

বিদ্যাপতির পদাবলী

বিদ্যাপতির পদাবলী

সম্পাদক

শ্রীখগেন্দ্র নাথ মিত্র, এম-এ,

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অবসরপ্রাপ্ত রামতনু লাহিড়ী অধ্যাপক

৩

শ্রীবিমানবিহারী মজুমদার,

এম-এ, পি-আর-এম্, পি-এইচ-ডি, ভাগবতরত্ন,

বিহার বিশ্ববিদ্যালয়ের কলেজসমূহের পাবিদর্শক



প্রকাশক
শ্রীশরৎকুমার মিত্র, বি-এল,
৮৫নং গ্রেট স্ট্রিট, কলিকাতা ।

নতন সংস্করণ
দোলপূর্ণিমা (১০৫৯)

মূল্য ২৫৮ টাকা ।

শ্রীশরৎ কুমার দাশগুপ্ত কর্তৃক
কল্যাণ প্রিন্টিং ওয়ার্কস্
৩নং কান্টনিন্ট স্ট্রিট, বাগবাজার, কলিকাতা হতে মুদ্রিত ।

উৎসর্গ পত্র

মহামতি শ্রিয়ানন্দ ১৮৮৫ খ্রিষ্টাব্দে

Indian Antiquaryর

চতুর্দশ খণ্ড

সংস্কৃত

‘বিদ্যাপতি-পদাবলী’র সূচিকাং ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশ করিয়া

Vidyapati and His Contemporaries’

প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন,

মিনি

‘বিদ্যাপতি-পদাবলী’র লেখক ভগবতীচন্দ্র ন্যায় ন্যায় ১৮৮৫

মহাশয়কে তরোণিন প্রাচীন পণ্ডিত পণ্ডিত কবিয়া দিয়া

বিদ্যাপতির পদ সংগ্রহ করিবার অপেক্ষা অযোগ্য দিয়াছিলেন

৩ ১৮৮৫ খ্রিষ্টাব্দে নিজে পণ্ডিত ব্যক্তির বক্তৃতা করিয়া

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের দ্বারা

‘বিদ্যাপতি পদাবলী’র প্রকাশ করান

কলিকাতা হাইকোর্টের মাননীয় বিচারপতি

সেই

পুণ্যলোক সারদাচরণ মিত্র

মহাশয়ের পুণ্যস্মৃতির উদ্দেশ্যে

এই গ্রন্থ সমর্পিত হইল।



My dear Mr. (M)

সূচীপত্র

মুখবন্ধ

ভূমিকা

পদাবলী

... ১০ — ৯৮০ (১৫০ পৃষ্ঠা)

... ১ — ৫৯৪

প্রথম খণ্ড : বাজ নামাঙ্কিত পদ (১ হইতে ২২৫ পদ) ... ১ — ১৫৮

দ্বিতীয় খণ্ড : মিথিলা ও নেপালে প্রাপ্ত বিজ্ঞাপতির ভণিতায়ুক্ত
অগ্ণাণ্য পদ (২২৬ হইতে ৬০৯ পদ) ... ১৫৯ — ৫৮৫

তৃতীয় খণ্ড : কেবলমাত্র বাংলাদেশে প্রচলিত রাজ্যের নামবিহীন
বিজ্ঞাপতির পদ (৬১০ হইতে ৭৬৫ পদ) ... ৩৮৬ ৪৭৬

চতুর্থ খণ্ড : মিথিলায় লোকমুখে সংগৃহীত হব-গোরী ও গঙ্গা
বিষয়ক পদ (৭৬৬ হইতে ৭৯৬ পদ) ... ৪৭৭ — ৪৯০

পঞ্চম খণ্ড : নাতিপ্রামাণিক পদ ... ৬১৩ — ৫৬০

(ক) নেপাল পুঁথিতে প্রাপ্ত পদ
(৭৯৭ হইতে ৮০৮ পদ) ... ৬১৩ — ৪৯৬

(খ) ভণিতাবিহীন রামভদ্রপুর পুঁথির
পদ (৮০৫ হইতে ৮১৪ পদ) ... ৪৯৭ — ৫০৬

(গ) নগেনবাবুর তালপত্রের পুঁথিতে
প্রাপ্ত ভণিতাবিহীন পদ
(৮২৫ হইতে ৮৪৭ পদ) ... ৫০৭ — ৫১৭

(ঘ) মিথিলায় সংগৃহীত পদ, ভাব বা
ভাষার জ্ঞান যাহা নিঃসন্দেহ বলা
যায় না (৮৪৮ হইতে ৯১৫ পদ) ... ৫১৮ — ৫৫২

(ঙ) বাংলাদেশে প্রাপ্ত সন্দিক্ত পদ
(৯১৬ হইতে ৯২৭ পদ) ... ৫৫৩ — ৫৬০

পরিশিষ্ট

...

...

৫৬১ — ৫৯৪

- (ক) রাজনামাঙ্কিত আরও ছয়টি পদ
(৯২৮ হইতে ৯৩৩ পদ) ... ৫৬১ — ৫৬৪
- (খ) বাঙ্গালী বিজ্ঞাপতির পদ
(১ হইতে ৩২ পদ) ... ৫৬৫ — ৫৭১
- (গ) নেপাল পুঁথিতে প্রাপ্ত অন্য কবির পদ
(১ হইতে ১৪ পদ) ... ৫৭৯ — ৫৮৪
- (ঘ) রামভদ্রপুর পুঁথিতে প্রাপ্ত অন্য
কবির পদ (১ হইতে ২ পদ) ... ৫৮৫
- (ঙ) নগেনবাবুর তালপত্রের পুঁথিতে প্রাপ্ত
অন্য কবির পদ (১ হইতে ৬ পদ)... ৫৮৬ — ৫৮৯
- (চ) রাগতরঙ্গিনীতে প্রাপ্ত বিজ্ঞাপতির
সমসাময়িক কবিদের পদ ... ৫৯০ — ৫৯৪

পদের প্রথম চরণের সূচী

...

...

[১] — [১৬]

শব্দসূচী

...

...

১ — ৪৮

সঙ্কেত-নির্দেশ

ଅ— ଅମୂଲ୍ୟା ବିଦ୍ୟାଭ୍ୟାସ ଓ ଧର୍ମେନ୍ଦ୍ରନାଥ ମିଶ୍ର ସମ୍ପାଦିତ ବିଦ୍ୟାପାତ୍ର
ପ୍ରଦାବର୍ଣ୍ଣୀ ।

ग्रि. वा ग्रि।मर्न—An Introduction of the Maithily Language of North Bihar, containing a grammar, chrestomathy and Vocabulary (1881)

ন ৩ নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত সম্পাদিত বিজ্ঞাপিত্ব পদাবলী বঙ্গীয় সাহিত্য
পরিষৎ সংস্করণ (১৩১৬ বঙ্গাব্দ)

ନ ଓ ନୀନ - ଓ ସଂସ୍କରଣର ଉପାଦାନର ତାଳପାଦନ ମୁଁ ମି ଥିବେ ଗୁରୁତ୍ବ ପଦ ।

୩ ୭ ଧବଜୀବକ, ମଣିଷାଚଳ୍ୟ ବାସ ମନ୍ତ୍ରାଦିଂ ବନ୍ଧ୍ୟାୟ ମାଂସି ଗ୍ରା ପାଦିବଃ
 ମଂସୁବଂ ।

୩. ସ ଦାସୀ, ସମାଜ, ଶକ୍ତି ଓ ବାବାଦୀ ନାଆଦେବ ମୁଁ ଥିବି ପୂର୍ଣ୍ଣା ସଂସାର।

ବେଶୀ — ନାମସ୍ତୁତା ବେଶୀମୁକ୍ତୀ ମଞ୍ଜୁନାଥାଦିନିଧିଆମାନି ନିଦାନବଳାବ ମଞ୍ଜୁନାଥ

ନି ଶ୍ରୀ ମଂ ନି.ସି.ନା.ଆର୍. ସଂଗ୍ରହ ।

বাংলা ১^ম বাণিজ্যবিদ্যা, দ্বাব্যবসায় বাণিজ্য বাণিজ্যের ইতিহাস প্রকাশিত সংস্করণ।

ସୀମ-ନଗର ସୀମ-ନଗର ଦା।ସ୍ତୁ ସ୍ତୁ ଚି ବ ମଦମଂସା ।

ਸ੍ਰੀ ਨਿ ਜਾਨਦਾਨੁ ਨਿੰਗ ਅੰਮ੍ਰਿਤਿ ਤਿਭਾਜਿੰ ਅਦਾਨ ਜਨ ਅੰਭੁਕ ।

ଅବଦ। ବିଶ୍ୱନାଥ ଚଣ୍ଡୀରାୟ ଶ୍ରୀମଦା ପାଠାଳୟ ଚାନ୍ଦିନୀବନ ସଂସ୍ଥାପନ।

J A S B Journal of the Asiatic Society of Bengal

J B O R S - Journal of the Bihar and Orissa Research Society

I A — Indian Antiquary

দ্রষ্টব্য :- আকবর গ্রন্থে যে পদ যে ভাবে পাওয়া গিয়াছে ঠিক সেইভাবেই ছাপা হইল। ছন্দ ও বানান সংশোধনের কোন চেষ্টা করা হয় নাই।

সুখবন্ধ

(নূতন সংস্করণ)

বিজ্ঞাপতির পদাবলীর একটু ইতিহাস আছে। স্বর্গীয় সাবদাচরণ মিঞা ১৮৭১ সালে এম এ পাস করিয়া যখন প্রেসিডেন্সী কলেজেব গদ্যাপকতা গ্রহণ করেন, তখন হইতে তাঁহাব বাংলা সাহিত্যের প্রতি প্রগাঢ় প্রীতিব সূত্রপাত হয়। ইহার কিছু পরে সাহিত্যাচার্য্য অক্ষয়কুমার সরকারের সহিত মিলিত হইয়া তিনি ‘প্রাচীন কাব্য সংগ্রহ’ মাসে মাসে প্রকাশ করিতে আরম্ভ করেন। অক্ষয়চন্দ্র চণ্ডীদাসেব এবং সারদাচরণ বিজ্ঞাপতিব ভাব লয়েন। বিজ্ঞাপতির পদাবলী অতঃপর ‘প্রাচীন কাব্য সংগ্রহ’ প্রকাশিত হইতে থাকে এবং পরে একত্রীকৃত হইয়া ১২৮৫ সালে পৃথক পুস্তকাকারে প্রকাশিত হয়।

পরে সাবদাচরণ মিঞা মহাশয়েব যত্নে, অর্থব্যয়ে ও তত্ত্বাবধানে উহা ১৩১৬ সালে পণ্ডিতপ্রবর নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয়েব সম্পাদনায় প্রকাশিত হয়। পরে ঐ সংস্করণ নিঃশেষিত হইলে ১৩৪১ সালে বহুভাষাবিদ পণ্ডিত অমলাচরণ বিজ্ঞাভূষণেব উপর ইহার দ্বিতীয় সংস্করণ সম্পাদন করিবার ভার অপিত হয়। তিনি ঐ পদগুলি সাজাইয়া এবং কতকগুলি নূতন পদ সংযোজিত করিয়া ঐ সংস্করণ প্রস্তুত করেন। সাবদাচরণ মিঞার সুযোগ্য পুত্র হাইকোর্টেব এডভোকেট শ্রীযুক্ত শবৎকুমার মিত্র, প্রথম খণ্ড রূপে এই পদগুলি প্রকাশ করেন। উহার সাত বৎসর পরে বঙ্কুব অমলাচরণ অন্তস্থ হইয়া পড়িলে শরৎবাবু ঐ সংস্করণ সম্পূর্ণ করিবার ভার আমার উপর গর্পণ করেন, আমি ৩১০ সংখ্যক পদ হইতে সমস্ত অবশিষ্ট পদের ব্যাখ্যা করিয়া একটি শব্দমুচীসহ উহা সম্পাদন করি। এই সম্পাদনায় আমার বন্ধু ও ভূতপূর্ব ছাত্র মৈথিলভাষাভিজ্ঞ সুপণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিজ্ঞানন্দ ঠাকুর এম্.এ. বি.এল, সাহিত্যবিনোদ মহাশয় আমাব প্রভূত সহায়তা করিয়াছিলেন। বিজ্ঞানন্দ ঠাকুর আজ ইহলোকে নাই; তিনি যে অকুণ্ঠভাবে আমাকে সাহায্য করিয়াছিলেন আজ তাহা কৃতজ্ঞতার সহিত স্মরণ করি।

দ্বিতীয় সংস্করণ নিঃশেষ হইবার সঙ্গে সঙ্গে ইহার একটি নবীন ও সর্বাঙ্গসুন্দর সংস্করণ প্রস্তুত করিবার চিন্তা মনে উদ্ভিত হইল। দ্বিতীয় সংস্করণের পদগুলি সম্বন্ধে আমাকে নির্ভর করিতে হইয়াছিল অমূল্য বাবুর উপর এবং অমূল্য বাবু বেশীকি ভাগ নিভর করিয়াছিলেন নগেন বাবুর উপর। কাজেই বিজ্ঞাপতির পদের ত্রায় গুরুত্বপূর্ণ একখানি কাব্য সম্পাদনে যাহা করা কর্তব্য, তাহাব কিছুই আমি করিতে পারি নাই। অর্থাৎ মূলের সহিত পাঠ মিলাইয়া, ভাষার বিশুদ্ধি স্থাপন করিয়া এবং অত্র আকর গ্রন্থ হইতে পদ আহরণ পূর্বক ইহাকে সমৃদ্ধ করিয়া প্রকাশ করিবার কোনও সুযোগ আমার ছিল না।

এই সময়ে আমার বন্ধু শ্রীমান বিমানবিহারী মজুমদার এম্-এ, (ইতিহাস ও অর্থনীতি), পি-এইচ্-ডি, আরা, এইচ্ ডি, জৈন কলেজের অধ্যাপকরূপে নিযুক্ত হইয়া যান। বিমানবিহারী বিজ্ঞাপতির কাব্যের অনুরাগী ; তিনি বহুদিন Journal of the Behar Research Society, Patna University Journal, নাগরী প্রচারিণীপত্রিকা প্রভৃতিতে বিজ্ঞাপতি সম্বন্ধে বহু গবেষণাপূর্ণ আলোচনা করিতেছিলেন। মৈথিলী ভাষার অনুশীলনে তাঁহার অমূল্য সুযোগ ঘটিবে, ইহা আমি নিশ্চিত জানিতাম। শ্রীযুক্ত শরৎকুমারের নিকট আমি প্রস্তাব করিলাম যে তৃতীয় সংস্করণ প্রণয়নে বিমানবিহারীর সহকারিতা একান্ত আবশ্যক ; এ প্রস্তাবে তিনি সানন্দে সম্মতি দিলেন এবং বিমানবিহারী আমাদের আহ্বান সানন্দে গ্রহণ করিলেন। শ্রীমান বিমানবিহারী শুধু ভাষাবিদ নহেন, অর্থনীতি, ইতিহাস এবং রাষ্ট্রবিজ্ঞান সম্বন্ধেও তিনি প্রামাণিক পণ্ডিত্যের জন্য প্রতিষ্ঠা অর্জন করিয়াছেন। নিখিল ভারত রাষ্ট্রবিজ্ঞান পরিষদের সভাপতি নির্বাচিত হইয়া তিনি সম্প্রতি দেশে বিদেশে খ্যাতিলাভ করিয়াছেন। কিন্তু বিজ্ঞাপতির সম্পাদনা সম্পর্কে যাহা তাঁহার সর্বাপেক্ষা যোগ্যতা বলিয়া আমি মনে করি, তাহা হইতেছে তাঁহার বৈষ্ণবশাস্ত্র ও কাব্য প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য ও অনুরাগ। আমার 'আরও আনন্দের বিষয় এই যে, তিনি সুপ্রসিদ্ধ কীর্তনগায়ক, মদীয় কীর্তনগুরু, স্বর্গীয় অদ্বৈত দাস পণ্ডিত বাবাজি মহোদয়ের দোহিত্র।

আজ কয়েক বৎসর ধরিয়া শ্রীমান বিমানবিহারী বিজ্ঞাপতির পদ সংগ্রহে, পাঠোদ্ধারে, অর্থ-নির্ধারণে অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়াছেন। প্রাচীন পুঁথিগুলি হইতে বহু নূতন পদ সংগ্রহ করিয়া তিনি এই সংস্করণকে সমৃদ্ধ করিয়াছেন। ইহার পদ নির্বাচন, ক্রমঅনুসারে সন্নিবেশ, পাঠান্তর উদ্ধার, শব্দসূচী প্রণয়ন প্রভৃতি বিষয়ে যে কৃতিত্ব তাহার সমস্তই তাহার প্রাপ্য।

বিজ্ঞাপতির পদের যে ঐতিহাসিক প্রচ্ছন্ন পটভূমি আছে, তাহার পুঙ্খানুপুঙ্খ অনুসন্ধান ও বিশ্লেষণ করিয়া তিনি বহুমূল্যবান তথ্য সম্বলিত একটী ভূমিকা রচনা করিয়াছেন। ভূমিকায় বিজ্ঞাপতির কাল ও তাঁহার পদরচনার কালের উপর নূতন আলোকপাত করা হইয়াছে। ইহাতে সন্ধানী ও বিশেষজ্ঞ পাঠকের অনেক সুবিধা হইবে বলিয়া আমি আশা করি। পদের ব্যাখ্যা ও শব্দার্থের জন্য প্রধানতঃ আমিই দায়ী ; এ বিষয়েও বিমানবিহারীর সাহায্যলাভ করিয়া আমি উপকৃত হইয়াছি।

পরিশেষে বন্ধুবর শ্রীযুক্ত শরৎকুমারের অধ্যবসায় ও উৎসাহের জন্য তাকে অভিনন্দন জানাই। শ্রীমান বিমানবিহারীর সুকণ্ঠা কল্যাণীয়া শ্রীমতী মালবিকা চাকী এম্-এ, ও শ্রীমতী মঞ্জুলিকা মজুমদার বি-এ, প্রাচীন পুঁথি নকল করায় ও প্রেসকর্পি তৈয়ারী করায় যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছে।

ভূমিকা

১

বিজ্ঞাপতির বহুমুখী প্রতিভা

জনসমাজে বিজ্ঞাপতির কবি-খ্যাতি অমব হইয়া রহিয়াছে। কিন্তু বিজ্ঞাপতি শুধু কবি নহেন। তিনি একাধারে কবি, শিক্ষক, কাহিনীকাব, ঐতিহাসিক, ভূবৃত্তান্ত লেখক ও স্মার্ত্ত নিবন্ধকাব হিসাবে মন্বকন্মের ব্যবহাদাতা ও আইনের প্রামাণ্য গ্রন্থেব লেখক। বিষ্ণুশম্মাব মতন গল্পেব ভিতব দিয়া নীতিশিক্ষা দিবাব জন্ত তিনি “পুরুষপবীক্ষা” বচনা কবেন, বৈষয়িক কাজকন্ম চালাইতে হইলে যে ধবণের পর লেখাব প্রযোজন সে যুগে হইত, তাহা শিখাইবাব জন্ত সংস্কৃতে “লিখনাবনী” লেখেন, কীর্ত্তিসিংহ কি কবিতা অসলান্ (‘অসলান্’ নামে একটি তুর্কী শব্দ পাওয়া যায়, বাহাব অর্থ সিংহ—তুর্ক-আফ্গান যুগে কয়েক ব্যক্তিব নাম অসলান দেখা যায়—অসলান্ হয়তো অসলানের অপভ্রংশ) নামক মুসলমানের হাত হইতে পিতৃবাজ্য মিথিলা উদ্ধাব করেন তাহা লইয়া “কীর্ত্তিলতা” নামে এক চমৎকাব ঐতিহাসিক কাহিনী রচনা কবেন; মিথিলা হইতে নৈমিষারণ্য পর্যন্ত ভূখণ্ডের মধ্যে যত তীর্থ আছে তাহার পূর্ণ বিবরণ দিয়া “ভূপবিন্দ্ৰমা” নামে গেজেটিয়র্ ধবণেব এক ভৌগোলিক গ্রন্থ লেখেন, শিবসিংহের রণনৈপুণ্য ও প্রেমনৈপুণ্য চিত্রিত করিয়া অবহট্ট ভাষায় “কীর্ত্তিপতাকা” বচনা কবেন। তাহাব লিখিত “শৈবসর্কস্বসাব”, “দানবাক্যাবলী” ও বিশেষ কবিতা “দুর্গাভক্তিতরঙ্গিনী” স্মৃতিব প্রামাণ্য গ্রন্থরূপে পরবর্ত্তী নিবন্ধকাবগণ কঙ্কক উদ্ধৃত্ত হইয়াছে। তিনি স্ত্রনিপুণ ব্যবহাবশাস্ত্রবিদরূপে “বিভাগসাব” গ্রন্থে উত্তবাধিকারী নিরূপণ ও তাহাদেব মধ্যে ধনসম্পত্তিব বণ্টণেব ব্যবস্থা দিয়াছেন।

“কীর্ত্তিলতায়” “কীর্ত্তিপতাকায়” ও শিবসিংহেব সিংহাসনে অধিবোধণ বিষয়ক পদে যুদ্ধবিগ্রহেব জীবন্ত বর্ণনা পড়িয়া মনে হয় যে কবি শুধু লেখনীই পাঁচালনা করিতেন না। তিনি হয়তো তাহার প্রপিতামহেব অগ্রজ পুত্র চণ্ডেশ্বরেব মতন যুদ্ধেও সক্রিয় অংশ গ্রহণ করিয়াছিলেন। বিজ্ঞাপতি যে সঙ্গীত-বিজ্ঞায় পারদর্শী ছিলেন তাহার প্রমাণ তাহাব অসংখ্য পদাবলীতে বাহিয়াছে। কবিকূলেব মধ্যে রবীন্দ্রনাথ বাতীত আর অন্য কোন কবির এরূপ বহুমুখী প্রতিভার কথা আমাদের জানা নাই। বিজ্ঞাপতিব সামান্য কিছুদিন পরে ইতালীতে এইরূপ প্রতিভাশালী দুইজন কলাকারের উদ্ভব হইয়াছিল। তাহারা হইতেছেন লিওনার্দ দ্য ভিঞ্চি ও

মাইকেল এঞ্জেলো। লিওনার্দো (১৪৫২-১৫১৯) একাধারে স্থপতি, চিত্রকর, গায়ক, দার্শনিক ও এঞ্জিনিয়ার ছিলেন। মাইকেল এঞ্জেলো (১৪৭৫-১৫৬৪) কাব্যে, স্থাপত্যে, চিত্রকলায় ও এঞ্জিনিয়ারিং বিদ্যায় সগান প্রতিষ্ঠা অর্জন করিয়াছেন। ইঁহারা শুধু একটি ভাষায় গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। কিন্তু বিদ্যাপতি সংস্কৃত গদ্যে ও পদ্যে, অবহট্ট ভাষায় এবং মৈথিল ভাষায় কাব্যাদি লিখিয়াছেন এবং এই তিন ভাষাতেই সমান পারদর্শিতা দেখাইয়াছেন। তাঁহাব মৈথিলী পদাবলীকে শুধু মিথিলার দ্বায়ে নহেন পরন্তু বাংলা ও হিন্দীভাষা ভাষীবাও নিজ নিজ সাহিত্যের অতুলনীয় সম্পদ বলিয়া বিবেচনা করেন।

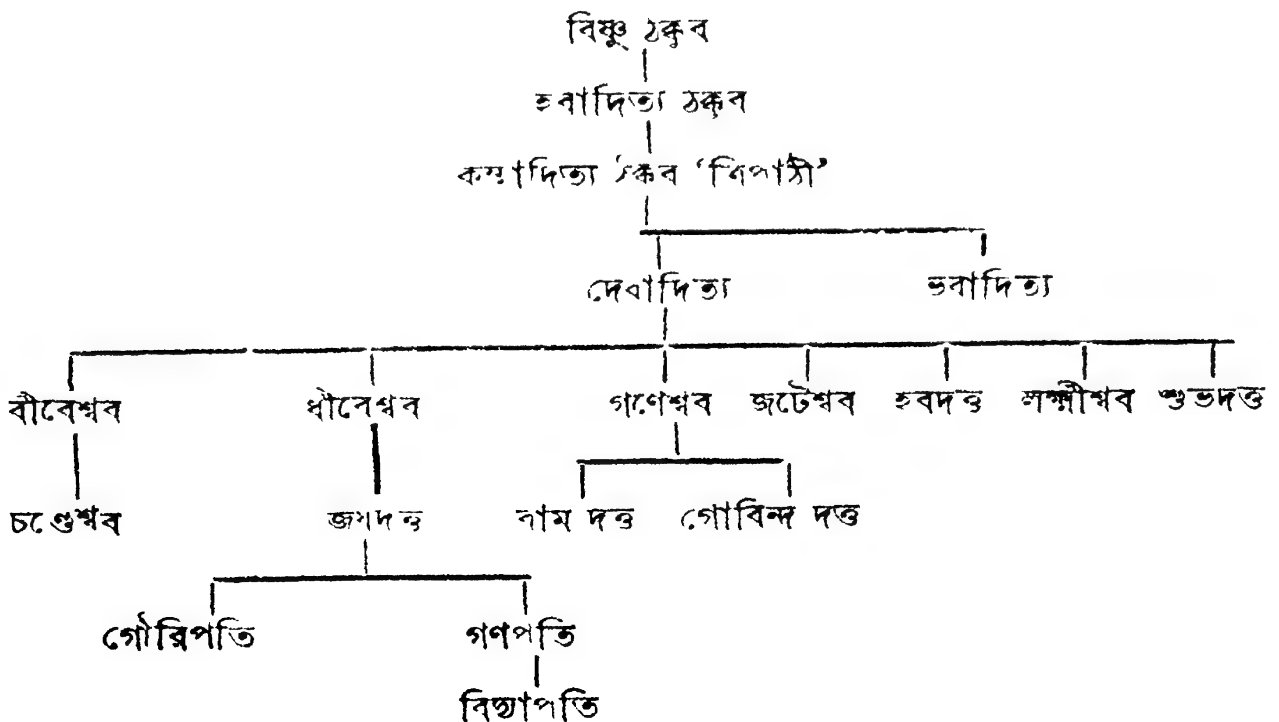
২

বিদ্যাপতির বংশ পরিচয়

মধ্যযুগের অনেক কবি ও গ্রন্থকার গ্রন্থে বা কবিতায় ভণিতায় নিজেব মাতা-পিতা ও অন্যান্য পূর্বপুরুষদের কিছু বিবরণ লিখিয়া গিয়াছেন। বিদ্যাপতির পূর্ববর্তী মিথিলাব লেখকেরাও এই নীতির অনুসরণ করিয়াছেন। কিন্তু বিদ্যাপতি তাঁহার কোন গ্রন্থে অথবা কোন অকৃত্রিম পদে নিজেব বংশ সম্বন্ধে কোন কথা বলেন নাই। এমন কি ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে Indian Antiquaryতে প্রকাশিত শিবসিংহকণ্ঠক বিদ্যাপতিকে বিসমী গ্রামেব দানপত্রের তাম্রলিপিতেও বিদ্যাপতির পিতার নাম পর্যন্ত নাই। জন্ বীমস্ ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দের Indian Antiquaryতে লিখিয়াছিলেন যে বিদ্যাপতির আসল নাম বসন্ত রায় এবং তাঁহার পিতাব নাম ভবানন্দ রায় ; তাঁহারা জাতিতে ছিলেন ব্রাহ্মণ ও তাঁহাদের বাসস্থান ছিল বশোহর জেলার বর্ণীটোরে। ১৮৮২ বঙ্গাব্দ বা ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় “বঙ্গদর্শনে” প্রমাণ করেন যে বিদ্যাপতি মিথিলাবাসী ও মিথিলাব রাজা শিবসিংহেব সভাসদ ছিলেন। জন্ বীমস্ তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিয়া নিজেব ভুল ব্যক্তিতে পাবেন এবং ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে অক্টোবর মাসের Indian Antiquaryতে রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ের প্রবন্ধেব সারাংশ ইংরাজীতে প্রকাশ করেন। রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় বিদ্যাপতির পূর্বপুরুষদের নামও উক্ত প্রবন্ধে প্রকাশ করেন। তাঁহার ছয় বংশের পবে ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে স্যার জর্জ্জ্, এব্রাহাম্ গ্রিয়ার্সন্ (যিনি সে সময়ে মিঃ গ্রিয়ার্সন্ নামে পরিচিত ছিলেন ও দারভাঙ্গা জেলার মধুবাণী মহকুমার ভারপ্রাপ্ত রাজকর্মচারী ছিলেন) মিথিলার পঞ্জী অনুসন্ধান করিয়া বিদ্যাপতির উক্ততন সাত পুরুষের নাম (বিষ্ণুনাথ—হরাদিত্য—কর্মাণ্ডিত্য—দেবাদিত্য—বীরেশ্বর—জয়দত্ত—গণপতি) ও অধস্তন দ্বাদশ পুরুষের

ନାମ (ଛବିପତି—ବତିଧର—ବନୁ—ବିଷ୍ଣୁନାଥ—ଶୀତାନ୍ଧର—ନାବାସନ—ଦୀନମଣି—ତୁଳା—
 ଏକନାଥ—ଭୈରବ—ଫଣୀନାଥ—ବଦରୀନାଥ) ତାହାର Maithil Chrestomathy
 ନାମକ ସୁପ୍ରସିଦ୍ଧ ଗ୍ରନ୍ଥେ ପ୍ରକାଶ କରନ୍ତି । ନେପାଳ ଦେଶରେ ପ୍ରାପ୍ତ ହଲାର୍ଦ୍ଧ ମିଶ୍ଟର
 ବ୍ରାହ୍ମଣସର୍ବେଶ୍ୱର ଏକ ପ୍ରତିଲିପିର ପୁସ୍ତିକା ହୁଏତେ ଜ୍ଞାନା ଯାଏ ଯେ “ପଞ୍ଜେ ସିତେହମୌ
 ଶଶିବେଦରାମସ୍ତୁକ୍ତେ ନବମ୍ୟାଂ ନୂପଲକ୍ଷ୍ମଣାକ୍ତେ” ଅର୍ଥାତ୍ ୩୪୧ ଶ୍ଳୋକ ସମ୍ପତ୍ତି, ୧୫୬୦ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦେ
 ଗ୍ରନ୍ଥର ଲିପିକାର ଶ୍ରୀକୃପଣର “ମହାପ୍ରାଣସତପାଧ୍ୟାୟ, ନିଜକୁଳ କୁମୁଦିନୀର ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର
 ପ୍ରତିପଞ୍ଜେର ନିକଟ ସିଂହସ୍ତର ମରୁବିର ଓ ପବିର ପାଂଡୁର ଶ୍ରୀବିଦ୍ୟାପତି ମହାଶୟର”
 ନିକଟ ଅଧ୍ୟୟନ କରିଥିଲେ । ୧୮୮୧ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦେ ବିଦ୍ୟାପତିର ବ୍ରହ୍ମୋଦୟ ଅଧ୍ୟୟନ ପ୍ରବନ୍ଧ,
 ବଦରୀନାଥ ଜୀବିତ ଥିଲେ । ୧୫୬୦ ହିତେ ୧୮୮୧ ମଧ୍ୟାହ୍ନ ୫:୧୧ ବଂଶରେ ତେବ ପୁରୁଷ
 ହିତେ, ପ୍ରତି ପୁରୁଷେବ ୩୦ ବଂଶର ୫ ମାସ ୧୮ ଦିନ ହୁଏ ; ଇତିହାସେ ସାଧାରଣତଃ ୨୫
 ବଂଶର ପ୍ରତି ପୁରୁଷେବ କାଳ ହୁଏ । ଉକ୍ତ ବଂଶଜତା ହିତେ ଦେଖା ଯାଏ ଯେ ବିଦ୍ୟାପତିର
 ବଂଶେବ ଲୋକେନା ଅସାଧାରଣ ଦୀର୍ଘଜୀବୀ ଥିଲେ ।

ପ୍ରାଚୀନ ନେପାଳର ପରବର୍ତ୍ତୀ ମୈଥିଳ ଗବେଷକଗଣ ପ୍ରାଚୀନ ସଂସ୍କୃତ ଗ୍ରନ୍ଥାଦି ଓ ମିଥିଳାର
 ପଞ୍ଜୀ ଅନ୍ତର୍ଗତ କବିରା ବିଦ୍ୟାପତିର ପୂର୍ବପୁରୁଷଦେବ ନିମ୍ନଲିଖିତ ବଂଶଜତା ହିବ
 କବିରାଥିଲେ—



ଏହି ବଂଶଜତା ଅନୁସାରେ ବିଦ୍ୟାପତି ସୁପ୍ରସିଦ୍ଧ ପଣ୍ଡିତ ଓ ବାଞ୍ଛମଣ୍ଡଳୀ ବୀବେଶ୍ୱର, ଗଣେଶ୍ୱର
 ଚଣ୍ଡେଶ୍ୱର ଓ ଭୂପତିର ଅଧ୍ୟୟନ ପୁରୁଷ ।

গ্রন্থান্ প্রদত্ত বংশলতায় দেবাদিত্যেব পিতার নাম কক্ষাদিত্য পাওয়া যায়। উপরে লিখিত বংশলতাতেও বীবেশ্বর ও গণেশ্বরের পিতামহেব ও দেবাদিত্যের পিতার নাম কক্ষাদিত্য। কিন্তু বীবেশ্বের ও তাঁহার পুত্র চণ্ডেশ্বর, গণেশ্বর ও তাঁহার পুত্র গোবিন্দ দত্ত নিজ নিজ গ্রন্থে কক্ষাদিত্যেব নাম উল্লেখ করেন নাই। সকলেই দেবাদিত্যেব কুলে জাত বলিয়া গোঁববোধ কবিয়াছেন। যথা বীবেশ্বরের “ছন্দোপকৃতি”র সূচনায়—

দেবাদিত্যকলে জাতঃ খ্যাত্ত্বৈলোক্যসংসদি ।

পদ্ধতিং বিদধে শ্রীমান শ্রীমান্ বীবেশ্বরঃ স্বয়ম্ ॥ (১)

গণেশ্বর তাঁহার “সুগতি সোপানে” দেবাদিত্যেব উল্লেখ কবিয়াই নিজের বংশ পরিচয় দিরাছেন—

অভূদেবাদিত্যঃ সচিবতিলকো মৈথিলপতে-

নিজ প্রজ্ঞাজ্যোতির্দলিতবিপুচক্রাক্রমসঃ ।

সমস্তাদশ্রান্তোল্লসিত সুরদর্কোপলমণৌ

সমুদ্ভূতে যস্মিন্ দ্বিজকুলসবোজৈর্বিবিকসিতং ॥ (২)

চণ্ডেশ্বর কৃত্যবত্নাকব, দানবত্নাকব, ব্যবহাববত্নাকব, শুদ্ধিবত্নাকব, পূজাবত্নাকব, বিবাদবত্নাকব, গৃহস্তবত্নাকব, কৃত্যচিন্তামণি, শৈবমানসোল্লাস বাজনীতিবত্নাকব প্রভৃতি বহু গ্রন্থ লিখিয়াছেন, কিন্তু তিনি কোনখানিতেই কক্ষাদিত্যেব নাম করেন নাই। তাঁহার গুল্লতাত পুত্র গোবিন্দ দত্ত “গোবিন্দমানসোল্লাসে” দেবাদিত্য, তৎপুত্র গণেশ্বর, গণেশ্বরের অগ্রজ বীবেশ্বরের কীর্ত্তি সর্গোববে বোধনা কবিয়াছেন। দেবাদিত্যেব পিতা কক্ষাদিত্য যদি মন্ত্রী হইতেন তাহা হইলে হয়তো বীবেশ্বর, গণেশ্বর, চণ্ডেশ্বর, বামদত্ত বা গোবিন্দদত্ত কোথাও না কোথাও তাঁহার নাম গোঁববের সহিত উল্লেখ কবিতেন। অথচ চণ্ডা বা “পুরুষপদীকা”র ভূমিকায় ও নগেন্দ্র গুপ্ত বিজ্ঞাপতি ঠাকুরের পদাবলীর ভূমিকায় কোন একজন মন্ত্রী কক্ষাদিত্যকে দেবাদিত্যেব পিতা বলিয়াছেন। তাঁহা বা মন্ত্রী কক্ষাদিত্যের দ্বারা ২১৩ ল স অর্থাৎ ১৩৩২ খৃষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত এক দেবীমন্দিরে প্রাপ্ত শিলালিপির উপর নির্ভর কবিয়া ঐরূপ

(১) বিহার ও উড়িষ্যা বিসার্জ-সোসাইটি-প্রকাশিত মিথিলার হস্তলিখিত পুঁথির বিবরণ—
খণ্ড ১, পৃঃ ১২২

(২) ঐ, পৃঃ ৪০৪-৪০৬, পুঁথিসংখ্যা ৪০৯, সুগতিসোপানের এক প্রতিলিপি ২২৪ ল. স. বা. ১৩৪০ খৃষ্টাব্দে মেপালে এক মৈথিল ব্রাহ্মণের দ্বারা করানো হইয়াছিল। নেপাল দরবারের পুঁথির বিবরণ, ১ম খণ্ড, পৃঃ ১৩২

লিখাঙ্ক করিয়াছেন (৩)। ডাঃ উমেশ মিশ্র লিখিয়াছেন যে ইনি কর্ণাটকুলসম্ভব রাজা নান্দদেবের মন্ত্রী ছিলেন (৪)। নান্দদেবের রাজ্যকাল ১০৯৭ হইতে ১১৩৩ খৃষ্টাব্দ। ১১৩৩ খৃষ্টাব্দে যে রাজা পবলোকগত হইয়াছেন তাঁহার মন্ত্রী ছইশত বৎসর পরে ১৩৩২ খৃষ্টাব্দে মন্দির প্রতিষ্ঠা করিতে পাবেন না। ডাঃ জয়কান্ত মিশ্র লিখিয়াছেন যে কন্দাদিত্য রাজা হবিসিংহদেবের রাজ্যকালে ১৩৩২ খৃষ্টাব্দে এই মন্দির স্থাপন করেন (৫), কিন্তু তিনি নিজেব গ্রন্থেব পবিশিষ্টে হবিসিংহদেবের রাজ্যকাল লিখিয়াছেন ১২৯৬ হইতে ১৩৩৩-২৪ খৃষ্টাব্দ। গিয়াস-উদ্দীন-তুঘলক ১৩৩৪ খৃষ্টাব্দেব ২৫শে ডিসেম্বর মিণিলায় নিজেব প্রভুত্ব স্থাপন করেন ইহা সুবিদিত ইতিহাসিক ঘটনা। চণ্ডেশ্বর কৃত্যবল্লাকবে (৬) লিখিয়াছেন যে তিনি হবিসিংহদেবের মন্ত্রী ছিলেন। কন্দাদিত্য চণ্ডেশ্বরের প্রপিতামহ; স্মৃতবাং হবিসিংহেব ২৪ বৎসরের রাজ্যকালেব মধ্যে চাবপুর্বেব মজ্জিত কবা সম্ভব নহে। চণ্ডেশ্বর ১৩১৪ খৃষ্টাব্দে নেপাল অভিযানে সাফল্যলাভ কবার পব নিজেব দেহেব ওজনেব সমান স্বর্ণদান কবিয়াছিলেন এই কথা তিনি তাঁহার দানবল্লাকবে, বিবাদবল্লাকবে ও কৃত্য চিন্তামণিতে উল্লেখ কবিয়াছেন। তাঁহার কৃত্যবল্লাকবে এই তুলাদানেব উল্লেখ নাই বলিয়া জয়সোয়াল সিদ্ধান্ত কবিয়াছেন যে কৃত্যবল্লাকবে ১৩১৪ খৃষ্টাব্দেব পূর্বে রচিত হইয়াছিল। (৭) কৃত্যবল্লাকবে চণ্ডেশ্বর ‘ক্ষুণ্ণতি’ এই বর্তমানকাল ব্যবহাৰ কবিয়া পিতা নীবেশ্বরের উল্লেখ কবিয়াছেন, কিন্তু পিতামহ দেবাদিত্যেব সম্বন্ধে ‘আসীং’ এক

(৩) শ্লোকটী এই—

অদে নেত্রশাঙ্কপঙ্গ গদিত শ্রীজগন্নাথপতে
মাসি গ্রাণসংজকে মুনিতিথৌ স্বাত্যাং গুণৌ শোভনে।
হরীপদ্রনসংজকে সুবিদিতৈ হৈহুদ্রদবীণিণা
কন্দাদিত্য স্মৃতিগেহ বিহিতা মৌভাগাদেবাজরা ॥

ইহা হাবীজীহ গ্রামে পাওয়া গিয়াছে।

(৪) বিজ্ঞাপতি ঠাকুর—পৃ ৯-১০। শিবনন্দন ঠাকুর ও ‘মহাকবি বিজ্ঞাপতি’-ত (পৃঃ ১২-১৩) ইকপ মত প্রকাশ করিয়াছেন।

(৫) History of Marathi Literature, Vol. 1, পৃঃ ১৩৫-৬ এবং পাদটীকা।

(৬) India Office Catalogue, সংখ্যা ১৩৮৭

(৭) শ্রীচণ্ডেশ্বরমস্ত্রিণামতিমতানেন প্রসন্নাসনা।

নেপালাধিলভূমিপালজয়িনা ধর্মেন্দুহৃদ্যাকিমা।

বাখত্যাঃ সরিতত্তটে সুরধুনী সামান্দধত্যাঃ শুচৌ।

‘মার্গেমাসি যথোক্তপুণ্যসমরে দত্তল্লাপুত্রবঃ ॥

অতীতকাল লিখিয়া বলিতে চাহিয়াছেন যে ঐ সময় দেবাদিত্য জীবিত ছিলেন না । ১৩১৪ খ্রীষ্টাব্দেব পূর্বে চণ্ডেশ্বরের পিতামহেব মৃত্যু হইলে ১৩৩২ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহাব প্রপিতামহ কন্মাদিত্য কর্তৃক মন্দির স্থাপন করা সম্ভাব্যেব সীমাব বাহিরে না হইলেও অনেক দূবে । স্ততবাং যেহেতু বীবেশ্বর, গণেশ্বর, চণ্ডেশ্বর, রামদত্ত ও গোবিন্দদত্ত কন্মাদিত্যেব নাম উল্লেখ কবেন নাই এবং যেহেতু ১৩৩২ খ্রীষ্টাব্দে জীবিত মনী কন্মাদিত্যেব চণ্ডেশ্বরেব প্রপিতামহ হওনাব সম্ভাবনা অল্প, সেই হেতু এবাডীহ গ্রামেব শিলালিপিতে উল্লিখিত মনী কন্মাদিত্যকে দেবাদিত্যেব পিতা কন্মাদিত্য হইতে স্বতন্ত্র ব্যক্তি বলিয়া দবাই যুক্তিসঙ্গত । একপ না বলিলে সন্দেহ উঠে যে বিদ্যাপতিব পূর্বপুরুষ মনী কন্মাদিত্য ও বীবেশ্বরেব পিতামহ কন্মাদিত্য এক ব্যক্তি কিনা এবং বিদ্যাপতি বীবেশ্বর চণ্ডেশ্বরেব বংশেব লোক কি না (৮) । কিন্তু এক প সন্দেহ উঠাইনে মিশিলাব বাক্সগদেব বংশপঞ্জাব সত্যতাকে সন্দেহ কবিতে হব । একপ সন্দেহেব অবকাশ অবা ।

দেবাদিত্য মিশিলাব কর্ণাটবাজবংশেব সন্ধিবিশ্রাহিক মন্ত্রী বা Foreign Minister ছিলেন । তাঁহাব পুত্র গণেশ্বর স্বগতিসোপানে পিতাব ও জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বীবেশ্বরেব পাণ্ডিত্য, পদমর্যাদা ও দানেব কথা ঘোষণা কবিয়াছেন । দেবাদিত্যেব সাতপুত্রেব মধ্যে বীবেশ্বর পিতাব সন্ধিবিশ্রাহিকেব পদ পাইয়াছিলেন ; গণেশ্বর ‘মহামহত্তক’ অথবা পদান মনী হইয়াছিলেন । গণেশ্বর নিজেকে মহাবাজাদিলাজ বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন । তিনি সামান্য নপতিদেব পরিদে সভাপতিত্ব কবিতেন । তাঁহাব পুত্র রামদত্তও স্বকৃত ‘ভান্দোঃমন্ত্রোক্তাব’ গ্রন্থে “মহাবাজাদিলাজস্য মহাসামন্তপানিনো মহামহত্তকেশস্ত্রীগণেশ্বরেব” পুত্র বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন । বিদ্যাপতি পুরুষপবীক্ষাব অধিন কাহিনীতে বীবেশ্বরেব

মিশিলাব হস্তলিখিত পুথিব বিবরণ ১খণ্ড, পৃ ২০২ । কে পি জযসোয়ন, বাগনৌতবত্বাকবেব ভূমিকা, পৃ ১৪ ।

(৮) একপ সন্দেহ বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় কবিয়াছেন—“Another attempt has been made to connect the family of Vidyapati with that of Candesar on account of the fact that ‘Devaditya’ is a name common to the two families. Karmaditya who gave the temple of Tilakesvar in 1332 A. D. cannot be the great grand-father of Candesar who made a gift of his own weight in gold in 1314 A. D. and was at that time a very powerful minister. We have therefore no grounds upon which to base the identity of the two families. It may be correct to speak of Karmaditya as an ancestor of Vidyapati and not of Candesar.” (Journal of the Department of Letters, Cal. Univ., Vol. XVI, P 35).

সহায়তার উদাহরণ দিয়াছেন। তিনি অর্থনৈতিকগণ গণেশ্বরের চতুস্ততার কথাও উল্লেখ করিয়াছেন (৯)। পঞ্জীতে দেবাদিত্যের অত্যাচার পুত্রের সম্বন্ধে আছে যে জটেশ্বর ভাণ্ডাগারিক বা Treasury র অধ্যক্ষ, হরদত্ত স্থানান্তরিক বা কর্মচারীদের transfer করার কর্তা, লক্ষ্মীদত্ত মুদ্রাহস্তক বা Keeper of the Seal এবং শুভদত্ত রাজবল্লভ ছিলেন (১০)। দেবাদিত্যের সাতপুত্রের মধ্যে কেবল বিজ্ঞাপতির প্রপিতামহ ধীরেশ্বর বিজ্ঞপতি পণ্ডিত ছিলেন। তাহার উপাধি ছিল বার্তিকনৈবন্ধিক। কিন্তু তাহার লেখা কোন বই পাওয়া যায় নাই।

গণেশ্বরের কনিষ্ঠ পুত্র গোবিন্দদত্ত তাহার “গোবিন্দমানসোল্লাসে” নিজেকে নয়সাগর অর্থাৎ রাজনীতি বিশারদ ও ভবিষ্যৎ বলিয়া পরিচিত করিয়াছেন (১১)। বিজ্ঞাপতি কীর্ত্তিনতার তৃতীয় পল্লবে সম্ভবতঃ ইহাকেই অন্ততম মন্ত্রী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

উপরে প্রদত্ত বিবরণ হইতে দেখা যায় যে বিজ্ঞাপতির প্রপিতামহ ধীরেশ্বরের ভ্রাতারা বিপুল ঐশ্বর্য্য, প্রভুত্ব ও পাণ্ডিত্যের অধিকারী ছিলেন। তাঁহারা প্রচুর দানধ্যান করিয়াছেন, বড় বড় অট্টালিকা বানাইয়াছেন : আবার মিথিলার সমাজ সংগঠনের জন্ত স্থতির প্রামাণ্য গ্রন্থও লিখিয়াছেন (১২)। কিন্তু বিজ্ঞাপতির প্রপিতামহ ধীরেশ্বর পণ্ডিত হইলেও উচ্চ বাজপদের অধিকারী ছিলেন না। ধীরেশ্বরের পুত্র ও বিজ্ঞা তিন পিতামহ জাদত্ত ও পাণ্ডিত্য বা পদনম্যাদায় বৈশিষ্ট্য

(৯) আসামিগিলায়াং কর্ণাটকুলাসম্ভবো ব্রহ্মসিংহ দেবো নাম রাণী, তস্য সাংখ্য-সিদ্ধান্ত পাবগামী-দণ্ডনীতিকুশলো গণেশ্বরনামধেযো মন্ত্রী বহুঃ। পুষ্কপবীক্ষা, চণ্ডী বা সংস্করণ পৃঃ ৬৭।

(১০) “গণেশ্বরপী সর্ব্বৌজী বিশ্বশ্রুত্যা, বিশ্বশ্রুত্যা হরাদিত্যঃ, হরাদিত্যহৃতঃ কন্যাদিত্যঃ, কন্যাদিত্যহৃতৌ সার্ব্ববিগ্রহিব দেবাদিত্য বাজবল্লভ-ভবাদিত্যৌ, দেবাদিত্যহৃতৌ পাণ্ডাগারিক ধীরেশ্বর বার্তিকনৈবন্ধিক ধীরেশ্বর—মহামহন্তক গণেশ্বর—ভাণ্ডাগারিক জটেশ্বর—স্থানান্তরিক হরদত্ত—মুদ্রাহস্তক লক্ষ্মীদত্ত রাজবল্লভ শুভদত্তাঃ ত্রিপুরারিকাঃ।” কাশীপ্রসাদ ওয়সোয়াল কর্তৃক রাজনীতি রত্নাকরের ভূমিকায় পৃঃ ১৯ উদ্ধৃত।

(১১) গোবিন্দদত্ত পিতা গণেশ্বরের কথা উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন :—

“শ্রীমানেষ মহামহন্তক মহারাজাধিবাজো মহান্
সামন্তাধিপতিবিক্রম যশঃ পুষ্পস্ত জন্মদ্রুমঃ
চক্রে মৈথিল ন পভূমিপর্য্যভিঃ সন্তানরাগ্যস্থিতঃ
প্রৌঢ়ানেক বশস্বদক হ্রয়ো দোঃ শুভসংভাবিতঃ ॥

(১২) ধীরেশ্বর ছন্দোগপদ্ধতি (মিথিলার হস্তলিখিত পুঁথির বিবরণ ১৪৯২) গণেশ্বরের ছান্দোগ্য-কর্তৃক জাদপদ্ধতি (১৯২৩) নন্দাপত্তলক ই (পৃঃ ৮৪—৮৬)।

অৰ্জুন করিতে পারেন নাই। জয়দত্তের পুত্র ও বিদ্যাপতির পিতা গণপতিকে অনেকে “গঙ্গাভক্তি তবঙ্গিনীব” লেখক গণপতি হইতে অভিন্ন মনে করিয়াছিলেন(১৩)। কিন্তু উক্ত গ্রন্থকার গণপতি তিন জায়গায় বিদ্যাপতির মত প্রমাণরূপে উদ্ধৃত কবিয়াছেন; এবং গ্রন্থের শেষে নিজেকে শ্রীযোগীশ্বর-সম্ভব বলিয়াছেন (১৪)। সুতরাং ইনি বিদ্যাপতির পিতা হইতে পাবেন না। মিথিলাব পঞ্জী সম্বন্ধে পারদর্শী পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রমানাথ ঝাও এই মত পোষণ করেন (১৫)। বিদ্যাপতির বৃদ্ধ প্রপিতামহ বডলোক হইলেও প্রপিতামহ, পিতামহ ও পিতা বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ কবিতে পাবেন নাই। আত্মসম্মান সম্বন্ধে সচতন, অপেক্ষাকৃত দবিদ্র বুদ্ধিজীবী ব্যক্তি বডলোক আত্মীয়ের পবিচয় দিতে চাহেন না বলিয়াই কি বিদ্যাপতির কোন গ্রন্থে ও পদে দেবাদিত্য, বীবেশ্বর, গণেশ্বর, চণ্ডেশ্বর, গোবিন্দদত্ত, বামদত্ত প্রভৃতি খ্যাতিমান ও প্রভূত ঐশ্বর্যশালী ব্যক্তির সহিত তাঁহার নিজের সম্বন্ধের কথা উল্লেখ করেন নাই? বিদ্যাপতির বংশ অত্যন্ত সম্ভ্রান্ত ও সম্মানিত ছিল সন্দেহ নাই। মিথিলাব রাজপরিবারের সন্তিত এই বংশের ঘনিষ্ঠতা ওইনীবারের কামেশ্বরের অধস্তন পুণ্ড্রদেব মিথিলাব সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইবার বহুপূর্বে হইতে। সেই জন্তই বিদ্যাপতি মাহ কবি ও পণ্ডিত হইয়াও কামেশ্বরের বংশের রাজাদের সন্তিত অস্ববঙ্গতা বাধিতে পারিয়াছিলেন।

৩

বিদ্যাপতির পৃষ্ঠপোষক রাজন্যবর্গ

বিদ্যাপতি কোন সালে, কত বৎসর এবং কবিতা ও নিবন্ধ রচনা কবিতে আরম্ভ করেন, কোন বৎসরে কি লিখিয়াছেন, এমন কি তিনি কোন সময় হইতে কোন সময় পর্যন্ত জীবিত ছিলেন তাহা নিশ্চিতরূপে জানিবার উপায় নাই। তাঁহার রচিত পদ ও গ্রন্থে তাঁহার পৃষ্ঠপোষক রাজা, বানী, মন্ত্রী ও সুলতানদের নাম-উল্লেখ দেখা যায়। তাঁহাদের কালনির্ণয়ের উপর বিদ্যাপতির রচনার ও জীবনের কয়েকটি প্রধান প্রধান ঘটনার সময় নিরূপণ নির্ভর করে। কয়েকখানি তাবিল্যুক্ত পুঁথি হইতেও কাল-নির্ণয়ের কিছু সহায়তা পাওয়া যায়। মিথিলাব গ্রন্থে ও শিলালিপিতে লক্ষণ সম্বন্ধে কাল নির্দিষ্ট হইয়াছে। কীলহর্ন প্রমাণ করেন

(১৩) নগেন্দ্র গুপ্ত—পদ বণীর ভূমিকা।

(১৪) মিথিলাব হস্তলিখিত পুঁথির বিবরণ, ১ম খণ্ড, পৃঃ ৮৮

(১৫) মিহির, ৩৮ সংখ্যা পৃষ্ঠা ৫

যে ১১১৯ খৃষ্টাব্দে লক্ষণ সম্বতের প্রথম বৎসব (১৬) । জয়সোয়াল দেখান যে ১৬২৪ খৃষ্টাব্দের পর মিথিলায় চান্দ্র বর্ষ স্বীকৃত হওয়ায় ল স ও খৃষ্টাব্দের পার্থক্য বাড়িয়া যায় (১৭) ।

প্রথমে বিদ্যাপতি তাঁহার পৃষ্ঠপোষকদের যে পবিচয় তাঁহার বিভিন্ন গ্রন্থে ও পদে দিয়াছেন, তাঁহার উল্লেখ কবিতেছি ।

বিদ্যাপতি কীর্তিলতায় ওইনীবার বা ওইনীবংশের যশোগান কবিয়াছেন । এই বংশ ব্রাহ্মণকুলসম্মত হইয়া ও ভূজবলের জন্ত প্রসিক্তি লাভ কবিয়াছিল (১৮) । এই বংশে কামেশ্বর ষায়েব জন্ম হয় (১৯) । তাঁহার পুত্র ভোগেশ্বর খুব দানশীল ছিলেন । ফিবোজশাহ সুলতান তাঁহাকে প্রিয়সখা বলিয়া আদর করিতেন (২০) । তাঁহার পুত্র গএনেস বা গঅনরাজ (২১) দান, মান, বল, কীর্তি ও সৌন্দর্য্যে গরীয়ান ছিলেন । ইহাকে রাজ্যলোভে বিশ্বাসঘাতকতাপূর্ব্বক অস্ফালন ২৫২ লক্ষণ সম্বতের (১৩৭২ খৃঃ অঃ) মধুমাসের (চৈত্র মাসের) বৃষ্ণপঞ্চমী তিথিতে হত্যা

(১৬) Indian Antiquary, Vol. XIX, 1890, পৃঃ ৭ ।

(১৭) J B O R. S., 1934, পৃঃ ১৫ ।

(১৮) ওইনী বংশ প্রসিক্তি জগ কো তহু করহ ন সেব ।

হুহ একথ ন পারিঅই ভুঅবই অর ভুদেব ।

কীর্তিলতা, পদ্য ১ ।

(১৯) তাকুল কেরা এড়িপন কহবা কওন উঁপাএ ।

অজ্ঞাথি অ উন্নরমতি কামেসর সন রাএ ।

এ

(২০) তহু নন্দন ভোগীস রাজ বর ভোগ পুরন্দর

হঅ হআসন তেত্রিকন্ত কুহমা উঁহ সুন্দর ।

গাচক সিদ্ধি কেদার দান পঞ্চম বলি জানল ।

এ

পিঅসখ ভণি পিঅরোজ সাহ সুরতান সমানল ।

এ

(২১) রায় গুপ্ত কিত্তিসিংহ গএনেস হুঅ ; পৃঃ ৪, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সং ।

ভ'হু তনঅ মঅবিমঅ নঅ গরুঅ রাএ গএনেস ; এ পৃঃ ৫ ।

পাতিসাহ উদ্দেশে চলু গঅনরাজকো পুও ; এ পৃঃ ৯ ।

অর লোঅন্তর সঙ্গ নউ গঅন রাএ মকু বাপ ; এ পৃঃ ২০ ।

অধ্যাপক বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় (Journal of Letters, 1927, p 35) বলেন যে গএনেস বা গঅনরাজ "may phonetically correspond to গণনেশ, গণনেশ্বর and গণনেশ্বর and not to

করেন (২২)। তাঁহার তিন পুত্র—বীরসিংহ, কীর্ত্তিসিংহ ও রাঅসিংহ। বিজাপতি প্রসঙ্গক্রমে তৃতীয়ের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। পিতৃহত্যার কবল হইতে রাজ্য উদ্ধারের আশায় বীরসিংহ ও কীর্ত্তিসিংহ জৌনপুরেব ইব্রাহিম সাহের শরণাপন্ন হইলেন। ইব্রাহিম সাহ তাঁহাদের লইয়া নানাদেশে অভিযান করিতে লাগিলেন; কিন্তু তিনি মিথিলার দিকে আসিতেছেন না দেখিয়া ছুই ভাই মাযের ছুশিস্তার কথা ভাবিয়া বড়ই ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন।

তাঁহারা শেষে এই বলিয়া মনকে প্রবোধ দিলেন যে মাকে সাস্ত্রনা দিবার জন্ত মিথিলায় তো আমাদেব ভাই রাঅসিংহ আছেন—তিনি সংগ্রাম-পরাক্রমে রুষ্ঠে সিংহের মতন। তাঁহার সঙ্গে আবও আছেন—সন্ধিভেদ-বিগ্রহে সুনিপুণ আনন্দখান, সুপবিত্র মিত্র হংসবাজ, গুণে শ্রেষ্ঠ মন্ত্রী গোবিন্দ দত্ত ও বীর হরদত্ত (২৩)। অনেক দিন অপেক্ষা করাব পর ইব্রাহিম মিথিলা অভিযানে উত্তোঙ্গা হইলেন। ইব্রাহিম সাহ ও তৎপুত্র মামুদ (২৪) সৈন্যসামন্ত লইয়া ত্রিভুতে আসিলেন। কীর্ত্তিসিংহের সহিত অস্লামের দ্বন্দ্ব্ব হইল। অস্লাম পবাজিত হইলেন, কিন্তু

গণেশ or গণেশ্বর”। কিন্তু মৈথিল পণ্ডিত শিবনন্দন ঠাকুর, মঃ মঃ ডাঃ ডঃ মঃ মিশ্র ও ডাঃ জয়কান্ত মিশ্র ইহাকে গণেশ্বর বলিয়াই উল্লেখ করিয়াছেন।

(২২) লক্ষণ সেন নরেশ লিহিয়া জবে পক্ষ পক্ষ বে।
তম্বহমাসহি পচম পক্ষ পক্ষমী কহি অজে ॥
রজ্জলু অসনানে বুদ্ধি বিকমবলে হারল
পাস বইসি বিসবাসি রাএ গএনসর মাবল ॥ কীর্ত্তিসিংহ, পঙ্ক ২।

(২৩) তহী অচ্ছএ মস্তি আনন্দখান, জে সন্ধি-ভেদ-বিগ্গহোজান।
সুপবিত্র-মিত্রো সিরি হংসরাজ, সববসু উপেক্ষই অম্ব কাজ ॥
সিরি অম্ব সহোদর রাঅসিংহ, সংগ্রাম পরকম রুষ্ঠসিংহ।
গুণে গরুঅ মস্তি গোবিন্দ-দত্ত, তম্ব বংস-বড়াই কহণে কও।
হরক ভগত হরদত্ত নাম, সংগ্রাম কাম্ব অজ্জুনমান।

রাঅসিংহ ক সকলে রাজসিংহ মনে করিয়াছেন, কিন্তু ডাঃ স্কুমার সেন (বিজাপতি গোষ্ঠী পৃঃ ৯) তাঁহাকে রামসিংহ বলিয়া ধরিয়া লিখিয়াছেন—“মিথিলামহীমহেন্দ্র” মহারাজাধিরাজ; রামসিংহদেবের রাজ্যকালে (১৪৪৬ সংবৎ—১৩৯০ খৃষ্টাব্দ) লেখা পুঁথি পাওয়া গিয়াছে।

(২৪) টমাস্ (Chronicles of Pathan Kings of Delhi) সাহেবের মতে ইব্রাহিম ১৪০১ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৪৪০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত জৌনপুরে রাজত্ব করেন (পৃঃ ৩২০)। কিন্তু Cambridge Historyর মতে তিনি ১৪০২ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৪৩৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজ্য করেন। তাঁহার পুত্র মামুদসাহ ১৪৩৬ বা ১৪৪০ হইতে ১৪৫৭ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন।

কীৰ্ত্তিসিংহ তাঁহাকে ঠাণে মারিলেন না। বোধ হয় যুদ্ধে বীরসিংহের মৃত্যু হইয়াছিল; তাই ইব্রাহিম কীৰ্ত্তিসিংহকে বাজা কবিলেন (২৫)।

কীৰ্ত্তিলতা কীৰ্ত্তিসিংহের রাজত্বকালেই লিখিত হইয়াছিল, কেননা প্রত্যেক পল্লবের পুষ্পিকায় “চিরমবতু মহীং কীৰ্ত্তিসিংহো নবেন্দ্রঃ” “সদা সফলসাহসো জয়তি কীৰ্ত্তিসিংহো নৃপঃ” প্রভৃতি বাক্যে বৰ্ত্তমান কাল ব্যবহাব করা হইয়াছে এবং শেষের শ্লোকে বলা হইয়াছে যে কীৰ্ত্তিসিংহেব এই বীবত্ব কাহিনী অক্ষয় হটক ও ‘খেলনকবি’ বিজ্ঞাপতির ভাবতী কল্যান্ত পর্য্যন্ত স্থায়ী হটক (২৬)।

বিজ্ঞাপতি ভূপবিক্রমায় দেবসিংহ ও শিবসিংহেব নাম কবিয়াছেন। তিনি গ্রন্থেব প্রারম্ভে স্বীকার কবিয়াছেন যে দেবসিংহেব নির্দেশে ঐ গ্রন্থ লিখিয়াছেন (২৭)। এই গ্রন্থ রচনার সময় দেবসিংহ নৈমিষাবণ্যে কি জন্তু গিয়াছিলেন? তীর্থ যাত্রাব জন্তু যাইলে, সেখানে গ্রন্থ লেখাইবাব সার্থকতা কি? সংসার হইতে অবসব লইয়া বাণগ্রন্থের উদ্দেশ্যে সেখানে থাকিলেও গ্রন্থ লেখানোর সঙ্গত কাৰণ পাওয়া যায় না। দেবসিংহকে এই গ্রন্থে রাজা প্রভৃতি কিছুই বলা হয় নাই— শিবসিংহকেও নহে। এই সব দেখিয়া সন্দেহ হয় যে ভূপবিক্রমা লেখার সময় দেবসিংহ রাজনৈতিক কাৰণে মিথিলাব বাহিরে বাস কবিতেছিলেন।

বিজ্ঞাপতি পুৰুষ পবীক্ষায় ভবসিংহ, তাঁহাব পুত্র দেবসিংহ ও পৌত্র শিবসিংহেব নাম কবিয়াছেন। এই গ্রন্থ তিনি শিবসিংহের আদেশে লিখিয়াছেন (২৮)।

(২৫) বন্ধবজ্ঞন উচ্ছাহ কর তিরভতি পাইঅ রূপ।
পাতিসহ জন্তু তিলক কক কীৰ্ত্তিসিংহ ভট্ট ভূপ।
কীৰ্ত্তিলতা, চতুর্থপল্লব।

(২৬) এব সঙ্গরসাহস প্রমথনপ্রাণকলকোদয়াং
পুণ্যাত্ম প্রযমাশশাক্তবরীং শ্রীকীৰ্ত্তিসিংহো নৃপঃ
নারুণ্য প্রসবস্থলী শুকযাশাবিন্ধারলিষাসখী
মানদ বিখ্যমিদং চ খেলনকবেবিজ্ঞাপাতর্জাবতী ॥
কীৰ্ত্তিলতার শেষ শ্লোক।

(২৭) দেবসিংহ নির্দেশাচ্চ নৈমিষারণ্যানিবাসিনঃ।
শিবসিংহস্ত পিতুঃ সূতপিঠ নিবাসিনঃ।
পঞ্চযন্তি দেশযুতাং পঞ্চযন্তি কথাষিতাং।
চতুঃখণ্ড সমাহৃত্যমাহ বিজ্ঞাপতিঃ কবিঃ ॥

ভূপবিক্রমা, কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের পুথি, ৬।৭৯ পৃঃ ল।

(২৮) বীরেবু মাক্তঃ সুধিরাং বরেন্গো
বিজ্ঞাবতামাদি বিলেখণীয়ঃ।
শ্রীদেবসিংহ ক্রিতিপাল হনু
জীয়াচিরং শ্রীশিবসিংহদেশঃ ॥

দেখার সময়ে দেবসিংহও জীবিত ছিলেন—কেননা গ্রন্থের শেষ শ্লোকে বর্তমানকাল ব্যবহার করিয়া বলা হইয়াছে “ভাতি যন্ত জনকো রণজিতো দেবসিংহগুণরাশিঃ ।” দেবসিংহ ঝাঁচিয়া থাকা সত্ত্বেও শিবসিংহকে ক্রিতিপতি ও নৃপতি আখ্যায় অভিহিত করা হইয়াছে । এই গ্রন্থেই সর্বপ্রথম কবি লিখিলেন যে শুধু শিবসিংহ ও দেবসিংহ নহেন, ভবসিংহও রাজা ছিলেন (২২) । ভবসিংহের পৌত্র পদ্মসিংহের পত্নী

নিদেশানিঃশব্দং সদসি শিবসিংহকৃতিপতেঃ

বথানাং প্রস্তাবং রচয়তি বিভাপতি কবিঃ । পুঙ্খ পরীক্ষা

মঙ্গলাচরণ শ্লোক ২ এবং ৩ ।

(২২) ভুজ্জী রাজ্যস্থং বিজিত্য-হবিতো হবা রিপুন্ সদরে
হবা চৈব দ্রতশনং মথবিধৌ ভুজা ধনৈরধিনঃ ।
বাধত্যাঃ ভবসিংহদেব নৃপতিস্তাত্ত্বা শিবাগ্রে বপুঃ
পুতো যন্ত পিতামহঃ স্বরগমকারদয়ালকৃতঃ ॥
সঙ্করীপুরসরোবরকর্তা হেমহস্তিরপদান বিনদ্ধঃ
ভাতি যন্ত জনকো রণজিতো দেবসিংহ-গুণরাশিঃ ।
যো গৌড়েশ্বর-গজ্জনেধব রণ ক্ষৌণী লক্ষা যশে
দ্ভিক-কান্তাচয়-কুন্তলেণু নয়তে কুন্দপ্রভাম্পাদম্ ।
তন্ত্র শ্রীশিবসিংহ দেব-নৃপতে বিদ্যপ্রিয়স্ত্যজয়া
গ্রন্থং গ্রহিল-দণ্ড-নীতি বিদ্যে বিভাপতির্বাতনোৎ ।

Indian Antiquary, Vol. XIV, 1885 July, Grierson “Vidyapati and his Contemporaries.” ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে হবঃসাদ বায় পুঙ্খ পরীক্ষাব বাংলা অনুবাদ প্রকাশ করেন ও উহা ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে পাঠ্যক.প নির্দিষ্ট হয় । কিন্তু তিনি বোধ হয় খণ্ডিত পুঁনি পাঠিয়াছিলেন ; তাই গ্রন্থের যেসে ভবসিংহব সহিত শিবসিংহকে এক করিয়া ফেলিয়া গিয়াছেন—“এবং মহারাজাধিরাজ শ্রীশিবসিংহদেব যুদ্ধেতে সকল শত্রু জয় করিয়া রাজ্য এবং সাংসারিক তাবৎ সুখভোগ করিয়া শ্রীমদ্রহাদেবের সাক্ষাৎকারে দেহত্যাগে মুক্ত হইয়াছেন ।” এই অনুবাদে উপর নির্ভর করিয়া ১৯২৭ খৃষ্টাব্দে বসন্তকুমার টট্টোপাধ্যায় ও ১৯৫৫ সালে (১৯৪৭) ডাঃ হুকুমার সেন অনুমান করেন যে পুঙ্খপরীক্ষাব রচনা সমাপ্ত হইবার পূর্বেই শিবসিংহ পরলোক গমন করিয়াছিলেন । আমরা নীচ বহু ভাষায় পারদর্শী গ্রিয়াস’ন সাহেবের অনুবাদ দিতেছি—

He whose pure grandfather (on the banks) of the Vagvati King Bhava Sinha Deva adorned with two wives left his body in the presence of Siva, and went to heaven, after having enjoyed the blessings of his kingdom, and after having conquered the universe and slain his enemies in battle, offering oblations to fire according to the rites of sacrifice and supporting the supplicants by his wealth.

বিশ্বাসদেবীর আজ্ঞায় শৈবসৰ্বস্বসার বা শঙ্কু-বাক্যাবলী লিখিবার সময় বিজ্ঞাপতি পুনরায় ভবসিংহ, দেবসিংহ, শিবসিংহ এবং নূতন করিয়া পদ্মসিংহ ও বিশ্বাসদেবীর কীর্ত্তি ঘোষণা করিয়াছেন। ঐ গ্রন্থের প্রথমেই দেখা যায়—

ভূপালাবলি মৌলি মণ্ডন মণি প্রত্যর্চিতাভিঃ দ্বয়া

স্বোজ্জ শ্ৰীভবসিংহভূপতিরভূং সর্গার্থিকল্পদ্রুমঃ ॥

কিন্তু বিজ্ঞাপতি নরসিংহ দৰ্পনারায়ণের আজ্ঞায় বিভাগসাব লিখিবাব সময় দেবসিংহ, শিবসিংহ ও পদ্মসিংহের নাম না করিয়া শুধু বলিয়াছেন—

রাজ্য ভবেশাক্রবিসিংহ অসীং তৎস্বত্বনা দৰ্পনারায়ণেন

রাজ্য নিযুক্তোহত্র বিভাগসাবং বিচার্য বিজ্ঞাপতিবাতনোতি ॥

(বাজেন্দ্র লাল মিত্র পুঁথি সং ২০৩৭),

বৰ্দ্ধমান, বাচস্পতি মিশ্র ও মিসকমিশ্র ও নরসিংহের পূৰ্ব্বপুরুষদেব কথা লিখিতে যাইয়া দেবসিংহ ও তাঁহার দুইপুত্র শিবসিংহ ও পদ্মসিংহের নাম বাদ দিয়াছেন। ইহা লক্ষ্য করিয়া ১৯০৩ খৃষ্টাব্দে বেণ্ডল সাহেব লিখিয়াছিলেন যে বোধ হয় দেবসিংহ, শিবসিংহ

Whose father, Deva Sinha, a conqueror in battle, in whom all worthy qualities were collected, is now alive (ভাতি) who dug the tank of Sanharipura, and was skilled in granting gifts of gold, elephants and chariots.

He who after gaining glory in a terrible battle with the king of Gauda and with (him of) Gajana, is conducting it to its home in white kurda flower in the ringlets of all the ladies of the quarters. At the order of this Sri Siva Sinha Deva the King, the friend of the learned, Vidyapati completed this treatise on morals. (Indian Antiquary, 1885, P 192)

ভবসিংহদেবকেই চণ্ডেখর, বাচস্পতি মিশ্র ও মিসক মিশ্র ভবেশ বলিয়াছেন। মিসকমিশ্র বিবাহচন্দ্রের নঙ্গলাচরণে লিখিয়াছেন যে রাজা ভবেশ হইতে তাঁহার পুত্র হরসিংহ। হরসিংহ হইতে রাজা দৰ্পনারায়ণ; রাজা দৰ্পনারায়ণ ও ধীরামহাদেও হইতে বিশ্বাসদেবীর দয়িত নৃপতি চন্দ্রের উদ্ভব হয়। বিহার উড়িষ্যা রিসার্চ সোসাইটির মিথিলার পুঁথির বিবরণ, সংখ্যা ৩৩১, (পৃ: ১৯৬-৯৭) ধীরামতীর স্বামী নরসিংহের উপনাম ছিল দৰ্পনারায়ণ। চণ্ডেখর রাজনীতি রত্নাকর লিখিয়াছেন—

রাজা ভবেশেনাজ্ঞাপ্তো রাজনীতিনিবন্ধকম্ ।

ততোতি মন্ত্রিণামাৰ্য্যঃ শ্রীমান্ চণ্ডেখরঃ কৃতী ॥

বাচস্পতি মিশ্রের মহাদান নির্ণয়েও ভবেশের নাম উল্লিখিত হইয়াছে (J. A. S. B. 1903, P. 31) ভবেশের কাল সম্বন্ধে J. B. A. S. XV 1915, পৃ: ৪১৬-১৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য তথ্যের অনুমান করা হইয়াছে যে ভবেশ ১৩৭০ খৃষ্টাব্দের পরে কোন সময়ে রাজা হইয়াছিলেন।

ও পদ্মসিংহকে সাধারণতঃ রাজা বলিয়া মানা হইত না (৩০)। কিন্তু এরূপ মনে করিবার কোন সঙ্গত কারণ নাই। নবসিংহের পরিচয় দিতে হইলে তাঁহার পিতা হরিসিংহ ও পিতামহ ভবসিংহ বা ভবেশের পবিচয় দেওয়াই যথেষ্ট। নরসিংহের পিতার অগ্রজ দেবসিংহ ও তাঁহার পুত্রদ্বয়ের কথা বলা অপ্রাসঙ্গিক হয়। নরসিংহের পুত্র দীরসিংহের পরিচয় লিখিতে যাইয়া তাঁহার পিতামহের অগ্রজ দেবসিংহ ও তাঁহার পুত্র শিবসিংহ ও পদ্মসিংহের কথা লেখা আরও অপ্রাসঙ্গিক। কোন লেখকের অনুস্মৃতি হইতে কোন সিকান্তে পৌছান যায় না, বিশেষ করিয়া যখন শিবসিংহের রাজা হওয়ার কথা শুধু বিজ্ঞাপতিই বলেন নাই; তাঁহার মুদ্রাও উহার সাক্ষ্য দিতেছে (৩১)। পূর্ব পরীক্ষার প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ডের শেষে বিজ্ঞাপতি শিবসিংহ সম্বন্ধে দুইটি প্রয়োজনীয় সংবাদ দিয়াছেন (৩২)—একটি হইতেছে যে শিবসিংহের উপনাম ছিল ক্রানাবাষণ এবং অন্যটি হইতেছে যে শিবসিংহ ভব বা শিবের ভক্ত ছিলেন।

অবহট ভাষায় কীর্তিপতা কীর্তিসিংহের রাজ্যকালে, এবং সংস্কৃত ভাষায় ভূপরিক্রমা ও পূর্ব পরীক্ষা দেবসিংহের জীবিত সময়ে লেখা হইয়াছিল। দেবসিংহের মৃত্যুর পর বিজ্ঞাপতি পুনরায় অবহট ভাষা অবলম্বনে কীর্তিপতাকা লেখেন। (৩৩)। এই গ্রন্থের প্রথমে শিবসিংহের সম্বন্ধে শৃঙ্গারবসের বর্ণনা আছে : পবে এক স্নানতানকে তিনি কি করিয়া যুদ্ধে পরাজিত করিয়া নিজের কীর্তিপতাকা

(৩০) 'According to several works of Vidyapati, cited by Fg. in 8. 1. 10. 1. O. p. 875-6 (see also Grierson, I. A. March 1899, P 57) Bhavesa was succeeded by his elder son Devasinha, and he by his son Sivasinha. It is significant that not only Vardhaman and Vacaspati pass over these kings in silence, but Vidyapati himself does so in Narasinha's reign (Rajendralal Mitra, Notices VI, 68). They were perhaps not generally acknowledged, (J. A. S. B. Vol. L XXII, Pt 1, 1903 pp 1-12).

(৩১) Annual Report of the Archeaeogcal Survey of India 1913-14.

(৩২) "So endeth the First Part, entitled 'An Exposition of Heroes' of the Test of a Man composed by the poet Vidyapati Thakkura, at the command of His Majesty Siva Sinha endued with all insignia of royalty, entitled Rupa Narayana full of devoted faith in Bhava and blessed with boons by the spouse of Rama." The Test of Man—Royal Asiatic Society Publication - 1935—p 38.

(৩৩) কীর্তি পতাকার মাত্র একখানি খণ্ডিত প্রতিলিপি (পৃষ্ঠা ৮ হইতে ২৯ পর্যন্ত নাই) নেপাল রাজদরবারে মঃ মঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী দেখিয়াছিলেন মঃ মঃ ডাঃ উমেশ মিশ্র ইহার নকল আনিয়াছেন। তিনি এবং তাঁহার পুত্র জয়কান্ত মিশ্র এই গ্রন্থের দুই চার লাইন উদ্ধৃত করিয়াছেন।

উড়াইলেন তাহা বর্ণিত হইয়াছে। ডাঃ জয়কান্ত মিশ্র ইহার যে অংশ উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহাতে গোড়ের সুলতানকে পরাভূত করার কথা আছে (৩৪)। গ্রন্থের শেষের দিকে আছে—

এবং শ্রীশিবসিংহদেব নৃপতেঃ সংগ্রামজাতং যশো

গায়ন্তি প্রতিপত্তনং প্রতিদিনং প্রত্যঙ্গণং সূত্রবঃ ॥

বর্তমান সংস্করণ পদাবলী সংগ্রহের অষ্টম ও নবম সংখ্যক পদ অবহট্ট ভাষায় লিখিত হইলেও দেবসিংহের স্তবপুরীতে গমনের বর্ণনা আছে। অনুমান হয় যে এই দুইটি পদ কীর্ত্তিপতাকার খণ্ডিত অংশ (৩৫)। শিবসিংহ যে গোড়ের এক সুলতানকে পরাজিত করিয়াছিলেন তাহা বিজাপতি পুনরায় শম্ভু বাক্যাবলীতে বলিয়াছেন। পুরুষ পরীক্ষায় প্রদত্ত সংবাদের অপেক্ষা এখানে আর একটু বেশী খবর কবি দিয়াছেন। এখানে বলিয়াছেন যে গোড়ের ও গঞ্জনের রাজা বড় বড় হাতী ও অনেক সৈন্য সামন্ত লইয়া যুদ্ধ করিতে আসিয়াছিলেন এবং তাঁহাদিগকে শিবসিংহ শৌর্য্যের দ্বারা পরাভূত করিয়াছিলেন (৩৬)। বিশ্বাসদেবীর আজ্ঞায় বিজাপতি—শম্ভু বাক্যাবলী বা শৈবসর্কস্বসার (৩৭), শৈবসর্কস্বসাব-প্রমাণভূত-পুরাণ সংগ্রহ ও গঙ্গাবাক্যাবলী রচনা করেন। শৈবসর্কস্বসারে ২৫০৭টি শ্লোক আছে। ইহাব পঞ্চম শ্লোক

(৩৪) ডাঃ জয়কান্ত মিশ্র, A History of Maithil Literature, Vol

(৩৫) ডাঃ হুম্মার সেনও এই অনুমান সমর্থন করেন—“একটি অবহট্ট কবিতা—নিশ্চয়ই কীর্ত্তি পতাকা থেকে উদ্ধৃত—দেবসিংহের পরলোক গমনের ও শিবসিংহের রাজ্যলাভের বর্ণনা আছে। বিজাপতি গোষ্ঠী পৃ. ১৫।

(৩৬) শম্ভু বাক্যাবলীর মঙ্গলাচরণের চতুর্থ শ্লোক। ইহাতে স্পষ্ট আছে “শৌর্য্যবজ্জিত গোড় গঞ্জন মহৌপালাপনম্রীচুতা” তথাপি ডাঃ হুম্মার সেন বলেন “শিবসিংহকে বোধহয় এক সময় গোড় সুলতানের পক্ষ নিয়ে যুদ্ধে নামতে হয়েছিল।” ঐ পৃঃ ১৬।

(৩৭) এই গ্রন্থের একাদশ শ্লোকে ইহার নাম বলা হইয়াছে শৈবসর্কস্বসার, কিন্তু ষাটশ শ্লোকে ইহাকে শম্ভুবাক্যাবলী বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। কিন্তু শেষ পর্যন্ত যে ইহার নাম শৈবসর্কস্বসার হইয়াছিল তাহা “শৈবসর্কস্বসার প্রমাণভূত পুরাণ সংগ্রহ” হইতে বুঝা যায়। শেষোক্ত গ্রন্থের একখণ্ড দ্বারভাঙ্গা রাজপুস্তকালয়ে আছে—B O R S. Descriptive Catalogue of Mithila Mss, Vol I (1927), p. 4181 বিজাপতি সংকৃত শ্লোক রচনাতেও কিরূপ উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিলেন তাহা শৈবসর্কস্বসারের বিশ্বাসদেবীর স্তব বর্ণনা হইতে দেখা যায়—

দুহ্মাভোধেরিব শ্রীশিবসিংহদেব বিববিখ্যাতবশে

সমুত্তা পদ্মসিংহকিত্তিপতিদয়িতা বর্ষকর্নৈকসীমা।

পত্ন্যঃ সিংহাসনায়া পুখুমিখিলমহীমঙ্গলং পালয়তী

ঈশব বিশ্বাসদেবী জগতি বিজয়তে চর্য্যাকৃত্যতী। ৭

হইতে জানা যায় যে পদ্মসিংহ শিবসিংহের অমুজ। ইনিও সংগ্রামে ভীমসদৃশ ছিলেন। বোধ হয় যুদ্ধে বিকলাঙ্গ হওয়ার ইনি নিজে রাজ্য শাসন না করিয়া পত্নীর উপর উহার ভার দিয়াছিলেন। পূর্বভারতের ইতিহাসে বিশ্বাসদেবীর উচ্চস্থান পাওয়া উচিত। বিজাপতি তাঁহার যেরূপ প্রশংসা করিয়াছেন তাহার কিছুটা সত্য হইলেও তাঁহাকে অসামান্য বলিতে হইবে। কবি শৈবসর্বস্বসারের সপ্তম হইতে একাদশ শ্লোকে অশ্বরা ছন্দে বিশ্বাসদেবীর গুণগান করিয়া বলিয়াছেন যে তিনি পতিব সিংহাসনে বসিয়া মিথিলামহামণ্ডল পালন করেন, তিনি ন্যায় বা রাজনীতিতে বিশ্বখ্যাত; তাঁহার স্বভাব মধুর এবং বুদ্ধি সমৃদ্ধ। তাঁহার তুল্য দান কেহ করিতে পারে না। তিনি বিশ্বভাগ নামে তড়াগ খনন করাইয়া তাহার চারিদিকে সুন্দর বাগান করাইয়া দেন। বিশ্বাসদেবী হয়তো খুব বিদূষীও ছিলেন; তাহা না হইলে কবি বিজাপতি গঙ্গাবাক্যাবলীর শেষ শ্লোকে বলিতেন না যে এই নিবন্ধ বিশ্বাসদেবীই লিখিয়াছেন, তিনি (বিজাপতি) শুধু প্রমাণ-শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া উহাকে পরিপূর্ণতা দান করিয়াছেন (৩৮)। এই গ্রন্থে হরিদ্বার হইতে আরম্ভ করিয়া গঙ্গাসাগর পর্যন্ত ভূভাগের কোন তীর্থে কি তীর্থকৃত্য কিরূপভাবে করিতে হইবে তাহার ব্যবস্থা আছে।

পূর্বেই বলিয়াছি যে বিজাপতি বিভাগসার গ্রন্থ রাজা দর্পনাধারের আদেশে লিখিয়াছিলেন। এই গ্রন্থখানিতে প্রায় ৫৮৫টি শ্লোক আছে। ইহাতে দায়ভাগ,

হস্তস্তব শচী সমুজ্জলগুণা পৌরীঃ গৌরীপতিঃ

কামস্তব রতিঃ স্তম্ভাবমধুরা সীতাব রামস্ত বা ।

মিকাঃ শ্রীশিব পদ্মসিংহ নৃপতেরষা পরা প্রেরসী

বিখ্যাত-ময়া দিক্শেস্তনয়া জাগতি ভুবণ্ডল ॥ ৮

দাতারঃ কতি নাহভব্ কতি ন বা সন্তীহ ভূমণ্ডল

নেকোহ'প প্রতিতঃ প্রদান যশসা বিশ্বাসদেব্যাঃ সমঃ ।

যন্তাঃ স্বর্গতুলা মুখাধিসমহাদান প্রদ'না

স্বর্গগ্রাম মৃগীদুশামপি তুলাকোটি ধনৈঃ ভর্যতে ॥ ৯

নিত্যং দেবদ্বিজার্ণং দ্রবিশ্বকিতরণারস্তসম্ভাবিত শ্রীর

ধনুজ্ঞা চন্দ্রচূড়প্রতিদিবস-সমারামনৈকাগ্রচিত্তা ।

বিজ্ঞানুজ্ঞাপ বিজাপতি কৃতিনমসৌ বিশ্ববিখ্যাত কীৰ্ত্তিঃ

শ্রীমদ্ বিশ্বাসদেবী বির'য়তি শিবঃ শৈবসর্বস্বসারম্ ॥ ১১

(৩৮)

কিরল্লিৎকমালোক্য শ্রীবিজাপতি নুরিণা

গঙ্গাবাক্যাবলী দেব্যাঃ সমাধৈর্বিসমীকৃত্য ।

এই গ্রন্থ দায়ভাগসংগ্রহের মধ্যে আছে ।

হাদেশ পুত্র লক্ষণ নিরূপণ, অপুত্রক ব্যক্তির ধনের অধিকারী নিরূপণ, স্ত্রীধনবিভাগ, গুপ্তপ্রাপ্তবিভাগ, অসংস্কৃত সংস্কার প্রভৃতির বিচার আছে (৩৯)। নরসিংহের বিরুদ্ধে তাহার ইজিত করিয়াছেন বিজ্ঞাপতি তাহার দানবাক্যাবলীতে। তৈরবসিংহ তাহার “বিষ্ণুপূজা কল্পলতায়” বিজ্ঞাপতিকে সমর্থন করিয়াছেন। নরসিংহ দৃষ্ট ও হৃদয় অরিকুলের দর্পদলন করিতেন বলিয়া তাহার উপনাম হইয়াছিল দর্পনারায়ণ। তাহার স্ত্রী ধীরমতীর আজ্ঞায় এই দানবাক্যাবলী লিখিত হয়। ধীরমতী বাপী ও কুপ ধনন করাইয়াছিলেন, তীর্থযাত্রীদের জন্য আবাসভবন বা ধর্মশালা নির্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন; তিনি ভিক্ষুদিগকে সরস অন্নদানের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন (৪০)। এরূপ দানশীলা মহিষী যে তুলাপুরুষ, স্বর্ণ, হস্তী প্রভৃতির দানের ব্যবস্থা যুক্ত গ্রন্থ লিখাইবেন তাহা স্বাভাবিক। রঘুনন্দন বিবাহতৎস নামক গ্রন্থে বিজ্ঞাপতির দানবাক্যাবলীর মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

(৩৯) বিহার উড়িষ্যা রিসার্চ সোসাইটির মিথিলার হস্তলিখিত পুঁথির বিবরণ, প্রথমখণ্ড, পৃ: ৩৬৮-৬৯। ইহার একখণ্ড পাটনা হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতি মাননীয় শ্রীযুক্ত লক্ষীকান্ত ঝার নিকটেও আছে।

(৪০) (ক) তৈরবসিংহের বিষ্ণুপূজা কল্পলতা—বিহার উড়িষ্যা রিসার্চ সোসাইটির মিথিলার পুঁথির বিবরণ পৃ. ৩৪০—“দৃশ্যদ্রুত বৈরদর্পদলনোত্তমদর্প নারায়ণে। বিখ্যাতো নরসিংহদেবপুতি: সর্বার্থ চিন্তামণি:।”

(খ)

শ্রীকামেশ্বর পণ্ডিতকুলালভারসার: শ্রিয়া—

মাবাসো নরসিংহদেবমিথিলাকুমণ্ডলাখণ্ডল:।

দৃশ্যদ্রুত বৈরদর্পদলনোত্তমদর্প নারায়ণে।

বিখ্যাত: শরদিন্দুকুম্ভধবলত্রামাদ্বশো মণ্ডল: ॥

তস্তোদারগুণাগ্রয়স্ত মিথিলাপালচুড়ামণে:

শ্রীমক্ষীরমতি: শ্রিয়া বিজয়তে ভূমণ্ডলালকৃতি: ॥

দানে কল্পলতেব চারুচয়িতে যাহরুক্ষতীব স্থিরা

যা লক্ষ্মীরিব তৈববে গুণগণে গৌরীব যা গণতে।

বাপী-কুপজলাধিকাশিবিমলা বিজ্ঞানবাপীসমা

রম্য: তীর্থনিবাসিবাসভবন চন্দ্রাভমজ্জলিহ্ম ॥

উক্তানং কলপুস্পনত্রবিটপচ্ছারান্তিহানন্দনং

ভিক্ষুভ্যা: সরসান্নদানমনয়ং যন্তা ভবান্তা ইহ।

লক্ষ্মীভাজ: কৃতার্থো ন কৃতহ্মনসো বা মহাদানহেব

আমৈরাজীবরাজীবহলতর পরাগাপ্তরগৈত্তড়মৈ: ॥

বিজ্ঞানুজ্ঞাপ্য বিজ্ঞাপতিমতিকৃতিনং সপ্রমাণমুদার-

রাজী পুণ্যকলোকা বিরচয়তি নবাং দানবাক্যাবলীং ॥

বাজাদেব নামাক্তিত স্মার্তগ্রন্থগুলির মধ্যে বিজ্ঞাপতির শেষ বই হইতেছে দুর্গাভক্তিতবঙ্গিনী। ইহাতে এক রাজাবের অধিক শ্লোক আছে। বিজ্ঞাপতিব পরবর্তী অধিকাংশ স্মার্ত পণ্ডিতই দুর্গাপূজার বিধি লিখিতে যাইয়া এই গ্রন্থকে প্রমাণরূপে উদ্ধৃত কবিয়াছেন। ১৯০২ খৃষ্টাব্দে ইহা দ্বাবতাজার মহারাজার আজ্ঞানুসারে মুদ্রিত হয়। এই গ্রন্থের তৃতীয় হইতে ষষ্ঠ শ্লোকে পাওয়া যায় যে গ্রন্থরচনার সময়ে নবসিংহদেব বাচিয়া ছিলেন। তিনি মিথিলা ভূমণ্ডলের আধাগুল অর্থাৎ ইন্দ্রস্বরূপ। তিনি দানে কর্ণকেও অতিক্রম কবিয়াছেন। তাঁহার পদদ্বয় কিরীটরত্নশোভিত রাজারা পূজা কবেন। তাঁহার পুত্র ধীবসিংহের প্রতাপ দিন দিন বাড়িতেছে। তিনি সংগ্রামে বৈবীদ্যের জয় করিয়া ত্রিভুবন বিখ্যাত হইয়াছেন। তিনি মধ্যাদানিলয়, প্রকামনিলয় ও প্রজ্ঞাপ্রকর্ষের আগ্রহ। তাঁহার অমুজ রূপনারায়ণ ভৈরবসিংহদেব নৃপতি পঞ্চগৌড়ের ধরনীনাথকে বা পঞ্চগৌড় ধরণীর নাথদিগকে নগ্নীকৃত কবিয়াছেন। তিনি দেবীভক্তিপরায়ণ, শ্রুতি ও যজ্ঞকন্ঠে পারদর্শী, সংগ্রামে তিনি বিপুরাজকংসদমন প্রত্যক্ষনারায়ণ। তাঁহারই আজ্ঞায় বিজ্ঞাপতি পুষ্ক নিবন্ধসমূহ পধ্যালোচনা করিয়া এই গ্রন্থ লিখিতেছেন (৪১)।

(৪১) সন্তি ঐনরসিংহদেব মিথিলা ভূমণ্ডলাধিপো
 ভূভূম্মোপিকিরীট রত্ননিকব প্রত্যর্চিতাজিষ্ণুদ্বয়ঃ।
 আপূর্বাপবদক্ষিণোত্তরপিব প্রাপ্তার্থিবাঙ্গাদিক
 স্বর্ণক্ষণিনিগিপ্রদানবিজিত শ্রীকণকল্পদনঃ ॥ ৩

ভাঃ উমেশ মিশ্র গ্রন্থে স্থলে স্থলিপঠ বরিয়াছেন কিন্তু তিনি কোন পুঁথি বা মুদ্রিত স নব।
 এ পাঠ পাইয়াছেন তাহার উল্লেখ করেন নাই।

বিখ্যাতনরসুদীযতনয়ঃ প্রৌঢ় প্রতাপোদয়ঃ
 স গ্রামঙ্গলকববিবিজয় বীরাপ্তলোকত্রয়ঃ।
 মধ্যাদানিলয়ঃ প্রকামনিলয়ঃ প্রজ্ঞাপ্রকর্ষাশ্রয়
 আমলুপতি ধীরসিংহ বিজয়া বাজ্যমোগত্রিয়ঃ ॥ ৪
 শৌধ্যাবজ্জিৎ পঞ্চগৌড়ধরনাথোপনগ্নীকৃত
 জনকোত্তম তুরঙ্গ সঙ্গত সিতচ্ছত্রাভিরামোদয়ঃ।
 শ্রীমদ্ ভৈরবসিংহ দেব নৃপতির্ষতানুজমাজয়-
 ত্যচন্দ্রার্কমখণ্ড কীর্তিসহিতঃ শ্রীরূপনারায়ণঃ ॥ ৫
 দেবীভক্তিপরায়ণঃ শ্রুতিমথপ্রারূপারায়ণঃ
 সংগ্রামে বিপুরাজকংসদমনপ্রত্যক্ষনারায়ণঃ।

দুর্গাভক্তিতরঙ্গিনী শেষ কবার সময়ও যে দীবসিংহট বাজত করিতেছিলেন — ভৈরবসিংহ নহে — তাহা গ্রন্থেব শেষেব দুইটি শ্লোক হইতে জানা যায়। ঐ দুইটির মধ্যে প্রথমটীতে দীৱসিংহ ও ভৈরবসিংহের অনুজ চন্দ্ৰসিংহের জয়গান করা হইয়াছে এবং শেষটীতে প্রার্থনা করা হইয়াছে যে শিবের জটায় যতদিন গঙ্গা থাকিবেন, তাঁহার অঙ্গাজে ভবানী থাকিবেন এবং তাঁহার কপালে শশিকলা থাকিবে, ততদিন যেন শ্রীদীৱসিংহ নৃপতিব কীর্ত্তি উজ্জল থাকে (৪২)।

কামেশ্ববেব বংশে উদ্ভূত নহেন এরূপ একজন বাজাকেও বিজাপতিব পুত্র-পোষকরূপে দেখিতে পাই তাঁহার লিখনাবলীতে। তিনি ঐ গ্রন্থের উপক্রমণিকায় বলিয়াছেন যে দ্রোণবার মহীপতি সর্কাদিত্যের পুত্র পুবাদিত্য গিবিনারায়ণের আজ্ঞায় অল্প লেখাপড়া জানা লোকেব শিক্ষার জন্ত ও বিদ্বানদের কৌতুকেব জন্ত বিজাপতি লিখনাবলী লিখিয়াছেন (৪৩)। শিবানন্দনঠাকুর (৪৪) ও ডাঃ উমেশ মিশ্র (৪৫) বলেন যে পুবাদিত্যের বাজধানী ছিল জনকপুৰেব নিকটবর্ত্তী রাজবনৌলী গ্রামে। বিজাপতি গ্রন্থশেষে লিখিয়াছেন যে সেই নৃপ পুবাদিত্য এই গ্রন্থ

। ১৮৮৭। ১২৩ কাম্যায় নৃপবরোঃনুজ্ঞাপ্য বিজাপতিঃ

শ্রীদুর্গোৎসব পদ্ধতিঃ স তনুত দৃষ্ট। নিবন্ধস্থিতিম্ ॥৬

দুর্গাভক্তিতরঙ্গিনী (Indian Antiquary, 1885, PP. 192—3),

(৪২) যন্ত দীৱসমুদ্রযশসো রামন্ত সৌমিত্রিবৎ
ক্ষৌণীমণ্ডল মণ্ডনো বিজয়ন্ত শ্রীচন্দ্রসিংহচন্দ্ৰজঃ ॥

মল্লীমালানুকারে শিরসি শশিকলা যাবদন্ত্য শাং
কীর্ত্তি শ্রীদীৱসিংহ স্থিতি শি ত্রিবংশমূৰ্ত্ত্য চাপ্য ॥

India Govt Ms No 4760, পৃঃ ~ ক।

(৪৩) সর্কাদিত্যতনুজন্ত দ্রোণবারমহীপতঃ
গিবিনারায়ণজ্ঞাজ্ঞাঃ পুবাদিত্যন্ত পালয়ন্ ॥
অল্পশ্রুতোপদেশায় কৌতুকায বহুশ্রুতাম ।
বিজাপতিস্মতাঃ শ্রীতৈঃ কবাবতি লিখনাবলীম্ ॥
লিখনাবলী ১ প্রথম শ্লোক

অব অব দারভাজা হইত মুদ্রিত হইয়াছিল, কিন্তু আমি দেখি নাই। ডাঃ উমেশ মিশ্রের 'বিজাপতি ঠাকুর' হইতে উপরের শ্লোক উদ্ধৃত হইল।

(৪৪) শিবানন্দন ঠাকুরকৃত মহাবলি বিজাপতি পৃঃ ২০

(৪৫) ডাঃ উমেশ মিশ্র—বিজাপতি ঠাকুর পৃঃ ২৮

লিখাইয়াছেন যিনি শত্রুকুলকে পরাজিত করিয়া তাহাদের ধন অর্থসম্পদকে দিয়াছেন, আপন বাহুবলে সপ্তরীদেশ জয় করিয়া তথায় রাজ্যস্থিতি করাইয়াছেন, এবং আপন জ্ঞাতীদের প্রতি নৃশংস ব্যবহার করিয়াছেন যে অর্জুন ভূপতি, তাঁহাকে যুদ্ধে মারিয়াছেন (৪৬)। আদর্শ পত্রগুলিতে পঞ্চদশ শতাব্দীর মিথিলার আচার ব্যবহারেরও কিছু পরিচয় পাওয়া যায়—যথা দাসদাসীর ক্রয় বিক্রয় চুক্তি, জমি মাণিয়া ও ফসল দেখিয়া ভূস্বামী খাজনা আদায় করিতেন ইত্যাদি। পত্রগুলির মধ্যে কয়েকখানীতে ২২২ লক্ষণ সম্বৎ তারিখ আছে বলিয়া মনে হয় যে বিজ্ঞাপতি ইহা ১৪১৭-১৮ খৃষ্টাব্দে লিখিয়াছেন।

(৪৬)

জিত্বা শত্রুকুলং তসৌ বহুভির্নৈনাগিনস্তপিতা
দৌর্দর্পাঞ্জিত সপ্তরী জনপদে রাজ্যস্থিতিঃ কারিতা ।
সংগ্রাসেহর্জুন ভূপতির্বিনিহতো বকৌ নৃশংসায়িতঃ
ভেনেয়ং লিখনাবলী নৃপপুরাদিত্যেন নিমাপিতা ॥

১২২৭ খৃষ্টাব্দে যশস্বকুমার চট্টোপাধ্যায় (Journal of Letters, p. 27) ও ১২৩৭ খৃষ্টাব্দে শিবানন্দ ঠাকুর (পৃ: ২১) “বকৌ” পাঠ ধরিয়াছেন। কিন্তু ১২৩৭ খৃষ্টাব্দে ডাঃ উমেশ মিশ্র উক্ত শ্লোকটি উদ্ধৃত না করিয়া এক কাহিনী লিখিয়াছেন যে শিবসিংহের মৃত্যুর পর বিজ্ঞাপতি লখিমাদেবী এবং সম্ভবতঃ শিবসিংহের অন্ত্যস্ত পরিবারবর্গকে লইয়া ২২২ ল, স, এর কাছাকাছি সময়ের জিবনৌলীতে রাজ্য পুরাদিত্যের আশ্রয় লন। সেখানে জলাশয় পর্যাপ্ত ছিল না বলিয়া বিজ্ঞাপতি এক বড় পুষ্করী খনন করান ও উহার প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে যজ্ঞ করান। “অর্জুন নামক এক বৌদ্ধ মত কা রাজা বহী সপ্তরী মেন রাজ করতা থা, উস কে সাপ জো ঠুর জী বৌদ্ধ থে, সবৌ নে মিল কর ইস যজ্ঞ মেন বড়া উপদ্রবকিয়া। পহলে তৌ শাস্ত্রচর্চা চলী জো পীছে ভয়ঙ্কর যুদ্ধমে পরিণত হো গই, ঠুর অন্ত মে দোনবারবংশীয় মৈথিল ব্রাহ্মণ রাজা পুরাদিত্য কী সহায়তা সে বৌদ্ধলোপ মার ভগাএ গএ ঠুর উন কা রাজা অর্জুন যুদ্ধ মেন মারা গয়া। উস কা ধন সব ব্রাহ্মণে কৌ বাট দিয়া গয়া। সপ্তরী পরগণা পুরাদিত্য কে রাজ্য মে মিলা দিয়া গয়া। যহী পর বিজ্ঞাপতি নে ‘লিখনাবলী’ লিখী থী” (পৃ: ৪৩)।

ডাঃ স্কুমার সেন আকরগ্রন্থ বা পুথির উল্লেখ না করিয়া শ্লোকটি ছাপিবার সময় “বকৌ নৃশংসায়িতঃ” পাঠের পরিবর্তে “বৌদ্ধো নৃশংসায়িতঃ” পাঠ ধরিয়াছেন। তিনি আরও সম্ভাব্য করিয়াছেন—“ধারা মনে করেন যে এই অর্জুন ভূপতি ছিলেন তীরহত্যের ব্রাহ্মণ—রাজবংশীয় অর্জুনসিংহ তাঁরা নিতান্ত জাতি। এঁরা বৌদ্ধ ছিলেন না। ইনি যদি নেপালের জয়র্জুনমল্লদেব (রাজ্যকাল চতুর্দশ শতকের শেষপাদ)—হন তা’ হলে বিজ্ঞাপতির প্রথম রচনা এই লিখনাবলী। নেপালের রাজবংশ তখন পুরাপুরি বৌদ্ধ না হোক বৌদ্ধভাবাপন্ন ছিল খুবই” (বিজ্ঞাপতি শ্রোতী—পৃ: ১৮) Bendall এর The History of Nepal and Surrounding Kingdoms (J. A. S. B. Vol. LXXII, Part 1, 1803, p. 27) দেখা যায় যে জয়র্জুনমল্লের রাজ্যকালে লিখিত পুথিতে ১৩৬৩ (হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর নেপাল রাজবংশের পুথির বিবরণ পৃ: ৩১), ১৩৭১ (ঐ পৃ: ৮৮) ও ১৩৭৬ (ঐ পৃ: ১২১)

বিভাপতির রচিত গ্রন্থগুলি আলোচনা করিয়া দেখা গেল যে কবি কীর্তিসিংহ (১) কামেশ্বর, তৎপুত্র (২) ভোগীশ্বর, তৎপুত্র (৩) গজেন্দ্র বা গজেন্দ্র রায় এবং তাঁহার তিনপুত্র (৪) বীরসিংহ (৫) কীর্তিসিংহ ও (৬) রাঅসিংহের নাম ; ভূপত্রিকায় (৭) দেবসিংহ ও (৮) শিবসিংহের নাম ; পুরুষ পরীক্ষায় (৯) ভবদেব সিংহ, তৎপুত্র দেবসিংহ ও তৎপুত্র শিবসিংহের নাম ; শৈবসংস্কৃতসারে ভবসিংহ, তৎপুত্র দেবসিংহ, তৎপুত্র শিবসিংহ, শিবসিংহের অঙ্ক (১০) পদ্মসিংহ ও তাঁহার স্ত্রী বিশ্বাসদেবীর নাম ; গজাবাক্যাবলীতে পুনরায় বিশ্বাসদেবীর নাম ; বিভাগসারে ভবেশ, তৎপুত্র (১২) হরিসিংহ ও তৎপুত্র দর্পনারায়ণের নাম ; দানবাক্যাবলীতে (১৩) নরসিংহ দর্পনারায়ণ ও তৎপুত্রী (১৪) দীরমতীর নাম ; এবং ছর্গাভক্তিতরঙ্গিনীতে নরসিংহ ও তাঁহার তিনপুত্র (১৫) বীরসিংহ (১৬) ভৈরবসিংহ ও (১৭) চন্দ্রসিংহের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। এই পনরজন পুরুষ ও দুইজন নারীর মধ্যে ভবদেব, ভবসিংহ বা ভবেশের সহিত কামেশ্বরের কি সম্বন্ধ অথবা নরসিংহের সহিত শিবসিংহের কি সম্বন্ধ তাহা বিভাপতি বলেন নাই। লিখনাবলীর অর্জুন কে তাহার সম্বন্ধেও কবি নীরব। এসব বিষয়ে খবর পাইতে হইলে মিথিলার পঞ্জী আলোচনা কবিত হইবে। কামেশ্বরের অধস্তন পুরুষদের মধ্যে তিনি (১) কীর্তিসিংহ, (২) দেবসিংহ (৩) শিবসিংহ (৪) পদ্মসিংহ ও তাঁহার স্ত্রী বিশ্বাসদেবী (৫) নরসিংহ ও তাঁহার স্ত্রী দীরমতী (৬) দীরসিংহ, (৭) ভৈরবসিংহ ও (৮) চন্দ্রসিংহের নাম পৃষ্ঠপোষকরূপে গ্রন্থগুলিতে উল্লেখ করিয়াছেন।

বর্তমান সংস্করণ পদাবলীতে দেখা যাইবে যে বিভাপতি কামেশ্বরবংশীয়দের মধ্যে দেবসিংহের নাম চারটি পদে, হরিসিংহের নাম একটি পদে, শিবসিংহের নাম ১২৮টি পদে (৮ হইতে ২০৫ পর্য্যন্ত), বিশ্বাসদেবীর পতি পদ্মসিংহের নাম একটি পদে (২০৬ সংখ্যক পদ), অর্জুন রায়ের নাম পাঁচটি পদে (২০৭-২১১ সংখ্যক পদে), কুমার অমরসিংহের নাম দুইটি পদে (২১২ ও ২১৩), কংসদলননারায়ণসুন্দর বীরসিংহের নাম একটি পদে (২১৪ সংখ্যক পদ), রাঘবসিংহের নাম তিনটি পদে (২১৫-২১৭ সংখ্যক পদ), ও নৃপ রুদ্রসিংহের নাম একটি পদে (২১৮ সংখ্যক পদ)

খৃষ্টাব্দের উল্লেখ আছে। বেণ্ডল সাহেব যে বংশাবলী আলোচনা করিয়াছেন তাহা ১২২৩ খ্রিষ্টাব্দে তিথি সিদ্ধান্ত করেন যে জগদ্বর্জুন ৪৬৭ বঙ্গাব্দ অর্থাৎ ১৫০২ খ্রিষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন ও ৫০২ বঙ্গাব্দ অর্থাৎ ১০৮২ খ্রিষ্টাব্দে মৃত্যুবরণ পতিত হন। লিখনাবলীতে উল্লিখিত ২০২ জ. স. বা ১৪১৭-১৮ খ্রিষ্টাব্দের ৪০ বৎসর পূর্বে জগদ্বর্জুনমন্দের মৃত্যু হইয়াছিল ; সুতরাং লিখনাবলীর অর্জুন জগদ্বর্জুনমন্দের হইতে পাবেন না।

সংশ্লিষ্ট কবিগোষ্ঠিন। স্বর্গাব অমর, রাঘবসিংহ ও রুদ্রসিংহের সহিত কামেশ্বর বংশীয় শিবসিংহ, ধীরসিংহ ও ভূতির কি সম্বন্ধ তাহাও জানা প্রযোজন। সে জন্তও মিথিলার পঞ্জীর সাহায্য লইতে হইবে (৪৭)।

১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে বাজরক্ষ মুখোপাধ্যায় ও জন বীমস হইতে আশু কবিতা ১৯৩৭ খৃষ্টাব্দে শিবনন্দন ঠাকুর পর্যন্ত সকল লেখকই পঞ্জী হইতে বংশাবলী উদ্ধৃত কবিগোষ্ঠিন। বিষ্ণু প্রত্যেকের দেওয়া বংশাবলীর ২৪৪৪ সনে বিজাপতির নিজে লেখা সংবাদে কিছু না কিছু পার্থক্য দেখা যায়। এক্ষণে পার্থক্যের ক্ষেত্রে বিজাপতির উক্তিই প্রমাণ্য মনে করিতে হইবে, কেননা তিনি সমসাময়িক এবং তাঁহার উক্তিতে ভুলশাস্তি থাকার সম্ভাবনা কম। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে বাজরক্ষ মুখোপাধ্যায় (৪৮) ও তাঁহার প্রবন্ধের অনুবাদক জন বীমস (৫৯) পঞ্জীর দোহাই দিয়া লিখিয়াছিলেন যে শিবসিংহের তিন পত্নী—বানী পদ্মাবতী, বানী লখিমা দেবী ও বানী বিশ্বাসদেবী—তাঁহার পবে পর্যায়ক্রমে রাজ্য করেন ও তৎপবে শিবসিংহের জ্ঞাতিলাতা নবসিংহ সিংহাসন লাভ করেন। এখানে দেখা যাইতেছে যে শিবসিংহের ছোটভাই পদ্মসিংহ তাঁহার বানী পদ্মাবতীতে পরিবর্তিত হইয়াছেন এবং বিশ্বাস দেবী পদ্মসিংহের স্ত্রী না হইয়া শিবসিংহের স্ত্রী হইয়া গিয়াছেন (৫০)। সাবদাচরণ মিত্রের সংগৃহীত বিজাপতির পদাবলীর ভূমিকায় অযোধ্যাপ্রসাদকৃত উদ্ভূত ভাষায় লিখিত দাবলাঙ্গার ইতিহাস হইতে যে বংশাবলী উদ্ধৃত হইয়াছে তাহাতে পদ্মসিংহের নামই নাই। সাবদাচরণ মিত্র মহাশয় বাজরক্ষ মুখোপাধ্যায়ের লিখিত পঞ্জীর তথ্যের উপর নির্ভর করিয়া লিখিয়াছিলেন “পঞ্জীগ্রন্থ অনুসারে দেবসিংহ তাঁহার (শিবসিংহের) পিতা ছিলেন এবং লক্ষ্মীদেবী ও বিশ্বাসদেবী

(৪৭) বর্তমান সঙ্কলন ২ ৬ সংখ্যক পদ। ৭৭ শ্রুতমাত্র মেন বামচন্দ্রপুরী পুণ্ডরীক অথবা শিবনন্দন ঠাকুরের “মহাকবি বিজাপতি” (দ্বিতীয় ভাগ পৃঃ ১৯) ও “বিষ্ণু বিজাপতি পদাবলী” না দেখিয়াই লিখিয়াছেন “বিজাপতির কোন পদে পদ্মসিংহ বিশ্বাসদেবীর উল্লেখ নাই।”

(৪৮) বঙ্গদর্শন ১২৮২ সাল, জ্যৈষ্ঠ সংখ্যা।

(৪৯) Indian Antiquary Vol IV, Oct 1875 পৃঃ ২৯৯।

“Sib Singh had three wives—the three Ranis mentioned above (Rani Padmavati Devi 1450 A D for 11½ years, Rani Lakhima Devi 1452 for 9 years and Rani Biswas Devi 1461 for 12 years) reigned in succession, and after them reigned Nara Singha, Sib Singh's cousin

(৫০) পদ্মসিংহ যে শিবসিংহের ছোট ভাই তাহা বিজাপতি শৈবসর্বস্বস্বামীর পঞ্চম স্তোকে বলিয়াছেন। ঐ গ্রন্থের সপ্তম স্তোকে বিশ্বাসদেবীকে “পদ্মসিংহ দ্বিতীপতিদয়িতা” বলা হইয়াছে।

তাহার মহিষী ছিলেন।” তিনি পাদটীকায় আরও বলিয়াছেন—“পঞ্জীগ্রহ—এই গ্রন্থে মৈথিল রাজাদিগের ও ব্রাহ্মণগণের পরিচয় আছে। এখানি অনেক বিষয়ে প্রামাণিক বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে।” ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে গ্রিয়ার্সন্ সাহেব সারদাচরণ মিত্রের উল্লিখিত ভূমিকার অনুবাদ *Indian Antiquary* তে বাহির করেন এবং পঞ্জীর ঐতিহাসিকতার প্রমাণ দিয়া একটি বংশলতা বাহির করেন (৫১)। উহাতে ভোগেশ্বরের নীচে লেখা হইয়াছে তাহার কোন সন্তান হয় নাই (No issue)। কিন্তু কীৰ্ত্তিলতায় পাওয়া যায় যে তাহার বীবসিংহ, কীৰ্ত্তিসিংহ ও রাজসিংহ নামে তিনটি পুত্র ছিল। উহাতে ত্রিপুরসিংহের পুত্রের নাম সর্কসিংহ দেওয়া হইয়াছে, অথচ অর্জুনের নাম নাই। বর্তমান সংস্করণের ২০৮ সংখ্যক পদে “ত্রিপুর সিংহস্বত অবজুন নাম” পাওয়া যায়। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে চন্দ্রকার পুরুষ-পরীক্ষার সংস্করণের পরিশিষ্টে কীৰ্ত্তিলতার কিছু উদ্ধৃত অংশ দেখিয়া গ্রিয়ার্সন্ সাহেব ১৮৯৯ খৃষ্টাব্দে আব একটি সংশোধিত বংশলতা বাহির করেন (৫২)। তাহাতেও বীবসিংহের নাম বাদ পড়িয়াছে। উক্ত প্রবন্ধে গ্রিয়ার্সন্ চন্দ্রকার সংগৃহীত স্থানীয় ঐতিহ্যের উপর নির্ভর করিয়া লিখিয়াছেন যে ভোগীশ্বর বাজা হইয়া তাহার ভাই ভবসিংহের সহিত রাজ্যভাগ করিয়া লন; কীৰ্ত্তিসিংহ ও তাহার ভ্রাতা অপুত্রক অবস্থায় মৃত হন এবং তাহারা ভোগীশ্বরের নিকট হইতে যে অন্ধক রাজত্ব পাও করিয়াছিলেন, সেই অংশও ভবসিংহের অবন্তনদের হাতে আসে; সেই সময়ে ভবসিংহের বংশধর ছিলেন শিবসিংহ; তাহার বয়স ছিল পনের বৎসর এবং তিনি পিতা দেবসিংহের জীবিত অবস্থাতেই যুবরাজরূপে রাজ্য করিতেছিলেন।

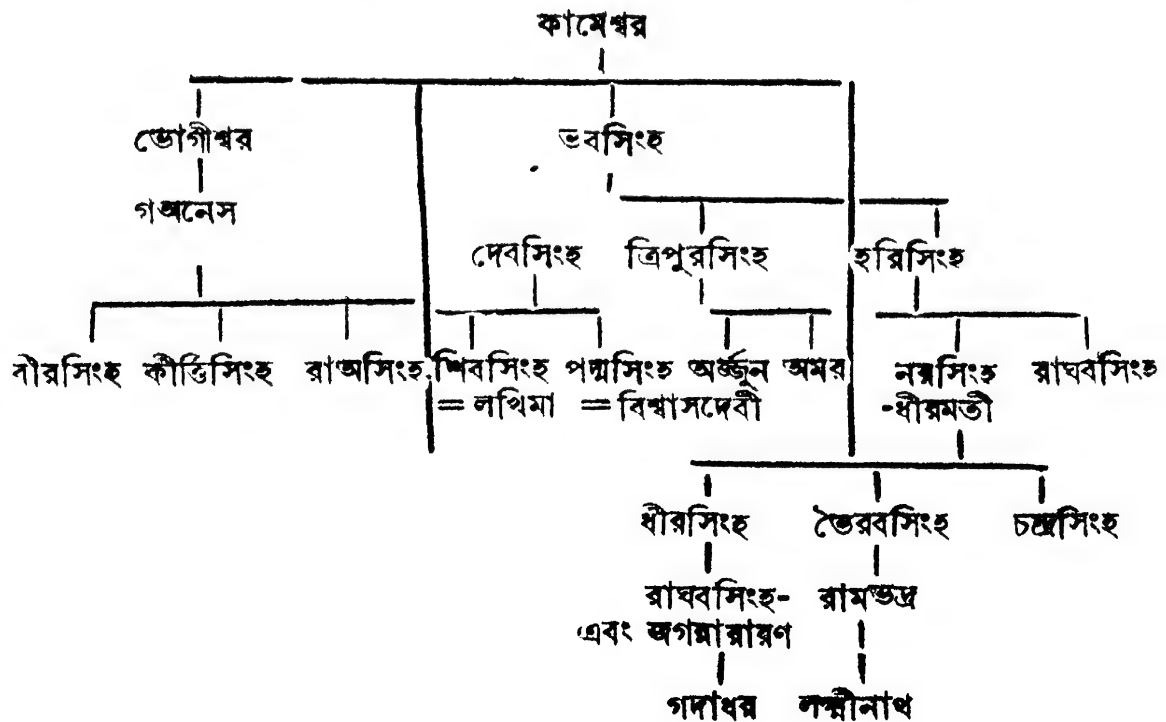
১৯২২ খৃষ্টাব্দে শ্রামনাথায় সিংহ ইংবাজী ভাষায় যে মিথিলার ইতিহাস প্রকাশ করেন তাহাতে তিনিও পঞ্জীর মতানুসারে কামেশ্বরের বংশলতা দেন ও উহাতে

(৫১) J A 1885 July, পৃঃ ১৮৭, পাদটীকা ২০ : The ... the most ... ordinary series of records in existence. It is composed of an immense number of palm-leaf mss. containing an entry for the birth and marriage of every pure Brahman in Mithila, they go back for many hundred years, the *Panjars* say for more than a thousand. These *Panjars* or hereditary genealogists, go on regular annual tours entering the names of the Brahmans born in each village during the past year, as they go along. The names are all entered, as no Brahman can marry any woman who has not been entered in the *Panj* and *vice versa*” গ্রিয়ার্সন্ সাহেব উক্ত প্রবন্ধের পঞ্চম পরিশিষ্টে (২০০ পৃঃ) লিখিয়াছেন—“I here add a genealogical tree of King Siva Sinha, which I have compiled from the *Panjis* of Mithila”.

(৫২) *Indian Antiquary* 1899, March, পৃঃ ৫৮।

বিশ্বাসদেবীকে শিবসিংহের স্ত্রী বলিয়া উল্লেখ করেন (৫৩)। ১২৩৭ খৃষ্টাব্দে শিবনন্দন ঠাকুর “মহাকবি বিজ্ঞাপতি” নামে যে পাণ্ডিত্যপূর্ণ গ্রন্থ রচনা করেন তাহাতেও (৫৪) ঐ বংশের পীঠিকা দেওয়া হইয়াছে। কিন্তু ইহাতে গঅনেসের অন্ততম পুত্র রাঅসিংহের নাম নাই, এবং ভৈরবসিংহকে ধীরসিংহের পুত্ররূপে উল্লেখ করা হইয়াছে। বিজ্ঞাপতি দুর্গাভক্তিতবঙ্গীর পঞ্চম শ্লোকে ভৈরবসিংহকে ধীরসিংহের অন্তজ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন তাহা আমরা পূর্বেই দেখাইয়াছি। পঞ্জীর এইসব গোলমাল হ্র্যতো লক্ষ্য করিয়া সুপণ্ডিত ডাঃ উমেশ মিশ্র তাঁহার “বিজ্ঞাপতি ঠাকুর” গ্রন্থে কামেশ্বর বংশের কোন বংশলতা দেন নাই। সম্প্রতি হারভাঙ্গা রাজ লাইব্রেরীর সুপণ্ডিত গ্রন্থাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত রমানাথ বা পঞ্জী লইয়া বৈজ্ঞানিক গবেষণা করিতেছেন এবং মিথিলার প্রাচীন সমাজ ও ইতিহাসের অনেক অমূল্য তথ্য উদ্ধার করিয়াছেন। তিনি বলেন পঞ্জীতে ভুল খবর নাই, শুধু পড়িবার ও বুঝিবার দোষে পূর্ব পূর্ব লেখকেরা নানারূপ ভুল সংবাদ দিয়াছেন।

বিজ্ঞাপতির গ্রন্থে ও পঞ্জীতে যে সব সংবাদ পাওয়া যায় তাহা মিলাইয়া পড়িয়া পদাবলী বুঝিবার জন্য নিম্নলিখিত পীঠিকার সারাংশ দেওয়া যাইতে পারে :—



(৫৩) History of Tirhut, পৃ: ৮৩-৮৪।

(৫৪) শিবানন্দন ঠাকুর কৃত মহাকবি বিজ্ঞাপতি, পৃ: ২৭।

উক্ত পীঠিকায ২১৮ সংখ্যক পদে উল্লিখিত রুদ্রসিংহের নাম নাই। পণ্ডিত রমানাথ বা বলেন যে রুদ্রসিংহ ছিলেন কামেশ্বরের পুত্র, মহামহাস্তক কুম্ভমেস্বরের পৌত্র এবং শিবসিংহের জ্ঞাতিকাকা (৫৫)। কুমার অমর ও অজ্জুন উভয়েই শিবসিংহের খুল্লতাত ত্রিপুরসিংহের পুত্র (৫৬)। কামেশ্বরের বংশে দুইজন বাঘব পাওয়া যায়—প্রথম হইতেছেন শিবসিংহের খুল্লতাত হরিসিংহের তৃতীয় পুত্র বাজা বাঘবসিংহ বিজয়নাবাঘণ, দ্বিতীয় হইতেছেন হরিসিংহের পৌত্র ও ধীবসিংহের পুত্র বাঘবসিংহ। বর্তমান সংস্করণ পদাবলীর ২১৫ হইতে ২১৭ সংখ্যক পদে উল্লিখিত বাঘবসিংহকে শিবসিংহের খুড়তুতো ভাই বলিয়া ধরা অধিকতর যুক্তিসঙ্গত।

তাহা হইলে দেখা যাইতেছে যে বিজাপতির যে সকল গ্রন্থ ও পদ আজ পর্যন্ত আবিষ্কৃত হইয়াছে তাহাব মধ্যে প্রথম কীর্তিলতা কীর্তিসিংহের রাজ্যকালে লেখা এবং শেষ দুর্গাভক্তিবাদিনী নবসিংহদেবের জীবন কালে ধীবসিংহের রাজত্বে তৈববসিংহের আদেশে লেখা। পুরুষ (generations) হিসাবে তিনপুরুষের মধ্যেই কবি কর্তৃক উল্লিখিত কামেশ্বর বংশীয় সমস্ত পৃষ্ঠপোষকের নাম পাওয়া যাইতেছে। কালানুযায়ী এইসব পৃষ্ঠপোষকের নাম সাজাইয়া তাঁহাদের আদেশে বা উদ্দেশ্যে উৎসর্গীকৃত গ্রন্থ বা পদের উল্লেখ কবিতেনি—

- ১। কীর্তিসিংহ—কীর্তিলতা ;
- ২। দেবসিংহ—ভূপবিক্রমা ও ১, ৩, ৪, ৫, ৬ সংখ্যক পদ
(কীর্তিসিংহের জ্ঞাতিকাকা) ;
- ৩। হরিসিংহ—৭ সংখ্যক পদ (দেবসিংহের ভাই) ;
- ৪। শিবসিংহ—কীর্তিপতাকা, পুরুষপবীক্ষা ও ৮ হইতে ২০৫ সংখ্যক পদ ;
- ৫। পদ্মসিংহ ও বিশ্বাসদেবী—শৈবসর্গস্বসাব, শৈবসর্গস্বসাব প্রমাণভূত
(শিবসিংহের ভাই) পূর্বাণ সংগ্রহ, গঙ্গাবাক্যাবলী ও ২০৬ সংখ্যক পদ ;
- ৬। অজ্জুন ও অমর—২০৭-২১১ এবং ২১২-২১৩ সংখ্যক পদ
(শিবসিংহের খুড়তুতো ভাই) ;
- ৭। বাঘবসিংহ—২১৫-২১৭ সংখ্যক পদ
(শিবসিংহের খুড়তুতো ভাই হরিসিংহের পুত্র) ;

(৫৫) ডাঃ অরকান্ত মিত্র—History of Maithil Literature, vol. I, পৃঃ ১৪ পাদটীকা ২৫।

(৫৬) ঐ—পৃঃ ১৩৫—৩৬ তে প্রাপ্ত বংশলতা।

- ৮। রুদ্দসিংহ—২১৮ সংখ্যক পদ
(শিবসিংহের জ্ঞাতিল্লাতা) ;
- ৯। নরসিংহ ও ধীরমতী—বিভাগসাব, দানবাক্যাবলী
(শিবসিংহের খুড়তুতো ভাই হবিসিংহের পুত্র) ;
- ১০। ধীবসিংহ-ভৈববসিংহ-চন্দ্রসিংহ—ভূগীভক্তিতবজ্বিনী ও ২১৪ সংখ্যক পদ
(শিবসিংহের খুড়তুতো ভাইয়ের ছেলে) ।

কামেশ্বর বংশের রাজা রানী ও রাজকুমার ছাড়া বিজ্ঞাপতি অপর কয়েকজন পৃষ্ঠপোষকের নাম করিয়াছেন। তাঁহাদের মধ্যে তিনজন সম্ভবতঃ ঐ বংশেরই মন্ত্রী এবং অপর দুইজন মুসলমান। মন্ত্রীদের নাম রেণুকাদেবীর পতি মহেশ্বর (২১৯-২২১ সংখ্যক পদ) জুড়মদেবীর কান্ত মহেশ্বর (২২২ সংখ্যক পদ), রূপিনী দেবীর পতি রতিধর (২২৪ সংখ্যক পদ), ‘দসা সত্র অবধান’ অর্থাৎ যে দশ শত বিষয় একসঙ্গে অবধান কবিতে পারে এমন ‘রাএ দামোদর’। ইঁহারা কোন বাজার মন্ত্রী ছিলেন, কোন সময়ে জীবিত ছিলেন প্রভৃতি বিষয়ে আমরা কিছুই জানি না। ২২৫ সংখ্যক পদে উল্লিখিত মালিক বহারদিন সম্বন্ধেও আমরা কোন তথ্য অবগত নহি। নগেনবাবু লিখিয়াছেন যে ঐ ব্যক্তি “দিল্লীর একজন প্রসিদ্ধ মুসলমান গায়ক ছিলেন”, কিন্তু ফেরিস্তা ও তারিখ-ই-মোবারকশাহীতে বড় বড় সেনাপতির উপাধি দেখা যায় মালিক।

বর্তমান সংস্করণের দ্বিতীয় পদটীতে বিজ্ঞাপতি “মহলম ভগপতি গ্যাসদান সুলতানের” দীর্ঘজীবন প্রার্থনা কবিতেছেন দেখা যায়। ইঁহাব প্রকৃত নাম ঘিয়াস্-উদ্-দীন আজম শাহ। ইঁহার পিতা সিকন্দার শাহ, পিতামহ সুপ্রসিদ্ধ সামস্ উদ্-দীন ইলিয়াস শাহ। ইনি পিতার বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করিয়া সম্ভবতঃ ৭৯৩ হিজরীতে বাংলার সিংহাসনে অধিবোধন করেন। তাঁহাব যে সকল মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে তাহাদের তারিখ ৭৯৫ হইতে ৮১৩ হিজরী। আর যখনাথ সবকার তাঁহাব রাজ্যকাল ১৩৮৯ হইতে ১৪০৯ খৃষ্টাব্দ বলিয়া ধরিয়াছেন (৫৭)। ঘিয়াস্ উদ্-দীন জৌনপুরের প্রথম সুলতান খাজা জাহান বা মালিক সরভারকে (১৩৯৪-১৩৯৯) হস্তী ও অন্যান্য দ্রব্য উপঢৌকন পাঠাইয়াছিলেন। ১৪০৬ খৃষ্টাব্দে চীনের সম্রাট ইয়ুংলো বাংলায় দৌত্য প্রেরণ করিয়াছিলেন এবং ঘিয়াস্-উদ্-দীন ১৪০৯ খৃষ্টাব্দে চীনদেশে নিজের দূত পাঠাইয়াছিলেন। কথিত আছে সুপ্রসিদ্ধ

(৫৭) History of Bengal, Vol II, পৃ: ১১৬। নগেন গুপ্ত (ভূমিকা, পৃ: ৩৫০) ও ডাঃ উমেশ মিশ্র (পৃ: ৪৭) ইয়ুংলো বাদশাহ ইতিহাসের উপর নির্ভর করিয়া লিখিয়াছেন যে ঘিয়াস্-উদ্-দীনের মৃত্যু ১৩৭৩ খৃষ্টাব্দে হয়।

কবি হাফেজ ইহাকে একটি কবিতা লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন। একরূপ সুপ্রসিদ্ধ ও বিখ্যাতসাহী সুলতানকে বিজ্ঞাপতির পক্ষে কবিতা উপহার দেওয়া স্বাভাবিক। প্রশ্ন হইতেছে যে এই কবিতা তিনি মিথিলার জৌনপুরের অধিকার স্থাপিত হইবার পূর্বে কি পরে পাঠাইয়াছিলেন? মালিক সরভার ১৩২৫ হইতে ১৩২৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে ত্রিহতে নিজের অধিকার স্থাপন করেন (৫৮)। তাঁহার ত্রিহত বিজয়ের পব বিজ্ঞাপতি বাংলার সুলতানকে পদ লিখিয়া উপহার দিতে সাহসী হইয়াছিলেন কিনা সন্দেহ—যদিও ঘিয়াস-উদ্-দীনের সহিত সারভাবের বন্ধুত্ব ছিল বলিয়া ঐরূপ উপহার দেওয়া রাজদ্রোহ বলিয়া পরিগণিত নাও হইতে পারে। ঐ পদটি ঘিয়াস-উদ্-দীনের জীবিতকালে অর্থাৎ ১৪০২ খৃষ্টাব্দ বা তাহার পূর্বে যে লিখিত হইয়াছিল সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

নগেনগুপ্তের সংস্করণের ৪৮৪ সংখ্যক পদে হুসেন শাহের, ৮০১ সংখ্যক পদে রাউ ভোগিসরের, ৩৪ সংখ্যক পদে রাএ নসবৎশাহের, ৪৪ সংখ্যক পদের “কীর্তনানন্দ” ধৃত পাঠান্তরে পঞ্চ গোড়েস্বব নসীর শাহের এবং ৫২৯ সংখ্যক পদে আলমশাহের নাম পাওয়া যায়। এই পদগুলিকে আগবা বিজ্ঞাপতির নিঃসন্দেহ বচনা বলিয়া কেন মানিয়া লইতে পারি নাই তাহার বিচার করিতেছি।

নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত ৪৮৪ সংখ্যক পদের ভণিতা রূপে ছাপিয়াছেন—

ভনই বিজ্ঞাপতি নব কবিসেখর

পুহবী দোসব কই।

সাহ হুসেন ভূঙ্গসম নাগর

মালতি সেনিক জঁহা ॥

পদটির নীচে তিনি লিখিয়াছেন যে ইহা তালপত্রের পুঁথি ও রাগতরঙ্গিনীতে পাওয়া গিয়াছে। ঐ উভয় আকর গ্রন্থের মধ্যে যে কোন পাঠান্তর আছে এমন কথা নগেনবাবু বলেন নাই। তাঁহার তালপত্রের পুঁথি নিখোঁজ হইয়াছে, কিন্তু দ্বারভাঙ্গা হইতে প্রকাশিত রাগতরঙ্গিনী ৬৭ পৃষ্ঠায় ভণিতাটি নিম্নলিখিত রূপে বহিয়াছে—

ভনই জসোধর নব কবিশেখর

পুহবী তেসর কঁহা।

সাহ হুসেন ভূঙ্গসম নাগর

মালতি সেনিক জঁহা ॥

(৫৮) Cambridge Shorter History of India. পৃ: ২৬২—“Sarvar extended his authority not only over Oudh, but also over the Doab, as far as Koil, and on the east into Tirhut and Bihar”.

স্নাগতবজ্রদ্বীপ এই আসল পাঠটি বদলাইয়া নগেনবাবু ভ্রমোদ্ধারের স্থানে বিজ্ঞাপতি বসাইয়াছিলেন এবং এই পরিবর্তনের জন্য বিজ্ঞাপতির জীবনকাল অসম্ভবরূপে দীর্ঘ বলিয়া অনুমিত হইয়াছিল (৫৯)। ভ্রমোদ্ধার বা যশোদ্ধারের এই পদটির উপর নির্ভর করিয়া তিনি এবং তাঁহার পরবর্ত্তী বিজ্ঞাপতির আলোচনাকারীরা সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন যে নবকবিশেখর বা কবিশেখর ছিল বিজ্ঞাপতির উপাধি। এই পদটি বিজ্ঞাপতির রচনা নহে প্রমাণিত হওয়ায় নগেনবাবুর তালপত্রের পুঁথির না হউক, অন্ততঃপক্ষে তাঁহার দ্বারা উহার সম্ব্যবহার সম্বন্ধেও সন্দেহ উপস্থিত হয়।

নগেনবাবুর ৮০১ সংখ্যক পদটিতে রাউ ভোগিসরের নাম আছে এবং এটিরও আকর তালপত্রের পুঁথি। কিন্তু উহাও ভাষা এত আধুনিক, ভাব এত তরল ও রচনামূল্যী এত নিরুপ্ত যে উহাকে বিজ্ঞাপতির বাল্যকালের রচনা বলিয়াও স্বীকার করা যায় না (৬০)। রাউ ভোগিসর যদি কীর্তিসিংহের পিতামহ ভোগীশ্বর হন,

(৫৯) নগেন বাবু ঐ পদের টীকা লিপ্যন্তর করিয়াছেন যে উক্ত হুসেন শাহ “বঙ্গদেশের পাঠান শাসন কর্ত্তা”। হুসেন শাহের রাজ্যকাল হইতেছে ১৪৯৩-১৫১৯ খৃষ্টাব্দ। বিজ্ঞাপতি তাঁহার রাজ্যকালে জীবিত থাকিতে পারেন না বুলিয়া হরপ্রসাদ শাস্ত্রী কীর্ত্তিলতার ভূমিকায় লিখিয়াছেন যে ঐ হুসেন শাহ হইতেছেন জৌনপুরের সুলতান, যিনি ১৪৫৭ খৃষ্টাব্দে বাজাধিবোধন করেন। শাস্ত্রী মহাশয় স্নাগতবজ্রদ্বীপ পাঠ দেখিলে আর এরূপ অনুমান করিতেন না।

(৬০) পদটি এই :—

মোরাহি রে গুণনা চাঁদন কেরি গতিয়া

তাহি চড়ি করুএ কাকরে ।

সোনে চকু বঁধএ দেব মোঞে বাঅস

জঞো পিআ আওত আজ রে ॥

গাবহ সহি মোরি ঝুমরি মঅন

আরাধনে জাঞু ॥

চউদিস চম্পা মউলি ফুললি

চান্দ উত্তোরিএ রাত্তি ।

কইসে কএ মঅন অরাধবা রে

হোইত্তি বড়ি রতি সাত্তি ॥

বিজ্ঞাপতি কবি গাবিআ রে

তৌকে অছ গুনক নিধান ।

রাউ ভোগিসর গুন-নাগরা রে

পদমা দেবি রমান ॥

অর্থাৎ আমার অকনে চন্দন বৃক্ষেব সারি, তাহাতে বসিয়া কাক মুহ মুহ ডাকিতেছে। হে বাবু!

এক বিজ্ঞাপতি যদি তাঁহার সময়ে কবিতা লিখিয়া থাকেন তাহা হইলে তাঁহার রচনা কাল চার শতাব্দীর জীবনব্যাপী হয়। ১৩৭১ খৃষ্টাব্দে ভোগীশ্বরের পুত্র গণেশ্বর নিহত হন। ঐ পদটি বিজ্ঞাপতির রচনা হইলে ১৩৭১ খৃষ্টাব্দের পূর্বে ভোগীশ্বরের রাজ্যকালে কবির বয়স অন্ততঃ ১৫।১৬ হওয়া দরকার অর্থাৎ ১৩৫৪ খৃষ্টাব্দের কাছাকাছি তাঁহার জন্ম হইয়াছিল মানিতে হয়। কীর্তিলতা ১৪০৪ খৃষ্টাব্দের পূর্বে রচিত হয় নাই; অথচ তাহাতে কবি নিজেকে খেলন কবি বলিয়াছেন। ও বালচন্দ্রের সহিত নিজেকে তুলনা করিয়াছেন। ১৩৫৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহার জন্ম হইলে ১৪০৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহার বয়স হয় ৫০ বৎসর। পঞ্চাশ বৎসর বয়সের লোক নিজেকে খেলন কবি বলিয়া পরিচিত করেন না। ঐ পদটি অশ্রু কেহ লিখিয়া বিজ্ঞাপতির নাম দিয়া চালাইয়া দিয়াছেন।

নগেনবাবুর ৩৪ সংখ্যক পদটি বাগতবঙ্গীতে ৪৪ পৃষ্ঠা হইতে লওয়া। পদটির শেষ দুই চরণ এই—

কবিশেষর ভণ অপকব রূপ দেখি।

রাগ নসবদ সাহ ভজলি কমলমুখি ॥

এই পদের নীচে লোচন লিখিয়াছেন।

“ইতি বিজ্ঞাপতেঃ” তাঁহার উক্তির সমর্থন পাওয়া যায় পদকল্পতরুর ১২৭ সংখ্যক পদের ভণিতা হইতে। ঐ পদটি বাগতবঙ্গীতে প্রদত্ত পদের বাংলা সংস্করণ বলিয়া মনে করা যাইতে পারে।

উহার ভণিতায় আছে—

ভণয়ে বিজ্ঞাপতি মো বর-নাগর।

রাই-রূপ হেরি গরুর অন্তর ॥

কবিশেষর বিজ্ঞাপতির উপাধি ছিল কিনা সন্দেহের বিষয়; আর পদকল্পতরুতে বিজ্ঞাপতি ভণিতায় যে পদ আছে তাহার ভাষা দেখিয়া মৈথিলী কবি বিজ্ঞাপতিতে

যদি প্রিয়তম আজ আসে তো তোমার চক্ষু সোনা দিয়া বাধাইয়া দিব। সখি কুমরিলোরি গান ক... মদন আরাধনার মাইব। চৌদিকে চম্পক ও মল্লিকা ফুটিয়াছে; রাজি চাঁদের কিরণে উজ্জল। কিরূপে মদনের আরাধনা করিব? রত্নের ২৬ শান্তি হইবে (নগেন বাবুর অনুবাদ, কড় রত্ন শান্তি হইবে)। বিজ্ঞাপতি কবি গাহিতেছেন, তোমার জন্ত গুণনিধান গুণী নাগর পদ্মাবতীর বস্ত্র রত্ন ভোগিস্বর আছেন।

পদটি পূর্বাপর সামঞ্জস্যবিহীন। প্রথমে নাগরের আসার কথা, পরে নারিকার অভিসারের কথা আছে। চন্দ্রকিরণে উজ্জল রাজিতে কাক ডাকে না।

উহা আরোপ করা কঠিন। এইসব কারণে আমরা পদটাকে সন্নিবন্ধশ্রেণীতে স্থান দিচ্ছি। যদি ঐ পদ বিজ্ঞাপতির বচনা হয়, তাহা হইলে উক্ত নসরদশাহ গৌড়ের সুলতান হুসেনশাহের পুত্র নসরদশাহ হইতে পাবেন না। হুসেনশাহের রাজ্যকালে যদি বিজ্ঞাপতির জীবিত থাকা সম্ভব না হয়, তাহাব পুত্রের রাজ্যকালে কবির পক্ষে পদ বচনা করা আবও অসম্ভব হয়। পদে উল্লিখিত নসরদ শাহ সম্ভবতঃ ফিরোজ তুঘলকের পৌত্র নসরত্থান তুঘলক। ইনি ফিরোজের কনিষ্ঠ পুত্র নাসির-উদ দীন মামুদ তুঘলকের সঙ্গে দিল্লীর সিংহাসন লইয়া বিনাদ কবিতাছিলেন ও ১৩৯৪ হইতে ১৩৯৯ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত নিজেকে সুলতান বলিয়া ঘোষণা কবিতাছিলেন।

নগেন্দ্রাবুর ৪৪ সংখ্যক পদটি কোন মৈথিল পুথিতে বা নেপালের পুথিতে পাওয়া যায় নাই। ইহা বাংলাদেশে অষ্টাদশ শতাব্দীতে সংগৃহীত ঋণদাগীত চিত্তামণি (পৃ: ১১) ও পদকল্পতরুতে (২০১ পদ) এবং কীর্তনানন্দে পাওয়া যায়। প্রথমোক্ত পদসংগ্রহের গ্রন্থ দুইখানিতে ভণিতা আছে—

চিবজীব রত্ন

পঞ্চ গৌড়েশ্বর

কবি বিজ্ঞাপতি ভণে ॥

কিন্তু কীর্তনানন্দে ভণিতা—

নসীব শাহ ভাণে

মুন্নে হানল নয়ন বাণে

চিব জীব রত্ন পাঁচ গৌড়েশ্বর

কবি বিজ্ঞাপতি ভাণে ॥

মূলে নসীবশাহ না থাকিলে পদবর্তী কোন অনুলিপিকাবেব পক্ষে তাহাব নাম বসাইয়া দেওয়া সম্ভব মনে হয় না। এই পঞ্চগৌড়েশ্বর নসীবশাহ হইতেছেন সুলতান নসির-উদ্-দীন মামুদ (১৪৪২-১৪৫৯)। ঘিয়াস-উদ্-দীন আজম শাহকে কবি যেমন প্রথম নাম ধরিয়া গ্যাসদীনে বলিয়াছেন, তেমনি এখানেও উক্ত সুলতানের প্রথম নাম ধরিয়া নসিব বলা হইয়াছে মনে হয়। আগতবঙ্গীণী ৯৭ পৃষ্ঠায় দেখা যায় যে কংসনারায়ণ নামে এক কবি ভণিতায় লিখিতেছেন—

সুমুখি সমাদ সমাদবে সমদল নসিবাসাহ সুলতানে।

নসিবাত্তপতি সোবম দেই পতি কংসনরাএণ ভাণে ॥

কংসনারায়ণ হইতেছে ভৈবব সিংহের পৌত্র লক্ষ্মীনাথের বিরুদ্ধ। দেবী মাহাত্ম্যের এক পুত্রের পুষ্ণিকা হইতে জানা যায় যে ইনি ১৫১১ খৃষ্টাব্দে রাজা ছিলেন সুতরাং তাহাব ভণিতায় যে নসিবাত্তপতি নাম আছে তিনি হুসেনশাহের পুত্র নসরৎশাহ (১৫১৯-১৫৩২)। নগেন্দ্রাবুর ৪৪ সংখ্যক পদের নসিবাসাহ যদি

নসরৎশাহ হন, তাহা হইলে বলিতে হয় যে পদটি কংসনারায়ণের নিজের অথবা তাঁহার রাজসভার কবি গোবিন্দদাস অথবা শ্রীধরের রচনা হইতে পারে। উক্ত তিনজন কবিই বিজ্ঞাপতির অনুকরণকারী এবং তাঁহাদের রচিত পদে পরবর্ত্তাকালে বিজ্ঞাপতির নাম ভণিতায় ঢুকিয়া যাওয়া অসম্ভব নহে। কেবলমাত্র বাংলাদেশে ঐ পদটি পাওয়া যাইতেছে বলিয়া কেহ এরূপ তর্কও তুলিতে পারেন যে উহা শ্রীধরের রঘুনন্দনের শিষ্য ছোট বিজ্ঞাপতির রচনা।

নগেনবাবু বিজ্ঞাপতিকে এক আলমশাহের সহিতও সংযুক্ত করিয়াছেন। তাঁহার সংস্করণেব ৬ সংখ্যক নানা বিষয়ক পদটি (পৃঃ ৫২৯) তিনি কোথায় পাইয়াছেন লেখেন নাই; কিন্তু টিপ্সনীতে লিখিয়াছেন “মৈথিল পুঁথিতে টীকা আছে—‘বিদ্যাপতি কাঁ উপাধি দশাবধান ছিল যে দিল্লী দরবার সে ভেটল ছিল’—বিদ্যাপতির উপাধি দশাবধান ছিল যাহা দিল্লী দরবার হইতে প্রদত্ত হইয়াছিল। প্রবাদ আছে যে বন্দী শিবসিংহকে দিল্লীর বাদশাহ বিদ্যাপতির গাত শ্রবণে সন্তুষ্ট হইয়া মুক্ত করিয়া দেন। এই প্রবাদের যথার্থ্য কতক এই পদ হইতে প্রমাণিত হইতেছে। আলমশাহ কে ঠিক বলিতে পারা যায় না।” আমরা কিন্তু পদটিকে বাগতরঙ্গিনীতে (৬১) নিম্ন আকারে পাইতেছি—

উপর পয়োধর নথরেখ সুন্দর মুগমদ পঙ্কে লেপলা ।

জানি সুমেরু সাসিখণ্ড উদিত ভেল জলধরজালে ঝাঁপলা ॥

অভিসারিণি হে কপট করহ কাঁ লাগা ।

কোন পুণ্য গুণে লুপ্ত তোহর মন রয়নি গমওলহ জাগী ॥

কারনে কণ্ঠনে অধব ভেল ধূসর পুহু কোনে আরত দেলা ।

হৃদক পরসে পবার ধবল ভেল অরুণ মজ্জিউ ভএ গেলা ॥

নবিপনারি গজে গঞ্জি নড়াউলি পরসলি হুর কিরণে ।

এমন দেখিয় কপট করহ জহু বেকত হুকাওব কওনে ॥

দস অবধান ভন পুরুষ পেম গুণি প্রথম সমাগম ভেলা ।

আলমশাহ প্রভু ভাবিনি ভজিরহ কমলিনি ভমর ভুললা ॥

বাগতরঙ্গিনীতে ইহার নীচে এমন কোন টিপ্সনী নাই যাহা হইতে বুঝা যায় যে ইহা বিজ্ঞাপতির রচনা অথবা ‘দশাবধান’ বিজ্ঞাপতির উপাধি। নগেনবাবু ঐ পদের পাঠ বদলাইয়া ‘উপরে পয়োধর’ স্থানে ‘গোর পয়োধর’ ও ‘ঝাঁপলা’ স্থলে ‘ঝপলা’

কবিষাছেন মাত্র। এই পদটী যে বিজ্ঞাপতির রচনা একরূপ কোন প্রবাদ বাংলা-
দেশেও নাই। কেননা ঐ পদটী ভাঙ্গিয়া পদকল্পতকব ২৪৫ সংখ্যক পদ হইয়াছে,
অথচ উহাতে কোন ভণিতা নাই—

অভিসাবিনি কপট কবহ কথি লাগি।

কোন পুরুথ তেন হবল তোহাবি মন
রজনী গোড়ায়লি জাগি ॥

জমু পন্নাবি গজ গেহ নটায়ণ
পবশল সুবকি বমণে।

ঐছন হেবি তমু নাত কবহ জমু
বেকত লুকায়ত কোনে ॥

দুধক পবশে পণ্ডাব ধবত ভেল
অকণ কিবণ কোন কেল।

গোব পমোবব নথবেথ সুন্দব
পঙ্কজে মৃগমদ ভেল ॥

বিজ্ঞাপতির খুশ সৈয়দ বংশের এক আলমশাহ ১৭৪৪ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৪৪৮ খৃষ্টাব্দ
পর্যন্ত দিল্লীতে ও বাদায়েন বাস করেন। তিনি শিবসিংহের সমসাময়িক হইতে
পাবেন না কেননা কাব্যপকাশবিবোধক পুথিতে পাওয়া যায় যে শিবসিংহ
১৪১০ খৃষ্টাব্দে মিথিলায় রাজ্য করিতেন, আর ১৪৪৪-৪৮ খৃষ্টাব্দ নবসিংহ
দর্পনাবারণ ও তাঁহার পুত্র ধারসিংহ মিথিলায় রাজ্য ছিলেন। আলমশাহ একজন
নগণ্য নবপতি ছিলেন (৬২) এবং তাঁহার সহিত মিথিলায় কোন রাজনৈতিক সম্বন্ধ
না থাকার সম্ভাবনা বেশা (৬২)। প্রবাদ যে শিবসিংহ দিল্লীর কোন স্থানতানব

(৬২) আলমশাহ কি ধরণের সুসতান ছিলেন তাহা Cambridge Shorter History
(পৃ: ২৫৯)র নিম্নলিখিত বিবরণ হইতে বুঝা যাইবে—“When Muhammad died in 1444,
no point on his frontier was more than forty miles distant from Delhi, and the
kingdom inherited by his son who took the title of Alam Shah or ‘world king’,
comprised little more than the city and the neighbouring villages. He was more
feeble minded and mean-spirited than even his father had been, and in 1447 when
he marched to Budaun, he found that city so attractive that he decided, in spite of
the protests of his advisers, to reside there rather than at Delhi, and in 1448 he retired
thither, leaving the control of affairs at the capital in the hands of his two brothers-in-
law” ‘Chronicles of Pathan Kings of Delhi’র ঐহকায় টমাসের মতে আলমশাহ ১৪৪০
হইতে ১৪৪১ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন।

সহিত যুদ্ধ করেন ও বন্দী হন। এই এবাদ কতটা সত্য তাহা যাচাই করিয়া দেখিবার জন্য বিজ্ঞাপতির সময়ের ও তাহার কিছু আগেও ও পরের রাজনৈতিক অবস্থা পর্যালোচনা করা প্রয়োজন। বিজ্ঞাপতি কিরূপ পাবিপাশ্বিক অবস্থার মধ্যে কবিতা বচনা কবিয়াছিলেন তাহা বুঝিবার জন্যও এই আলোচনার আবশ্যকতা আছে।

৪

বিজ্ঞাপতির যুগে মিথিলা ও উত্তর ভারত

পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধকে গ্রিয়ার্সন বিজ্ঞাপতির যুগ বলিয়া খবিয়াছেন (৬৩)। ঐ সময়ের কিছু পূর্বে ও কিছু পরেও তিনি কোন কোন কবিতা ও নিবন্ধ লিখিয়াছেন বটে, কিন্তু ঐ পঞ্চাশ বৎসরই তাঁহার বচনাব শ্রেষ্ঠ যুগ।

দিল্লীর তুঘলক বংশের প্রতিষ্ঠাতা ঘিয়াস-উদ্-দীন তুঘলক (১৩২০-২৫) ১৩২৪ খৃষ্টাব্দের ২৫শে ডিসেম্বর তারিখে মিথিলার কর্ণাট বংশীয় রাজা হরিসিংহদেবকে পরাজিত করিয়া ত্রিহতকে দিল্লীর সাম্রাজ্যভুক্ত কবিয়া লন (৬৪)। সেই সময় হইতে ত্রিহতের পূর্ণ স্বাধীনতা অন্তর্হিত হইল। ত্রিহতে তুঘলক সাম্রাজ্যের একটি টাকশাল স্থাপিত হইল এবং তাহার নাম হইল তুঘলকপুর উর্ক বিহত। চম্পাবন জেলার সিমবাওন পর্বতগণের নিকটবর্তী ও বর্তমান নেপাল রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত সিমবাওন গড়ের তুর্গশোভিত রাজধানী হইতে পলায়ন কবিয়া হরিসিংহদেব নেপালে যাইয়া কিছুদিন রাজ্য করেন। ঘিয়াস-উদ্-দীন তুঘলক হরিসিংহদেবের গুরুবংশের কামেশ্বরকে সামন্তরাজ হিসাবে প্রতিষ্ঠিত করেন। কামেশ্বর দ্বারভাঙ্গা জেলার মধুবাণী মহকুমার অন্তর্ভুক্ত সুরগোণা নামক স্থানে রাজধানী স্থাপন করেন।

মহম্মদ বিন্ তুঘলকের (১৩২৫-১৩৫১) রাজত্বের শেষভাগে রাজনৈতিক বিশৃঙ্খলতার সুযোগ লইয়া পূর্ক তাবতে অনেক হিন্দুসামন্তরাজা ও মুসলমান শাসনকর্ত্তা স্বাধীনতা ঘোষণা করেন। কামেশ্বর তাঁহাদের মধ্যে একজন ছিলেন কিনা জানা যায় না। কিন্তু ১৩৪৫ ৪৬ খৃষ্টাব্দে গোড়ের সুলতান সামস্-উদ্-দীন ইলিয়াস শাহ (১৩৪২-৫৭) ত্রিহত জয় করেন এবং নেপালেও অভিযান করেন।

(৬৩) গ্রিয়ার্সন ১৮৮১ হইতে ৫৪ বৎসরকাল বিজ্ঞাপতি সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া ১৯৩৫ খৃষ্টাব্দে পুস্তকপত্রীকার ইংরাজী অনুবাদের ভূমিকায় লিখিয়াছেন—“Vidyapati flourished and was a celebrated author during at least the first half of the 15th century” (পৃঃ ১১)।

(৬৪) অক্সফোর্ড রাজনীতি-রত্নাকরের ভূমিকা, পৃঃ ১৩।

নেপাল হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া তিনি উড়িষ্যাব চিকা হ্রদ পর্য্যন্ত বিজয় অভিযান করেন এবং তৎপরে চম্পাবণ ও গোবর্দ্ধপুর জয় করিয়া লন (৬৫)। এই সময় সম্ভবতঃ চম্পারণ ও গোরক্ষপুরের রাজাদেব মতন কামেশ্বরও সামস-উদ্-দীন ইলিয়াস শাহের প্রভুত্ব স্বীকার করিয়া লন। সেই জন্ত দিল্লীর সম্রাট ফিরোজ তুঘলক (১৩৫১-১৩৮৮ খৃষ্টাব্দ) যখন ১৩৫৪ খৃষ্টাব্দে অন্তর্বর্দী ও অযোধ্যা হইতে কুশী পর্য্যন্ত ভূভাগ পুনরধিকার করিলেন এবং বিশেষ করিয়া গোরক্ষপুর, কক্ৰা ও ত্রিহুতের রাজাদিগকে দমন করিলেন (৬৬), তখন কামেশ্বরকে সবাইয়া দিয়া তাঁহার পুত্র ভোগীশ্বরকে ত্রিহুতের সামন্ত নৃপতিব পদ প্রদান করিলেন (৬৭)। ফিরোজ শাহের রাজত্বের শেষভাগে সাম্রাজ্যে পুনরায় বিশৃঙ্খলা দেখা দেয়। তাঁহার ১৩৭১-৭২ খ্রীষ্টাব্দের সিদ্ধ অভিযান নেপোলিয়নের মতো অভিযান অথবা ঔবংজের দাক্ষিণাত্য অভিযানের স্থায় ফলপ্রসূ হইয়াছিল। ভোগীশ্বরের মৃত্যুর পূর্বে তাঁহার পুত্র বাএ গএনেস রাজা হইলেন। কিন্তু সম্রাটের সুদূর সিদ্ধদেশে অল্পপস্থিতির সুযোগ লইয়া অসলান (সম্ভবতঃ অসলানব অপভ্রংশ) নামক এক ব্যক্তি গএনেসকে হত্যা করেন। এই ঘটনা ২৫২ লক্ষণ সম্বতের চৈত্রমাসের কৃষ্ণপক্ষমী তিথিতে মঙ্গলবাবে, অর্থাৎ ১৩৭২ খ্রীষ্টাব্দের প্রথম দিকে ঘটে বলিয়া বিজ্ঞাপতি কীর্তিলতায় বর্ণনা করিয়াছেন। যথা—

লক্ষণমেন নবেশ লিহিঅ জবে পক্ষ পঞ্চ বে।

তন্মহ মাসহি পচম পক্ষ পঞ্চমী কহিঅ জে ॥

রঞ্জুলু অসলান বুদ্ধি বিকম বলে হারল।

পাস বইসি বিসবাসি রাএ গএনেসর মারল ॥ (৬৮)

(৬৫) History of Bengal, Vol. II, পৃঃ ১০৪-৫।

(৬৬) আফিক কৃত তারিখ-ই-ফিরোজশাহী।

(৬৭) Darbhanga District Gazetteer, 1907, পৃঃ ১৭—"The first of the line, Kameshwara was deposed by Firoz Shah in 1353, who gave the throne to his younger son Bhagisvare, who was his personal friend." ফিরোজশাহ ১৩৫৩ খৃষ্টাব্দের নবেশর মাসে দিল্লী হইতে অভিযানে বাহির হন। সুতরাং ১৩৫৪ খৃষ্টাব্দের পূর্বে তিনি ত্রিহুত জয় করিতে পারেন না। পঞ্জী অনুসারে ভোগীশ্বর কামেশ্বরের জ্যেষ্ঠ পুত্র, কনিষ্ঠ পুত্র নহেন। বিজ্ঞাপতি কীর্তিলতায় ভোগীশ্বরকে ফিরোজশাহের প্রিয়সখা বলিয়াছেন—

"শিষ্যসখ ভূদি ফিরোজশাহ স্বরতাম সমানল"

(৬৮) কীর্তিলতা, দ্বিতীয় পদ্য। হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ও বাবুদাস সাক্সেনা উভয়েই "পক্ষ পঞ্চম" অর্থ করিয়াছেন যে—২ পক্ষ = ৫, পক্ষ = ২ = ২৫২ লক্ষ। কিন্তু জরসোয়াল বলেন

এই অসলান কে তাহা জানা যায় না। তবে তিনি যে ইব্রাহিম শাহের জোনপুর রাজ্যের সিংহাসনাধিরোহণের ২১১ বৎসর পর পর্যন্ত অর্থাৎ ১৪০২-৩ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত মিথিলার একাংশে আধিপত্য করিতেছিলেন তাহা কীর্তিসিংহের বর্ণনা হইতে পাওয়া যায়। ইব্রাহিম শাহের জিহতে অভিযানের সময় কীর্তিসিংহ অসলানকে দ্বন্দ্বযুদ্ধে পরাভূত করেন। প্রসঙ্গক্রমে বলা যাইতে পারে যে কীর্তি-লতাতেও বিজ্ঞাপিত কবিত্ব শক্তির সুন্দর নিদর্শন পাওয়া যায়। কীর্তিসিংহের সহিত অসলানের দ্বন্দ্বযুদ্ধের বর্ণনায় কবি অবহট্ট ভাষায় সংস্কৃত তোটক ছন্দ প্রয়োগ করিয়াছেন। যথা —

হসি দাহিন হথ থ সমথ থ ভই ।
 রণরও পলটিঅ থগ্গ লই ॥
 তাঁহি একহি এক পহার পলে ।
 জহি থগ্গহি থগ্গহি ধার ধরে ॥
 হঅ লগ্নিয় চকিম চাককলা ।
 তরবারি চমককই বিজুজালা ॥
 টরি টোপরি টুটি শরীর রহে ।
 তনু শোণিত ধারহি ধার বহে ॥

অর্থাৎ (অসলান) হাসিয়া রণরত যে দক্ষিণ হস্ত সমর্থ ছিল তাহাতে পালটিয়া থড়া লইলেন। যেখানে থড়ে থড়ে সংঘর্ষ হইল, সেখানে একের পর একে আঘাত পড়িল। অশ্ব সুন্দর চাককলা দেখাইল। তরবারি হইতে যেন বিদ্যুৎপ্রভা বাহির হইতে লাগিল। দেহেব অনেক জায়গা কাটিয়া গেল—শোণিতের ধারা বহিতে লাগিল।

যে জোনপুরের সুলতান ইব্রাহিম যখন গাণেশের পুত্র কীর্তিসিংহকে রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করেন, তখন গাণেশের হত্যা ইব্রাহিমের রাজ্যকাল ১৪০১-১৪৪০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে হওয়া প্রয়োজন, এইজন্য তিনি 'জবে' শব্দটি 'যখন' অর্থে না লইয়া সংখ্যাচক জ-৫, বে-২ অর্থাৎ ৫২ বলিয়া ধরিয়াছেন এবং ২৫২র সহিত এই ৫২ যোগ করিয়া ৩০৪ লসং-১৪২৩ খ্রীষ্টাব্দে হত্যার তারিখ নিরূপণ করিয়াছেন (J. B. O. R. S. Vol XIII, 1927, পৃ: ২৯৭)। একপক্ষে যে যোগ করিয়া তারিখ লেখার রীতি কোথাও ছিল না। তাহা ছাড়া আমরা ইতিয়া গবর্ণমেণ্টের কাব্যপ্রকাশবিষেকের পুঁথির (India Govt. Ms. Pol 1179) পুঁথিকা হইতে জানিতে পারি যে ২৯১ লসং অর্থাৎ ১৪১০ খ্রীষ্টাব্দে শিবসিংহ মিথিলার রাজা ছিলেন। শিবসিংহের রাজ্যারম্ভের ১৩ বৎসর পরে গাণেশের মৃত্যু, তারপর কীর্তিসিংহের রাজ্য, তারপর শিবসিংহের পিতা দেবসিংহের রাজ্য করা অসম্ভব।

১৩৭২ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১৪০২ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই ত্রিশ বৎসর মিথিলার অবস্থা কিরূপ ছিল? কীর্ত্তিলতায় দেখা যায় যে এ সময়ে মিথিলায় অরাজকতা দেখা দিয়াছিল—

ঠাকুর ঠক ভএ গেল, চোবেঁ চপুবি ঘব লিজ্‌ঝিঅ ।
 দাসে গোসাঞি নিগহিঅ, ধম্ম গএ ধন্ধ নিমজ্জিঅ ॥
 খলে সজ্জন পবিভবিঅ কোই নহি হোই বিচাবক ।
 জাতি অজাতি বিবাহ, অধম উত্তম কাঁ পারক ॥
 অগ্‌খর—বস বুঝঝ নিহাব নহি,
 কই কুল ভমি ভিখ্‌খারি ভাউ ।
 তিবহুতি তিবোহিত সকল গুণে,
 রাএ গএণেস জবে সগ্‌গ গাঁউ ॥

অর্থাৎ ঠাকুর বা সম্ভ্রান্ত লোক (barons) ঠক বা প্রবঞ্চক হইল; চোর ঘব দখল কবিল। দাস প্রভুকে নিগৃহীত কবিল; ধর্ম্ম ধন্ধে পড়িয়া নিমজ্জিত হইল। খল সজ্জনকে পবাভূত করিল। বিচাবক কেহ থাকিল না। জাতি অজাতির মধ্যে বিবাহ হইল। অধম উত্তমের উপর শ্রেষ্ঠত লাভ কবিল। বিজ্ঞাবস বুঝিবাব লোক দেখা যাইল না। কুলীন ব্যক্তি ভিক্ষুকে পবিত্র হইল। গএণেস স্বর্গগত হইলে তিবহুতের সকল গুণ তিবোহিত হইল।

এই বর্ণনা পড়িয়া মনে হয় অরাজকতা বেশ কিছুদিন স্থায়ী হইয়াছিল। ২১৪ বৎসরের মধ্যে জাতি অজাতির মধ্যে বিবাহ হয় না, বিজ্ঞাবস বুঝিবাব লোক বিরল হয় না। এই অনুমানের বিকক্ষে প্রশ্ন হইতে পারে যে এত দীর্ঘদিন অরাজকতা চলিলে কামেশ্বরের কনিষ্ঠ পুত্র ও ভোগীশ্বরের ছোটভাই ভবেন বা ভবদেব সিংহ রাজ্য করিয়াছিলেন কখন? কীর্ত্তিলতায় বর্ণনা পড়িয়া তো মনে হয় যে প্রথমে কামেশ্বর, তৎপরে ভোগীশ্বর, তাবপর গএণেস রাজা হন এবং গএণেসের পর ইব্রাহিম কীর্ত্তিসিংহকে মিথিলার সিংহাসন দেন। অথচ বিজ্ঞাপতি পুরুষ পরীক্ষায় ভবসিংহের উল্লেখ কবিতো যাইয়া শুধু ‘ভুতু বাজ্য স্মৃৎ’ বলেন নাই, স্পষ্টভাবে তাঁহাকে নৃপতি আখ্যায় অভিহিত করিয়াছেন। শৈবসর্কস্বসাবেও কবি তাঁহাকে ভূপতি বলিয়াছেন। মিসর মিশ্র বিবাদচন্দ্রে ভবেনকে ‘সার্কভোম বাজা’ বলিয়াছেন। এই সমস্ত সমাধানের জন্য জয়সোখণ বলেন “The first king of this dynasty was the younger brother of Kamesa; he is called Bhavesa or

Bhavasinha in Mss. After 1370 he seems to have become king (৬৯)। বিদ্যাপতি কীর্তিলতায় কামেশ্বরকে “রাএ” বা রাজা বলিয়াছেন ; সুতরাং কামেশ্বরকে তাঁহার বংশের প্রথম রাজা না বলিবার কোন হেতু নাই। মিথিলার পঞ্জী অনুসারে ভবেশ কামেশ্বরের কনিষ্ঠ ভ্রাতা নহেন, কনিষ্ঠ পুত্র। তিনি বিদ্যোৎসাহী নৃপতি ছিলেন। তাঁহার আজ্ঞায় চণ্ডেশ্বর রাজনীতিরত্নাকর লেখেন (৭০)। যদি ভবেশ ১৩৭০ খ্রীষ্টাব্দের পর রাজ্যাধিরোহণ করিতেন, এবং তাহার পর চণ্ডেশ্বর ঐ গ্রন্থ লিখিতেন, তাহা হইলে বিদ্যাপতি গএণেসের হত্যার পর অরাজকতা হইয়াছিল বলিতেন না এবং বিদ্যাচর্চা লোপ পাইয়াছিল বলিতেও সাহসী হইতেন না। ১৮৯৯ খ্রীষ্টাব্দে গ্রিয়ার্সন চন্দা বা কর্তৃক সংগৃহীত মিথিলার ঐতিহাসিক জনশ্রুতির উপর নির্ভর করিয়া লিখিয়াছিলেন যে ভোগীশ্বর রাজা হইয়া তাঁহার ভ্রাতা ভবসিংহের সহিত রাজ্য বিভাগ করিয়া লইয়াছিলেন (৭১)। ভোগীশ্বর ও ভবেশ একই সময়ে রাজ্য করিতেন এবং অসলান কামেশ্বর বংশের উভয় শাখাকেই অধিকারচ্যুত করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয়। এই অনুমানের স্বপক্ষে বিদ্যাপতির ভূপরিভ্রমার প্রমাণ উপস্থিত করা যাইতে পারে। ঐ গ্রন্থে দেখা যায় যে দেবসিংহ নৈমিষারণ্যে বাস করিতেছিলেন এবং বিদ্যাপতি তাঁহার ও শিবসিংহের নাম লইবার সময় তাঁহাদের সম্বন্ধে রাজা বিশেষণ প্রয়োগ করেন নাই। দেবসিংহ যদি তীর্থযাত্রা উপলক্ষে নৈমিষারণ্যে বাস করিতেন, তাহা হইলে সেই জায়গায় বসিয়া বিদ্যাপতির দ্বারা বই লেখাইতেন না। তিনি সপুত্র এবং অতুলতঃ কিছুকালের জন্য কবি বিদ্যাপতি সহ নৈমিষারণ্যে থাকিয়া সুদিনের প্রতীক্ষা করিতেছিলেন।

গএণেসের মৃত্যু সময়ে বীরসিংহ ও কীর্তিসিংহ হয়তো নিতান্ত শিশু ছিলেন। তাঁহাদের বয়স যখন ৩০।৩২ বৎসর হইল তখন তাঁহারা পিতৃরাজ্য উদ্ধারের আশায়

(৬৯) রাজনীতি রত্নাকরের ভূমিকা, পৃঃ ২৩।

(৭০) রাজা ভবেশোক্তপ্তো রাজনীতিনিবন্ধকম্।

ভবেশোক্ত মন্তব্যার্থ্যঃ ঐমান চণ্ডেশ্বরঃ কুটী।

রাজনীতিরত্নাকর, ২য় প্রকাশ।

(৭১) “Bhogiswara, when he came to the throne divided the kingdom with his brother Bhava Sinha. Kirti Sinha died childless, and so did his brother, and the half of the kingdom which they inherited from Bhogiswara went over to Bhava Sinha's family, the representative of which then was Siva Sinha, who was a youth of fifteen years of age and was then reigning as Yuvaraja during the lifetime of his father Deva Sinha, and who from that time governed the whole of Tirhut”. Indian Antiquary, 1899, p. 58.

জৌনপুরে ঘাইয়া ইব্রাহিমের শরণাপন্ন হইলেন। তাঁহার নিকট ঘাইবার পূর্বে হয়তো কামেশ্বর বংশের লোকেরা প্রথমে বাঙ্গলার সুলতান ঘিয়াস্-উদ্-দীন আজমশাহের এবং পরে দিল্লীর সুলতান নসরৎখানের সাহায্যে অসলানের কবল হইতে মিথিলা উদ্ধারের চেষ্টা করিয়াছিলেন। সেই চেষ্টার নিদর্শন পাওয়া যায় বিজ্ঞাপতির পদেব ভণিতায় ঐ দুইজন নরপতির নামোল্লেখে।

১৩৮৮ খ্রীষ্টাব্দে সুলতান ফিবোজশাহের মৃত্যুর পর এক বাংলাদেশ ছাড়া উত্তর ভারতের সর্বত্র ঘোরতর অশান্তি দেখা দেয়। দিল্লীর সাম্রাজ্যে ভাঙ্গন ধরিল। ফিরোজের উত্তরাধিকারীরা পরস্পরেব মধ্যে বিবাদ বিসম্বাদ করিয়া হীনবল হইয়া পড়িলেন। ১৩৯৪ খ্রীষ্টাব্দে যখন সুলতান ফিরোজের পুত্র সুলতান মহম্মদ শাহের মৃত্যু হইল, তখন তাঁহার এক পুত্র মাত্র ৪৬ দিন রাজ্য করিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন। তাঁহার অপর এক পুত্র মামুদ, নাসির্-উদ্-দীন মামুদ উপাধি ধারণ করিয়া সুলতান হইলেন; কিন্তু আমীর ও মালিকেরা ফতেখাঁর পুত্র ও ফিরোজের পৌত্র নসরৎ খাঁকে সুলতান বলিয়া ঘোষণা করিলেন। তাঁহার নাম হইল সুলতান নাসির্-উদ্-দীন নসরৎশাহ। তাবিখ-ই-মুব্বাক্‌শাহীতে দেখা যায় যে নসরৎ খাঁ দোয়াব বা অন্তর্বর্দীর জিলাগুলি ও সম্ভল, পাণিপথ, ঝাঝেব ও বোহতকেব উপর আধিপত্য করিতে লাগিলেন, আর মামুদের অধীনে দিল্লী চতুষ্পার্শ্ব কিছু ভূপট রহিল (৭২)। খাজা জাহান জৌনপুরে স্বাধীনতা ঘোষণা করিলেন। গুজরাত, মালব ও খান্দেশ দিল্লীর আনুগত্য ত্যাগ করিল। মামুদের ক্ষমতার যেটুকু অবশিষ্ট ছিল তাহাও ১৩৯৮ খ্রীষ্টাব্দে তৈমুরলংয়ের আক্রমণের ফলে বিনষ্ট হইল। ১৩৯৯ খ্রীষ্টাব্দেব মার্চ মাসে তৈমুর সমবন্ধে প্রত্যাবর্তন করিলেন নসরৎ খাঁ অম্বর্বেদ হইতে অভিযান করিয়া মীরাট এবং তথা হইতে দিল্লী অধিকার করিলেন। কিন্তু কয়েক মাসেব মধ্যেই তিনি ইক্বাল্ কর্তৃক পরাজিত হন ও মেওয়াটে প্রাণত্যাগ করেন (৭৩)। ঐ সময়ের রাজনৈতিক অবস্থা বর্ণনা করিতে ঘাইয়া তারিখ ই-মুব্বাক্‌শাহীর গ্রন্থকার বলেন যে গুজবাৎ ও তাহার পার্শ্ববর্তী দেশগুলি জাফর খাঁ ওয়াজিবুল্ মুল্কের কবলে; মুলতান, দীপালপুর ও সিন্ধুর অংশবিশেষ মসনদ আলি খিজর খাঁর অধীনে; মহোবা ও কলপি মামুদ খাঁর অধিকারে; কনৌজ, অযোধ্যা, আগরা, দালমৌ, সন্দিল্লা, বহরৈচ, বিহার ও জৌনপুর খাজা জাহানের অধীনে; ধর দিলওয়ার খাঁর অধীনে; সমানা খলিব খাঁর অধীনে এবং বিয়ানা

(৭২) তারিখ ই-মুব্বাক্‌শাহী J. B. O. R. S. ১৯২৭, পৃ: ২৮৮.

(৭৩) ঐ পৃ: ২৬৬-৬৭ (ডাঃ কমলকৃষ্ণ বহুর অনুবাদ)।

সামন্ত গাঁ উহাদির শাসনভুক্ত ছিল। দেশের মধ্যে রাজনৈতিক ঐক্য আদৌ ছিল না। চলচ্চিত্রের অভিনয়ের দ্রুত তালে রাজা, আমীর ও সুলতানদের ভাগ্য পরিবর্তন ঘটিতেছিল। আজ যে রাজা, কাল সে নির্বাসিত। কোন রাজ্যের সীমানাই স্থায়ী ছিল না। এরূপ রাজনৈতিক পরিস্থিতির মধ্যে মিথিলায় অরাজকতা ও বীরসিংহ ও কীর্তিসিংহের জোনপুরে যাইয়া ইব্রাহিম শাহের সাহায্য প্রার্থনা করা বিন্দুমাত্র অস্বাভাবিক নহে।

তৈমুরলংয়ের দিল্লী আক্রমণের পূর্বেই বোধ হয় জোনপুরের প্রথম সুলতান খাজা জাহান ত্রিহুতের উপর নিজের প্রভুত্ব বিস্তার করিয়াছিলেন (৭৪)। ইব্রাহিম শাহ ১৪০১ খৃষ্টাব্দে জোনপুরের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হন। কিন্তু রাজ্যাধিরোহণ করিয়াই যে ত্রিহুতে আসিতে পারিয়াছিলেন তাহা নহে। তারিখ-ই-মবারক-সাহী হইতে জানা যায় যে ১৪০১ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর সুলতান মামুদ ও তাঁহার সেনাপতি ইক্বাল কনৌজ আক্রমণ করেন। ইব্রাহিম এক বৃহৎ সৈন্যদল লইয়া তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিতে যান। যখন দুই দলের মধ্যে যুদ্ধ বাধ বাধ হইয়াছিল তখন ইক্বালের প্রভুত্ব হইতে আত্মরক্ষা করিবার জন্য সুলতান মামুদ সহসা শিকার করিবার অছিলায় ইক্বালকে ছাড়িয়া ইব্রাহিমের নিকট গেলেন। কিন্তু ইব্রাহিম তাঁহাকে কোন উৎসাহ না দেওয়ায় তিনি কনৌজে ফিরিয়া গেলেন (৭৫)। ফেরিস্তার বর্ণনা হইতে দেখা যায় যে ইব্রাহিম ১৪০৫ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৪১৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত দিল্লীর সহিত যুদ্ধে ব্যাপ্ত ছিলেন (৭৬)। সুতরাং ইব্রাহিম ১৪০২ হইতে ১৪০৪ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কোন সময়ে ত্রিহুতে আসিয়া কীর্তিসিংহকে সামন্ত নৃপতির পদ প্রদান করেন।

বন্ধবন্ধন উচ্ছাহ কর তিরহুতি পাইঅ রূপ।

পাতিসাহ জসু তিলক করু কীর্তিসিংহ ভট্ট ভূপ ॥

কীর্তিলতা, চতুর্থশ্লোক।

কীর্তিসিংহের রাজ্যাধিষ্ঠান হইতে আরম্ভ করিয়া অন্ততঃ ১৪৬০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত (৭৭) ত্রিহুত জোনপুরের সামন্তরাজ্য ছিল। ১৪৬০ খৃষ্টাব্দের কিছু পরে জোনপুরের

(৭৪) "In a short time he brought under his sway the chiefs of Kanauj, Kara, Oudh, Sandila, Dalamau, Baharaich, Bihar and Trihut and subdued the refractory Hindu chieftains" Tankh-i-Mubarak Sahi, Elliot IV, p. 29.

(৭৫) J. B. O. R. S 1927, পৃঃ ২৬৯।

(৭৬) Briggs—Ferishta, Vol. IV. Ch VII.

(৭৭) History of Bengal, Vol II, পৃঃ ১৩৫। পূর্ণিমা জেলার বাকুর পরগণা পৌন্ডের সুলতান রুফ-উদ্-দীন বরবাকের অধীনে ছিল একথা আসরা দিনাজপুরে প্রাপ্ত ১৪৬০ খৃষ্টাব্দের এক লেখা হইতে জানিতে পারি।

শেষ সুলতান হুসেন ত্রিহত আক্রমণ করিয়া ধনসম্পত্তি লুণ্ঠন করিয়াছিলেন দেখিতে পাই। পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রথম ৭২ বৎসর জৌনপুরের সুলতানেরা দিল্লীর সুলতানদের অপেক্ষা অনেক বেশী ক্ষমতামূলী হইয়াছিলেন। সেই যুগে যে দিল্লীর সাম্রাজ্যের পরিধি নিতান্ত সঙ্কীর্ণ ছিল তাহা পূর্বেই দেখাইয়াছি। সুতরাং মিথিয়ার শিবসিংহ বা তাঁহার পরবর্তী অথবা কোন রাজার দিল্লীর সহিত সম্বন্ধ রাখার সম্ভাবনা ছিল না বলিলেই চলে। দিল্লীর অধিকার কনৌজের পূর্বভাগে এ সময়ে স্থাপিত হয় নাই। ইব্রাহিম শাহের ভায়ে সৈয়দ বংশের মবারক শাহ ও তাঁহার উত্তরাধিকারী মহম্মদ শাহ সম্ভবত ছিলেন। ইব্রাহিম শাহের পুত্র মামুদ শাহ (১৪৪০-৫৭) কয়েকবার দিল্লী আক্রমণ করেন। সৈয়দ বংশের শেষ সম্রাট শাহ আলম (১৪৩৪-৫১) নিরুপদ্রব জীবন যাপনের উদ্দেশ্যে দিল্লী ছাড়িয়া ১৫৪৮ খৃষ্টাব্দে হইতে বাদাযুনে বাস করিতে আবশ্য করেন এবং জৌনপুরের আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষা করিবার জন্য মামুদ শাহেব কনিষ্ঠ পুত্র হুসেনেব হস্তে নিজের ভগিনীকে সম্প্রদান করেন। তিনি বাদাযুন হইতে ফিরিলেন না দেখিয়া দিল্লীব ওমরাহগণ বাহলল লোদীকে সিংহাসনে বসাইলেন। শাহ আলমের ছায় অপদার্থ সম্রাট জৌনপুরেব সামন্তরাজ্য ত্রিহতের অধিপতি শিবসিংহকে বন্দী করিবেন এবং বিজ্ঞাপতি পদ রচনা করিয়া তাঁহাকে উদ্ধার করিয়া আনিবেন ইহা অসম্ভব। বাহলল লোদী মামুদেব আক্রমণে এতদূর বিপন্ন হইয়াছিলেন যে তিনি জৌনপুরেব সামন্তরূপে দিল্লী শাসন করিতে সম্মত আছেন বলিয়া সন্ধির প্রস্তাব প্রেরণ করেন। কিন্তু মামুদ ঐ প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করেন। ১৬৫৮ খৃষ্টাব্দে জৌনপুরেব চতুর্থ সুলতান মামুদের জ্যেষ্ঠপুত্র মহম্মদ ও দিল্লীর উপর আক্রমণ চালান। মহম্মদের ভ্রাতা হুসেন (১৪৫৮-১৪৭২) হুইবাব দিল্লী আক্রমণ করেন ও প্রথমবার আক্রমণেই সময় বাহলল পুনরায় জৌনপুরেব সামন্তরাজ্য হইতে রাজী হন। কিন্তু ১৪৭২ খৃষ্টাব্দে বাহলল জৌনপুরের সুলতানকে পরাজিত করিতে সমর্থ হন। ১৪৮৩ খৃষ্টাব্দে জৌনপুরের স্বাধীনতা অন্তর্হিত হয়।

মিথিলা জৌনপুরের সামন্তরাজ্যরূপে পরিগণিত হইলেও তথাকার হিন্দু নরপতিরা সর্বতোভাবে জৌনপুরের অধীন হন নাই। ঐ যুগে হিন্দু সামন্তরাজদের ক্ষমতা সম্বন্ধে সুপণ্ডিত সারদাচরণ মিত্র মহাশয় ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে বিজ্ঞাপতির পদাবলীর ভূমিকায় যে উক্তি করিয়াছিলেন, আজও তাহা প্রযোজ্য : “আফগান ও পাঠানেরা বঙ্গ ও বেহারে অধিকার স্থাপন করিয়াছিল বটে, কিন্তু তাহারা নিতান্ত মূর্থ ছিল; একান্ত প্রজ্ঞাশাসনতার পূর্ববৎ হিন্দুদের হস্তেই ক্ষত ছিল। হিন্দুরাজগণ মুসলমানদিগের

অধীনরাজ হইয়া তাহাদিগকে কর প্রদান করিতেন মাত্র, রাজ্য শাসনে হিন্দু রাজারাই একাধিপত্য করিতেন।”

কীৰ্ত্তিসিংহ ১৪০২ হইতে ১৪০৪ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কোন সময়ে রাজা হইয়াছিলেন। কিন্তু তিনি বেশীদিন রাজ্যভোগ করিতে পারেন নাই। কেন না ১৪১০ খৃষ্টাব্দে আমরা শিবসিংহকে তীরভুক্তি বা ত্রিহতেব মহারাজাধিরাজরূপে দেখিতে পাই (৭৮)। দেবসিংহের জীবনকালেই যে শিবসিংহকে রাজা বলা হইত তাহা আমরা বিজ্ঞাপতিব “পুরুষ পরীক্ষার” শেষেব শ্লোকের “ভাতি যন্ত জনকো রণভেতা দেবসিংহ নৃপতিঃ” এই চরণ হইতে জানিতে পারি। “হুর্গীভক্তি তরঙ্গিনীর” তৃতীয় হইতে পঞ্চম শ্লোকে দেখা যায় যে নরসিংহদেব বাচিয়া থাকার সময়েই তাঁহার পুত্র ধীরসিংহ ও ভৈরবসিংহকে রাজা বলা হইয়াছে। কামেশ্বর বংশের রাজাবা বৃদ্ধ বয়সে পুত্রের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করাকে কুলধর্ম বলিয়া বিবেচনা করিতেন এই অমুমান করার কারণ আছে। ঐ বংশের রাজা, দেবসিংহের পিতা ভবেন্দের আজ্ঞায় রচিত “রাজনীতি রত্নাকরের” চতুর্দশ প্রকরণে (রাজব্রত রাজ্যদানম্) চন্দ্রেশ্বর লিখিয়াছেন—

(৭৮) “কাব্যপ্রকাশাবেকের” পুথির (হাওয়া গবর্ণমেন্টের পুথির), (১১৭ক) পুস্তিকায় ঐ তারিখ নিম্নলিখিত আকারে পাওয়া যায়—“ইতি তুর্কাচার্য ঠকুর শ্রীশ্রীধর বিরচিত কাব্যপ্রকাশ বিবেকে দশম উচ্চাসঃ ॥ শুভমস্ত ॥ সমস্ত বিরুদ্ধাবলীবিব্রাজমান মহারাজাধিরাজ শ্রীমৎ শিবসিংহদেব সংজ্ঞাজ্ঞান তীরভুক্তো শ্রীগজরথপুর নগরে সম্রাট সন্তুপাধ্যায় ঠকুর শ্রীবিজ্ঞাপতীনামাজ্ঞয়া খোয়াস সং শ্রীদেবশর্মা বলিয়াস সং শ্রীপ্রভাকরভাষ্য লিখিতবা হস্তাভাঃ ।” লসং ২২১ কার্তিক বদি ১০৪ (J. A. S. B ১১১৫, পৃঃ ৩২২)। শিবসিংহের রাজ্যকালের একটমাত্র নিঃসন্দেহ তারিখ এই ২২১ লসং বা ১৪১০ খৃষ্টাব্দ। বিজ্ঞাপতি হয়তো শিবসিংহের নিকট হইতে বিসপী গ্রাম দান পাইয়াছিলেন। তাঁহার বংশধরেরা ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত ঐ গ্রাম ভোগদখল করিয়াছিলেন। তাঁহারা ঐ সময়ে দলিল হিসাবে সরকারের নিকট যে তালপত্র দাখিল করেন তাহাতে দানপত্রের তারিখ লক্ষণ সম্বত ২২০ (১৪১২ খৃষ্টাব্দ), শক ১৩২১ (১৩৯৯ খৃষ্টাব্দ), সম্বত ১৪৫৫ (১৪০০ খৃষ্টাব্দ) ও সন ৮০৭ লিখিত ছিল। আকবর ২২০ স. স. ১৭০ বৎসর পরে ফসলি সন প্রবর্তন করেন। ঐ তারিখের উল্লেখ থাকার দানপত্রখানি জাল মনে করা হয়। চার রকম আছে যে তারিখ দেওয়া হইয়াছে তাহার কাহারও সহিত কাহারও মিল নাই। সেজন্যও উহাকে জাল বলা হইয়াছে। ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে ব্রিগার্সন অনেক কষ্টে উহার যে প্রতিলিপি সংগ্রহ করিয়াছিলেন তাহাতে শক, সম্বত ও ফসলি সন ছিল না শুধু স. ছিল (Indian Antiquary, 1885)। সম্প্রতি বাজেন্ডা হওয়ার পর বিজ্ঞাপতির কণধরেরা ঐ তারিখগুলি গোপন করার প্রয়োজনীয়তা বুঝিয়াছিলেন। দানপত্র যে জাল তাহা Proceedings of the Asiatic Society, Bengal, August 1895, Vol. LXVII, প্রথমখণ্ড পৃঃ ২৯ ও বন্দীর সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা ১৩০৭ বঙ্গাব্দের প্রবন্ধে প্রকাশ করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে।

যদা বাজা জবাযুক্তো রোগার্ভো নিম্প্ৰহোহপি চ ।

আসন্ন মৃত্যুং বিজ্ঞায় কুলধন্য বিচাবয়ন্ ॥

তদা পৌবজনান্ সৰ্কানাহব মন্ত্ৰযোচ্চৰ্তৈঃ

সপ্তাঙ্গানি চ বাজ্যানি ভ্যেষ্ঠপুত্রায় দাপয়েৎ ॥

দেবসিংহ সত্ৰকে কীৰ্ত্তিসিংহেব বৃদ্ধতাত । কীর্ত্তিসিংহের পবলোক গমনের সময দেবসিংহ “জবাযুক্ত ও নিম্প্ৰহ” হইয়াছিলেন বলিয়া হয়তো সামান্য বিছুদিন রাজ্য কবিয়াই উপযুক্ত পুত্র শিবসিংহকে রাজ্য দান কবিয়াছেন । চণ্ডেশ্বর উক্ত গ্রন্থে রাজ্যাভিষেবেব ব্যবস্থা দিতে যাইয়া বলিয়াছেন যে বাজা কুমাবকে সিংহাসনে বসাইয়া তাঁহার কপালে তিলক দিয়া বলিবেন—“আজ হইতে এই রাজ্য আমার নহে ; এই রাজ্য প্রজা রক্ষা করুন ।”

“অত্ভারভ্য ন মে রাজ্যং বাজাহবং রক্ষতু প্রজাঃ ।

ইতি সৰ্ব প্রজাবিক্ষুং সাক্ষিণং শ্রাবয়েমুহঃ ॥”

শিবসিংহ তিন বৎসব নয় মাস কাল রাজত্ব কবিয়াছিলেন । তিনি ১৪১০ খৃষ্টাব্দে অথবা তাহাব বিছু পূর্বে বাজা হইয়াছিলেন । মোটামুটি তাঁহাব রাজত্বকাল ১৪১০ হইতে ১৪১৪ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ধরা যাইতে পারে । বিদ্যাপতি “পুরুষ পরীক্ষায়” ও “শৈবসৰ্ব্বদাসাবে” লিখিয়াছেন (৭২) যে শিবসিংহ গোড়ের রাজাকে নতীবৃত্ত করিয়াছেন । স্মৃতবাং তাঁহাব সমযে গোড়ের বাতনৈতিক অবস্থা কিরূপ ছিল জানা প্রযোজন ।

বিদ্যাপতি যে “গ্যাসদীন স্মরতানের” দীর্ঘ জীবন কামনা কবিয়াছিলেন তাঁহার মৃত্যুব পর তদীয় পুত্র সৈফ-উদ্-দীন হামজা শাহ ১৪০৯—১০ খৃষ্টাব্দে ১৫১৬ মাসের জন্ত রাজত্ব করেন । ঐ সমযে দিনাজপুরের রাজা গণেশ সৰ্কাপেক্ষা অধিক প্রভাব শালী সামন্ত ছিলেন । স্থানীয় বহুনাথ সরকার অনুমান কবেন যে গণেশ রাজকর্ত্তা বা king-maker হইবা উঠেন । অনুমান ১৪১১ হইতে ১৪১৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত সিংহাব-উদ্-দীন রায়াজিদ শাহ ও ১৪১৩ খৃষ্টাব্দে তাহাব পুত্র আলা উদ্-দীন ফিবোজশাহ কয়েক মাসের জন্ত রাজত্ব করেন । তারপর গণেশ নিজেই দহুজমর্দন উপাধি ধারণ কবিয়া রাজত্ব কবিতে আবন্ত কবেন (৮০) । তবাকৎ-ই-আকবরী ও ফেরিস্তার মতে

(৭২) “পুরুষপরীক্ষায়” শেষ স্তোকে—“যো গোড়েশ্বর গজ্জনে থর রণে সৌগীৰ লঙ্কা বশঃ” (Indian Antiquary, 1885 July) অথবা পাঠান্তর “যো গোড়েশ্বর-গজ্জনেথর বশ-সৌগীৰ লঙ্কা বশো” আছে । “শৈবসৰ্ব্বদাসাবে” আছে—“শৌধ্যাবজিত গোড়গজ্জন মহীপালোপনম্রীকৃত ।”

(৮০) History of Bengal, Vol II, পৃঃ ১১৬—১২৭ ।

তিনি সাত বৎসর রাজত্ব করেন (৮১); কিন্তু তাঁর যত্নাধীন সবকাল যুদ্ধাদির উপর নির্ভর করিয়া তাঁহার রাজত্বকাল ৮১৭ হইতে ৮২১ হিজরী বা ১৪১৬ ১৪১৮ খ্রীষ্টাব্দ নির্দেশ কবিয়াছেন। তাহা হইলে মিথিলার শিবসিংহের সমসাময়িক গোঁড়েশ্বর ছিলেন সৈফ উদ্-দীন হামজা শাহ, সিহাব উদ্-দীন বায়াজিদ শাহ, আলাউদ্দীন ফিরোজ শাহ ও গণেশ বা দম্ভজমর্দনদেব। রিয়াজ-উস্ সালাতিনে দেখা যায় যে গণেশ মুসলমানদেব উপর অত্যাচার করিতেছেন এই অভিযোগ করিয়া পীর হুব কুতব-উল-আলাম জৌনপুরের ইব্রাহিম শাহের নিকট খবর পাঠান ও ইব্রাহিম শাহ প্রচণ্ড সৈন্যদল লইয়া ৮১৮ হিজরী বা ১৪১৪ খ্রীষ্টাব্দে বাংলাদেশে অভিযান করেন এবং অভিযানের কথা শুনিয়া গোঁড়েশ্বর ভয় পাইয়া ইব্রাহিমের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা পূর্বক নতি স্বীকার করেন (৮২)। এই বর্ণনার মধ্যে অনেকখানি অতিবর্ণন আছে।

পদাবলীর বর্তমান সংস্করণের অষ্টম পদে দেখা যায় যে শিবসিংহ যবনদের সঙ্গে যুদ্ধে গুরুতব প্রতাপ দেখাইয়াছিলেন; নবমপদে পাওয়া যায় যে তিনি রামরূপে স্বধর্ম বক্ষা কবিয়াছিলেন। স্ততবাং তিনি যে ইব্রাহিম শাহের আদেশে গোঁড়ে বাইরা গণেশের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া তাঁহাকে নতীকৃত করিয়াছিলেন একথা বলা যুক্তিসঙ্গত নহে। সপ্তদশ শতাব্দীতে রাজপুতদের সহিত মুঘলদের শতবর্ষাধিক মৈত্রীর পর ওলস প্রতাপান্বিত ঔরংজেব শিবাজীর বিরুদ্ধে জয়সিংহকে পাঠাইয়াছিলেন বটে, কিন্তু পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রথমে ইব্রাহিমশাহ বাংলার হিন্দুরাজার অত্যাচার হইতে মুসলমানদিগকে বক্ষা ববিবাব জন্য শিবসিংহকে পাঠাইতে সাহসী

(৮১) ভবাক-ই-আকবরী, লাক্ষীসং পৃ: ৫২৪, ফেরিস্তা ২য় খণ্ড পৃ: ২৯৭।

(৮২) রিয়াজ-উস-সালাতিন, পৃ: ১১০-১১২। এই উক্তির সমালোচনা করিয়া স্যার যত্নাধীন সরকার মন্তব্য করেন—“True History shows that the story of Ibrahim Shah having invaded Bengal in person in 818 A. H. can not be true. But that does not necessarily mean that no general of the Jaunpur kingdom led an army into Bengal. Against the mail-clad heavy cavalry of upper India the Bengal irregular infantry of Paiks and Dhalis and small force of rugged horsemen mounted on diminutive Morang ponies, could make no stand. On the other hand the invaders from the dry Oudh country too could not maintain their hold on the population, nor keep their men and horses fit in the steaming swamps of Bengal when the monsoon started. So a truce was patched up by mutual consent and the Jaunpur force went back, probably for a money consideration and certainly on the promise that Canesh would convert his son Jadusen to Islam and make him Sultan of Bengal in his own place (History of Bengal, Vol II, p p, 127-128)।

হন নাই নিশ্চয়। তাঁহা হইলে শিবসিংহ কোন গৌড়েশ্বরের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন? আমাদের মনে হয় যে তিনি গণেশের সহিত যোগ দিয়া সৈক-উদ্-দীন হামজা শাহ অথবা সিহাব উদ্-দীন বায়াজিদ শাহকে নগ্নীকৃত করিয়াছিলেন। তুঘলক বংশের শেষ সম্রাট মামুদের হুর্দলতার সুযোগ লইয়া হিন্দুরা মাথা তুলিতে চেষ্টা করিতেছিলেন। পূর্ব ভারতে ঐ প্রচেষ্টার নেতৃত্বভার গ্রহণ করিয়াছিলেন রাজা গণেশ; আর তাঁহার সহকারী হইয়াছিলেন মিথিলার রাজা শিবসিংহ। শিবসিংহ ইব্রাহিম শাহের অধীনতাও মানিয়া চলিতে বাজী ছিলেন না, কেননা তিনি দলুজমদ্দনের ছায় নিজের নামে মুদ্রা চালাইয়াছিলেন দেখিতে পাই। সেই জন্ত জৌনপুরের সৈন্যদল ৮১৮ হিজরীতে বাংলা অভিযানের পথে অথবা প্রত্যাবর্তনের সময় শিবসিংহের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন অহুমান করা যাইতে পারে। প্রবাদ যে শিবসিংহ যুদ্ধক্ষেত্রে হইতে নিরুদ্দেশ হন এবং তাঁহার পত্নী লখিমাদেবী ষোড়শবৎসর পর্য্যন্ত তাঁহার প্রতীক্ষা করিয়া কুশশ্রদ্ধ করেন। চন্দা বা বলেন শিবসিংহের পর মিথিলায় কিছুদিন আবার অরাজকতা চলিতে থাকে।

এই অরাজকতার সময় বা কিছু পরে গ্রিহতের পশ্চিমাংশে ও নেপালের দক্ষিণাংশে গোরক্ষপুর ও চম্পারণে আর একটি ব্রাহ্মণ রাজবংশের উদ্ভব হয়। বেঙল সাহেব হর-সাদ শাস্ত্রী সংগৃহীত নেপাল রাজদরবারের পুঁথির বিবরণ হইতে এই বংশের তিনজন রাজার ও তাঁহাদের সময়ের উল্লেখ পাইয়াছেন। একপুঁথি ১৪৯২ সম্বতে ১৪৩১-৩৫ খৃষ্টাব্দে পৃথিবীসিংহ দেবের রাজত্বকালে চম্পকারণ্য নগরে লেখা হইয়াছিল। আর দুইখানি পুঁথি লেখা হইয়াছিল মদনসিংহদেবের রাজত্বকালে ১৪৫৩-৪ ও ১৫৫৭ খৃষ্টাব্দে। উহার প্রথমখানিতে তাঁহাকে বিপ্ররাজা বলা হইয়াছে। মদনসিংহদেবই সম্ভবতঃ “মদনরত্নপ্রদীপের” লেখক। এই রাজাদের মুদ্রার সম্মুখভাগে “গোবিন্দচরণপ্রণত” রাজার নাম ও পশ্চাভাগে “শ্রীচম্পকারণ্য” লিখিত আছে (৮৩)। স্মরণ্য হইয়া স্বাধীন নৃপতি ছিলেন। এই বংশের সহিত শিবসিংহের বংশের কোন রক্তের সম্বন্ধ ছিল কিনা জানা যায় না; তবে উভয় বংশই ব্রাহ্মণ ও উভয় বংশের রাজার নামের সহিত সিংহ শব্দের যোগ দেখিয়া মনে হয় যে সম্বন্ধ থাকা বিচিত্র নহে।

এই সময়ে আর একটি রাজার ও রাজ্যের নাম পাওয়া যায় বিজ্ঞাপতিরঃ “লিখনাবলীতে”। ঐ রাজার নাম পুরাদিত্য, তাঁহার পিতার নাম সর্বাদিত্য-- রাজ্যের নাম দ্রোণদার। শিবসিংহের বৈরুপ বিরুদ ছিল রূপনারায়ণ, ইহার সেইরূপ উপনাম ছিল গিরিনারায়ণ। জনকপুরের নিকটবর্তী রাঙবনৌলিতে ইহার রাজধানী ছিল।

কর্ণাটবংশীয় মিথিলাব শেষ রাজা হরিসিংহদেবের ২২শধরেবা চতুর্দশ শতাব্দীর শেষভাগে ও পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে নেপালে রাজত্ব করিতেন। হরিসিংহের একজন অধস্তন পুরুষ, জয়সিংহ নেপাল-রাজকন্যা রাজলদেবীকে বিবাহ করিয়া ১৫৮২ খৃষ্টাব্দে নেপালের রাজা হন। নেপাল দববারের কয়েকখানি পুঁথিও পুঁথিকা হইতে জানা যায় যে জয়সিংহ মঙ্গ ১৩৯৪ খৃষ্টাব্দে, জয়সিংহবাম ১৩৯৫-৯৬ খৃষ্টাব্দে, জয়সিংহ মঙ্গ ১৪০৩ খৃষ্টাব্দে ও জয়জ্যোতির্মঙ্গ ১৪২৬-২৭ খৃষ্টাব্দে নেপালে রাজত্ব করিতেছিলেন। বিজ্ঞাপতির যুগে নেপালের সহিত মিথিলার রাজনৈতিক সম্বন্ধ ঘনিষ্ঠ না হইলেও, সাংস্কৃতিক সম্বন্ধ প্রচুর ছিল। এইজন্য বিজ্ঞাপতির পদাবলী, কীর্তিলতা ও কীর্তিপতাকার প্রাচীন পুঁথি নেপালে অমূল্যবিশিষ্ট হইয়াছিল ও অজ্ঞাবধি রাজদরবারে সংরক্ষিত আছে।

শিবসিংহের ভ্রাতা পদ্মসিংহ বোধ হয় শিবসিংহের নিরুদ্দেশের অব্যবহিত পরেই রাজা হন নাই। প্রবাদ যে মন্ত্রী অমিয়কর পাটনায় বাইয়া সুলতানের নিকট হইতে অভয়দান প্রার্থনা করেন ও তাহা লাভ করিবার পর পদ্মসিংহ রাজা হন। সের সাহেব অভ্যুত্থানের পূর্বে পাটনায় কোন সুলতান অথবা তাঁহার প্রভাবশালী রাজকর্মচারী বাস করিতেন না। মনে হয় জৌনপুরে বাইয়া অমিয়কর ইব্রাহিম সাহেব নিকট পদ্মসিংহের আত্মগত্য প্রকাশ করেন এবং তাঁহার অনুজ্ঞা লাভের পর পদ্মসিংহ বাজপদে অধিষ্ঠিত হন। কিন্তু পদ্মসিংহের ক্রী বিশ্বাস দেবীই পতির সিংহাসনে বসিয়া রাজকাৰ্য্য চালাইতেন এই কথা বিজ্ঞাপতি ‘শৈবসর্গসাবে’ বলিয়াছেন।

ইহাদের কোন সম্ভান না থাকার দবণ অথবা অন্য কোন কাৰণে দেবসিংহের ভ্রাতা হরিসিংহের পুত্র নরসিংহ বাজ্যলাভ করেন। হরিসিংহ কখনও রাজা হন নাই। বিজ্ঞাপতি “বিভাগসারে” তাঁহার কথা বলিতে বাইয়া লিখিয়াছেন যে রাজা ভবেশ হইতে হরিসিংহ এবং তাঁহার পুত্র দর্পনারায়ণ রাজা হন। দর্পনারায়ণ নরসিংহের বিরুদ ছিল। জয়সোয়াল মাধেপুরা মহকুমার কাণদাহা গ্রামে ইহার একখানি শিলালিপি আবিষ্কার করিয়াছিলেন। ইহার তারিখ শকাব্দ

“পরমবন্দন”—পর=৫, সব=৭, মদন=১৩ ‘অঙ্কশ্রু বামাগতি’ জ্ঞানে ইহার অর্থ হয় ১৩৭৫ শক বা ১৪৫৩ খৃষ্টাব্দ (৮৪)। কিন্তু জয়সোয়াল বলেন যে নরসিংহের পুত্র দীরসিংহকে “সেতুদর্পণীর” পুঁথির পুন্সিকার কার্তিক ৩২১ লসং বা ১৪৪০ খৃষ্টাব্দে ও মহারাজাধিরাজ বলা হইয়াছে (৮৫); সুতরাং ১৪৫৩ খৃষ্টাব্দে নরসিংহের রাজত্বকাল হইতে পারে না এবং ঐ তারিখ ১৩৫৭ শক অর্থাৎ ১৪৩৫ খৃষ্টাব্দ হওয়া উচিত। কিন্তু ‘অঙ্কশ্রু বামাগতি’ নিয়ম লঙ্ঘন করিয়া এরূপ কষ্ট কল্পনার প্রয়োজন নাই; কেননা বিদ্যাপতি “হুর্গীভক্তিতরঙ্গিনী”তে নরসিংহের উল্লেখ “অস্তি” শব্দে করিয়া তাঁহার পুত্রদিগকে নৃপতি বলিয়াছেন। পূর্বেই দেখাইয়াছি যে কামেশ্বরবংশে এরূপ রীতি ছিল। ১৪৪০ হইতে ১৪৫৩ খৃষ্টাব্দের মধ্যে নরসিংহ ও তৎপুত্র দীরসিংহে অবশুই মিথিলায় রাজত্ব করিতেন। “হুর্গীভক্তিতরঙ্গিনী”তে যে দীরসিংহের ভ্রাতা তৈরবসিংহের নাম করা হইয়াছে, তিনি ১৪৯৬ খৃষ্টাব্দেও রাজত্ব করিতেন, কেন না ঐ বংশে তাঁহার রাজত্বকালে বর্দ্ধমানের গঙ্গাকৃত্য বিবেকের পুঁথি লেখা হয়। সুতরাং পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রায় শেষ পর্য্যন্ত নরসিংহের পুত্রেরা মিথিলায় রাজত্ব করিয়াছিলেন।

চতুর্দশ শতাব্দীর শেষপাদ হইতে পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষ পর্য্যন্ত উত্তরভারতের রাজনৈতিক অবস্থা সঙ্কটাকীর্ণ ছিল। যুদ্ধবিগ্রহ, লুণ্ঠন, অত্যাচার ও রাজত্ববর্গের দ্রুত ভাগ্যপরিবর্তন সে যুগের প্রাত্যহিক ঘটনা ছিল। এই আবেষ্টনীর মধ্যে কামেশ্বর বংশের নৃপতিদের আত্মগত্য করার জন্য বিদ্যাপতিকেও কয়েকবার ভাগ্যবিপর্যায়ের সম্মুখীন হইতে হইয়াছিল।

(৮৪) J. B. O. R. S. XX, ১৯৩৪ খৃষ্টাব্দ, পৃ: ১৫-১৯।

(৮৫) সেতুদর্পণীর পুন্সিকার আছে—“পরমভট্টারকেত্যাঁদি মহারাজাধিরাজ শ্রীমন্মন্সন সেন দেবীরৈকবংশতাদিক শত এরতমাদে কার্তিকামাক্তারায় শনৌ সমস্ত প্রসিয়া বিরাজমান রিপুর্ভাজ কংসনারায়ণ শিবভক্তিপরায়ণ মহারাজাধিরাজ শ্রীশ্রীমদ্ দীরসিংহ সুভূতামান্যায় ভীরভূন্তৌ অলাপুরতপা প্রতিবদ্ধ হুম্বরী গ্রামবসতা সত্বপাধ্যায় শ্রীহৃথাকরণোম্মাজেন ছাত্র শ্রীরত্নেশ্বরেণ স্বার্থ পরার্থে চ লিখিতমিদং সেতুদর্পণী পুস্তকমিতি।” মনোমোহন চক্রবর্তী জ্যোতিষিক গণনা করিয়া দেখাইয়াছেন যে ১৪৪০ খৃষ্টাব্দে কার্তিকী আমাংস্তা শনিবারে পড়ে নাই—১৩৩৮ খৃষ্টাব্দে পড়িয়াছিল। সুতরাং সেতুদর্পণীর এই তারিখের উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করা যায় না। কিন্তু J. B. O. R. S. Vol. X. পৃ: ৪২-৪৩ এ প্রকাশিত কর্ণ পর্বের পুঁথির বিবরণ হইতে দেখা যায় যে দীরসিংহ ৩২৭ ল. স. জায়দাসে অর্থাৎ ১৪৪৭ খৃষ্টাব্দে মিথিলায় রাজত্ব করিতেন। এই তারিখে সন্দেহের কারণ নাই।

৫। বিজ্ঞাপতির জীবনী ও কালনির্ণয়

পূর্বেই দেখাইয়াছি যে বিজ্ঞাপতি ইব্রাহিমশাহের জোনপুরের সিংহাসনাধিরোহন করার দুই একবৎসর পরে অর্থাৎ ১৪০২—১৪০৪ খৃষ্টাব্দে মধ্যে “কীর্তিলতা” রচনা করিয়াছিলেন। “কীর্তিলতা” রচনার সময় কবির বয়স যে পচিশ বৎসরের অধিক হয় নাই তাহা অনুমান করার পক্ষে দুইটি কারণ আছে। প্রথমতঃ, তিনি নিজেকে “খেলন কবি” বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন (৮৬)। সম্ভবতঃ তাঁহাব খেলাধুলা করার বয়স তখনও অতিক্রান্ত হয় হয় নাই বলিয়া লোকে তাঁহাকে “খেলন কবি” বলিত। দ্বিতীয়তঃ, তরুণমূলভ দস্ত্রকাশ করিয়া তিনি ঐ কাব্যের সূচনায় বলিয়াছেন যে বালচন্দ্র ও বিজ্ঞাপতিব বাণীতে দুর্জনের উপহাস লাগে না—বালচন্দ্র পরমেশ্বর হরের শিরে শোভা পায় ও বিজ্ঞাপতির বাণীবিদগ্ধ জনের মন মুগ্ধ করে (৮৭)। বালচন্দ্রের সঙ্গে উপমা থাকাতোও কবির বয়স অল্প ছিল মনে হয়। কিন্তু “কীর্তিলতা” যে কবির প্রথম রচনা এরূপ মনে করিবার কোন কারণ নাই। কবি যদি পূর্বেই প্রশংসা ও সমাদর লাভ না করিতেন তাহা হইলে “কীর্তিলতা”-র সহসা বলিতে সাহসী হইতেন না যে “ইহা নিশ্চয়ই বিদগ্ধ জনের মনমোহন করিবে।” সম্ভবতঃ ইব্রাহিম শাহ কীর্তিসিংহকে তিলক দিয়া মিথিলার সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিবার পূর্বে কবি ঘিষান্ উদ্-দীন্ আজম শাহকে কবিতা উপহার দিয়া তাঁহাব সাহায্যে অসলানেব হাত হইতে মিথিলা উদ্ধার করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। নগেনবাবু ৩৪ সংখ্যক পদটী যদি বিজ্ঞাপতির বচনা হয়, তাহা হইলে এটিও কীর্তিলতাব পূর্বে রচিত হইয়াছিল স্বীকার করিতে হয়, কেননা উহাতে যে বাঘ নসরদ্ সাহের উল্লেখ আছে তিনি ১৩৯৪ খৃষ্টাব্দে রাজ্যাধিরোহণ

(৮৬) কীর্তিলতা র ৫.৪

এবং সঙ্গরসাহস প্রদখন ৭। কণকোদয়া

পুকাতি জিন্নমাশশাক্তরগা, লী কীর্তিসিংহো নৃপঃ ।

মাধুঘ্যপ্রসবহুলী গুরুষশোবিত্তার শিক্ষাসবী

যাবদ্ বিশ্বমিত্র চ খেলনকবেবিজ্ঞাপতেভীরতী ।

(৮৭)

বালচন্দ্র বিজ্ঞাবই ভাসা

দুহ ন হি লগ্গই দুজ্জন হাসা ।

ও পরমেশ্বর হরদির সোহই

ই নিচই নাজর মন মোহই ।

করেন এবং ১৩২২ খৃষ্টাব্দে, অর্থাৎ ইব্রাহিম শাহের জোনপুর সিংহাসন প্রাপ্তির দুই বৎসর পূর্বে, মৃত্যুমুখে পতিত হন। সংশয় উঠিতে পারে যে মৈথিলী ভাষায় কবিতা লিখিয়া কবি আবার অবহট্ট ভাষায় কাব্য লিখিবেন কেন? ইহার নিরসন করে বলা যায় যে কবি দেবসিংহের রাজত্বকালে তাঁহার নাম উল্লেখ কবিয়া মৈথিলী কবিতা লিখিবার পর (বর্তমান সংস্করণে ৩—৬ পদ) অবহট্ট ভাষায় দেবসিংহের মৃত্যু ও শিবসিংহের রাজ্যাধিবোধ বিষয়ক কবিতা (৮ ও ৯ সংখ্যক পদ) বচনা করিয়াছেন দেখিতে পাই। মনে হয় যে সব বিষয়ে কবিতা পড়িবার আগ্রহ কেবলমাত্র মিথিলা-বাসীদেরই হইবার কথা, এরূপ বিষয় লইয়া কবি অবহট্ট ভাষায় রচনা করিয়াছেন; পূর্ব ভাষার কাব্যরসিকেরা যেরূপ কবিতা শুনিতে উৎসুক হইবার সম্ভাবনা তাহা তদানীন্তন বাংলা, হিন্দি, ওড়িয়া ও অসমীয়া ভাষার সহিত বিশেষ সাদৃশ্যযুক্ত মৈথিলী ভাষায় লিখিয়াছেন; আর সমগ্র ভারতের পণ্ডিত সমাজের জন্ত যখন “ভূপরিক্রমা”, “পুষ্কপরীক্ষা”, “বিভাগসাব”, “শৈবসর্গসমার” প্রভৃতি রচনা করিতে চাহিয়াছেন, তখন সংস্কৃত ভাষা ব্যবহার করিয়াছেন।

“ভূপরিক্রমা” কীর্তিলতার পূর্বে বচিত হইয়াছিল মনে হয়। “ভূপরিক্রমা” রচনার সময় দেবসিংহ ও শিবসিংহ নৈমিষারণ্যে বাস করিতেছিলেন। ঐ গ্রন্থে তাহাদের নাম উল্লেখ করার সময় বিদ্যাপতি তাহাদিগকে নৃপতি বা কুমার কিছুই বলেন নাই। কীর্তিসিংহের রাজ্যপ্রাপ্তির পূর্বে তাহারা হয়তঃ অসলানের অত্যাচার হইতে আত্মরক্ষা কবিবার জন্ত নৈমিষারণ্যে বাস করিতেছিলেন। ঐ সময় যে বিদ্যাপতি মিথিলায় ছিলেন এইরূপ অনুমান করিবার কোন সঙ্গত কারণ নাই। দারভাঙ্গা রাজগাইবৈরীর সুপণ্ডিত গ্রন্থাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত রমানাথ ঝাকে এ বিষয় প্রশ্ন করায় তিনি বলেন যে মিথিলায় কিম্বদন্তী আছে যে “ভূপরিক্রমা” লেখার সময়ে বিদ্যাপতি ছাত্ররূপে নৈমিষারণ্যে বাস করিতেছিলেন। ঐ গ্রন্থ লেখার পূর্বে তিনি নিশ্চয়ই মিথিলা হইতে নৈমিষারণ্য পর্য্যন্ত ভূভাগ পর্য্যটন করিয়াছিলেন; তাহা না হইলে এই ভূভাগের প্রধান প্রধান তীর্থস্থানের বিবরণ লেখা তাঁহার পক্ষে সম্ভব হইত না। কীর্তিসিংহের বশোগাথা রচনা করিবার পর রাজসভায় কবির সমাদর হইয়াছিল সুতরাং সে সময় তাঁহার নৈমিষারণ্যে বাস করিবার কোন সঙ্গত কারণ দেখা যায় না।

কীর্তিসিংহের মৃত্যুর পর তাঁহার পিতৃব্য দেবসিংহ সাধারণ কিছুদিন রাজত্ব করেন ও পরে শিবসিংহের উপর রাজ্যভার প্রদান করেন। দেবসিংহের জীবিতকালে ও শিবসিংহের রাজত্ব আরম্ভ হইবার পর “পুষ্কপরীক্ষা” রচিত হয়। ইহার প্রারম্ভে

শিবসিংহকে ‘ক্ৰিতিপালসুহু’ ও শেষে ‘ক্ৰিতিপতি’ বলা হইয়াছে। দেবসিংহের মৃত্যুর পর কবি শিবসিংহের বীৰত্ব ও নাগরত্ব বর্ণনা কবিতা ‘কীৰ্ত্তিপতাকা’ রচনা করেন; সুতরাং “পুৰুষপরীক্ষা”র পৰ “কীৰ্ত্তিপতাকা”র রচনা হইয়াছিল। শিবসিংহের রাজ্যকালে রচিত বলিয়া প্রমাণিত ২০১টি পদ পাওয়া গিয়াছে। (বৰ্ত্তমান সংস্করণের ৮ হইতে ২০৫ সংখ্যক পদ ও পণ্ডিত বমানাথ বা সংগৃহীত তিনটি পদ) এই পদগুলিতে শিবসিংহের নাম ভণিতায় উল্লিখিত হইয়াছে। যে সব পদে কোন রাজার নাম নাই, তাহাব মধ্যে কোন পদ যে শিবসিংহের বাজ্যকালে রচিত হয় নাই এরূপ কথা জোর কবিতা বলা যায় না। শিবসিংহের মৃত্যুর পরও কবি বহুসংখ্যক পদ রচনা করিয়াছিলেন।

কিন্তু শিবসিংহের মৃত্যু বা নিকল্লেশের পর বিজ্ঞাপতিকেও কামেশ্বর বংশের আশ্রয় ত্যাগ করিয়া দ্রোণবারের অধিপতি পুৰাদিত্যের শরণ লইতে হয়। এই সময়টা তাঁহার পক্ষে বিশেষ সুখকর ছিল না। যিনি মৈথিলী, অবহট্ট ও সংস্কৃত ভাষায় গ্রন্থ রচনা করিয়া কবি ও পণ্ডিত বলিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছেন তাঁহার পক্ষে অল্প লেখাপড়া জানা লোককে চিঠি লেখানো শিখাইবাব জ্ঞাত “লিখনাবলী” রচনা করা যেন নিতান্তই পেটের দায়ে কাজ কবাব মতন দেখায়। লিখনাবলীর কয়েকখানি পত্রের তারিখ ২২২ লসং বা ১৪১৮ খৃষ্টাব্দ। ঐ গ্রন্থ ঐ সময়েই লিখিত হইয়াছিল।

পুৰাদিত্যের রাজধানী ছিল বাজবনৌলিতে। যদি বিজ্ঞাপতির গ্রন্থ লিখিত বলিয়া কথিত শ্রীমন্তাগবতের পুঁথি সত্যই তাঁহার লেখা হয়, তাহা হইলে কবি অন্ততঃ দশ বৎসরকাল রাজবনৌলিতে ছিলেন। ঐ পুঁথির শেষে যে কয়েকটি অস্পষ্ট অক্ষরে লেখা শব্দ আছে তাহার পাঠোদ্ধার নিম্নলিখিতরূপ করা হইয়াছে—

“শুভমন্ত সর্কার্গতা সংখ্যা লসং ৩০৯ শ্রাবণ শুদি ১৫ কুজে রাজবনৌলি গ্রামে শ্রীবিজ্ঞাপতে লিপিরিয়মিতি” (৮৮)।

(৮৮) নগেন গুপ্তের ভূমিবা পৃঃ ৮/০ । এই পুঁথি দারভাঙ্গা রাজলাইব্রেরীতে রক্ষিত আছে ও গ্রন্থাঙ্ক শ্রীযুক্ত রমানাথ বা ইহা আমা ক দেখাইয়াছিলেন। পুঁথির হস্তাক্ষর সুতার ছায়া; মূলপুঁথির লেখা এখনও অস্পষ্ট হয় নাই। কিন্তু পুঁথির তারিখটির পাঠভেদ লইয়া মতান্তর আছে। রাজকৃষ্ণ সুখোপাধ্যায় উহার তারিখ লিখিয়াছিলেন ৩৪২ লসং বা ১৪৩৮ খৃষ্টাব্দে। ডাঃ উমেশ মিত্র তাঁহার “বিজ্ঞাপতি ঠাকুর” নামক গ্রন্থের প্রথমেই ইহার কণ্ঠা দিয়া লিখিয়াছেন “লক্ষণ সেন সম্বৎ ৩৮৯ কী লিখী হই বিজ্ঞাপতি কী হস্তলিপি (শ্রীমন্তাগবত্, কী)”। তাঁহার পুত্র ডাঃ জয়কান্ত মিত্র History of Maithil Literature যে (পৃঃ ১৮৫) লিখিয়াছেন “Rama Nath Jha and I myself have worked out and seen that it is 309 La Sam.”। লাহেরিয়া সরাই মিত্র মন্তব্য হইতে

মিথিলাব রাজনৈতিক অবস্থা কিছু শান্ত হইলে এবং শিবসিংহের ভ্রাতা পদ্মসিংহ সিংহাসনে বসিলে বিজাপতি পুনরায় কামেশ্বর বংশের আশ্রয়ে ফিরিয়া আসেন। তিনি পদ্মসিংহের নাম উল্লেখ করিয়া পদ (২০৬ সংখ্যক) রচনা করেন এবং বিশ্বাসদেবীর আজ্ঞায় “শৈবসর্কস্বসার” ও “গঙ্গাবাক্যাবলী” লেখেন। তারপর তিনি নরসিংহের রাজ্যকালে “বিভাগসার” ও “দানবাক্যাবলী” ও তাঁহার পুত্র ধীরসিংহের রাজ্যকালে ভৈববসিংহের আজ্ঞায় “দুর্গাভক্তিতরঙ্গিনী” রচনা করেন। স্মৃতিগ্রন্থ রচনাকালে যে বিজাপতি কবিতা লিখিতেন না তাহা নহে। বর্তমান সংস্করণের ২১৪ সংখ্যক পদে “কংসদলন নাগায়ণ সুন্দর” বা ধীরসিংহের নাম পাওয়া যায়। বিজাপতির এক পঞ্চমাংশেরও কম পদে রাজাদেব নাম আছে; অল্প পদের অনেকগুলি যে শিবসিংহের মৃত্যুর পর কবির পরিণত বয়সে লেখা হইয়াছিল তাহার প্রমাণ পরে দিব।

বিজাপতি কখন জন্মিয়াছিলেন, কতদিন বাঁচিয়াছিলেন তাহা নিশ্চিতরূপে জানা যায় না। কিন্তুদন্তি, অহুমান, কানা ও ইতিহাসের আংশিক দৃষ্টি লইয়া নানা মুনি নানামত প্রকাশ করিয়াছেন। সুবিজ্ঞ সমালোচক সারদাচরণ মিত্র মহাশয় ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার সম্বলিত বিজাপতির পদাবলীর ভূমিকায় কবির জন্ম ও মৃত্যু সম্বন্ধে শুধু লেখেন যে “বিজাপতি দীর্ঘজীবী ছিলেন” এবং “খৃষ্টীয় পঞ্চাদশ শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধেই তাঁহার পদাবলি প্রকাশিত হইয়া থাকিবে”।

নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত তাঁহার ভূমিকার দ্বিতীয় পৃষ্ঠায় বলেন যে ২২৩ ল. সং বা ১৪১২ খৃষ্টাব্দে শিবসিংহ রাজা হন। “প্রবাদ আছে শিবসিংহের বয়ঃক্রম তখন প্রায় পঞ্চাশ বৎসর। সাড়ে তিন বৎসর রাজ্য করিয়া তিনি যবনের সহিত যুদ্ধে পরাজিত ও নিহত হন। জনশ্রুতি আছে যে তিনি যুদ্ধের পর নিরদেশ হইয়া যান; কিন্তু যুদ্ধক্ষেত্রে তাঁহার মৃত্যু হয় এই অহুমানই অধিকতর সম্ভব বিবেচনা হয়। শিবসিংহের জন্ম যদি ল. সং ২৪৩ মানিয়া লওয়া যায় তাহা হইলে বিজাপতির জন্ম ২৪১ ল. সং (১৩৬০ খৃষ্টাব্দ) অহুমান করা যাইতে পারে।” কিন্তু রাজ্যাধিরোহণের সময় শিবসিংহের বয়স পনের বৎসর ছিল এরূপ জনশ্রুতি চন্দা বা শুনিয়াছিলেন এবং তাঁহার উপর নির্ভর করিয়া গ্রিয়ার্সনও ১৮৯৯ খৃষ্টাব্দে উহা লিখিয়াছিলেন (৮৯)। নগেন্দ্রবাবুর দ্বিতীয় অহুমান “১৩৭৩ সালের পূর্বে তিনি কবিতা রচনা করিয়াছিলেন

প্রকাশিত “মৈথিলী গল্পমঞ্জুষা” গ্রন্থের “বিজাপতিকা হাত কা লিখলা ভাগবত” প্রকরণে ৩০৯ ল. স. পাঠ করা হইয়াছে।

ইহাতে সংশয়ের কোন কাবণ নাই” (২০)। তাঁহার এরূপ বলিবার কারণ এই যে তিনি ষ্টুয়ার্টসাহেবের বাঙ্গালার ইতিহাসে পাইয়াছিলেন যে “১৩৭৩ খৃষ্টাব্দে গ্যাস-উদ্দীনের মৃত্যু হয়।” গিয়াস-উদ্-দীন-আজম শাহ ১৪০২ খৃষ্টাব্দেও জীবিত থাকিয়া স্বনামে মুদ্রা প্রচার করিয়াছিলেন। এ ছাড়া আরও বলা যাইতে পারে যে যদি ১৩৬০ খৃষ্টাব্দে বিজ্ঞাপতির জন্ম হয়, তাহা হইলে ১৩৭৩ খৃষ্টাব্দের পূর্বে তাঁহার বয়স হয় মাত্র বার বছর। এরূপ একটা ছোট ছেলে “গ্যাসউদ্দীনের মনস্বস্তির জন্ত” গোপনে উপভুক্তা নাথিকার “উদ্বল কেসকুসুম” ও “খণ্ডিত দশন অধবে”-এ বর্ণনা করিবে একথা বলিতে নগেনবাবুর মনে কোন সংশয় জাগে না ইহা আশ্চর্য্যের কথা বটে।

বিজ্ঞাপতির বচনা বলিয়া কথিত একটি পদে আছে—

সপন দেখল হম শিবসিংহ ভূপ

বতিস বরস পব সামর রূপ।

বহুত দেখল গুরুজন প্রাচীন

আব ভেলত হম আয়ু বিহীন ॥ (২১)

এই পদটি নেপালের পুথি, বাগতরঙ্গিনী, বামভদ্রপুর্বে পুথি এমন কি নগেনবাবুর “তালপত্রে পুথিতে”ও পাওয়া যায় নাই। যদি তর্কের খাতিবে ইহাকে অকৃত্রিমও বলা যায়, তথাপি ইহা দ্বারা প্রমাণ হয় না যে শিবসিংহের মৃত্যুর ৩২ বৎসর পবে বিজ্ঞাপতির মৃত্যু হইয়াছিল। এইপদে শুধু এইটুকু জানা যায় যে শিবসিংহের পরলোকগমনের ৩২ বৎসর পরেও বিজ্ঞাপতি বাঁচিয়া ছিলেন। নগেনবাবু অনুমান করিয়াছেন যে বিজ্ঞাপতি ৩২৯ ল. সং (১৪৪৮ খৃষ্টাব্দে) কার্তিকমাস শুক্ল-ত্রয়োদশী তিথিতে দেহত্যাগ করেন। কিন্তু তিনি অন্ততঃ ৩৪১ ল. সং ১৪৬০ খৃষ্টাব্দে মুন্ডিয়ার গ্রামনিবাসী ছাত্র শ্রীকৃষ্ণধরকে পড়াইতেছিলেন (২২)।

মহামহোপাধ্যায় হবপ্রসাদ শাস্ত্রী বিজ্ঞাপতির মৃত্যুকাল ধবিয়াছেন ১৪৫৬ খৃষ্টাব্দ। তিনি নগেনবাবুর ৪৮৪ সংখ্যক পদে হুসেন শাহের উল্লেখ পাইয়া অনুমান করেন যে ঐ হুসেন শাহ বাংলার সুলতান (১৪২২-১৫১২) নহেন, জৌনপুরের শেষ সুলতান হুসেন শাহ যিনি ১৪৫৮ হইতে ১৪৮২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব

(২০) নগেনবাবুর ভূমিকা, পৃঃ ৩৮০।

(২১) নগেন বঙ্গ সংস্করণ, পৃঃ ৫৩৩।

(২২) Catalogue of Palm Leaf Mss. in Nepal Darbar (1905) ৮৪.৩.৩২০।

করেন (২৩)। কিন্তু পূর্বে দেখাইয়াছি যে নগেনবাবুর ৪৮৪ সংখ্যক পদটি মোটেই বিদ্যাপতির লেখা নহে—“জসোধর নবকবিশেষের” রচনা।

পদকল্পতরুর ভূমিকায় সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় বিসফীর দানপত্র ও “অনলরক্তকর” পদকে অকৃত্রিম মানিয়া লইয়া ২২৩ ল. সংকে ১৪১২ খৃষ্টাব্দের পরিবর্তে ১৪০০ খৃষ্টাব্দ ধরিয়াছেন। শিবসিংহ রাজ্যাদিরোধ করিয়াই বিদ্যাপতিকে গ্রাম দান করিয়াছিলেন ধরিয়া তিনি বলেন “সে সময় তাঁহার (বিদ্যাপতির) বয়স অন্যান্য বিশ বৎসর হইয়াছিল অনুমান করিলে, আনুজ্ঞ ১৩৮০ খৃষ্টাব্দে তিনি জন্মগ্রহণ করেন, এরূপ সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে।” সতীশবাবু যদি লক্ষণ সম্বন্ধে নির্ভুলভাবে খৃষ্টাব্দে পরিবর্তিত করিতে পারিতেন তাহা হইলে ২২৩ ল. সতে বিদ্যাপতিকে ৩২ বৎসর বয়স্ক বলিতে পারিতেন। ৩২ বৎসরের প্রতিভাবান ব্যক্তির পক্ষে মৈথিলভাষায় পদ, সংস্কৃতভাষায় “ভূপবিক্রমা” ও “পুরুষপরীক্ষা” ও অবহট্ট ভাষায় কীর্তিলতা ও কীর্তিপতাকা লিখিয়া “অভিনব জয়দেব” ও “মহা পণ্ডিত” আখ্যায় বিভূষিত হওয়া কিছু বিচিত্র নহে। বিদ্যাপতির মৃত্যুর কালনির্ণয়েও সতীশবাবু ত্রান্ত ধারণাব বশবর্তী হইয়া লিখিয়াছেন—“রাজা দর্পনারায়ণ ১৪৭২ খৃষ্টাব্দে রাজা হন” ও “তৈরবসিংহের বাজ্যপ্রাপ্তি ১৫১৩ খৃষ্টাব্দে ঘটে।” কিন্তু কানদাহা লিপিতে নরসিংহ দর্পনারায়ণ ১৪৫৩ খৃষ্টাব্দে রাজা বলিয়া ও বর্ধমানের গঙ্গাকৃত্য বিবেকের ১৪২৬ খৃষ্টাব্দে লেখা পুথিতে তৈরবেল্লকে নৃপতি বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। তৈরবসিংহের পৌত্র লক্ষ্মীনাথ কংসনারায়ণ ১৫১০ খৃষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে মিথিলাব সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন (২৪)।

অধ্যাপক বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় বলেন যে যে যদিও আমরা কেবলমাত্র প্রমাণ পাই যে ১৪০০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৪৮৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বিদ্যাপতি নিশ্চয়ই জীবিতছিলেন, তথাপি তিনি ১৩৭২ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করিয়া ১৫৪৮ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু মুখে পতিত হন ধরিলে সত্যের অপলাপ নাও হইতে পারে (২৫)। শিবনন্দন ঠাকুর (২৬) বলেন যে

(২৩) শাস্ত্রা মহাশয়ের কান্তিলতার ভূমিকা, পৃ: ২৮-২৯।

(২৪) নেপাল যাত্র দিব্যাবের পুথির বিবরণ পৃ: ৬৩ এবং বেঙল সাহেবের প্রবন্ধ J.A.S.B. ১৯০৩, পৃ: ৩১।

(২৫) Journal of the Department of Letters (Calcutta University) Vol. XIV, 1927.

(২৬) শিবনন্দন ঠাকুর ‘মহাকবি বিদ্যাপতি’ (এই পাণ্ডিত্যপূর্ণ গ্রন্থ ১৯৩৭ খৃষ্টাব্দে লিখিত হয় ও তাঁহার মৃত্যুর পর লাহোরিয়া সরাই, পুস্তক ভাণ্ডার হইতে প্রকাশিত হয়) পৃ: ৩৬-৩৭।

“বিজ্ঞাপতি নে ল. সং ২৫২ (জব গণেশ্বর কো মৃত্যু ছই ধী) কে লগভগ কীর্তিলতা রচনা কী ধী” এবং “ইস সময় বিজ্ঞাপতি কম সে কম বীস বরস কে অবশ্য হোদে। ইস প্রকার অনুমান সে মালুম পড়তা হায় কি বিজ্ঞাপতি কা জন্ম ২৩২ (১৩৫১ খৃষ্টাব্দ) মে হয় হোঙ্গা।” এই উক্তি আদৌ যুক্তিসহ নহে। ২৫২ ল. স. বা ১৩৭০ খৃষ্টাব্দে “কীর্তিলতা” রচিত হওয়া অসম্ভব; কেন না যে জৌনপুর সুলতানের সাহায্যে কীর্তিসিংহ মিথিলার সিংহাসন লাভ করেন বলিয়া বিজ্ঞাপতি বর্ণনা করিয়াছেন, সেই ইব্রাহিমশাহ ১৪০১ খৃষ্টাব্দে সুলতান হন। রামের জন্মের পূর্বে রামায়ণ রচনা সম্ভব হইলেও, ইব্রাহিম শাহের সুলতান হওয়ায় ৩১ বৎসর পূর্বে বিজ্ঞাপতির পক্ষে ইব্রাহিমের মিথিলা অভিযান বর্ণনা করা অসম্ভব। শিবনন্দন ঠাকুর “সপন দেখল হম” পদের সহিত ত্র্যম্বকবর্ষ পুবাণের স্বপ্নকল সম্বন্ধে শ্লোক মিলাইয়া ঠিক করিয়াছেন যে ঐ স্বপ্ন দেখার আটমাসের মধ্যে ৩২৯ ল. সং. বা ১৪৪৮ খৃষ্টাব্দে বিজ্ঞাপতির মৃত্যু হয়। কিন্তু বিজ্ঞাপতি ৩৪১ ল. সং. বা ১৭৬০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত জীবিত ছিলেন তাহার প্রমাণ আছে। -

ডাঃ উমেশমিশ্র (২৭) বলেন যে গণেশ্বরের মৃত্যু সময়ে অর্থাৎ ২৫২ ল. সং. বা ১৩৭০ খৃষ্টাব্দে বিজ্ঞাপতির বয়স দশ এগার বৎসর ছিল; কেননা প্রবাদ যে তাঁহার পিতা গণপতি ঠাকুর তাঁহাকে সঙ্গে করিয়া গণেশ্বরের রাজসভায় বাইতেন। এই প্রবাদের কোন ঐতিহাসিক ভিত্তি নাই, কেননা বিজ্ঞাপতির পিতা রাজার সভাসদ ছিলেন এরূপ কথা কোন প্রামাণিক গ্রন্থে পাওয়া যায় না। ডাঃ উমেশ মিশ্র আরও বলেন যে “কীর্তিলতা” বচনার সময় কবির বয়স অন্ততঃ বিশ বৎসর হইয়াছিল। তাহা হইলে তাঁহার মতে “কীর্তিলতা” ১৩৮০ খৃষ্টাব্দের কাছাকাছি অর্থাৎ ইব্রাহিম শাহের জৌনপুরের সিংহাসন লাভের ২১ বৎসর পূর্বে রচিত হইয়াছিল। তিনি নসরৎ শাহকে বাংলাব হুসেন শাহের পুত্র মনে করিয়া সিদ্ধান্ত করেন যে বিজ্ঞাপতি ১৫০০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত জীবিত ছিলেন। নসরৎ শাহের নামযুক্ত পদে যদি হুসেন শাহের পুত্রই লক্ষিত হয়, তাহা হইলে ১৫০০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার পিতাকে বাদ দিয়া তাঁহার উল্লেখ করার কোন সার্থকতা নাই—কেননা হুসেন শাহ ১৫১৯ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বাঁচিয়াছিলেন। কিন্তু তাহা হইলে বিজ্ঞাপতির জীবনকাল ১৬০ বৎসর হয় দেখিয়া ডাঃ মিশ্র বলিয়াছেন—“কদাচিত্ নসরৎশাহ রাজা হোনে কে পূর্বে হী বড়ে লোক প্রিয় হো গএ থে, ইস লিএ লোগে”। নে উল্লে পহলেহী সে

রাজা কহনা আরম্ভ কর দিয়া হো, ঔর ইসী লিএ বিদ্যাপতি নে ভী উল্লৈ রাজা লিখা হো।” কিন্তু ঐ নসরৎ শাহ ফিরোজ তুঘলকের পৌত্র, তাঁহার রাজ্যকাল ১৩৯৪-৯৯ খৃষ্টাব্দ। বর্তমান সংস্করণের ২১৫, ২১৬ ও ২১৭ সংখ্যক পদে উল্লিখিত রাঘবসিংহের সহিত বীরসিংহের পুত্র রাঘবসিংহকে ডাঃ মিশ্র অভিন্ন মনে করিয়াছেন, কিন্তু বীরসিংহের পিতৃব্যের নামও যখন রাঘবসিংহ ছিল তখন বিদ্যাপতি তাঁহাকেই পদ তিনটি উৎসর্গ করিয়াছিলেন বলিলে কালানুচিত্য দোষ ঘটে না। বীরসিংহের পুত্র রাঘব যে কখনও রাজা হইয়াছিলেন তাহার প্রমাণ নাই। বীরসিংহের পৌত্র রুদ্রনারায়ণের সহিত ২১৮ সংখ্যক পদে উল্লিখিত নৃপ রুদ্রসিংহকে ডাঃ উমেশ মিশ্র অভিন্নমনে করিয়াছেন কিন্তু তাঁহার পুত্র ডাঃ জয়কান্ত মিশ্র তাঁহাকে শিবসিংহের জ্ঞাতি ভ্রাতা বলিয়াছেন (৯৮)। এক্ষেত্রে পিতা পুত্রের নিকট পরাজয় ইচ্ছা করিবেন আশা করি।

ডাঃ উমেশ মিশ্রের পর বর্তমান ভূমিকা লেখক পাঁচটি বিভিন্ন প্রবন্ধে বিদ্যাপতির সময় ও পদাবলীর আকর পুথিগুলি সম্বন্ধে আলোচনা করেন (৯৯)। তাহার পর বিদ্যাপতির কালনির্ণয়ে উল্লেখযোগ্য প্রচেষ্টা করিয়াছেন ডাঃ শহীদুল্লাহ (১০০)। ইনি নসির শাহের সহিত নাসির-উদ্-দীন মামুদশাহের অভিন্নত্ব স্বীকার করিয়াছেন; আলমশাহকে পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগের দিল্লীর অযোগ্য সুলতান এবং নসরৎশাহকে ১৩৯৪-৯৯ খৃষ্টাব্দের দিল্লীর নগণ্য সুলতান বলিয়া মানিয়াছেন। হবপ্রসাদ শাস্ত্রীর পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া ইনি হুসেন শাহের নামাক্তিত পদটি বিদ্যাপতির রচনা ভাবিয়া উক্ত হুসেন শাহকে জৌনপুরের সুলতান (১৪৫৮-১৪৭৩) ধরিয়াছেন; কিন্তু “রাগতরঙ্গিনী” অনুসাবে উহা জশোদরের রচনা, বিদ্যাপতির নহে তাহা পূর্বেই

(৯৮) History of Maithili Liter

১৪০, পদটীকায়—

“It is more right to identify Rudra Sinha with this figure than with Oinivara Rudranarayana. Rudra Sinha's relation to the ruling family will become clear from the following genealogy supplied by Pandit Ramanath Jha from the Parjis: Rudra-Sinha was Maharaja Siva Sinha's cousin and the grandson of Mahamahattava Kusumeswara, and the son of Rameswara.”

(৯৯) কিসানকিছারী মজুমদার লিখিত (ক) Bhanitas in Vidyapati's Padas, JBORS 1942, Pt IV (খ) Mithila in the age of Vidyapati, B. N. College Magazine 1943 (গ) Maithila poets in the age of Vidyapati — Patna University Journal Vol. IV No.1. (ঘ) বিদ্যাপতি কা সময়—নাগরী প্রচারিণী পত্রিকা ৫৩ বর্ষ অঙ্ক (ঙ) The Ramabhadrapur Ms. containing Vidyapati's songs J. B. R. S. Vol XXXIV, পৃ: ২৮-৩২।

(১০০) Indian Historical Quarterly, 1944, Vol. XX, পৃ: ২১১-১৭।

দেখাইয়াছি। ডাঃ শহীদুল্লাহ জয়সোখালের মত মানিয়া গএণেসের হত্যার তারিখ ১৪২৩ খৃষ্টাব্দ ধরিয়াছেন। কিন্তু শিবসিংহ ১৪১০ খৃষ্টাব্দে যখন রাজা হইয়াছিলেন পাওয়া যাইতেছে, তখন তাঁহার ১৩ বৎসর পরে গএণেসের হত্যা হওয়া অসম্ভব। ডাঃ শহীদুল্লাহ ১৩৯০ বা ১৩৯৭ খৃষ্টাব্দে বিদ্যাপতির জন্মকাল ধরিয়াছেন। কিন্তু ১৪১০ খৃষ্টাব্দের লেখা “কাব্যপ্রকাশবিবেকে”র পুথিতে বিদ্যাপতিকে সপ্রতিষ্ঠ সঙ্গপাধ্যায় বলা হইয়াছে। শহীদুল্লাহ সাহেবের মত ঠিক হইলে ১৪১০ খৃষ্টাব্দে বিদ্যাপতির বয়স হয় তের বা কুড়ি। এত অল্প বয়সে ‘সপ্রতিষ্ঠ সঙ্গপাধ্যায়’ রূপে অভিহিত হওয়া প্রতিভাবান কবির পক্ষেও কঠিন। ডাঃ শহীদুল্লাহ অনুমান করেন যে বিদ্যাপতির অতিবৃদ্ধ প্রপিতামহ ১৩৩২ খৃষ্টাব্দে দেবী মন্দিরে শিলালিপি স্থাপনের সময় ৬০ বা ৮০ বর্ষ বয়স্ক ছিলেন (১০১)। কিন্তু ১৩১৪ খৃষ্টাব্দে কৰ্মাদিত্যের প্রপৌত্র চণ্ডেশ্বর সুপ্রসিদ্ধ নিবন্ধকার ও প্রধানমন্ত্রী হইয়া তুলাপুরুষ দান করিয়াছিলেন। সুতরাং চণ্ডেশ্বরের পিতৃব্য ও বিদ্যাপতির প্রপিতামহ ধীবেশ্বর ১৩৩২ খৃষ্টাব্দে মাত্র ত্রিশ বৎসর বয়স্ক হইতে পারেন না। কিন্তু চণ্ডেশ্বরের পিতামহ দেবাদিত্য, আর বিদ্যাপতির বৃদ্ধ প্রপিতামহ দেবাদিত্য যদি একই ব্যক্তি হন, তাহা হইলে ডাঃ শহীদুল্লাহ প্রথম অনুমান ১৩৭৭ খৃষ্টাব্দের কাছাকাছি বিদ্যাপতির জন্ম মানিয়া লওয়া যাইতে পারে। ১৩৮০ খৃষ্টাব্দে জন্ম হইলেও “কাব্যপ্রকাশবিবেকে”র পুথি লেখানোর সময় তাঁহার বয়স ত্রিশ বৎসর হয় এবং ঐ বয়সের লোক সঙ্গপাধ্যায় আখ্যায় অভিহিত হওয়া বিচিত্র নহে।

ডাঃ স্কুমার সেন ১৯৪৮ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত “বিদ্যাপতি গোষ্ঠী” নামক পুস্তিকায় ১৯২৭ হইতে বিদ্যাপতি সম্বন্ধে যে সব আলোচনা হইয়াছে তাহার কোনরূপ উল্লেখ না করিয়া অথচ সেগুলির অনেকাংশ ব্যবহার করিয়া লিখিয়াছেন— “বিদ্যাপতির কালনির্ণয় নগেন্দ্র নাথ (ও তাঁর অনুবর্তীরা) বাজরক্ষা গ্রীষ্ম’নের অতিরিক্ত কিছু বলতে পারেন নি।” তিনি আরও বলেন “বিদ্যাপতির জীবৎকাল নিদ্ধারণ করতে গেলে প্রথমে আবশ্যক তাঁর পোষ্টা রাজা জমিদারদের শাসনকাল

(১০১) “Supposing that in 1352 A. D. Karmaditya was 80 years old, at the most Devaditya 55, Dhireswara 30, Jayadatta 5, Ganapati could have been born at 1352 A. D. and Vidyapati at 1377 A. D. We have calculated this on the basis of 25 years for each generation. If, however, we suppose Karmaditya to have been 60 year old at the time of erection of the temple then the date of birth of Vidyapati would be 1397 A. D. Considering the references we may reasonably put the date of Vidyapati between 1390 and 1490 A. D. J. H. O., XXI পৃঃ ২১৭।

ঠিক করা।” তাই তিনি ঠিক করিতে ষাইয়া বলিয়াছেন—“ভোগেশ্বরের দুই পুত্র গণেশ্বর (বা গণেশ) এবং ভবেশ্বর (বা ভবেশ)” (পৃ: ৯) ; পুনরায় “(ভোগীস্বর রাও পদমাদেই) পাই একটি পদে। এঁরা কীর্তিসিংহের পিতামাতা হ’লে এবং ভণিতা অকৃত্রিম হ’লে পদটি বিভাপতির কবীজীবনের প্রথমদিকের রচনা”(পৃ: ২৯)। কিন্তু বিভাপতির “কীর্তিলতা”য় পাওয়া যায় যে ভোগীশ্বর কীর্তিসিংহের পিতা নহেন, পিতামহ ; আর মিথিলার পঞ্জীতে আছে যে ভবেশ ভোগীশ্বরের পুত্র নহেন, ভ্রাতা। ডাঃ স্কুমার সেন বিভাপতির জন্ম ও মৃত্যু সম্বন্ধে কোন তারিখ বা আনুমানিক কালও দেন নাই। তবে তিনি বিভাপতির ছাত্র শ্রীকৃষ্ণধরের হাতে লেখা “ব্রাহ্মণ সর্কস্বের” পুস্পিকার প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া বিধ্বংসমাজের কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন (১০২)। উহাতে পাওয়া যায় যে ৩৪১ ল সং বা ১৪৬০ খৃষ্টাব্দে শ্রীবিভাপতি রূপধরকে পড়াইতেন। প্রাচীনকালে কেবলমাত্র জীবিত ব্যক্তির নামের সহিত “শ্রী” শব্দ যোগ করা হইত। সেইজন্য ১৪৬০ খৃষ্টাব্দে বিভাপতি জীবিত ছিলেন প্রমাণিত হইতেছে। এই সময়ে তাঁহার বয়স আশী বৎসরের বেশী ছিল।

বিদ্যাপতির কাল ও জীবনী বিষয়ে নানারূপ বিচার বিতর্কের ফলে যে সব সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে তাহার সার নিষ্কর্ষ নিয়ে দেওয়া হইতেছে।

(১) ১৩৮০ খৃষ্টাব্দের কাছাকাছি সময়ে বিভাপতির জন্ম।

(২) ১৮৯৪-৯৬ খৃষ্টাব্দের মধ্যে পদ লিখিয়া ঘিয়াস্-উদ্-দীন আজমসাহ ও নসরৎ শাহকে উৎসর্গ করা। ১৯৯৬-৯৭ খৃষ্টাব্দে জৌনপুরের প্রথম সুলতান

(১০২) স্কুমারবাবু ২২ পৃষ্ঠার পদটীকায় লিখিয়াছেন যে তান নেপাল দরবারের পুথিতে পুস্পিকাটি পাইয়াছেন। আসলে এটি তিনি পাইয়াছেন ১৯০১ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর Catalogue of Palm Leaf Manuscripts in Nepal Darbar পৃ: ৪৮ (৩৩৯)। পুস্পিকাটি তিনি যে ভাবে উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহাতে বিভাপতির সচরিত্র বিশেষণের “পরম” শব্দটি নাই এবং মূলের “পঠিতা” শব্দ “পঠতা” রূপে মূত্রিত হইয়াছে। পুস্পিকাটির পাঠ এই—

লসং ৩৪১ মুড়িয়ার গ্রামে সম্রাটের সন্তপাখ্যার নিজকুলকুমুদিনী চন্দ্র বাদিমন্তত সিংহ পরম সচরিত্র পবিত্র শ্রী বিভাপতি মহাশয়েভ্যঃ পঠিতা ছাত্র শ্রীকৃষ্ণধরেন লিখিতমদঃ পুস্তকম্।

পক্ষে সিতেশসৌ শশিবেদরাম

মুক্তে নবম্যাং নৃপ লক্ষ্যণকে।

শ্রীপূর্ব সোমেশ্বর সম্ব বিজেন

পুতী বিভাপতি লিখিত ৫ ভায়ে।

ত্রিহত জয় করেন। তাহার পূর্বে, অথচ ১৩৯৭ খৃষ্টাব্দে নসরৎখানের দিল্লীর সুলতান পদ দাবী করার পরে, ঐ পদ দুইটি লিখিত হইয়াছিল।

(৩) ১৪০০ খৃষ্টাব্দের কাছাকাছি নময়ে নৈমিষারণ্যানিবাসী দেবসিংহের আদেশে “ভূপনিক্রমা” রচনা।

(৪) ১৪০২—১৪০৪ খৃষ্টাব্দের মধ্যে ইব্রাহিম শাহ কর্তৃক কীর্তিসিংহকে মিথিলার সিংহাসন প্রদান ও সেই সময়ে “কীর্তিলতা” রচনা।

(৫) ১৪১০ খৃষ্টাব্দে বিজাপতির আদেশে “কাব্য-প্রকাশ-বিবেকে”র পুথির অনুলিপি। এই সময়ে কবি অনঙ্গার শাস্ত্রের অধ্যাপনা করিতেন। ঐ সময়ে (দেবসিংহের জীবিত অবস্থায়) “পুরুষ পরীক্ষা” রচনা ও দেবসিংহের মৃত্যুর পূর্বে বা পরে “কীর্তিপতাকা” রচনা।

(৬) ১৪১০—১৪১৪ খৃষ্টাব্দে মধ্যে শিবসিংহের রাজ্যকালে অন্ততঃ দুইশত পদ রচনা।

(৭) ১৪১৮ খৃষ্টাব্দে দ্রোণবারের অধিপতি পুরাদিত্যের আশ্রয়ে রাজবনৌলিতে লিখনাবলী রচনা।

(৮) ১৪২৮ খৃষ্টাব্দে ঐ রাজবনৌলিতেই বিজাপতি কর্তৃক ভাগবতের অনুলিপি সমাপ্ত করা।

(৯) ১৪৩০—৪০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে পদ্মসিংহ ও বিশ্বাসদেবীর নামে একটি পদরচনা ও “শৈবসর্কস্বসার” ও “গঙ্গাবাক্যাবলী” রচনা।

(১০) ১৪৪০—৬০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে “বিভাগসার”, “দানবাক্যাবলী” ও “দুর্গাভক্তিতরঙ্গিনী” রচনা।

(১১) ১৪৬০ খৃষ্টাব্দে স্থিতিব অধ্যাপকরূপে ‘ব্রাহ্মণ সর্কস্বের’ অধ্যাপনা।

বিজাপতির পদের শতকরা প্রায় ৭৫ ভাগ কবিতায় কোন রাজা বা মন্ত্রীর নাম নাই। এই গুলির অধিকাংশ শিবসিংহের মৃত্যুর পর এবং পদ্মসিংহ, বিশ্বাসদেবী নরসিংহ, ধীরসিংহ, ভৈরবসিংহের আশ্রয়ে আসিবার পূর্বে রচিত হইয়াছিল মনে হয়। ঐ সময়ে কবি কামেশ্বর বংশেব আশ্রয়চ্যুত হইয়া রাজবনৌলিতে বাস করিতেন। তাঁহার বয়স তখন পঁয়ত্রিশ হইতে পঞ্চাশ বৎসরের মধ্যে।

এই বয়সেই সাহিত্যিক প্রতিভার শ্রেষ্ঠ বিকাশ হইয়া থাকে। রাজনামাক্তিত ২২৫টি পদের মধ্যে ত্রিশটির বেশী বিরহের পদ নাই। এইরূপ পদ দেখিয়াই বোধ হয় রবীন্দ্রনাথ লিখিয়াছিলেন—“বিজাপতি সুখের কবি, চণ্ডীদাস দুঃখের কবি। বিজাপতি বিরহে কাতর হইয়া পড়েন, চণ্ডীদাসের মিলনেও সুখ নাই। বিজাপতি

জগতের মধ্যে প্রেমকে সাব বলিয়া জানিয়াছেন, চণ্ডীদাস প্রেমকেই জগৎ বলিয়া জানিয়াছেন। বিজ্ঞাপতি ভোগ কবিবার কবি, চণ্ডীদাস সহ্য কবিবার কবি।” কিন্তু রাজসভার আবহাওয়ায় যে সব পদ বচিত হয় নাই, যেগুলি কবি তাঁহার হৃৎকের দিনে একলা বসিয়া বচনা কবিয়াছেন, তাহার মধ্যে একটি গভীরতর সুর, একটি নিবিড়তর আনন্দ ও অতীন্দ্রিয় অনুভূতির ছাপ বহিয়াছে।

৬

পদাবলীর আকর পুথিগুলির বিচার

বিজ্ঞাপতি নিজের জীবনকালেই মহাকবি বলিয়া পূর্বভাবে সমাদৃত হইয়াছিলেন ; তাঁহার পদাবলী আশ্বাদন কবিয়া ঐচৈতন্যদেব পবন আনন্দ লাভ করিতেন (১০৩), এবং তাঁহার পদাঙ্ক অনুসরণ কবিয়া মিথিলায় ও বাংলাদেশে বহু ব্যক্তি কবিশঃ লাভ কবিয়াছিলেন। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে বিংশ শতাব্দীর পূর্বে কোন একখানি গ্রন্থে তাঁহার সমস্ত পদ একত্র সংগৃহীত হয় নাই। যদি বা এরূপ কোন সংগ্রহ কখনও কবা হইয়া থাকে, তাহা আজ পর্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই।

বিজ্ঞাপতির অনেকগুলি পদ নেপাল, মিথিলা ও বাংলাদেশে সংগৃহীত প্রাচীন গীত সংগ্রহের পুথিতে পাওয়া গিয়াছে। আবার অনেক পদ কোন প্রাচীন পুথিতেই পাওয়া যায় নাই। বিজ্ঞাপতির ভগিতা আছে বলিয়া গত শতাব্দীর শেষ পাদে গ্রিয়ার্সন ও চন্দা বা এবং বর্তমান শতাব্দীতে নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত, বেণীপুত্রী ও “মিথিলা গীত সংগ্রহেব” প্রকাশকেবা লোকমুখে শুনিয়া সেগুলি লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

বিজ্ঞাপতির পদসম্বন্ধিত প্রাচীন পুথিগুলিকে তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায় যথা—(ক) নেপালের পুথি ; (খ) মিথিলায় প্রাপ্ত “বাগতবজ্রিনী”, শিবনন্দন

(১০৩) বৃন্দাবনে বসিয়া ঐচৈতন্যের সহচর রঘুনাথ দাস গোস্বামী, শ্রীকৃষ্ণ ও সনাতনের নিকট শুনিয়া বৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী ঐচৈতন্যচরিতামৃতে তিনবার তিন বিভিন্ন স্থানে লিখিয়াছেন যে ঐচৈতন্য বিজ্ঞাপতির পদগান শুনিয়া অনুপম আধ্যাত্মিক আনন্দ অনুভব করিতেন।

যথা (ক) কর্ণামৃত, বিজ্ঞাপতি, শ্রীগীতগোবিন্দ।

হুঁহে স্লোক গীতে প্রভুর করায় আনন্দ ॥ (চৈঃ চৈঃ ৩৫)

(খ) বিজ্ঞাপতি চণ্ডীদাস শ্রীগীতগোবিন্দ।

ভাবানুরূপ স্লোক পড়ে রায় রামানন্দ ॥ (ঐ ৩৭)

ঠাকুর কর্তৃক আবিষ্কৃত বামভদ্রপুর পুথি ও নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত বর্ণিত তরোণির তালপত্রের পুথি; (গ) বাংলাদেশে সংগৃহীত “ক্ষণদাগীতচিন্তামণি”, “পদামৃতসমুদ্র”, “পদকল্পতরু”, “সংকীৰ্ত্তনামৃত” ও “কীৰ্ত্তনানন্দ”। এই পুথিগুলির মধ্যে একখানি সম্বন্ধেও এমন বলা যায় না যে উহাতে কেবলমাত্র বিজ্ঞাপতির পদ আছে –অন্য কোন কবির রচিত একটি পদও নাই।

নেপাল পুথি

নেপালের পুথিখানি নেপাল দরবার লাইব্রেরীতে সংরক্ষিত আছে। স্বর্গীয় কানীপ্রসাদ জয়সোয়াল ও ডক্টর শ্রীঅনন্ত প্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় শাস্ত্রীর উদ্যোগে ও দরভঙ্গার মহাবাজাধিরাজ বাহাদুরের অর্থানুকূল্যে ইহাব আলোকচিত্র প্রতিলিপি গৃহীত হয়। ঐ ফটোকপিৰ একখণ্ড পাটনা কলেজ লাইব্রেরীতে ও অপর খণ্ড পাটনা বিশ্ববিদ্যালয় লাইব্রেরীতে রাখা হইয়াছে। আমি উহা সম্পূর্ণরূপে নকল করিয়া লইয়াছি। যেখানে যেখানে পাঠোদ্ধারে সন্দেহ হইয়াছে, সেখানে ডক্টর অনন্ত প্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয়ের সাহায্য লইয়াছি।

নেপালের পুথিখানি পুরাতন মৈথিলী লিপিতে লেখা। অধিকাংশ অক্ষরই বাংলা অক্ষরের অনুরূপ। হাতেব লেখা দেখিয়া কোন কোন বিশেষজ্ঞ মনে করেন যে পুথিখানি অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে লিখিত হইয়াছিল। কিন্তু ১৪৪৭ খৃষ্টাব্দে মৈথিলী লিপিতে লিখিত মহাভারতের কর্ণপর্কের পুথির অক্ষরের (বাহাব নমুনা J B O R S. দশম খণ্ড, পৃঃ ৪৭ দেওয়া হইয়াছে) সহিত এই পুথির অক্ষরের খুব বেশী পার্থক্য দেখা যায় না। পুথিখানিতে ১০৪ খানি পদ আছে। পুথিখানির কোন নাম ছিল না; আধুনিক সময়ে কেহ দেবনাগর অক্ষরে উপরে লিখিয়া দিয়াছেন “বিদ্যাপতিক গীত”; ইহা যদি আসল নাম হইত তাহা হইলে “বিদ্যাপতিক গীত” মৈথিলী অক্ষরে পুথির উপরে ও ভিতরে লেখা থাকিত। বস্তুতঃ ইহাকে বিদ্যাপতির গীত সংগ্রহ বলা ভুল; কেননা ইহাতে অন্ততঃ আরও তেব জন অন্ত কবির ভণিতাব্যুক্ত ১৫টি পদ আছে (১০৪)।

(গ) স্বরূপ গায় বিজ্ঞাপতি

শ্রীগীতগোবিন্দ গায়

শনি প্রভুর জুড়াইল কাল। (ঐ ৩৭)

(১০৪) পদসংখ্যা ৩০ রাজপণ্ডিত কৃত; ৪১ কংসনৃপতিকৃত; ৪৮ আতম কৃত; ৫৬ কংস-
নরাজ কৃত; ৬০ বিষ্ণুপুরীকৃত; ১৩০ লখিমিনাথ কৃত; ১৩২ রতন কৃত (রাগতরঙ্গিনী পৃঃ ১০৫
অনুসারে) ১৪৬ সিরিধর কৃত; ১৭০ নৃপমলদেব কৃত; ১৭৫ অমৃতকর কৃত; ১৭৯ অমিঞকর

নেপালের পুথিতে পদগুলিতে সংখ্যা দেওয়া নাই; আমি ক্রমিক সংখ্যা বসাইয়া দিয়াছি। সর্বসমেত ২৮৭টি পদ বা গীত ইহাতে আছে। কিন্তু পদসংখ্যা ১৬য় প্রথম নয় চরণেব সহিত তিনটি মাত্র চরণ নূতন যোগ করিয়া পদসংখ্যা ৮ হইয়াছে। ১৬ সংখ্যক পদের শেষে আব নয় চরণ বেশী আছে। উভয় গীতই মালব রাগে গেয়। পদসংখ্যা ৭ মালব রাগে গেয়, পদসংখ্যা ৯৩ ধনছী রাগে গেয়, কিন্তু উভয় পদই এক। ঐরূপ পদসংখ্যা ৯৮ ও ১৭৪ একই পদ, কিন্তু প্রথমটির রাগ ধনছী, ও দ্বিতীয়টির কানন। পদসংখ্যা ১২৩ ও ২০৭ উভয়ই কোলাব রাগে গেয়; শেষেব দুইচরণ ছাড়া আব সব কয় চরণে দুই পদের মধ্যে কোন পার্থক্য নাই।

সুতরাং নেপালের পুথিতে প্রকৃতপক্ষে ২৮৩টি পদ আছে; তন্মধ্যে ২৫৬টি বিদ্যাপতির ভণিতায়ুক্ত। এই পদগুলির মধ্যে অল্প বেশী কিছু পাঠান্তরসহ নয়টি “রাগতবঙ্গিনী”তে, ৪৫টি নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত কথিত তর্কোণির তালপত্রের পুথিতে, ৪টি “পদকল্পতরু”তে, ১২টি রামভদ্রপুত্র পুথিতে ও ৭টি গ্রিয়ার্সনের সংগ্রহেও পাওয়া যায়। নগেন বাবু তাঁহার সাহিত্য পরিষৎ সংস্করণে ১৫৭টি পদের নীচে নেপালের পুথি হইতে উহা লইয়াছেন বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। আব ১৪টি পদ নেপাল পুথি ও তালপত্রের পুথি বা মিথিলাব গীত হইতে লইয়াছে বলিয়াছেন। কিন্তু উক্ত সংস্করণে আবও আটচল্লিশটি এমন পদ আছে, যাহা তিনি অগ্র আকব হইতে সঙ্কলন করিয়াছেন বলিলেও, কিছু পাঠান্তরের সহিত নেপাল পুথিতে পাওয়া যায় (১০৫)।

নগেন্দ্রবাবু নেপাল পুথির সমস্ত পদ প্রকাশ করেন নাই; কি কারণে কতকগুলি নির্দোষিত কবিয়াছেন এবং অপরগুলি পবিত্যাগ কবিয়াছেন তাহাও বলেন নাই।

কৃত; ২০৪ পুথিবিহীন কৃত; ২২৪ ভানু কৃত; ২৬৯ ধীবেসর কৃত, ২৭০ রত্নধর কৃত। ১২টি পদে কোনপ্রকার ভণিতা নাই :—৩৮, ১৩১, ১৩২, ১৩৩, ১৩৪, ১৬০, ১৭২, ১৮৯, ২০৪, ২৭৪, ২৭৯ ও ২৮১। সুতরাং এই ১২টি পদের বচয়িতা কে বা কাহ'রা তাহা জানিবার উপায় নাই।

(১০৫) নিম্নে উহার তালিকা দেওয়া হইল—প্রথম সংখ্যা নেপাল পুথির ও বঙ্গান্নের ভিতরকার সংখ্যা নগেন গুপ্তর সাহিত্য পরিষৎ সংস্করণের পদের ৭ (৮৪), ১৮ (১০৪), ১৯ (২৬০), ২১ (২৭), ৩০ (৫০৯), ৪৯ (৭১৮), ৬৮ (১৩০), ৭৫ (৪৯৫), ৮১ (৭৫৫), ৮৬ (১৪৬), ৮৯ (৪১৮), ৯৮ (৫৮৩), ১০৫ (৬৯৪), ১১২ (২৬৭), ১২৫ (৯১), ১৪৩ (৬৬৬), ১৬১ (২৮৭), ১৬৭ (২০৬), ১৭৩ (২৬৬), ১৭৭ (৩০০), ১৮২ (৬৫১), ১৯১ (৭৬৬), ১৯২ (২৬৮), ২১৭ (৩৭), ২২১ (৫৪), ২২৯ (৫৪১), ২৩৫ (২২৮), ২৩৬ (৮১৮), ২৩১ (৫২৮), ২৪২ (৪৭১), ২৪৫ (৬৯৪), ২৫৭ (৭২৮), ২৫৮ (৬০৭), ২৬০ (১৯৪), ২৬১ (২৪৮), ২৭৩ (১৯৬), ২৭৫ (৬১১), ২৮৬ (৬০৩), ২৬ (প্রঃ ৪), ১৮৩ (পঃ ৯), ২৪৬ (প্রঃ ১৪), ২৪৯ (২৩০), ২৪২ (প্রঃ ৮), ২৪০ (হরঃ ৩২), ২৭৯ (হরঃ ২৭৪), ২৭৮ (হরঃ ২০), ২৭৭ (হরঃ ১১), ২৭৬ (হরঃ ৯)।

তিনি লিখিয়াছেন—“কতকগুলি পদ এই সংকলনে প্রকাশিত হইল। সম্পূর্ণ পুঁথিখানি মুদ্রিত হওয়া নিতান্ত বাঞ্ছনীয়।” বিজ্ঞাপতির পদের উপর ভাবাতঙ্ক বা বিষয়গত কোনরূপ মৌলিক গবেষণার জন্ত নেপালের পুঁথিখানি মুদ্রিত হওয়া অপরিহার্যরূপে আবশ্যক হইলেও, উহা আজ পর্যন্ত প্রকাশিত হয় নাই (১০৬)। আমরা চারটি পদ ছাড়া নেপাল পুঁথির সমস্ত পদই বর্তমান সংস্করণে সন্নিবিষ্ট করিয়াছি (১০৭)। বিজ্ঞাপতির লিখিত ৫৬টি নূতন পদ, যাহা নগেন্দ্রনাথ শুল্ক

(১০৬) ডাঃ হুভ্রা স্বা আজ দশ বৎসর ক'ল ধরিয়া বাগতেছেন যে তিনি উহার পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করিয়াছেন ও উহার ভাবাতঙ্কটিও বৈশিষ্ট্য বিশ্লেষণ করিয়াছেন; কিন্তু উহা আজও প্রকাশিত হয় নাই। উহার জায় ভাবাতঙ্কবিদ মৈথিল পণ্ডিতের একরূপ গ্রন্থ প্রকাশিত হইলে বিজ্ঞাপতির পদ আলোচনা করা অনেকটা সহজসাধ্য হইবে সন্দেহ নাই।

(১০৭) যে চারটি পদ ছাড়িয়া দেওয়া হইয়াছে, তাহার মধ্যে দুইটি—১০৮ ও ১০৯ সংখ্যক পদ নিতান্ত অসম্পূর্ণ ও ২৭ ও ২০৪ সংখ্যক পদ ভ্রূবোধ্য প্রতিলিপি। নিয়ে পদ চারটি দিতেছি :—

২০৪ সংখ্যক পদ, পৃঃ ৭৩ খ, পং ১, কোলাব রাগে—

সরসিজ বজ্রু রিপুঁবরি তনয় তহ
অহনিশি কিছু ন সোহাবে
কমলাজনক তনয় অতিসন্তল
মোহি মারি কীপারে ॥ ৫ ॥
বিহি অবৈ অধিক বিরোধী
কেও নহি তইসন গুরুজন পবিজন
জে পিতা দে পববোধী ॥
গিরিজাসুতপতি ভোঅন ভোঅন
নে দাহিন অতি মন্দা ।
হরি হুঅপহ পিত্র চেরি
রাহ গণি পাএব ছাড়িত ছন্দা ॥
ভজহি তুরিত ধনি
নৃপতি শিরোমণি জেপরবেদন জানে ।

২৭ সংখ্যক পদ, পৃঃ ১১ খ, পংক্তি ৩, মালব রাগে—

হরিরিপু বরদ পএ গৃহরিপু তাহব কান হে
তাহ ভৌমকত বিরহে বেআকুল
সে হুনি হৃদয়াসাল হে ॥ ৫ ॥
হুন হুন্দরি ভেজ মান কুরু গমনে
অহুদি-ন তনু খিনি তুহিন নহি জিনি
তুঅ দরসনে তা জীকনে ॥

বা অন্য কোন সঙ্কলন কর্তা কর্তৃক পূর্বে সঙ্কলিত হয় নাই, নেপাল পুথি হইতে এই সঙ্কলনে প্রদত্ত হইল (১০৮)।

নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় লিখিয়াছেন “নেপালেব পুঁথিতে বিজ্ঞাপতি ব্যতীত আর কাহারও পদ নাই” (সাহিত্য পরিষৎ সং পৃ: ১০১)। পূর্বেই বলিয়াছি যে এই দ্বিকান্ত যুক্তিসঙ্গত নহে কেননা ইহাতে আর তেবজ্ঞন কবির বচিত ১৫টি পদ আছে। এই পদগুলিতে বিজ্ঞাপতির ভণিতা নাই, “বিজ্ঞাপতীত্যাদি” শব্দ লেখা নাই; পবস্ত্র অন্য কবির ভণিতা আছে। কিন্তু নিজের মত স্থাপন করিবার সুবিধা হইবে বলিয়া নগেন্দ্রবাবু উক্ত পুথির বিষ্ণুপুত্রী লিখিত ৬০ সংখ্যকপদ, সিরিধব

হরিরিপু অসন এসন বরগোজম মুক্কাস

গোবিজম গোবিনা

৭২২ কপোল গহি সৌদতি

সুন্দরি গোই মিলল সসিহি বণা ॥

হরবিপু নন্দ প্রিয়া সহোদব

দেইল তাম্ কামিনী ॥

বিজ্ঞাপতীত্যাদি ॥

১০৮ সংখ্যক পদ (পৃ: ৩৯ ক, পংক্তি ৩) ধনছী বাগে—

চান্দ গগন রহ আতুর তারাগণ সুব উগএ পরচারি।

নিচল স্মের আথক কনকাচল আনব কঞোনে পবচারি ॥

কড়াই নয়ন ইহল বনিবারি জে অলপা.....ঞ :

ভণে বিজ্ঞাপতীত্যাদি।

১৬০ সংখ্যক পদ (পৃ: ৫৭ ক, পংক্তি ৪) মালব রাগে—

তোহি পটত বেক বিকাহি লাবএ

এহি জগ নহী অউর কেই দৃষ্টি আবএ

সতযুগ কে দানি অরু করন বলি হোএ

গএ হরি চন্দহে তিমরি ধরন পাবএ

দুজ অহ অছ

(১০৮) প্রথম সংখ্যা নেপাল পুথির ও দ্বিতীয় সংখ্যা বর্তমান সংস্করণের পদেব ৩-৫০৫, ৩৫-৩৯৩, ৩৬-৫১১, ৩৭-৫৬১, ৩৯-৩৬১, ৪০-৫৬৬, ৪২-৪৫৪, ৪৬-৫৮৯, ৫৭-৪৯৯, ৬২-৫৮৫, ৭৪-৫৮৭, ৭৮-৫৮৬, ৯০-৫৮৮, ৯১-৫১৩, ৯২-৩২২, ৯৪-৩৬৭, ৯৬-৪০৭, ১০১-৪০৬, ১০২-৩৬৬, ১০৩-১২৪, ১০৪-৫৭৮, ১১৫-৪০৯, ১১৯-৪৪৬, ১২০-৪০৫, ১২৭-৫০৭, ১৩৬-২৪৩, ১৪০-৫৫৯, ১৫৬-৫৬০, ১৬৯-৩৬৪, ১৯৪-৩৭২, ১৯৬-৩৭৮, ১৯৮-৫৫৭, ২০১-৫৫৬, ২০২-৫৭৭, ২০৬-৫৫৫, ২১০-৪০৮, ২২০-৪৯৬, ২২১-৪, ২২২-৫৪৪, ২৩৪-৩১০, ২৩৭-৪০৪, ২৪০-২৫০, ২৪৭-৫৭৬, ২৫১-১২০, ২৫৩-৫৪০, ২৮৩-৪১০।

লিখিত ১৪৬ সংখ্যক পদ, নৃপমঙ্গলদেব লিখিত ১৭০ সংখ্যক পদ, অমৃতকর বা অমিত্রকর লিখিত ১৭৫ ও .৭২ সংখ্যক পদ ও পৃথিবীচন্দ্র লিখিত ২০৪ সংখ্যক পদ বাদ দিয়াছেন। অত্র কবির রচিত অপর নয়টি পদকে বিজ্ঞাপতির রচনা প্রমাণ করিবার জন্য তাঁহাকে অনেক অসম্ভব কার্য্য করিতে হইয়াছে যথা :—
কংসনৃপতি লিখিত ৪১ সংখ্যক পদটি তিনি তাঁহার সংস্করণের ৭০৮ সংখ্যক পদরূপে ছাপিবার সময়

“কংসনৃপতি ভণ ধৈর্য্য কর মন

পূরত সবে তুঅ আস”

অংশ একেবারে বাদ দিয়াছেন—যদিও তিনি কেবলমাত্র নেপাল পুথি হইতে এই পদ পাইয়াছেন লিখিয়াছেন। সন্দেহ হইতে পারে যে তিনি নেপালের এক পুঁথি দেখিয়াছিলেন, আমি অত্র পুঁথিও ফটো দেখিয়াছি। এই সন্দেহ নিরসনের জন্য আমি নেপালের শিক্ষাবিভাগের তদানীন্তন ডিরেক্টর বাহাদুর মৃগাক সাম শের জঙ্গ বাহাদুর রাণাকে ১৯৪৩ খৃষ্টাব্দে পত্র লিখিলে তিনি জানান যে নেপাল দরবার লাইব্রেরীতে একখানির অধিক বিজ্ঞাপতির পদের পুঁথি কখনও ছিল না বা এখনও নাই। আমি যে পুঁথির ফটো দেখিয়াছি, সেই পুঁথিই যে নগেন্দ্রবাবু ব্যবহার করিয়াছিলেন তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় স্থানে স্থানে আধুনিক বাংলা অক্ষরে তাঁহার লেখায় (যথা পুঁথির ৮৬ক পৃষ্ঠায়)। নেপাল পুঁথির ৪৮ সংখ্যক পদের ভণিতায় আছে :—

“আতম গবই বড়ে পুনে পুনমত পবই”

ঐ পদ নগেন্দ্রবাবু ৮২৭ সংখ্যক পদরূপে ছাপিবার সময় ভণিতা বদলাইয়া ছাপিয়াছেন—

“কবি বিজ্ঞাপতি গবই বড়ে পুনে পুনমত পবই”।

এস্থলেও তিনি স্বীকার করিয়াছেন যে কেবলমাত্র নেপালের পুঁথিতেই এই পদ পাওয়া যায়। নেপাল পুঁথির ২৬৯ সংখ্যক পদটির ভণিতা—

“নরনারায়ণ নাগরা করি ধীরেসর ভানে”

নগেন্দ্র বাবু তাঁহার সংস্করণের ৪৩ সংখ্যক পদরূপে উহা ছাপিবার সময় ভণিতা বদলাইয়া করিয়াছেন—

“নরনারায়ণ নাগরা করি ধীরেসর ভানে”

এবং ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন—“সরস কবি ধীরে কহিতেছে। সরস কবি—
বিজ্ঞাপতি” (পৃ: ২৭)। নেপাল পুঁথির ২৭০ সংখ্যক পদটির শেষে আছে :—

“অইসন জে করিঅ সে নহি করবে
কবি রুদ্রধর এহু ভানে”

নগেন্দ্র বাবু ঐ পদটী তাঁহার ৫০১ সংখ্যক পদরূপে ছাপিতে যাইয়া নিম্নলিখিত
আর দুই লাইন নীচে যোগ করিয়া দিয়াছেন :—

রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ
লখিমা দেবী রমানে ।

এখানেও তিনি স্বীকার করিয়াছেন যে পদটী নেপালের পুথি ছাড়া অন্য কোথাও
ঐ পদ পাওয়া যায় নাই। পদের ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন—“বিজ্ঞাপতির পদে
রুদ্রধরের নাম মিথিলারও পুঁথিতে পাওয়া যায়।” যেখানেই অন্য কবির পদ
বিজ্ঞাপতিতে আরোপ করিবার প্রয়োজন হইয়াছে, সেইখানেই নগেন্দ্রবাবু
লিখিয়াছেন যে কবি অন্য লোকের নাম দিয়া পদ রচনা করিয়াছেন। নেপাল
পুথির ২২৪ সংখ্যক পদের ভণিতায় আছে :—

চন্দ্রসিংহ নরেন্স জীবও
তাহু জম্পএ রে।”

নগেন্দ্র বাবু উহা ৩২২ সংখ্যক পদরূপে অবিকল ছাপিয়া ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন—
“স্বরচিত পদের ভণিতায় বিজ্ঞাপতি নিজের নাম না দিয়া তাহু নামক অপর কোন
ব্যক্তির নাম দিয়াছেন।”

অনেক স্থলে নগেন্দ্র বাবু কেবলমাত্র নেপাল পুথি হইতে গৃহীত পদেও ইচ্ছামত
ভণিতা যোগ করিয়া দিয়াছেন। নেপাল পুথির ২৫ সংখ্যক পদের নীচে আছে
“বিজ্ঞাপতীত্যাদি”, কিন্তু উহা সাহিত্য পরিষৎ সংস্করণের ৬৯৭ পদরূপে নিম্নলিখিত
ভণিতার সহিত ছাপা হইয়াছে—

ভণই বিজ্ঞাপতি গাওলবে
রস বুঝএ রসমস্তা
রূপনারায়ণ নাগর রে
লখিমা দেবি স্ককস্তা ॥

নেপাল পুঁথিতে ১২২টি পদের ভণিতার চরণ বাদ দিয়া কেবল “ভণে
বিজ্ঞাপতীত্যাদি” বা শুধু “বিজ্ঞাপতীত্যাদি” লেখা হইয়াছে। কিন্তু বাটটি পদে

বিজ্ঞাপতির নামের সম্পূর্ণ ভণিতা পদের মধ্যে দেওয়া হইয়াছে (১০৯)। এই ষাটটি পদের মধ্যে শিবসিংহের নাম তেরটি পদে, বৈষ্ণনাথের নাম ১টি পদে ও বৈজ্ঞানদেবার নাম ১টিতে আছে। দেবসিংহের নাম ২২১ সংখ্যক পদে (বর্তমান সংস্করণের ৪ সংখ্যক পদে) আছে। বিদ্যাপতি নিজের নামের সহিত কবিকর্ষহার উপাধি ব্যবহার করিয়াছেন তিনটি পদে ও নিজের নাম উল্লেখ না করিয়া শুধু কবিকর্ষহার ভণিতা দিয়াছেন ৭টি পদে (১১০)। সুতরাং নেপাল পুথি হইতে প্রমাণিত হইতেছে যে বিজ্ঞাপতিব উপাধি “কবিকর্ষহার” ছিল।

(খ) মিথিলার প্রাপ্ত পুথি

(১) বাগতরঙ্গিনী

লোচনকবি কৃত বাগতরঙ্গিনী গ্রন্থে বিজ্ঞাপতির ৫১টি পদ পাওয়া যায়। এই পদগুলির মধ্যে নয়টি নেপালের পুথিতে ও ১টি শিবনন্দন ঠাকুর সংগৃহীত রামভদ্রপুর পুথিতে পাওয়া যায় (১১১)। শেষোক্ত পদটি বাগতরঙ্গিনীতে ভণিতাহীনরূপে

(১০৯) প্রথম সংখ্যা নেপাল পুথির ও দ্বিতীয় সংখ্যা বর্তমান সংস্করণের :—

১-২৯৩, ১৪-৫৬৮, ১৯-৯১, ২০-১৮৩, ২৯-৫২৬, ৪২-৪৫৪, ৪৩-৪৮৮, ৪৫-৪৩৬, ৪৬-৫৮৯, ৫৪-৪৫০, ৫৮-৪৪৭, ৫৯-৫৯৪, ৬১-৫৪২, ৬২-৫৮৫, ৬৯-২২২, ৭৭-৩০৬, ৭৯-৩৮, ১০৩-১৯৪, ১০৫-১৭০, ১০৭-৪২৯, ১০৯-১৪৭, ১১১-৩৫৪, ১১৩-১৩৫, ১১৪-৪৫, ১২৫-২৬০, ১৩৫-৬০৯, ১৪০-৫৫৯, ১৪১-৬০৮, ১৪৭-১৫৯, ১৪৮-৭০, ১৫৩-৪০০, ১৫৫-২৭২, ১৫৬-৫৭১, ১৬৬-১৯৯, ১৬৭-৭৪, ১৭৩-৬৬, ১৭৬-৪১৩, ১৭৮-২০, ১৮০-১৭৭, ১৯০-৫০, ১৯৩-৫৭০, ২০২-৫৭৭, ২১৪-২৬২, ২১৬-৪৮১, ২১৯-৩২৯, ২৩২-৪৮০, ২৩৭-৪২, ২৩৯-৩২৬, ২৪৫-১৭০, ২৪৯-৪৭৮, ২৫২-৪৭০, ২৫৪-৩৭৮, ২৫৭-১৬৪, ২৬৮-৪৯০, ২৭৩-১০১, ২৭৬-৪৯৩, ২৭৭-৬০২, ২৭৮-৫৯৭, ২৮৪-৫৯৯।

(১১০) “কবিকর্ষহার” উপাধি সহিত বিজ্ঞাপতির ভণিতা পাওয়া যায় নেপাল পুথির ৪২, ১১১ ও ২৪৫ সংখ্যক পদে। শুধু কবিকর্ষহার ভণিতা আছে ৩১, ৫১৩, ২৮৫ ও ২৮৬ সংখ্যক পদে। শুধু কর্ষহার ভণিতা ৩৮ সংখ্যক পদে আছে।

(১১১) বর্তমান সংস্করণের পদসংখ্যা—

২৯, ৮২, ২২৮, ৪৫৫, ৮৮, ৪৯৭, ৪২, ৭৮, ১০৪। শেষোক্ত পদটি বর্তমান সংস্করণের ১৯২ সংখ্যকপদ রূপে প্রকাশিত হইয়াছে।

সঙ্কলিত হইয়াছে বলিয়া নগেন্দ্রবাব উহা বাদ দিয়াছেন ; কিন্তু রামভদ্রপুর পুথিতে উহার শেষ চারি চরণ এইরূপ :—

ভনই বিজাপতি অরে রে বরধ্বতি

অনুভব পেম পুরানা রে ।

বাজ সিবসিংহ রূপনরায়ন

লখিমা দেবি রমানা রে ।

১২০২ খৃষ্টাব্দে নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় বিজাপতি ঠাকুরের পদাবলীর ভূমিকায় লিখিয়াছিলেন : “এই গ্রন্থ এ পর্য্যন্ত মুদ্রিত হয় নাই, হস্তলিখিত পুথির আকারে মিথিলায় পাওয়া যায় । প্রায় আড়াই শত বৎসর পূর্বে মহেশ ঠাকুরের রাজ্যকালে লোচন নামক কবির দ্বারা ইহা সংকলিত হয়” (পৃ: ২৮০/০) । গ্রিয়াসন সাহেব দরভঙ্গার বর্তমান মহারাজাধিরাজ কামেশ্বর সিংহ বাহাদুরের নিকট উহা অমুসন্ধান করিলে দেখা যায় যে রাজলাইব্রেরীতে উহা ছিল, কিন্তু কোথাও উহাও হইয়াছে । তখন মিথিলার বিভিন্ন স্থানে খোঁজ করিতে করিতে গচ্ছহী ভোঁটী নিবাসী ইন্দ্রপতিসিংহের নিকট উহার একখণ্ড পাওয়া যায় । ঐ প্রতিলিপি প্রাচীন নহে, কেননা উহা দেবনাগর অক্ষরে লেখা । মিথিলায় কোন প্রাচীন পুথি দেবনাগর অক্ষরে লেখা নহে । যাহা হউক উহা অবলম্বন করিয়া ১২৩৪ খৃষ্টাব্দে পণ্ডিত ধলদেব মিশ্র দ্বারভাঙ্গা রাজপ্রেস হইতে গ্রন্থখানি প্রকাশ করেন । ঐ গ্রন্থে দেখা যায় যে লোচন মঙ্গলাচরণেব ষষ্ঠ শ্লোকে লিখিতেছেন—

“দ্বীর শ্রীমহিনাথ ভূপতিলকঃ শাস্তেধুনা মৈথিলান্ ॥

সপ্তম ও অষ্টম শ্লোকে কবি লিখিয়াছেন যে তিনি মহীনাথের অনুজ নবপতিব আজায় এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন । কবি এক পদের (পৃ: ৪৫) ভণিতায় লিখিয়াছেন—

লোচনভন বুঝ সরস বিমলমতি

মধুমতি পতি মহিনাথ মহীপতি ॥

অপর একটি পদের (পৃ: ৪৮) ভণিতায় বলিয়াছেন—

লোচন ভন উরবসি মনরঞ্জক নৃপনরপতি রস জান

দারভঙ্গার বর্তমান রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা মহেশ ঠাকুর, তৎপুত্র শুভঙ্কর, তৎপুত্র সুন্দর এবং সুন্দরের পুত্র মহীনাথ । লোচন এই পরিচয় তাঁহার গ্রন্থের তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম ও সপ্তম শ্লোকে দিয়াছেন । শ্রামনন্দন সিংহের মতামুসারে মহেশ ঠাকুর ১৫৬২ খৃষ্টাব্দে পরলোকে গমন করেন এবং মহীনাথ ১৬৬৮ হইতে ১৬৯০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজ্য

করেন (১১২) । সুতরাং এই লোচন কবি, যিনি নিজেকে দ্বিজ বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন যে মৈথিল ব্রাহ্মণ ছিলেন ও সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে রাগতরঙ্গিনী রচনা করিয়াছিলেন সে বিষয়ে সন্দেহের অবকাশ নাই ।

শ্রীযুক্ত ক্ষিত্তিমোহন সেন মহাশয় লিখিয়াছেন যে লোচন পণ্ডিতের রাগতরঙ্গিনী নামক এক গ্রন্থ—যাহাতে বিজ্ঞাপতির পদ আছে—১২১৮ খৃষ্টাব্দে পুণা হইতে পণ্ডিত দত্তাত্রেয় কেশব ঘোষী কর্তৃক প্রকাশিত হয় । ঘোষী ঐ গ্রন্থের পুথি এলাহাবাদে পাইয়াছিলেন । ঐ গ্রন্থের পুস্তিকায নাকি আছে যে লোচন লক্ষণ সেনের পিতার সমসাময়িক (১১৩) । লক্ষ্য কবিবার বিষয় এই যে নগেন্দ্রবাবু ১২০২ খৃষ্টাব্দে লোচনের রাগতরঙ্গিনী হইতে অনেক পদ বিজ্ঞাপতির পদাবলীতে উদ্ধৃত করিয়াছেন, আর উহার নয় বৎসর পরে এলাহাবাদ হইতে—যেখানে মহামহোপাধ্যায় গঙ্গানাথ ঝার জায় মৈথিল পণ্ডিতেরা ছিলেন—এক লোচনের রাগতরঙ্গিনী প্রকাশিত হয় । শ্রীযুক্ত ক্ষিত্তিমোহন সেন মহাশয় দয়ভঙ্গা হইতে প্রকাশিত রাগতরঙ্গিনী সম্ভবতঃ দেখেন নাই এবং আমি পুণা হইতে প্রকাশিত গ্রন্থ দেখি নাই । সুতরাং ঘোষী কর্তৃক প্রকাশিত গ্রন্থের প্রামাণিকতা সম্বন্ধে কোন সিদ্ধান্তে এখন উপনীত হওয়া যায় না ।

যাহা হউক নগেন্দ্রবাবু রাগতরঙ্গিনী মিথিলাতেই পাইয়াছিলেন এবং আমরা যে মুদ্রিত গ্রন্থ পাইয়াছি তাহাও মিথিলার পুথি হইতে প্রকাশিত । কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে মুদ্রিত রাগতরঙ্গিনীতে যে সব পদের ভণিতায় স্পষ্টতঃ অনু কবির নাম আছে, তাহাও নগেন্দ্রবাবু বিজ্ঞাপতির ভণিতায় চালাইয়া দিয়াছেন । কয়েকটি উদাহরণ দিতেছি ।

(১১২) শ্রীমদনন্দন সিংহ কৃত History of Tirhut, পৃষ্ঠা ২১৭

(১১৩) Visva Bharati Quarterly Nov—Jan. 1943-44

পৃঃ ২৫৫ । শ্রীযুক্ত ক্ষিত্তিমোহন সেন বলেন যে inclusion of Vidyapati's songs and Moslem Ragas "led some people to believe that Lochana Pandita must have flourished in the 14th century But the Fuspika sloka would conclusively prove that the book dates back to a much earlier period" (পৃঃ ঐ ২৫১)

ডাঃ নোহাররঞ্জন দাস বাঙ্গালীর ইতিহাস—আদিপর্ব্ব গ্রন্থে (পৃঃ ৭৬৭-৬৮) লিখিয়াছেন " ১০৮৭ শকাব্দে—১১৬০ খ্রীষ্ট বৎসরে বল্লাল সেনের রাজত্বের প্রথম ২৭সরে লোচন পণ্ডিত রাগতরঙ্গিনী-গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন ; বিজ্ঞাপতির গান বা ইমন ও ফিরদৌস্ত—রাগের কথা প্রভৃতি পরবর্ত্তীকালে ঐ গ্রন্থে অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে । "

(১) নগেনবাবুর ৪৮৪ সংখ্যক পদ রাগতরঙ্গিনী ও তালপঞ্জের পুঁথি হইতে লওয়া ।

ঐ পদ যে রাগতরঙ্গিনী (পৃঃ ৬৭) অল্পসারে জশোধর নব কবিশেখরের রচনা তাহা এই ভূমিকার ১৥৮০ ও ১৮০ পৃষ্ঠায় দেখাইয়াছি ।

(২) নাগেন্দ্রবাবুর ১৬ সংখ্যক পদের ভণিতা —

ভণই বিদ্যাপতি গাবে
বড় পুনে গুণমতি পুনমত পাবে ॥

ঐ পদ রাগতরঙ্গিনীতে (পৃঃ ৭৬) নিম্নলিখিত ভণিতায় আছে—

কবি রতনাদি ভানে ।
সক কলক হুঅও অসমানে ॥

রাগতরঙ্গিনীতে (পৃঃ ১০৫) কবি রতনের আর একটি পদ আছে ।

(৩) নগেন্দ্রবাবুর ৬৪২ সংখ্যক পদের ভণিতা

বিদ্যাপতি কবি ভান ।
অচির হোয়ত সমাধান ॥

রাগতরঙ্গিনীর (পৃঃ ৮০) ভণিতা—

প্ৰীতিনাথ নৃপ ভাণ ।
অচিবে হোয়ত সমাধান ॥

(৪) নগেন্দ্রবাবু ১২৬ সংখ্যক পদ রাগতরঙ্গিনী হইতে লইয়াছেন বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন । রাগতরঙ্গিনীর (পৃঃ ৮০) ভণিতা —

ভবানীনাথ হেন ভানে
নৃপ দেব জত রস জানে
নব কাহ্নে লো ॥

নগেন্দ্র বাবু উহা বদলাইয়া করিয়াছেন—

কবি বিদ্যাপতি ভানে
নৃপ সিবসিংহ রস জানে
নব কাহ্নে লো ॥

(৫) রাগতরঙ্গিনীর (পৃঃ ৯৮) “ধৈরজকর ধরনীধর ভাণ” পদটি নগেন্দ্র বাবু ৭২২ সংখ্যক পদরূপে গ্রহণ করিয়া ভণিতায় দিয়াছেন “ধৈরজধর বিদ্যাপতি ভান ।”

(৬) নগেন্দ্র বাবুর ৫৯ সংখ্যক পদ রাগতরঙ্গিনী (পৃ: ১০০) হইতে লওয়া হইলেও ভণিতার “গোবিন্দ বচন সারে” বদলাইয়া তিনি “বিজ্ঞাপতি বচন সারে” করিয়াছেন ।

(৭) নগেন্দ্র বাবুর ৬০ সংখ্যক পদের ভণিতা—

সুখবি ভনতি কণ্ঠহার রে

কিন্তু ঐ পদের ভণিতা রাগতরঙ্গিনীতে (পৃ: ১৬১)—

প্রণবি জীবনাথ ভানে ।

(৮) নগেন্দ্র বাবুর ৫৭৬ সংখ্যক পদের ভণিতা—

বিজ্ঞাপতি কবির এহ গাব ।

সকল অধিক ভেল মন্থথ ভাব ॥

রাগতরঙ্গিনী (পৃ: ১১৫) তে ঐ পদের ভণিতা—

রসময় শ্রামশূন্যর কবি গাব ।

সকল অধিক ভেল মনমথ ভাব ॥

কৃষ্ণ নারায়ণ—ই রস জ্ঞান ।

কমলারতিপতি গুণকনিধান ॥

(৯) রাগতরঙ্গিনীর (৪৮ পৃ:) “উপমিষ আনন” প্রভৃতি পদটির নীচে লোচন লিখিয়াছেন—“ইত্যাদি রাজঃ শ্রীনিবাস মল্লভ” ; কিন্তু নগেন্দ্রবাবু উহা ঐ গ্রন্থ হইতে লইয়াছেন স্বীকার করিয়া বিজ্ঞাপতির উক্ত সংখ্যক পদরূপে ছাপিয়াছেন ।

(১০) নগেন্দ্র বাবুর ১৯ সংখ্যক পদ রাগতরঙ্গিনী হইতে লওয়া ।

ঐ পদের ভণিতায় তিনি ছাপিয়াছেন—

ভনই বিজ্ঞাপতি এহ পরব পুন তহ

ঐ সনি ভজএ রসমন্ত রে ।

বুঝএ সকল রস নৃপ সিবসিংঘ

লখিমা দেইকব কন্ত রে ॥

কিন্তু রাগতরঙ্গিনীতে (পৃ: ৭২) উহা এইরূপ—

গজসিংহ ভন এহ পুরব পুনতহ

ঐ সনি ভজএ রসমন্ত রে ।

বুঝএ সকল রস নৃপ পুরুষোত্তম

অসমতিদেইকের কন্ত রে ॥

বস্তুতঃ নগেন্দ্র বাবু রাগতরঙ্গিনীতে উদ্ধৃত সিংহভূপতি (রাগতরঙ্গিনী পৃ: ৬০, ন. শু. ৩৫৮), (ঐ পৃ: ৭৪-৭৫, ন. শু. ১৭৫), লছমিনারায়ণ (ঐ পৃ: ৬৫, ন. শু. ৮২২), গজসিংহ (ঐ পৃ: ৬৮, ন. শু. ৬৩৫) (ঐ পৃ: ৭২, ন. শু. ১২), নৃপসিংহ (ঐ পৃ: ৭৩-৭৪, ন. শু. ২৪), কবি রতনাজি (ঐ পৃ: ৭৬-৭৭, ন. শু. ১৬), শ্রীকৃষ্ণনাথ (ঐ পৃ: ৮০, ন. শু. ৬৪২), অম্বিকর (ঐ পৃ: ৮৪, ন. শু. ৩১৭), ভবানীনাথ (ঐ পৃ: ২১, ন. শু. ১২৬), ধরনীধর (ঐ পৃ: ৯৮, ন. শু. ৭২২), গোবিন্দ দাস (ঐ পৃ: ১০০, ন. শু. ৫৯) (ঐ পৃ: ১০১-২, ন. শু. ৫২৩) ও শ্রীনিবাস মল্ল রচিত পদগুলি বিজ্ঞাপতিতে আরোপ করিয়াছেন। তাঁহার ৬৪১ সংখ্যক পদের নীচে মিথিলার পদ লেখা থাকায় এবং ভণিতায়

“ভনই বিজ্ঞাপতি ওরে সহি নেহ

সুপুরুষ বচন পসান রেহ”

থাকায় উহা আমরা ৪৪০ সংখ্যক পদরূপে ছাপিয়াছি। কিন্তু এখন বাগ-তরঙ্গিনীর ৬১-৬৮ পৃষ্ঠায় উহার শেষ চারি চরণ পাইতেছি :—

সে সবে বিসরু আবে রে রে কী তেতু ।

মরও মথ হেমকর কেতু ॥

কবি কুমুদী কহ বে রে

থির রহ সুপুরুষ ব ন পসান রেহ ॥

পাঠকগণ অল্পগ্রন্থপূর্বক আমাদের ৪৪০ সংখ্যক পদটি বাদ দিয়া পড়িবেন ও উহা কাটিয়া দিবেন।

রাগতরঙ্গিনীতে উদ্ধৃত বিদ্যাপতির ৫১টি অকৃত্রিম পদের মধ্যে তিনটিতে বিদ্যাপতির ভণিতা নাই, কিন্তু লোচন “ইতি বিদ্যাপতে.” লিখিয়াছেন। ৩৬টিতে বিদ্যাপতির নাম আছে। হুইটি পদে বর্গহার ভণিতা আছে, এবং তাহাব সহিত শিবসিংহের উল্লেখ আছে।

(২) রামভদ্রপুরের পুথি

রামভদ্রপুরের পুথির আবিষ্কারক পণ্ডিত বিষ্ণুলাল বা শাস্ত্রী। ইনি বিহার-উড়িষ্যা রিসার্চ সোসাইটীর অধীনে অনেক মৈথিলী পুথি সংগ্রহ করেন। দরভঙ্গা জেলার রামভদ্রপুরে এই পুথিখানি পাইয়া তিনি স্বর্গীয় পণ্ডিত শিবনন্দন ঠাকুর এম-এ. কে খবর দেন। ঠাকুর মহাশয় উহা ধার লইয়া দশ মাস কাল ধরিয়া অধ্যয়ন করেন এবং ১৯৩৮ খৃষ্টাব্দের জুনমাসে “বিদ্যাপতি বিস্তৃত পদাবলী” গ্রন্থে

উহা প্রকাশ করেন। তাঁহার পরলোক গমনের পর লাহোরিয়াসরাইয়ের ‘পুস্তক ভাণ্ডার’ কর্তৃক তাঁহার “মহাকবি বিদ্যাপতি” শীর্ষক গ্রন্থের দ্বিতীয় ভাগে ঐ পদগুলি পুনরায় প্রকাশিত হয়। ১২৪৮ খৃষ্টাব্দে পণ্ডিত বিষ্ণুলাল শাস্ত্রী মহাশয় পুথিখানি রামভদ্রপুর হইতে আনিয়া পাটনা কলেজের অধ্যাপক ডাঃ কালিকঙ্কর দত্ত মহাশয়কে দেন এবং ডাঃ দত্ত উহা আমাকে ব্যবহার করিতে দিয়া অনুগ্রহীত করেন।

পুথিখানিতে চারজন লিপিকরের হস্তাক্ষর দেখা যায়। উহা তালপত্রে লেখা, কিন্তু সকল তালপত্র সমান প্রাচীন নহে। কিন্তু কোন অক্ষর বা তালপত্র ছইশত বৎসরের কম প্রাচীন নহে। এই পুথি ডাঃ অনন্ত প্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় শাস্ত্রীকে দেখাইলে, তিনিও আমার এই মত সমর্থন করেন।

পুথিখানি খণ্ডিত। পুথির দশম পত্রে ২৮ সংখ্যক পদটি প্রথমে পাওয়া যায়। শেষ পদের সংখ্যা ৪১৮, এবং শেষ পত্রের সংখ্যা ১২১। কিন্তু বর্তমানে ৩৫ খানির বেশী পত্র পাওয়া যায় না। সুতরাং যদি অনুমান করিয়া লওয়া যায় যে ১২১ পত্রেই পুথি সমাপ্ত হইয়াছিল, তথাপি মূল পুথির মাত্র শতকরা ২৯ ভাগ পাওয়া গিয়াছে বলিতে হয়। এখন পুথিতে ৯৩টি পদ পাওয়া যায়, তন্মধ্যে শিবনন্দনঠাকুর মহাশয় ৮৬টি পদ প্রকাশ করিয়াছেন। পুথিতে দেখিয়াছি যে ৮৩, ৮৪, ৮৫, ১৬১, ১৮৬ এবং ১৮৮ সংখ্যক পদের অধিকাংশের পাঠোদ্ধার করা গেলেও ঠাকুর মহাশয় ঐগুলি পরিত্যাগ করিয়াছেন। তিনি ৪০ সংখ্যক পদটীও পাঠোদ্ধার করিতে না পারিয়া ছাড়িয়া দিয়াছেন; কিন্তু ঐ পদটীতে বিদ্যাপতির ভণিতার সহিত কুমার অমরসিংহের নাম উল্লিখিত থাকায় উহার একটা ঐতিহাসিক মূল্য আছে। নগেন্দ্রবাবুর তরৌণির তালপত্রের পুথিতে—

ভন বিদ্যাপতি রিত্ত বসন্ত

কুমর অমর জ্ঞানোদেই কন্ত ॥

ভণিতাযুক্ত আর একটি পদ আছে।

রামভদ্রপুর পুথির ১২টি পদ নেপালের পুথিতেও পাওয়া যায় (১১৪)। এই পুথির ৩০৫ সংখ্যক পদটির রাগতরঙ্গিনীব পৃঃ ৫৩—৫৫ তে কিছু পাঠান্তর সহ পাওয়া যায়; কিন্তু রাগতরঙ্গিনীতে ভণিতা নাই এবং বিদ্যাপতির রচনার কোন

(১১৪) প্রথম সংখ্যা নেপাল পুথির পদের ও দ্বিতীয় সংখ্যা বর্তমান সংস্করণের ১—২৯৭, . . .

৪৫৪, ৪৫—২৬৭, ৫৫—৩৩৪, ৬৩—৪৮৬, ৬৭—১৩৪, ৮০—৫৩৭, ১০৯—১৪৭, ১১৬—৫৫, ১২২—৩৪৬, ২৩০—৮১, ২৩৯—৩২৬।

নির্দেশও নাই। সেইজন্য নগেন্দ্রবাবু এটি তাঁহার সংস্করণে গ্রহণ করেন নাই।
রামভদ্রপুর পুথিতে উহার ভণিতা—

ভনই বিজ্ঞাপতি অরে রে বরযুবতি
অনুসন্ধান পেম পুরানা রে।
রাজা সিংহ রূপনরাএন
লখিমা দেবি রমানা রে ॥

বর্তমান সংস্করণের ১৯২ সংখ্যক পদরূপে ইহা মুদ্রিত হইয়াছে। রামভদ্রপুরের পুথি না পাওয়া গেলে এই সুন্দর পদটি বিদ্যাপতির রচনা বলিয়া জানা যাইত না।

রামভদ্রপুরের পুথির ৯৩টি পদের মধ্যে ৬০টিতে বিজ্ঞাপতির ও ২টিতে অমিয় করের ভণিতা আছে। বাকী ৩১টি পদের মধ্যে ৪টি নেপাল পুথি হইতে জানা যায় যে বিজ্ঞাপতির রচনা ও অপর একটি নগেন্দ্রনাথ গুপ্তের তালপত্রের পুথি হইতে বিজ্ঞাপতি ভণিতাযুক্তরূপে পাওয়া গিয়াছে (ন গু ২২৭)। অপর ২৬টি পদ যে বিজ্ঞাপতি কর্তৃক রচিত এমন কোন প্রমাণ নাই। স্বর্গীয় শিবনন্দন ঠাকুর মহাশয় ধরিয়া লইয়াছিলেন যে রামভদ্রপুরের পুথিতে যত পদ পাওয়া গিয়াছে, সবগুলিই বিজ্ঞাপতির রচনা। কিন্তু এই কথা ঠিক হইলে, অমিয়করের ভণিতাযুক্ত দুইটি পদ (৩৯৮ ও ৪১৩ সংখ্যক) ইহাতে থাকিত না।

প্রথমোক্ত পদটির ভণিতায় আছে —

ভনই অমৃত অনুবাগে
কপটে কুসুমসর কোঁতুকে গাবে।
জসমাদেবি রমানে
ভৈরবসিংহ ভূপ রস জানে ॥

বিজ্ঞাপতি ভৈরবসিংহকে ‘দুর্গা ভক্তি তবজিনী’ উৎসর্গ করিয়াছেন, কিন্তু কোন পদে তাঁহার নাম উল্লেখ করেন নাই। অমৃত বা অমিয় কবের ২টি পদ নেপালের পুথিতে, ২টি রামভদ্রপুরের পুথিতে ও ১টি বাগতরঙ্গিনীতে পাওয়া গিয়াছে। নগেন্দ্রগুপ্ত মহাশয়ও নেপাল পুথিতে প্রাপ্ত অমিয়কবের পদ দুইটি বিজ্ঞাপতিতে আরোপ করিতে সাহস করেন নাই।

(৩) তরোণীর তালপত্রের পুঁথি

নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় সাহিত্য পরিষৎ সংস্করণের ভূমিকায় লিখিয়াছেন :—
“রাজকন্ঠ উপলক্ষে দরভদ্রায় থাকিতে শ্রীযুক্ত মোহিনীমোহন দত্ত এই পুঁথিখানি

প্রাপ্ত হন। তাঁহার নিকট উহা পাইয়াছি। এই পুঁথি ও বিজ্ঞাপতির হস্তলিখিত ভাগবত পুঁথি তরৌণী গ্রামে ৬লোকনাথ ঝার গৃহে রক্ষিত ছিল।” কিন্তু সমস্তিপুত্রের সুপ্রসঙ্গি ঘোষ বংশের রায়বাহাদুর ক্যাপ্টেন রাধিকাপ্রসাদ ঘোষ ও তাঁহার ভ্রাতা রায়বাহাদুর রাধারমণ ঘোষ যখন (১৯৩২ খৃঃ) পার্টনার বধ্যক্রমে মেডিক্যাল কলেজ হাসপাতালেব সুপারিন্টেন্ডেন্ট ও শিক্ষা বিভাগের ডেপুটি সেক্রেটারীর পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন তখন তাঁহাদের নিকট আমি শুনিয়াছি যে দেওঘর নিবাসী বিজ্ঞাপতি-বংশীয় কোন ব্রাহ্মণ ঐ পুঁথি তাঁহাদের পিতামহ বৈষ্ণবপ্রবর বিপিনবিহারী ঘোষ মহাশয়কে প্রদান করেন। সমস্তিপুত্রের তদানীন্তন মুন্সেফ মোহিনীমোহন দত্ত উহা তাঁহাদের পিতৃব্য পূর্ণচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের নিকট হইতে ধার করিয়া লইয়া কলিকাতা হাইকোর্টের বিচারপতি সারদাচরণ মিত্র মহাশয়কে দেন, সারদাবাবু আবার উহা নগেন্দ্রবাবুকে ব্যবহাব করিতে দেন। নগেন্দ্রবাবু সাহিত্য পরিষৎ সংস্করণ প্রকাশের পর উহা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়েব পুঁথিশালায় প্রদান করেন ; কিন্তু তিনি বিজ্ঞাপতির পদাবলীর বহুমতী সংস্করণ প্রকাশের সময় আব ঐ পুঁথি দেখিতে পান নাই। এইরূপে বিজ্ঞাপতির পদাবলীর এক মূল্যবান আকর পুঁথি লোকলোচন হইতে অন্তর্হিত হইয়াছে।

নগেন্দ্রবাবু লিখিয়াছেন যে ঐ পুঁথিতে প্রায় ৩৫০ পদ ছিল (ভূমিকা ২৮/০) এবং উহাতে বিজ্ঞাপতি ব্যতীত আব কাহারও পদ নাই (পৃঃ ১০১)। বহুমতী সংস্করণের ভূমিকায় তিনি বলিয়াছেন যে ঐ পুঁথিতে প্রদত্ত বিজ্ঞাপতির সমস্ত পদই তিনি প্রকাশ করিয়াছেন। তাঁহার সাহিত্য পরিষৎ সংস্করণে যে সব পদের নীচে “তালপত্রের পুঁথি” আকররূপে লিপিত হইয়াছে তাহা গুণিয়া আমবা দেখিতেছি যে তিনি তরৌণীর পুঁথি হইতে ২৩৯টি পদ লইয়াছেন। সুতবাং বলিতে হয় যে অন্ত কবির রচনা বলিয়া তিনি অত্যধিক পদ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। ঐ পুঁথিতে প্রদত্ত সকল পদই যে বিজ্ঞাপতির রচনা নহে তাহার প্রমাণ নগেন্দ্রবাবু ৭৮৩ সংখ্যক পদে রাখিয়া গিয়াছেন। ঐ পদের ভণিতা :—

তনে পঞ্চানন ঔষদ আনন

বিরহ মন্দ ব্যাধি।

জতহি পাউতি হরি দরসন

ততহি তেজতি আধি ॥

এই পদটি যে পঞ্চানন নামধেয় কোন কবির রচনা তাহা জ্ঞার করিবা বলা যায়। নগেন্দ্রবাবুর ৩৬৬ সংখ্যক পদটি তালপত্রের পুঁথি হইতে লওয়া, কিন্তু উক্ত পদ

উমাপতিকৃত পারিজাত হরণ নাটকে পাওয়া যায়। উমাপতি বিদ্যাপতির পূর্ববর্তী বা পরবর্তী কালের লোক তাহা লইয়া বিতর্ক আছে। ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে Asiatic Society Journal (Part 1) যে গ্রিয়াসন্ ঐ পদ উমাপতি কৃত বলিয়াছেন।

তরোণীর পুথির পদগুলি বিশ্লেষণ করিয়া দেখা যায় যে উহা হইতে নগেন্দ্রবাবু কর্তৃক গৃহীত ২৩৯টি পদের মধ্যে ১০৩টিতে কবির পৃষ্ঠপোষকদের নামের উল্লেখ আছে, ১০১ টির ভণিতায় বিদ্যাপতির নাম আছে, কিন্তু কোন রাজার নাম নাই; ৩১টি পদে কোনপ্রকার ভণিতা নাই, অতএব ঐগুলি বিদ্যাপতির রচনা কিনা নিঃশংসয়ে বলা যায় না।

(গ) বাংলাদেশের প্রাচীন পদসংগ্রহ পুথিতে বিদ্যাপতির পদ

(১) ক্ষণদাগীতচিন্তামণি

অধুনা প্রচলিত সমস্ত পদসংগ্রহ-গ্রন্থের মধ্যে সুপ্রসিদ্ধ গোড়ীয় বৈষ্ণবশাস্ত্রকার বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর “ক্ষণদাগীতচিন্তামণি” প্রাচীনতম। বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ১৭০৫ খৃষ্টাব্দে শ্রীমদ্ভাগবতের টীকা রচনা সমাপ্ত করেন। সুতরাং “ক্ষণদাগীতচিন্তামণি” অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভেই সঙ্কলিত হইয়াছিল অনুমান করা যাইতে পারে। এই সঙ্কলনে ৩১৫টি মাত্র পদ আছে; তন্মধ্যে অনেকগুলিই তাঁহার নিজের রচনা। পদকর্তা হিসাবে তিনি হরিবল্লভ বা বল্লভ ভণিতা ব্যবহার করিয়াছেন। সুপ্রসিদ্ধ পদকল্পতরুর সম্পাদক সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় লিখিয়াছেন—“তাঁহার ‘বল্লভ’ ভণিতার পদগুলিতে শ্লিষ্ট ‘বল্লভ’ শব্দের সাহায্যে তিনি শ্রী রাধা বল্লভশ্রীকৃষ্ণ ও বল্লভ নামক পদকর্তা—দুইটি অর্থই বুঝাইয়াছেন। কিন্তু বিদ্যাপতিব সম্পাদক নগেন্দ্রবাবু ‘বল্লভ’ শব্দের শেষোক্ত অর্থ না বুঝিতে পারিয়া পদগুলিকে ভণিতাহীন বে-ওয়ারিশ মাল বিবেচনায় বিদ্যাপতির পদাবলীর অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন” (পদকল্পতরুর ভূমিকা, পৃঃ ২৩১)। বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর আটটি পদে সুস্পষ্ট বল্লভ ভণিতা থাকা সত্ত্বেও নগেন্দ্রবাবু ঐগুলি বিদ্যাপতির রচনা বলিয়া চালাইয়াছেন (১১৫)। অপর আটটি ভণিতাহীন পদও ক্ষণদাগীতচিন্তামণি হইতে লইয়া তিনি বিদ্যাপতির পদাবলীর মধ্যে স্থান দিয়াছেন (১১৬)। এই পদগুলি যে বিদ্যাপতির রচনা তাহার কোন প্রমাণ নাই। ক্ষণদাগীতচিন্তামণির যে সংস্করণ শ্রীধামবৃন্দাবনের দেবকীনন্দন প্রেস হইতে নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারী কর্তৃক প্রকাশিত

(১১৫) নগেন্দ্রবাবুর সাহিত্য পরিষৎ সংস্করণের ৮৯, ৯০, ১৩৬, ১৭৭, ১৯৪, ২৫৭, ২৮৪ ও ৩২০ সংখ্যক পদ বল্লভভণিতা যুক্ত, সুতরাং বর্তমান সংস্করণে ঐগুলি পরিত্যক্ত হইয়াছে।

(১১৬) উক্ত সংস্করণের ৬৫, ১৪৩, ১৫৬, ২৩৮, ৫৪৯, ৫৭২, ৫৭৪ ও ৮২৫।

হইয়াছে, তাহাতে পদগুলি এত বিকৃত আকারে ছাপা হইয়াছে যে উহা হইতে কোনরূপ পাঠান্তর প্রদান করা আমরা সম্মত মনে করি নাই।

(২) পদামৃতসমুদ্র

“পদামৃতসমুদ্রে”র সঙ্কলন কর্তা রাধামোহন ঠাকুর ইতিহাস-প্রসিদ্ধ মহারাজ নন্দকুমারের গুরুদেব। ঠাকুর মহাশয় শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুব বৃদ্ধ প্রপৌত্র। অনুমান হয় তিনি অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে এই গ্রন্থ সঙ্কলন করেন। ইহাতে ৭৪৬টি পদ আছে; তন্মধ্যে তাঁহার নিজের রচিত পদের সংখ্যা ২২৮ ও গোবিন্দ দাসের পদ ২৭০টি। বাংলা পদগুলির তিনি সংক্ষিপ্ত ও বসপূর্ণ সংস্কৃত টীকা লিখিয়া গিয়াছেন।

পদামৃতসমুদ্রে বিজ্ঞাপতির ভণিতায়ুক্ত ৬৪টি পদ দেখা যায়। রাধামোহন ঠাকুর মহাশয়ের পাণ্ডিত্য ও বসনোদেব নিকষে যে পদগুলি পবীকৃত হইয়া বসোত্তীর্ণ হইয়াছে সেগুলি উৎকৃষ্ট পদ সন্দেহ নাই। কিন্তু কয়েকটি পদে মৈথিলী শব্দের পরিবর্তে বাংলা শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়, কয়েকটি পদ যেন কীর্ত্তন গান কবিরাব জন্ত ভাদ্রিয়া ছোট ও বাঙ্গালী শ্রোতার সহজবোধ্য করা হইয়াছে। বহুবচনপুর্বে রামনাবাণে বিজ্ঞারত্ন মহাশয়ের সংস্করণে অনেক ছাপার ভুল আছে বলিয়া উহা ব্যবহার না করিয়া আমরা পণ্ডিত বাবাজী মহোদয়ের পুণি হইতে পাঠান্তরাদি দিয়াছি।

(৩) পদকল্পতরু

অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষার্দ্ধে, পদামৃতসমুদ্র সঙ্কলনের কিছুকাল পরে গোকুলানন্দ সেন ওরফে বৈষ্ণবদাস “পদকল্পতরু” সঙ্কলন করেন। বৈষ্ণবপদাবলী সংগ্রহের মাধ্যমে এই গ্রন্থ আকারে সর্বাঙ্গোৎকৃষ্ট বৃহৎ। ইহাতে ৩১০১টি পদ আছে। এই ভূমিকার শেষে প্রদত্ত—খ নির্ঘণ্ট হইতে দেখা যাইবে যে এই গ্রন্থে সুস্পষ্ট বিজ্ঞাপতির ভণিতা-যুক্ত ১৬১টি পদ আছে; তন্মধ্যে মাত্র ১৪টি পদ নেপাল ও মিথিলার প্রাচীন পুঁথিতে পাওয়া যায় (১১৫)। বাকী ১৪৭টি পদ কেবলমাত্র বাংলা দেশেই পাওয়া গিয়াছে, অন্যত্র পাওয়া যায় নাই। ইহার মধ্যে—“চিরচন্দন উবে হাব ন দেলা”, “এতর বাদর, মাহ ভাদব, শূণ্ড মন্দির মোব”, “তাতল সৈকত-বারি বিন্দুসম”, “মাধব বহুত মিনতি কবোঁ তোয়,” প্রভৃতি ভাবধন পদগুলি কেবলমাত্র বাংলাদেশেই

(১১৫) এ চোদ্দটা পদের পদকল্পতরুর সংখ্যা ও পৃষ্ঠা নম্বর—

৮০—২৩২, ১১২—৪৬২, ১২৩—২৩০, ২০৭—২২৮, ২৫৪—৪২১, ৭৪০—৪৮৪, ৮৫৫—২৪৫, ১০৬১—২২, ১০৮১—৪৭৭, ১০৯৫—৪২৩, ১৩৩৬—৫৩, ১৬৮৩—৪৪৩, ১৮৭৯—১৭৭, ১৯৪০—৫৫৮।

সংবন্ধিত হইয়াছে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বিজ্ঞাপতির পদ আশ্বাদন করিয়া পরম আনন্দ পাইতেন, তাই বাঙ্গালী ভক্তেরা বাছিয়া বাছিয়া এই সব পদ সম্বন্ধে রক্ষা করিয়াছিলেন। কীর্তনিয়া গায়কদের মুখে মুখে গীত হইবার সময়ে এগুলির বহু পরিবর্তন সাধিত হইয়াছিল, যে সব শব্দ বাংলাদেশে একেবারে অপ্রচলিত বা যাহার অর্থ বুঝিতে বাঙ্গালী শ্রোতার কষ্ট হইত, সে সব শব্দ ও পদবিজ্ঞাস বদলাইতে এই সব কীর্তনিয়া বা ইত্যন্ততঃ করেন নাই।

পদকল্পতরুতে বিজ্ঞাপতির ভণিতায়ুক্ত প্রত্যেকটি পদই যে মিথিলার কবি বিজ্ঞাপতির রচনা এ কথা জোর করিয়া বলা যায় না। আমরা ১২০ সংখ্যক পদটীতে শিবসিংহ ও লছিমা দেবীর উল্লেখ ও বিজ্ঞাপতির ভণিতা আছে দেখিয়া এবং রাধামোহন ঠাকুর ও বৈষ্ণবদাসের সংগ্রহে উহা স্থান পাইয়াছে বলিয়া “রাজনামাক্তিত” পদগুলির মধ্যে সন্নিবিষ্ট কবিষাছি, কিন্তু উহাব ভাষা খাঁটি বাংলা। ঐরূপ খাঁটি বাংলা পদ আবও অনেকগুলি আছে। নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয়ের ছায়া উৎসাহী সংগ্রহকর্তা ও ঐগুলির মধ্যে অন্ততঃ নিম্নলিখিত পাঁচটি পদকল্পতরুর পদ নিজের সংগ্রহে স্থান দিতে পাবেন নাই :—

(১)

শুন লো রাজার বি

তোবে কহিতে আসিয়াছি।

বাঁহুছেন ধন পরাণে বধিলি

এ কাজ কবিলা কি ॥

বেলি অবসান কালে

কবে গিয়াছিল জলে।

তাহারে দেখিয়া ইষত হাসিয়া

ধরিলি সখীর গলে ॥

দেখাইয়া বয়ান-চান্দে

তারে ফেলিল বিষম কান্দে।

তুহঁ তুরিতে আগুলি লখিতে নারিল

ওই ওই করি কান্দে ॥

হৃদয় দরশি খোর
 তার মনি করি চোর
 বিছাপতি কহ শুন ল সুন্দরি
 কাহু জিয়ায়রি মোর ॥ পদকল্পতরু ২১৫ ।

(২)

আজি কেনে তোমা এমন দেখি ।
 মঘনে ঢুলিছে অরুণ আঁখি ॥
 অঙ্গ মোড়া দিয়া কহিছ কথা ।
 না জানি অন্তরে কি ভেল বেথা ॥
 মঘনে গগনে গনিছ তারা ।
 দেব-অবধাত হৈয়াছে পারা ॥
 যদি বা না কহ লোকের লাজে ।
 মরমি জনার মরমে বাজে ॥
 আঁচরে কাঞ্চন কলকে দেখি ।
 প্রেম কলেবর দিয়াছে সাথী ॥
 বিছাপতি কহে এ কথা দঢ় ।
 গোপত পিরিতি বিষম বড় ॥ পদকল্পতরু ২২৬ ।

(৩)

সজ্জল নয়ন করি পিয়া-পথ হেরি হেরি
 তিল এক হয়ে যুগ চারি ।
 নিহি বড় দারুণ তাহে পুন ঐছন
 দূরহি করল মুরারি ॥
 সজ্জনি কীয়ে করব পরকার ।
 কি মোর করম ফলে পিয়া গেল দেশান্তরে
 নিতি নিতি মদন-ঝঞ্ঝার ॥
 নারীর দীঘনিশাস পড়ুক তাহার পাশ
 মোর পিয়া যার কাছে বৈসে ।
 পানী জাতি যদি হও পিয়া পাশে উড়ি যাও
 সব দুখ করোঁ তহ পাশে ॥

আনি দেউ পিউ রাখহ আমার জিউ
কো ইহ করণাবান ।

বিজ্ঞাপতি কহ ধৈর্যজ ধর চিতে
তুরিতহি মীলব কান ॥ পদকল্পতরু ১৬৪২ ।

(৪)

গগনে গরজে ঘন ফুকে ময়ূর ।
একলি মন্দিবে হাম পিয়া মধুপুর ॥
শুন সপি হামারি বেদন ।
বড় হুথ দিল মোরে দারুণ মদন ॥
হামারি হুথ সখি কো পাতিয়া ওয়ে ।
মিলল রতন কিয়ে পুন বিঘটা ওয়ে ॥
হরি গেও মধুপুরি হাম একাকিনী ।
ঝুরিয়া ঝুরিয়া মরি দিবস রজনী ॥
নিদ নাহি আওয়ে শয়ন নাহি ভায় ।
বরিখ অধিক ভেল নিশি না পোহায় ॥
বিজ্ঞাপতি কহ শুন বরনারি ।
স্বজনক হুংথ দিবস হুই চারি ॥ পদকল্পতরু ১৭৩২ ।

(৫)

এমন পিয়ার কথা কি পুছসি রে সখি
পরান নিছিয়া দিয়ে ।

গড়োর কুটাগাছি শিবে ঠেকাইরা
আলাই বালাই তার নিয়ে ॥

হাত দিয়া দিয়া মুখানি মাজিয়া
দীপ নিয়া নিয়া চায় ।

দারিদ্র যেমন পাইয়া রতন
খুইতে ঠাক্রি না পায় ॥

হিয়ার উপরে শোয়াইয়া মোরে
অবশ হইয়া রয় ।

তাহার পিরিতি তোমার এমতি

কবি বিজ্ঞাপতি কয় ॥ পদকল্পতরু ২৫২৫ ।

বিজ্ঞাপতির নাম স্পষ্টভাবে ভণিতায় থাকিলেও, এই সমস্ত পদ মিথিলার বিজ্ঞাপতির রচনা নহে। এগুলি তবে কাহার রচনা সে বিচার “বঙ্গালী বিজ্ঞাপতি” শীর্ষক নিবন্ধে করিব।

নগেন্দ্রবাবু উদ্ধৃত পদগুলি ছাড়িয়া দিয়া সুবিবেচনার কাজ করিলেও, অন্য কয়েকটি পদের বেলায় অনুরূপ বিচারবুদ্ধির পরিচয় দেন নাই :—যথা পদকল্পতরু খোলের বোল পদের আকারে লেখা ১৫০২ সংখ্যক পদে তাঁহার সংস্করণে ৬১০ সংখ্যক পদ রূপে স্থান পাইয়াছে। পদকল্পতরুর ২৩৮, ২৫০, ২৫১, ৩২২, ৪৫৮, ৫১১, ৫২৮, ৬৬৬, ৭২১, ৭২৭, ৭২৮, ১০২৩, ১১০৩, ১১০৭, ১৬১২, ১৬৭২, ১৬৮০, ১২৫২, ১২৮২, ২০০৮ এবং ২০৩৮ সংখ্যক পদও তিনি বিজ্ঞাপতি ঠাকুরের পদাবলীতে স্থান দিয়া কবির যথার্থ পদনির্বাচনের সমস্যা কে আরও জটিল করিয়া তুলিয়াছেন।

পদকল্পতরুর ১২২৫ সংখ্যক পদটীতে মৈথিল বিজ্ঞাপতির রচনার সহিত বঙ্গালী বিজ্ঞাপতির রচনা অদ্ভুতরূপে মিশিয়া গিয়াছে। পদটী এই :—

কি কহব রে সখি আনন্দ ওর।

চিরদিনে মাধব মন্দিরে মোর ॥ ২

পাপ সুধাকর যত দুখ দেল।

পিয়া-সুখ দরশনে তত সুখ ভেল ॥ ৪

আঁচর ভরিয়া যদি মহানিধি পাই।

তব হাম পিয়া দূর দেশে না পাঠাই ॥ ৬

শীতের ওড়নী পিয়া গীয়েষের বা।

বরিষার ছত্র পিয়া দরিয়ার না ॥ ৮

ভণয়ে বিজ্ঞাপতি শুন বরনারি।

সুজনক দুখ দিন দুই চারি ॥ ১০

ইহার প্রথম চারি চরণ বিজ্ঞাপতির রচনা সন্দেহ নাই। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মধ্য লীলার তৃতীয় পরিচ্ছেদে বর্ণিত আছে যে শ্রীচৈতন্য শান্তিপু্রে আগমন করিলে অদ্বৈত আচার্য্য

“কি কহব রে সখি আজুক আনন্দ ওর।

চিরদিনে মাধব মন্দিরে মোর ॥”

এই পদ গাই হর্ষে করেন নর্তন

আচার্য্য নাচেন প্রভু করেন দর্শন ॥

কিছু মিথিলায় কবি কি করিয়া

“শীতের ওড়নী পিয়া গীরেশের বা ।

বরিষার ছত্র পিয়া দরিয়ার না ॥”

এই খাঁটি বাংলা কথা লিখিবেন তাহা বুঝা যায় না । নগেন্দ্রবাবু ৮২৪ সংখ্যক পদে এই দুই চরণ মৈথিলী ভাষায় রূপান্তরিত করিয়া লিখিয়াছেন—

“শীতের ওড়ন পিয়া গিরিশের বা ।

বরিষের ছত্র পিয়া দরিয়ার না ॥”

ন. শু. (৮২৪ সংখ্যক পদ)

এরূপ পরিবর্তন করিয়াও তিনি মন্তব্য করিয়াছেন—

“এই পদের ভাষা একেবারে পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে ।” এই প্রসঙ্গে আর একটি কথা উল্লেখযোগ্য । “কি কহব রে সখি আনন্দ ওর” ইত্যাদি ঐতিহাসিক গুরুত্বপূর্ণ দুইটি চরণ পদকল্পতরুর ১২২৫ ও সঙ্কীর্ণনামৃতের ৪৮১ সংখ্যক পদে রহিয়াছে । সুবিজ্ঞ রাধামোহন ঠাকুর পদ্যমৃত সমুদ্রে (পণ্ডিত বাবাজী মহোদয়ের পুথির ১৫৪ পত্রে) ঐ দুই চরণ লিপ্যলিখিত পদের অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন—

ভাটিয়ারি রাগ রূপকতালে :—

দারুণ বসন্ত যত দুখ দেল ।

হরিমুখ হেরইতে সব দূরে গেল ॥

যতহুঁ আছিল মোর হৃদয়ক সাধ ।

সে সব পূরল হরি পরসাদ ॥

কি কহব রে সখি আনন্দ ওর ।

চিরদিনে মাধব মন্দিরে মোর ॥ ৬ ॥

রভস আলিঙ্গনে পুলকিত ভেল ।

অধর কি পানে বিরহ দূর গেল ॥

ডনলু বিজ্ঞাপতি আর নহ আদি ।

সমুচিত ঔখদে না রহে বেয়াধি ॥

নগেন্দ্রবাবু তাঁহার ৮১০ সংখ্যক পদে এই পাঠই কিঞ্চিৎ পরিবর্তন করিয়া গ্রহণ করিয়াছেন । পদকল্পতরুর ১২২৭ সংখ্যক পদে উক্ত দুই চরণ বাদে ইহার আর সব চরণ আছে । সুবিজ্ঞ রাধামোহন ঠাকুর মহাশয় পদকল্পতরুর ১২২৫ সংখ্যক পদের দুইটি মাত্র কলিতে গ্রহণ করিয়াছেন । তিনি—

“সমুচিত ঐথেদে না বহে বেআধি” লিখিবার পর নূতন পদ আবিস্কৃত করিয়াছেন -
তিরোতিয়া (অর্থাৎ ত্রিহুতের) রাগ রূপক তালভাং

আর দূরদেশে হাম পিয়া না পাঠাউ ।

আচর ভবিয়া যদি মহানিধি পাউ ।

এই দুই চরণের পদ আবার আর একটি নূতন পদের আবিস্কৃত । ইহা হইতে বুঝা যায় যে বিজ্ঞাপতির পদের মধ্যে বাংলা দেশে যে ভেজাল দেওয়া হইতেছিল তাহা ঠাকুর মহাশয় যথাসম্ভব পরিহার করিয়াছেন । বৈষ্ণব দাস ও নগেন্দ্র বাবু সে বিচার বুদ্ধি দেখাইতে পাবেন নাই ।

সংকীৰ্ত্তনামৃত

দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাস মহাশয় এই পদ-সংগ্রহে পুথি সংগ্রহ করেন । পুথির লিপিকাল ১৬৯৩ শকাব্দ বা ১৭৭১ খৃষ্টাব্দ ; সংকলন কর্তা দীনবন্ধু দাস । তিনি নিজের আত্মপরিচয় দিয়াছেন—

প্রপিতামহের নাম শ্রীঠাকুর হরি ।

তার পাদপদ্মধূলি নিজ শিবে ধরি ॥

পিতামহ ঠাকুর নাম শ্রী নন্দ কিশোর ।

তঁাহার করুণাবলে হেন ইংসা মোর ॥

পিতা শ্রী বল্লবীকান্ত ঠাকুরের দয়া ।

সেই বলে লিখি আমি তত্ত্ব শক্তি পাঞা ॥

তিনি শ্রীখণ্ডের নবহরি সবকার ঠাকুরের শিষ্যশাখাভুক্ত ছিলেন । তিনি ৪০ জন কবির রচিত ৪৯১টি পদ সংগ্রহ করেন । তন্মধ্যে বিজ্ঞাপতির রচিত পদ ১০টি । কিন্তু তঁাহার ৪৬৭ ও ৪৬৮ সংখ্যক পদ দুইটি বাঙ্গালী বিজ্ঞাপতির রচনা বলিয়া মনে করিবার যথেষ্ট কারণ আছে ।

কীর্ত্তনানন্দ

কীর্ত্তনানন্দ হইতে নগেন্দ্রবাবু অনেকগুলি পদ লইয়াছেন । তাহার মধ্যে অনেকগুলিতে কোন ভণিতা নাই, তিনি ধরিয়া লইয়াছেন যে উহা বিজ্ঞাপতির লেখা পদ । কীর্ত্তনানন্দ অর্কাটীন পদ সংগ্রহ ; তাহার সংকলন কর্তার নাম ধাম জানা যায় না ; কোন প্রাচীন পুথিও পাওয়া যায় না । ১২৩২ বঙ্গাব্দে (১৮২৬ খৃষ্টাব্দ) লেখা পুথি অবলম্বন করিয়া বনওয়ারিলাল গোস্বামী এই গ্রন্থ মুর্শিদাবাদ হিতৈষী প্রেস হইতে প্রকাশিত করেন । কীর্ত্তনানন্দে সর্বসাকুল্যে ৩৫৯টি পদ আছে, তন্মধ্যে বিজ্ঞাপতির ভণিতাযুক্ত পদের সংখ্যা ৫৮টি ।

পণ্ডিত বাবাজী মহোদয়ের পুথি

আমার মাতামহ নিত্যধামগত অদ্বৈতদাস পণ্ডিত বাবাজী মহোদয়ের বহুস্ত-
লিখিত একখানি বিজ্ঞাপতি পদ সংগ্রহেব পণ্ডিত পুথি পাইয়া বাঁধাইয়া রাখিয়াছি।
এ পর্য্যন্ত প্রকাশিত হয় নাই এমন কয়েকটি পদ উহাতে পাইয়াছি ও যথাহানে
ঐগুলি সন্নিবিষ্ট করিয়াছি।

৭

বিজ্ঞাপতির পদের অকৃত্রিমতার বিচার

নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয়, বিজ্ঞাপতির পদাবলী রূপ ভাগ্যরথীধারাব ভগ্নাংশ।
জঙ্গল কাটিয়া বাঁধাকে পথ করিতে হয়, তাঁহার ভুলভ্রান্তি, ত্রুটি বিচ্যুতি অবশ্যস্বাভাবিক।
পরবর্ত্তী গবেষকদের কর্তব্য হইতেছে সেই সমস্ত দোষ ত্রুটির সংশোধন করা। কিন্তু
যিনি প্রথম পথ তৈয়ারী করিয়া দিয়াছেন তাঁহার প্রতি প্রতিগদে অক্লান্ত ভক্তিতে
মস্তক অবনত হয়। এই মনোভাব লইয়াই আমরা নগেন্দ্রবাবুর অমূল্য সঙ্কলনের
সমালোচনা করিতেছি।

বিজ্ঞাপতির পদনির্বাচন বিষয়ে নগেন্দ্রবাবু নিম্নে উদ্ধৃত মূল্যবান মন্তব্য
করিয়াছেন : “পদনির্বাচনে কোন সঙ্কলনকার কোনরূপ বিশ্লেষণ শক্তির পরিচয়
দেন নাই। ভণিতা থাকিলেই বিজ্ঞাপতিব, না থাকিলে নয়। বিজ্ঞাপতির নাম-
যুক্ত পদ কবির না হইতে পারে এবং অপর ভণিতায়ুক্ত বা একেবারে ভণিতাশূন্য
পদও তাঁহার হইতে পারে, এই সকল সম্ভাবনা সম্বন্ধে তাঁহারা কিছুমাত্র চিন্তার
পরিচয় দেন নাই। ভাষা ও ভাবগত প্রমাণ, শব্দযোজনা ও ছন্দোবন্ধে কবির
যে বিশেষত্ব আছে, সে সকলের প্রতি কোন সঙ্কলনকার লক্ষ্য করেন নাই। ফলে
দাঁড়াইয়াছে এই যে একই সঙ্কলনে ভিন্ন ভিন্ন পদের ভাষা ও ভঙ্গীতে বর্ণ ও মজাগত
এত বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হয় যে তৎসমুদায় একই কবির রচনা বলিয়া কোনমতে বিশ্বাস
করিতে পারা যায় না। বিজ্ঞাপতির নামসংলগ্ন কোন পদ পরিত্যাগ করিতে
না পারিলেও সঙ্কলনকারের কর্তব্য সম্ভব-অসম্ভব সম্বন্ধে প্রমাণাদি ও যুক্তি প্রয়োগে

একটা সিকান্ডে উপনীত হইবার পথ মুক্ত করিয়া দেওয়া এবং বিজ্ঞাপতির স্বাভাব্য
কিন্নপে নিরূপিত হইতে পারে তাহা নির্দেশ করিয়া দেওয়া। অষ্টদশ
সঙ্কলনকারীগণ নানাবিধ অবান্তর প্রসঙ্গের অবতারণা করিয়াছেন। কবির অমু-
করণের প্রাচুর্য্যে সঙ্কলনকার কিছু সংশয়ে পড়িতে পারেন। বিজ্ঞাপতির বৈরূপ
অমুকরণ হইয়াছিল বোধ হয় কোন দেশে কোন কবির তদ্রূপ হয় নাই” (ভূমিকা,
পৃষ্ঠা ৩১/০)।

নগেন্দ্রবাবু নিজে যে সিকান্ড স্থাপন করিয়াছেন, পদাবলীর সঙ্কলনে তিনি তাহা
অমুসরণ করিলে আজ আমাদের কাছে তাঁহার নিকীর্ণিত ২০৩টি পদ পরিভ্রাণ করিতে
হইত না। তাঁহার নিকীর্ণিত যে সমস্ত পদ আমরা বিজ্ঞাপতির রচনা বলিয়া
স্বীকার করিতে পারি নাই, তাহার একটি তালিকা এই ভূমিকার শেষে নিখণ্ট
রূপে দেওয়া হইল। বিশাল পদাবলী সাহিত্যের মধ্যে অনেক পদের রচয়িতা কে
তাহা জানা যায় না। অষ্টাদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত সময়ের মধ্যে যে সমস্ত পদসংগ্রহ
পুথি সংকলিত হইয়াছিল, তাহার কোনখানিতে কোথাও বিজ্ঞাপতির রচনা বলিয়া
ইঙ্গিত না থাকিলে, কেবলমাত্র ভাষা, ভাব ও ছন্দের মিল দেখিয়া কোন পদকে
বিজ্ঞাপতির অকৃত্রিম রচনা বলিয়া মানিয়া লওয়া যায় না। কেমনা নগেন্দ্রবাবু
নিজেই বলিয়াছেন যে বিজ্ঞাপতির অমুকরণে বহুপদ রচিত হইয়াছে। উপরে যে
তালিকার কথা বলিয়াছি তাহা হইতে দেখা যাইবে যে তিনি ৫১টি ভণিতাহীন বা
অজ্ঞাত কবির পদ বিজ্ঞাপতিতে আরোপ করিয়াছেন।

তাঁহার “বিজ্ঞাপতি ঠাকুরের পদাবলী”র অনেকগুলি পদ কয়েকজন সুবিজ্ঞ
পণ্ডিতের মনে সংশয়ের সৃষ্টি করে। পদকল্পতরুর সম্পাদক সতীশচন্দ্র রায় মহাশয়
১৯৩১ খৃষ্টাব্দে লিখিয়াছেন—“প্রায় চল্লিশ বৎসরব্যাপী সংস্কৃত, প্রাকৃত, হিন্দী ও
মৈথিল সাহিত্যের ও ভাষাতত্ত্বের অমূল্যত্বের ফলে আমাদের যে সামান্য জ্ঞান
জন্মিয়াছে, উহাতেই বুঝিতে পারিয়াছি যে বিজ্ঞাপতির পদনিকীর্ণন, পদ-বিভাগ,
পাঠ-নির্ণয় ও অর্থ-নির্ণয়ে নগেন্দ্রবাবুর সংস্করণেও শতাধিক মারাত্মক ভুল বহিয়া
গিয়াছে” (পদকল্পতরুর ভূমিকা, পৃঃ ১৬২)। বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় ১৯২৭
খৃষ্টাব্দের Journal of the Department of Letters, Calcutta Univer-
sity, ষোড়শ খণ্ডে বলেন “All songs bearing the ভণিতাs of শেখর,
কবিশেখর, রায়শেখর, বল্লভ, কবিবল্লভ, ভূপতি, সিংহভূপতি, ভূপতি-নাথ, কবিরঞ্জন,
কবিকর্ণহার, কর্ণহার, জয়দেব, অভিনব জয়দেব, দশ অবদান, পঞ্চানন, কবিরশেখর,
চম্পতি, চম্পতিপতি, সরস, সরসকবি, সরস বাম, লখিমিনাথ (No. 163), কংস-

নারায়ণ, রুদ্রধর, রাজপণ্ডিত and others have been indiscriminately absorbed in Mr. Gupta's compilation of Vidyapati's songs." (পৃ: ৫৩)।

(ক) গ্রিয়ার্সনের সংগৃহীত পদ

বর্তমান যুগে বাংলাদেশে যেমন সারদাচরণ মিত্র মহাশয় বিজ্ঞাপতির পদসংগ্রহের প্রথম চেষ্টা করেন তেমনি মিথিলায় গ্রিয়ার্সন সাহেব সারদাবাবুর গ্রন্থ প্রকাশের ছয় বৎসর পরে ১৮৮১-৮২ খৃষ্টাব্দে An Introduction to the Maithily Language of North Bihar, containing a Grammar, Chrestomathy and Vocabulary নামক গ্রন্থে বিজ্ঞাপতির ৮২টি পদ লোকমুখে সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করেন। তিনি কোন প্রাচীন পুথির সাহায্য পান নাই। তাঁহার সংগৃহীত পদগুলির মধ্যে কয়টি প্রাচীন পুথিতে পাওয়া যায় অনুসন্ধান করিতে যাইয়া এই ভূমিকার শেষে প্রদত্ত গ নির্ঘণ্ট প্রস্তুত করিয়াছি। উহা হইতে দেখা যাইবে যে তাঁহার ৮২টি পদের মধ্যে ৫৫টি আজ পর্যন্ত নেপাল, মিথিলা বা বাংলা দেশের কোন প্রাচীন পুথিতে পাওয়া যায় নাই। ঐ ৫৫টি পদের মধ্যে ৪টি পদকে আমরা নাতিপ্রামাণিক মনে করি, কেননা ঐ পদ কয়টি পরবর্তী কালের মৈথিল পণ্ডিতদের দ্বারা সংগৃহীত “মিথিলা শীত সংগ্রহ” অঙ্গ কবির ভণিতায় পাওয়া গিয়াছে। গ্রিয়ার্সনের ২৩ সংখ্যক পদ চন্দ্রনাথের ভণিতায়, ২৬ সংখ্যক পদ নন্দীপতির ভণিতায়, ৪৯ সংখ্যক পদ কদম্বাব ভণিতায় ও ৬৯ সংখ্যক পদ ধৈর্যপতির ভণিতায় পাওয়া যায়। তাঁহার ৩৭ সংখ্যক পদটি রাগতবঙ্গিনী (পৃ: ৮৪-৮৫) ও নগেনবাবুর তালপত্রের পুথিতে অমিয়করের ভণিতায় পাওয়া যায়, কিন্তু পদকল্পতরু (১৫২৩) তে বিজ্ঞাপতির ভণিতা আছে। অঙ্গ ৭৭টি পদের অকৃত্রিমতা সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার উপযুক্ত কাবণ দেখা যায় না। ঐগুলির মধ্যে ৪টি পদ নেপালের পুথিতে, ৩টি রাগতবঙ্গিনীতে, ২টি কদম্বা গীতচিন্তামণিতে ও ১টি পদামৃত সমুদ্রে ও ১৬টি নগেন্দ্রবাবুর তালপত্রের পুথিতে পাওয়া গিয়াছে। নগেন্দ্রবাবু আক্ষেপ করিয়াছেন “গ্রিয়ার্সন কর্তৃক সংগৃহীত ৮২টি পদ ও সেগুলির ইংরাজি অনুবাদ পুস্তকাকারে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে, কিন্তু এতদেশীয় কোন সঙ্কলনে সেগুলি সংকলিত হয় নাই।” তাঁহার সঙ্কলনেও কিছু গ্রিয়ার্সনের ৯, ১৬, ১৭, ২২

১৮, ২২, ৩২, ৪৬, ৪৭, ৫২, ৬৩, ৬৭, ৭৪ এবং ৭৭ এই তেরটি পদ সৃষ্টিত হয় নাই। কিন্তু এই পদগুলিতে সন্দেহ করিবার বা ত্যাগ করিবার মতন কিছুই নাই। আমরা গ্রিয়ার্সনের ৭৭টি পদ অকৃত্রিম ও ৫টি পদ নাক্তিপ্ৰামাণিকরূপে গ্রহণ করিয়াছি।

(খ) কবির উপাধি ও উপনাম

আমরা বিজ্ঞাপতির পদগুলির আকরসমূহ বিশ্লেষণ ও বিচার করিয়া ৭২২টি পদকে অকৃত্রিম বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছি (১১৬)। এই পদগুলি নেপালের পুথি, রামভদ্রপুরের পুথি, রাগতবঙ্গিনী, তরোণির পুথি, গ্রিয়ার্সনের সংগ্রহ, পদামৃতসমুদ্র, কণদা গীত-চিন্তামণি, পদকল্পতরু, সংকীৰ্তনামৃত, কীর্তনানন্দ প্রভৃতি হইতে সংগৃহীত। এই ৭২২টি পদের ভিত্তিতে বিজ্ঞাপতির যে সব উপাধি দেখা যায়, সেই উপাধিগুলির মধ্যে কোন একটি যেখানে ভিত্তি পাওয়া যাইবে, সেখানে বিজ্ঞাপতির নাম না থাকিলেও তাহাকে বিজ্ঞাপতির রচনা বলিয়া প্রাথমিক অনুমান করিয়া পরে তাব ও ভাষা বিচার পূর্বক সিদ্ধান্ত করা কর্তব্য। অপর পক্ষে এই ৭২২টি পদের মধ্যে একটিতেও যদি কবিরঞ্জন, কবিশেখর, শেখর, চম্পতি, বল্লভ, ভূপতিসিংহ, দসঅবধান প্রভৃতি ভিত্তি না দেখা যায়, তাহা হইলে ঐ সব ভিত্তিযুক্ত পদ বিজ্ঞাপতির রচনা না হওয়ার সম্ভাবনাই অধিক। একজন কবির অসংখ্য উপাধি বা উপনাম থাকা স্বাভাবিক নহে। আর এমন কোনও প্রমাণ কোথাও পাওয়া যায় নাই যে বিজ্ঞাপতি নিজে পঞ্চানন, অমিয়কর, দৈরঘপতি, জশোধর, রুদ্রধর, আতম, বিষ্ণুপুরী, লখিমিনাথ, ভানু, কংসনারায়ণ, রতন, সিরিধর, পৃথিবীচন্দ প্রভৃতি অজস্র ছদ্মনামে পদ রচনা করিয়াছেন।

বিজ্ঞাপতির উপাধি কবিকৰ্ণহার ছিল। বর্তমান সংস্করণের ৩৫৩ ও ৪৫৪ সংখ্যক পদে দেখা যাইবে যে নেপাল পুথির পদের ভিত্তিতে “বিজ্ঞাপতি কহ কবি কর্ণহার” বা “ভগই বিজ্ঞাপতি কবি কর্ণহার” রামভদ্রপুরের পুথি হইতে গৃহীত ২৮

(১১৭) বর্তমান সংস্করণের প্রথম চার খণ্ডে প্রদত্ত ৭২৬ পদের সহিত, ক পরিশিষ্টে সৃষ্টিত ৩টি পদ ও ভূমিকার ষষ্ঠ প্রকরণের নেপাল পুথির বিচারের ১০৭ সংখ্যক পাদটীকার লিখিত ৪টি পদ একুণে ৮০৬টি পদ হইতে আমাদের ১২০, ৪৪০ এবং ২৭৩ সংখ্যক সিংহভূপতিযুক্ত পদ ও নবকবিশেখরের ভিত্তিযুক্ত ৬১৫, ৬২৪, ৬৪৫ ও ৭১৭ সংখ্যক পদ একুণে ৭টি পদ বাদ দিলে ৭২২টি পদ অকৃত্রিম বলিয়া ধরা যায়।

ও ২৭৭ সংখ্যক পদে, তরৌণির তালপত্রের পুথি হইতে সংকলিত ২০, ১৪০, ৪০২ এবং গ্রিয়ার্সন্ ও তালপত্রের পুথি হইতে গৃহীত ২৫২ ও ৩০৭ সংখ্যক পদে একুণে ময়টী পদে অন্তরূপ ভণিতা আছে। এই জ্ঞাত কবির নাম না থাকিলেও ১৫, ৩০, ৪১, ৪৮, ৯৩, ১৫৭, ২১০, ৩৯৭, ৩৯৯, ৪৭৩, ৪৭৭ এবং ৫২৯ এই কয়টি পদে উক্ত প্রাচীন পুথিগুলিতে কবিকণ্ঠহার, সবসকবি কণ্ঠহার বা শুধু কণ্ঠহার ভণিতা থাকায় আমরা নিঃসন্দেহে ঐগুলি বিজ্ঞাপতির বচনা বলিয়া মানিয়া লইয়াছি।

বর্তমান সংস্করণের ৬৭, ৯৬, ১৩৫, ২১৩ ও ৪১৩ সংখ্যক পদে কবি ভণিতা দিয়াছেন “সবস কবি বিজ্ঞাপতি”; এই জন্ত ১১১, ১১২, ১২০ ও ২০৮ সংখ্যক পদে “সবস কবি ভানে” বা নেপাল পুথির ২৫১ সংখ্যক পদে কেবলমাত্র “সবস ছাগ” দেখিয়া ঐগুলিও বিজ্ঞাপতির বচনা বলিয়া স্বীকার করিয়াছি।

কবির নাম স্পষ্টভাবে লিখিত নাই, ভণিতায় কেবলমাত্র “নবজয়দেব” বা “অভিনব জয়দেব” আছে এমন পদ পাঁচটি বর্তমান সংস্করণে পাওয়া যাইবে (৯, ৭৭, ৯৮, ১০৭ ও ৫৫৮)। বিসম্ভব দানপথে আছে :—“গ্রামো-যেমস্মাভিঃ সপ্রক্রিয়াভিনব-জয়দেব-মহাবাজ পণ্ডিতঠাকুর শ্রীবিজ্ঞাপতিভ্যঃ শাসনীকৃত্য প্রদত্তোহতো গ্রামকন্তা যমমেতেষাং বচনকরীভূকর্ষকাদি কর্ম করিষ্যথেতি লক্ষণসেন সম্বৎ ২৯৩ শ্রাবণ সুদিতীপ্তবৌ।” এই বাক্য হইতে পাওয়া যায় যে কবির উপাধি অভিনব-জয়দেব ছিল; কিন্তু ঐ দানপথের অকৃত্রিমতা সন্দেহজন-স্বীকৃত নহে। কিন্তু বর্তমান সংস্করণের ৯৮ সংখ্যক পদ হইতে দেখা যাইবে যে নেপাল পুথিতে এই পদের নীচে কেবলমাত্র “ভণই বিজ্ঞাপতীত্যাди” আছে, এবং নগেন্দ্র গুপ্তের তালপত্রের পুথিতে কবির নাম উল্লেখ না করিয়া

“রাজা সিবসিংহ রূপনারায়ণ

কবি অভিনব জয়দেবে” ভণিতা আছে।

সুতরাং প্রাচীনকালেও কবির উপাধি “অভিনব জয়দেব” ছিল জানা যাইতেছে (১১৭)। “অভিনব জয়দেব” কবির উপাধি ছিল স্বীকার করিলেও কেবলমাত্র “জয়দেব” ভণিতাযুক্ত নগেন্দ্রবাবুর চরগৌরী পদাবলীর ৪০ সংখ্যক পদ আমরা অকৃত্রিম

(১১৭) আমাদের ৯৮ সংখ্যক পদটির ১১ চরণ ও ষাটশ চরণের “উরে রস” শব্দান্ত রামভদ্রপুরের পুথির ৮৩ পৃষ্ঠায়, ৩০৬ সংখ্যক পদরূপে আছে; উহা সম্পূর্ণ নহে। তথাপি শিবনন্দন ঠাকুর মহাশয় তাঁহার “বিজ্ঞাপতি বিগুহ পদাবলী” (পৃঃ ৫৯) ও “মহাকবি বিজ্ঞাপতি” (২য় খণ্ড, পৃঃ ৩৮) গ্রন্থে নগেন্দ্রবাবুর প্রদত্ত ভণিতা ছাপিয়াছেন। এই স্থলে ঠাকুর মহাশয় নিজের আকস্মিক পুথির উপর নির্ভর না করিয়া নগেন্দ্রবাবুকে অকৃত্রিমতাবে অনুসরণ করিয়াছেন।

মলিয়া গ্রহণ করিতে পারি নাই, কেননা বিদ্যাপতি সহসা নিজেকে জয়দেব নামে অভিহিত করিবেন কেন? আর ঐ পদটী কোন প্রাচীন পুথিতে পাওয়া যায় নাই।

আমি ১৯৪২ খৃষ্টাব্দের Bihar and Orissa Research Societyর Journal এর চতুর্থ খণ্ডে “Bhanitās in Vidyapati’s Padas” প্রবন্ধে দেখাইয়াছি যে নেপালের রামভদ্রপুরের ও নগেন্দ্রাবুর তরৌণির তালপত্রের পুথিতে এবং রাগতরঙ্গিনী কিম্বা গ্রিয়ার্সনের সংগ্রহে এমন একটি পদও নাই যেখানে বিদ্যাপতির নামের সহিত “কবিশেখর”, “শেখর,” “নবকবিশেখর”, “চম্পতি” অথবা “কবিরঞ্জন” উপাধিযুক্ত আছে। নেপালের ও মিথিলার আকর পুথিতে “কণ্ঠহার” উপাধি থাকিলেও বাংলাদেশের প্রাচীন পদসঙ্কলন গ্রন্থগুলিতে এমন একটি পদও নাই যেখানে বিদ্যাপতির নামের সহিত “কণ্ঠহার” যুক্ত আছে। ঐ প্রবন্ধের উপসংহারে আমি লিখিয়াছিলাম—“In view of these facts, editors of a critical edition of Vidyapati’s *padas* should be extremely cautious in accepting as Vidyapati’s composition any *pada* with the *bhanitā* of *Kaviranjana*, *Kavisekhara*, *Navakavisekhara*, *Sekhara* or *Campati*. In all the sources discussed above we find that wherever our poet has referred to Sivasinha or any other king or queen of the family of Sivasinha he has mentioned either their name or their *viruda* and has never referred to them as simply Bhupatisinha”.

কিন্তু বর্তমান সংস্করণের জন্ত পদনির্বাচনের সময় আমি ভূপতিসিংহ ভণিতাযুক্ত একটি পদ (২৭৩) ও নবকবিশেখর ভণিতাযুক্ত পদকল্পতরুর (১০৬, ২৩২, ৩৮৬ ও ১৮৩২) চারটি পদ যথাক্রমে ৬১৫, ৬২৪, ৬৪৫, ও ৭১৭ সংখ্যক পদরূপে গ্রহণ করিয়াছি। ইহার জন্ত কৈফিয়ৎ দেওয়ার প্রয়োজন আছে। ভূপতিসিংহ ভণিতার পদটী রাগতরঙ্গিনীতে আছে বটে, কিন্তু লোচন এমন কোন মন্তব্য করেন নাই বাহা হইতে বুঝা যায় যে ইহা বিদ্যাপতির রচনা। কিন্তু পদাবলী সাহিত্যের জহরী রাধামোহন ঠাকুর পদামৃতসমূহে শেষ চারি চরণের পরিবর্তে পাঠ ধরিয়াছেন—

কান্ত কাতর কতহ কাকুতি

করত কামিনি পায়।

শ্রোগ পীড়ন রাই মানই

বিদ্যাপতি কবি গায় ॥

রাধামোহন ঠাকুর মহাশয়ের পদসংগ্রহের রীতির উপর যাহাদের আমার স্থায় শ্রদ্ধা নাই তাঁহারা পদটিকে সন্দ্বিধপূর্ণ্যায় ফেলিয়া পাঠ করিবেন এই অনুরোধ। নবকবিশেখর ভণিতাব্যুক্ত পদ চারিটির অকৃত্রিমতার কোন objective প্রমাণ আমি দিতে অক্ষম, কেননা নেপালের বা মিথিলার কোন প্রাচীন পুথিতে কোন পদ বিজ্ঞাপতির নামের সহিত নবকবিশেখর উপাধিযুক্ত নাই। পদকল্পতরুর কোন পুথিতেও এমন কোন পাঠান্তর নাই যাহা হইতে জানা যায় যে এ কয়টি বিজ্ঞাপতির রচনা। প্রথমোক্ত পদ তিনটি সম্মুখে হয়তো মনের অগোচরে নগেন্দ্রবাবুকে অন্ধ অনুকরণ করিয়াছি। এই চারিটি পদকেও নাতিপ্রাণাণিকরূপে গণ্য করা কর্তব্য।

(গ) ভণিতা বিচার

নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় ভাষা ও রচনাশৈলীর সাদৃশ্যের উপর নির্ভর করিয়া পদকল্পতরু, ক্ষণদাগীতচিন্তামণি প্রভৃতি প্রাচীন সংকলন গ্রন্থের অনেক পদ বিজ্ঞাপতিতে আরোপ করিয়াছেন। বিজ্ঞাপতির উপাধি কবিশেখর ছিল তাহার একটি মাত্র প্রমাণ এই যে লোচন রাগতরঙ্গিনীতে (পৃ: ৪৪) “আলেন লোমুস বচনে বোলএ হাঁসি” ইত্যাদি পদটির ভণিতা :—

“কবিশেখর ভন অপকুবরূপ দেখি

রাএ নসরদ সাহ ভজলি কমলমুখি”

লিখিয়া নীচে মন্তব্য করিয়াছেন “ইতি বিজ্ঞাপতে:।” পদকল্পতরুর ১২৭ সংখ্যক পদ উহার সহিত প্রায় অভিন্ন, কিন্তু উহার ভণিতা :—

“ভণয়ে বিজ্ঞাপতি সো বর নাগল

রাই-রূপ হেরি গরগর অন্তর ॥”

কবিশেখর উপাধি অনেক প্রাচীন লেখকেরই ছিল। মৈথিলী ভাষার আদি লেখক জ্যোতিরীশ্বর ঠাকুরের উপাধি ছিল কবিশেখর; রাগতরঙ্গিনীতে (পৃ: ৬৭) উদ্ধৃত একটি পদের লেখক যশোধর নবকবিশেখর; আবীর গ্রিয়ার্সন্ যখন বিজ্ঞাপতির পদসংগ্রহে নিযুক্ত ছিলেন তখন মিথিলায় হর্ষনাথ কবিশেখর নামে এক কবি জীবিত ছিলেন ও তাঁহার পদও গ্রিয়ার্সন্ আধুনিক ভাষায় উদাহরণস্বরূপ উদ্ধার করিয়াছেন। পদকল্পতরুর পদকর্তাদের হুটী প্রস্তুত করিবার সময় সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় কবিশেখরের ৪২টি পদ, শেখরের ২৮টি পদ ও রায়শেখরের ৩৫টি পদের উল্লেখ করিয়াছেন। পদকল্পতরুদ্রুত পদগুলি ভাল করিয়া পড়িলে বুঝা যাইবে যে

কবিশেখর, শেখর ও রায়শেখর একই ব্যক্তি। ২১৮২ সংখ্যক পদের ভণিতার কবিশেখর বলিতেছেন :—

শ্রীরঘুনন্দন চরণ করি সার
কহ কবি শেখর গতি নাহি আর ॥

২৩৭২ সংখ্যক পদে শেখর বলিতেছেন :—

প্রাণ মোর সনাতন রঘুনাথ জীবন
ধন মোর শ্রীরূপ গোসাঞি ।
শ্রীরঘুনন্দন পতি তাহা বিহু নাহি গতি
যার গুণে ভব-ভয় নাই ॥

২৩৭৩ ও ২৩৭৪ সংখ্যক পদ হইতে দেখা যায় যে রায় শেখর শ্রীধরের রঘুনন্দনের শিষ্য। পূর্বোক্ত পদের ভণিতা “রায় শেখর কর আশে” এবং আরম্ভ—

শ্রীরুদ্দাবন অভিনব-সুন্দন
শ্রীরঘুনন্দন রাজে ।
লাখ লাখ বর বিমল সুধাকর
উয়ল শ্রীধর-সমাজে ॥

শেষোক্ত পদের ভণিতা—

পাপিয়া শেখর রায় বিকাইল রাজা পায়
শ্রীরঘুনন্দন প্রাণেশ্বর ॥

শেখর, রায়শেখর ও কবিশেখর তিন নামের পদেরই যখন শ্রীধরের রঘুনন্দনকে গুরু বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে তখন তিন জনই এক ব্যক্তি বলা যাইতে পারে। ঐ রঘুনন্দন শ্রীচৈতন্যের পার্শ্বদ নরহরি সরকার ঠাকুরের ভ্রাতা মুকুন্দের পুত্র। সুতরাং এই কবি ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে ও সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে জীবিত ছিলেন সিদ্ধান্ত করা যায়। রায় শেখরের “দণ্ডাত্মিকা পদাবলী” সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ। শেখর, রায়শেখর ও কবিশেখর ভণিতার অনেক পদই সাদা বাংলা ভাষায় ত্রিপদী ছন্দে রচিত। কিন্তু তিন ভণিতাতেই বিজ্ঞাপতির অঙ্কুরণে লেখা পদ দেখা যায়, যথা

২১৫৮ র ভণিতা—

কম্বুকণ্ঠে মণি-হার বিরাজিত
কাম-কলঙ্কিত শোভা ।
চরণ অলঙ্কৃত মঞ্জির বঙ্কিত
রায় শেখর মন লোভা ॥

২৫২৭ সংখ্যক পদ, যাহা নগেন্দ্র বাবু ২৭৫ সংখ্যক পদরূপে বিজ্ঞাপতির পদাবলীতে গ্রহণ করিয়াছেন, কবিশেখর ভণিতায়ুক্ত এবং উহাতে আছে—

ঐছনে আয়লি তপনক গেহ

পূজা-উপহার তহিঁ রাখলি কেহ ।

উহার শেষ দুই চরণ—

কহ কবিশেখর শুন স্নকুমারি ।

কাহে লাগি কাতর মিলব মুরারি ।

নগেন্দ্রবাবু উহা পদকল্পতরু হইতে লইয়াছেন বলিয়া স্বীকার করিলেও উহার শেষ চরণ পরিবর্তন করিয়া লিখিয়াছেন—

ধইরজ ধএ রহ মিলত মুরারি ॥

শ্রীরাধার সূর্য্যপূজা করিতে যাওয়া শ্রীচৈতন্যের অনুভব পদকর্তাদের অনুভব ; বিজ্ঞাপতির কোন পদে এরূপ কোন ঘটনার ইঙ্গিত নাই । পদকল্পতরুর ২৫২৮ সংখ্যক পদের শেষ চারি চরণ এই :—

বিপদ সপদ কিয়ে বুঝই না পারি ।

কৈছনে বঞ্চয়ে সো স্নকুমারি ॥

বোধি সুবল কহে শুন গুণবন্ত ।

শেখর সহ ধনি মিলব নিতান্ত ॥

নগেন্দ্রবাবু তাঁহার ২৫৫ সংখ্যক পদে ইহার মৈথিলি রূপ দিলেও সুবলকে লোপ করিতে পারেন নাই । বিজ্ঞাপতির কোন অকৃত্রিম পদে শ্রীদাম, স্নদাম, সুবল, ললিতা, বিশাখা, জটীলা, কুটীলা প্রভৃতি নাম নাই । এই নানগুলি সাহিত্যের ক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণ গোবামী ও তাঁহার পরবর্তী বৈষ্ণব মহাজনদের দ্বারাই বহুলাংশে প্রচারিত হইয়াছিল, যদিও পুবাণাদিতে এই সব নামের অন্ততঃ কতকগুলি পাওয়া যায় (১১৮) ।

(১১৮) আমন্ত্যাপবত্তের দশম কন্ধ্যায় ২২ অব্যায়ের ৩৩ ছোঁচত আত্মবদন দা লোপ পদ্যায় দাপ পাওয়া যায় বর্ণা :—

হে শোককুক । হে অংশো ! শ্রীদাম । সুবলার্জুন । ।

বিশাল বুঝভৌজবিন্ । দেবপ্রহ । বকথপ । ॥

সনারম গোবামী টীকার বলিয়াছিলেন—হে শোকেতি শ্রীদামো মুখ্যত্বেনি শোককুক্কাভ্যৌ সন্ধানং সনামত্বেন মিত্রত্বাৎ সন্মুখে বর্তমানত্বাচ্চ । তাঁহার মতে শ্রীদামই মুখ্য কথা । শ্রীকৃষ্ণ গোবামী ভক্তিরসাহিত্যসিদ্ধিতে (পশ্চিম, তৃতীয়লহরী ১৫) বলিয়াছেন যে “এবু প্রিয়বরগুণে শ্রীদামা প্রবরো

নগেন্দ্রবাবু উক্ত পদটী পদকল্পতরু হইতে লইয়াছেন বলিবা স্বীকার করিয়াছেন,
কিন্তু—

‘শেখর সহ ধনি মিলব নিতান্ত’

চরণকে ‘শেখর সহ ধনি মিলব নিতান্ত’ রূপে পরিবর্তিত করিয়াছেন। ‘সহ’ কে
‘কহ’ না করিলে যে কিছুতেই উহা বিস্তৃপতির পদ বলা যায় না, তাহা নগেন্দ্রবাবু
জানিতেন। এই রহস্য বিশদরূপে ব্যাখ্যা করা প্রয়োজন।

শ্রীচৈতন্যের অনুবর্তী পদকল্পতরু নিছক কাব্য-রস সৃষ্টি করিবার জন্য পদ
গিথিতেন না। তাঁহারা পদরচনা ও পদকীৰ্ত্তনকে সাধনাব অঙ্গস্বরূপ মনে
করিতেন। তাঁহারা কুমাবীরূপে নিজের সিদ্ধদেহ ভাবনা করিয়া সখীর অনুগা
হইয়া সেবাব আনুকূল্য করিবেন এই প্রার্থনা করিতেন। শ্রীরাধাকৃষ্ণ লীলার তাঁহারা
দর্শক ও পোষক। তাঁহারা সখীর রূপা পাইবার সাধনা করিতেন। এই সাধনাব
সুন্দরতম অভিব্যক্তি দেখা যায় নরোত্তমদাস ঠাকুর মহাশয়ের “প্রার্থনা”য় ও
“প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা”য়। তাঁহার একটি প্রার্থনা উদ্ধৃত করিতেছি :—

বাধারূপ প্রাণ মোব যুগল কিশোব।

জীবনে মরণে গতি আর নাহি মোব ॥

কালিন্দীন কূলে কেলি কদম্বের বন।

রতন বেদীর উপর বসাব চুজন ॥

শ্যামগৌরী অঙ্গে দিব চন্দনের গন্ধ।

চামর ঢলাব কবে হেলিব মুখচন্দ ॥

মতঃ; কিন্তু ইহাদের চেয়েও যাহারা অন্তরঙ্গ ও শ্রেষ্ঠ তাঁহারা হইতেছেন—“সুখণ, অশ্রুণ, বসন্ত, বসন্ত ও উচ্ছ্বাসাদি”। প্রিয় নর্যসখীদের মধ্যে সুবলের শ্রেষ্ঠই শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দমৌ প্রথম স্থাপন করেন।
সুতরাং সুবলের নামগুণ যত পদ যেখানে পাওয়া যাইবে সমস্ত শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দমৌর সমসাময়িক ও
পরবর্তীদের রচনা সিদ্ধান্ত করিতে হইবে। পদ্মপুরাণ পাতালখণ্ডের ৭১ অধ্যায়ের ২০-২২ শ্লোক
সুবলের নামই নাই—সেখানে আছে, শ্রীদাম, বহুদাম, সুদাম, কিশিণী, তোককৃষ্ণ ও অংশুভদ্র।

সখীদের মধ্যেও শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দমৌই বিশাখা ও ললিতাকে প্রধান বিদ্যাছেন। পদ্মপুরাণের
পাতালখণ্ডের ৭০ অধ্যায় ললিতা, শ্যামলা, ধনু, হরিপ্রিয়া, বিশাখা, শৈল্যা, পদ্মা, চন্দ্রাবলী, চিত্ররেখা,
চন্দ্রা, মদন সুন্দরী, প্রিয়া, মধুমতী, চন্দ্রলেখা ও হরিপ্রিয়াকে প্রশংসা বলিয়াছেন। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে
(বাজালা, বজ্রবাসী সং, পৃঃ ৫২৯) ললিতা বিশাখান্নির নাম নাই—সেখানে শ্রীরাধার সখী সুন্দীলা,
শশিকলা, চন্দ্রমুখী, মাধবী, কদম্বমালা, কুন্তী, যমুনা, সর্ষমঙ্গলা, পদ্মমুখী, সাবিত্রী, পারিজাতা, জাহ্নবী,
সুধামুখী, শুভা, পদ্মা, গৌরী, স্বয়ংপ্রভা, কালিকা, কমলা, দুর্গা, মদমতী, ভারতী, অপর্ণা, ব্রজী পদ্মা,
কামিকা, কুকপ্রিয়া, চন্দ্রা ও চন্দ্রনন্দিনী।

গাঁথিয়া মালতীর মালা দিব দৌহার গলে ।

অধরে তুলিয়া দিব কর্পূর তাষুলে ॥

ললিতা বিশাখা আদি যত সখীযুগল ।

আজ্ঞায় করিব সেবা চরণাববিন্দ ॥

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য প্রভুর দাসের অহুদাস ।

সেবা অভিলাষ কবে নবোত্তমদাস ॥

এই সেবা-অভিলাষ আছে বলিয়াই শেখর কবি রাধাব সহিত ঘাইতে চান এবং “শেখর সহ যনি মিলব নিতান্ত” বলেন । তাঁহার অন্তান্ত পদের ভণিতাতেও এই সেবাব ভাব সুস্পষ্টরূপে ফুটিয়া উঠিয়াছে । পদকল্পতরুর ২৭০৬ সংখ্যক অভিসারের পদের আরম্ভ—

কাজব-রুচি হব বযনি বিশালা ।

তছু পর অভিসার করু ব্রজবালা ॥

এই পদটি উদ্ধৃত করিয়া নগেন্দ্রবাবু তাঁহার ভূমিকায় (পৃষ্ঠা ১৪) বলিয়াছেন “এই রচনা বিজ্ঞাপতি ব্যতীত আর কাহারও মনে হয় না ।” কিন্তু উহার ভণিতার প্রতি লক্ষ্য করিলে কখনই ইহাকে প্রাক্-চৈতন্যযুগের রচনা বলা যায় না । ভণিতায় আছে—

যতনহি নিঃসক নগর হুরস্তা

শেখর অভরণ ভেল বহস্তা ।

শ্রীবাধা অক্ককার বাত্রিতে অভিসারে বাহিব হইয়াছেন ; মিলনের অপরিসীম উৎকর্ষায় তাঁহার অভরণ ও লীলাকমল ভাব মনে হইতেছে ; তিনি নপুব, কিঙ্কিনী, হার প্রভৃতি সব ত্যাগ করিলেন , কিন্তু পদকর্তা শেখর সেই সব অভরণ বহন করিয়া সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন ।

শ্রীচৈতন্য-পরবর্তী পদকর্তাদের এইরূপ দৃষ্টিভঙ্গী সহিত নেপাল ও মিথিলায় বিজ্ঞাপতির যে সব পদ পাওয়া গিয়াছে তাহার ভণিতার তুলনা করা যাউক ।

দেবসিংহ ও শিবসিংহ নামাঙ্কিত পদগুলি বিজ্ঞাপতির প্রথম বয়সের রচনা । এই পদগুলির অধিকাংশই প্রাকৃত নায়ক নায়িকা লইয়া লেখা । শিবসিংহের সময়ে লিখিত পদে যেখানে রাধা বা মাধবের নাম আছে, সেখানেও কবি তাঁহাদিগকে নায়ক নায়িকার type রূপে দেখিয়াছেন—ভক্তিতাবে দেখেন নাই । বর্তমান সংস্করণের ১৬৪ সংখ্যক পদ বিরহের ; নায়িকা “কতছ ন দেখিঅ মধাই” বলিয়া বিলাপ করিতেছেন ; কবি তাঁহাকে সাধনা দিতেছেন—

লখি দেবিপতি পুরিহ মনোরথ
আবিহ সিবসিংহ রাজা ।

১৭৪ সংখ্যক পদেও বিরহিনীর বারমাস্তার উক্তবে কবি আশ্বাস দিতেছেন যে “রূপনারায়ণ পুরথু আস”, বিরহিনীর আশা রাজা শিবসিংহ পূর্ণ করিবেন । ১৭৫ সংখ্যক পদটি সুপ্রসিদ্ধ “জুথনে আওব হরি বহব চরণ ধরি কিন্তু ভণিতায় কবি বলিতেছেন যে তোমাব ভাবনা কি, তোমার জীবন আশার বাজা শিবসিংহ আছেন, তিনি ভগবানেব একাদশ অবতার । ৪১ সংখ্যক পদে শিবসিংহকে হরি-সদৃশ, ৮৯ পদে একাদশ অবতার ও ১০১ পদে অভিনব বাহু ও ১৮৫ পদে ‘কেলিকল্পতরু নাগর গুরুবর রতন’ বলা হইয়াছে ।

বর্তমান সঙ্কলনের ১৭৭ সংখ্যক পদটিতে “মাধব কঠিন হৃদয় পরবাসী” বলিয়া দূতী বা সখী বিরহিনীর অবস্থা নাবকেব নিকট বর্ণনা করিতেছেন, কিন্তু নগেন বাবুর তালপত্রেব পুথির ভণিতা অনুসারে কবি আশ্বাস দিতেছেন যে

“রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ
করথু বিরহ উপচারে” ।

এই পদটি খুব সুন্দর । বাংলার বৈষ্ণব সঙ্কলন কর্তারা ইহা গ্রহণ করিবার লোভ সম্বরণ করিতে পারেন নাই ; কিন্তু রাধার বিরহ উপচার শিবসিংহ করিবেন, এরূপ কথা তাঁহারা বলেন কিরূপে ? তাই দেখি পদকল্পতরুত (১৮৭২ সংখ্যক পদ) ইহার ভণিতা হইয়াছে— ভণয়ে বিজাপতি শিবসিংহ নরপতি
বিবহক ইহ উপচারি”

কিন্তু বিরহের কি উপচার তাহা এষ্ট পরিবর্তিত ভণিতায় বলা হইল না । ২০২ সংখ্যক পদে অভিসারিণী নারিকার বণ বড়িয়া হর্জুন রায যে “যুবতির গতি” স্বরূপ তাহা কবি স্মরণ করাইয়া দিয়াছেন ।

বর্তমান সংস্করণেব ৪২৩ সংখ্যক পদটি বিপরীত বতির । নগেন বাবুর তাল-পত্রেব পুথি ও গ্রিয়ার্সনের ৩৩ সংখ্যক পদ অনুসারে উহার ভণিতা—

ভণই বিজাপতি রসময় বাণী ।

নাগরি রম পিয় অভিমত জানী ।

পদামৃতসমুদ্র (পৃঃ ২২) ও পদকল্পতরু (১০২৫) উহার পরিবর্তন করিয়া বৈষ্ণবোচিত ভণিতা দেওয়া হইয়াছে—

ভণছঁ বিজাপতি শুন বরনারি ।

নহিলে রসিক কৈছে তোহারি মুরারি ॥

শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী তাঁহার “পদ্মাবতী”তে শ্লোক সংগ্রহের সময় বহু প্রাচীন শ্লোককে পরিবর্তন করিয়া বৈষ্ণবীয় রূপ দিয়াছিলেন একথা ডাঃ সুনীলকুমার দে প্রমাণ করিয়াছেন। বস্তুতঃ বিজ্ঞাপতির এমন বহুপদ পাওয়া যায় বাহাতে রাধাকৃষ্ণের নাম গন্ধও নাই (১১৯) অথবা যাহা বাধারক্ষা সহস্রে প্রযোজ্য হইতে পারে না (১২০)। ৫২৪ সংখ্যক পদে দেখা যায় যে কবি দিবহিণী নাবীকে বলিতেছেন কলিযুগেব পরিণতিই এইরূপ, জন্মান্তরীণ কৰ্মফল সকলকেই ভোগ করিতে হইবে। কোন বৈষ্ণব মহাজ্ঞান এরূপ নিশ্চয় কথা শ্রীবাণীকে শুনান নাই। বড় চণ্ডীদাসেব শ্রীকৃষ্ণ-কৌৰ্ত্তনে যেমন শ্রীকৃষ্ণেব ঈশ্বরভাবের কথা অনেক আছে, তাঁহার ঈশ্বর্য্যের কথা শুনাইয়া নায়িকাকে চমক লাগাইয়া দিবার চেষ্টা আছে, তেমনি বিজ্ঞাপতিবও কয়েকটি পদে দেখা যায়। ৩৪১, ৩৪২, ৩৪৩ ও ৩৪৪ পদে কবি সঙ্গমভীতা রাধাকে এই বলিয়া উৎসাহিত করিতেছেন যে হবিব নিকট আবার ভয় কি ?

କ୍ଷପଟ ତେଜିକଳ ଭଞ୍ଜ ହେ ହରିମଣି

অন্তকাল হোঅ ঠাম হে ।

শ্রীকৃষ্ণের ঈশ্বরত্ব গোড়ীয় বৈষ্ণব পদকর্তাদের মাৰ্ধ্য্যে মধ্যে ডুবিতা গিয়াছে।
৫৬৮ সংখ্যক পদে শ্রীবাণী নিজের অকিঞ্চিৎকরত্ব সম্বন্ধে বর্ণিতাছেন—

“কতএ দমোদর দেব বনমাণি ।

କତଏ କହମେ ଧନି ଗୋପଗୋଆବି ॥

বিজ্ঞাপতি নায়িকাকে উপদেশ দিয়াছেন, আশ্বাস সান্ত্বনা ও উৎসাহ দিয়াছেন
কিন্তু কখনও কোন পদে নিজেকে লীলাব সঙ্গিনীকপে নায়িকার সহিত একাত্মতা

(১১৯) উপাধিসমূহ বহা। শুভনাথ না কমলায় ২ ৩, ৪, ১৪, ১৫, ২০, ২১, ২২, ২৩, ২৪, ২৫, ২৬, ২৭, ২৮, ৩০, ৩১, ৩২, ২৮১, ২৮২, ৪৫৩, ৪৫৪, ৪৮৫ প্রভৃতি বহু পদে রাধাকৃষ্ণের নামগন্ধ নাই।

(১২০) ৩৪৮ সংখ্যক পদে নায়িকা শাস্ত্রের কবিতাগুলি যে নাটক বঙ্গসংস্কৃত নিয়মিত ব্যাকরণ ;

“काम कलाद्वयं कुरु निरापेक्षि

পূব পছিম ন ডান"

৮১ সংখ্যক পদে নারিক। বলিতেছেন গোরু চেনাই গোণের কাজ, নিবোধক খুলিল, আশার সফার করিল তবুও কাছে আসিল না। ৩৪৭ সংখ্যক পদে অবশ্য "মিলল কষ্ট মোহি গোপ গমার" আছে, কিন্তু সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় সত্যই বলিয়াছেন "শ্রীরাধা মানিনী হইবা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শঠ, লম্পট ইত্যাদি মর্শ্বস্তদ বাক্য প্রয়োগ করিয়াছেন, কিন্তু তিনি কাম কলায় অমতিষ্ঠ বা অরসিক বলিয়া কখনও শ্রীকৃষ্ণকে ভৎসনা করেন নাই। শ্রীকৃষ্ণের পরম নিম্নুকও কখনও তাঁহার সেই অপবাদ দিতে পারে নাই।" ৫৫৪ সংখ্যক পদে মুরারির কথা থাকিলেও নারিক। বিরহ জালায় সন্দেহ করিতেছেন "অবন ধরম সখি বাচত মোর"।

স্থাপন করেন নাই (১২১)। শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দী প্রবর্তিত ভজনরীতি প্রচারিত হইবার পূর্বে সেক্রপ করা সম্ভবও ছিল না।

নগেন্দ্রবাবু শেখর, রায় শেখর, কবিশেখর প্রভৃতি ভণিতাযুক্ত পদের মধ্যে ৪২টি বিজ্ঞাপতিতে আবেগ কবিতাছেন। অধিকাংশ স্থলেই তিনি শেখর ও রায়শেখর নাম বদলাইয়া কবিশেখর করিয়াছেন এবং শেখরের সখীর অল্পগ হইয়া সেবার ভণিতা কোন কোন স্থানে পরিবর্তন করিয়াছেন (১২২)।

১২১, ১২২ সংখ্যক পদ “ভল বিজ্ঞাপতি হন তথ্যে নারি, পহক দুখ দিঅ বিচারি” কবি শ্রীরাধার পক্ষে নছেন, শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে। ১২২ পদে কবি অবশ্য রাধার অভিযোগ সত্য বলিয়া মানিয়া লইয়া বলিতেছেন—“পহ অবলেপএ দোস বিচারি”। ৩০৭ পদে নারিকাকে দিবা-অভিসারে যাইতে মানা করিতেছেন। ৩১৬ পদে নারিকাকে এই বলিয়া উৎসাহ দিতেছেন যে অভিসারে গেলে পরের উপকার হইবে, “ভল জন করণি পরক উপকার।” মানিনী রাধাকে কবি বলিতেছেন—“হরিসঞা কোণ ন করএ সমানী”; হরি বেহেতু ভগবান সেইহেতু তাঁহার প্রতি কোণ করা উচিত নহে। বৈষ্ণবীয় ভাবের দিক হইতে বিজ্ঞাপতির সবচেয়ে নিষ্ঠুর ভণিতা পাওয়া যায় ৫৫০ সংখ্যক পদে, যেখানে দ্বিতী শ্রীরাধার বিরহ অবস্থা বর্ণনা করিবার পর কবি বলিতেছেন যাহাকে প্রবাসী কান্ত স্মরণ করে না, তাহার রূপেই বা কি গুণেই বা কি?

কন্তু দিগন্তর আছি ন স্মর।

কী তহু রূপ কি গুনে।

বিরহ পদের অধিকাংশ স্থলেই বিজ্ঞাপতি ‘ধেরজ ধৈরহ মিলত মুরারি’ অথবা “কুদিবস রহএ দিবস দুই চারি” বলিয়া সাধুনা দিয়াছেন। আর শ্রীকৃষ্ণের বসুন্দনের শিষ্য কবি শেখর বলিতেছেন—
“ধৈরজ ধর হাম আনব যাত” (৩২৭ সংখ্যক পদ পদকল্পতরু ন শু. ৩০২)

কবিশেখর বর সাধনা দেওয়ার রীতি পদকল্পতরুর ২৫৮৩ পদে দেখা যায়, কিন্তু নগেন্দ্রবাবু এই পদটি বিজ্ঞাপতিতে আবেগ করেন নাই :—

পরোধন হৈয়া প্রেন কেজু পর সনে।

জানিয়া শুনিয়া ঝাপ দিয়াছি আগুনে।

এ কবিশেখর কয় না করিহ ডর।

গোপনে ভুঞ্জিবে সুখ না জানিবে পর।

(১২২) এই পাদটীকার কয়েকটি উদাহরণ দিতেছি—

পদকল্পতরু সংখ্যা ও ভণিতা

২৫১৪ কামিনি-কাহিনি দেবি-সম্বাদ।

কহ কবিশেখর নহ পরমাদ।

নগেন্দ্র গুপ্ত সংখ্যা ও ভণিতা (প্রত্যেকটি পদের নীচে নগেন্দ্র বাবু লিখিয়াছেন পদকল্পতরু, অথচ নিঃসঙ্কোচে পাঠ ও নাম বদলাইয়াছেন)

১৮৭ কামিনি কহিনী কহ সম্বাদ

কহ কবিশেখর নহ পরমাদ।

(ঘ) বিজ্ঞাপতির পদে শ্রামনাম

বিজ্ঞাপতির পদের আকব গ্রন্থগুলি পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বিশ্লেষণ করিয়া দেখিতেছি যে কবি কোথাও শ্রামনাম ব্যবহার করেন নাই। কোন আকব গ্রন্থে কৃষ্ণের কোন নাম কতবার ও কতগুলি পদে ব্যবহৃত হইয়াছে তাহার বিশদ বিবরণ অনুসন্ধিৎসু পাঠক “চ” নির্ঘণ্টে পাইবেন; নিয়ে উহার সংক্ষিপ্তসার দিতেছি। কাহু নামটি কাহাই, কহা, কাহা, কাহু, কাহু ও কানাইরূপে পাইয়াছি।

২৫১৩ পদের প্রারম্ভে আছে :—

ভগবতি দেবতি সময় সে জানি।

রাইক মন্দিরে করল পয়ানি।

এই প্রসঙ্গেই “দেবি-সম্বাদ” প্রযুক্ত হইয়াছে।

২৫২২ কহয়ে শেখর কি কর লাঞ্জে।

কহনা কাহিনি সখির মাঝে।

২৫১৪ রাগশেখর অনুমানে।

রাইক অমিয়া সিনানে।

২৭০৮ শেখর পহুপর মিলল বাই।

আনলি নাগর ভেটলি রাই।

২৭০৪ শেখর কহতহিঁ পহু বিথার।

অভিসর সুন্দরি ভয় নাহি আর।

২৭৫১ অকণ উদয় ভেল জটিল শব্দ পাইল।

কবি শেখর গুণ গান।

২৭৫৬ রাগশেখর জানে ইহ রস-রঙ্গ।

পরবণ প্রেম সত্ত নহে ভঙ্গ।

২৫৯৭ কহ কবিশেখর গুন সুকুমারি।

কাহে লাগি কাতর মিলব মুরারি।

৯৮৪ তুরিতে চালা অব কিয় বিচারহ

জীবন মনু আশুস'ব।

রাগ শেখর বচনে অভিসর

কিয়ে সে বিবিন বিথার।

৯৮৪ মন নাহা সাধি দেয়ত পুনবার।

কহ শেখর ধনি কর অভিসার।

৫০৩ শেখর কহয়ে প্রিয়মন কর খীর।

সহজই নাগরি-ভাব গভীর।

৫৫০ কহ শেখর বর ভীষণেই তব

সোই দেয়াসিনি গেল।

২৫২৩ পরিবর্তন বেরি সুদলু আখি

তাহে যে তৈ ফেলশেখর সাধি।

পরিবর্তনের সময়ও সমীক্ষণ। শেখর কবি সাক্ষ্যে আছেন, একথা বিজ্ঞাপতির পক্ষে বলা অসম্ভব।

পদপ্রথায় পদ্য-সম্বাদ

করিয়াছেন, না হ'লে স্বতন্ত্র পদ হয় না, আর

পূর্ব পদের ভাষা এতবেশী খাঁটি বাংলা যে উহাকে

মৈথিলীতে রূপান্তরিত করিয়া গ্রহণ করা যায় না।

১৮৯ কহ কবিশেখর কি কর লাঞ্জে।

কহ ন কহিনী সখিনি সমাজে।

১৯৩ কবিশেখর অনুমানে।

রাহিক অমির সিনানে।

২৩৬ শেখর পহুপর মিলল বাই।

আনল নাগর ভেটল রাহি।

২৪২ কবিশেখর কহ পহু বিথার।

অভিসর সুন্দরি ভয় নাহি আর।

২৬৩ অকণ উদয় ভেল জটিল শব্দ পাওল

কবিশেখর ইহ জান।

২৬৪ কবিশেখর জান ইহ রস-রঙ্গ।

পরবণ প্রেম সত্ত নহে ভঙ্গ।

২৭৫ কহ কবিশেখর গুন সুকুমারি।

ধইরজ ধএ রহ মিলত মুরারি।

১৯০ তোরি ত ভল অব কিয় বিচারহ

জীবন মনু অশুসার।

কবিশেখর বচনে অভিসর

কিয়ে সে বিবিন বিথার।

১৯২ মন মনু সাধি দেয়ত পুনবার।

কহ কবিশেখর কর অভিসার।

৫০৪ কহ কবিশেখর মন কর খীর।

সহজই নাগরি ভাব গভীর।

৫৩৩ কহে কবিশেখর ভীষণ লয় তব।

সেহো দেয়াসিনি গেল।

৫৫৫ পরিবর্তন বেরি সুদলু আখি।

তাহে তৈ গেল কবিশেখর সাধি।

কৃষকের নাম	নেপাল পুঁথি	বামভদ্রপুর পুঁথি	বামভদ্রসিঁথি	ন. ভ. ভলপত্র	গ্রন্থাদান	বাংলাদেশে প্রাচীন সংকলন গ্রন্থে যেখান বিজ্ঞাপিত পদে	সর্বসাকুল্যে
মাধব	৪১	১৭	৭	৩৭	২৩	৫০	১৭৫ বার
কাক	৩৯	১০	১	৪৩	৯	৩৫	১৩৭ বার
হরি	৩৩	৫	৪	২৫	১১	২৫	১০৬ বার
মুরারি	৯	৩	৩	১৩	৬	১১	৪৫ বার
গোবিন্দ	২	×	×	×	×	×	২ বার
দামাদর বনমালি	১	×	১	১	×	২	৫ বার
মধুসূদন বা মধুসিঁথি	২	×	১	২	×	×	৫ বার
গোপ	৫	×	×	১	×	×	৬ বার
মন্দের নন্দন	১	×	×	×	×	×	১ বার
কৃষ্ণ	×	১	×	×	×	×	১ বার
কালী	×	×	১	×	×	×	১ বার
মোহন	×	×	×	×	১	×	১ বার
রাধারাম	×	×	×	×	×	১	১ বার
সর্বসাকুল্যে স্বতন্ত্র পদে	১৩৩	৫৮	১৯	৯১ ৩১টি পদে কৃকের একাধিক নাম আছে	৪২ ৮টি পদে কৃকের একাধিক নাম আছে	১০৫ ১০টি পদে কৃকের একাধিক নাম আছে	৪৮৫ বার ৪২০টি পদে
পুঁথিতে মোট পদ সংখ্যা	২৮৭	৯৩	৫১	২০৫	৮২	১৭০	৮৮৮

বিভিন্ন আকর গ্রন্থগুলি হইতে ৮৮৮টি পদ পর্যালোচনা করিয়া দেখা গেল যে উহার মধ্যে কোথাও শ্রামনাম বিশেষরূপে ব্যবহৃত হয় নাই। কয়েকটি স্থলে একই পদ নেপালের পুথিতে, রামভদ্রপুরের পুথিতে, রাগতরঙ্গিনীতে, গ্রিয়ার্সনের সংগ্রহে ও পদামৃতসমুদ্রে, ক্ষণদা গীতচিন্তামণি, পদকল্পতরু, সংকীৰ্ত্তণামৃত প্রভৃতি কয়েক আকর গ্রন্থে পাওয়া যায় বলিয়া স্বতন্ত্র অকৃত্রিম পদের সংখ্যা ৮৮৮ স্থলে ৭৯৯ হইবে। এইসব পদের মধ্যে নেপাল পুথির ২৪১ সংখ্যক পদে, যাহা গ্রিয়ার্সনের ৭৭ ও বর্তমান সঙ্কলনের ৪৭২ পদ, আছে হরি তোমার কুটিল মন্দ কটাক্ষ দেখিয়া মনে হয় তোমার শরীরের ভিতরও শ্রাম—“ভিতরছ শ্রাম সরীরে” বা “ভিতরছ শ্রাম শরীরে”। নগেন্দ্র বাবুর তালপত্রের পুথি হইতে গৃহীত বর্তমান সংস্করণের ২২৫ পদেও শ্রাম শব্দ বিশেষরূপে প্রযুক্ত হইয়াছে,—“নহি সরস্বাসয় সামরঙ্গ”।

জয়দেবও গীতগোবিন্দে কোথাও শ্রাম শব্দ বিশেষরূপে ব্যবহার করেন নাই। তিনি ৩।১৪ গীতে কেশবের বিশেষরূপে “শ্রামাত্মা কুটিলঃ”, ১।১।১১ গীতে “মূর্দ্ধি শ্রামসরোজদাম”, মাধায় নীলোপলের মালা, এবং ১।১।২৬ গীতে “শ্রামল মৃদল-কলেবর” শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন। বড়ুচণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের প্রথম সংস্করণের ২৩২ পৃষ্ঠায় “সামল কোমল দেহ তোমার” ও ৩৯২ পৃষ্ঠায় “সামল মেঘ” আছে, কিন্তু কোথাও কৃষ্ণের নামরূপে শ্রাম শব্দের ব্যবহার নাই। শ্রীমদ্বাগবতের ১০।২০।১৫ শ্লোকে শ্রামসুন্দর (পাঠান্তরে শ্রামসুন্দর) তে “দাস্ত্রঃ করবাম তবোদিতম্” আছে। বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ও বলদেব বিদ্যাভূষণ উহার পাঠ “শ্রাম” এই ক্রিয়াপদরূপে গ্রহণ করিয়া ভাল বলিয়াছেন; আর সনাতন গোস্বামী টীকায় ব্যাখ্যা করিয়াছেন—
“শ্রামশাস্তৌ সুন্দরশ্চেতি যদ্বা শ্রামেষু সুন্দরস্তত্”।

নগেন্দ্র বাবুর ৪৬২ সংখ্যক পদে দেখা যায় :—

হরি বড় গরবী গোপমাঝে বসই।

ঐ সে করব যৈসে বৈরি ন হসই ॥ ২

পরিচয় করব সময় ভাল চাই।

আজু বুঝব সখি তুমি চতুরাই ॥ ৪

পহিলিহি বৈসব শ্রাম কএ বাম।

সঙ্কেত জনাওব মঝু পরণাম ॥ ৬

পুছইতে কুশল উলটায়ব পানি।

বচন ন বাকিব শুনহ সয়ানি ॥ ৮ প্রভৃতি

(বর্তমান সঙ্কলনের ৬৫২ পদ দ্রষ্টব্য)

এই পদ তিনি কোথায় পাইয়াছেন লিখেন নাই। পদকল্পতরুর ৪৭৩ সংখ্যক পদটাও এই, শুধু শ্রাম নামযুক্ত পঞ্চম ও ষষ্ঠচরণ উহাতে নাই ; যথা—

হরি বড় পরবি গোপ মাঝে বসই ।
 ঐছে কহবি গৈছে বৈরি না হসই ॥
 পরিচয় করবি সময় ভাল যাই ।
 আজু বুঝব হাম তুয়া চতুরাই ॥
 পুছইতে কুশল উলটায়বি পানি ।
 বচন না বাক্যবি শুনহ সেয়ানি ॥

সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় বহু পুথি বাঁটিয়া পাঠান্তরসহ পদকল্পতরু সম্পাদন করিয়াছেন, কিন্তু কোন পুথিতে নগেন্দ্রবাবুধৃত পঞ্চম ও ষষ্ঠচরণ পান নাই। সুতরাং ঐ দুই চরণ কোন পরবর্তী কীর্তনিয়া কর্তৃক পদের আকররূপে ব্যবহৃত হইয়াছিল এবং ভ্রমক্রমে পদের অংশরূপে ঢুকিয়া গিয়াছে।

এই বিচার হইতে সিদ্ধান্ত করা যাইতেছে যে কোন পদে যদি শ্রাম নাম থাকে, তাহা হইলে উহার ভণিতায় বিদ্যাপতির নাম থাকিলেও, উহা মিথিলার কবি বিদ্যাপতির রচনা বলিয়া স্বীকার করা হইবে না।

নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় সাহিত্য পরিষৎ সংস্করণের ৪০, ৩৭২, ৩৮৩, ৬৭৫ ও ৮২১ সংখ্যক পদ যথাক্রমে পদকল্পতরুর ৭২১, ৫২৮, ২০৩৮, ১৯৫২ ও ১১০৭ সংখ্যক পদ হইতে লইয়াছেন। এই পাঁচটি পদেই শ্রাম নাম আছে এবং ভণিতায় বিদ্যাপতির নাম আছে। পদকল্পতরুর ত্রায় প্রামাণিক সকলনের প্রমাণ থাকা সত্ত্বেও আমরা এই পদ কয়টিকে কেন মৈথিল বিদ্যাপতির রচনা বলিতে পারিতেছি না, তাহা পদকয়টির ভাষা দেখিলেই পাঠকগণ বুঝিতে পারিবেন। নিম্নের উক্ত পদকল্পতরু হইতে, কেননা নগেন্দ্রবাবু ঐ পদগুলিকে মৈথিলী ভাষায় রূপান্তরিত করিতে যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছেন বলিয়া উহাদের নীচে পদকল্পতরু বা অপর কোন আকরের নাম করেন নাই। পদকল্পতরু—

৭২১ পদের প্রারম্ভ :—

নাহি উঠল ভীরে রাই কমল-মুখি
 সমুখে হেরল বর-কান ।
 গুরুজন সঙ্গে লাজে ধনি নত-মুখি
 কৈছনে হেরব বয়ান ॥

উহার ৫২৮ পদটি এই :—

অবনত-বয়নি ধরশি নখে লেখি ।
 যে কহে শ্রামনাম তাহে না পেখি ॥
 অরুণ বসন পরি বিগলিত কেশ ।
 অভরণ তেজল ঝাঁপল বেশ ॥
 নিরস অরুণ কমল-বর-বয়লী ।
 নয়ন-লোরে বহি যায়ত ধরলী ॥
 ঐছন সময়ে আওল বনদেবী ।
 কহয়ে চলহ ধনি ভানুক সেবি ॥
 অবনত বয়নে উত্তর নাহি দেল ।
 বিজাপতি কহে সো চলি গেল ॥

বিজাপতির ৭২২টি অকৃত্রিম পদের মধ্যে কোথাও বনদেবীর নাম বা সূর্য্যপূজার ইঙ্গিত নাই ।

পদকল্পতরুর ২০৩৮ সংখ্যক পদে আছে—

সুন্দরি তেজহ দারুণ মান ।
 সাধয়ে চরণে রসিকবর কান ॥
 ভাগ্যে মিলয়ে ইহ শ্রাম রসবন্ত ।
 ভাগ্যে মিলয়ে ইহ সময় বসন্ত ॥

‘পায়ে ধরিয়া সাধা’ একেবারে খাঁটি বাংলা idiom, ইহা মিথিলার কবির লেখা হইতে পারে না ।

১২৫২ সংখ্যক পদের ভাষাও ঐরূপ :—

সুখময় সাগর মকছুমি ভেল ।
 জলদ নেহারি চাতক মরি গেল ॥
 আন কয়ল হিয়ে বিহি কৈলে আন ।
 অব নাহি নিকষয়ে কঠিন পরাণ ॥
 এ সখি বহুত কয়ল হিয় মাহ ।
 দরশন না ভেল সুপুরুষ নাহ ॥
 শ্রবণহি শ্রাম নাম করু গান ।
 শুনইতে নিকলউ কঠিন পরাণ ॥

পদকল্পতরুর ১১০৭ সংখ্যক পদের ভাষা—

দৌহার ছলহ ছল' দরশন ভেল ।
 বিরহ জনিত দুখ সব ছরে গেল ॥
 করে ধরি বৈসায়ল বিচিত্র আসনে ।
 রময়ে রতন-শ্রাম রমণি-রতনে ॥
 বহুবিধ বিলসয়ে বহুবিধ রঙ্গ ।
 কমলে মধুপ যেন পাওল সঙ্গ ॥
 নয়ানে নয়ান ছাঁর বয়ানে বয়ান ।
 ছহ' গুণে ছহ' গুণ ছহ' জনে গান ॥
 ভণয়ে বিজ্ঞাপতি নাগর ভোর ।
 ত্রিভুবন বিজয়ী নাগরি ঠোর ॥

উদ্ধৃত পদগুলির ভাষার বিচার করিবার সময় পাঠক সতীশচন্দ্র রায় মহাশয়ের নিম্নলিখিত মন্তব্য স্মরণ রাখিবেন : “বিজ্ঞাপতির পদাবলীর ভাষা তাঁহার নিজের সৃষ্ট নহে, উহা মিথিলার তৎকালীন প্রচলিত ভাষা ; উহাতে সংস্কৃত ‘তৎসম’ শব্দ অপেক্ষা ‘তদুব’ মৈথিলী শব্দ ও মিথিলার রীতি-সিদ্ধ প্রয়োগ (idiom) অনেক বেশী দেখা যায় । বাঙ্গালার তথা-কথিত ‘ব্রজবুলী’ পদাবলী কোনও প্রদেশের কোনও সময়ের প্রচলিত ভাষা নহে, ইহা বিজ্ঞাপতির মৈথিল রচনার অনুকরণে কিছু মৈথিলী, কিছু হিন্দী ও কিছু বাংলা শব্দের মিশ্রণে বাঙ্গালী পদ-কর্তাদিগের দ্বারা সৃষ্ট কেতাবী ভাষা । ইহাতে ‘তদুব’ শব্দ অপেক্ষা ‘তৎসম’ সংস্কৃত শব্দের প্রাচুর্য ও রচনায় বঙ্গ-ভাষা সুলভ সংস্কৃত প্রবণতাই অধিক লক্ষিত হয় ; মৈথিল রীতি-সিদ্ধ প্রয়োগ ইহাতে নাই বলিলেও অত্যুক্তি হয় না । এই তথা-কথিত ব্রজবুলীতে যদিও ব্যাকরণ ও ছন্দ বিষয়ে প্রায় সর্বত্র বিজ্ঞাপতির মৈথিল ভাষাই অনুসৃত হইয়াছে, তথাপি বাঙ্গালী পদ-কর্তাদিগের মৈথিল ভাষায় অনভ্যাস ও অনতিজ্ঞতা হেতু ব্যাকরণ ও ছন্দের ব্যতিক্রম তাঁহাদের রচনায় বিরল নহে ।”

(ঙ) চম্পতি, বল্লভ ও ভূপতি ভণিতার কবিতা

নগেন্দ্রবাবু চম্পতি ভণিতাযুক্ত পাঁচটি পদ (তাঁহার সংস্করণের ৩৭৪, ৩৯৪, ৪০১, ৪২০ ও ৫৭৩) বিজ্ঞাপতির বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন, কেননা তিনি মনে করেন যে বিজ্ঞাপতির উপাধি চম্পতিও ছিল । কিন্তু পদকল্পতরুতে উক্ত কবির যে দশটি পদ সংকলিত হইয়াছে, তাহার মধ্যে একটির (২০২৫ সংখ্যক পদ) ভণিতা—

চরণপ্রিয় জন রায় চম্পতি
রচই ভাবিনি সাধ ।

এই চম্পতি রায়ের পরিচয় দিতে যাইয়া রাধামোহন ঠাকুর তাঁহার পদামৃতসমুদ্রের স্বকৃত টীকায় লিখিয়াছেন—“ঈর্গোরচন্দ্র ভক্তঃ শ্রীপ্রতাপরুদ্র মহারাজশ্চ মহাপাত্র—চম্পতি রায় নামা মহাভাগবত আসীং । স এব গীতকর্তা ।” পদকল্পতরুর ৩৬৮ সংখ্যক পদের—যাহা নগেন্দ্রবাবু ৩৭৪ সংখ্যকরূপে প্রকাশ করিয়াছেন—শেষ ছয় চরণ এইরূপ—

মাণিক তেজি কাচে অভিলাষ ।
সুখা-সিদ্ধ তেজি খারে পিয়াস ॥
ক্ষীর সিদ্ধ তেজি কুপে বিলাস ।
ছিয়ে ছিয়ে তোহারি রতসময় ভাষ ॥
বিজ্ঞাপতি কবি চম্পতি ভাণ ।
রাই না হেরব তোহাবি বয়ান ॥

ইহার ভাব ও ভাষার সহিত মিথিলার কবি বিজ্ঞাপতির রচনার বিশেষ কোন সাদৃশ্য দেখা যায় না । নেপাল বা মিথিলার কোন পদে যখন বিজ্ঞাপতির চম্পতি উপাধি পাওয়া যায় না এবং চম্পতি রায় নামক একজন স্বতন্ত্র কবির কথা রাধামোহন ঠাকুর বলিয়াছেন, তখন ঐ কবির রচনা বিজ্ঞাপতিতে আরোপ করিলে, মৈথিল-কোকিলের গোরব হাস ছাড়া বৃদ্ধি পাইবে না । প্রসঙ্গক্রমে বলা যায় যে শ্রীধরপুর কবিরঞ্জন বৈষ্ণব ন্যায় চম্পতিও বিজ্ঞাপতি উপাধি ধারণ করিয়া গোরববোধ করিতেন ।

পূর্বেই বলিয়াছি যে বল্লভ বা হবিবল্লভ নামটি বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর উপনাম । বিজ্ঞাপতির অন্ততম উপাধি বল্লভ ছিল একপ কোন প্রমাণ নাই । সুতরাং বল্লভ ভণিতার কোন কবিতা বিজ্ঞাপতির রচনা হইতে পাবে না ।

ভূপতি ভণিতার ৭টি (ন. গু. ৩৭৫, ৩৮০, ৪১২, ৫৫৬, ৭৫৮, ৭৬১ ও ৮১৫) ও ভূপতি সিংহ ভণিতার ২টি পদ (ন. গু. ৩৭৮ ও ৫২১) নগেন্দ্রবাবু পদকল্পতরুর পদসংখ্যা ৪৭৮, ৫৩২, ৪৭২, ৪৮৩, ১৮৭৮, ১৭২৬, ১২৮৩, ৪৭৭ এবং ১০৮০ হইতে গ্রহণ করিয়া বিজ্ঞাপতিতে আরোপ করিয়াছেন । পদকল্পতরুতে সিংহ ভূপতি নাম যুক্ত ৬টি, ভূপতি নামযুক্ত ৪টি ও ভূপতিনাথ নামযুক্ত ২টি পদ পাওয়া যায় । নগেন্দ্রবাবুর ৫৩৬ ও ৫২১ পদে শ্রাম নাম, ৩৭৮ পদে বৃন্দা নাম এবং ৪১২ পদে ললিতার নাম আছে । সবগুলি পদের ভণিতাতেই কবি “চম্পতিপতি অব রাই

মানাইতে, আপ সিধারহ কান,” “ভূপতি কি কহব তোয়, তোহে সে পুরুষ-বধ হোষ”, “হা হা, মো ধনি হামে না হেরব, সিংহভূপতি রস গায়” প্রভৃতি সমীভাবে কথা বলিয়াছেন, যাহা বিদ্যাপতিতে কোথাও পাওয়া যায় নাই।

(চ) বাঙ্গালী বিদ্যাপতি—কবিরঞ্জন বৈষ্ণ

পদকল্পতরুতে কতকগুলি খাঁটি বাংলা পদ বিদ্যাপতির ভণিতায় দেখা যায়। মৈথিলী ভাষা যতই পরিবর্তিত হউক, কখনও “শুনলো রাজার মি, তোরে কহিতে আসিয়াছি”, “আজি কেনে তোমা এমন দেখি”, প্রভৃতি পদ কোনক্রমেই মিথিলার বিদ্যাপতির রচনা হইতে পারে না। ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দে গ্রিয়ার্সন সাহেব তাঁহার Modern Literary History of Hindustan গ্রন্থে লিখিয়াছিলেন—
 “Numbers of imitators sprang up,” many of whom wrote in Bidyapati’s name, so that it is now difficult to separate the genuine from the imitations, especially as the former have been altered in the course of ages to suit the Bengali idiom and metre.” (পৃ: ১০)। এই উক্তির পর ৬২ বৎসর অতীত হইয়াছে এবং পদাবলী সাহিত্য লইয়া অনেক গবেষণা হইয়াছে। এই গবেষণার ফলে দেখা যাইতেছে যে প্রতাপকদের আশ্রিত্য চম্পতিব বিদ্যাপতি উপাধি ছিল বলিয়া বৃন্দাবনের বৈষ্ণবগণের মধ্যে কিম্বদন্তী আছে (সতীশচন্দ্র রায়, পদকল্পতরুর ভূমিকা, পৃ: ১১২); আর শ্রীখণ্ডেব রঘুনন্দন ঠাকুরের শিষ্য কবিরঞ্জন বৈষ্ণকে ছোট বিদ্যাপতি বলিত (শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়ের প্রবন্ধ ভারতবর্ষ মাসিকপত্রে, ভাদ্র ১৩৩৬ বঙ্গাব্দ, ও সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা ১৩৩৮ বঙ্গাব্দ, ৫য় সংখ্যা, সপ্তত্রিংশ ভাগ, পৃ: ৪৩)। ১৬৭৩ খৃষ্টাব্দে লিখিত গোপালদাসের “রসকল্পবল্লীতে” গ্রন্থকারের আত্মপরিচয় বর্ণনায় আছে যে তাঁহার পূর্বপুরুষদের মধ্যে—জসরাজ খান দামোদর মহাকবি। কবিরঞ্জন আদি সবে রাজসেবী” (সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা ১৩৩৮, পৃ: ১৪৬) শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ বাবু রামগোপাল দাস র্ত “রঘুনন্দন-শাখা-নির্গয়” গ্রন্থে নিম্নলিখিত উক্তি পাইয়াছেন—

কবিরঞ্জন বৈষ্ণ আছিল খণ্ডবাসী।

যাহার কবিতা গীত ত্রিভুবন ভাসি ॥

তার হয় শ্রীরঘুনন্দনে ভক্তি বড়।

প্রভুর বর্ণনা পদ করিলেন দড় ॥

পদ যথা—

“শ্রামগৌরবরণ একদেহ” ইত্যাদি

“গীতেষু বিজ্ঞাপতিবদ্ বিলাসঃ

শ্লোকেষু সাক্ষাৎ কবি-কালিদাসঃ ।

রূপেষু নির্ভৎসিত-পঞ্চবাণঃ

শ্রীরঞ্জনঃ সৰ্ব-কলা-নিধানঃ ॥”

“ছোট বিজ্ঞাপতি বলি যাহার খেয়াতি ।

যাহার কবিতা গানে ঘুচয়ে-ছুর্গতি ॥

এই উক্তিকে প্রামাণিক বলিয়া স্বীকার করিলে বলিতে হয় যে কবিরঞ্জন উপাধি নহে—নাম ; যেমন চিত্তরঞ্জন দাস মহালয়কে ‘দেশবন্ধু’ বলিত, কিন্তু তাঁহার সমসাময়িক দেশবন্ধু গুপ্ত নামে একজন প্রসিদ্ধ ব্যক্তিও আছেন। বিজ্ঞাপতির ভণিতায়ুক্ত বাংলা পদ যাহা পাওয়া যায় তাহা কবিরঞ্জনের রচনা হওয়া সম্ভব মনে হয়। ঐ পদগুলিতে আদি রসের আধিক্য দেখা যায়। গৌরান্ন-নাগর-বাদী শ্রীধরের সম্প্রদায়ের সকল কবির রচনাতেই এই বৈশিষ্ট্য পাওয়া যায়। পদগুলির মধ্যে কবিত্ব মনোরম, বিজ্ঞাপতির প্রভাবও প্রচুর—তাই হয়তো লোকে তাঁহাকে ‘বিজ্ঞাপতি’ উপাধি দিয়াছিল।

মৈথিল বিজ্ঞাপতি যেমন কোন কোন স্থলে নিজের নাম উল্লেখ না করিয়া শুধু ‘কবিকণ্ঠহার’, ‘কণ্ঠহার’, ‘সরসকবি’ বা ‘সরস’ ভণে বলিয়াছেন, তেমনি কবিরঞ্জন বৈষ্ণব অনেকক্ষেত্রে নিজের নাম না করিয়া শুধু উপাধি ‘বিজ্ঞাপতি’ লিখিয়া পদরচনা করিয়াছেন। আবার অনেক স্থলে নিজের প্রকৃত নাম কবিরঞ্জন ভণিতাতেও পদ লিখিয়াছেন। এইরূপ ৭টি পদ পদকল্পতরুতে সঙ্কলিত হইয়াছে। তন্মধ্যে দুইটা নগেন্দ্রবাবু ২০৩ ও ৫৮৬ সংখ্যক পদরূপে বিজ্ঞাপতির পদাবলীতে চালাইয়াছেন। ২০৩ সংখ্যক পদটি পদকল্পতরুর ২৫৬ সংখ্যক পদ এবং উহাতে আছে—

যব নিবিবন্ধ খসায়ল কান ।

আপন দিব তবে যদি কিছু জান ॥

নগেন্দ্রবাবু উহা পদকল্পতরু হইতে লইয়াছেন বলিলেও, পাঠ বদলাইয়া করিয়াছেন—

আপন সপথ হম কিছু যদি জান ॥

“দিব্য দেওয়া” স্পষ্ট বাংলা idiom, সুতরাং কোন প্রাচীন পুথিতে না পাওয়া গেলেও তিনি উহাকে ‘সপথ হম’ ইত্যাদি রূপে পরিবর্তিত করিয়াছেন।

তাঁহার “উদয়কুমার ভাৱা, সুবতি শিখার লখিমি অবতারা” ইত্যাদি ৫৮৬ সংখ্যক পদটি পদ্যমৃতসমুদ্র ও পদকল্পতরুতে আছে ; কিন্তু “মদন”কে কবিরঞ্জন “মথনা” বলিয়াছেন ও “পালটল” শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন বলিয়া তিনি মান্নের নিম্নলিখিত চার চরণ ছাড়িয়া দিয়াছেন—

কুচকুম্ভ পালটল মথনা ।
বস-অমিয়া জলু চারল মথনা ॥
প্রিয়তম কব তহিঁ দেবা ।
সবসিদ্ধ মাহে জলু রহল চকেবা ॥

কবিরঞ্জন বচিত পদকল্পতরু ১৭৬০ সংখ্যক পদে আছে—

আরে সখি কবে হাম সো ব্রজে যায়ব ।
কবে পিতা নন্দ যশোদা মাথের স্থানে
ক্ষীবসর মাখন খায়ব ॥
কবে প্রিয় ধবলী শাণ্ডলী সুরতি লেই
সখা সঞে দোহি দোহায়ব ।
কবে প্রিয় শ্রীদাম সুবণ সখা মেলি
কাননে খেহু চরায়ব ॥

মৈথিলরূপ দেওয়া সম্ভব নহে জানিয়া নগেন্দ্রবাণ বিজ্ঞাপতিব পদাবলীতে এটির আব স্থান দেন নাই ।

এই কবিরঞ্জন তন্ত্রোক্ত ত্রিপুরাহন্দবীৰ পূজা কবিতেন । সেইজন্য তাঁহার অনেক পদের ভণিতায় দেখা যায় :—

ত্রিপুরা-চরণ কমল মধু পান ।
মরম সঙ্গীত কবিরঞ্জন ভান ॥

(পদকল্পতরুর ২১৮৯ পদের পাঠান্তর)

ডাঃ স্কুমার সেন সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ১৩৪০ বঙ্গাব্দের ২৩ পৃষ্ঠায় “কৃষ্ণপদ্যমৃত সিদ্ধ” (পৃঃ ১৭০) হইতে উদ্ধার কবিয়াছেন—

কহে কবিরঞ্জন ত্রিপুরাচরণে মন
অবধান কব তুহঁ কান ।
সহচরী কহে কথা অরিতে পাঠাও তথা
তবে সে হইবে সমাধান ॥

৮। বিজ্ঞাপতির সমসাময়িক মিথিলার কবিস্বন্দ

ইতিহাসে দেখা যায় যে ভার্জিল, দান্তে, পেরার্ক, সেক্সপীয়র, মিল্টন, কলমীদাস, ববীন্দ্রনাথ প্রভৃতি মহাকবি তাঁহাদের দেশে সেই যুগের একমাত্র কবি নহেন। তাঁহাদের জন্ম অনেক কবি সেখানে পূর্বে ক্ষেত্র প্রস্তুত করিয়া গিয়াছেন এবং অনেকে চন্দ্রের চতুঃপার্শ্বে নক্ষত্রের স্থায় তাঁহাদের চাবিদিকে শোভা পাইয়াছেন। বিজ্ঞাপতিকে মিথিার কাব্যগগণের নিঃসঙ্গ নক্ষত্ররূপে এতকাল গণনা করা হইয়াছে। কিন্তু রাগতরঙ্গিনী, নেপালের পুথি ও বামভদ্রপুরের পুথি অবধানতার সহিত পর্যালোচনা করিলে দেখা যাইবে যে তাঁহার সমসাময়িক অমৃতকর বা অমিয়কর, জীবনাথ, ভীষ্ম, ধীরেশ্বর, ভানু, বংশনাবাষণ, গোবিন্দদাস, শ্রীধর, কবির পুত্র হবিপতি, পুত্রবধু চন্দ্রকলাও প্রথম শ্রেণীর কবি ছিলেন। ইহাদের পদ ও পবিচয় সংগ্রহ করিয়া আমি Patna University Journalএর January 1948 সংখ্যায় 'Maithil Poets in the Age of Vidyapati', প্রকাশ করিয়াছি। অন্তঃসন্ধিস্থ পাঠক ঐ প্রবন্ধ দেখিতে পাবেন ও বর্তমান সংস্করণের গ, ঘ, ঙ ও চ পবিশিষ্টে ঐ সব কবির পদ পাঠ করিয়া বিজ্ঞাপতির বচনাব সহিত উহাদের তুলনামূলক সমালোচনা করিতে পারেন।

অমিয়করের পাঁচটি পদ পাওয়া গিয়াছে। তন্মধ্যে একটিতে শিবসিংহ ও একটিতে ভৈরবসিংহের নাম আছে। স্মরণ্য কবি বিজ্ঞাপতির একেবারে সমসাময়িক। জীবনাথের একটিমাত্র কবিতা বাগতরঙ্গিনীতে (পৃ: ১১১-১২) পাওয়া যায়। উহাতে “মেধা দেইপতি রূপণবাএনের” নাম আছে, স্মরণ্য কবি শিবসিংহের সভায় ছিলেন জানা যায়। নগেন্দ্রবাবু (৬০ সংখ্যক পদ) ভণিতা বদলাইয়া “প্রণবি জীবনাথ ভণে”কে “সুকবি ভনণি কণ্ঠহাবে” পরিণত করিয়াছেন। ভীষ্মের তিনটি কবিতা রাগতরঙ্গিনীতে আছে (পৃ: ৫২-৫৩, ৫৭-৫৮ ও ৬২)। উহাব মধ্যে প্রথম দুইটি ভণিতায় জগনরাএণ নাম আছে।

হবিহর প্রণিইঅ ভীষ্ম ভান
প্রভাবতীপতি জগনরাএন জান।

এবং

প্রভাবতী দেই পতি মোরঙ্গ মহীপতি
নৃপ জগনরাএণ জান।

তৃতীয় পদটির ভণিতায়--

ধৈরজ ধর ধনিকন্তু আওত

কুমার ভীষম ভান ।

ই রস বিন্দক নরনারায়ণ পতি

ধরমা দেই রমান ॥

ভীষ্মও তাহা হইলে বান্ধবংশের লোক ছিলেন, না হইলে নিজেব নামের সহিত কুমার শব্দ যোগ করিতেন না । জগনারায়ণ দীরসিংহের পুত্র ও ভৈরবসিংহের ভ্রাতৃপুত্র । নরনারায়ণ ভৈরবসিংহের অপর এক ভ্রাতৃপুত্র ।

কবি দীরেসরও উক্ত নরনারায়ণের নাম স্বরূপ পদে (নেপাল ২৬২, ন ও ৪৩ পরিবর্তিত ভণিতা) করিয়াছেন, স্মৃতরাং ইনিও বিদ্যাপতির Junior contemporary বা অপেক্ষাকৃত বয়সে কম সমসাময়িক ।

ভানুর কবিতা নেপাল পুথির ২২৪ সংখ্যক পদে পাওয়া যায় । পদটিতে চন্দ্রসিংহ নরেশের নাম আছে । ঐ চন্দ্রসিংহ হইতেছেন দীরসিংহ ও ভৈরবসিংহের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা । নগেনবাবু পদটিতে “ভানু জম্পএবে” শব্দেব ব্যাখ্যা তাঁহার ৩২২ সংখ্যক পদে করিয়াছেন যে বিদ্যাপতি ভানুব নাম দিয়া কবিতা লিখিয়াছেন ।

কংসনারায়ণকে ঠিক বিদ্যাপতির সমসাময়িক বলা যায় না, কেননা তিনি বিদ্যাপতির শেষ পৃষ্ঠপোষক ভৈরবসিংহের পৌত্র, ঠাঁহাব প্রকৃত নাম লখিমিনাথ এবং বিরুদ্ধ কংসনারায়ণ । ঠাঁহাব দুইটি কবিতা বাগতবঙ্গীতে (পৃঃ ৭৭ ও ৯৭ ও ৬টি নেপালের পুথিতে (৪১, ৫৬, ১১৩) পাওয়া গিয়াছে ।

গোবিন্দ দাসের দুইটি কবিতা বাগতবঙ্গীতে আছে (পৃঃ ১০০, ১০১-২) এবং উভয় কবিতার ভণিতাতেই সৌরমদেবিপতি কংসনারায়ণের নামেব উল্লেখ আছে । স্মৃতরাং এই মৈথিল কবি গোবিন্দদাস ভৈরবসিংহের পৌত্র লখিমিনাথ কংসনারায়ণের সমসাময়িক । কবি সিরিধরও কংসনারায়ণের সভায় ছিলেন ।

বিদ্যাপতির পুত্রবধু চন্দ্রকলার একটি পদ বাগতবঙ্গীতে আছে । বিদ্যাপতির পুত্রের নাম হরিপতি ছিল বলিয়া প্রবাদ এবং নগেন্দ্রবাবু ঐ ভণিতাব একটি পদ প্রকাশ করিয়াছেন ।

৯। বিদ্যাপতির পদে রাধাকৃষ্ণ প্রসঙ্গ

বাংলাদেশের প্রাচীন সকল গ্রন্থগুলিতে বিদ্যাপতির যে সব পদ গৃহীত হইয়াছিল, বৈষ্ণব সাধকগণ তাহার প্রত্যেকটিই রাধাকৃষ্ণ সংক্ষেপে প্রযোজ্য মনে করিতেন ।

উদাহরণ স্বরূপ বলা যায় যে বর্তমান সংস্করণের ৪১ পদ মায়িকার রূপ দেখিয়া অমরাগের, ৬৯ ও ৭৮ ও ৮৪ পদ কোতুক বা লাগের, ৪২৭, ৬২৭ ও ৬২৮ পদ বিপরীত রতির। এই পদগুলির মধ্যে এমন কোন বিশেষ শব্দ বা ভাব নাই যাহা হইতে মনে করা যাইতে পারে যে কবি রাধাবৃক্ষকে উদ্দেশ্য করিয়া উল্লিখিত পদ-সমূহ লিখিয়াছেন। * 'চ' নির্ঘণ্টে রাধাবৃক্ষ, যমুনা, গোপ প্রভৃতি বৃন্দাবন লীলাভোক্তক সমস্ত শব্দবিহীন পদের একটি পূর্ণ তালিকা দিয়াছি। উহা হইতে দেখা যাইবে যে বিভাপতির ৭২০টি অকৃত্রিম পদের মধ্যে ৩৮৪টি পদে, অর্থাৎ শতকরা ৪৮.০৬ পদে রাধাবৃক্ষের কোন প্রসঙ্গ নাই, এবং সেগুলির অধিকাংশই লৌকিক ঘটনা ও শৃঙ্গার রস লইয়া লেখা এবং ৩৫টি মাত্র হরগৌরী ও গঙ্গা বিষয়ক।

কবি তরুণ বয়সে ও শিবসিংহের রাজ্য সভার আবেষ্টনীতে যে সব পদ রচনা করিয়াছিলেন তাহার বিষয়বস্তু প্রাকৃতনায়ক-নায়িকার শৃঙ্গাররস বর্ণনা। ঐ সময়ে রচিত পদে রাধা বা মাধবের নান পাশিলেও কবি প্রকৃতপক্ষে লীলারস গান করেন নাই। এই উক্তির স্বপক্ষে কয়েকটি উদাহরণ দিতেছি। বর্তমান সংস্করণের ৫৫৪ ও ৫৭৫ পদে (গ্রিয়ার্সন ৬২ ও ৬৭) মুরারি ও মাধব নাম আছে, কিন্তু নায়িকা বিরহ-ধিরা হইয়া বলিতেছে :—

* প্রথম উক্তি. বৈষ্ণবগণ ঐ পদগুলি রাধাবৃক্ষ লীলা সম্বন্ধীয় বলিয়া মনে করিলেন কেন? তাহার উত্তর এই যে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দৃষ্টিভঙ্গি এমন পরশপাথর যে লোহা তাহার স্পর্শে সোণা হইয়া গিয়াছে। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে (মধ্যলীলা, ১ম পরিচ্ছেদ) দেখা যায় যে ত্রভু কাব্য প্রকাণ্ডে (১ম উঃ, ৪র্থ অঙ্ক) নিম্নলিখিত পদটি পড়িয়া আমন্দে বিহবল হইয়া নৃত্য করিয়াছিলেন—

যঃ কৌমারহরঃ স এব হি বরস্তাএব চৈত্রকপা

স্তোচোন্নীলিত মলতী সুরভঃ শ্রোতাঃ কদম্বনিতাঃ।

সা চৈবান্মি তথাপি তত্র সুরতব্যাপার লীলাবিধৌ

রেবারোধসিষেতনী তরতলে চেতঃ সমুৎকঠতে ॥

যিনি আমার কৌমাৰ্য্যহরণ করিয়াছিলেন এমন তিনিই আমার স্বামী ; আজও সেই চৈত্র রজনী, সেই মালতী ফুলের সুগন্ধবাহি— কদম্ববলবায়ু বহিতেছে ; কিন্তু আমার চিত্ত সুরতব্যাপারে রেবারটে বেতসী তরতলের তন্তু সমুৎকঠিত হইতেছে। অর্থাৎ গোপন এণয়ের যে আশ্বাদ তাহা বিবাহিত জীবনে পাওয়া যাইতেছে না। এমন একটি শ্লোক পড়িয়া প্রভুর মনে হইয়াছে কুরুক্ষেত্রে মাধবের সঙ্গে মিলিতা শ্রীরাধার মনোভাবের কথা। এই দৃষ্টি ভঙ্গিটি বাংলার বৈষ্ণব সাধকেরা মহাপ্রভুর নিকট হইতে উত্তরাধিকারস্বত্বে পাইয়াছেন বলিয়া তাহার বিজ্ঞপতির সব পদকেই রাধামাধব লীলা বর্ণনা বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন।

অব ন ধরম সখি বাঁচত মোর ।

দিন দিন মদন হুগুণসর জোর ॥ (৫৫৪)

মাধব জন্ম দীঅহ মোর দোস ।

কতদিন রাখব হনক তরোস ॥ (৫৭৫)

শ্রীরাধা কোনক্ষেত্রেই বিরহক্লেশ দূর করিবার জন্য অপর নায়কের কথা ভাবিতে পারেন না । প্রাকৃত নায়িকার বিরহজ্বালাকে কবি ৫২৪ পদে জন্মান্তরীন্ কৰ্মফল বলিতে দ্বিধা করেন নাই । ১৬৪ সংখ্যক পদে নায়িকা “কতক ন দেখিঅ মশাই” বলিয়া আক্ষেপ করিতেছেন, আর কবি তাহাকে আশ্বাস দিতেছেন—

লখি দেবিপতি পুরিহ মনোবথ

আবিহ সিবসিংহ রাজা ।

ঐ পদের গ্রিয়াসর্ন ধৃত পাঠে দেখা যায় যে কবি নায়িকাকে বলিতেছেন—
অনেকেরই প্রভু তো বিদেশে যাইয়া থাকেন, কি করিবে বল ; তাহাকে দোষ দিও না ; তিনি বাধ্য হইয়া বিদেশে আছেন ; সুতরাং তুমি যবে বসিয়া হবির চরণ সেবা কর । ৫২১ পদে (গ্রিয়াসর্ন ৭২) শিশুপতি লইয়া বিপন্ন এক তরুণীর মনেব হৃৎকের কথা আছে । তখনীকে পতি কোলে করিয়া বাজারে যাইতে হয় ; সে হাটের লোককে ধরিয়া বাপকে খবর পাঠায় যে তাহার ঘরে দুধও নাই, গোক কিনিবার পয়সাও নাই, বাপ যেন একটি গোরু পাঠান, না হইলে তাহার জামাতাকে কি খাওয়াইয়া সে মানুষ করিবে । এমন এক পদেও কবি সুবারির নাম করিয়াছেন ও রমণীকে ব্রজনারী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন—

ভগই বিজাপতি অহু ব্রজনারী ।

ধৈরজ ধর বহ মিলত মুরারী ॥

নগেন্দ্রবাবু ও তাঁহার অনুবর্তীগণ বিজাপতির প্রায় সমস্ত পদের উপরে “মাধবের উক্তি”, “রাধার উক্তি”, “দুতী বা সখীর উক্তি” প্রভৃতি লিখিয়া যেমন কবির বাক্যের রস উপলব্ধির ব্যাঘাত ঘটাইয়াছেন, তেমনি বৈষ্ণবের নিকট বিজাপতিকে রসাতাসযুক্ত পদ লেখার অভিযোগে অভিযুক্ত করিয়াছেন । বিজাপতির পদের আলোচনা করিবার জন্য কোন কোন পদ রাখারক্ষ লীলার এবং কোন কোন পদ নিছক শৃঙ্গার-রসের, তাহার বিচার করা বিশেষ প্রয়োজন । “বিজাপতির শ্রীরাধা” প্রভৃতি গ্রন্থ বিশ্ববিজ্ঞানয়ের পরীক্ষকেরা অনেক সময় জিজ্ঞাসা করেন যটে, কিন্তু বিজাপতির পদাবলীতে শুধু শ্রীরাধার কথা নাই । উহাতে স্বকীয়া, পরকীয়া ও লাক্ষারণী (বারবণিতা) নায়িকার কথা যেমন আছে, তেমনি বালা, তরুণী,

যুবতী ও বৃদ্ধার কথাও আছে। উদাহরণ স্বরূপ ষষ্ঠ পদে বৃদ্ধা কুটণির কথা, ১৬১ পদে স্বকীয়া নাগিকাব কথা ও ৩৪৮ এবং ৪০১ পদে প্রগল্ভা কুলটার বর্ণনা দ্রষ্টব্য।

১০। কবিচিন্তের ক্রমবিকাশ

বিদ্যাপতি রবীন্দ্রনাথের জ্যৈষ্ঠ স্মদীর্ঘকাল ধরিয়া কবিতা রচনা করিয়াছেন। “কীর্তিলতায়” তিনি নিজেকে “খেলন কবি” বলিয়া বালচন্দ্রের সঙ্গে স্বীয় কবিত্বের উপমা দিয়াছেন ; আব অতি বৃদ্ধ বয়সে রুমদাস কবিবাজের জ্যৈষ্ঠ জড়াতুর হইয়া লিখিয়াছেন—

কৈসন কেস কী ভএ বিভচ্ছল বন ভবী রহ কাঠ ।

আখি মলমলি কান ন সুনীঅ স্থখি গেল তলু আট ॥

দান্ত ভরী মুখ থোথব ভএ গেল জনি কমাওল সপ ।

ঠাম বৈসলে ভুবন ভমিঅ নারী গেল সব দাপ ॥

জাতি লগী গৃহচাতর লাওল বুলল সব অসাব ।

আখি পাখী ছল সমার সোএল জনিতসবে বিকার ॥ (৬০৭ পদ)

এত দীর্ঘদিন ধরিয়া যিনি কবিতা লিখিয়াছেন এবং যাহার জীবন সুখ দুঃখের তবঙ্গদোলায় পুনঃ পুনঃ দোলায়িত হইয়াছে ও যাহাকে ১০।১২ জন পৃষ্ঠপোষক রাজার উত্থান ও পতন দেখিতে হইয়াছে, তাঁহাব কাব্যের মধ্যে একটা মানসিক ক্রমবিকাশের স্পষ্ট চিহ্ন থাকাই স্বাভাবিক। কিন্তু কোন কবিতা কখন বচিত হইয়াছে তাহা জানা যায় না বলিয়া এই ক্রমবিকাশের গতি এতদিন ধরা পড়ে নাই। আমরা সেই ক্রমবিকাশের ধারা লক্ষ্য করিবার জন্য রাজনামাক্ত পদগুলি যতদূর সম্ভব কালানুযায়ী সাজাইয়া প্রকাশ করিতেছি। অবশ্য একথা জোর করিয়া বলা যায় না যে রাজনামবিহীন সমস্ত পদই কবির বৃদ্ধ বয়সের রচনা ; তবে একথা ঠিক যে দেবসিংহ নামাক্ত ৫টি পদ, গ্যাসদীন সুরতান নামাক্ত ১টি, হরিসিংহ নামাক্ত ১টি ও শিবসিংহ নামাক্ত ২০২টি পদ একুশে অন্ততঃ ২০২টি পদ বা অকৃত্রিম পদের শতকরা অন্ততঃ ২৬টি পদ কবির তরুণ বয়সের রচনা। এই পদগুলির বিষয়বস্তু ও ভণিতার সহিত রাজনামবিহীন যে সব পদের বিশেষ সাদৃশ্য দেখা যায়, সেগুলিও আমরা বিদ্যাপতির যৌবনকালের রচনা বলিয়া ধরিতে পারি। উদাহরণ স্বরূপ বলা যায় যে ৫৭০ হইতে ৫৮১ সংখ্যক প্রহেলিকা পদগুলি ১২৪ হইতে ২০২ সংখ্যক পদের প্রহেলিকার সহিত সমান এবং সবগুলি একই যুগে বচিত। Crossword Puzzleএব সমাধানের জন্য মোটা টাকা পুরস্কার দেওয়ার

রীতি যখন প্রবর্তিত হয় নাই তখন মনে করা যাইতে পারে যে রাজসভার আবহাওয়ায় কবি রাজারানী ও সভাসদদের চিত্তবিনোদনের জন্য এগুলি লিখিয়াছিলেন। তেমনি ৬৬ হইতে ৭৩ পর্য্যন্ত পদে সখীদের কোঁতকের সহিত ২৯৭ হইতে ৩০০ সংখ্যক পদের ভাব এমন কি স্থানে স্থানে ভাষাও একই প্রকার—
যথা :—৬৮র সহিত ২৯৮ পদ, ৬৯র সহিত ৩০০ সংখ্যক পদ—সুতরাং এগুলিও কবির জীবনের এক রঙ্গকোঁতুকময় অধ্যায়ে রচিত হইয়াছিল অনুমান করা অসম্ভব হইবে না।

শিবসিংহের নামাঙ্কিত পদগুলির মধ্যে কবির মনের আনন্দ যেন স্বতঃস্ফূর্ত হইয়া উঠিয়াছে। ঐ সব পদের রূপ, রস, বর্ণের ইন্দ্রধনুচ্ছটা ক্ষণে ক্ষণে পাঠককে বিভ্রান্ত করিয়া দেয়। চারিদিকে যেন একটা সুখের হিল্লোল বহিয়া যাইতেছে। চপলচঞ্চল গতিতে, তরলিত ভঙ্গীতে কবির পদগুলি নাচিয়া নাচিয়া চলিতেছে। কল্পলোকের সমস্ত সৌন্দর্য্য যেন নায়িকার মধ্যে মূর্তি পরিগ্রহ করিয়াছে। গগনের চাঁদ চুরি করিয়া লইয়াছে অভিযোগে সখীরা নায়িকাকে রাজদণ্ডের ভয় দেখাইতেছে ; কিন্তু অল্প সখীরা বলিতেছে সে কি কথা, চাঁদে কলঙ্ক আছে, সে রাহুর কবলে পড়ে, আর আমাদের সখির মুখে যে আকাশের চাঁদ আর পাতালের কমল একসঙ্গে বাস করিতেছে। সে নায়ককে বলে রাহুর ভয়ে চাঁদ আমার নিকট সুখা গচ্ছিত রাখিয়া গিয়াছে, উহা যেন পান করিও না, আমার উপর চুরির দায় লাগিবে। নায়িকা সখীদের নিকট শিক্ষা পাইতেছে কি করিয়া

কুন্দ ভরমর সঙ্গম সম্ভাসন

নয়নে জগাওব অনঙ্গে ।

আসা দএ অনুরাগ বঢ়াওব

ভঙ্গিম অঙ্গ বিভঙ্গে ॥ (৮২)

এ যুগের লেখা বসন্ত উৎসবেব গানগুলিতে একদিকে যেমন নবপল্লব, শ্বেতপদ্ম ও অশোক পুষ্প দিয়া বসন্তকে বরণ করিবার কথা আছে (১৪০ পদ), অত্রদিকে নায়িকার মনে আশা ভাগিতেছে যে তাহার দয়িত বৃষি ফিরিয়া আসিবে (১৪২) ; যে নায়িকার মনে সেরূপ আশা নাই সে কন্দফলের দোহাই দিতেছে (১৪৩) আবার কোন নায়িকা গোপনে তাহাব প্রিয়তমের সহিত মিলিত হইয়া আসিয়া সখীদের সূচত্ব দৃষ্টিতে ধরা পড়িয়া যাইতেছে (১৩৯ পদ) ।

কিন্তু শিবসিংহের রাজ্যকালের অন্ততঃ পঞ্চাশ বৎসর পরে রুদ্রসিংহ নামাঙ্কিত পদে দেখা যায় যে বসন্তের বিজয় অভিযানের অন্তরালে যে সব বিরহিণীদের মর্মভেদী

ক্রন্দন লুকায়িত আছে তাহার প্রতি কবির দৃষ্টি আকৃষ্ট হইয়াছে—

বিরহি বিপদ লাগি

কেহ উপজল আশি (২১৮ পদ)

কিংব্দক কুলে চারিদিক লালে লাল হইয়া গিয়াছে, যেন বিরহীদের মনে আগুন জ্বলাইয়া দিয়াছে। রাজনামহীন বসন্তের পদ তিনটি রাধামাধবের বনবিহার লইয়া লেখা (৪৭৩-৭৭)।

অভিসার ও বিরহ লইয়া যে সব পদ কবি শিবসিংহের যুগে লিখিয়াছিলেন তাহার সুরের সঙ্গে পরবর্ত্তীকালের ঐ সব বিষয় লইয়া লিখিত পদের পার্থক্য একটু লক্ষ্য করিলেই বুঝা যায়। ৮৯ পদে নায়িকা করিবর ও রাজহংসাক গতিছন্দে পরাজিত করিয়া সঙ্কেতগৃহে যাইতেছে; তাহার অন্তরেব ভাব সম্বন্ধে একটি কথাও কবি বলিতেছেন না। কেবল তাহাব বিভিন্ন অঙ্গের সহিত কমল চকোর, সফরী, গৃধিণী, বেল, তাল, সিংহ প্রভৃতির উপমা দিতেছেন। অভিসারিকাকে কিভাবে ও কি সাজে অভিসারে যাইতে হইবে তাহারই সরস বর্ণনা পাওয়া যায় ৯০ হইতে ৯৪ পদে। ৯৫ সংখ্যক পদে নায়িকা প্রথমে সাহস করিয়া বলিতেছে যে কুলের শঙ্কায় ও গুরুজনের ভয়ে সে প্রিয়তমকে যে কথা দিয়াছে তাহা ভঙ্গ করিবে না; কিন্তু তাহাব পবই সে কেমন করিয়া সূকৌশলে নিজেকে সজ্জিত করিয়া গুরুাভিসার কবিবে তাহাব বর্ণনা দিতেছে। ৯৭ ও ৯৮ সংখ্যক পদেও ঐ বেশভূষা ও দৈহিক সৌন্দর্যের বর্ণনা খুব সবসভাবে করা হইয়াছে—যেমন—অভিসারেব পথে যেন একটি কথাও বলিও না, কেননা তোমাব বচন হইতেছে মধুমাখা, যেই কথা বলিবে অমনি গন্ধে গন্ধে ভ্রমব আসিয়া তোমার অধরমধু পান কবিবে। বর্ধাভিসারেব ১০৪, ১০৫ ও ১০৬ সংখ্যক পদ কবিত্ব হিসাবে তুলনীয়। বিশেষ করিয়া ১০৬ সংখ্যক পদের শেষ অঙ্কাব ভাব-গাভীরা নায়িকার আকুল প্রার্থনা—“এমন প্রেম কাহারও যেন না হয়” মর্মে স্পর্শ করে। কিন্তু পরবর্ত্তীকালে কবি অর্জুন রায়ের আশ্রয়ে থাকিয়া অমূরূপ বিষয়ে যে পদটি লিখিয়াছিলেন (২০৯ পদ) তাহার আন্তরিকতা যেন আরও বেশী—সখি অভিসারিকাকে বলিতেছে—

নিসি নিসিঅর ভম

ভীম ভূঅঙ্গম

জলধব বিজুরি উজোর।

তরুন তিমির নিসি

তইঅও চলি জাসি

বড় সখি সাহস তোর ॥

শুধু যে পথ বিদ্রস্কুল তাহা নহে, মাঝে আবার ছত্তর নদী, তাহা কেমন করিয়া পার হইবে? সখি! তোমার “আরতি ন করিঅ ঝাপ” তোমার যে প্রেম কত গভীর তাহা লুকাইবার চেষ্টা করিও না। তোমার দেহরক্ষীরূপে পঞ্চশর আছে, তাই তোমায় ভয় করে না, আমার কিন্তু হৃদয় কাঁপিতেছে। ইহার মধ্যে

সুন্দরি কওন পুরুষ ধন জে তোর হরল মন
জসু লোভে চলু অভিসার

কথায় যেটুকু চাপল্য আছে তাহা রাজনামবিহীন ৩৩১ পদে অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে —
সেখানে সখী বিন্মিত হইয়া কেবল বলিতেছে—

হুতর জঞ্জন নরি সে আইলি বাহু তরি
এতবাএ তোহর সিনেহ

এরূপ যে ছত্তর যমুনানদী তাহা কেবলমাত্র বাহুতে ভর দিয়া সাঁতারাইয়া আসিলে—এত গভীর তোমার প্রেম। ৩৩০ পদেও কোন রাজার নাম নাই; তাহাতে দেখি এমনি এক দুর্যোগের রাত্রে বনমালী চিত্তিত হইয়া ভাবিতেছেন গোপী ইহার মধ্যে কেমন করিয়া অভিসাবে আসিবে? কবি তাঁহাকে বলিতেছেন “তোমার চেয়ে সে যে বেশী চতুরা”। এখানে বাহিরের প্রাকৃতিক দুর্যোগের সহিত অন্তরের দ্বন্দ্ব যেমন স্বল্প কথায় প্রকাশ পাইয়াছে, তেমনি ভণিতার মধ্যে রাধা বনমালীর প্রতি কবির একটি মমত্বভাব ফুটিয়া উঠিয়াছে। আর রাজনামবিহীন ৩৩২ সংখ্যক পদটির মধ্যে ভাবের গাঢ়তার ও অমুরাগের তীব্রতার যে চিত্র কবি অঙ্কন করিয়াছেন তাহার তুলনা রাজসভার আবহাওয়ায় লিখিত একটি পদেও পাওয়া যায় না। এখানে রাধিকা মদন জাগায় নহে, মাধবের দৈহিক সৌন্দর্যের আকর্ষণে নহে, কেবল “তুঅ গুণ মনে গুনি” প্রবল বর্ণনের মধ্যে, মহাভয় ভীমা রজনীতে অভিসারে বাহির হইয়াছে। যে রমণী দেওয়ালে সাপের ছবি দেখিলেও ভীষণ ভয়ে কাঁপিয়া উঠে, সে সাপের মাথার মণি হাত দিয়া লুকাইয়া সম্মিত বদনে তোমার নিকট আসিল (সাপের মাথায় মণি জলে, সেই আলোতে পাছে লোকে তাহাকে দেখিয়া ফেলে এই ভয়ে “করে ঝপইত ফণিমণি”)। সে

নিঅ পছ পরিহরি সাঁতরি বিধম নরি
আগরি মহাকুল গারী।
তুঅ অমুরাগ মধুর মদে মাতলি
কিছু ন গুনল বর নারী।

ইহাতে কবি বিস্মিত হন নাই, কেননা কাম ও প্রেম যখন একমত হইয়া যায় তখন কি না করাইতে পারে—

কাম পেম ছহ এক মত ভএ রহ

কখনে ক ন করাবে ॥

রাজসভায় বসিয়া কবি শুধু মদনের ও মদনসখার প্রতাপের কাহিনী গাহিতেছিলেন, পরিণত বয়সে প্রেমের চিত্র আঁকিতেছেন। কাম ও প্রেমের পার্থক্য কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর পূর্বেও যে রসিকজনের নিকট বিদিত ছিল তাহার প্রমাণও এই পদে পাওয়া যায়।

শিবসিংহ ও তৎপরবর্ত্তী কালের বিরহের পদগুলির মধ্যেও কবিচিত্তের ক্রমবিকাশ দেখা যায়। শিবসিংহের সময়ে লিখিত ৪৮টি বিরহের পদ, অষ্ট রাজা ও রাজপুরুষের নামাঙ্কিত ৬টি; রাজনামবিহীন পদের মধ্যে নেপালে ও মিথিলায় ১০২টি (৪৬২-৫৬৩ পদ) ও বাংলাদেশে প্রচলিত ৩২টি (৭১৩-৭৫১), সর্বসাকুল্যে ১২৫টি বিদ্যাপতির রচিত বিরহ পদ এ পর্য্যন্ত আবিষ্কৃত হইয়াছে। বেহু কেহ বলেন বিদ্যাপতি কেবল সুখের কবি, দুঃখের গান তিনি বড় একটা গাহিতেন না। একথা যে ঠিক নহে তাহা এই সংখ্যার পর্য্যাপ্ততা হইতে দেখা যাইবে।

শিবসিংহের সময়ের বিরহের পদগুলির অধিকাংশই হয় চিরাচরিত রীতি অনুযায়ী (conventional) লেখা, না হয় ভাসা ভাসা রকমেব। সুখ ও সৌন্দর্যের মধ্যে কবি যেন দুঃখের সুরটি ধরিতে পারেন নাই। ১৭০ ও ১৮১ সংখ্যক পদে কোকিলের কলরবে কান বন্ধ করা, কুহুমিত কানন দেখিয়া নয়ন মুদিয়া থাকা, বিরহে ক্ষীণতমু হওয়া, চন্দনে অগ্নির জালা অনুভব করা, কখনো সস্তাপ, কখনো শীত বোধ করা প্রভৃতি অলঙ্কার-শাস্ত্রোক্ত বিরহ লক্ষণ বর্ণিত হইয়াছে। ১৮০ সংখ্যক পদে কবি হেঁয়ালী করিয়া বিরহ বর্ণনা করিয়াছেন—
যথা, বিরহ-কাতর হইয়া নায়িকা শবতের শলীকে মুৎকুচি, হরিণকে লোচনলীলা, চমরীকে কেশপাশ, দাড়িধ্বংসে দস্তশোভা ও সোঁদামিনীকে দেহকুচি ফিরাইয়া দিল। রাজনামবিহীন ৫৫৪ ও ৫৫৬ সংখ্যক পদের হেঁয়ালিও এই সময়ের রচনা মনে হয়। শিবসিংহের নামযুক্ত ১৭০ সংখ্যক পদে বিরহিনী নায়িকার একটি হৃদয়গ্রাহী শব্দচিত্র কবি অঙ্কন করিয়াছেন—যথা—

করতল লীন সোভএ মুখচন্দ ।

কিসলয় মিলু অভিনব অরবিন্দ ॥

অহনিসি গরএ নয় জলধার ।

খঞ্জে গিলি উগিলত মোতি হার ॥

কিন্তু ইহার মধ্যে উপমার বৈচিত্র্য ও শব্দের ব্যঙ্গ্যার যেন ভাবের গভীরতাকে ফুটিতে দেয় নাই। কেবলমাত্র বাংলাদেশে প্রাপ্ত ১৭৬ সংখ্যক পদটির চিত্র বেশ ভাবঘন—

বামকবে কপোল লুলিত কেস-ভার ।

কব-নখে লিখ মহি আঁখি-জলধার ॥

হুঃখেব দিনে অর্জুন রায়েব আশ্রয়ে বসিয়া কবি যে বিবহের গানটী (পদসংখ্যা ২১০) লিখিয়াছিলেন তাহাতে শব্দ অল্প কিন্তু ভাব গভীর। চরম হুঃখেব সময় উচ্ছ্বাসেব শ্রোত যে নিরুদ্ধ হইয়া যায় তাহা কবি উপলব্ধি করিয়াছিলেন। তাই বলিতেছেন—

সহজ সিতল ছল চন্দ

সবতহ সে ভেল মন্দ ।

বিবহ সহাইঅ নারি

জৈবককে ন হনিঅ মাঝি ।

যে চাঁদ ছিল সহজ শাতল সে এখন সকল বকমেই মন্দ হইল। নারীকে প্রাণে মারিত যদি তো অনেক বেশা ভাল ছিল, এ যে মরণের অধিক বিরহ যন্ত্রণা সহ করাইতেছে।

শিবসিংহেব পৌত্রপর্যায়ভুক্ত বাঘবসিংহের নামাক্তিত ২১৬ সংখ্যক পদটি কবির বৃদ্ধ বয়সেব বচনা। তাহাতে দেখি বসন্ত, মলয়ানিল, চন্দ্র, কোকিল প্রভৃতি বিরহ-উদ্দীপক বাহিবের জিনিষেব কোন অপেক্ষা নাই; শুধু বাধিকাব মুখেব হাসিটি শুকাইয়া গিয়াছে,—

জনি জলহীন মীন জক ফিবইছি

অহোনিস রহইছি জাগি ॥

তাহার নয়নেব নিদ্রা কে হরণ করিয়া লইয়াছে; ডাক্তায় পড়িয়া মাছের অবস্থার মতন তাহার দশা হইয়াছে। আর সে বিরহে কি অবলম্বন করিয়া বাঁচিয়া আছে?

“অহনিস জপ তুঅ নামে”

বাজনামবিহীন ৫৩৭ পদেও এই নাম জপের কথা আছে—“অমুখন জপএ তোহরি পএ নাম”; ৫৪৩ পদেও ইহার প্রতিধ্বনি :—

“সরস যুগল কইএ জপমালী ।

অহনিস জপ হরি নাম তোহারী ॥

৫৪৮ পদে পাওয়া যায় যে এই বিরহে যখন প্রাণসংশয় হইয়াছে, যখন নিশ্বাস বহিতেছে কিনা পরীক্ষা করিয়া দেখিতে হয়, তখন যদি তাহার চেতনা ফিরাইবার ক্ষমতা—

কেহ বোল আএল হরীণী।

উসসি উঠলি স্ননি নাম তোহারী ॥

৫২৯ পদে নায়িকা দূতীর দ্বারা খবর পাঠাইতেছে—

নাম লইতে পিঅ তোর ।

সর গদগদ করু মোর ॥

অৰ্জুন নামাঙ্কিত পূর্বোক্ত ২১০ সংখ্যক পদের ভাষার সহিত রাজনামবিহীন ৫৬৩ পদের ভাষার ও ভাবের সাদৃশ্য লক্ষ্য করিবার মতন । দূতী যাইয়া নায়ককে বলিতেছে—

নয়ন তেজয় জলধারা ।

ন চেতয় চীর ন পহিরয় হারা ॥

লখ জোজন বস চন্দা ।

তৈঅও কুমুদিনী করয় অনন্দা ॥

তুমি তো দূরে চলিয়া আসিয়াছ, তাই বলিয়া কি প্রেমের কথা ভুলিয়া যাইবে ? লক্ষ যোজন দূরে থাকিয়াও কি চাঁদ কুমুদিনীকে আনন্দ দান করে না ? “ছরছক ছর গেলৈ দো গুণ পিরীতী” । মেপাল পুথি হইতে গৃহীত ৫২৬ সংখ্যক পদে শ্রীরাধা হৃৎখের আতিশয্যে বলিতেছেন—

জলউ জলধি জল মন্দা ।

যহা বসে দারুণ চন্দা ॥

গ্রিয়াসর্ন সংগৃহীত ৫৩৩ সংখ্যক পদে শ্রীরাধা হৃদয়ভেদী ক্রন্দন করিয়া বলিতেছেন আমার মোহন কুজার সঙ্গে বন্ধুত্ব করিল, আমার প্রতি স্নেহ ভুলিয়া গেল ।

কত দিন তাকব বাট ।

হে সখি, শূন ভেল জমুনা বাট ॥

তিনি না হয় মধুপুরেই থাকুন, শুধু একটিবার মাত্র আসিয়া দর্শন দিন—

ওতহু রহথু গয় ফেরি ।

হে সখি, দরশন দেখু এক বেরি ॥

গ্রিয়াসর্ন সংগৃহীত আর একটি পদে (৫৪০ পদ) সখীরা উদ্ভবকে বলিতেছেন—

জাহ জাহ তৌহে উধব হে
 তৌহে মধুপুর জাহে ।
 চন্দ্রবদনি নহি জিউতে রে
 বধ লাগত কাহে ॥

এই কথা শুনিয়া বিজ্ঞাপতি তাঁহার তনু ও মন দিয়া বলিতেছেন না, না, রাধার
 প্রাণ হানি হইতে পারে না, আজই হরি গোকুলে আসিবেন—

ভনই বিজ্ঞাপতি তন মন রে
 শুন গুনমতি নারী ।
 আজু আওত হরি গোকুল বে
 পথ চলু ঝট কারী ॥

এখানে বিজ্ঞাপতি শ্রীচৈতন্যের পদানুবর্তী কবিদের মতন সখী বা দূতীর অংশ
 গ্রহণ না করিলেও, শ্রীরাধার বিরহ-ব্যথার কাতর হইয়া বলিতেছেন আজই হরি
 গোকুলে ফিরিয়া আসিবেন । পদামৃতসমুদ্র ও পদকল্পতরু হইতে গৃহীত ৭৩৩
 সংখ্যক পদে দেখা যায় যে কবি গোকুল-মাণিকের মথুরাপুরে যাওয়া ব্যাপারটাই
 বিশ্বাস করেন না—শ্রীরাধার বিরহ গাথার উত্তরে কবি বলিতেছেন “কৌতুকে
 ছাপিব হিঁ রহ কান” ।

শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণের মথুরা হইতে গোকুলে প্রত্যাবর্তনের কথা না থাকিলেও,
 বিজ্ঞাপতি বিশ্বাস করেন না যে তাঁহার রক্ষা গোকুল ছাড়িয়া একেবারে চলিয়া
 গিয়াছেন । নেপালের পুথিতে প্রাপ্ত বিরহের একটি পদে (৫৪২ পদ)
 তিনি দূতীর দ্বারা মাধবকে শুনাইয়াছেন—

নদি বহ নয়নক নীর ।
 পড়লি রহএ তহি তীর ॥
 সব খন তরম গেঞান ।
 আন পুছিঅ, কহ আন ॥

এই কথা শুনিয়া হরি পূর্বপ্রীতি স্মরণ করিয়া গৃহে ফিরিয়া আসিলেন—

বিজ্ঞাপতি কবি ডানি ।
 এত শুনি সারঙ্গ পানি ॥
 হরধি চলল হরি গেহ ।
 স্মরিয়ে পুরুষ সিনেহ ॥

মাধবের গেহ যে গোকুলেই, মথুরা বা দ্বারকায় নহে পরিণত বয়সে বিদ্যাপতি এই সত্য উপলব্ধি করিয়াছিলেন।

বসন্তবর্ণন, অভিসার ও বিরহের শিবসিংহনামাঙ্কিত পদগুলির সহিত পরবর্তীকালে লিখিত বিদ্যাপতির পদসমূহ তুলনামূলকরূপে বিশ্লেষণ করিলে এই সিদ্ধান্তে পৌছানো যায় যে কবি প্রথম জীবনে প্রাকৃত নায়ক-নায়িকা লইয়া শৃঙ্গার রসের কবিতা লিখিলেও পরিণত বয়সে বৈষ্ণবীয় সাধনার রসে নিমগ্ন হইয়া রাধাকৃষ্ণের লীলারস গান করিয়াছেন। বর্তমানযুগের মৈথিল পণ্ডিতেরা এই সহজ সত্যটি মানিয়া লইতে চাহেন না। তাঁহারা বলেন বিদ্যাপতি শৈব ছিলেন, তাঁহাব হরগৌরী গীতই মিথিলার শিবমন্দিরে গীত হয় আর অত্যাশ্চর্য পদ মেযেরা নিজেরদের মধ্যে পাহিয়া পরস্পরের মনোরঞ্জন করে। মহামহোপাধ্যায় ডাঃ উমেশ মিশ্র মহাশয় লিখিয়াছেন :—“মুঝে তো যহী প্রতীত হোতা হায় কি কবি কেবল শৃঙ্গারিক থা ঔর উস কা জীবন ভী প্রায়ঃ এসে হী লোগোঁ কে সাথ রাজ সভাওঁ মে ব্যতীত ছায়া। যহ পূর্কমে ভী কথা গয়া হৈ কি কবি রাধা ঔর কৃষ্ণকে সচুচে স্বরূপ সে অপরিচিত নহী থা ; কিন্তু সচা প্রেম (জিসে হম রাধাকৃষ্ণ কী ভক্তি কহে হৈ) কবি নে অপনী ইন কবিতাওঁ মে কহী নহী দিখায়া। প্রায়ঃ উস কা উদ্দেশ্য ভী যহ নহী থা। উন দিনোঁ মিথিলা মে ভক্তি কী বিশেষ চর্চা ভী নহী থী জৈসা কি চৈতন্যদেব কে সময় বংগাল মে থী” (বিদ্যাপতি ঠাকুর, পৃঃ ৮৯-৯০)।

কালানুযায়ী বিদ্যাপতির পদ না সাজাইবার দোষে ডাঃ উমেশ মিশ্রের হায় পণ্ডিতপ্রবরও বিদ্যাপতির চিন্তের ক্রমবিকাশের ধারাটি ধরিতে পারেন নাই। বিদ্যাপতি শিবসিংহের রাজসভার আবহাওয়ায় সত্যই শৃঙ্গাররসের কবি ছিলেন। ঐ সময়ের লেখা রাধাকৃষ্ণ নামধুক্ত পদও প্রকৃতপক্ষে শৃঙ্গার রসের কবিতা। কিন্তু অন্ততঃ দশ বৎসর কাল (লিখনাবলীর রচনা ২৯৯ ল. স. হইতে ভাগবতের লিপিকাল ৩০৯ ল. স.) রাজবনৌলিতে অপেক্ষাকৃত দারিদ্র্যের ও বিপদের মধ্যে বাস ও স্বহস্তে শ্রীমদ্ভাগবতের প্রতিলিপি প্রস্তুত করাব সময় তাঁহার মনের মধ্যে এমন একটি পরিবর্তন আসিয়াছিল যাহাব ফলে তাঁহার পদের ভাব ও ভাষা অনেকটা রূপান্তরিত হইয়াছিল। এই রূপান্তরটাই আমি দেখাইবার চেষ্টা করিয়াছি।

ডাঃ মিশ্র ও শিবনন্দন ঠাকুর (মহাকবি বিদ্যাপতি, পৃঃ ১৫৯-১৮১, বাহাতে অন্যান্য ব্যক্তির মতধ্বনি উপলক্ষ্যে ১৯৩৭ খৃষ্টাব্দের জুলাই মাসে Searchlightএ প্রকাশিত আমার মতও তিনি সমালোচনা করিয়াছেন) বলেন যে বিদ্যাপতির

পূর্বপুরুষেরা সকলে শৈব ছিলেন এবং সমসাময়িকেরাও বৈষ্ণব ধর্মের পক্ষপাতী ছিলেন না। কিন্তু তাঁহাদিগকে স্মরণ করাইয়া দেওয়া প্রয়োজন যে বিদ্যাপতির প্রপিতামহ দীর্ঘকালের ভ্রাতা গণেশ্বরের কনিষ্ঠপুত্র গোবিন্দ দত্ত “গোবিন্দমানসোল্লাস” রচনা করিয়াছেন এবং তাহার মঙ্গলাচরণে নিজকে “হরিকিঙ্কর” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। বিদ্যাপতি অপেক্ষা বয়সে কিছু ছোট সুপ্রসিদ্ধ ব্যবহারশাস্ত্রপ্রণেতা বক্রমান তাঁহার “দণ্ডবিবেক” গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে বলিয়াছেন—

সাধং রাধিক্যা বনেষু বিহরন্তুশ্চ কপোলস্থলে
ঘর্মান্তোবিসরং প্রসারিণমপাকর্ষং করেণ স্পৃশন্ ।
তত্র প্রথুতসাত্ত্বিকান্বমিলনাদৌ জায়মানে জবাদ -
ব্যাধৌ বিফলপ্রয়াসবিকলো গোপালরূপো হরিঃ ॥

সেই গোপালরূপ হরি তোমাদিগকে রক্ষা করুন যিনি বনে রাধাসহ ভ্রমণ করিবার সময় শ্রীরাধার কপোলস্থলে ঘন্য দেখিয়া তাহা মুছিবার জন্ত করস্পর্শ করিলে শ্রীরাধার সাত্ত্বিকভাবজাত স্বেদ হাস না পাইয়া আরও বৃদ্ধি পাইয়াছিল এবং সেইজন্য যে হরি বিফলপ্রয়াসে বিকল হইয়াছিলেন।

বিদ্যাপতির সমসাময়িক কবিদের রাধাকৃষ্ণ পদ রচনার সাক্ষ্যকে অগ্রাহ্য করিলেও বিদ্যাপতির শেষ বয়সের পোষ্টা ভৈরবসিংহের আদেশে যে “দণ্ডবিবেক” লেখা হইয়াছিল তাহাব সাক্ষ্য না মানিয়া পারা যায় না।

তা ছাড়া আমরা দিগকে বাহিরের সাক্ষ্যের উপর নির্ভর করিতেই বা হইবে কেন? বিদ্যাপতির ৭৬৩, ৭৬৪, ৭৬৫ সংখ্যক প্রার্থনার পদ কয়টাই কি তাঁহার শেষ জীবনের অন্ততাপ ও বৈষ্ণবীয় ভাবের শ্রেষ্ঠ পরিচায়ক নহে? যৌবন কালে তিনি শৃঙ্গার রসে নিমগ্ন ছিলেন ও সেই বিষয়েই পদ রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া বৃদ্ধ বয়সে আক্ষেপ করিতেছেন—

“ধাবত জনম হম তুর পদ ন সেবল
যুবতি মতি মঞ্চে মেলি ।
অমৃত তেজি কিয়ে হলাহল পীযল
সম্পদ বিপদহি ভেলি ॥” (৭৬৪)
“নিধুবনে রমনী রসরঞ্জে মাতল
তোহে ভজব কোন বেলা” (৭৬৩)

কিন্তু শেষ বয়সে একান্ত আত্মসমর্পণের ভাব লইয়া কবি বলিতেছেন—

“মাধব হম পরিণাম নিরাশা
 তুহুঁ অগতারণ দীন দয়াময়
 অতয়ে তোহারি বিশোয়াসা ॥ (৭৬৩)
 “সাঁঝক বেরি সেব কোন মাগই
 হেরইতে তুয়া পায় লাজে ॥” (৭৬৪)
 “মাধব বহুত মিনতি কর তোয় ।
 দএ তুলসী তিল দেহ সোঁপল
 দয়া জহু ছোড়বি মোয় ॥ (৭৬৫)

এই পদ তিনটির আন্তরিকতায় কেহ অবিশ্বাস করিতে পারেন কি ?
 অবশ্য মাধবের সঙ্গে সঙ্গে তিনি শিবের নিকটও প্রার্থনা জানাইয়াছেন (৭৬২
 ও ৭৭০ পদ) ; কেননা হরি ও হরের মধ্যে তিনি বিশেষ পার্থক্য দেখেন নাই
 ৭৭৬ পদে তিনি স্পষ্ট বলিয়াছেন—

এক শরীর লেল ছুই বাস ।
 খনে বৈকুণ্ঠ খনাই কৈলাস ॥

আর বাক্কৈয়ার অসহায়তাব মধ্যে গাহিয়াছেন—

হরিহর পয় পঙ্কজ সেবহ তে ন রহ অবসাদা (৬০৭ পদ) ।

২২।১০।৫১
 হরপ্রসাদদাস জৈন কলেজ
 আরা

শ্রীবিমানবিহারী মজুমদার

নেপাল পুথির পদের নিষ'ণ্ট (ক)

প্রথম সংখ্যা নেপাল পুথির ও দ্বিতীয় সংখ্যা মিত্র মজুমদার সংকল্পণের

মালব রাগ

- ১ — ২৯৩
- ২ — ৩২৭
- ৩ — ৫০৫
- ৪ — ২২৭
- ৫ — ১১৩
- ৬ — ২৬৬
- ৭ — ২৫৪
- ৮ — ১৬০
- ৯ — ২৫৭
- ১০ — ৪৭৬
- ১১ — ২৫৫
- ১২ — ৪২৪
- ১৩ — ৪১৪
- ১৪ — ৫৬৮
- ১৫ — ৪১২
- ১৬ — ১৬০
- ১৭ — ৩৫৩
- ১৮ — ৪৩
- ১৯ — ৯১
- ২০ — ১৮৩
- ২১ — ৪২
- ২২ — ৩৭৬
- ২৩ — ৩১৮

মালব রাগ

- ২৪ — ৪৫১
- ২৫ — ৫০৪
- ২৬ — ৫৭৪
- ২৭ — ভূমিকা পাদটীকা
- ২৮ — ৩০৪
- ২৯ — ৫২৬
- ৩০ — পরিশিষ্ট, গ ১
- ৩১ — ৫১৮
- ৩২ — ৪৩৫
- ৩৩ — ৪১৫
- ৩৪ — ৬
- ৩৫ — ৩২৩
- ৩৬ — ৫১১
- ৩৭ — ৫৬১
- ৩৮ — ৫০৮
- ৩৯ — ৩৬১
- ৪০ — ৫৬৬
- ৪১ — পরিশিষ্ট, গ ২
- ৪২ — ৪৫৪
- ৪৩ — ৩৮৮
- ৪৪ — ২৬৭
- ৪৫ — ৪৩৬
- ৪৬ — ৫৮৯

ମାଳବ ରାଗ

୫୧ —	୩୪୪
୫୪ —	ପରିମିଷ୍ଟ ଗ ଡ
୫୨ —	୧୧୨
୫୦ —	୩୫୪
୫୧ —	୫୧୫
୫୨ —	୫୩୨
୫୩ —	୫୩୩
୫୪ —	୫୫୦
୫୫ —	୩୩୫
୫୬ —	ପରିମିଷ୍ଟ ଗ ଝ
୫୭ —	୨୪୩
୫୮ —	୫୫୧
୫୯ —	୫୫୫
୬୦ —	ପରିମିଷ୍ଟ ଗ ଞ
୬୧ —	୫୫୨

ଧନଶ୍ରୀ (ଧନେନ୍ଦ୍ରୀ) ରାଗ

୬୨ —	୫୪୫
୬୩ —	୫୪୬
୬୪ —	୫୪୭
୬୫ —	୩୩୩
୬୬ —	୩୨୧
୬୭ —	୧୩୫
୬୮ —	୨୧୦
୬୯ —	୩୫୧
୭୦ —	୩୪୧
୭୧ —	୨୫୪
୭୨ —	୨୫୦
୭୩ —	୨୫୬
୭୪ —	୫୪୧

ଧନଶ୍ରୀ (ଧନେନ୍ଦ୍ରୀ) ରାଗ

୧୫ —	୧୨୩
୧୬ —	୫୩୧
୧୭ —	୩୦୬
୧୮ —	୫୪୬
୧୯ —	୩୪
୮୦ —	୫୩୧
୮୧ —	୧୧୪
୮୨ —	୫୩୫
୮୩ —	୫୫୧
୮୪ —	୨୩୧
୮୫ —	୩୦୪
୮୬ —	୨୩୨
୮୭ —	୫୪୩
୮୮ —	୨୫୩
୮୯ —	୫୧୬
୯୦ —	୫୪୪
୯୧ —	୫୧୩
୯୨ —	୩୨୨
୯୩ —	୨୫୫
୯୪ —	୩୬୧
୯୫ —	୫୦୧
୯୬ —	୫୦୧
୯୭ —	୩୧୩
୯୮ —	୫୩୧
୯୯ —	୫୩୫
୧୦୦ —	୨୬୫
୧୦୧ —	୫୦୬
୧୦୨ —	୩୬୬
୧୦୩ —	୧୩୫

ধনছী (ধনেত্রী) রাগ

১০৪ —	৫৭৮
১০৫ —	১৭০
১০৬ —	২৮৮
১০৭ —	৪২২
১০৮ —	ভূমিকা পাদটীকা পৃ: ৩৫/০
১০৯ —	১৪৭
১১০ —	৪৮২
১১১ —	৩৫৪
১১২ —	২২৮
১১৩ —	১৩৫
১১৪ —	৪৫
১১৫ —	৭০২
১১৬ —	৫৫
১১৭ —	৪১৮
১১৮ —	৭০৩
১১৯ —	৪৪৬
১২০ —	৪০৫
১২১ —	৪১২
১২২ —	২২৭
১২৩ —	২৬২
১২৪ —	৪২৭
১২৫ —	২৬০
১২৬ —	৩৮২
১২৭ —	৫০৭
১২৮ —	৪১৭
১২৯ —	৩৪৬
১৩০ —	পরিশিষ্ট গ ৬
১৩১ —	৮০১
১৩২ —	পরিশিষ্ট গ ১৫

ধনছী (ধনেত্রী) রাগ

১৩৩ —	৭২৮
১৩৪ —	৮০৩
১৩৫ —	৬০২
১৩৬ —	২৪৩
১৩৭ —	৩৮৫
১৩৮ —	৪৩৩
১৩৯ —	২৭১
১৪০ —	৫৫২
১৪১ —	৬০৮
আসাবরী রাগ	
১৪২ —	৩২৫
১৪৩ —	৪৫৫
১৪৪ —	৩৮০
১৪৫ —	১০৮
১৪৬ —	পরিশিষ্ট গ ৭
১৪৭ —	১৫২
মলারী (মলার) রাগ	
১৪৮ —	৭০
১৪৯ —	৫০০
১৫০ —	৩১২
১৫১ —	৫২৫
১৫২ —	৭২০
১৫৩ —	৪০০
১৫৪ —	২৫৭
১৫৫ —	২৭২
১৫৬ —	৫৬০
১৫৭ —	৫১৬
১৫৮ —	৫২৮
১৫৯ —	৪৫২

মলারী (মল্লার) রাগ . ১১৫

১৬০ — ভূমিকা পাদটীকা পৃ: ৩৫০/০

অহিরাগী (আহিরী) রাগ

১৬১ — ৩১৭

১৬২ — ২২৯

১৬৩ — ৩৬৮

১৬৪ — ৫৫২

১৬৫ — ৫৭১

১৬৬ — ১৯৯

১৬৭ — ৭৪

কেদার (কেদারা) রাগ

১৬৮ — ৪৩৮

১৬৯ — ১৬৫

১৭০ — পরিশিষ্টে গ চ

১৭১ — ৫৩৪

কোলাব (?) রাগ

১৭২ — ৭৯৯

কানন (কানেড়া) রাগ

১৭৩ — ৬৬

১৭৪ — ৪৯৭

১৭৫ — পরি. গ. ৯

১৭৬ — ৪১৩

১৭৭ — ২০৯

১৭৮ — ৩২০

১৭৯ — পরি. গ ১০

কোলাব (?) রাগ

১৮০ — ১৭৭

১৮১ — ৫৫১

১৮২ — ৫২৪

কোলাব (?) রাগ

১৮৩ — ৫৮৪

১৮৪ — ৪৫৩

১৮৫ - ৪৩৯

১৮৬ — ৩৮৪

১৮৭ - ৩২৮

১৮৮ — ২৪৭

১৮৯ — ৮০০

১৯০ - ৫০

১৯১ — ১৮০

১৯২ — ৩

১৯৩ ৫৭০

১৯৪ — ৩৭২

১৯৫ - ৬৯৩

১৯৬ — ৩৫৮

১৯৭ — ৫০৬

১৯৮ — ৫৫৭

১৯৯ — ৭৫৮

২০০ — ৩৭৩

২০১ — ৫৫৬

২০২ — ৫৭৭

২০৩ — ২৪৪

২০৪ — ভূমিকা পাদটীকা পৃ: ২৮০

২০৫ — ৩৩১

২০৬ — ৫৫৫

২০৭ — ৫৭০

২০৮ — পরি. গ ১১

২০৯ — ৪২৩

২১০ — ৪০৮

২১১ — ৪৫৬

কোলাব (১) রাগ

২১২ — ২৭৬

২১৩ — ৯৩

২১৪ — ২৬২

সারঙ্গ রাগ

২১৫ — ২৩৮

২১৬ — ৪৮১

২১৭ — ২২৮

২১৮ — ২২৬

২১৯ — ৩২৯

২২০ — ৭৯৬

২২১ — ৪

২২২ — ৫৪৪

২২৩ — ৩৩৯

গুজরী রাগ

২২৪ পরি গ ১০

২২৫ — ৩০৫

২২৬ — ৪৮৪

২২৭ — ২৯৭

২২৮ — ৪৫৭

২২৯ — ৮২

২৩০ — ৮১

২৩১ — ৪৫২

বরনী (১) রাগ

২৩২ — ৪৮০

২৩৩ — ৩৪৭

২৩৪ — ৩১০

২৩৫ — ২৯

২৩৬ — ১৯৩

২৩৭ — ৪০৪

বরনী (১) রাগ

২৩৮ — ৪২

২৩৯ — ৩২৬

২৪০ — ২৫০

২৪১ — ৪৭২

২৪২ — ৪৪৯

২৪৩ — ৩৯২

২৪৪ — ৩৫৫

২৪৫ — ১৭০

২৪৬ — ১৯৮

২৪৭ — ৫৭৬

২৪৮ — ৫৭৩

২৪৯ — ৪৭৮

২৫০ — ২৯০

২৫১ — ১১০

২৫২ — ৪৭০

২৫৩ — ৩৪০

ললিত রাগ

২৫৪ — ৩৭৮

২৫৫ — ৪৮২

২৫৬ — ২৭৮

২৫৭ — ১৬৪

২৫৮ — ১৩৯

নাট রাগ

২৫৯ — ৫৬৫

২৬০ — ১০৪

বিভাস রাগ

২৬১ — ৮৮

২৬২ — ৯৮

২৬৩ — ৫১২

বিভাস রাগ

২৬৪ — ৩৫৬

২৬৫ — ৩৬০

২৬৬ — ৪২৮

২৬৭ — ৪১১

২৬৮ — ৪২০

২৬৯ — পরি. গ ১৩

২৭০ — পরি. গ ১৪

২৭১ — ২৯৯

২৭২ — ৩০২

২৭৩ — ৩০১

২৭৪ — ৪০২

২৭৫ — ৩৭০

ধনছী (ধনেত্রী) বাগ

২৭৬ — ৫২৩

রাগ উল্লিখিত নাই

২৭৭ — ৬০২

২৭৮ — ৫৯৭

২৭৯ — ৭৭১

বসন্ত রাগ

২৮০ — ৫৯৮

২৮১ — ৮০৪

২৮২ — ৫৭২

২৮৩ — ৪১০

২৮৪ — ৫৯৯

২৮৫ — ৪৭৭

২৮৬ — ৭৭৩

২৮৭ — ৫২৭

পদকল্পতরুতে বিদ্যাপতি-নামাঙ্কিত পদের নিঘণ্ট (খ)

প্রথম সংখ্যা পদকল্পতরুব ও দ্বিতীয় সংখ্যা নগেন গুপ্ত সংস্করণের। * চিহ্ন মিথিলা বা নেপালেও পাওয়া যায় অর্থে। তৃতীয় সংখ্যা মিত্র মজুমদার সংস্করণের।

৪৯ — ১৩২ — ৬৬৬

৫৭ — ৫১ — ৬২২

৫৯ — ৩৬ — ৬২৩

৬১ — ৮১ — ৯১৭

৬৩ — ১০৬ — ৬৬৫

৬৪ — ১৩৫ — ৬৭০

৬৬ — ১৫৮ — ৬৭১

৮০ — ১২ — অল্পমিল — ২৩২ *

৮২ — ৩ — ৬১৪

৮৩ — ৯ — ৬১০

৯২ — ৪০৭ — ৬৫১

৯৬ — ৮৮ — ৪৪

১০৪ — ৪ — ৬১২

১০৫ — ১০ — ৬১৬

১০৯ — ৯৫ — ৬৬৩
 ১১০ — ১০৬ — ৬৬৫
 ১১১ — ১৩৪ — ৬৭৩
 ১১২ — ১৩০ — ৬৬৯ *
 ১৩১ — ২১৩ — ৬৮৮
 ১৯৩ — ৪৯ — ২১০ *
 ১৯৪ — ৪২ — ৬১৮
 ১৯৫ — ৩১ — ৬২৪
 ১৯৭ — ৩৪ — ৯৩২
 ২০১ — ৪৪ — ৩১
 ২০৭ — ৬৭ — ২২৮ *
 ২০৮ — ৩৯ — ৬২৭
 ২০৯ — ৩৮ — ৬২৪
 ২১১ — ৪১ — ?
 ২১৫ — X — X খাঁটি বাংলা পদ
 ২২২ — ১৪১ — ৬৭২
 ২২৬ — X — X খাঁটি বাংলা পদ
 ২৩৭ — ১৯৯ — X
 ২৩৮ — ৭৪ — X
 ২৩৯ — ১৯৭ — ৬৯২
 ২৪৬ — ৩২৪ — ৬৯৫
 ২৫০ — ১৯২ — X
 ২৫১ — ২০০ — X
 ২৫২ — ২০২ — ৬৯১
 ২৫৩ — ১৮৮ — ৬৯
 ২৫৪ — ২০১ — ৪৯১ *
 ২৬০ — ২১৪ — ৬৯৩
 ২৭১ — ২৫০ — ৮৯
 ৩৬৮ — ৩৭৪ — ৯২৪ ?
 ৩৮৭ — ৩৫১ — ৬৪৭

৩৯৯ — ৫৩৪ — X
 ৪৩৮ — ৬৫৯ — ৭০৭
 ৪৫২ — ৪৬০ — ৯২৫
 ৪৫৮ — ৪৬৩ — X
 ৪৭৩ — ৪৬২ — ৬৫২
 ৪৮৪ — ৫৩১ — ৬৬২
 ৪৯৩ — ৪৪৬ — ৬৬৪
 ৪৯৪ — ৪২৭ — ৬৪১
 ৪৯৭ — ৪২৩ — ৬৫৪
 ৫০০ — ৩৯৯ — ৬৫০
 ৫১০ — ৩৫৯ — ৬৪৮
 ৫১১ — ৩৫৬ — X
 ৫১২ — ৩৭০ — ৬৪৯
 ৫২১ — ৫২৫ — X
 ৫২৪ — ৫৩০ — ৬৬০
 ৫২৮ — ৩৭২ — X
 ৫৩০ — ৩৮১ — ৬৫৭
 ৫৩৪ — ৩৯৯ — ৬৫০
 (৫০০র সহিত অভিন্ন)
 ৫৪৯ — ৫২৪ — ৬৪৬
 ৬০১ — ৪৬৮ — ৬৩৯
 ৬১২ — ৫৩৫ — ৬৫৮
 ৬১৩ — ৫৩২ — ৬৫৯
 ৬৬৬ — ৫৭৭ — X
 ৭২১ — ৪০ — X
 ৭২৬ — ৫৫৯ — X
 ৭২৭ — ৫৬১ — X
 ৭২৮ — ৫৬৮ — X
 ৭২৯ — ৫৬৩ — ৭০০
 ৭৩০ — ৫৬২ — ৭০১

৭৩২ — ৫৫৮ — ৬৯০	১৪৩১ — ৬০৪ — ৭০৭
৭৪০ — ৫৬০ — ৪৮৪ *	১৪৩২ — ৬০৫ — ৭১২
৮৩১ — ৬৮ — ৬৩৩	১৫০০ — ৬০৬ — ৭১১
৮৫৫ — ৬৯ — ২৪৫, ৭০৫	১৫০১ — ৬১১ — ১১০
৯১১ — ৫৪৮ — ৭৫৯	১৫০২ — ৬১০ — X খেলেরবোল ও
৯৩৯ — X — X ন.অ. পদ ৬৪২	ভাষা মাষ
৯৪৯ — ২৭৮ — ৬৩১	১৫২৩ — ৩১৭ — ৮৯৪
৯৫০ — ৬৪৭ — ৬৪৩	১৬০৩ — X — ১৯০
৯৬৩ — ৩৯৭ — ৬৬১	১৬১৭ — ৭৪০ — ৭৪৬
৯৬৫ — ৪৯৪ — ৭০৬	১৬১৯ — ৬২১ — X
৯৬৮ — ৭০৩ — ৯২০	১৬৩৮ — ৬২৪ — ৯১৯
৯৬৯ — ৭০২ — ৫৩৫	১৬৩৯ — ৬২৫ — ৭৩৩
৯৭১ — ৭৩৮ — ৭৪৯	১৬৪১ — ৬৭৩ — ৭২৬
৯৭৬ — ২৮২ — ৬৩৬	১৬৪২ — X — পরিশিষ্ট, বাঙ্গালী
৯৭৭ — ২৫৬ — ৬৩৮	বিজ্ঞাপতি ২৪
১০১২ — ৩১১ — ৯২২	১৬৭০ — ৬৭৬ — ৭২৭
১০৫৯ — ২৩ — ২২	১৬৭২ — ৬৫৮ — X
১০৬১ — ২২৮ — ২৯	১৬৮০ — ৬৪৬ — X
১০৭৯ — ৫৮৪ — ৬৯৭	১৬৮৩ — ৭৫২ — ৫৪৩ *
১০৮১ — ৫৮৩ — ৪৯৭ *	১৬৮৫ — ৭৮৫ — ৭৪০
১০৯৩ — ৫৮০ — X	১৬৮৬ — ৭৪৫ — ৭৩৫
১০৯৫ — ৫৮২ — ৪৯৩	১৬৮৭ — ৭৯১ — ৭৫১
১০৯৬ — ৫৮৫ — ৬২৮	১৭০১ — ৭৫০ — ৭৩৭
১০৯৯ — X — X ৬৬৯	১৭১২ — ৬৬০ — ৭১৬
১১০০ — ৫৮১ — X	১৭১৩ — ৭২৬ — ৭১৪
১১০৩ — ২০৮ — X	১৭১৪ — ৬৭৪ — ৭২২
১১০৭ — ৮২১ — X	১৭১৫ — ৭২৭ — ৭১৩
১৩৩৬ — ১১৭ — ২৩ *	১৭৩০ — ৭১৩ — ৭১৮
১৩৫৮ — ১১৮ — ৬২০	১৭৩২ — X — X নবকবিশেষণ
১৪০৮ — ৭০৪ —	১৭৩৫ — ৭১৪ — ৭২০

১৭৬৪ — ৭২৫ — ৭৫৬
 ১৮২৭ — ৭৩৩ — ৭২৯
 ১৮৩২ — X — ৭১৭

১৮৬১ — ৬৬৮ — ৭২৩
 ১৮৬২ — ৬৬৪ — ৭২৮
 ১৮৭৬ — ৭৪৯ — ৭৪৪
 ১৮৭৭ — ৭৮৬ — ৭৪২

গ্রিয়ার্সনের সংগৃহীত ৮২টি পদের নির্ধণ (গ)

প্রথম সংখ্যা গ্রিয়ার্সনের, দ্বিতীয় সংখ্যা মিত্র মজুমদার সংস্করণের ; গ্রিয়ার্সনের যে পদগুলি নগেনবাবুব সংস্করণে নাই তাহার ডাহিন দিকে X চিহ্ন।

১ — ২২৮ — বাগত পৃ ৭৩,
 নগু তালপত্র (৩৭)

১৮ — ২৩৫ X
 ১৯ — ৩০৭ তালপত্র নগু ৩১৩

২ — ২৫৪ নেপাল ৭, তালপত্র
 নগু ৮৪

২০ — ৩৬৩
 ২১ — ৩৫২

৩ — ২৬১ তালপত্র নগু ৮৫

২২ — ২৪২

৪ — ২৫৯ তালপত্র নগু. ৮০

২৩ — ৮৮৯ — চন্দ্রনাথের ভণিতায়
 মিথিলায় পাওয়া গিয়াছে।

৫ — ৩৭৪ —

২৪ — ১৭ — তালপত্র নগু. ২৭

৬ — ৩৬

৭ — ৩৩২ তালপত্র নগু. ৫২১

২৫ — ৩০৬, ৩১১ বাগত পৃ: ৭৮

৮ — ২৮৬

২৬ — ৮৯০ ভোলা বা সংগৃহীত

৯ — ৫৭৯ X

মিথিলা গীত সংগ্রহে (১ম)

১০ — ১৮১ — তালপত্র নগু ৭৬৯

নন্দীপতির ভণিতায়

ও ৭৮৪

২৭ — ৫৭

১১ — ৬০৫

২৮ — ২৭৪, ২৮৫ ক্ষণদা গীত চিন্তামণি
 পৃ: ১৮

১২ — ৩১৯ তালপত্র নগু ২৭৯

২৯ — ২৭৮ X

১৩ — ২৪

৩০ — ৫৯ — তালপত্র নগু. ১৫০

১৪ — ২৫

৩১ — ৪৮৫ তালপত্র নগু ১৬২

১৫ — ২৩৬

৩২ — ১৮৬ তালপত্র নগু ৭৯৭

১৬ — ২৩৩ X

৩৩ — ৪৯৩ পদামৃত সমুদ্র পৃ: ৯২,

১৭ — ২৩৪ X

পদকল্পতরু ১০৯৫ ; নগু তালপত্র ৫৮২

৩৪ — ৩০০	৫৬ — ৫২৫
৩৫ — ৪৮৩	৫৭ — ৫৩২
৩৬ — ৩৩৬ নগ্ন তালপত্র ৩২০	৫৮ — ৫১৪
৩৭ — ৮৯৪ — রাগত পৃ: ৮৪-৮৫	৫৯ — ৫৭০ X
অমিয় কর ভগিতা ; পদকল্পতরু ১৫২৩	৬০ — ৩২৩
বিজ্ঞাপতি ভগিতা, ক্ষণদাগাত	৬১ — ২১৫
চিন্তামণি পৃ: ১৯৯ ভগিতাহীন নগ্ন.	৬২ — ৫৫৪
তালপত্র ৩১৭	৬৩ — ৫৮০ X
৩৮ — ৪৯১ নগ্ন তালপত্র ২০১	৬৪ — ৫৪০
৩৯ — ৩৫২ X	৬৫ — ৩৫৯
৪০ — ৭০ — নেপাল ১৪৮,	৬৬ — ১৬৪ — নেপাল ২৫
তালপত্র নগ্ন ৩২৮	৬৭ — ৫৭৫ X
৪১ — ১৪৯	৬৮ — ৫৩৩
৪২ — ৪৬০	৬৯ — ৮২২ মিথিলা গীতসংগ্রহে
৪৩ — ৪৬১	ধৈর্যপতিব পদ
৪৪ — ৩৭১	৭০ — ৫০৩
৭৫ — ৩৯৮ নগ্ন তালপত্র ৪৪৮	৭১ — ৫০৫
৫৬ — ৫৬৩ X	৭২ — ১৭০ নেপাল ১০৫ ও ১৭৫,
৭৭ — ৬০৩ X	নগ্ন তালপত্র ৬৯৪
৪৮ — ৭৬২	৭৩ — ১৬৫ নগ্ন তালপত্র ৬৫৬
৪৯ — ৮২১ — মিথিলা গীত সংগ্রহে	৭৪ — ২৬৫ X
রত্ন কা কৃত	৭৫ — ১৬৩
৫০ — ৪৩৭	৭৬ — ২১৬
৫১ — ৩৭৫	৭৭ — ৮৭৯ X
৫২ — ৪৬৩	৭৮ — ৬০৬
৫৩ — ৪৬৪	৭৯ — ৫৯১
৫৪ — ৩৮৩ নগ্ন তালপত্র ৪৫৮	৮০ — ৫৯০
৫৫ — ৪৯৮	৮১ — ৬০০
	৮২ — ৬০১

নির্ঘণ্ট (ঘ)

নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয়ের ১৩১৬ (১৯০৯ খৃঃ) সংস্করণের পদ এই সংস্করণের, কোন পদ সংখ্যায় দেওয়া হইয়াছে তাহার নির্দেশ। ইহা হইতে ঐ সংস্করণের কোন কোন পদ বাদ দেওয়া হইয়াছে বুঝা যাইবে। প্রথম সংখ্যা ন. গু. সংস্করণের দ্বিতীয় সংখ্যা মিত্র-মজুমদার সংস্করণের পদেব।

১ — ৮৬৫	৩৯ — ৩২	৫৬ — ৬৩০
৩ — ৬১৪	৩০ — ২৩১	৫৭ — ৬২৯
৪ — ৬১২	৩১ — ৬২৪	৫৮ — ৮২৭
৫ — ৬১৫	৩২ — ৫	৬১ — ২৩৯
৬ — ৬১৩	৩৪ — ৯৩২	৬২ — ২৩৮
৮ — ৬১৭	৩৬ — ৬২৩	৬৩ — ৩৩
৯ — ৬১০	৩৭ — ২২৮	৬৪ — ৩৪
১০ — ৬১৬	৩৮ — ৬২৬	৬৬ — ২৪১
১১ — ২২৬	৩৯ — ৬২৭	৬৭ — ৬৩২
১২ — ২৩২	৪০ — ৬১৮	৬৮ — ৬৩৩
১৩ — ২২৭	৬২৫	৬৯ — ২৪৫
১৪ — ২১৪	৪৭ — ৩১	৭১ — ২৩৭
১৫ — ৩৭	৯৩১	৭২ — ৮২৮
১৭ — ২৫	৭৭ — ৮২৫	৭৩ — ২৪৭
১৮ — ৭৯৮	৭৯ — ২৩০	৭৫ — ৪১
২০ — ২০	৫০ — ৩২	৭৬ — ২২০
২১ — ২১	৫১ — ৬২২	৭৭ — ৮২৯
২৩ — ২২	৫২ — ৩৮	৭৮ — ২৪৬
২৫ — ২৩৬	৫৩ — ৬২১	৭৯ — ২৪৪
২৭ — ১৭	৫৪ — ৪আংশিক	৮০ — ২৫৯
২৮ — ৪৯২	৫৫ — ৬১৯	৮১ — ৯১৭

[illegible]

গঙ্গা গীত	১০ — ৮৮২	নগেন্দ্র গুপ্ত সংস্করণে
১ — ৬০৬	১১ — ৫৯০	মোট পদ ৯৩৫
২ — ৭৭৪	১২ — ৫৯১	তন্মধ্যে বাদ দেওয়া
৩ — ৯৩৩	১৩ — ২০৫	হইয়াছে ২০৩
	১৪ — ২০৪	ও গৃহীত ৭৩২
নানাবিষয়ক পদ	১৫ — ৬	এই সংস্করণে নূতন
১ — ৮৭৬		যোগ করা হইয়াছে
২ — ৬০৪		২০১
৩ — ১২১	প্রহেলিকা	সর্বসমেত পদ ৯৩৩
৪ — ৩৫	১ — ৩২৩	নূতন ২০১ পদের
৫ — ৮৫৮	২ — ৫৫৪	মধ্যে —
৬ — ২০৩	৩ — ৮৮৪	নপাল পুঁথি হইতে ৪৬
৭ — ৮	৪ — ৫৭৪	রামভদ্রপুঁথি পুঁথি
১০ — ৯	৫ — ১৯৫	হইতে ৬৭
১১ — ৯১৪	৬ — ৫৭৩	পদকল্পতরু হইতে ১
১২ — ৯১৫	৮ — ৫২৭	পদামৃত সমুদ্র
১৩ — ৪৫৯	৯ — ৫৮১	হইতে ২
	১০ — ১৯৬	বেনীপুরী সংস্করণ
পরকীয়া নাটিকা	১১ — ১৯৭	হইতে ১২
১ — ৮৭৮	১২ — ৫৭১	মিথিলা গীত সংগ্রহ
২ — ৮৭৯	১৩ — ১৯২	হইতে ২৩
৩ — ৫৮২	১৪ — ১৯৮	গ্রিয়ার্সন হইতে ১৩
৪ — ১৬	১৫ — ৮৮৫	রমানাথ ঝার সংগ্রহ
৬ — ৫৮৩	১৬ — ২০০	হইতে ৪
৭ — ৮৮০	১৭ — ২০১	পণ্ডিত বাবাজী মহো-
৮ — ৮৮১	১৯ — ২০২	দয়ের পুঁথি হইতে ৮
৯ — ৫৮৪	২০ — ৮৮৬	বিবিধ ১৬
		২০১

নির্ঘণ্ট (৬)

নগেনগুপ্ত সংস্করণেব যে সব পদ বাদ দেওয়া হইয়াছে তাহাব তালিকা এবং
বাদ দেওয়ার কারণ ।

- | | |
|---|---|
| <p>২ — পদকল্পতব ২৬৭১ সংখ্যক
অঙ্কাত লেখকেব ।</p> <p>৭ — প স. (পৃ: ৩১) ।</p> <p>১৬ — রাগতবঙ্গিনী পৃ. ৭৬, কবি
রতনাই কৃত ।</p> <p>১৯ — ঐ পৃ: ৭২, গজসিংহকৃত ।</p> <p>২২ — বটতলার ছাপা বই হইতে,
জটলা নাম থাকায় জাল ।</p> <p>২৭ — কীৰ্ত্তনানন্দ হইতে লওয়া কিন্তু
উহাতে ভগিতা নাই ।</p> <p>২৬ — পদকল্পতব ২৫৫৫, কবিশেখর
কৃত বাঙ্গালী পদ ।</p> <p>৩৩ — কীৰ্ত্তনানন্দ, ভগিতাহীন ।</p> <p>৩৫ — ঐ</p> <p>৪০ — } — শ্রামনাম আছে ।</p> <p>৪১ — }</p> <p>৭৩ — নেপা । পুথি ধীবেসব রত ।</p> <p>৪৫ — কীৰ্ত্তনানন্দ, ভগিতাহীন ।</p> <p>৪৬ — ঐ ভগিতাহীন ।</p> <p>৭৮ — বাগতবঙ্গিনী, কংসনবাষণর ও
পৃ: ৭৭ ।</p> <p>৫২ — ঐ পৃ: ১০১-১০২ গোবিন্দদাস
ভণ কংসনবাষণ ।</p> <p>৬০ — ঐ পৃ: ১১১, জীবনাথরত ।</p> <p>৬৫ — ক্ষণদা গীতচিন্তামণি, ভগিতাহীন</p> | <p>৭০ — পদকল্পতব. ভগিতাহীন ।</p> <p>৭৭ — ঐ ২৩৮ বাঙ্গালী বিজ্ঞাপতিব ।</p> <p>৮৬ — পদামৃত সমুদ, গোবিন্দদাস ও
বিজ্ঞাপতিব ভগিতা ।</p> <p>৮৯ — ক্ষণদা গীতচিন্তামণি, বঙ্গভকৃত ।</p> <p>৯০ — ঐ</p> <p>৯৪ — বাগতবঙ্গিনী পৃ ৭৩ “নৃপসিংহ
বহ” ।</p> <p>১০২ — কীৰ্ত্তনানন্দ ভগিতাহীন ।</p> <p>১০৭ — বটতলা বাঙ্গালী বিজ্ঞাপতি
“বাহি বিবাহ</p> <p>১০৮ — পদকল্পতব, কবিশেখরকৃত ।</p> <p>১০৯ — ঐ ভগিতাহীন ।</p> <p>১১১ — কীৰ্ত্তনানন্দ, প ত ১৮০
গোবিন্দদাস ? ভগিতাহীন ।</p> <p>১২৬ — রাগত, ভবানীনাথ</p> <p>১২৮ — পত কবিশেখর</p> <p>১৩৬ — ক্ষণদা, বঙ্গ</p> <p>১৩৭ — বটতলা, বাঙ্গালীবিজ্ঞাপতি</p> <p>১৩৯ — পত কবিশেখর</p> <p>১৭৩ — ক্ষণদা ভগিতাহীন</p> <p>১৫৬ — ক্ষণদা, ভগিতাহীন</p> <p>১৬৩ — নেপাল, লখিমিনাথ</p> <p>১৬৮ — ক্ষণদা পৃ. ২৩ টীকা, কবিবঙ্গন</p> <p>১৭৭ — ক্ষণদা, বঙ্গভ</p> |
|---|---|

- ১৭৮ — পত' কবিশেখর
 ১৮৭ — পত' কবিশেখর
 ১৮৯ — পত
 ১৯০ — বিদ্যাপতির পদ ভাষ্য
 অমুকরণ
 ১৯২ — প. ত. ২৫০
 ১৯৩ — প. ত. কবিশেখর
 ১৯৪ — ক্ষণদা, বল্লভ
 ১৯৯ — বটতলা, ছোট বিদ্যাপতি
 ২০০ — প. ত. ২৫১ ছোট ঐ
 ২০৩ — কবিরঞ্জন
 ২০৮ — প. ত. ১১০৩ ছোট বিদ্যাপতি
 সুবল শব্দের প্রয়োগ
 ২০৯ — প. ত. সুবল
 ২১০ — পত' বিদ্যাপতি গোবিন্দদাস
 ২১৬ — পত', শেখর
 ২৩৮ — ক্ষণদা, ভগিতাহীন
 ২৭৯ — পত' কবিশেখর
 ২৫২ — পত' কবিশেখর
 ২৫৩ — পত. শেখর
 ২৫৫ — পত' শেখর (সুবল)
 ২৫৭ — ক্ষণদা, বল্লভ
 ২৬৩ — পত. কবিশেখর (জটীলা ললিতা
 ২৬৪ — পত. কবিশেখর
 ২৬৫ — পত' শেখর
 ২৭৫ — পত' শেখর, সূর্য্যমন্দিরে পূজা
 ২৭৬ — পত. কবিশেখর
 ২৭৭ — রসমঞ্জরী ভগিতাহীন
 ২৮৩ — ক্ষণদা, বল্লভ
 ২৮৫ — কীর্ত্তনানন্দ, কবিরঞ্জন
 ২৯০ — পত' কবিশেখর
 ২৯২ — পত. কবিশেখর
 ২৯৬ — রসমঞ্জরী কবিরঞ্জন
 ৩০২ — পত' কবিশেখর
 ৩১৪ — রসমঞ্জরী কবিরঞ্জন
 ৩১৬ — পত. ১৩১০ কবিশেখর
 ৩২২ — নেপাল ২২৪, ভানু
 ৩২৩ — পত. ভগিতাহীন
 ৩২৫ — পত' কবিশেখর
 ৩৩৫ — ভগিতাহীন
 ৩৩৮ — কীর্ত্তনানন্দ ভগিতাহীন
 ৩৩৯ — ঐ ভগিতাহীন
 ৩৫৩ — বাগত. ভগিতাহীন
 ৩৫৬ — পত. ৫১১ ছোট বিদ্যাপতি
 ৩৬০ — বাগত', শ্রীনিবাস মল্ল
 ৩৬৬ — উমাপতি, পাবিজাত হরণ
 ৩৭২ — পত. ৫২৮ ছোট বিদ্যাপতি
 ৩৭৫ — পত' ৪৭৮ ভূপতিনাথ
 ৩৭৮ — পত. সিংহ ভূপতি
 ৩৮০ — পত' ভূপতি
 ৩৮২ — কীর্ত্তনানন্দ ভগিতাহীন
 ৩৮৩ — পত. ১০৩৮ ছোট বিদ্যাপতি
 ৩৮৫ — পত. ভগিতাহীন
 ৩৯৪ — কীর্ত্তনানন্দ, চম্পতি
 ৩৯৬ — পত. জ্ঞানদাস ৪৯৬
 পারিজাত হরণ
 ৩৯৮ — পত' ভগিতাহীন
 ৪০১ — পত' কীর্ত্তনানন্দ, চম্পতি
 ৪০৩ — পত' ৫০২ ভগিতাহীন
 ৪০৪ — পত' কবিশেখর

- ৪০৯ — কীর্ত্তনানন্দ, জগদানন্দ
 ৪১১ — হবিপতি
 ৪১২ — পত ৪৭৯ ভূপতিনাথ
 ৪২০ — পত ৪৮০, চম্পতি
 ৪২৭ — পত ৪৯৪ ছোট বিজ্ঞাপতি
 ৪৩৬ — পত কবিশেখর
 ৪৬৩ — পত ৪৫৮ ছোট বিজ্ঞাপতি
 ৪৬৪ — মিথিলা হবিপতি
 ৪৬৫ — কীর্ত্তনানন্দ কবিশেখর
 ৪৭০ — পত কবিশেখর
 ৪৭৯ — নেপাল ১০২ কংসনারায়ণ
 ৪৮৪ — বাগত, জমোধব
 ৫০১ — নেপাল ১১৪ কদ্রধর
 ৫০৯ — নেপাল ৩০ বাজপতি
 ৫২৩ — বাগত ১০১, দাস গোবিন্দ
 ৫২৫ — সংকীর্ত্তনাম ৩৯৬ ছোট
 বিজ্ঞাপতি
 ৫২৯ — পত ভগিতাহীন
 ৫৩৩ — পত কবিশেখর
 ৫৩৪ — পত ৩৯৯ রায় শেখর
 ৫৩৬ — পত ভূপতি
 ৫৩৭ — পত কবিশেখর
 ৫৩৮ — দাসগোবিন্দ
 ৫৪২ — কীর্ত্তনানন্দ ভগিতাহীন
 ৫৪৩ — কীর্ত্তনানন্দ, ভগিতাহীন
 ৫৪৪ — অজ্ঞাত ভগিতাহীন
 ৫৪৫ — পত ৬২৮, কবিশেখর
 ৫৪৬ — পত ১০৫৮, কবিশেখর
 ৫৪৭ — অজ্ঞাত ভগিতাহীন (গ্রাম)
 ৫৪৯ — ক্ষণদা ভগিতাহীন

- ৫৫০ — পত কবিশেখর
 ৫৫১ — কীর্ত্তনানন্দ কবিরঞ্জন
 ৫৫২ — অজ্ঞাত কবিশেখর
 ৫৫৪ — অজ্ঞাত কবিশেখর
 ৫৫৫ — ঐ ঐ
 ৫৫৯ — অজ্ঞাত বিজ্ঞাপতি (রায়শেখর)
 ৫৬১ — প. ত. ৭২৭ ছোট বিজ্ঞাপতি
 ৫৬৩ — পত ৭২৯ ঐ
 ৫৬৪ — অজ্ঞাত বিজ্ঞাপতি (রায়শেখর)
 ৫৬৮ — পত ৭২৮ ছোট বিজ্ঞাপতি
 ৫৭২ — ক্ষণদা ভগিতাহীন
 ৫৭৩ — প. ত. চম্পতিপতি
 ৫৭৪ — ক্ষণদা ভগিতাহীন
 ৫৭৬ — বাগত পৃ ১১৫ কৃষ্ণনারায়ণ
 ৫৭৭ — পত ৬৬৬ বিজ্ঞাপতি (বায়)
 ৫৭৮ — মিথিলা (হবিপতি)
 ৫৮০ — প. ত. ১০৯৩ বিজ্ঞাপতি ছোট
 ৫৮১ — পত ১১০০ বিজ্ঞাপতি ছোট
 ৫৮৬ — পত ১০৭৮ কবিরঞ্জন
 ৫৯০ — ক্ষণদা বল্লভ
 ৫৯১ — পত সিংহভূপতি
 ৫৯৩ — কীর্ত্তনানন্দ কবিশেখর
 ৫৯৬ — পত কীর্ত্তনানন্দ বিজ্ঞাপতি
 + গোবিন্দদাস
 ৫৯৭ — পত কবিশেখর
 ৫৯৮ — অজ্ঞাত কবিশেখর
 ৬১০ — পত ১৫০২ বিজ্ঞাপতি ছোট
 ৬১৫ — অজ্ঞাত বিজ্ঞাপতি রাধামোহন
 ৬২১ — পত ১৬১৯ বিজ্ঞাপতি ছোট
 ৬২২ — কীর্ত্তনানন্দ ভগিতাহীন

৬২৩ — ঐ ভণিতাহীন	৭৮৩ — তালপত্র, পঞ্চাননকৃত
৬২৯ — ঐ ভণিতাহীন	৭৮৯ — অজ্ঞাত কবিশেখর
৬৩৫ — মিথিলা বাগত গজসিংহ	৭৯২ — বাগত ৯৮ পৃঃ ধরণীধর
৬৩৬ — কীৰ্ত্তনানন্দ ভণিতাহীন	৮০১ — তালপত্র বাউ (ভে গিসর)
৬৩৯ — পত ভণিতাহীন	৮০৪ — পত ১৯৮২ বিজ্ঞাপতি
৬৪২ — বাগত প্রীতিনাথ নৃপ	৮১৭ — অজ্ঞাত ভণিতাহীন
৬৪৬ — পত ১৬৮০ বিজ্ঞাপতি ছোট	৮১৫ — পত ১৯৮৩ ভূপতিসিংহ
৬৫৮ — পত ১৬৭২ বিজ্ঞাপতি ছোট	৮২১ — পত ১১০৭ বিজ্ঞাপতি
৬৬৭ — পত ভণিতাহীন	৮২২ — পত ২০০৮ গোবিন্দদাস
৬৭৫ — পত ১৯৫২ বিজ্ঞাপতি (শ্রাম)	৮২৪ — অজ্ঞাত বিজ্ঞাপতি
৬৭৯ — মিথিলা ন গু স্বীকার করিয়াছেন বিজ্ঞাপতিব নহে	৮২৫ — গগদা ভণিতাহীন
৬৮৫ — অজ্ঞাত কবিশেখর	৮২৬ — কীৰ্ত্তনানন্দ কবিশেখর
৬৯৬ — মিথিলা বিজ্ঞাপতি	৮২৭ — আতম (নেপাল ১৬০)
৭০৮ — নেপাল কংসনৃপতিভণ	৮২৯ — বাগত লছমিনাথ
৭১৬ — অজ্ঞাত চম্পতি	৮৩৫ — বাগত পাওয়া যায় না
৭৩০ — অজ্ঞাত, সিংহভূপতি	৭ — হবগৌরী নেপাল কবিরতন
৭৩২ — মিথিলা বিজ্ঞাপতি	৪০ নানা — ভন জয়দেব হবি বিময়ক
৭৩৪ — কীৰ্ত্তনানন্দ ভণিতাহীন	৬ „ — দম অবদান ভণ
৭৫১ — কীৰ্ত্তনানন্দ ভণিতাহীন	৮ „ — অজ্ঞাত পবকীয়া
৭৫৮ — পত ভূপতি	৫ —
৭৬১ — পত ১৭২৬ ভূপতি	প্রহেলিকা
৭৭৭ — কাণ্ডনানন্দ ভণিতাহীন	৭ —
৭৭৬ — কীৰ্ত্তনানন্দ ভণিতাহীন	১৮ —
৭৭৮ — অজ্ঞাত ভণিতাহীন, বাবনাবাষণ	সার্কসাকুল্যে বাদ ২০৩ পদ

বাদ দেওয়া পদের আকর ও ন গু সংখ্যা

নেপাল—৯ (৪৩, ১৬৩, ৩২২, ৫৯, ৬০, ৯৪, ১২৬, ৩৫৩, ৩৬০, ৪৮৭, ৪৭৯, ৫০১, ৫০৯, ৭০৮, ৮২৭, হর ৭,)	৫২৩, ৫৭৬, ৬৪২ ৮২৯, ৭৯২, ৮৩৫)
বাগতরঙ্গিনী ১৬ (১৬, ১৯, ৪৮,	তালপত্রের পুথি ১ (৭৮৩)

ক্ষণদাগীতচিহ্নামনি ১৭

(৬৫, ৮৯, ৯০, ১৩৬, ১৪৩, ১৫৬,
১৬৮, ১৭৭, ১৯৪, ২৩৮, ২৫৭, ২৮৪,
৫৪৯, ৫৭২, ৫৭৪, ৫৯০, ৮২৫)

কীৰ্ত্তনানন্দ ২৮

(২৪, ৩৩, ৩৫, ৪৫, ৪৬, ১০২,
১১১, ২৮৫, ৩৩৮, ৩৩৯, ৩৮২, ৩৯৭,
৪০৯, ৪৬৫, ৫৪২, ৫৪৩, ৫৫১, ৫৯৩,
৫৯৬, ৬২২, ৬২৩, ৬৩৯, ৬৩৬, ৭৩৪,
৭৫১, ৭৭৬, ৮২৬)

ব্রহ্মসংগী ৩

(২৭৭, ২৯৬, ৩১৭)

পদকল্পতরু ৮৪

(২, ২৬, ৭০, ৭৪, ১০৮, ১০৯,

১২৮, ১৩৯, ১৮৮, ১৮৭, ১৮৯, ১৯২,
১৯৩, ২০০, ২০৮, ২০৯, ২১০, ২৩৬,
২৪৯, ২৫২, ২৫৩, ২৫৫, ২৬৩, ২৬৪,
২৬৫, ২৭৫, ২৭৬, ২৯০, ২৯২, ৩০২,
৩১৬, ৩২৩, ৩২৫, ৩৫৬, ৩৭২, ৩৭৫,
৩৭৮, ৩৮০, ৩৮৩, ৩৮৫, ৩৯৬, ৩৯৮,
৪০১, ৪০৩, ৪০৪, ৪১৯, ৪২০, ৪২৭,
৪৩৬, ৪৬৩, ৬৭০, ৫২৯, ৫৩৩, ৫৩৪,
৫৩৫, ৫৩৬, ৫৩৭, ৫৪৫, ৫৪৬, ৫৫০,
৫৬১, ৫৬৩, ৫৬৮, ৫৭৩, ৫৭৭, ৫৮০,
৫৮১, ৫৮৬, ৫৯১, ৫৯৬, ৫৯৭, ৬১০,
৬২১, ৬৩২, ৬৪৬, ৬৫৮, ৬৬, ৬৭৫,
৭৫৮, ৭৬১, ৮০৪, ৮১৫, ৮২১, ৮২২)

নিঘণ্ট (চ)

নেপালের পুথিতে যে সব পুঁদে প্রক্ষেপ কোন নাম পাওয়া যায় তাহার তালিকা ।
প্রথম সংখ্যা নেপাল পুথির, দ্বিতীয় সংখ্যা বর্তমান সংস্করণের পদেব ।

মাধব	৭৮	পরিগ ৩	১৮০ - ১৭৭
১ ৩৯৩	৭০	৩৮১	১৮১ ৫৫১
২ — ৩৩৭	৭০	২৪০	১৮২ ৫০৭
১৭ ৩৫৩	৮৩ — ৫৭১		১২০ — ৫০
১৯ — ২১	১৩০ —	পরিগ ৬	১৯৭ — ৩৭২
২২ — ৩৭৬	১৭২ — ৩০৫		১৯৫ — ৪৯০
২৭ — ৭৫১	১৫২ — ৬০০		১৯৯ — ৪৫৮
২৬ — ৫৭৪	১৬৭ — ৫৫০		২১২ — ২৭৬
৩০ — পরিগ ১	১৬৫ ৫৭১		২২৭ — ২৯৪
৩২ — ৪৩৫	১৬৯ — ৩৬৪		২২৮ — ৪৫৭

২৪১ — ৪৭২

২৪২ — ৪৪৯

২৪৪ — ৩৫৫

২৪৮ — ৫৭৩

২৪৯ — ৪৭৮

২৫০ — ২৯০

২৫২ — ৪০০

২৫৪ — ৩৭৮

২৫৭ — ১৬৭

২৬১ — ৮০

২৬৭ — ৪১১

মধুসূদন

২৮৫ — ৪৭৭

২৮৬ — ৭৭৩

হবি

২১ — ৭২

২৩ — ৩১৮

২৭ — ভূমিকা

পাদটীকা

২৯ — ৫২৬

৩৫ — ৩৯৩

৩৯ — ৩৬১

৭০ — ৫৬৬

৪৫ — ৪৩৬

৬১ — ৫৪২

৭৬ — ৪৩১

১০৩ — ১৯৪

১১৬ — ৫৫

১৩৭ — ৩৮৫

১৫৭ — ৫১৬

১৫৮ — ৫২৮

১৬১ — ৩১৭

১৬৬ — ১৯৯

১৬৭ — ৭৫

১৬৯ — ৩৬৫

১৯৮ — ৫৫৭

২০২ — ৫৭৭

২০৩ — ২৫৫

২০৫ — ভূমিকা

পাদটীকা

২০২ — ৫৪৫

২৩৮ — ১০৩

২৫৬ — ১২৮

২৫৭ — ৫৭৬

২৫৮ — ১২০

২৫৯ — ৫৬৫

২৬৩ — ৫১২

২৬৫ — ৭৫৬

২৬৬ — ৪২৮

২৭৩ — ৩০১

মুবাণী

৪১ — পরিগ ২

৭৫ — ১২২

২৪ — ৩৬৭

১৪৩ — ৪৫৫

১৫১ — ৭২৫

১৫৪ — ২৫৭

১৭১ — ৫৩৭

২২১ — ৪

২৩১ — ৪৫২

গোবিন্দ

১৩ — ৪১৪

১৪৯ — ৫০০

কাহ্ন, কহ্না, কাহ্না,

কাহ্নু, কহ্নাই

৪ — ২২৭

৮ — ১৬০

১১ — ২৫৫

১২ — ৭২৫

১৫ — ৪১২

১৬ — ১৩১

১৩ — ৫০৫

৩৮ — ৫০৮

৪৩ — ১৮৮

৫২ — ৭৩২

৫৭ — ২৮২

৬০ — ৫৮৫

৬৭ — ১৩৪

৬২ — ৩৮১

৭০ — ২৪০

৭৩ — ২৫৬

৮১ — ১৭৮

৮৬ — ২৯২

৯৬ — ৭০৭

১০১ — ৪০৬

১০৫ — ১৭০

১০৮ — ভূমিকা

পাদটীকা

১১০ — ৪৮৯	১৯৬ — ৩৫৮	নন্দের নন্দন
১১৪ — ৪৫	২০৯ — ৪২৩	২১৫ — ২৩৮
১৪০ — ৫৫৯	২১০ — ৪০৮	গোপ
১৫২ — ৪২০	২১৮ — ২২৬	১২৮ — ৪১৭
১৫৬ — ৫৬০	২৩৯ — ৩২৬	১২৯ — ৩৪৬
১৬৮ — ৪৩৮	২৪৫ — ১৭০	১৩৯ — ২৭১
১৭৩ — ৬৬	২৫৩ — ৩৪০	২৩০ — ৮১
১৯৩ — ৫৭০	২৮২ — ৫৭২	২৩৭ — ৪০৪
	২৮৭ — ৫২৭	

রাগতরঙ্গিণীর যে যে পদে কৃষ্ণের নাম আছে তাহার পৃষ্ঠাসংখ্যা

মাধব — ৮১, ৮৫, ৯৪, ১০৪, ১০৮, ১১৬, ১১৬ = ৭	
হরি — ৫৪, ৫৫, ১০৭, ১০৭ = ৪	
মুবারি — ৪৭, ৭৬ ৭৯ = ৩	
মধুসূদন — ৭৭ . = ১	
বনবারি — ৪৭ = ১	
কাহ্ন — ৪১, ৯১, ৯৪ = ৩	
কালী — ৪১ = ১	

রামভদ্রপুরের পুথির যে যে পদসংখ্যায় কৃষ্ণের নাম আছে

মাধব — ৩৭, ৪০, ৪১, ৫৩, ৬১, ৬৫, ৬৬, ৬৭, ৭৬, ১৬৪, ১৭১, ১৮৬, ৩৮২, ৩৮৭, ৪০৪, ৪০৬, ৪০৭ = ১৭	
কাহ্ন — ৩১, ৩৬, ৪২, ৪৬, ৬৭, ১৬৭, ১৮৮, ৪০০, ৪০৫, ৪১৫ = ১০	
হরি — ৬৬, ১৬৬, ৩০৫, ৩৮৩, ৩৮৫, ৩৯৬, ৪১৪, ৪১৭ = ৮	
মুবারি — ২৮, ১৫৯, ৩০৫ = ৩	
কৃষ্ণ — ৩৮৯ (কণ্ঠস্থ সমাদ কৃষ্ণকে মোর) ।	

নগেন্দ্র গুপ্তের তালপত্রের পুথি

নগেন্দ্র গুপ্তের সংস্করণের পদসংখ্যা

(যে নির্ঘণ্টে পাঠক বর্তমান সংস্করণের সংখ্যা পাইবেন)

মাধব — ৬৪, ৭২, ১৫৭, ১৮২, ২৩২, ২৪৮, ২৫৯, ২৬৬, ২৭১, ২৯৭, ৩১৭
৩৪৩, ৩৪৪, ৩৪৬, ৪৭১, ৪৮৩, ৫০৭, ৫১৭, ৫১৯, ৫২০, ৫২১,
৫২৭, ৬০২, ৬০৮, ৬৫৫, ৭২৫, ৭৪৭, ৭৫৫, ৭৫৭, ৭৬২, ৭৬৪,
৭৬৫, ৭৬৭, ৭৬৯, ৭৭১, ৭৭১, ৭৮০, ৮১৬ = ৩৭

কাহ্ন প্রভৃতি — ১২, ২৭, ৫৮, ৬৩, ৭৫, ৮০, ১২৫, ১৪৬, ১৫৯, ১৮১, ২১৭, ২১৯
২২৫, ২৪০, ২৬০, ২৭৩, ৩২০, ৩২৬, ৩৪২, ৩৭৬, ৩৯৩, ৪১৩,
৪২৫, ৪৬৭, ৪৭৬, ৪৭৮, ৪৮৬, ৫০০, ৫৫৩, ৫৯৯, ৬১৯, ৬৩৮,
৬৪৮, ৬৬৯, ৬৮০, ৬৮৯, ৬৯৪, ৭৫২, ৭৫৩, ৭৫৪, ৮১৮, ৮১৭ = ৪৩

হরি — ৭৯, ৯৭, ৯৯, ১২৭, ১৬২, ২২০, ২২১, ২৮৭, ৩০৩, ৩০৭, ৪২৯
৪৪৯, ৫১১, ৬৪৫, ৬৫৩, ৬৫৬, ৭১৮, ৭৩৫, ৭৩৬, ৭৫২, ৭৬৬,
৭৮০, ৭৯৭, ৮১৩, ৮১৮ = ২৫

মুরারি — ১৭৬, ২৩৪, ২৭৯, ৫২২, ৭৯৫, ৭৯৯, ৫১৯, ৫৮৭, ৬৩১, ৬৯০
৬৯৪, ৭৫২, ৭৬৭ = ১৩

বনমালী — ২৯৫ = ১

মধুরি — ৬৬ = ১

বধুসুন্দর — ৬০৩ = ১

কৃষ্ণনাম না থাকিলেও যমুনা, গোপ, পুরুষোত্তম, রাহী
প্রভৃতি শব্দ আছে

২৪৬, ৩২৭, ৪৩৮, ৭৫০, ৭৪১ = ৫

গ্রন্থসংগ্রহের সংগৃহীত পদে কৃষ্ণের নাম

মাধব — ৭, ৯, ১০, ১৪, ১৬, ১৭, ১৮, ২০, ২১, ২৯, ৩৭, ৭১, ৪৩, ৫১,
৫৩, ৫৫, ৫৮, ৫৯, ৬৩, ৬৭, ৭৭, ৭৬, ৭৭ = ২৩

কাহ্ন প্রভৃতি — ৪, ৫, ২১, ২৪, ৩৪, ৩৬, ৪৮, ৬৩, ৭২ = ৯

হরি — ১১, ২১, ২৯, ৩১, ৩২, ৩৫, ৪৮, ৫২, ৬৪, ৭৩, ৭৪ = ১১

মুরারি — ১২, ২০, ২৩, ৬২, ৬৪, ৭২ = ৬

মোহন — ৬৮ = ১

বাংলাদেশের প্রাচীন সঙ্কলন গ্রন্থগুলির পদে ক্রমের নাম

পদসংখ্যা বর্তমান সংস্করণের

মাধব — ৪৭, ৬০, ১০৬, ১৭৬, ১৭৯, ১৮৫, ৬১১, ৬১৩, ৬১৪, ৬১৬,
৬১৭, ৬৩৯, ৬৪০, ৬৪১, ৬৪৬, ৬৫৭, ৬৬২, ৬৭১, ৬৭৩, ৬৮৩,
৬৮৫, ৬৮৭, ৭০৩, ৭০৪, ৭১৯, ৭২৪, ৭২৬, ৭২৮, ৭২৯, ৭৩২,
৭৩৩, ৭৩৫, ৭৩৬, ৭৩৭, ৭৩৯, ৭৪০, ৭৪১, ৭৪২, ৭৪৩, ৭৪৪,
৭৪৫, ৭৪৬, ৭৪৭, ৭৪৯, ৭৫১, ৭৫৫, ৭৫৭, ৭৫৯, ৭৬৩, ৭৬৫
= ৫০

কান প্রভৃতি — ৪৭, ১৭৬, ১৮৯, ৬১০, ৬১২, ৬২৯, ৬৩৪, ৬৩৫, ৬৩৭, ৬৩৯,
৭৪৯, ৬৫০, ৬৫৩, ৬৫৮, ৬৫৯, ৬৬০, ৬৬৭, ৬৬৫, ৬৭২, ৬৭৬,
৬৭৭, ৬৮০, ৬৯২, ৭০৬, ৭০৭, ৭১৩, ৭২৮, ৭৩০, ৭৩৩, ৭৩৭,
৭৩৮, ৭৪৩, ৭৪৭, ৭৪৯, ৭৫২ = ৩৫

হরি — ৬১, ৮৭, ৬৩১, ৬১০, ৬১২, ৬৬০, ৬৬১, ৬৬৪, ৬৬৭, ৬৭১, ৬৮১,
৬৮৪, ৬৮৫, ৬৮৬, ৬৮৭, ৭১২, ৭২০, ৭২১, ৭২৬, ৭২৮, ৭৩৮
৭৪২, ৭৪৫, ৭৬২, ৭৬৪ = ২৫

রাধাবমণ — ১১০ = ১

বনমারি — ৬১, ৬৮৫ = ২

মুবারি — ৬১, ৬২৭, ৬৩২, ৬৮২, ৬৮৮, ৭০৬, ৭২৫, ৭২৭, ৭৩৯, ৭৫১,
৭৫৬ = ১০

বৃন্দাবনের আবহাওয়া অর্থাৎ যমুনা, গোপ গোবর্দ্ধন প্রভৃতি শব্দ

৮৯, ৬২১, ৬৩০, ৬৩৩, ৬৩৬, ৬৬৬, ৬৭৪, ৬৯৩, ৭০৭, ৭১১, ৭১২,
৭৩১, ৭৪৮ = ১৩

রাধাক্রমের, গোপ, গোপী, যমুনা, গোবর্দ্ধন প্রভৃতির কোনরূপ উল্লেখ-বিহীন পদের তালিকা

নেপাল পুথির : (সংখ্যা নেপাল পুথির পদের, ক নির্ঘণ্টে বর্তমান সংস্করণের
পদসংখ্যা পাওয়া যাইবে ।)

৩, ৫, ৬, ৭, ৯, ১০, ১৮, ২৩, ২৮, ৩১, ৩৪, ৩৬, ৩৭, ৪২, ৪৪, ৪৬, ৪৯,
৫০, ৫৩, ৫৪, ৫৫, ৫৮, ৫৯, ৬৩, ৬৪, ৬৫, ৬৬, ৬৮, ৭১, ৭৪, ৭৭, ৭৮, ৭৯,

মন্তব্যঃ—১১২, ১৪৭, ১৬২, ১৭৭, ১৭৮, ২০৫, ২৩৩ সংখ্যক পদে রাধে, যমুনা, গোপ, মধুরপতি প্রভৃতি শব্দ আছে, ৫১ সংখ্যক পদে নায়িকা বনিতেছেন “নাথকোণী তোহে সামী” স্মৃতরাং ভগবানের প্রতি ইহা প্রযোজ্য।

(সংখ্যা নগেনশুপ্ত সংস্করণের, ৪ নিঘণ্টে বর্তমান সংস্করণে সংখ্যা পাওয়া যাইবে)

প্রিয়সনের সংগৃহীত পদে

୧, ୨, ୩, ୪, ୫, ୬, ୭, ୮, ୯, ୧୦, ୧୧, ୧୨, ୧୩, ୧୪, ୧୫, ୧୬, ୧୭, ୧୮, ୧୯, ୨୦, ୨୧, ୨୨, ୨୩, ୨୪, ୨୫, ୨୬, ୨୭, ୨୮, ୨୯, ୩୦, ୩୧, ୩୨, ୩୩, ୩୪, ୩୫, ୩୬, ୩୭, ୩୮, ୩୯, ୪୦, ୪୧, ୪୨, ୪୩, ୪୪, ୪୫, ୪୬, ୪୭, ୪୮, ୪୯, ୫୦, ୫୧, ୫୨, ୫୩, ୫୪, ୫୫, ୫୬, ୫୭, ୫୮, ୫୯, ୬୦, ୬୧, ୬୨, ୬୩, ୬୪, ୬୫, ୬୬, ୬୭, ୬୮, ୬୯, ୭୦, ୭୧, ୭୨, ୭୩, ୭୪, ୭୫, ୭୬, ୭୭, ୭୮, ୭୯, ୮୦, ୮୧, ୮୨, ୮୩, ୮୪, ୮୫, ୮୬, ୮୭, ୮୮, ୮୯, ୯୦, ୯୧, ୯୨, ୯୩, ୯୪, ୯୫, ୯୬, ୯୭, ୯୮, ୯୯, ୧୦୦ = ୫୦ଟି ପଦ

রামভদ্রপুর পুথির

(পদসংখ্যা বর্তমান সংস্করণের)

১৪, ১৫, ২৮, ৮৩, ৮৬, ৯৯, ১১৯, ১২৩, ১২৫, ১৩১, ১৪৫, ১৪৭, ২০৯,
২১০, ২৫১, ২৬৭, ২৮২, ৩০৯, ৩২৯, ৩৩৪, ৪৫৪ = ২১

রাগতরঙ্গিনীর পদে

(পদসংখ্যা বর্তমান সংস্করণের)

২, ৫, ১১, ১২, ২৯, ৩০, ৪০, ৪৬, ৮০, ৮২, ১২১, ১৩৩, ১৩৮, ১৫৬, ১৫৮,
১৬৮, ২১৪, ২৪৫, ২৮১, ২৯১, ৩০৩, ৩০৬, ৩২৪, ৫৬৪, ৫৯২ = ২৫

বাংলাদেশের প্রাচীন সঙ্কলন সমূহে

(পদসংখ্যা বর্তমান সংস্করণের)

৩১, ৬২, ৬৯, ৭৮, ৮৪, ১৯০, ৬১৮, ৬১৯, ৬২০, ৬২৪, ৬২৬, ৬২৮, ৬৩১,
৬৩৮, ৬৪১, ৬৪৩, ৬৪৬, ৬৪৭, ৬৪৮, ৬৫৭, ৬৫৫, ৬৬৩, ৬৬৬, ৬৬৮, ৬৬৯,
৬৭০, ৬৭৫, ৬৭৯, ৬৯০, ৬৯১, ৬৯৫, ৬৯৬, ৬৯৮, ৬৯৯, ৭০০, ৭০১, ৭০২,
৭০৫, ৭০৮, ৭১৫, ৭১৮, ৭২২, ৭২৩, ৭২৪, ৭৫৩, ৭৫৪, ৭৫৮, ৭৬০, ৭৬২ = ৪৯

বিদ্যাপতি

প্রথম খণ্ড

রাজনামাঙ্কিত পদাবলী

কালানুযায়ী সন্নিবিষ্ট

(১)

বিদিতা দেবী বিদিতা হো
অবিবল কেম সোহন্তী ।
একাএক' সহস কো ধাবিনি
জনি' বঙ্গা পূবনটী' ॥
কজ্জলরূপ তুঅ কালী কহিঅ'
উজ্জলরূপ তুঅ বাণী ।
ববিমগুল পবচণ্ডা কহিঅএ'
গঙ্গা কহিএ পানী ॥
এক্ষাঘর ব্রহ্মানী কহিএ
হরঘব কহিঅএ গোবী' ।
নাবাযণ ঘর কমলা কহিএ
কে জ্ঞান উৎপত্তি তোরী ॥
বিদ্যাপতি কবিরবে' এহো গাওল
জাচক জনকে গতা ।
হাসিনি দেইপতি গকড় নরায়ণ
দেবসিংহ নরপতি ॥

সাপ্তম্য, পৃঃ ৮২, নং ৩ (হর) ১, অ ২১১

শব্দার্থ—বিদিতা হো—জ্ঞানগম্যা, প্রকাশিতা হও; একাএক—একলাই; সহস্রকো—সহস্রের; সোহস্তী—শোভা-যুক্তা; জনি—যেন; ন. গু. 'জরি' পাঠ ধরিয়া উহার অর্থ অরি বা শত্রু করিয়াছেন; রাগতরঙ্গিনী' 'জনি' পাঠেই অর্থ ভাল হয়। রঙ্গা—রঙ্গস্থল বা যুদ্ধক্ষেত্রে। পুরনটী—নগরনগরী; ন. গু. 'পুরনটী' পাঠ ধরিয়া অর্থ করিয়াছেন 'পূর্ণকারিণী' এবং তাঁহার মতে 'জরি রঙ্গপুরনটী'র অর্থ—'শত্রুর সহিত যুদ্ধে আত্মবিভূতিসমুৎপন্ন বহু সহস্র সৈন্যদ্বারা যুদ্ধস্থল পূর্ণ করেন'। রাগতরঙ্গিনীর 'জনি রঙ্গা পুরনটী' পাঠের অর্থ—যিনি যুদ্ধক্ষেত্রে নগরনগরীর ভাষা অবলীলাক্রমে নৃত্য করেন। কঙ্কল—কঙ্করূপ; পরচণ্ডা—প্রচণ্ডা।

দেবসিংহ—শিবসিংহের পিতা ও ভবসিংহের পুত্র। বিদ্যাপতি তাঁহার 'পুৰুষাবলীলা' গ্রন্থের শেষ শ্লোকেও দেবসিংহের দান সম্বন্ধে বলিয়াছেন—

সঙ্কবি পুরসরোবব কভা তেমতান্ত্রনথদাননিদম্ভ;
ভাতি যন্ত জনকো বণজেতা দেবসিংহ গুণরাশিঃ ॥

তাঁহার 'শৈবসঙ্গসম্ভাব' গ্রন্থে দেবসিংহ সম্বন্ধে বলিয়াছেন—

দত্তং যেন দ্বিজেন্দ্ৰভা দিবদমথমহাদানমচৈবশকা
কা বাষ্ঠী ভক্তদানে কনকমরতুলা পুণ্যো যেন দত্তঃ ।
যন্ত ক্রীড়া তড়াগস্থলয়াতি সততং শাসনে বাবিবর্জি
দেবেনহসৌ দেবসিংহঃ ক্ষিতপতিভিলকঃ কস্য ন স্পন্নঃ ।

একদা দানশীল বাজাকে 'চাচকজনগতি' বলিয়া উল্লেখ করিয়া বিদ্যাপতি চাটকালতা ব্যবহৃত নাহ। দেবসিংহের আদেশে তিনি 'ভূপরিক্রমা' নামক গ্রন্থ লেখেন। যথা—

দেবসিংহনিদেশাচ্চ নৈমিষাবণ্যবাসিনঃ
শিবসিংহস্ত পিতৃঃ স্ত পীডনিবাসিনঃ ॥
পঞ্চমসিদেশখুতাং পঞ্চমসিকথান্নিতাম
চতুঃপদসমায়ুক্তামাহ বিদ্যাপতিঃ কাব।

অনুবাদ—ও ঘনবৈশাখ্যভিনি দেবি। জ্ঞানগম্যা হও, প্রকাশিতা হও। তুমি একাই সহস্রকে ধারণ কর, যুদ্ধস্থলে পুরনগরীর ভাষা যেন অবলীলাক্রমে নৃত্য করিতে থাক। তুমি কঙ্কলরূপে কালী নামে পরিচিতা, উজ্জলরূপে বাণী বা সরস্বতী। সূর্যমণ্ডলে তোমাকে প্রচণ্ডা কহে, জলরূপে গঙ্গা বলে। ব্রহ্মার ঘরে তুমি ব্রহ্মাণী, হরের গৃহে গৌরী, নারায়ণ গৃহে কমলা। জোমার উৎপত্তি কে জানে? কবিবর বিদ্যাপতি এই গান করেন—যে হাসিনী দৌবর পতি, গরুড় নারায়ণ উপাধিধারী রাজা দেবসিংহ চাচকজনের গতিস্বরূপ অর্থাৎ চাচকদিগের প্রার্থনা পূর্ণ করেন।

(২)

উধমল কেসকুমুম ছিবিয়াএল

খণ্ডিত দশন অধরে ।

নয়ন দেখিঅ জনি অরুন কমলদল

মধুলোভে বৈসল ভমবে ॥

কলামতি কৈতব ন করহ আজ ।

বগুন নাগব স্নজ' বয়নি গমগুলহ

বহ মোহি পরিহরি লাজ ॥

পীন পয়োধর নখরেখসুন্দর

করে বাঁধহ' কাঁ গোহরি

মেরু শিখর নব উগি গেল সসধব

গুপ্তি ন রহলিএ চোরি ॥

বেকতও চোরি গুপ্ত কর বতিখন

বিছাপতি কবি ভান ।

মহলম জুগপতি চিরে জীব' জীবথু

গ্যাসদৌন' সুবতান ।

বাগহ', পৃ: ৭৭ ন ৩ ২৬৮, অ ২৬১

শব্দার্থ—উধমল - আলখালু হইয়াছে ; ছিবিয়াএল—ছড়াইয়া পড়িয়াছে ; কগুন—কোন ; গমগুলহ—কাটাইলে ; কৈতব—ছলনা ; মহলম - ভগবান ঐহাব নিকট কোন বিশেষ বাণী প্রেবণ কবেন, ফার্সি ভাষার তাঁতাকে 'মহলম' বলে ।

গ্যাসদীন—নগেনবাবু ষ্ট্র্যাটের ইতিহাসের উপর নির্ভর কবিয়া গ্যাসউদ্দীনের মৃত্যুর তাবিপ ১৩৭৩ খৃষ্টাব্দ লিখিয়াছেন, কিন্তু ডাঃ নলিনীকান্ত ভট্টশাশী বান্দ্যোপাধ্যায় স্বলভানদের মূদ্রা পর্যালোচনা কবিয়া প্রমাণ কবিয়াছেন যে গিয়াসউদ্দীন ১৩৯২ খৃষ্টাব্দে তাঁহাব পিতা সিকন্দরাক যুদ্ধে নিহত কবিয়া গিয়াসউদ্দীন আজম শাহ উপাধি ধারণ কবেন এবং ১৪১০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বাজত কবেন । শিবসিংহর পিতা দেবসিংহ অল্পদিন বাজত করিয়া ১৪১৩ খৃষ্টাব্দের মার্চমাসে পরসেরাজগত হন ; সুতরাং গিয়াসউদ্দীন শিবসিংহ ও দেবসিংহের মিলিয়ায় রাজত্ব কবাব পূর্বে বঙ্গদেশে বাজত কবেন । কিন্তু এই পদটী দেবসিংহের রাজ্যস্থিতিবাহনের পূর্বে কি পরে লিখিত হইয়াছিল তাহা বলা যায় না ।

অনুবাদ :—কেশ আলখালু, (কেশব) কুমুদাম ইত্যন্ত : বিকিণ্ড, অধর দশনে খণ্ডিত । দেখিতেছি নয়ন যেন বজ্রিম কমলদলেব ছায়, (তাহাতে) মধুলোভে ভ্রমর বসিয়া আছে, অর্থাৎ রাত্রি জাগরণে কেশ আল হইয়াছে ॥

পাঠান্তর—নগেনবাবু এই পদ রাগতরঙ্গিনী হইতে লইয়াছেন বলিয়া নীকব কবিয়াছেন, কিন্তু তাঁহাব প্রদত্ত পাঠের সহিত রাগতরঙ্গিনীর মুদ্রিত পুস্তকের পাঠের বিরোধিতা পাঠকা দেখা যায় :—

[১] সজে [২] রাখহ [৩] চিরেজিব [৪] গ্যাসদেব ।

মন্তব্য—এইপরে কোথাও রাখহের উল্লেখ নাই, ইহা প্রাকৃত নামক-নামিকা লইয়া লেখা ।

চোখের নীচে কালোদাগ পড়িয়াছে। কলাবতি, আজ ছলনা করিও না, লজ্জা ত্যাগ করিয়া আমাকে বল, কোন নাগরের সহিত রাত্রি যাপন করিয়াছ। সুন্দরি! পীন পয়োধরে মনোহর নথরেখা হাত দিয়া চাকিতেছ কেন? মেক্সিকোয় (সুনে) নব শশধব (নথবেথা) উদ্ভিত হইলে, চুবি গোপন থাকে না। বিজ্ঞাপতি বলেন ব্যক্ত চুরি কতক্ষণ অগ্রকাশিত থাকিবে? ভগবানের বিশেষ অনুগ্রহীত যুগপতি সুলতান গ্যাসদীন দীঘাযু হইয়া জীবিত থাকুন।

(৩)

উধসল^১ কেস পাস লাজে গুপ্ত হাস
রজনি^২ উজাগরে^৩ মুখ ন উজলা,
নথপদ^৪ সুন্দর পীন পয়োধর
কনকসমু^৫ জনি কেসু পূজলা ॥
ন ন ন ন কর সখি পরিনত^৬ সসিমুখি
সকল চরিত তোব বুঝল বিসেখী ॥
অলস গমন তোর বচন বোলসি ভোর
মদন মনোবধ^৭ মোহগতা।
জুস্তিসি পুন্ন পুন্ন জাসি অরস তম্বু
আতপে ছুইসি মণাল লতা ॥
বাস পিঙ্গু বিপবিত তিলক ত্রিবাহিত
নয়ন^৮ কজব ভালে অধব ভক।
এত সব লছন সঙ্গ বিচহন
কপট রহত কতিখন জে ধকা^৯ ॥
ভনে^{১০} কবি বিজ্ঞাপতি অরে বর ভৌবতি
মধুকরে পাউলি মালতি ফুললী।
হাসিনি দেবি পতি দেবসিংহ নরপতি
গকড় নরায়ন বঙ্গে ভুললী ॥

নেপাল ১৯২, পৃঃ ৬৯ক, পং ১, ন. শু তালপত্র ২৬৯, অ ২৬২

শব্দার্থ :- উধসল বা উধকল বিপর্যস্ত। উজাগবে—জাগাব দক্ষণ। নথপদ—নথের চিহ্ন। কনকসমু—সোণার শিব (সুনে)। কেসু—কিংকক ফুল (নথের চিহ্ন দ্বিত লালিমা)। বিসেখী—বিশেষ কবিতা। জুস্তিসি—হাই তুলিতেছ। জাসি—হইয়াছে। আতপে—উত্তাপে। পিঙ্গু—পরিষাছ। লছন—লক্ষণ।

অনুবাদ—(সখি)। তোমাব চুল আলুখালু, লজ্জায় হাসি চাপিয়া আছ, রাত জাগায় মুখ বিবর্ণ (উজ্জল নহে)। তোমার পীন পয়োধরে সুন্দর নথচিহ্ন (দেখিয়া মনে হয় যেন) সোণাব শিবকে কেহ কিংকক ফুল দিয়া পূজা করিয়াছে।

পাঠান্তর—নেপাল পুঁথিতে : (১) উধকল (২) রজনি (৩) উজাগরি (৪) পীনপয়োধর নথকত সুন্দর (৫) কলস (৬) শারদ (৭) মনোহর (৮) অরে কাজব পেসিলু কমলেশ্বরী (৯) ধবী (১০) নেপাল পুঁথিতে শেষ চাবি চর্য নাই, তৎপরিবর্তে “তনই বিজ্ঞাপতিতাদি” আছে।

হে পূর্ণচন্দ্রমুখি সখি ! তুমি না, না, না, না বলিলেও তোমার সকল চরিত্র বেশ বুঝিয়াছি। তোমার চলিতে আলস্য, কথা জড়াইয়া আসিতেছে, তুমি মদনের প্রভাবে মোহগ্রস্তা হইয়াছ। তুমি বাব বার হাই তুলিতেছ, তোমার দেহ রসহীন হইয়াছে, যেন মৃণাললতাতে উত্তাপ লাগিয়াছে। তুমি উন্টা করিয়া বসন পরিয়াছ, তোমার তিলক মুছিয়া গিয়াছে, নয়নের কাজলেব জল অধরে লাগিয়াছে। এই সব লক্ষণ দেখিয়া বেশ বুঝিতেছি যে তোমার সংযোগ ঘটিয়াছে। ছলনা কতক্ষণ চলিবে ? বিদ্যাপতি বলিতেছেন হে যুবতিপ্রাণনা, বুঝিলাম প্রস্তুতিত মালতীফুল মধুকব লাভ করিল। হাসিনি দেবব পতি গরুড় নারায়ণ দেবসিংহ নবপতি বস্ত্রে ভুলিলেন।

(৭)

হাস বিলাসিনি দমন দেখি জনি তরলিত জ্যোতী ।
সার চুনি চুনি হার মঞে গাথব চান্দ পরিহব মোতী ॥
দএ গেলি দএ গেলি দুইহি ভোমবা ।
পুহু মন কর ততহি জাইঅ দেখিঅ দোসরি বেরা ॥
দিবস ভমর কমল স্ততল সৌমি বেড়িললি পাখী ।
খঞ্জন নয়নি তাহি পরিরহ তৈসনি লোলুমি আঁখী ॥
ভনে বিদ্যাপতি যে জন নাগব তাপব রতলি নাবি ।
হাসিনি দেবপতি দেবসিংহ নরপতি পবসন হোথু মুবাবি ॥

নেপাল ২২১, পৃঃ ৭২ ক, পং ৫

শব্দার্থ—দমন—দন্ত ; জনি—যেন ; চুনি চুনি—বাছিয়া বাছিয়া ; দএ গেলি দএ গেলি—দিয়া গেল, দিয়া গেল। দুইহি ভোমবা—দুই কালো নয়নের কটাক্ষ। দোসরি বেরা—দ্বিতীয় বাব। ‘দিবস ভমর কমল’ প্রভৃতি দুই চরণেব অর্থ উপলব্ধি করিতে পারিলান না। রতলি—অনুবক্ত হইল।

অনুবাদ—হাসবিলাসিনীৰ দন্তপংক্তি দেখিয়া মনে হয় যেন তরলিত জ্যোতিঃ। ভাল ভাল মুক্তা বাছিয়া লইয়া আমি হাব গাঁথিব এবং চন্দ্রবদনাকে পরাইয়া দিব। আমাকে দুইটা দমনতুল্য কালো চোখ দিয়া কটাক্ষ দিয়া গেল, দিয়া গেল। মনে হয় সেখানে যাইয়া আবার তাকে দেখি।..... বিদ্যাপতি বলেন যে যে ব্যক্তি নাগর অর্থাৎ বসিক, তাহাব প্রতি এই নাবী আসক্ত হইল। হাসিনি দেবব পতি বাজা দেবসিংহেব প্রতি মুবাবি প্রসন্ন হইল।

ন. গু. ৫৪ সংখ্যক পদটি নিম্নে প্রদত্ত হইল ; ইহাব সহিত উপরে লিখিত পদের মাত্র তিনটি চরণেব সাদৃশ্য দেখা যায়। পদটি শিবসিংহকে উৎসর্গ করা হইয়াছে এবং ইহাব বিষয়বস্তুও পৃথক।

দএ গেলি স্তন্দরি দএ গেলী রে দএ গেলি দুই দিঠে মেবা ।
পুহু মন কর ততহি যাইঅ দেখিঅ দোসরি বেরা ॥
সার চুনি চুনি হার জে গাথল কেবল তারা জ্যোতী ।
অধর রূপ অনুপম স্তন্দর চান্দে পরাইলি মোতী ॥

ভয়র মধু পিবি পিবি মাতল শিশিরে ভীজয় ।
 অঙ্গপ কাজরে নয়ন আঁজল নহ্মি দেখিয়া আঁখি ॥
 কত জটনে দ্বীপী পঠাওল আনয় শুয়া পান ।
 সগর রজনী বইসি গমাওল হৃদয় তসু পখান ॥
 ভন বিজ্ঞাপতি সুনহ নাগব ও নহি ও রস আন ।
 বাজা সিবসিংগ কপনবাএণ লখিমা দেবি রমান ॥

ন. গু. তালপত্র ৫৪, অ ৭৮

‘অনুবাদ—দিয়া গেল, সুন্দরী দিয়া গেল, হুই চক্ষুর মিলন দিয়া গেল। মনে হয় আবার সেখানে যাই, তাহাকে আবার দেখি। (সুন্দরীর রূপ দেখিয়া মনে হয় যেন) বাছিয়া বাছিয়া কেবল জ্যোতির্ময় তারা দিয়া যেন হাব গাঁথা হইয়াছে। অধবকপ অল্পম স্তন্যব চন্দ্রে যেন মুকুট বসান হইয়াছে (দাঁতের সহিত মুকুট ও চাঁদের সহিত মুখের তুলনা দেওয়া হইয়াছে)। অল্প কজ্জলে বঞ্জিত তাহাব চোখ দেখিয়া মনে হয় যেন সগর মধু পান কবিতা মন্ত হইল এবং শিশিরে তাহার পাখা ভিজিল। কত যত্ন কবিতা শুয়া পান আনিবাব জন্ম দ্বীপী পাঠাইলাম (নাথিকা শুয়াপান পাঠাইলে বুঝিতে হইবে সে আমন্ত্রণ গ্রহণ কবিয়াছে); সমস্ত বাত্রি বসিয়া কাটাউলাম, তাহাব হৃদয় পাখাণ। বিজ্ঞাপতি বলেন, সুন নাগব সে ও বস জানে না। বাজা শিবসিংগ রূপনাবাষণ লখিমাদেবীর বস্ত্র ॥

(৫)

সসন-পরস থসু অম্বব রে দেখল ধনি দেহ ।
 নব জলধব-তর চমকয়ে রে জনি বীজুরী বেহ ॥
 আজ দেখলি ধনি জাইতে রে মোহি উপজল রঙ্গ ।
 কমকলতা জনি সঞ্চর রে মহি নিরঅবলম্ব ॥
 তা পুন অপকুব দেখল রে কুচ-জুগ অরবিন্দ ।
 বিগসিত নহি কিছু কারন রে সোঝা মুখ-চন্দ ॥
 বিজ্ঞাপতি কবি গাওল রে রস বুঝএ রসমস্ত ।
 দেবসিংহ রূপ নাগর রে হাসিনিদেবি বস্ত ॥

বাগত° পৃ ৪৬, ন. গু. ৩২, অ ৩১

শব্দার্থ—সসন—সমন অর্থাৎ পবন। থসু—থসিল। অম্বব—বসন। তব—তল, তলায়। মোহি—আমার। মহি—ভূমিতে। নিরঅবলম্ব—বিনা অবলম্বনে। সোঝা—সম্মুখে।

মন্তব্য—নগেন গুপ্ত “বিগসিত নহি কিছু কারনের সোঝামুখচন্দ”র অর্থ করিয়াছেন—“তাহার পব অপরূপ কুচকমলযুগল দেখিলাম, কিছু কারণে সম্মুখে তাহার মুখের বিরূপিত হয় নাই।” ‘সম্মুখে মুখচন্দ’ শব্দ নিরর্থক মনে হয়। “কিছু কারনে” বাখ্যা করিতে যাওয়া গুপ্ত বসিতেছেন—“পবনে বহুশ্রুত হওয়াতে সুন্দরী অকলের দ্বারা মুখ ঢাকিয়াছিল।”

অনুবাদ—পবনের স্পর্শে বসন বিস্তৃত হইল, আমি সুন্দরীর দৈর্ঘ্য দেখিলাম। যেন হটল স্নেন নতন মেঘের নীচে বিজ্ঞপ্তির কথা চমকাইতে দেখিলাম। সুন্দরী নীল সাড়ী পরিয়াছিল, (নীল সাড়ীকে নবজলধরের সহিত এবং তাহার গানের রংকে বিজ্ঞপ্তির সহিত তুলনা করা হইয়াছে)। আজ সুন্দরীকে বাইরে দেখিয়া আমাব আনন্দ হইল। (তাহার গল্প দেখিয়া যেন ইহঁৎ যেন) সুবর্ণলতা বিনা অবলম্বন চলিয়া বেড়াইতেছে। তাবপব তাহার অপূর্ণ কমলতুল্য কুচযুগ দেখিলাম। উহা বিকসিত নহে (প্রস্তুত কমলেব তুল্য কুচ সৌন্দর্যবদ্ধন করে না, কমলকলিও তুল্য কুচ নববোবনার অঙ্গের শোভাবদ্ধন করে), তাহাব কিছু কাবণ আছে। (সে কাবণ হইতেছে) সম্মুখে মুখরূপ চন্দ্র রহিয়াছে (চন্দ্র বাত্রিকালে উদিত হয়, সে সময়ে কমল বিকসিত হয় না)। কবি বিজ্ঞাপতি গাহিলেন যে রসমন্ত বস বাকন। হাসিনী দেবীর কান্ত বাজা দেবসিংহ নাগর।

(৬)

হমে ধনি কটনি পরিনতি নাবি।
বৈসহ বাস ন কহে বিচারি ॥
কাহাকে পান কাহ দিঅ সান।
কত ন হকারি কএল অপমান ॥
কয় পরমাদ দিয়া মোর ভেল।
আহে জীবন কতয় চল গেল ॥
ভাঙ্গল কপোল অলক ভবি সাজ।
সঙ্কল লোচনে কাজব আজ ॥
ধবলা কেস কুশুম কক বাস।
অধিক সিঙ্গারে অধিক উপহাস ॥

খাখব থৈয়া থন ছুও ভেল।
গকঅ নিতম্ব কঁহা চল গেল ॥
জীবন সেস সুখাএল অঙ্গ।
পাছু হেরি বিলুলইতে উমত অনঙ্গ ॥
থনে থস ঘোঘট বিঘট সমাজ।
থনে থনে অব হকাবলি লাজ ॥
ভনহি বিজ্ঞাপতি রস নহি ছেও।
হাসিনি দেইপতি দেবসিংহ দেও ॥

নেপাল ৩৪ পৃ: ২৭ ক প ২, ন গু (পবকীয়া)

১৫, অ ১০২৬

শব্দার্থ—বৈসহ—বয়স, সান—সাক্ষ্য, দিয়া—দিক্কাব, গুপ্তব মাও কত।

অনুবাদ—আমি পবিত্র বয়স কটনি বরণ। বয়স ও বাসস্থান বিচার না কবিয়া কথা বলি। কাহাকেও পান দিই, কাহাকেও সাক্ষ্য কবি কাহাকেও বা ডাকিয়া অপমান কবি। কত ভুল কবিনাম গাহকব নিকট দিক্কাব পাইনাম। হয়। কোথায় যোবন চলিয়া গেল।

পাঠান্তর—নেপাল পুঁথি ত প্রথম ছয় চরণ ন। সমুদ্র চন্দ্রে মোচল চরণ পরিত্যক্ত নেপাল পুঁথিতে আছে

ভাঙ্গল কপোল অলকে লল সাজ।
সোহরল নয়ন কাজরে আজি।
পকলা কেশ কুশুম পরগাস।
অধিক সিঙ্গারে অধিক উপহাস ॥
আহরিএ সকতএ চল গেল।
বড় উপভোগ দেখি মোহ ভেল ॥

খোখল খোখল দুহ ভেল।
গোকঅ নতম্ব মেহউ দুহ গেল ॥
জীবন শেষ সুখাএল অঙ্গ।
পছে হৈলি পুণএ উমত অনঙ্গ ॥

ভনহি বিজ্ঞাপতিগাঁদি

মন্তব্য—নেপাল পুঁথির পাঠ সঙ্ক্ষিপ্ত, কিন্তু অধিক বক্তব্যপূর্ণ। ন গু ৬ ত প্রথম চরণ না থাকিলে কবিতাটী উচ্চারণের হইতে পারে।

গাল তুবড়াইয়া গিয়াছে, চুল দিয়া উহা ঢাকিবাব চেষ্টা কবি, চক্ষু নিস্তেজ হইয়াছে, তবু আজও উহাতে কাজল দিই। পাকা চুলে ফুল দিই। যত অধিক সাজি, লোকে তত উপহাস কবে। স্তনদ্বয় ঝুলিয়া পড়িয়াছে, গুরু নিতম্ব কোথায় চলিয়া গেল। যৌবনের শেষ হইল, অঙ্গ শুকাইল, পিছনে ফিবিয়া দেখি উন্নত অঙ্গ গড়াইয়া পড়িতেছে। থাকিয়া থাকিয়া লোক সমাজে ঘোমটা খসিয়া পড়ে, ডাকিলে মাঝে মাঝে লজ্জা হয়। বিজ্ঞাপতি বলেন এক ফোঁটাও রস নাই। হাসিনী দেবীর পতি দেবসিংহদেব।

নেপাল পুঁথির পাঠেব অনুবাদ—

ভান্সা গাল চুল দিয়া ঢাকিয়া লইব, আজ চোখে কাজল পবিয়া সাজ কবিল। পাকা চুলে ফুল পরিল। যতই সাজগোজ কবে, ততই বেশী উপহাস পায়। সামনে দিয়া সংকত কবিয়া চলিয়া গেল, দেখিয়া আমার মনে বড় লজ্জা (অনুতাপ) হইল। তাহাব স্তন দুইটা ঝুলিয়া পড়িয়াছে নিতম্ব গুরুদ্বয় দূর হইল। যৌবনের শেষে অঙ্গ শুকাইয়া গিয়াছে। ওথাপি পিছন হইতে উন্নত অঙ্গ তাড়া কবিয়া চলিয়াছে।

(৭)

সুপুরুষ প্রেম সুধনি অনুবাগ।

দিনে দিনে বাঢ় অধিক দিন লাগ।

মাধব হে মথুরাপতি নাহ।

অপন বচন অপনে নিরবাহ ॥

কমলিনী সূব আনে আনে অনুভাব

ভমি ভমি ভমর মদন গুণ গাব ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি এহ রস ভান।

সিরি হরিসিংঘ দেব ই রস জান ॥

ন গু ৭৬৩, অ ৭৫৮

শব্দার্থ—সুধনি—ভান্সা নারকী। লাগ—স্থায়ী হয়। নিরবাহ—পালন কব, পূর্ণ কব। হর—হৃদয়। আনে আনে—অন্ত প্রকারে। হরিসিংহ—দেবসিংহের ভ্রাতা, ভবদেবসিংহের দ্বিতীয় পুত্র এবং শিবসিংহের পিতৃব্য।

অনুবাদ—সুপুরুষ প্রেম এবং সুধনির অনুবাগ দিনে দিনে বৃদ্ধি পায়, অধিককাল স্থায়ী হয়। হে মথুরাপতি! হে নাথ! হে মাধব! নিজের কথা (প্রতিশ্রুতি) প্রতিপালন কব। কমলিনীর সূর্য্যেব প্রতি যে অনুবাগ তাহা অনন্তসাধারণ। (কিন্তু) ভমর (একনিষ্ঠ না হইয়া) নানা ফুলে খুরিয়া খুরিয়া মদনের গুণ গান করে। বিজ্ঞাপতি বলেন এই রস শ্রীহরিসিংহদেব জানেন।

2

শব্দার্থ—অনল—৩ বন্ধ—৯ কব—২ শব্দগণনা—১—লক্ষণাদি সমুদ—৪, কব ২, অগিনী—৩, সসী—১, চৈত কবি ছি—চৈত্র কৃষ্ণা যমী, বাব বেঙ্গল—বৃহস্পতিবার একা দিস—অনুদিক। বিজ্ঞানত বিদ্যাপতি কবির এই প্রকারের নাম 'কীর্তিলতা'র পাওয়া যায়, যথা—

বাণচন্দ বিজ্ঞাবই ভাসা

তুহ নাহ লাগই তুজ্জন হাসা ॥

অর্থাৎ বাণচন্দ ও বিদ্যাপতির ভাষা এই দুইবে তুজ্জনেব হাসি লাগে না।

অনুবাদ—২২৩ লক্ষণাদি, ১৩২৪ শকে চৈত্র মাসের কৃষ্ণা যমী জ্যেষ্ঠা নক্ষত্র মিলিত বৃহস্পতিবার দিব্যবসানকালে দেবসিংহ পৃথিবী ছাড়িয়া স্তববার্জব অদ্যক্ষন পাইলেন। সেই স্থানান (স্বর্গ ও দেবসিংহ) এ ন শবন চরিতা নিদ্রিত হইলেন, তখনতান ভগৎ তিমিরে ভবিল। পৃথিবী বাহার পৌরসেব স্তিত পুণ বা দেখ সন্মান্য শঙ্কর কনব ত্যাগ কবিতা দেবসিংহ স্তবপুবে চলিলেন। একদিব যবনেন সন্যদন চলিল, ত্যাদ্যদক হইতে বনবার্জব সৈন্য চরিত। তুই দই নিজেদেব অলীষ্ট পূবণ কবিত চাছিল। শিবসিংহ পচণ্ড প্রতাগ দেখাইলেন। স্বর্ণব কল্যুগ হইতে বস্তুমবুটি ইয়া দশদিক পূর্ণ হইল, সাক্ষ সাক্ষ তুমুভি বাজিত লাগিল। বন চুড়ানগর দেখিবান জনা স্বর্গগণ হাবাশ ভবিয়া শোভা পাইলেন। যে অস্ত্রাষ্টিক্রিয়া আবস্ত হইল তাহা বাক্তব, অস্বামধেব তুল্য। পণ্ডিতের ঘবে আচারবন দেব যাচবদব বাটীং দানেন পশংসা ইহাং নাগিল। বিদ্যাপতি কবি এ গান কবিতাচেন। পরে বন অনন্দ হইল। শিবসিংহ সিংহাসন বসিলেন। গোকেবা উৎসব বিনাদ ভুলনা গেল।

(৯)

দূব তুগ গম দমসি ভাঞ্জ
গাট গট গটীঅ গঞ্জ
পাতিসাত নসীম সীমা
সমব দরাসে বে ॥

চোল তবল নিমান সদ্দতি
ভেবি বাতল সজ্ঞ নদ্দতি
তানি ভুঅন নিকত
বের্তকি সন ভবিও রে ॥
কোহে নীবে পখান চলিও
বাযু মধো বায গকও
তবনি তেঅ তুলাধাব
পরতাপ গহিও রে ॥

মেব কনক সুরেব কম্পিয়
ববনি পূবিষ গগন বাম্পিয়
হাতি তুবথ পদাদি পযভব
বমন সহিও বে ॥
ওবল তব তরবারি বঞ্চে
বিজুদাম ছটা তরঞ্চে
ঘোর ঘন সজ্ঞাত
বাবিস কাল দবসেও রে ॥
তুরথ কোটি চাপ চুবিয়
চার দিস চৌ বিদিস পুরিয়
বিসম সার আসার
ধারা ধোরনী ভরিও ॥

অন্ধ কুঅ কবন্ধ লাউঅ
ফেরবি ফফ্ ফরিস গাইঅ
কহির মন্ত পরেত ভূত
বেতাল বিছলিও ॥
পার ভই পরিপস্থি গঞ্জিগ
ভূমি মণ্ডল মুণ্ডে মণ্ডিঅ
চাক চন্দ্র কলেব কৌতি
সুকেত কা তুলিও ॥

রাম রূপে স্বধম্ম বিধুঅ
দান দপ্পে দধৌচি রথুখিতা
সুকাব নব জয়দেব
ভনিও রে ॥
দেবসিংঘ নরেন্দ্র নন্দন
সক্ নরবই কুল নিকন্দন
সিংঘ সম সিংসিংঘ রায়
সকল গুণক নিধান গণিও রে ॥

ন গু. (নানা) ১০, অ ১০০৮

শব্দার্থ—ভুগ্গম—ভূগম; দমসি—আবাত কবিতা; ভঞ্জিও—ভাঙ্গিয়া ফেলি; সন্দহি—শঙ্ক হইল। সন্দহি—
নির্নাদিত হইল। কোচে—পক্ষাত। কুঅ—কপ। লাউঅ—ফলিল। ফেরবি—শৃগাল। ভই—ভইয়া। পরিপস্থি—শত্রু।

অনুবাদ—দুবহিত ভূর্ভেজ ভূগ আঘাতের চোটে ভাঙ্গিয়া পড়িল, বাদশাহের বাজ্যের সীমা পর্যন্ত যুদ্ধ দেখা দিল
ঢোলের তবল শব্দ, ভেবীষ ডগা ও শ.জাৱ ধবনি ত বিভূতন নিকটন পূর্ণ হইল ('কেতকি সন' শব্দের অর্থ বুঝিলাম না)।
পক্ষত হইতে প্রবাহিত ভলেন চান, প্রবণ) বাগসেন মধ্যে গরুডব গতিব জাব, অধোব তেজের জায় প্রতাপ গ্রহণ
কবিল। স্মেৎ পদ ১১ প্রচুড়া ব.পিবা উঠিয়া, আক'শেব গর্জনে পৃথিবী পূর্ণ হইল, ভূমি অন্ধ পদাতিকব পদভব কে
মহা কবিরে? ওবাবিব ঘন বাগান্দা দেখিয়া মনে হইল যে বর্ষাকাল বন বা পবিধাবান মধ্য বিদ্যাদানেব ছটা তবদ্ধিত
হইল। কোটি অধব পদাঘাত (ধবণ) চূর্ণ হইল। বিশদ শব্দাবাণ চাবাদক পূর্ণ হইল। অন্ধকূপে কবন্ধ নিষ্ফিষ্ট হইল,
শৃগাল চীৎকার করিয়া গাঠিতে নাগিব। পা। অধ শব্দনকে গঞ্জা বাদন ভাণ্ডা মুণ্ডে মণ্ডিত কবিল, সন্দব
চন্দ্রকলাব তুলা সূত্রাণ কাঠি তুলিল। বানকণে স্বধম্ম বঙ্গা ববিব দানাগৈবদ দমাচিব সমতুলা হইল, সুকাব নবজয়দেব
গাঠিলেন। দেবসি হ নাবন্ধেব পুত্র, শব্দ নবদ্য ববেব নম্ম লকাবক শির্সিংঘ বাজাক সকল গুণেব নিধান গণনা
কবিরে।

(১০)

কনক-ভূধব-সিখববাসিনি
চন্দ্রিকাচয় চাক হ'সিনি
দসন কোটি বিবাস বন্ধিম-
তুলিত চন্দ্র কলে।
ক্রুদ্ধ সুররিপু বলনিপাতিনি
মহিস শুস্তনিসুস্ত ঘাতিনি
ভীতভক্ত ভয়াপনোদন
পাটল প্রবলে ॥

জয় দেবি তুর্গে তুরিততাবিনি
ভূগমারি বিমর্দকাবিনি
ভক্তিনয় সুরাসুরাধিপ
মঙ্গলায়তরে।
গগনমণ্ডল গর্ভগাহিনি
সমরভূমিসু সিংহবাহিনি
পরসু পাস কুপান সায়ক
সজা চক্রধরে ॥

অষ্ট ভৈরবি সঙ্গমালিনি
 সুকর-কুন্তকপালকদম্বমালিনি
 দম্বজসোণিত পিসিত বন্ধিত-
 পারনা রভসে ।
 সংসারবন্ধনিদানমোচিনি
 চন্দভানুকৃসামু লোচিনি
 যোগিনীগন গীত শোভিত
 নৃত্যভূমি বসে ॥

জগতিপালন জনন মারন
 রূপ কার্য্য সহস্র কারন
 হরিবিরক্তি মহেস সেখর-
 চুম্বমান পদে ।
 সকল পাপকলা পরিচ্যুতি
 সুকবি বিদ্যাপতি কৃত স্তুতি
 তোমিতে সিবসিংঘ ভূপতি
 কামনা ফলদে ॥

ন. গু. (হব) ৫, অ ২১৪

অনুবাদ— সুবর্ণপর্ষতের (সুমেরুর) শিখবাসিনী, শুভ্রজ্যোৎস্নাব ছায় চাকুসিনী, দশনাগ্রভাগের বক্ষিমাণিকাশ
 ষাঁহার চন্দ্রকলাব ন্যায়, যিনি ক্রুদ্ধ দেবাবির বল নিপাত করেন, মহিম শুভ্রনিশ্চেষ্টব বধ কবান, ভীত ভক্তের ভয় দূব
 করিতে যিনি পটু এবং সমর্থী, যিনি পাপ হইতে উদ্ধারকারিণী, দুর্গমশত্রু বিনশনকারিণী, ভক্তিতে বিনম্র সুর ও অম্বুবের
 পতির (মহেশ্বরের) কল্যাণকারিণী, (সেই) হৃগাদেবীর জয় । যিনি গগনমণ্ডলে গর্ভগাঢ়িণী (?), সমবভূমিতে পবন,
 পাশ রূপাণ বাণ শঙ্খ ও চক্রধারিণী ও সিংহবাহিনী, অষ্ট ভৈরবী ষাঁহাব সঙ্গে ফেরে, নিজেব হাতে কাটা মুণ্ডসমূহেব যিনি
 মালাধারিণী, যিনি দানবদেব রক্ত এবং মাংসেব দ্বাবা পাবণ কবিয়া পবন আনন্দ লাভ করেন, যিনি সংসার বন্ধনি মূল
 হইতে মোচন করেন, ষাঁহাব চক্ষুতে চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নি আছে, যিনি যোগিনীদের পাতদ্বাবাপূর্ণ নৃত্যভূমিতে আনন্দ করেন,
 যিনি জগতেব উৎপত্তি, পালন, প্রলয়রূপ সহস্র কার্য্য কাণ্ডকারূপ, ষাঁহাব পদ হরিবিরক্তিমহেশেব শেখবদ্বারা চুম্বমান,
 যিনি সকল পাপ ও বিচ্যুতি (ক্ষমা করেন), সেই কামনাপূর্ণকারিণী দেবীএই স্তুতি শিবসিংঘ ভূপতিকে তুলে কববাব
 জন্ম বিদ্যাপতি কবি কবিলেন ।

(১১)

জয় জয় ভগবতি ভীমা ভয়ানীঃ ।
 চারি বেদে অবতরু ব্রহ্মবাদিনী ॥
 হরি হর ব্রহ্মা পুছইতে ভমে ।
 একও ন জান তুঅ আদি মরমে ॥
 ভনই বিদ্যাপতি রাএ মুকুটমণি ।
 জিবও রূপনরাএন নৃপতি ধরনি ॥

বাগত পৃ ১০৮, ন. গু. (হব) ৪, অ ২১৩

শব্দার্থ—ভমে—ভ্রমণ হবে ।

অনুবাদ— জয় জয় ভগবতি ভীমা ভবণী, তুমি ব্রহ্মবাদিনী, চারিবেদে (চারিবেদরূপে) তুমি অবতীর্ণা হইয়াছ ।
 হরি, হর ও ব্রহ্মা তোমার তত্ত্ব খুঁজিয়া বেড়ান । একজনও তোমার আদি মর্মে জানে না । বিদ্যাপতি বলেন রাজাদের
 মুকুটমণিরূপ নৃপতি রূপনারায়ণ পৃথিবীতে জীবিত থাকুন ।

(১২)

বাঁধএ বিকটজটা
তথিহ' টাঁদিন ফোটা ।
কত জুগ সহস বয়স বহি' গেলা ।
উমত মহাদেব সুমত ন ভেলা ॥

মৌলি মেলএ ছার ।
সহজ' ন তেজএ পার ॥
সুকবি বিজ্ঞাপতি গাউ ।
জীবও' সিবসিংঘ রাউ ॥

রাগত' পৃ ১০৭, ন.গু. (হর) ৩৫, অ ৯৪২

অনুবাদ—(শিব) বিকট জটা বাঁধেন, তাহাতে (কপালে) চাঁদের ফোটা রহিয়াছে । বয়স কত সহস্র যুগ হইল, তথাপি উন্নত মহাদেবের সুমতি হইল না । সুকবি বিজ্ঞাপতি গাহিতেছেন শিবসিংহ রাজা জীবিত থাকুন ।

(১৩)

নিতে মোয়' জাওঁ ভিখি আনও মাগি ।
কতহ ন গেল মোর। সঙ্গহ লাগি ॥
ঝোরি আছ লেবাকে নহি উসাস ।
ই পোসি হোএত পরতরক আস ॥
এহে গউরি মোর কওন দোস ।
বইসলে জেম গন কওন ভরোস ॥
খুল পেট ভূমি লড়এ ন পার ।
সিব দেখএ ন পারহ হমর বার ॥
খেদি দেহে বরু নিকলি জাউ ।
মোরে নামে ভিখি মাগি খাউ ॥

দেখহ লোক হে অইসনি জোএ ।
মনুস উপরি কইসে মাউগ হোএ ॥
আপনা পুত কে ন জানএ কাজ ।
নিঠুর ভই কত মোহ সয়' বাজ ॥
ভনই বিদ্যাপতি দেবকি দেও ।
করিঅ করম জইসে হস ন কেও ॥
গণপতি দেখলে হোঅ কাজ ।
রাএ সিবসিংঘ একছত্র রাজ ॥

ন.গু. (হর) ৩৮, অ ৯৪৫

অনুবাদ—(শিবের উক্তি) আমি রোজ বাইয়া ভিখ মাগিয়া আনি, আমার সঙ্গে কখনও (গণেশ) যায় না । মুলি লইবার অবসর নাই, পরের ভরসায় থাকিলে উপবাসী থাকিব । ইহাতে গোরি ! আমার কি দোষ ? গণেশ বসিয়া থাকে, তাহার ভরসা কি ?

(গোরীর উক্তি) (আহা আমার বাছা গণেশের) পেট মোটা, (বেচারি) নড়িতে চড়িতে পারে না । আমার ছেলেকে শিব দেখিতে পারে না । বরং তাহাকে তাড়াইয়া দাও, ও বাহির হইয়া যাক, আমার নামে ভিক্ষা মাগিয়া খাইবে । লোকে দেখুক যে স্বামীর চেয়ে স্ত্রী কত শ্রেষ্ঠ । নিজের ছেলের কাজ কে না জানে ? আমার সহিত নিষ্ঠুরের মতন কত বকাবকি করিতেছে ।

বিজ্ঞাপতি বলেন, হে দেবাদিদেব, এমন কাজ করিও না যাহাতে লোকে হাসে । গণপতিকে দেখিলেই কাণ্ডাসিদ্ধি হয় । রাজা শিবসিংহ একছত্র রাজা ।

(১৪)

সুখল সর সরসিদ্ধ ভেল ঝাল ।
তবণ তবণি তরু ন রহল হাল ॥
দেখি দরনি দরসাব পতাল ॥
অবহুঁ ধরাধর ধরসি ন ধার ॥
জলধর জলঘন গেল অসেখি ।
করএ কুপা বড় পবহুখ দেখি ॥
পথিক পিআসল আব অনেক
দেখি ছুখ মানএ তোহব বিবেক ॥

পলট নআসা নিরস নিহারি
কহদত কওন হোইতি ই গারি ॥
কওন হাবঅ নহি উপজএ রোস
ওল ধরি করিঅ এহেঁ পএ দোস ॥
বিজ্ঞাপতি ভন বুঝ বসমন্ত ।
বাএ সিএসিং লখিমা দেবিকন্ত ॥

বামভদ্রপুৰ পুঁথি, পদ ৬০

অনুবাদ—সবোবব শুখাচবা গিয়াছে ; কমল নবিয়া পড়িয়াছে ; সূর্য্যভঙ্গ প্রচণ্ড ; গাছপালাও সবুজ নাই । মাটি এত ফাটিয়া গিয়াছে যে মনে হয় যেন পাঁচাবৎ দেখা যাইতেছে । সে দেখ । এখনও জলধার দর্ষণ করিতেছ না । পবেব তুং দেখিবা মহৎ লোক রূপা কবে । এখন অনেক পথিক পিপাসায় হইতেছে, তাহা দেখিবা তোমার বিবেক ছাপিত হইতেছে । ইহাবা যদি জল না পাইবা ফিবিবা বায়, তো তাহা কাহাব পাঙ্ক গানিকব হইবে তুমিই বনো । (তুমি বাগ করিয়াছ) বাগ আব কাহাব মনে না হব ? তবে তুমি বড় বেশী বাগিয়াছ (ওল=সীমা, বাগাব সীমা অতি গ্রন্থ করিয়াছ) এই তোমার দোষ । বিজ্ঞাপতি নরেন লখিমা দেবিক কান্ত বসমন্ত বাজা শিবসিংহ পুঁথি

(১৫)

পছমেএ উতবি বোলব বোল
অইমন মন ন মানএ মোর ।
সে জদি বচনে ফলে উদাস
আপনি ছাতবি তেজ ন পাস
মন্দি পচাবসি মন্দে সাথ
হর ও আদর আপন লাথ ।
কৈবব সুরাজ কমল চন্দ
পরপুকয়ক সিনেহ মন্দ ।

নাগাব ভএ যদি হটোব মান
একহি জনমে ঈশ্বর অ'ন ।
সবস ভন কবি কণ্ঠহার
সুন্দরি বাথ কুল বেবহার ।
ই সব কপনবাএন জান
রাগি লখিমা দেবি রমান ॥

বামভদ্রপুৰ পুঁথি, পদ ১৮৭

শব্দার্থ—ছাতবি—ছায়া ; কৈবব—কমল ।

অনুবাদ—তুমি যে নাথের সহিত বাদ-প্রতিবাদ করিবে ইহা আমার ভাল লাগে না । সে যদি কথাবার্তায় বা কাজে উদাসীনতাও দেখায়, তথাপি ছায়া যেমন কাষাকে ত্যাগ কবে না, সেইরূপ কবিও । মথি ! তুমি দুইদেব সহিত মিলিতেছ, তাহাবা নিজের নাথের সহিত প্রেম ভুলাইয়া দেব । কুমুদিনীব যেরূপ সুর্য্যোব, কমলোব যেরূপ চন্দ্রের প্রতি প্রেম

মন্তব্য :—আপাতদৃষ্টিতে এই দশটি গীতবানাব পদ মনে হয় । কিন্তু 'জলধর' ও 'রোষ' শব্দ থাকায় ইহা মাধবের মা ত'ছ মনে হয় ।

মন্তব্য :—পবপুকবের প্রতি আসক্তির নিম্ন মূল ক ববিয়া বিজ্ঞাপতির পদাবলীতে স্থলভ । এই পদটী সেই ধরণের ।

থাৰাপ তেমনি (কুণনাৰাব) পবপুৰসেব প্ৰতি পেম গতিত । তুমি যদি নাগবা চইয়া মান হান্ধাই ৩ চাও তবেই
একই জন্মে অত্ৰকে ইচ্ছা কব । সবস কাৰকৰ্ণৰাব বলিতেছেন হে স্তম্ভনি । কুলেব গোবন বক্ষা কব । রাণী
লখিমাদেবিব বমণ কুপনাৰায়ণ এ সব জানেন ।

(১৬)

কমল মিলল দল মধুপ চলল ঘর
বিহগে গহল নিজ ঠামে ।
অরে বে পথিক জন থিব বে ববিগ মন
বড় পোতর ছব গামে ॥
ননদি কসিএ বহ পবদেস বস পহ
সাস্তি ন সুব সমাজে ।
নিঠব সমাজ পুতাব উদামান
আওব কি কহব বেআজে ॥

চন্দন চাক চম্প ঘন চামব
অগব কুসুম ধরবাসে ।
পবিমল লোভে পথিক নিত সঞ্চর
ততি নহি বোলয় উদাসে ॥
বিজ্ঞাপতি ভন পথিক বচন শুন
চিঃ ৩ বুনি কব অবধানে ।
বাজা শিবসি ঘ কপ নাৰায়ণ
লখিমা দেই বমানে ॥

ন গু । পবকীয়া । ৪ অ ১০১৫

শব্দার্থ—মিণ—মিণিত হইল, মুদত হইল । স্তম্ভ—শা কবিয়া দনা সমাজ—মিণ, এখানে কাছের
জিনিষ । বেআজে অবিবিক্ত ।

(সফ্যাকাণ) কমলদল মুদিত হইল, মধুপ ঘর চলল পাখীরা ন কব নাও জাগাব গেল । হে পথিক,
নিজেব মন থিব কব, গাব বড়দব, মাসা পকাও পানব আনব ননদ পোতরি আছ, স্বামী বিদেশে
থাকেন, শান্তী শান্তি ৩ চা । কবিয়া দেখিত গান না । সমাজ নিঠব এ• উদামান বে আমাব খোজও
গব না । এব চেয় বেশা আব কি বাব ৩ চাক নন চম্পক বস চামব, মত্তব বক্তমেব গকে গুহ সুবাসিত পবিমল
লোভে পথিক নিতা বোবাকবা কব মেহজত • তাদব নহ • তদামানকা ব • বলি না । বিজ্ঞাপতি বলেন হে
পথিক । কথা শোন মন শা কবিয়া বুঝবা দে । বাজা শিবসি • কপনাৰায়ণ লখিমাদেব পতি ।

(১৭)

ভব ভেল দম্পতি মৈসব গে ।
চবণ-চপলতা লোচন লেল ॥
হুতুক নয়ন কব দতক কাজ ।
ভুসন ভএ পবিণত ভেল লাজ ॥
আব অত্থন দেহ আঁচব হাথ ।
কাজ সখী সঁয় নত কএ মাথ ॥

ভন আবব বাল সুন সুন কাহু ।
নাগব কবথু অপন অবধান ॥
ভ উহ ধনু গুন ব জব-বেথ ।
মার নয়ন সব পুখ অবশেথ ॥
বসময় বিজ্ঞাপতি কবি গব ।
বাজা শিবসিংঘ বুঝ রস ভাব ॥

শ্ৰীমদর্শন ২৪, ন গু ২৭, অ ৭২

শব্দার্থ—ভল ভাল, দম্পতি—দম্পতীব পক্ষে, শৃঙ্গার বসের পক্ষে। অবধান—সাবধান হউক, ভঁউহ—জ্ঞ, অবশেষ-- অবশিষ্ট থাকে।

অনুবাদ—দম্পতীর (অর্থাৎ শৃঙ্গার বসের পক্ষে) ভাল হইল যে শৈশব চলিয়া গেল। চরণের চপলতা লোচন গ্রহণ করিল (অর্থাৎ নয়ন চঞ্চল হইল)। এখন দুইজনের নয়নই দূতের কাজ করে (চোখে চোখে কথা হয়)। লজ্জা এখন ভূষণে পরিণত হইল। এখন থাকিয়া থাকিয়া অঞ্চলে হাত দেয় (বুকে আঁচল টানিয়া দেয়)। সখীদের সহিত কথা বলিতে বলিতে (লজ্জায়) মাথা নীচু করে। হে কানাই, শুন শুন, আমি নিশ্চয় করিয়া জানিয়াছি যে এখন নাগবেব সাবধান হওয়া প্রয়োজন। (নাবিকাব) ক্র হইয়াছে ধনুক, আব কাজলের বেথা হইয়াছে ধনুকের গুণ, সে এমন করিয়া বাণ মাঝে (কটাক্ষ নিষ্ক্ষেপ করে) যে কেবল (তীব্র) পুচ্ছটী-অবশিষ্ট থাকে (আব বাকীটা সব নন্দমূলে ঘাটয়া বেশ)। বঙ্গমগ কবি বিজ্ঞাপতি গাহিতেছেন, রাজা শিবসিংহ বসের ভাব বুঝেন।

(১৮)

আজ দেখলিসি কালি দেখলিসি
আজি কালি কত ভেদ।
সৈসবে বাপুড়ে সীমা ছাড়ল
জউবনে বাঁধল ফেদ ॥
সুন্দবি কনক কেআ মুতি গোবী
দিনে দিনে চান্দ কলা সঞা বাঢ়লি
জউবন শোভা তোবী ॥
বাল পয়োধর বদন সহোদর
অনুমানিয় অনুবাগে।
কঙনে পুষ কবে পবসএ পাওল
জে তন্তু জিনস পবাগে ॥

মন্দ হাসে বঙ্কিম কএ দবসএ
চক্ষিম ভঁউত বিভঙ্গে।
লাজে বেআকুলি সামুন হেবএ
আউল নয়ন তরঙ্গে ॥
বিজ্ঞাপতি কবিরএ এত গাবএ।
নব জউবন নব কস্তা
সিবসিংহ রজা এতৌ রস জানএ
মধুমতি দেবী সুকস্তা ॥

ন গু তালপত্র ১৮৬, অ ১২০

অনুবাদ—আজও দেখতেছি, কালও দেখাচ্ছি, আজ আব কালের মধ্যে কত ভেদ (অর্থাৎ অত্যন্ত অল্প সময়ের মধ্যে শৈশব অন্তর্হিত হইয়াছে ও যৌবনের আবির্ভাব ঘটিয়াছে)। বেচারা শৈশব সীমা ছাড়িল এবং যৌবন তাহাকে বিভাতিত কাবয়া নিজেব অধিকার স্থাপন করিল। তোমার গৌবর্ণ মুক্তি যেন সুন্দর কনকের দ্বারা নিশ্চিত। তোমার যৌবনশ্রী দিন দিন চন্দ্রকলাব ন্যায় বৃদ্ধি পাইতেছে। মনে হয় নবোদগত কুচ অনুবাগে বঙ্কিম মুগের মতন লাল হইয়াছে। এমন কোন পুরুষের কাণেব স্পর্শ পাইলে যে নিজেব সৌরভের দ্বারা তোমার নেককে জয় করিল? যুগমন্দ হাসিয়া, ক্রভঙ্গ করিয়া কুটিল দৃষ্টিপাত করিলে তোমাকে অধিক উজ্জ্বল দেখায়। লজ্জায় এত আকুল যে সম্মুখের দিকে তাকায় না, কিন্তু নয়নতরঙ্গের দ্বারা প্রাণ আকুল করিয়া দেয়। বিজ্ঞাপতি কবি গাহিতেছেন নবকান্তার নবযৌবন। মধুমতীদেবী সুকান্ত শিবসিংহ রাজা এই বস জানেন।

পাঠান্তর—ন গু বলেন 'বাল পয়োধর বদন সহোদর' ইহার পাঠান্তর 'বালপয়োধর গিরিক সহোদর'। কিন্তু নবোদগত স্তন গিরির সহোদর তুল্য হয় না, অনুবাগে যেমন বদন রক্তিমাভ হয়, কুচকোরকও সেইরূপ লাল আভাযুক্ত হয়। সেইজন্ত 'বদন সহোদর' পাঠই সঙ্গত মনে হয়।

(১৯)

কুচজুগ ধরএ কুস্তখল কান্তি
বাক্ষ নখর খত অঙ্কুস ভাস্তি ।
রোমাবলি নগসুগুকে অনরূপ
পানি পিঅএ চল নাভীকূপ ॥
দেখহ মাধব কএলিঅ সাজ
বাঙ্গা চলতি জোবন গজবাজ ॥

মদন মহাউর্তে কএল পসাহ
লীলাও নাগর হেরয় চাহ ॥
পুহু লোচন পথ সীম ন আউ
সৈসব রাজভীতি পরাউ ।
বিজ্ঞাপতি ভন বুঝ রসমন্ত
বাএ শিবসিংহ অখিমা দেবিকন্ত ॥

বামভদ্রপদ পুঁথি পদ, ৬৭

শব্দার্থ—বাঁধ - বাকী, নগসুগুকে - গাভীর গুড় ।

অনুবাদ—কুচজুগ কুস্ত (হস্তাব মস্তক) স্বরূপ হইয়া, গাভীর বাকী নখরও যেন অঙ্কুশের মত দেখাইতেছে । রোমাবলী হস্তাব গুড়ের ছায়া, উগা যেন অণু পান কবিবার জন্য নাভিকূপের দিকে অগ্রসর হইতেছে । মাধব ! দেখ বাঙ্গা সাজসজ্জা কবিয়া যৌবনরূপ গজবাজে চড়িয়া চলিতেছে । মদনরূপ গাভীর উগাব প্রসাধন কবিয়া । সে লীলাভবে নাগরকে দেখিতে চাহিতেছে । হে শৈশব ! আবার চোখের সমানে আসিও না ; (যৌবনরূপ) বাজার ভয়ে পালাও । বিজ্ঞাপতি বলেন অখিমা দেবীর কান্ত বসমন্ত বাজা শিবসিংহ বুঝেন ।

(২০)

অধর সুশোভিত বদন সুছন্দ
মধুরী ফুলে পূজু অরবিন্দ ॥
তলু তলু সুললিত নয়ন সামবা ।
বিমল কমল দল বইসল ভমবা ॥
বিশেখি ন দেখলি এ নিবমলি বমণী ।
সুরপুর সঞে! চলি আইলি গজগমনী ॥

গিম সঞে! লাবল মুকুতা হাবে ।
কুচ-জুগ চকেব চবই গজাধারে ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি কবি কর্ণহার ।
বস বুঝ শিবসিংহ নূপ মহোদাব ॥

ন গু তালপত্র ২০, অ ৬৪

শব্দার্থ—মধুরীকুণ্ড বাঙ্গুরীকুণ্ড, সামবা—শ্রামল, বিশেখি—বিশেষ ; গিম—গ্রীবা ; লাবল - নামিন, তুলিল ; চকেব চক্রবাক ; চবই—চবিত্তেছে ।

অনুবাদ—সুন্দর বদনে অধর সুশোভিত (বহিরাছে), যেন বাঙ্গুরী ফুলে কমলকে পূজা করা হইয়াছে । সেইখানে ছই সুললিত শ্রামল নয়ন, (যেন) বিমল পদ্মে ভ্রমর বসিল । এহ রমণী হইতে শ্রেষ্ঠতর (বমণী) কখন দেখি নাই ; এযেন সুরপুর হইতে গজেন্দ্রগমনে চলিয়া আসিয়াছে, (ইহাব) গ্রীবা হইতে মুক্তার হার ছলিতেছে, (তাহা দেখিয়া যেন মনে হইতেছে) কুচ (রূপ) চক্রবাকদ্বয় গজাব ধারে (হারের পাশে) চবিয়া বেড়াইতেছে । কবিকর্ণহার বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন মহোদার শিবসিংহ এই রস বুঝেন ।

(২১)

চাঁদসার লএ মুখ-ঘটনা কর°
লোচন চকিত চকোরে ।
অমিয় ধোএ ঐচরে জনি পোছল
দহ দিশ ভেল উজোরে ॥
কামিনি কোনে গঢলী ।
কপ স্বরূপ মোহি কহইতে অসম্ভব
লোচন লাগি রহলী ॥

গুরু নিতম্ব ভরে চলএ ন পাবএ
মাঝ খীনিম নিমাই ।
ভাগি জাইতি মনসিজে ধরি রাখলি
ত্রিবালা লতা অকরাই ॥
ভনই বিদ্যাপতি অদভূত কোতুক
ই সব বচন সকপে ।
কপনবায়ন ই রস জানখি
শিবসিংহ মিথিলা ভূপে ॥

ন. গু তালপত্র ২০, অ ৬৬

শব্দার্থ—ঘটনা কর—নিশ্চয় কবিতা, ধোএ—ধুইয়া, নিমা—নিশ্চয় কবিতা, অকরাই—জড়াইয়া ।

অনুবাদ—(বিধাতা) চন্দ্রের সার লইয়া মুখের স্রষ্টি কবিতা, চকোরে ঐচরে চকিত করিয়া নন্দ (স্রষ্টি কবিতা), যেন অমৃত দিয়া মুখ ধুইবার পর অঞ্চল দিয়া মুচিল, (তাগতে সে অমৃত চাবিদিক পড়িয়া গেল উহাতে) দশদিক আলোকিত হইল । কামিনীকে কে গাড়িল? কপের স্বরূপ বলা আমার পক্ষে অসম্ভব, নয়নে সেই রূপ লাগিয়া রহিল । সে গুরু নিতম্বের ভাবে চর্চিত পাবে না । (বিধাতা) মধ্যভাগ (কটি) ক্ষীণ কবিতা নিশ্চয় কবিতা, (উহা) ভাঙ্গিয়া যাইবে তবে নন্দ (উহাতে) নিবলীলতা জড়াইয়া রাখিয়াছে । বিদ্যাপতি বলিতেছেন, (ইহা) অদভূত কোতুক, এই সকল বচন সত্য মিথিলাব নবপতি শিবসিংহ কপনবায়ন এই রস অবগত আছেন ।

(২২)

স্বনামুখি কো° বিহি নিবমিল পালা ।
অপরূপ কপ মনোভব-মঞ্জল
ত্রিভুবন বিজয়ী মাঙ্গা ॥
সুন্দর বদন চাক অকলোচন
কাজবে বঞ্জিত ভেলা ।
কনক-কমল মাঝে কাল-ভুজঙ্গিনি
শ্রীযুত°-খঞ্জন-খেলা ॥
মাণ্ড-বিবর সংগ্রহ লোম-সতাবলি
ভুজগি নিশাস°-পিয়াসা ।

নাসা-খগপতি-চক্ৰ-ভবম-ভাষে
কুচ-গিবি সাক্ষি° নিবাসা ॥
তিন বানে° মদন জিতল° তিন ভুবনে
অবধি বহল-দউ বাণে ।
বিধি বড় দাক্ষণ বধিতে° রসিক জন
সোঁপল তোহাবি° নয়ানে ॥
ভণয়ে বিদ্যাপতি শুন বর যুবতি
ইহ বস কো° পয়ে জান ।
বাজা শিবসিংহ রূপনাবায়ণ
লছিমা দেবি পরমাণ°° ।

প. ত. ১০৫২, ন গু ২০, অ ৬৮

ন. গু. এই পদ মিথিলায় পান নাই, পদকল্পতরু হইতে লইয়াছেন, কিন্তু পদটীতে নিম্নলিখিত পরিবর্তন কবিয়াছেন—
(১) কে (২) শিবযুত (৩) নিশাস (৪) সন্ধি (৫) বাণ (৬) তেজস (৭) বধইতে (৮) তোহব (৯) কেওপধ (১০) রমানে।

শব্দার্থ—কো বিহি—কোন বিধাতা; মনোভব মঙ্গল—মদনব কল্যাণকবি, অব—আব, সয়ে—হইতে, ভুজগি-নিশাস-পিয়াসা—সাপ যেন নিশাস লইতে।

অনুবাদ—কোন বিধাতা এই সুখমুখী বালাকে নির্মাণ কবির? এ যেন দিভুবনবিজ্ঞানী মালা এবং মদনব কল্যাণকবিণী। বদন স্তম্ভব, লোচন কঙ্কলে বঞ্জিত, (দেখিয়া মনে হয় যেন) সোণাব কমলেব (মুখেব) মাঝে কাল ভুজঙ্গিনী (কঙ্কল) বহিয়াছে, আব (তাহাব পাশে) শ্রৈয়ক্ক (স্তম্ভব) খঞ্জন (নগন) থেসা কবিতছে। নাভিবিব হইতে লোম-লতাবলী বাহিব হইয়াছে, যেন ভুজঙ্গিনী নিশাস লইবাব জন্ত বাহিব চলিয়াছে, সে (ভুজঙ্গিনী) যেন নাগাকে গকড়ের চঞ্চু মনে কবিয়া কুচযুগেব সন্ধিস্থল নিবাস কবিল (লুকাইল) (মদনব পাচটা বাণ, তাহাব মধ্যে) তিন বাণে মদন তিন জগত জয় কবিয়া লইল, আব অবশিষ্ট দুইবাণ - যেন নিভব বিধাতা বসিক জনকে বধ কবিবাব জন্ত তোমাব নথনে সমর্পণ করিল।
বিছাপতি বলেন হে শ্রেষ্ঠ যুবাতি! এই বস কে জানে? কপনানবণ বাজা শিবসিঁহ এবং লখিমাদেবী ইহাব প্রমাণ।

(১৩)

বামা অধিক চন্দ্রিম ভেল।
কতনে যতনে কত অদভুত
বিহি বিহি তোহি দেল ॥
স্তম্ভব বদন সিন্দুব বিন্দু
সামব চিকুর ভাব ॥
জনি ববি সসি সঙ্কহি উগল
পাছু কএ অন্ধকাব ॥
চঞ্চল লোচন বাস্ক নিহাবএ
অঞ্জন সোভা পাএ।

জনি ইন্দীবব পবলে পেলল
অলি ভবে উলটাএ ॥
উনত উবজ চিবে অপাবএ
পুহু পুহু দবসাএ।
জইঅও যতনে গোঅএ চাহএ
হিমগিরি ন লুকাএ ॥
এহনি স্তম্ভবি গুণক আগরি
পুনে পুনমত পাব।
ই বস বিন্দক কপনবান
কবি বিছাপতি গাব ॥

ন. গু. তালপত্র ১১৭, প. ত. ১৩৩৬, অ ১২০ ও ১৭১

পদকল্পতরুতে পদটী নিম্নলিখিত আকারে পাওয়া যায়—

স্তম্ভব বদনে সিন্দুব বিন্দু
শাওব চিকুর ভাব।
জন্ত ববি শশি সঙ্কহি উগল
পিছে কবি অন্ধকাব ॥
বামা হে অধিক চন্দ্রিম ভেল।

কত না যতনে কত অদভুত
বিহি বিহি তোহে দেল ॥
উবজ অন্ধব চিবে অপাবসি
থোব পোব দবশায়।
কত না যতনে কত না গোপসি
হিমে গিবি না লুকায় ॥

চঞ্চল লোচনে বঙ্ক নেহারি
অঞ্জন শোভন তায ।
জন্ম ইন্দিবর পবনে পেলল
অলিভবে উলটায় ॥

ভগ বিদ্যাপতি শুনহ যুতি
এসব একপ জ্ঞান ।
রায় শিবসিংহ রূপনাবায়ণ
লছিমা দেবি পবমান ॥

শব্দার্থ—চন্দ্রিম—উজ্জ্বল, শোভাবৃত্ত (প, ত, ব চন্দ্রিম শব্দ চন্দ্রিম শব্দের অর্থ না বুঝিতে পারিয়া বাক্যগীত শব্দ পরিবর্তন) । বিহি—বিধান, বিহি—বিধাতা, তোহি—তোকে, সামর—ছামল, পেলল—আন্দোলিত হইল, উনত—উন্নত, উরজ—কুচ, গোঅএ—গোপন করিতে চাহে, আগরি—অগ্রগণ্য । মৈথিলা পদে ‘জনি’ শব্দ আছে, উহাও অর্থ যেমন, বালায় উহা ‘জন্ম’তে পরিবর্তিত হইয়াছে কিন্তু ‘জন্ম’র অর্থ যেন না ।

অনুবাদ—বামা অধিক শোভাশালিনী হইল । কত না যত্ন করিয়া অদ্বিত বিধানে বিধাতা তোমাকে নিম্মাণ করিল । সুন্দর বদনে সিন্দূবেব বিন্দু এবং ঘনক্লম্ব কেশভাব দেখিয়া মনে হয় যেন সখা (সিন্দূব বিন্দু) চন্দ্র (মৃণ) এক সঙ্গে অন্ধকারকে (কেশকে) পিঠনে বাথিয়া উদ্ভূত হইল । চঞ্চল লোচন বন্ধিম দৃষ্টিপাত করিতেছে, অঞ্জন শোভা পাইতেছে, যেন পবনে আন্দোলিত কমল (নগন) পদেব (অঞ্জনব) ভাবে উলটাইয়া গিয়াছে । উন্নত কুচযুগ বহুদূর লুকাইতেছে, বাবাব দেপাই তছে, যতই না কেন যত্ন করিয়া গোপন করিতে চাহ, হিমগিরিকে (কুচকে) কি লুকান যায় ! একপ গুণে শ্রেষ্ঠ চন্দ্রবীকে পুণ্যবান পুণ্যবোধ লাভ করে । কবি বিদ্যাপতি গাতিতেছেন এই রস রূপনাবায়ণ জানন ।

(১৭)

সহজ পসন মুখ দবস হৃদয় সুখ
লোচন তরল তরঙ্গ ।
আকাশ পাতাল বস সেও কইসে ভেল অস
চাঁদ সরোবর সহজ ॥
বিধি নিরমলি রামা দোসবি লাছি সমা
ভল তুলাএল নিরমান ॥
কুচ মণ্ডল সিরি হেরি কনক গিরি
লাজে দিগন্তর গেল ।
কেও অইমন কহ সেও ন জুগুতি পহ
অচল সচল কইসে ভেল ॥

মান্য খীন তনু ভবে ভাঁগি জাএ জনু
বিধি অমুসএ ভেল সাজি ।
নীল পটৌব আনি অতি সে সুদূত জানি
জতনে সিবিজু বোমবাজি ॥
ভন কবি বিদ্যাপতি কামে রমনি রতি
কউতুক বুঝ রসমন্ত ।
সবি শিবসিংহ বাউ পুরুষ স্কৃতে পাউ
লখিমা দেবি রানি কন্ত ॥

শব্দার্থ—সহজ—স্বভাবতঃ, দবস—দর্শন করিলে, আকাশ পাতাল বস ইত্যাদি—চাঁদ আকাশে এবং সরোবর (পদ্ম) পাতালে থাকে, তাহার একত্রে কি করিয়া মিলিত হইল ?

অনুবাদ—স্বভাবতঃই প্রসন্ন মুখ, দর্শনে হৃদয়ে সুখ হয়, (নরনের জ্যোতিঃ যেন) তরল তরঙ্গ । চাঁদ (মুখ) আকাশে এবং কমল (নগন) পাতালে থাকে, উভয়ের একসঙ্গে বাস কেমন করিয়া ঘটিল ? বিধাতা দ্বিতীয়

লক্ষ্মীর মতন করিয়া বাগ্মকে নির্মাণ করিল, নির্মাণকালে ভাল করিয়া তুলনা করিয়াছিল। কুচমণ্ডলের শোভা দেখিয়া কনকগিরি (সুমেধ) লজ্জায় নিগন্তুরে গেল এইরূপ কেহ কেহ বলে। কিন্তু ইহা যুক্তিসহ মনে হয় না, কেননা অচল কিল্পে সচল হইল? কটি ক্ষীণ, দেহের ভারে উহা ভাঙ্গিয়া যাইতে পারে; (দেহ) সাজাইয়া বিধাতার এই অল্পতোপ হইল; তাই নীল রেশমের হতা অতিশয় দৃঢ় জানিয়া উহা দিয়া রোমরাজি সৃষ্টি করিলেন। বিজ্ঞাপতি কবি বলেন, বমণীর কামে আসক্তি আছে, এই কোড়ক রসমন্ত বনেন। লখিমাদেবী রানীব কান্ত রাজা শ্রীশিবসিংহ পূর্নস্কৃতিবশে (এরূপ বমণী) লাভ করেন।

(১৫)

মাধব কি কহব সুন্দরি রূপে ।
কতেক জতন বিহি আনি সমারল
দেখলি নয়ন সরূপে ।
পল্লবরাজ চরণ-জুগ সোভিত
গতি গজরাজক ভানে ।
কনক-কদলি পর সিংহ সমারল
তাপর মেরু সমানে ॥
মেরু উপর ছুই কমল ফুলায়ল
নাল বিনা রুচি পাষ্ট ।
মনিময় হার ধার কহ সুরসরি
তৈঁ নহি কমল সুখাষ্ট ॥

অপর বিশ্ব সন দসন দাড়িম-বিজু
রবি সসি উগধিক পাসে ।
রাজু দূরি বসু' নিয়রো ন আবধি
তৈঁ নহি করথি গরাসে ॥
সারঙ্গ নয়ন বচন' পুন সারঙ্গ
সারঙ্গ তসু সমধানে ।
সারঙ্গ উপর উগল দস সারঙ্গ
কেলি করথি মধুপানে ॥
ভনই বিজাপতি সুন ববজোমতি'
এহন জগৎ নহি জানে' ।
রাজা শিবসিংঘ রূপনরায়ন
লখিমাদই প্রতি ভানে' ॥

গ্রন্থসংস্করণ ১৪, নং ১৭, অ ৬৩

শব্দার্থ—কতেক - কত, সরূপে—প্রত্যক্ষ, পল্লবরাজ—কমল, ফুলায়ল—ফুটাইল, পাষ্ট—পায়, সুরসবি—সুগন্ধা, উগধিক—উদ্ভিত হইয়াছে, নিয়রো—নিকট, আবধি—আস, সারঙ্গ নয়ন—হরিশ্বেব মতন চোখ, বচন পুন সারঙ্গ—পল্লব স্বর সারঙ্গ অর্থাৎ কোকিলের মতন, সারঙ্গ তসু সমধানে—সারঙ্গ (মদন) তাহার কটাক্ষ, সারঙ্গ উপর—কমলতুল্য মুখের উপর। উগল—উদ্ভিত হইল। দস সাবঙ্গ—দশটা ভ্রমরতুল্য চূর্ণ কুন্তল। সারঙ্গ শব্দের অর্থ—হরিশ, ভ্রমর, মর্প, মেঘ, ময়ূর, কোকিল, কামদেব ও পদ্ম হয়।

অনুবাদ—মাধব! সুন্দরীর রূপের কথা কি বলিব? বিধাতা কত যত্ন করিয়া সাজাইল, নিজের চোখে দেখিলাম। তাহার চরণদ্বয় কমলের স্থায় শোভিত, তাহার গতি গজবাজের তুল্য। সোণার কদলী (উরুর উপর) সিংহ (কটি) সাজাইল; তাহার উপর মেরুর মতন কুচ রাখিল। মেরুর উপর ছুই কমল ফুটাইল, তাহার বিনা নালেও শোভা পাইল। মনিময় হার যেন গজার ধারা, তাই কমল শুখাইয়া যাইতেছে না। অপর বিশ্বকল তুল্য, দশ দাড়িমবীজতুল্য, রবি (সিন্দূর বিন্দু) ও

পাঠ্যসূত্র—১. এই পদ তাল্পদের পুঁথিতে পান নাই; ইহা। ময়ূর লে আছে। অপর ১ ও ৩। পদ্যাবলি ১৪৩৩ নং ১৭ অ ৬৩।
(২) বন পুনি (৩) জোমতি (৪) ইহ রস কেও পর জানে (৫) লখিমা দেই রমানে।

‘সসি’ (মুখ) পাশাপাশি উদ্ভিত হইয়াছে। বাহু (কেশ) দূরে বাস কবে, নিকট আসে না, তাই রাবিশীকে গ্রাস কবে না। তাহাব নয়ন হবিণের মতন, বচন কোকিলের মতন, তাহাব কটাক্ষে মদন বহিয়াছে। কম। তুল্য মুখেব উপর দশটী ভ্রমব (চূর্ণ কুন্তল) কেলি কবিতা মধুপান কবিতাছে। বিদ্যাপতি বলিতেছেন শুন যুবতিশ্রেষ্ঠ! এ বস কে জানে? লখিমাদেবীৰ পতি রাজা রূপনাবায়ণ শিবসিংহ ইহা জানেন।

(১৬)

সাজনি অকথ কহি ন জাএ।
অবল অকন সসিক মণ্ডল
ভীতব রহ লুকাএ ॥
কদলি উপব কেমবি দেখল
কেমবি মেক চটলা।
তাতি উপব নিশাকব দেখল
কিব তা উপব বইসলা ॥
কীব উপব কুবঙ্গিনি দেখল
চকিত ভমএ জনী।

কীব কুবঙ্গিনি উপব দেখল
ভমব উপব ফণী।
এক অসম্ভব আওর দেখল
জল বিনা অববিন্দা।
বেবি সর্বোকহ উপব দেখল
জইমন দৃতিঅ চন্দা ॥
ভন বিদ্যাপতি অকথ কথ।
ই বস কেও কেও জান।
রাজা শিবসিংহ রূপনাবায়ণ
লখিমা দেই বমান ॥

ন গু, প্রাপ্ত ১৮৩, অ ১৮১

শব্দার্থ—অকথ অকথ্য আশ্চর্য্য, অবল অকল—বানাকল, অলক পদত। সসিক মণ্ডল ভীতব বহ লুকাএ—পায়ের প্রান্ত্যকটী নথ চন্দ্রব তুল্য, দশটী নথ নেন শশীব মণ্ডল তাহাব ভীতব পদচাক্ষু অলুদিত সূর্য্য লুকাইয়া বহিয়াছে। কিব, কীব—শুকপাখী। নাসাব সতিত তুলনা কবা হয়, বইসলা—বসিয়া আছে; কুবঙ্গিনি—হবিণী (নয়ন); বেবি—ভই; দৃতিঅ—দ্বিতীয়াব।

অনুবাদ—সখি! অত্যন্ত আশ্চর্য্য ব্যাপাব দেখিলাম, উহা বলা যায় না এমন। বহীন অকল (অলুদিত সূর্য্যব মতন রক্তিমবর্ণ পদতন) শশিমণ্ডলব (পদনখব নখ্য) মধ্যে লুকাইয়া আছে। কদলীব (উকল) উপব সিংহ (কটি) দেখিলাম, তাহাব উপব মেক (কচ) চড়িয়াছে। শুকপাখীব (নাসাব) উপব হবিণী (নয়ন) দেখিলাম ভ্রমরেব (চূর্ণকুন্তলেব) উপব সর্প (বেলী) দেখিলাম, আব এক আশ্চর্য্য বস্তু দেখিলাম জল নাই অথচ কমল (পথোধব) ফুটিয়াছে, ভইটি পদ্মেব উপব যেন দ্বিতীয়াব চাঁদ (নখেব চিহ্ন)। বিদ্যাপতি বলেন আশ্চর্য্য ব্যাপাব, এই বস কে জানে? রাজা শিবসিংহ রূপনাবায়ণ লখিমাদেবীৰ পতি।

(২৭)

চরণ কমল কদলী বিপরীত।
হাস কল। সে হবএ সাঁচীত ॥
কে পতি আওব এল পবমান।
চম্পকেঁ কএল পুহবি নিবমাণ ॥

এরে মাধব পলটি নিহার।
অপকব দেখিঅ জুবতি অবতার ॥
কপ গভীব তরঙ্গিনী তীর।
জনমু সেমাব লতা বিলু নীর ॥

চহকি চহকি ছই খঞ্জন খেল ।
কামকমান চান্দ উগি গেল ॥
উপর হেরি তিমিরেঁ কক বাদ ।
ধমিলেঁ কএল তাকব অবসাদ ॥
বিদ্যাপতি ভন বুঝ রসমন্ত ।
বাএ শিবসিংহ লখিমাদেবি কন্ত ॥

বামভদ্রপুৰ পুণি, পদ ৭৩

শব্দার্থ—সাঁচীত—সহৃদয়, পুহবি পৃথিবী, ধমিল—কেশকণাপ ।

অনুবাদ—চবণদয় কমলস্বপ্ন আব (উকদব) যেন উটোইয়া বসানো কদলীবৃক্ষ, হাশুকলা এমন সুন্দর যে
সহৃদয়ব মন হরণ কবিসা লব । এ কথা কে বিশ্বাস কবি ব যে পৃথিবী চাপাকুলেব দ্বারা তৈয়াবী হইয়াছে ? (নাথিকাব
পায়েব তলাব ভূমি যেন চম্পাব জাগ শোভা পাই ত ছ অথবা পৃথিবী ও এই নানী যেন চাপাকুল দিয়া সৃষ্ট হইয়াছে) ।
হে মাধব, ফিৰিয়া দেখ কি অপূৰ্ণ সুন্দরী যুবতী দেখা যাচ্চে । নদীব (বিবলাব) কুল যেন গলীব এক কূপ (নাভি),
সেখান জল নাই তবু শৈবাল (বোমাবলী) জন্মিয়াছে । (নবনবপী) ছই খঞ্জন পক্ষী যেন তহক চহক কবিসা খেলা
কবিতোছে । (নন্দ) যেন কামবন্তব জ্যাসদৃশ । বদন ওহাব চন্দ্রতারা, (ওহাব আবিভাবে মনে হই) যেন চাঁদ
উঠিয়াছে) । (মুখান্দব) উপর তিমিবতুল্য কেশপাশ, চন্দ্র ও তিমির বিবাদ বাবিল, (কেশকণাপ মুখ-কণক চাকিয়া
দেখ সেইজন্ম) তিমিবেবহ জগ হইল । বিদ্যাপতি বলেন লখিমাদেবাব কান্ত বাগ শিবসিংহ এই বস বুঝেন ।

(-৮)

ওই বাত্ৰ ভাঁত এল নিসঙ্গ
এহু কলঙ্কী ই ন কলঙ্ক ॥
সম বোলাইতে অন্তচিত মন জাগ
সোনাক তুবনা কাগ কি নাগ ॥
এ সখি পিতা মোব বড় আগেআন
বোলখি বদন তোব চান্দ সমান ।
চান্দহু চাহি কুটিল কুটাক
তহো কামিনী বিকিবএ বাথ ॥

উথি গচ্ছ সুদা, ইথী অচ্ছ হাস
এত বা গচ্ছ কিছু তুননা ভাস ॥
ভনই বিদ্যাপতি কবি কণ্ঠহাব
তনিকা দোসব কামগ্রহাব ॥
বাজা কপনবাএন ভান
বাএ শিবসিংহ লখিমা দেবি বমান ॥

বামভদ্রপুৰ পুণি, পদ ৪০২

শব্দার্থ—তলিকা ওহাব ।

অনুবাদ—ও (চন্দ্র) বাত্ৰ শীত, এ (ওহাব মুখ) নিঃশঙ্ক, চন্দ্রব কলঙ্ক আছে, তোমাব মুখ নিঃশঙ্ক । এই
ছইকে সমান বলা তেমনি অন্তচিত যেমন সোনাব সহিত কাক অথবা সাপেব সহিত তুলনা কবা অজ্ঞান । পির
আমার বড়ই অজ্ঞান, তাই তোমাব মুখেব সহিত চান্দব তুলনা কব । কামিনী কুটিল কটাক্ষ বিকীর্ণ কবে, চান্দ ওহা
পাবে না, সেইজন্মই কামিনী দয়িতাক কিঙ্কব কবিসা বাথে । উহাত শুধা আছে, তোমাব মুখে হাসি আছে, ছইএব
সমতা এখানেই কিছু দেখা যায় । কবিকণ্ঠহাব বিদ্যাপতি বলেন যে ওহাব (নাথিকাব) কামউদ্দীপন করিবাব শক্তি
বেশার ভাগ আছে । লখিমাদেবীব রমন রূপনারায়ণ রাজা শিবসিংহের এই জ্ঞান আছে ।

আচরে বদন ঝপাবহ গোরি
রাজ সুনৈছিঅ চাঁদক চোরি ।
ঘরঘরেপেঁ হরি গেলচ্ছ জোহি
এমানে দৃষণ লাগত তোহি ॥
বাহর সূতহ হেরহ জন্তু কাহ
চাঁন ভরমে মুখ গরসত রাভ ।

নিরভি নিহার ফাস গুণ তোলা
বাছি হুলত তোহি খঞ্জন বোলি ॥
ভমহি বিদ্যাপতি হোহ নিশঙ্ক
চাঁদহুঁ কাঁ কিছু লাগু কলঙ্ক ॥

রাগত পৃ ৫৬, নেপাল ২৩৫ পৃ ৮৫ ক,
ন গু তালপত্র ২২৮, প ত. ১০৬১ ।

এই পদটি খুবই প্রসিদ্ধ। এক এক পুঁথিতে কিন্তু ইহার এক এক রূপ।
নেপাল পুঁথিতে—

অধরে বদন ঝপাবহ গোএরি
রাজ সুনইছি চান্দক চোরি ॥
ঘরে ঘরে পহরী গেল অছ জোহি
অবহী দুসল লাগত লাগত তোহি ॥
সুন সুন সুনরি হিত উপদেশ
স্বপনেহু জন্তু হো বিপদক লেশ ॥

হাস সুধা রস ন কর জোর ।
ধনিকে বণিকে ঘন বোলব মোর ॥
অধর সমীপ দমন কর জোতি ।
সিন্দুর সীম বেমাউনি মোতি ॥
তনই বিদ্যাপতীত্যাদি—

ন. গু. তালপত্রে—প্রায় নেপাল পুঁথির অন্তরূপ পাঠ। চতুর্থ চরণে 'লাগত' নাই। ৫ম ও ৬ষ্ঠ চরণেও পরিবর্তে আছে—

কতএ লুকাএব চাঁদক চোব
জতহি লুকাওব ততহি উজোর ।

৮ম চরণে 'জোব' স্থলে উজোর ও 'ঘন' স্থলে 'ধন' আছে।

পদকল্পতরুর পাঠে ভণিতার পূর্বের দুই চরণ—

চান্দক আছয়ে ভেদ কলঙ্ক
ও যে কলঙ্কিত তহুঁ নিঃশঙ্ক ॥

অনুবাদ—ও গোঁরী! এসনে বদন ঢাকিয়া রাখ, রাজা শুনিরাছেন বে চাঁদ চুরি গিয়াছে। ঘরে ঘরে প্রহরীরা খুঁজিতেছে, এখনই তোমার দোষ হইবে। যে তুমি চাঁদ চুরি করিয়াছ, না হইলে তোমার মুখ চাঁদের মতন হইল কি করিয়া? চাঁদকে যে চুরি করিয়াছে তাহাকে কোথায় লুকাইয়া রাখিবে, যেখানে লুকাইয়া রাখিবে, সেই জায়গাই উজ্জল হইবে। হাসিরূপে সুধারসে (দন্ত পংক্তি) উজ্জল করিও না, কেননা বণিক ও ধনী বলিবে যে এ ধন (দশনরূপ মুক্তা) তাহাদের। অধরের সীমায় দশনের উজ্জল জ্যোতি হইবে, সিন্দুরের (অধরের) প্রান্তে ঘেন মুক্তা বসান হইয়াছে। বিদ্যাপতি বলেন নিঃশঙ্ক হও, চাঁদের কিছু কলঙ্ক আছে।

নেপাল পদের অতিরিক্ত দুই চরণের অর্থ—সুন্দরী হিত উপদেশ শুন, স্বপ্নেও ঘেন তোমার বিপদের লেশমাত্র না ধটে।

রাগতরঙ্গিনীৰ পঞ্চম হইতে অষ্টম চরণেব অনুবাদ—

বাহিৰে শুইতেছ, কেহ যেন তোমাকে দেখিতে না পায়, (দেখিতে পাইলে) রাহব মতন তোমার মুখচন্দ্রকে গ্রাস কৰিবে। শিকাবীরা ফাঁসগুণ লইয়া দেখিতেছে, তোমাব খঞ্জন নয়ন দেখিয়া বাধিয়া লইবে। বিজ্ঞাপতি বলেন নিঃশঙ্ক হও, চাঁদেও কিছু কলঙ্ক আছে।

(৩০)

কুসুমবান বিলাস কানন কেস সিন্দূর রেহ ।
নিবিল নীরদ রুচির দরসএ অকণ জনি নিঅ দেহ ॥
আজ দেখু গজরাজপতি বরজুঅতি ত্রিভুবন সাব ।
জনি কামদেবক বিজয়বল্লী বিহলি বিহি সংসাব ॥
সরদ সসধর সবিস সুন্দর বদন লোচন লোল ।
বিমল কঞ্চন কমল চটি জনি খেল খঞ্জন জোব ॥
অধব নব পল্লব মনোহর দমন দালিম জ্যোতি ।
জনি নিবিল বিজয়দলে সুধাবসে সীচি ধক গজমোতি ॥

মত্ত কোকিল বেণু বীণাবাদ তিছঅন ভাস ।
জনি মধুব হাক পসাহি আনন কবএ বচন বিকাশ ॥
অমর ভূধরসম পয়োধর মহঘ মোতিমহার ।
হেম নিশ্চিত শতুশেখর গঙ্গ নিশ্চল ধার ॥
কবভ কোমল কর সুসোভন জঙ্ঘজুগ আরম্ভ ।
জনি মদনমল্ল বেআম কাবণে গঢ়ল হাটকথম্ভ ॥
সুকনি এল কণ্ঠহাবে গাওল কপ সকল সরূপ ।
দেবি লখিমা কন্তু জানএ সিবি সিবি সিংহভূপ ॥

বাগ ৩ ৫২ পৃঃ, নং গু. তালপত্র ৫৪০, অ ৫৫২

শব্দার্থ—কুসুমবান—কামদেব, বেহ—বেথা, নিবিল—নিবিড়, বিহলি—বিহি (বিধি) শব্দ ক্রিয়াক্রমে ব্যবহৃত হইয়াছে, অর্থ, সৃষ্টি করিবা। গোব—চঞ্চল, জোব—জোব, জনি—যেন।

অনুবাদ—মদনদেবের বিলাসকানন স্বরূপ কেশে (সুন্দর) সিন্দূরের বেথা, যেন সুন্দর নিবিড় মেঘের ভিতর হইতে অকণ নিজেব দেহ দেখাইতেছে। আজ ত্রিভুবনের সাব গজেন্দ্রগমনা শ্রেষ্ঠ যুবতীকে দেখিলাম। তাকে যেন বিধাতা সংসারে কামদেবের বিজয়তরুরূপে সৃষ্টি করিয়াছেন। তাহার বদন শব্দকালের শশধর মতন সুন্দর এবং নয়ন চঞ্চল, উহা দেখিয়া মনে হয় যেন খঞ্জনযুগল বিগুরু সোনার গড়া কমলে চড়িয়া খেলা করিতেছে। তাহার অবনব-পল্লবের তুল্য সুন্দর, দশনে দাড়িয়েব জ্যোতিঃ, যেন সুধাবসে সিক্ত বিমল প্রবাসদলের মধ্যে গজমতি ছড়াইয়া দিয়াছে। তাহার বনবিলাসের সময় মধুব হাসি দেখিয়া মনে হয় যেন ত্রিভুবনে মত্তকোকিল, বেণু ও বীণাস্বনি একসঙ্গে মাজাইয়া আনা হইয়াছে। সুমেকতুল্য পায়ের উপর মহার্ঘ মুক্তাহার দেখিয়া মনে হয় যেন সুবর্ণনির্মিত শিরেব মাথায় গঙ্গার নিশ্চল ধারা। কবভের কোমল শুণ্ডের জায় সুশোভিত জঙ্ঘাযুগলের আবম্ভ (প্রথম দিক) দেখিয়া মনে হয় যেন মদনরূপ মল্ল বায়ামের জন্ত সোনার সস্ত গড়িয়াছেন। সুকনি কণ্ঠহাব রূপের যথাযথ বর্ণনা কবিতা ইহা গাহিলেন। লখিমাদেবীর কান্ত বাজা শিবসিংহ ইহা জানেন।

(৩১)

যব গোখুলি সময় বেলি^১
ধনি মন্দির বাহির ভেলি ।

নব জলধর^২ বিজুরি-রেহা
দন্দ পসারি^৩ গেলি ॥

পাঠান্তর—কণ্ঠায়—পদেব অধমে 'ধনি গো আছু'

(১) পেখু বালা খেলি (২) জলধর (৩) ধক বাড়াইয়া

ধনি অলপ বয়েস* বাল্য
জন্ম গাঁথনি পুহপ-মাল।।
থোবি দবসনে আশ ন পুবল
বাটল মদন-জাল।।

গোবি কলেবর নূন।
জন্ম আচবে উজোব সোনা।।
কেসবি জিনিয়া মাঝি* খীন
তুলহ লোচন-কোণা।।

ইসত হাসনি সনে

মুখে হানল নয়ন বানে।

চির জীব বজ পঞ্চ গোড়েধব

কবি বিজ্ঞাপতি ভনে।।

প ত ২০১, কণদা পৃ ১১, কীৰ্ত্তনানন্দ পৃ ১৬২, ন. গু. ৪৫, অ ৪২

অনুবাদ—গোধূলিৰ সময় তখন শ্রদ্ধাবী গৃহ হইতে বাহিৰ হইল, (তখন দেখিলাম যেন) নবজলধৰ ও বিজ্ঞাপ্তিৰেখা বিবাদ-বিস্তাৰ কৰিবা গেল। (সতীশ-সুৰ বায়েৰ ব্যাখ্যা—গোধূলিৰ অন্ধকাৰাত জলধৰ-তুল্য শ্ৰামল অঞ্জে উজ্জল গোবান্ধী নাগিকাব দেহ কাস্তি ক্ষীণ বিজ্ঞাপ্তিৰেখাৰ তাৰ দীপ্তি বিস্তাৰ কৰিয়া যাওয়ায় এবং তদ্বাৰা গোধূলিৰ অন্ধকাৰ কিঞ্চিৎ পৰিমাণ বিদূৰিত হওয়ায় জলধৰ ও বিজ্ঞাপ্তিৰেখাৰ বিবাদৰূপে এম্বলে উৎপ্ৰেক্ষিত হইয়াছে।। ধনী অল্পবয়সী বাল্য, যেন গাঁথা ফুলেৰ মালা, অল্প দেখিবা আশা মিটন না, মদনজ্ঞানা বাটল। তাহাৰ দেহ ছোট ও গোববৰ্ণ, আন তাহাৰ অঞ্চলে যেন সোনা (কুচ রূপ)। সিংহ জিনিয়া তাহাৰ কটি এবং তুলহ নয়ন কোণ। ঈষৎ হাসিমা সে আনাকে নয়ন বাণ হানিল। কবি বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন পঞ্চ গোড়েধব চিবজীবী হউন।

পাঠান্তর—(১) (সে যে) অলপবয়সি (২) লূনা (৩) কাজাব ডোবোব সোনা।

কীৰ্ত্তনানন্দেৰ আৰম্ভ—‘ধনি গো মো দেখিলি যব মন্দিব বায়েৰ ভেলি’

ভণিতায় “নশিব সাহ সনে মনে হানল মদন বাণ।

চিবজীব বজ পঞ্চ গোড়েধব কবি বিজ্ঞাপতি ভানে।

ন. গু. বলেন ‘পদকল্পতক্ৰতে ভণিতায় কপনাবায়ণ শব্দৰ পৰিব ও পঞ্চ গোড়েধব আছে, কিন্তু তাহা ও চন্দ্রভঙ্গ হয়। নির্ণায় কপনাবায়ণ ম শোধিত পাঠ, কিন্তু উহাও মন পাঠ নহে। মন পাঠ কীৰ্ত্তনানন্দ পাঠ্য ঘায়।

মন্তব্য পঞ্চ গোড়েধব সাধাৰণত বা, বৈষ্ণৱ বজ, বাগৱতী এবং মণিবাংক একেৰে এক গাঁড় বন্য হইত। বিষ্ণু শব্দসুবাণ আছে

সাবস্ত কান্তবুদ্ধা গোড়েমণিবাংকাকলা

পঞ্চ গাঁড়া হস্তি খ্যাত বিজ্ঞানসোত্তৰবাসিন।

মগেনবাবু পৰিচয় ভণিতায় কপনাবায়ণ দিয়া ছন অথচ পদকল্পতক্ৰতে পঞ্চ গোড়েধব এবং কীৰ্ত্তনানন্দে নাসির সাহ ভণিতা আছে। মগেনবাবু মিজৈ ও কপনাবায়ণ ভণিতাবে অকৃত্রিম নেনে কবিতা পায়ন নাহ। কিন্তু তিনি বলেন নদীব সাহ অথবা নসরংসাহ শব্দে বাঙ্গলার পাঠান রাজা পঞ্চগোড়েধব উপাধি তাহারও উপযুক্ত। বাঙ্গলার সাধান মুলতানদেব নদে হাজী ইলিয়াস সাহের পৌত্র, নাসীব উদ্ দীন মামুদ শাহ ১৪৪২ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৪৬০ খৃষ্টাব্দ পৰ্যন্ত রাজত্ব করেন। (Advanced History of India, by Majumdar, Roy Chaudhury and Dutta 1946 পৃ: ৩৪৫ ও পৃ: ৬০৫), দ্বিতীয় নাসির উদ্ দীন মামুদ শাহ ১৪৭২ হইতে ১৪৯০ খৃষ্টাব্দ পৰ্যন্ত রাজত্ব করেন, আর সৈয়দ আলউদ্ দীন হুসেন শাহের পুত্র নাসির উদ্ দীন নসরং শাহ ১৫১৮ হইতে ১৫৩৭ খৃষ্টাব্দ পৰ্যন্ত রাজত্ব করেন। দেবসিংহ ও গিয়াস উদ্ দীন আগম শাহকে (১৩৯২—১৪১০) যে কবি পদ উৎসর্গ করিয়াছেন তাহার পঞ্চ ১৫০৮ খৃষ্টাব্দ সি হাসন অধিবোধককারী নাসির উদ্ দীন নসরং শাহকে পদ উৎসর্গ করা সম্ভব নহে। দ্বিতীয় নাসির উদ্ দীন মামুদ শাহ মত একবৎসব রাজত্ব করিয়াছিলেন এবং দুইবল রাজা ছিলেন। সেই জন্তই যদি কীৰ্ত্তনানন্দেৰ ভণিতাকে অকৃত্রিম বলিয়া ধরা যায়, তাহা হইলে হাজী সৈয়দ উদ্ দীন ইলিয়াস শাহের (১৩৪৫—১৩৫৭) পৌত্র প্রথম নাসির উদ্ দীন মামুদ শাহকে (১৪৪২—১৪৬০ খৃ) এক পদ উৎসর্গ করিয়াছেন বলিতে হয়। এই অনুমান যথার্থ হইলে কালানুযায়ী সন্নিবিষ্ট পদাবলীতে ইহার স্থান রাজনামাঙ্কিত পদ সমূহের সন্মুখভাগে হওয়া উচিত; কেননা বিজ্ঞাপতির ১৪৪২ খৃষ্টাব্দের পরে লেখা অন্ত পদ পাওয়া যায় না।

(৩২)

চিকুর নিকর তম সম
পুত্ন আনন পুনিম সমী ।
নঅন পঙ্কজ কে পতিআওব
এক ঠাম বহু বসী ॥
আজ্ঞে মোঞে দেখলি বাবা ।
লুব্ধ মানস চালক মঅন
কব কী পবকাবা ॥

সহজ সুন্দর গোব কলেবব
পীন পঞ্চব সিবী ।
কনকলতা অতি বিপরিত
ফলল জুগল গিবী ॥
ভন বিদ্যাপতি বিহিক ঘটন
কে ন অদবুদ জ্ঞান ।
বাএ সিবসিংহ রূপনবাএন
লখিমা দেবি বমানে ॥

ন গু তাপপত্র ২২, অ ২৮

শব্দার্থ—চিকুর নিকর—কেশপাশ, পুনিম সমী—পূর্ণিমা চাঁদ পতিআওব—প্রত্যয় কবির, বিশ্বাস কবির;
মঅন—মদন, পবকাবা—প্রতীক কবির, সিবী শী শোভা, ফাব—ফলি।

অনুবাদ—(সুন্দরী) কেশকলাপ অঙ্ককাবর জাব, বিহু বদন পূর্ণিমা চাঁদর মতন, আব নয়ন কমলতুল্য।
কে বিশ্বাস কবির যে (অঙ্ককাব, পূর্ণিমা এবং পঙ্কজ) কেখানে থাকি ত পাবে? আজ আমি বালাকে দেখিলাম।
মন লুপ্ত হইল, মদন তাগাক চাননা কবিল আমি কেমন কবিতা ঠেকাইব? সহজ সুন্দর গোববর্ণ কলেবব,
তাহাতে পীন পঞ্চাব শান পাইতেছ কেন কনকলতার উব আশ্চর্যজনকভাবে যুগলগিবি ফলি। বিদ্যাপতি
বানে, বিধাতার কাজ য অদ্ভুত হয় তাহা কনা জ্ঞান? রূপনাবরণ বাজা সিবসিংহ পিমাংদেবী বরণ।

(৩৩)

জমুনক তিরে তিরে সাংকড়ি বাটী ।
উবটি ন ভেলিছ সঙ্গ পবিপাটী ॥
তরুতর ভেটল তকন কহাই ।
নয়ন তবঙ্গে জনি গেলিছ সনাই ॥
কে পতিয়াএত নগব ভবলা ।
দেখইতে সুনইতে মোব হৃদয় হবলা ॥

পলটি ন হেবল গুরুজন লাজে ।
বচন মোঞে চুকিলিছ সখিহি সমাজে ॥
এতদিন অছলিছ অপনে গেষানে ।
আবে মোবা মবম লাগল পচবানে ॥
নিঠুব সখি বিসবাস ন দেই ।
পবক বেদন পব বাটি ন লেই ॥

ভনই বিদ্যাপতি এছ বসভানে ।

বাএ সিবসিংহ লখিমা দেই বমানে ॥

ন গু তাপপত্র ৩৩, অ ১০

শব্দার্থ—সাংকড়ি—সঙ্কীর্ণ; বাটী—বাট, পথ; উবটি—ফিরিয়া; পবিপাটী—ভাল কবিতা; সনাই—মান কবিতা;
চুকিলিছ—জুল হইল; বিসবাস—বিশ্বাস।

অনুবাদ—যমুনার তীরে তীরে সঙ্গীর্ণ (জাঁকাবাকা) পথ, (তাই মুখ) ফিরাইয়া আর ভাল কারয়া দজ্জ হইল না, অর্থাৎ দেখা গেল না। তরুণ কানাইয়ের সহিত যখন তরতলে দেখা হইল, তখন সে যেন নয়ন তরঙ্গে আমাকে স্নান করাইয়া গেল। কে বিশ্বাস করিবে যে এই জনাকীর্ণ নগরীর মাঝে দেখিতে দেখিতে আমার হৃদয় হরণ করিল! গুরুজনের লজ্জায় আর ফিরিয়া দেখিলাম না। সখীদের সহিত কথাবার্তায় আমার ভুল হইতে লাগিল। এতদিন আমি নিজের জ্ঞানে (আয়ত্তে) ছিলাম, এখন আমার মর্শ্বস্থলে পঞ্চবাণ লাগিল। নিষ্ঠুর সখী বিশ্বাস করে না, পরের ব্যথা পরে ভাগ করিয়া লয় না। বিদ্যাপতি বলিতেছেন এই রস লখিমাদেবীর পতি বাজা শিবসিংহ জ্ঞানেন।

(৩৪)

অবনত আনন কএ হম রহলিছ
বারল লোচন-চোর।
পিয়া মুখরুচি পিবএ ধাওল
জনি সে চাঁদ চকোর ॥
ততহু সঞে হঠে হটি মোঞে আনল
ধএল চরন রাখি।
মধুপ মাতল উড়এ ন পারএ
তইঅণু পসার এ পাখি ॥

মাধবে বোললি মধুর বানী
সে সুন মুত্ৰ মোঞে কান।
তাতি অবসর ঠাম বাম ভেল
ধরি ধনু পচবান ॥
তনু পসেবে পসাহনি ভাসলি
পুলক তইসন জাগু।
চুনি চুনি ভএ কাঁচুঅ ফাটলি
বাহু বলহা ভাগু ॥

ভন বিদ্যাপতি কম্পিত কর হে।

বোলল বোল ন যায়।

রাজা শিবসিংহ কপনরাতন

সাম সুন্দর কায় ॥

ন গু তানপত্র ৬৪, অ ১১

শব্দার্থ—রহলিছ—রহিলাম। বারল—নিবারণ করিলাম, নিবৃত্ত করিলাম। পিবএ—পান করিতে। ধাওল—দৌড়াইয়া গেল। জনি—যেন। ততহু—সেইস্থান। সঁয়—হইতে। ধএল—ধরিল। বাম—বৈরী। পসেব—স্বেদ। পসাহনি—প্রসাধন। তইসন—সেইরূপ। চুনি চুনি—চুণচুণ শব্দ করিয়া। কাঁচুঅ—কাঁচলি।

অনুবাদ—(মাধবের সহিত যখন দেখা হইল তখন) আমি মুখ নীচু করিয়া রহিলাম, লোচন-চোরকে বারণ করিলাম (নয়ন চুরি করিয়া তাহাকে দেখিতে গেল, আমি নয়নকে নিরস্ত করিলাম) কিন্তু চকোর যেমন চাঁদের দিকে ধায়, আমার নয়ন তেমনি প্রিয়ের মুখরুচি পান করিবার জন্ত ধাবিত হইল। সেখান হইতে জোর করিয়া আমি চোথকে হঠাইয়া আনিলাম, চরণের দিকে চোথ রাখিলাম। মধুপানোন্মত্ত মধুকর যেমন উড়িতে পারে না, তথাপি পক্ষ বিস্তার করে (তেমনি আমার চোখ চরণে লাগিয়া থাকিলেও বাবংবাব মাধবের মুখ দেখিবার জন্ত চেষ্টা করিতে লাগিল)। মাধব কথা বলিল, আমি শুনিয়া কান বন্ধ করিলাম। সেই অবসরে পঞ্চবাণ মদন ধনু ধরিয়া আমার প্রতি শত্রুতা করিল অর্থাৎ আমাকে আহত করিল। স্বেদে দেহের প্রসাধন ভাসিয়া গেল, এমন পুলক

জাগিল যে কাঁচুলি চুনচুন করিয়া কাটিয়া গেল, বাহুর বলয় ভাঙিয়া গেল। বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন কর কম্পিত হইতেছে, বলিবার কথা বলা যায় না। রূপনারায়ণ রাজা শিবসিংহ শ্রামশূন্যর কায়।

নগেন গুপ্ত মহাশয় অমরশতক হইতে নিম্নোক্ত শ্লোকটি তুলিয়াছেন—

তদন্ত্ৰাভিমুখং বিনমিতং দৃষ্টিঃ কুতা পাদয়োঃ
তত্ত্ৰাণাপকুত্ৰহলাকুলতরে শ্রোত্রে নিরুদ্ধ ময়া।
পাণিভাষ্য তিরস্কৃতঃ সপুলকঃ স্বেদোদ্গমো গণ্ডয়োঃ
সখ্যঃ কিং করবাণি যাস্তি শতধা যৎকঙ্ককে সন্ধয়ঃ ॥

বিজ্ঞাপতি অমরর এই ভাব গ্রহণ করিয়াছেন বটে, কিন্তু ‘পিয়া মুখকটি পিবএ ধাওল, জনি সে চাঁদ চকোর’, ‘মধুপ মাতল উড়এ ন পার তইঅও পসার এ পাণি,’ প্রভৃতি বাক্যে নতন বস সৃষ্টি করিয়াছেন।

(৩৫)

নীল কলেবর পীত বসন ধর
চন্দন তিলক ধবল।।
সামর মেঘ সৌদামিনি মণ্ডিত
তথিহি উদিত সসিকল।।
হরি হরি অনতয় জম্বু পরচার।
সপনে মোএ দেখল নন্দকুমার ॥

পুকব দেখল পয় সপনে ন দেখিঅ
এসনি ন করবি বুধ।।
রস সিঙ্গার পার কে পাওত
অমোল মনোভব সিধা ॥
ভনই বিদ্যাপতি অরে বর জৌবতি
জানল সকল মরমে।

শিবসিংহ রায় তোরা মন জাগল

কাহু কাহু করমি ভরমে ॥

ন গু. (নানা) ৮, অ ১০০৬

শব্দার্থ—অনতয়—অন্তর। জম্বু পরচার—যেন প্রচাব কবিও না। সিধা—সিদ্ধি। অমোল—অমূল্য।

অনুবাদ—নীলকলেবর পীতবসনধারী, শ্বেত চন্দনের তিলক, যেন শ্রামল মেঘ বিদ্যতে (পীতবসনে) মণ্ডিত হইয়াছে, আর তাহাতে শশিকলার (চন্দনতিলক) উদয় হইয়াছে। হরি হরি, অস্ত্র কাহাকেও যেন বলিও না, আজ আমি স্বপ্নে নন্দকুমারকে দেখিলাম।

পূর্বে কোথাও দেখিয়াছি, স্বপ্নে দেখি নাই এরূপ মনে করিও না। শৃঙ্গার রসের পার কে পায়? মদনের সিদ্ধি অমূল্য।

বিজ্ঞাপতি বলেন হে যুবতিশ্রেষ্ঠ তোমার সকল মর্ম জানিলাম। শিবসিংহ রায় তোমার মনে জাগিয়াছে, ভ্রমবশে কালু কালু করিতেছ।

(৩৬)

সরস বসন্ত সময় ভল পাওলি
দছিন পবন বহু ধীরে।

সপনহুঁ রূপ বচন এক ভাখিএ
মুখ সৌঁ দূরি করু চীরে ॥

তোহর বদন সন চান হোঅখি নহি
জইও জতন বিহি দেলা ।
কএ বেবি কাটি বনাওল নব কয়
তইও তুলিত নহি ভেলা ॥

লোচন তুঅ কমল নহি ভএ সক
সে জগ কে নহি জানে ।
সে ফেবি জাএ মুকেলাহ জল-ভএ
পঙ্কজ নিজ অপমানে ॥

ভনই বিদ্যাপতি স্নু বব জৌবতি

ঈ সভ লছমী সমানে ।

বাজা সিবসিংঘ রূপনবায়ন

লখিমা দেই পতি ভানে ॥

গিয়ার্শন ৩, ন. গু. ৭২৭, অ ৭২৫

শব্দার্থ :- পাওলি পাইলাম । সপনল'বপ--যেন স্বপ্নে ।

অনুবাদ—সবস বসন্ত সময় পাইলাম । দক্ষিণ পবন দীর্ঘে বহিতছিল । স্বপ্নে যেন এক পুরুষ কহিল তোমাব মুখ হইতে কাপড় সরাও । যদিও বিধাতা অনেক বস্তু কবিরাজ্যে তথাপি চাঁদকে তোমাব মুখের মতন কবিত্তে পাবেন নাই কয়েকবার চাঁদকে কাটিয়া নূতন কবিতা বানাইলেন, তথাপি চাঁদ মুখের সমান হইল না । কমল যে লোচনের তুল্য হয় নাই—জগতে কে না জানে ? পঙ্কজ নিজের অপমানের লজ্জায় জলের ভিতর ঘাইয়া লুকাইল । বিদ্যাপতি বলেন হে শ্রেষ্ঠ যুবতি ! শুন এ সবই লক্ষ্মীর সমান । লখিমাদেবীর পতি রাজা শিবসিংহ রূপনবায়ন ইহা জানেন ।

(৩৭)

লঘু লঘু সঞ্চর কুটিল কটাখ ।
ছুঅও নয়ন লহ এক হোক লাখ ॥
নয়ন বয়ন ছুই উপমা দেল ।
এক কমল ছুই খঞ্জন খেল ॥
কহাই নয়ন। হলিঅ নিবাবি ।
জে অনুপম উপভোগ ন আবএ
কী ফল তাহি নিহাবি ॥

চাঁদ গগন বস অও তাবাগণ
সুব উগল পবচাবি ।
নিচয় স্নুমেক অধিক কনকাচল
আনব কওনে উপাবি ॥
জে চুরা কয় সাযর সোখল
জিনল সুবাসুব মারি ।
জল থল নাব সমহি সম চালএ
সে পাবএ এহি নারি ॥

ভনই বিদ্যাপতি জন্ম হবড়াবহ

নাই ন হিয়বা লাগ ।

দৃতী বচন থিব কএ মানব

রাএ সিবসিংঘ বড় ভাগ ॥

শব্দার্থ—হলিঅ—যাও ; স্বব—স্বর্ঘ্য ; চুর—অঞ্জলি ; সায়র—সাগর ; হরড়াবহ—ব্যস্ত ; হিয়রা—হৃদয় ।

অনুবাদ—কুটিল কটাক্ষ ধীরে ধীরে সঞ্চরণ করে তাহাতে যেন দুই নয়ন এক লক্ষ বলিয়া মনে হব । নয়ন এবং বদন এই দুইয়ের উপমা হইতেছে এক কমল (বদন) এবং দুই খঞ্জন (নয়ন) । এক কমলে দুই খঞ্জন থেলা করিতেছে । কানাই ওদিকে চাহিও না ; যে অল্পম (সুন্দর বস্তু) উপভোগে আসিবে না, তাহাকে দেখিয়া কি ফল ? আকাশে চাঁদ ও তাবা থাকে, সূর্য্য উদিত হইলে সব প্রকাশিত হয় । স্নেহের নিশ্চয় কনকচাঁপ, (তাহাকে) কে উপাভিয়া আনিবে ? যে অঞ্জনি কবিতা সাগর শোষণ করিতে পারে, সুরাস্রবকে মারিয়া জয় করিতে পারে, জল ও স্থল সমভাব নৌকা চালাইতে পারে, সেই এই নাবীকে লাভ করিতে পারে । বিদ্যাপতি বলে, ব্যস্ত হইও না, হৃদয় (এখনও) নাথ লাগে নাই অর্থাৎ এখনও এই নাবীর অন্তবাগ জন্মে নাই । দ্বিতীয় বাক্য হিব কবিতা মানিবে । রাজা শিবসিংহ অতি ভাগ্যবান ।

(৩৮)

সহজহি ^১ আনন সুন্দর বে	গাম চরণ আশুসাবল
ভ উহ সুবেখলি আখি ।	দাহিন তেজহিতে লাজ ।
পঙ্কজ মণ্ড পিবি মধুকর	তখন মদন সবে পূবল
উডএ পসানএ পাখি ॥	গতি গঞ্জএ গজবাজ ॥
ততহি ধাওল দুহু লোচন বে	আজ জাইতে পথ দেখলি বে
জতহি ^২ গেলি বব নাবি ।	কপে বহল মন লাগি ।
আসা লুবল ন তেজএ বে	তহি খন সঞা গুন গোবব বে
কপনক পাছু ভিখারি ॥	ধৈরজ গেল ভাগি ॥
ইঙ্গিত নয়ন তবঙ্গিত দেখল	কপ ^৩ লাগি মন ধাওল রে
বাম ভঁউহ ভেল ভঙ্গ ।	কুচ কপন গিবি সাঁধি ।
তখনে না জানল তেসবে	তে অপবোধে মনোভব বে
গুপ্ত মনোভব রঙ্গ ।	ততহি ধাওল জনি বাঁধি ॥
চন্দনে চবচু পয়োধব	বিদ্যাপতি কবি গাওল বে
গুম গজমুকুতা হাব ।	বস ^৪ বুঝ বসমস্থা ।
ভসমে ভবল জনি শঙ্কর	কপনবায়ন ^৫ নাগর বে
সিব সুবসরি জলধাব ॥	লখিমা দেবিক সুকস্থা ॥

ন গু তালপদ ৫২ নেপা ৭২, পৃ ২২ ক, পং ৪, ক্ষণদা পৃ ৩৪৮ (ভণিতাহীন) অ ৭৩

পাঠ্যস্কর—নেপালপুথিতে (১) 'ততহি ধাওল দুহু লোচন রে প্রভৃতি হইতে আরম্ভ হইয়াছে । কিন্তু 'সহজহি আনন' প্রভৃতি 'কপনক পাছু ভিখারি'র পর আছে । (২) তেহি গণে (৩) কপ লাগল মন ধাওল রে । (৪) গুণ বুঝ রসিক মুজান (৫) রাজহঁ রূপ নরায়ন রে লখিমা দেবী রমানে । নেপালপুথিতে—'ইঙ্গিত নয়ন' হইতে গঞ্জএ গজবাজ পর্যন্ত নাহ ।

শব্দার্থ—ভঁউহ—ভ্রু ; সুরেখলি—সুবেথাযুক্ত ; তেসবে—তৃতীয় ব্যক্তি ; গুম—গ্রীবা ।

অনুবাদ—সহজ হৃদয় মুখ ও ভ্রুব সুবেথাযুক্ত চোখ (দেখিয়া মনে হয় যেন) ভ্রমব (ভ্রু) পঙ্কজের (বদনের) মধু পান করিয়া উড়িবার জন্ত পক্ষ (চোখেব পলক ও পদ) বিস্তার করিয়াছে। যেখানে বা যে পথে সেই ববনারী গমন করিল, সেই পথে আমার দুই নয়ন ধাবিত হইল, যেমন আশালুক ভিক্ষুক রূপণের পিছনে পিছনে ধায়। (আমাকে) ইসারা করিবার জন্ত নয়ন তবজিত এবং বাম ভ্রু বন্ধিম হইল, সে সময় তৃতীয় ব্যক্তি অনঙ্গের গুপ্তরঙ্গ জানিতে পারিল না। তাহার চন্দনচর্চিত পয়োধব ও গলাব গজমুক্তাহাব (দেখিয়া মনে হইল যেন) শঙ্কব (কুণ্ড) ভয়ে আবৃত হইয়াছেন ও তাঁহার মাথায় গজাব জলধাবা (মুক্তাহার)। সে বামচরণ অগ্রসর কবিল, দক্ষিণ ত্যাগ কবিতে লজ্জা পাইল (নায়িকাবও যাইতে ইচ্ছা ছিল না, তাই দক্ষিণ পদ বাড়াইতে লজ্জা পাইল; কিন্তু ‘দাহিন’ শব্দে ‘দাক্ষিণ্যেব’ ব্যঙ্গনা থাকিতে পাবে, সে ক্ষেত্রে অর্থ হইবে সে দাক্ষিণ্য ত্যাগ কবিতে লজ্জা পাইল বলিয়াই যেন আগে বামচরণ বাড়াইল)। গজবাজ্রব গঞ্জনা কবী গতি (দেখিতে দেখিতে) মদন শবসন্ধান করিল। আজ তাহাকে যাইতে পথে দেখিলাম, তাহার রূপ মনে লাগিয়া বহিল। সেই সময় হইতে গুণের গোবদ ও ধৈর্য পলায়ন কবিল। রূপেব জন্য মন কুরূপ কাঞ্চনগিব সন্ধিপথে ধাবিত হইল। সেই অপবাবে মনোভব মনকে সেইখানেই ধবিয়া বাধিয়া রাখিল। বিজ্ঞাপতি কবি গাহিলেন, হে বসন্ত বস বস। লখিমাদেবী ব পতি রূপনাগ্নয়ন নাগর।

(৩৯)

অম্বর বিঘটু^১ অকামিক^২ কামিনি
কবে কুচ কাঁপু মুছন্দা^৩ ।
কনক-সমু সম অনুপম^৪ সুন্দব
দুই পঙ্কজ^৫ দস চন্দা ॥

কত কপ কহব বুঝাই ।^৬
মন মোব চঞ্চল লোচন বিকলে
ও ও অনহিতে জাই ॥^৭

ক্ষণদা গীতচিন্তামণির পাঠ নিম্ন দিলাম,—ইহা হইতে বিজ্ঞাপতির পদ বঙ্গনা দশ কিভাবে কথান্তবিত হইয়াছে তাহার পরিচয় পাওয়া যাইবে।

সহজই আনন সুন্দর রে
ভাঙ সুরেখলি আখি।
পঙ্কজ মধুকর গিব মধুর
উড়য়ে পসারল আখি ॥
আজু পেখমু ধনী যাই ত রে
রাপ রহল মন লাই।
কোটি সুধাকর বদন মণ্ডল
আখি তিরপিত নাহি পাই ॥

অতএ ধাপন মোরি লোচন রে
যহি যহি গেলি বরনারী।
আশালুব নাহি ভেজই রে
রূপণকো পাচে ভিখারি।
অতএ বহল মন মো রহ রে
কনয়া কুচ গিরি সাক্ষি।
তে অপরাধে মনোভব রে
জোরি রাখল মন বাক্ষি ॥

১৯। কীর্ত্তনানন্দের পাঠান্তর—(অধিকাংশ স্থলেই অনুল ও অর্থহীন) (১) বিদ্যাহু (২) আকামুক (৩) সমুদ্র (৪) কুচবুগ নিরুপম (৫) পঙ্কজে (৬) কি আর কতরূপ কহব বুঝাই (৭) উহ আনিতে ইহ যাই।

আড়* বদন কএ মধুর হাস দএ
সুন্দরি রছ দির লাই।
অওঁধা* কমল কাস্তি নহি পুরএ
হেরইত জুগ বহি জাই ॥

ভনই* বিদ্যাপতি শুন বর জউষতি
পুহবী নব পচবানে।
রাজা শিবসিংঘ রূপনরায়ন
লখিমা দেই রমানে ॥

ন. শু. তালপত্র ৫০, কীর্তনানন্দ পৃ: ১২২, অ. ৭৪

শব্দার্থ—বিঘটু—সরিয়া গেল। অকামিক—অকস্মাৎ। সুছন্দা—সুন্দর রূপে। অনইত—অনায়ত্ত। লাই—নীচ করিয়া। অওঁধা—উল্টান, নতমুখ। পুহবী—পৃথিবী।

অনুবাদ—অকস্মাৎ কামিনীর বদন সরিয়া গেল। সে (ছই) হাত দিয়া (কুচুগ) সুন্দররূপে ঢাকিল, যেন কনক-শঙ্কুকে (কুচকে) অল্পম সুন্দর ছই পকজ (কর) এবং দশটি চন্দ্র (নখচন্দ্র) দিয়া ঢাকা হইল। কিরূপে বুঝাইয়া বলিব? আমার মন চঞ্চল ও লোচন বিকল হইল, উভয়ই আমান আয়ত্তের বাহিরে গেল। মুখ আড় করিয়া, মধুর হাসিয়া সুন্দরী মাথা নীচ করিল, যেন উল্টানো কমলের কাস্তি পূর্ণরূপে দেখা গেল না বলিয়া (দেখিতে দেখিতে) যুগ বহিয়া গেল। বিজ্ঞাপতি বলেন যে যুবতিশ্রেষ্ঠা শুন! লখিমাদেবীর রমণ রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ পৃথিবীতে নবীন মদন।

(৪০)

কনি ছতবহ হবি আনি মেরাওল
তা সম ভেল বিকার।
দুখাও নয়ন তোর বিসম মদন সর
শালয় হৃদয় হমার।
হরি হরি কাঁ লাগি সুমুখি বিহসি হসি
হেরলহ জীবন পরল সঙ্গের ॥

পীন পয়োধর অপকুব সুন্দর
উপর মোতিম হার।
কনি কনকাচল উপর বিমল জল
ছই বহ সুবসরি ধার ॥

ভনই বিদ্যাপতি শুন বর নাগর
সবছ হোএত পরকার।
রাজা শিবসিংঘ গাওল—এন
লখিমা দেবী উদার ॥

রাগভ পৃ: ৫৫, ন. শু. ১১০, অ. ১২২

শব্দার্থ—ছতবহ—অগ্নি। মেরাওল—মিলাইল। শালয়—শেল বিক্রেত। বিহসি হসি—স্নিগ্ধ হাস্য করিয়া।
কনি—কেন।

পাঠান্তর—(১) আড়মরনে কহে বিহসি হাসি রহে সুন্দরী রহসি কলাই (২) অওঁধে কমল জন্ম মধুমাধি তেজই হেরলিতে বৃষ খাই
খাই (৩) বিজ্ঞাপতি কনি পাইয়ে ইহ রস বুঝে বলিয়া। রাজা শিবসিংহরূপ নারায়ণ দেখুক দেবী ললিতা।

অনুবাদ—যেমন অগ্নিতে ঘৃত নিক্ষেপ করিলে অগ্নি বর্জিত হয় তেমনি আমার বিকার বর্জিত হইল। বিষম মদনশর তুল্য তোমার দুই নয়ন আমার হৃদয় ভেদ করিল। হরি! হরি! কি কাবণে স্নমুখী স্নিতহাস্ত সহকারে আমার প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিল, আমার জীবনসংশয় হইল। তাহার পীনপয়োধবের উপর অপরূপ স্নন্দর মোতির হার যেন কনকাচলের (কুচের) উপর স্বর্গসরিতের দুই বিমল জলধাবাব ছায় প্রতিভাত হইল। বিজ্ঞাপতি বলেন হে শ্রেষ্ঠ নাগর! শুন, সব কিছুই প্রতীকার হয়। রাজা শিবসিংহ এবং উদাব গণিমান্দেবী এইরূপ গাঠন।

(৪১)

জখনে ছুতক দীঠি বিছুড়লি
 দুহু মনে দুখ লাগু।
 ছুতক আসা দীপ মিঝাএল
 মদন আঁকুর ভাঁগু ॥
 বিরহ দহন দুহু সঁতাবএ
 দুহু সমীহএ মেলি।
 একক হৃদয় অওক ন পাওল
 তেঁ নহি ফাউলি কেনী ॥
 বাম নয়না জঞা ভেল দূতে
 ও দাহিন রহু লজাই।
 চেতন চেতন গুপুতি পিরিতি
 পর কহহু ন জাই ॥
 জই নব চন্দ পুরন্দর অস্তর
 চন্দন তাসু সমানে।
 দসমি দসা পথ অগিরঞা
 ন করঞা তেসর কানে ॥

মোচন সব মনোভবে সাজল
 তনু পসাহল আগী।
 দিল্ল অবসব কৌ সখি বোলতি
 পুন্ড দরসন লাগী ॥
 সৌতলি উকুতি জেহে জগুতি
 সমদল ছল আনে।
 অব সগানা জানি কহাই
 মানি হল ধনি ধানে ॥
 দপ্পন মুখ প্রতিবিশ্ব নাএগী
 বেকত ভেল বিকাবে।
 পুন্ডক আসা কাম পুরাবও
 ভনে কবি কঠহারে ॥
 হনি সবাসে জগত জানিঅ
 রূপনবায়ন রন্তা।
 রাএ সিবসিংঘ সূচিরে জীবও
 লখিমা দেবী সুকন্তা ॥

ন. গু ৭৫, তালপত্র অ ৩

শব্দার্থ—দীঠি—দৃষ্টি। বিছুড়লি—ছাড়াছাড়ি হইল। মিঝাএল—নিভিয়া গেল। আঁকুর—অকুর। ভাঁগু—ভাজিল। সঁতাবএ—সন্তপ্ত করে। সমীহএ—ইচ্ছা করে। ফাউলি—পাইল। সাজল—সজান করিল। পসাহল আগী—আগুনে ফেলিয়া দিল। মানি—জানিয়া, ব্যাখ্যা। হল—যায়। ধানে—সমিধান, নিকটে।

অনুবাদ—যখন দুইজনের দৃষ্টির ছাড়াছাড়ি হইল, তখন দুইজনেরই মনে দুঃখ লাগিল। উভয়েরই আশা দীপ নিভিয়া গেল, মদন অকুরেই ভাজিয়া গেল। দুইজনেই বিরহদহনে সন্তপ্ত হইল, দুইজনেই মিলন আকাঙ্ক্ষা করিল। একের হৃদয় অপরে পাইল না, তাই কেলিও হইল না। বামনয়না যেন নিজেই নিজের দূতী হইল, নায়ক দক্ষিণ (অকুরুল) হইয়াও লজ্জিত হইয়া রহিল। চতুরে চতুরে গুপ্ত প্রণয়, পরকে বলাও যায় না। যেমন পুরন্দরের অস্তরে নবচন্দ্র (ইন্দ্র) গুরুপত্নী হরণ করায় সহস্রাঙ্গ অথবা সহস্র নবচন্দ্রের রেখার তুল্য রেখায় অঙ্কিত হইয়াছিলেন, তাহার

অন্তরে চক্ষু শীতল না হইয়া জালাদায়ক হইয়াছিল) তেমনি চন্দন যন্ত্রণাদায়ক হয়, দশমী দশা স্বীকার করিয়া নয়, তবুও তৃতীয় ব্যক্তির কাণে (প্রেমেব কথা) তুলে না। মদন মোহন শব সন্ধান করিল, দেহে যেন অগ্নিদাহ উপস্থিত হইল। কিন্তু পুনরায় দর্শনলাভের ছুতা না পাইলে সখীকে কি বলিবে? অগ্নির চারা শীতল উদ্ভিতে যে সকল যুক্তির কথা বলিয়া সংবাদ পাঠাইয়াছিল, তাহাব মমার্থ বুঝিয়া ধনী নিকট যদি কানাই আসে, তবে বুঝিব সে চতুর। দর্পণে যেমন মুখের প্রতিবিম্ব পড়ে তেমনি বিকার ব্যক্ত হইল। কবি কণ্ঠহার বলেন, পুনরায় দর্শনের আশা, কাম পুরাইবেন। রাজা রূপনারায়ণকে জগতে হরিসদৃশ জানিও। লখিমা দেবীর সুকান্ত রাজা শিবসিংহ দীর্ঘজীবী হউন।

(৪২)

লাখ^১ তরুণর কোটিহি^২ লতা
জুবতি কত ন লেখ।
সব^৩ ফুল মধু^৪ মধুব^৫ নাই^৬
ফুলহ ফুল বিশেষ^৭ ॥
জে ফুল^৮ তমর নিন্দহ সুমর
বাস^৯ ন বিসরএ পার।
জাহি^{১০} মধুকব উড়ি উড়ি পড
সোহে সঁসাবক সান ॥
সুন্দরি, অবল বচন সুন।
সংগে পবিহরি তোহি ইহ হবি
আপু সবাহি^{১১} পুন ॥

তোহবে^{১২} চিন্তা তোহরে কথা^{১৩}
সেজহ তোবিএ চাঞো।
সপনহু^{১৪} হবি পুত পুত কএ
লএ উঠ তোরিএ নাঞো ॥
আলিঙ্গন^{১৫} দএ, পাছু নিহারএ
তোহি বিমু সুন কোর।
অকথ^{১৬} কথা আপু অবথা
নয়নে তেজয়ে নোব ॥
রাহি বাহী জাহি মুহ সুন
ততহি অপ্পএ কান।
সিরি সিবসিংহ ই রস জানএ
কবি বিজ্ঞাপতি ভান ॥

বাগত পৃ ১০৭ তলপত্র ন গু ২৭ : নেপাল ২১, প ২৯, পং ৫ (ভনট বিজ্ঞাপতীতাদি) . অ ১০২,

নেপাল পুঁথির পাঠ্যস্কর—(১) লাখে (২) কোটিহি কোটিহি (৩) সবতি (৪) ফুলমধু (৫) মধুকর (৬) মধুহ মধু বিশেষ—“নাই ফুলহ ফুল বিশেষ” এব পরিবর্তে। (৭) সরাহসী (৮) মধু (৯) বাসি (১০) এলি মধুকব জহি ডাউপল সোহে সসারক সার

(১১) তোবি সবাহলি তোবি এ চিন্তা
তোহইহ তোবিএ ঠাম
সপনেক তোহি দেখি পুত কএ
লএ উঠ তোবিএ নাম ॥

(১২) পাছলি কথা অকথ কথা লাজে ন তেজয়ে নোর।

রা. গ. ও অনুসারে পাঠ্যস্কর—বাগত আরম্ভ “লাখহ লতা কোটি তরুণ” (১৩) তোরিএ চিন্তা তোরি বরত সেজহ তোহরিএ ঠাম।

(১৪) সপনহু হরি তোহি বসবল এ উঠ তোরিএ নাম। (১৫) বের।।

(১৬) হৃদয় কথা শুঁতি বোখা
লাজে ন ছোড়ায়ে নোর।

ভনিতায় আছে

“সরস কবি বিজ্ঞাপতি গাওল নিম্ন মনে অবধারী
থকর পেমে পরাধীন ঝালভু মেহে কলাবতী নারী।”

বাগ তরঙ্গিনীতে অথবা নেপাল পুঁথিতে

“রাহি বাহী জাহিইত্যাদি” নাই।

সংসার—তরবার—তরবার। বিশেষ—বিশেষ। নিষেধ—নিষেধ। স্বপ্ন—স্বপ্ন করে। ইচ্ছা—ইচ্ছা করে। সরাহি—প্রশংসা করে। নাঞা—নাম। আপু অবধা—নিজের অবস্থা।

অম্বুর্বাদ—(যেমন) তরবার লাথ, অথচ লতা কোটিসংখ্যক, তেমনি কত বুঝিই যে আছে তাহার সংখ্যা করা যায় না। সকল ফুলের মধু মধুর মনে, ফুলের মধ্যেও বৈশিষ্ট্য আছে। ভ্রম যে ফুলের গন্ধ ভুলিতে পারে না, নিষেধও বাহার কথা স্বপ্ন করে, যাহাতে বার বার উড়িয়া উড়িয়া আসে, সেই ফুলই সংসারের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। স্মরি! এখনও কথা শুন। সকলকে ত্যাগ করিয়া হবি তোমাকেই (পাইতে) ইচ্ছা করেন, তোমারই প্রশংসা করেন। হরি তোমারই চিন্তা করেন, তোমার কথাই বলেন, শব্দাতেও তোমাকেই চান। স্বপ্নের মধ্যে হবি তোমাকেই নাম লইয়া বারবার উঠেন, আলিঙ্গন দেন, পিছন ফিরিয়া তাকান কিন্তু তোমার বিহনে তাঁহার শৃঙ্গ ক্রোড়। তাঁহার অবস্থা কহা যায় না, নয়নে নীর বহিতে থাকে। যেখানে ‘রাই’ ‘রাই’ শব্দ শুনে, সেইখানেই কাণ দেন, কবি বিজ্ঞাপতি বলেন শ্রীশিবসিংহ এই রস জানেন।

(৪৩)

আসারে মন্দির^১ নিসি গমাবএ

শুখে ন স্মৃত সঁয়ান

জখন জতএ^২ জাহি নিহারএ

তাহি তাহি তোহি^৩ ভান ॥

মালতি ! সফল জীবন তোর।

তোর^৪ বিরহে ভুঅন ভমএ

ভেল মধুকর তোর ॥

জাতকি কেতকি কত ন অজ্ঞএ^৫

সবহি^৬ রস সমান।

সপনহু^৭ মহি তাহি^৮ নিহারএ

মধু কি কবত পান ॥

বন উপবন কুজ কুটারহি

সবহি তোহি^৯ নিরুপ।

তোহি বিম্ব পুহু গুহু মুকুইএ

অইসন প্রেম-স্বরূপ^{১০} ॥

সাহর^{১১} মবহ সউরভ ম সহ

শুজরি গীত ন গাব।

চেতন পাপু চিন্তাএ আকুল

হরথ সবে সোহাব ॥

জাকব হৃদয়^{১২} জতহি রতন

সে ধসি ততহি জাএ

জইঅও জতনে বাধি নিরোধিঅ

নিমন নীর থিরাএ।

ই রস রাএ সিবসিংহ জানএ

কবি বিজ্ঞাপতি ভান।

রানি লখিমা দেবি বল্লভ

সকল গুণ নিধান ॥

ন. গু. ১০৪ তালপত্র

নেপাল ১৮, পৃ ৮ ক, পং ১, (ভনে বিজ্ঞাপতিত্যাগ) অ ১১৬

সংসার—আসারে—আসাতে। প্রশংসা—কাটা। জতএ—বেধানে। ভুঅন—ভ্রম। তোর—বিশ্ব। সাহর—সহকার। মবহ—নূতন। সোহাব—শোভা পায়। ধসি—বেগেই সহিত।

নেপাল পুঁথি অনুসারে পাঠ্যাক্তর—(১) আসা (২) মন্দির বেস (৩) জখনে জতনে (৪) ভুঅন (৫) তোরে (৬) অজ পেম (৭) কুজম তোরে (৮) সপনক (৯) কাহ (১০) তোব (১১) পেম (১২) ইহার পরিবর্তে নেপাল পুঁথিতে আছে :—

“জকর হৃদয় জতএ রহল ধসি পএ উত্তহি জাএ

ভেজও জতনে বাধি নিরোধিঅ নিমন নীর সমএ ॥”

অনুবাদ—আশান্তে গৃহে স্বাভি বাপন করে, স্নেহে শয্যা শয়ন করে না, যখন বাহা বেখানে দেখে, তাহাতেই তোর কথা মনে হয়। মাগতি তোর জীবন সকল, তোর বিবাহে ভুবন ভ্রমণ করিয়া ভ্রমর বিহ্বল হইল। জাতী, কেতকী কত আছে, সকলেরই রস সমান। স্বপ্নেও তাহাদের দেখে না, মধু কি করিয়া পান করিবে? বন, উপবন, কুঞ্জ-কুটার সকলানেই তোকে নিরুপণ করে। তোর বিষহে পুনঃ পুনঃ মূর্ছা প্রাপ্ত হয়, এই রূপ প্রেমের স্বরূপ। সহকারের নব সৌরভ সহিতে পাবে না, শুভ্রিয়া গান গাহে না, চতুর পাপ চিন্তায় আকুল হয়, হর্ষে সব শোভা পায় অর্থাৎ চতুর ব্যক্তি দুশ্চিন্তায় আকুল হয়, কিন্তু জ্ঞাননের সময় সমস্ত ভ্রবাই ভাল লাগে। বাহা হৃদয় যেখানে অচরাগী, সে সেই স্থানেই বেগে ধাবিত হয়। বসিত সময়ে জনকে বাঁধিয়া রোধ করে, তথাপি সে নীচের দিক স্থিৎ হয়। কবি বিজ্ঞাপতি বলে, রাণী লক্ষ্মী দেবীর দ্বারী সকল গুণনির্ধন রাজা শিবসিংহ এই রস জানেন।

(৪৪)

এ ধনি কর অবদান।	আকুল অতি উত্তরোল।
তো বিনে উনমত কান ॥	হা দিক হা দিক বোল ॥
কারণ বিহু খেনে হাস।	কাঁপএ ছুরবল দেহ।
কি কহএ গদ গদ ভাস ॥	ধরই না পারই কেহ ॥

বিজ্ঞাপতি কহ ভাষি।

রূপনারায়ন সাথি ॥

পং ৩৯৬ ; ন. শু ৮৮, অ. ৯৮

অনুবাদ—হে ধনি, শুন, তোমাকে না পাইয়া কানাই পাগল হইয়াছে। বিনা কাবণে কখন হাসে, কখনও গদগদ করে কি বলে। আকুল হইয়া উচ্চৈঃস্বরে 'হা দিক,' 'হা দিক' বলে। তাহাব ছুঁল দেহ কাঁপিতে থাকে, কেহ ধরিয়া (কম্পন) ধামাতিতে পাবে না। বিজ্ঞাপতি বলেন রূপনারায়ণ ইহার সাক্ষী।

(৪৫)

সে অতি নাগর গোকুল কাহ্ন।	সুন্দরি রূপগুনহু সভা সার।
নগরহু নাগরি তোহি সবে জ্ঞান ॥	আদি অন্ত নহি মহঘ পসার ॥
কত বেরি সাজনি কী কহব বুঝএ।	সরূপ নিরূপি বুঝউলিসি তোহি।
কএলে ধন্ধে ধরম ছুর জাএ ॥	জহু পরতারি পঠাবসি মোহি ॥

বিজ্ঞাপতি কহ বুঝ রসমন্ত।

সিরি শিবসিংহ লক্ষ্মী দেবি কন্ত ॥

নেপাল ১১৪, পৃ ৪১ ক, পং ২, ন শু ৯৩, অ ১০৩

অনুবাদ—বেরি—বারবার; ধন্ধে—সংশয়মূলক কাজ; মহঘ পসার—বহুমূল্য দ্রব্য; পরতারি—প্রতারণা করিয়া।

অনুবাদ—সেই কানাই গোকুলের মধ্যে প্রসিদ্ধ নাগর, আর নগরের সকলেই তোমাকে নাগরী বলিয়া জানে। হে সখি! কতবার আর তোমাকে বুঝাইব যে সংশয়মূলক কাজ করিলে ধর্ম নষ্ট হয়। সুন্দরি! রূপগুণ হইতে অপর আশ্রিত (প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত) মহার্ঘ বস্তু আর নাই। তোমাকে সত্য সত্য বলিতেছি আগাকে যেন প্রতারণা করিয়া

(কানাইয়ের নিকট) পাঠাইও না । বিজ্ঞাপতি বলেন যে লখিমাদেবীর কান্ত শ্রীশিবসিংহ রসমস্ত ইহা বলেন । অগ্নে গুপ্ত এবং তাঁহাকে অঙ্গসরণ করিয়া অমূল্য বিজ্ঞাভরণ এই পদের অনুবাদ এইরূপ করিয়াছেন—

“গোকুলে কানাই অতি নাগব (রসিক), নগরের মধ্যে তুমি যে (প্রধান) নাগরী তাহা সকলেই জানে ॥ সজনি, কক্তব্য বুঝাইয়া বলিব (কার্য) কবিলে ধর্মবিষয়ে সংশয় দূর হইবে অর্থাৎ এ কার্য ধর্ম-বিরুদ্ধ কিনা, সে সংশয় নষ্ট হইবে ॥ অক্ষরি, রূপ শুণেব সার (তোমার আছে), মহার্ঘ পসাবেব আদি অন্ত নাই অর্থাৎ অত্যন্ত বেশী দামে তোমার রূপশূণ বিক্রয় হইবে ॥ স্বরূপ নিরূপণ করিয়া তোমাকে বুঝাইলাম । প্রবঞ্চনা কবিয়া আমাকে (শ্রীকৃষ্ণের কাছে) পাঠাইও না ॥ বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, লখিমা দেবীর পতি রসিক শ্রীশিবসিংহ ইহা বলেন ॥” এই অনুবাদে সঙ্কতির অভাব পরিলক্ষিত হয় ; কেননা নগেনবাব প্রথমই ইহাকে দ্বিতীয় উক্তি বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন, এবং ৭ম ও ৮ম চরণের অনুবাদে লিখিয়াছেন—“সত্যকথা নিরূপণ করিয়া তোমাকে বুঝাইলাম, প্রতারণা করিয়া আমাকে পাঠাইও না (মাধবকে বঞ্চনা করিবার জন্য মিথ্যা আশা দিয়া আমাকে তাহাব কাছে পাঠাইও না) ॥” মাধবকে মিথ্যা আশা দিয়া দ্বিতী পাঠানোর কোন পূর্বাভাস পদের প্রথম দিকে নাই ।

(৪৬)

পিয়া পরবাস আস তুঅ পাসহি

তৈঁ কি বোলহ জদি আন ।

জে পতিপালক সে হেল পাবক

ইথী কি বোলত আন ॥

সাজনি অঘটন ঘটাবহ মোহি ।

পহিলহি আনি পানি পিয়তমে গহি

করে ধরি সোপলিছ তোহি ॥

কুলটা ভএ জদি পেম বড়াইও

তৈঁ জীবনে কী কাজ ।

তিল। এক রঙ্গ রতস সুখ পাওব

রহত জনম ভরি লাজ ॥

কুলকামিনি ভএ নিজ পিয় বিলসএ

অপথে কতহু নহি জাই ।

কী মালতী মধুকর উপভোগএ

কিস্বা লতাহি সুখাই ॥

বিজ্ঞাপতি কহ কুল রখলে রহ

দুতি বচনে নহি কাজ ।

রাজা শিবসিংঘ রূপনরাএন

লখিমা দেবি সমাজ ॥

রাগ ত, পৃঃ ২২, ন. শু. ২১৫, অ ২১৬

শব্দার্থ—আস—আশা ; পাবক—দহনকারী, ভক্ষক ; গহি—লইয়া ; কতহু—কখনও ; সুখাই—সুকাইয়া যায় ।

অনুবাদ—প্রিয় প্রবাসে (সেই হেতু) তোমার নিকট আশা, সেইজন্য কি অল্প কথা বলিতেছ ? যে রক্ষক সেই দাহক অর্থাৎ ভক্ষক হইলে অপরে কি বলিবে ? সজনি, আমার অঘটন ঘটবে, প্রথমে তুমি (আমার) হস্ত আনিয়া প্রিয়তমের হস্তে সমর্পণ করিলে । কুলপ্রভা হইয়া যদি প্রেম বাড়াই, সেই জীবনে কি কাজ ? এক তিল অর্থাৎ ক্ষণিকের জন্য রঙ্গ আনন্দ সুখ পাইব, (তাহাতে) জীবন ভরিয়া লজ্জা রহিবে । কুলকামিনী হইয়া নিজ প্রিয়ের সহিত বিলাস করে, কখনও অপথে যায় না অর্থাৎ অঙ্গাসক্ত হয় না, মালতী হয় ভ্রমর কর্তৃক উপভুক্ত অথবা লতাতেই শুকাইয়া যায় (তথাপি অন্তর প্রতি আসক্ত হয় না) । বিজ্ঞাপতি বলে, কুল লইয়াই থাক, দ্বিতীয় বচনে প্রয়োজন নাই । রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ (লখিমাদেবীর সম্মুখে) এই কথা বলিতেছেন ।

(৪৭)

গগনক চান্দ হাথ ধবি দেয়লুঁ
কত সমুঝায়ল নিতি ।
যত কিছু কহল সবছু ঐছন ভেল
চীতপুতলী সমবীতি ॥
মাধব বোধ না মানই রাই ।
বুঝইতে অবুঝ অবুঝ কবি মানএ
কতএ বুঝায়বি তাই ॥

তোহাবি মধুর গুণ কতহি থাপলু
সবছু কঠিন করি মানে ।
যৈছন তুহিন ববিথে রজনী
কব কমল নাঁসহএ পরাণে ॥
বিজ্ঞাপতিবাণী শুন শুন গুণমণি
আপে করহ পযান ।
বাজা শিবসিংহ রূপ নবায়ণ •
লছিমা দেই বসগান ॥

(পণ্ডিতবাবাজী পুঁথি, পদ ৯৮)

শব্দার্থ—চীতপুতবাসম—চিহ্নিত পুতলিকাবৎ . থাপা—স্থাপন করিলাম প্রমাণ করিলাম । পযান—প্রহান, নিজেই যাও ।

অনুবাদ—মাধব ! আমি তাহাকে বাজ বোজ কত একা হান তা ত যেন আকাশেব চাঁদ ধরিয়া দিলাম ; (কিন্তু) যতবিছুর বলিলাম, সবই যেন ব্যর্থ হইল কেননা সে পটে তাঁকা ছবিব মতন চুপ কবিয়া বসিয়া বহিণ—বাই কিছুতেই এক মানিল না । বুঝইতে গেল যে অবুঝ (বোকা) বনিয়া বসিয়া থাক তাহাকে কেমন কবিয়া বুঝান যায় ? তোমাব মধুবর্ণ প্রমাণ করিতে চেষ্টা কবিলাম, কিন্তু সে (পরপ্রেম) কঠিন বনিয়া গলে কবিন, যেমন বাগ্রিব ববক্ষ পাও হইলে কমল কবস্পর্শও সহ্য করিতে পাবে না । তাতে ধবিরহ কবিয়া পাডে । ৩ গুণমণি ! তুমি বিজ্ঞাপত্যব কথা শুন, 'নাজই' (তাহাব নিকট) যাও । বাজা শিবসিংহ রূপনাবায়ণ ও লছিমা'দবাব পাঠ এই বসগান ।

(৪৮)

শাবএ মোঞে গেলন্ত ফুল ।

মোতি মাণিকে তুল ॥

সাজনি সাজি অছোবসি মোবি ॥

গর্কাবি গর্কাবি আবতি তোবি ।
দিঠি দেখইত দিবস চোবি ॥
এত কহাই পব ধন লোভ ।
জে নহি লুবধ সেহে পএ সোভ ॥
নিকুঞ্জকেব সমাজ ।
ইথী নহী মুখ লাজ ॥
ঢাঁকি বোবে' ন অপজস রাসি ।
সে করে কাহু জেন লজাসি ।
জখনে নাগর নগব জাসি ॥

পীন পযোবব ভাব ।
মদন বাএ ভণ্ডাব ॥
বতনে জড়িলো তা হরি মাথ ।
মলিন হোএত ন দেহে তাথ ॥
কবি ভন কণ্ঠহার ।
বস এতএ কে পাব ।
সিবি শিবসিংহ জানএ তন্ত ।
বতন সন লখিমা কন্ত ॥
সব কলারস জে গুণমন্ত ॥

বা গ ত' পৃ: ৯১, ন. ৯২, অ ১২৫

শব্দার্থ—তোমরা—তুলাতে, অছোয়া—কাড়মা গছনা, নকশা গরাব আরাতি তোর—তোমার দোহাই ;
গরবি গরবি—ভারী ভারী ; আরতি—আর্তি, দোহাই । ন.শু. 'তোরি' অর্থে ভাঙ্গিয়া করিয়াছেন ।

অনুবাদ—মুক্তাশিকোর তুলা ফুল তুলিতে গেলাম, আমার সাজি কাড়িয়া লইলে (সাজি শব্দের অর্থ সখী, কিন্তু সখী অর্থে এখানে গ্রহণ করিলে তবে সঙ্গতি হয়, কেননা সমগ্র পদটী রাখা কানাইকে বক্তিত্বের ; সাজি প্রতি রাখার উক্তি হইলে “হাত দিও না, মলিন হইয়া যাইবে” এই উক্তির সার্থকতা থাকে না) । তোমার দোহাই আমি আর্তি করিতেছি, তোমার নিকট স্বাক্ষরতা প্রকাশ করিতেছি । তুমি কি দিন দুপুরে চোখের উপর চুরি করিবে ? কানাই পরের ধনে তোমার এক লোভ ? যে লোভী নহে, সেই শোভা পায় । নিকুঞ্জের নিকট এমন কাজ করিতে তোমার লজ্জা হয় না ? অপঘণরাশি ঢাকা থাকে না । কানাই এমন কাজ করিতেছে যাহাতে মগরের লজ্জা লঙ্ঘন গেলে তুমি লজ্জা পাইবে । পীনপয়োদ্যবভাব মদন রাজাব ভাগ্যব তাহাব শীর্ষে বহুতর জড়ানো রহিয়াছে ; তাহাতে হাত দিও না, মলিন হইয়া যাইবে । কবি কণ্ঠহার বলিতেছেন—এখানে কে থাকিতে পারে ? বহুতল্য লখিমার কান্ত শ্রীশিবসিংহ সকল কলারসে গুণবান, তিনি এই পদ্যে জানেন ।

(৪২)

তুঅ গুণ গৌরব সীল সোভাব ।
সেহে লএ চঢ়লিছ তোহরী নাব ।
হউ ন করিঅ কহু কর মোহি পার ।
সব তহ বড় থিক পর উপকার ॥
আইলি সখি সবে সাথে হমার ।
সে সবে ভেলি নিকহি বিধি পার ॥
হমরা ভেলি কাহু তোহরেও আস ।
জে অঁগিরিঅ তা ন হোইঅ উদাস ॥

ভল মন্দ জানি করিঅ পরিণাম ।
জস অপজস তুই রহ গএ ঠাম ॥
হমে অবলা কত কহব অনেক ।
আইতি পড়লে বুঝিঅ বিবেক ॥
তোহে পর নাগর হমে পর নারি ।
কাঁপ হৃদয় তুঅ প্রকৃতি বিচারি ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি গাবে ।
রাজ। সিবসিংহ রূপনরাএন
ই রস সকল সে পাবে ॥

ন. শু. তালপত্র ১২৫, রাগত° পৃঃ ২৪, অ ১২৮

পাঠান্তর—উপরে নথর পাঠ দেওয়া হইল ; তিনি স্বীকার করিয়াছেন যে এই পদ তাল পরের পুঁপি ও রাগতরঙ্গিণী হইতে গইয়াছেন ।
কিন্তু রাগতরঙ্গিণীর মুদ্রিত পুস্তকে আছে—

ফুলগুণগৌরব সীল সোভাব

সেবে লএ চঢ়লিছ তোহরহি নাও ।

হমে অবলা কত কহব অনেক
আইতি পড়লি বুঝি অবিবেক ॥
হউ তেজ মাখব কর মোহি পার
সবতর মড় থিক পর উপকার ।
হমরা ভেলি আসে জেহরি আস
জে অঁগিরিঅ তা ন হোইঅ উদাস ॥

তোহে পর পুন্স হমর পর-নারি ।
হৃদয় কাঁপ তুঅ রীতি বিচারি,
ভলমন্দ জানি করিঅ পরিণাম ।
জস অপজস পএ রহগএ ঠাম,
ভনই বিজ্ঞাপতি তোহে গুণমান
বাকিঅন্ত নহ কে নহি-আন ।

ন. গু. পাঠের অনুবাদ—তোমার গুণগৌরব ও সুশীল স্বভাব জানিয়া আমি তোমার নৌকায় চড়িলাম। কানাই, হঠকারিতা করিও না, আমাকে পার করিয়া দাও, সব চেয়ে ভালো কাজ পরোপকার করা। আমার সাথে যে সকল সখী আসিয়াছিল তাহারা ভালমতে পার হইয়া গেল। কানাই, আমি তোমাব ভরসায় আছি, যাহা অস্বীকার করিয়াছ, তাহা প্রতিপালনে উদাসীন হইও না। পরিণাম ভাল কি মন্দ জানিয়া কাজ করিও, যশ ও অপযশ দুইই (এই) স্থানে (জগতে) রহিয়া যায়। আমি অবলা, আর অধিক কি বলিব, তোমার আয়ত্তের মধ্যে আসিয়াছি, যাহা বিবেচনার কাজ বলিয়া বোধ, তাহাই কর। তুমি পর-পুরুষ, আমি পরনারী; তোমার প্রকৃতি বিচার করিয়া আমার হৃদয় কাঁপে। বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ এই সকল রস পাইবেন।

রাগতরঙ্গিনীর পাঠের অনুবাদ—আমি আমার কুল, গুণগৌরব, শীল ও স্বভাব সব লইয়া তোমার নৌকায় চড়িলাম। আমি অবলা, আর কত বলিব? বুদ্ধি অবিবেচনা বশে এরূপ করিয়া ফেলিয়াছি। (অজ্ঞান অংশ নগুর অনুরূপ।

(৫০)

দিবস মন্দ ভাল ন রহএ সব খন
বিহি ন দাহিন বহঃ বাম লো।
সোহ পুরুষবর জেহে দৈরজ কর
সম্পদ বিপদক ঠাম লো ॥
মাধব বুঝল সবে অবধারি লো।
জস অপজস ছুঅও চিরে থাকএ
আওর দিবসঃ ছুই চারি লো ॥

অপন কবম অপনহি ভুঁজিত
বিহিক চরিত নহি বাধ লো।
কাএরঃ পুরুষ হৃদয় হারিমর
সুপুরুষ সহ অবসাদ লো ॥
তৌনি ভুবন মহী অইসনঃ দোসর নহী
বিজ্ঞাপতি কবি ভানেঃ।
বাজা সিবাসংহঃ নরাএন
লখিমা দেবি রমানেঃ ॥

নেপাল ১২০, পৃ ৬৮ ক, পং ৩, ন. গু. ৫০৪, অ ৫১৮

শব্দার্থ—দাহিন - অনুকূল; বাম - প্রতিকূল; কাএর—কাপুরুষ; হারিমব—হাবাইয়া মরে; অবসন্ন হইয়া পড়ে; মহী—মধ্যে।

অনুবাদ—সব সময়ে ভাল বা মন্দ দিন থাকে না, বিধিও সবদা অনুকূল বা প্রতিকূল থাকেন না। সম্পদ ও বিপদের সম্মুখীন হইয়া যে দৈব্য ধরিয়া থাকে সেই পুরুষশ্রেষ্ঠ। মাধব! সব অবধারণ করিয়া বুঝিলাম যে যশ ও অপযশ দুইই চিরকাল থাকে, আর সব ছুইচার দিন থাকে। আপন কর্ম আপনই ভোগ করি; বিধাতার কাজ রোধ করা যায় না। কাপুরুষের হৃদয় অবসন্ন হয়, সুপুরুষ অবসাদ সহ করে। কবি বিজ্ঞাপতি বলেন লখিমা দেবীর রমণ-রাজা শিবসিংহের মতন তিন ভুবনের মধ্যে আর দ্বিতীয় নাই।

ন. গু. এইপদ নেপাল পুঁথি হইতে লইয়াছেন, কিন্তু নিম্নলিখিত পাঠান্তর সাধন করিয়াছেন :— (১) ন (২) সেহে (৩) দিন (৪) কাজ
(৫) ভাব লো (৬) রূপনারায়ন (৭) রমান লো।

কুচ নখ লাগত সখি জন দেখ ।
গিরি কইসে মুকাএত নব সসি রেখ ॥
আরতি অধিক ন করিঅ লোভ ।
সব রাখএ পহিলহি মুখসোভ ॥
ন হর ন হর হরি হৃদয়ক হার ।
ছুছ কুল অপজস পহিল পসার ॥

খর কএ খেব লেহে নিজ দান ।
রসিক পএ রাখ গোপীজন মান ॥
তৌহেঁ জহুকুল হম কুলিন গোআলি ।
অমুচিত বাট ন কর বনমালি ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি অরেরে গোআরি ।
বড়ে পুনে সম্ভব আদর মুরারি ॥

রাজা রূপনরায়ন জান ।

রাএ শিবসিংঘ সুখমা দেই রমান ॥

তালপত্র ন. গু. ১২৭, অ ১৩০

শব্দার্থ—মুকাএত—লুকাইবে ; নবসসিরেখ—নখের ক্ষতস্বরূপ মূতনি শশিরেখা ; মুখসোভ—লোকলজ্জা ; পহিল পসার—প্রথম বিক্রয় সামগ্রী ; খর—সমুচিত ; খেব—খেয়ার পারাণী ; অমুচিত বাট—অত্যাচার পথ বা অত্যাচার কাজ ।

অনুবাদ—কুচে নখর লাগিবে সখীজন দেখিবে, গিরি কেমন করিয়া নূতন শশিরেখা লুকাইবে ? অতিশয় আরতির (অমুরাগের) লোভ করিতে নাই, সকলেই সবাগ্রে মুখশোভা (লোকলজ্জা) রাখে। হরি হৃদয়ের হার অপহরণ কবিও না। প্রথম পসারেই (দোকানের প্রথম সামগ্রীতেই) অর্থাৎ নূতন যৌবনে ছই কুলে অপাশ হইবে। উচিতমত নিজের খেয়াব পারাণী লও। হে রসিক! গোপীজনের মান রাখ। তুমি বহুবংশের (পুরুষ) আর আমি সংকুলের গোপী, হে বনমালি, অমুচিত পথ (ব্যবহার) করিও না। বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, ওরে গোপী, মুরারির আদর অধিক পুণ্যেই সম্ভব হয়। সুখমাদেবী-পতি রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ জানেন।

(৫১)

রাহ তরাসে চাঁদ হম মানি ।
অধর সুধা মনমথে ধরু আনি ॥
জিব জঞো জোগাএব ধরব অগোরি ।
পিবি জম্মু হলহ লগতি হম চোরি ॥
সহজহি কামিনি কুটিল সিনেহ ।
আস পসাহ বাঁক সসিরেহ ॥
কী কহু নিরথহ^১ ভঞুক^২ ভঙ্গ ।
ধনু হমে^৩ সঁপি গেল অপন অনঙ্গ ॥

কঞ্চনে কামে গঢ়ল কুচ কুন্ত ।
ভঙ্গইত মনব দেইত^৪ পরিরন্ত^৫ ॥
কৈতব করথি কলামতি নারি ।
গুন গাহক পল বুঝথি বিচারি ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি ন করহি বাধ ।
আস। বচনে পুঝহি ধনি সাধ ॥
গরুড়নরায়ন নন্দন জান ।
রাএ শিবসিংঘ লখিমা দেই রমান ॥

নেপাল ২৫৩, পৃ ৯২ ক, পং ১ (ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাদি)

ন. গু. ২১৯, তালপত্র, অ ২২০

পাঠান্তর—নেপাল, পদ—“কী কহু নিরথহ…… ‘হইতে আরম্ভ হইয়াছে। (১) নিরথহ (২) ভৌহ বিভঙ্গ (৩) মোহি (৪) দেইতে (৫) “পরিরন্তর” পর এই ছই চরণ নেপাল পুঁথিতে আছে—“চতুর সখি জন সারথি নেহ আসেপ হাহি বন্ধ শশিরেহ।”
ইহার পর—“রাহ তরাসে……সসিরেহ” আছে।

শব্দার্থ—জীবজ্ঞে—প্রাণের মত ; জোগাএব—যোগাইব, সাবধানে রাখিব ; ধরব—আগোনি—আগলাইয়া রাখিব ; ভঞ্ক ভঙ্গ—ক্রভঙ্গ ; ভদ্রইত—ভজিতে ; মনব—মনে হইবে ; পরিবজ্ঞ—আলিঙ্গন ; কৈতব—ছন্ননা ।

অনুবাদ—আমাব মুখকে রাহুতীত চন্দ্র মনে কবিয়া মন্থণ অথবে সুখা আনিয়া রাখিয়াছে । জীবনের মত সঙ্গর্গপে আগলাইয়া রাখিব, পান কবিয়া যাইও না, আমাব চবি (চুবিব অপবাদ) লাগিবে । স্বভাবতই রমণীর বক্ষিম স্বেদ, (তদুপরি) আননে বক্ষিম শশিবেথা অর্থাৎ মুখে তিলক সাজান বহিয়াছে । কানাই, (আমার) ভ্রত্বিমা কি দেখিতেছ, মধ্যম নিজের ধন আমাকে দান কবিয়া গেল । কন্দর্প আমাব কুচকুন্ত স্তবর্গে নির্মাণ করিল, আলিঙ্গন করিতে মনে হইবে ভাঙ্গিয়া যাইবে । শুকোশলী বমণী কোতুক কবিতোছে, গুণগ্রাহী প্রভু বিচাব কবিয়া বুঝিবে । বিভাপতি বলিতেছে, বালা দিও না, ধনি, আশাব বচনে সাধ পূর্ণ কব । গকড নাবায়ণব পুত্র লখিমা দেবীর পতি বাজা শিবসিংহ জানেন ।

(৫৩)

হঠে ন হলব মোব ভুজ-জুগ জাতি ।

ভাঙ্গি জাএত বিস কিসলয়-কঁটি ॥

হঠ ন কবিয় হবি ন কবিয় লোভ ।

আরতি অধিক ন রহ সুখ-সোভ ॥

হটিএ হলিয় নিঅ নয়ন-চকোব ।

পীবি হলত ধসি সসিমুখ মোর ॥

পরসি ন হলবে পয়োধর মোর ।

ভাঙ্গি জাএত গিবি কনক-কটোর ॥

ভনই বিভাপতি ই বস ভান ।

লখিমা পতি সিবসিংহ রূপ জান ॥

ন গু তালপত্র ২২০, অ ২২১

শব্দার্থ—হঠে—হঠকাবিতা কবিতা ; হলব—যাইবে ; জাতি—চাপিয়া দেওয়া, বিস—বিষ, মৃণাল ; কিসলয় কঁটি—কিশলয় কান্তি, হটিএ হলিয়—তাড়াতাড়ি সবাও ।

অনুবাদ—হঠকাবিতা কবিতা আমাব ভুজযুগল চাপিয়া ধবিও না কিশায়কান্তি মৃণাল (ভুজ) ভাঙ্গিয়া যাইবে । হবি, বস (প্রকাশ) কবিও না, লোভ কবিও না, অধিক আসক্তিতে স্তব-শোভা থাকে না । আপনার নয়ন-চকোর সবাইয়া লইয়া যাও, বোগ আসিয়া আমাব মুখশশি পান কবিবে । আমাব কুচ স্পর্শ কবিতো যাইও না, পর্বত সম স্তবর্গ বাটী ভাঙ্গিয়া যাইবে । বিভাপতি বলে, লখিমাপতি বাজা শিবসিংহ এই বসেব ভাব জানেন ।

(৫৪)

কতএক হমে ধনি কতএ গোয়াল ।

জলে থরে কুসুম কৈসনি হো মাল ।

পবন ন সহ দীপক জোতী

ছুইলেছ মলিনি হো মোতী ।

কি বোলিবো অরে সখি কি বোলিবো...

অব আবহ পুহু এসনা কাসে ।

কাঅ নিবেদসি কুমতি সঅানী

সব ভন মধুর তীন্তি বড়ি বানী

পরব ন নীত করএ সব কোই

করিএ পেম জআ বিরহ ন হোই ।

নাগবি জন কে বচছ বিনাসা

ক্লষেছ বচনে রাখি গেলি আসা

ভগই বিভাপতি এহ রস জানে

রাএ সিবসিংহ লখিমা দেবি রমানে ।

রামভঙ্গপুর পুঁগি, পদ ৪০৩

শব্দার্থ—কতএ—কোথায় ; থরে—স্থলে ; নীত—নিত্য ; বচহঁ—কথ্যেতে ।

অনুবাদ—কোথায় আমার মতন স্নন্দরী, আর কোথায় গোয়ালী ! জলের ও স্থলের ফুল লইয়া কিরূপে মালা গাঁথা হইবে ? দীপের শিখা পবন সহ্য না ; মতি ছুঁইলেই মগ্ন হইয়। আমি আর কি বলিব সখি..... । তুমি চতুরা কুমতি কাহাকে কি বলিতেছ ? তোমার সব মধুর, কেবল কথা বড় তেতো । নিত্য কেহ পর্ব (উৎসব) করে না (একথা ঠিক, কিন্তু) প্রেম করিলে যেন বিবহ না হয় (প্রেমের উৎসব যেন নিত্য হয়) । (কবি বলেন) নাগরীর কথায় বিমুগ্ধতা, কিন্তু ক্রুদ্ধ বচনেও যেন আশা দিয়া গেল । বিজ্ঞাপতি বলেন লখিমা দেবীর রমণ রাজা শিবসিংহ এই রস জানেন ।

(৫৫)

সে অতি নাগর^১ তঞে সব সার ।

পসরও মল্লী পেম পসার ॥

জৌবন^২ নগরি বেসাহব রূপ ।

ততে মূল^৩ ইহহ জতে সকপ ॥

সাজনি রে^৪ হরি রস বনিজার ।

গোপ ভরমে জন্ম বোলহ গমার ॥

বিধি-বসে^৫ অধিক কর জন্ম মান ।

সোরহ^৬ সহস গোপীপতি কাহ

তোহ^৭ ছনি উচিত রহত নহি ভেদ ।

মনমথ মগথে করব পরিচ্ছেদ ॥

নেপাল ১১৬, পৃ ৪১, পং ৪ ; বাণভদ্রপুর পদ ১৬৩ ; ন. গু. ৯২ ; অ ১০২

নেপাল পুঁথিতে ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাদি

অনুবাদ—সে অতি নাগর অর্থাৎ অত্যন্ত রসিক, তুমি সকলের সাব । হে মল্লিকা, প্রেমের পসবা সাজাও । জৌবন-নগরীতে রূপের ব্যবসা করিবে, যাহা উপযুক্ত মূল্য তাহাই পাইবে । হে সাজনি, হরি রসের বণিক্, গোপ ভ্রম করিয়া (তাহাকে) মূর্খ মনে করিওনা । বিধিবশে অধিক মান কবিও না—কানাই ষোড়শ সহস গোপীপতি । তোমাতে তাহাতে ভেদাভেদ থাকি উচিত নয় । মনমথ মগ্ধ থাকিয়া পরিচ্ছেদ করিলে অর্থাৎ মূল্য নির্ধারণ করিয়া দিবে ।

(৫৬)

কউড়ি পাঠলে পাব নহি ঘোর ।

ঘীব উদার ম'গে মতিভোর ॥

বাস ন পাবএ ম'গ উপাতি ।

লোভক রাসি পুরুথ থিক জাতি ॥

(১) পুঁথিতে 'নাগরি' আছে কিন্তু উহাতে অর্থ সঙ্গতি হয় না । এইজন্য নগেন বাবু 'নাগর' করিয়াছেন । (২) নগেন বাবু 'ইহহ'কে 'হোইহ' করিয়াছেন ।

রামভদ্রপুরের পাঠান্তর—সে অতি নাগর তএ রসসার

পসরও বীথী পেম পসার ।

এই পাঠ নেপাল পুঁথি পাঠ অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর ।

(৩) জৌবন নগর বেসাহব রূপ (৪) সে (৫) অবে করব নহি মান । (৬) জইঅও বোলহ সহস পতি কাহ (৭) তহি তোই উচিত রহত

যো ভেল "মনমথ.....পরিচ্ছেদ" এরপর রামভদ্রপুরের ভনিয়ায় আছে—ভনই বিজ্ঞাপতি এহ বস জান

রাএ শিবসিংহ লখিমা দেবি রমান ।

কি কহব আজ কি কোতুক ভেল ।
অপদহি কারুক গোরব গেল ॥
আএল বইসল পাব পোআর ।
সেজক কহিনী পুছএ বিচার ॥

ওছাওন খণ্ডতরি পলিআ চাহ ।
আওর কহব কত অহিরিনি-নাহ ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি পছ গুনমস্ত ।
সিরি সিবসিংঘ লখিমা দেই কস্ত ॥

ন. গু. তালপত্র ২১৭, অ ২১৮

শব্দার্থ—কউড়ি—কড়ি ; ঘোর—ঘোল ; ঘীব—ঘূত ; উধার—ধার ; মাইগ—চায় ; মতিভোর—ব্রহ্মমতি ; থিক—হয়, আছে ; অপদহি—অহানে ; পোআর—থড় ; বিআর—বিচার ; ওছাওন—বিছানা ; খণ্ডতরি—ছেঁড়া চাটাই ।

অনুবাদ—মূল্য পাঠাইলেও ঘোল পায় না, মতিচ্ছন্ন ঘূত ধারে চায় । থাকিবার স্থান পায় না, খাণ্ড সামগ্রী চায়, পুরুষজাতি লোভের রাশি । আজ কি কোতুক হইল কি বলিব, অহানে কানাইএব গর্ব গেল । আসিলে, বসিতে বিচালি পায়, (কিন্তু) শয্যার কথার বিবাব অর্থাৎ শয্যা কোথায় (তাহা) জিজ্ঞাসা করে । শয্যা (খাহার) জীর্ণ মাত্র, (সে) পালক চায়, গোয়ালিনী-পতির কথা কত বলিব ? বিজ্ঞাপতি বলেন, প্রভু গুণবান শ্রীশিবসিংহ লখিমা দেবীর পতি ।

(৫৭)

প্রথমহি গেলি ধনি প্রীতম পাশে ।
হৃদয় অধিক ভেল লাজ তরাসে ॥
ঠারি ভেলিহি ধনি আঙ্গো ন ডোলে ।
হেম মুরত সনি মুখহঁ ন বোলে ॥

কর তুহু ধয় পছ পাশ বৈসাএ ।
কসলি ছলি ধনি বদন সুখাএ ॥
মুখ হেরি তাকয় ভমর নাঁপি লেল ।
অঙ্কম ভরি কঁ কমলমুখি লেল ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি দইহ স্তমতি মতি ।

রস বুঝ হিন্দুপতি হিন্দুপতি ॥

গ্রন্থাস'ন ২৭, ন. গু. ১৫৩, অ ৪৭৬

শব্দার্থ—প্রীতম—প্রিয়তম ; ঠাটি ভেলিহি—দাঁড়াইয়া রহিল ; আঙ্গো ন ডোলে—অঙ্গ নড়ে না ; সনি—মতন ; ধর—ধরিয়া ; পছ—প্রভু ; কসলি—রাগে, ক্রোধে ; তাকয়—দেখে ; অঙ্কম—বৃকে ।

অনুবাদ—সুন্দরী যখন প্রথম প্রিয়তমের পাশে গমন করিল, তখন তাহার হৃদয় লজ্জা ও ভয়ে আকুল হইল । ধনী দাঁড়াইয়া রহিল তাহার অঙ্গ নড়ে না, সোনার প্রতিমা মত তাহার মুখে কোন কথা নাই । প্রভু তুই হাত ধরিয়া তাকে পাশে বসাইল ; (তাহাতে) ধনী যেন রাগ করিল, তাহার মুখ শুকাইয়া গেল । ভমর (নায়ক) তাহার মুখের দিকে একদৃষ্টে তাকাইয়া আছে দেখিয়া, সে মুখ ঢাকিয়া লইল । (তখন নায়ক) কমলমুখীকে বৃকে ভরিয়া লইল (আলিঙ্গনে বদ্ধ করিল) । বিজ্ঞাপতি বলেন স্তমতি সম্মতি দাও ; হিন্দুপতি হিন্দুপতি রস বুঝেন ।

মন্তব্য—হিন্দুপতি মিথিলাব রাজাদিগের উপাধি ছিল । মৈথিলভাষায় লিখিত 'পারিজাত হরণ' নাটকে ভণিতায় প্রায়ই দেখা যায়—

স্তুমতি উমাপতি ভানে

মহেশরি দেই গতি হিন্দুপতি জানে ।

এই পদের ভণিতাতেও 'স্তুমতি' ও 'হিন্দুপতি' শব্দ আছে । এই পদটী গ্রন্থাস'ন লোকমুখে শুনিয়া সংকলন করিয়াছেন । উমাপতির পর বিজ্ঞাপতির ভণিতায় চলিয়া যাওয়াও অসম্ভব নহে ।

(৫৮)

ন বুঝএ রস নহি বুঝ পরিহাস
নহি আলিঙ্গন, ভট্টহ বিলাস।
সব রস তহি খনে চাহহ তাহি
সাগর কওনে পএবেহী থাহি।
মাধব, সখি মোরি সহজ অজানি
রস বুঝতি তও হোইতি সজানি।

অনুভবি বুঝতি কখনে সন্তোষ
তাহি খন কোপছ করবী জোষ।
এখনক আরতি হর পএ দন্দ
মুন্দল। মুকুল কতএ মকরন্দ।
বিজ্ঞাপতি কহ নব অনুরাগ
বড় পুনমন্ত পাব পএ ভাগ।

কপনরাএন বুঝ রসমন্ত

রাএ শিবসিংহ লখিমাদেবি কন্ত।

বানভদ্রপুর পুঁথি, পদ ১৭১

অনুবাদ - এ রস, পরিহাস, আলিঙ্গন জরিহাস প্রভৃতি বিছই বুঝে না। (এরপ মুগ্ধাব নিকট) সব রস তুমি চাহিতেছ। সাগরের গভীরতা যেমন মাপা যায় না তেমনি ইহার নিকট সব রস আশা করা যায় না। মাধব! আমার সখী স্বভাবতঃ অজ্ঞান। যখন উঠাব বয়স হইবে তখন রস বুঝিবে। যখন সে অনুভবের দ্বারা সন্তোষ বুঝিতে পারিবে তখন তাহার উপর ক্রোধ করিলে শোভা পাইবে (এখন নহে)। এখন যদি অভিলাষ প্রকট কর তবে কেবল কলহ হইবে। বন্ধ মুকলে পবাগ কোথায়? বিজ্ঞাপতি বলেন, পুণ্যবন্ত জন নব অনুরাগের পাত্র হন। লখিমাদেবীর কান্ত কপনাবাষণ বাজা শিবসিংহ রসমন্ত, তিনি বলেন।

(৫৯)

কত অনুনয় অনুগত অনুবোধি*।
পতিগৃহ সখিহি স্ততাগুলি* বোধি॥
বিমুখি স্ততলি ধনি স্তমুখি ন হোএ*।
ভাগল দল বহুলাবএ কোএ*॥
বালমু বেসনি বিলাসিনি ছোট।
মেল* ন মিলএ দেলছ হিম কোটি॥
বসন ঝপাএ* বদন ধর গোএ।
বাদর* তর সসি বেকত ন হোএ॥

ভুজ-জুগ চাঁপ জীব জোঁ সাঁচ।
কুচ কঞ্চন কোরী ফল কাঁচ॥
লগ নহিঁ সরএ, করএ কসি কোর।
করে কর বাবি করহি কর জোর॥
এতদিন সৈসব লাওল সাঠ।
অব ভএ মদন পঢ়াওব পাঠ॥
গুরুজন পরিজন ছুতাও নেবার।
মোহর মুদল* অছি মদন-ভঁডার॥

ভনই বিজ্ঞাপতি ইহো রসতান*।

রাএ শিবসিংহ লখিমা বিরমান।

তালপত্র ন. গু. ২৫০, গ্রন্থাসন-৩০, অ ১৫৩

গ্রন্থাসন পাঠ্যসূচী—(১) অনুবোধি (২) সোহাগলি (৩) হোই (৪) কোই (৫) মেলি (৬) উপায় বদন ধন গোএ (৭) 'বাদর তর' হইতে 'অব ভএ মদন পঢ়াওব পাঠ' তক্ গ্রন্থাসনে নাই (৮) স্তনল (৯) রসজান।

এই পদ পণ্ডিতবাবাজীর হাতে লেখা পুঁথিতে নির্মিত আকারে পাওয়া যায়।

বালমু রসিক বিলাসিনি ছোট।
মেলন মিলয়ে দিনেহিঁ ধন কোটি॥

কত অনুবোধি আনলো পরবোধি।
রতিগৃহে সখিনী হস্তক্ষেপে বোধি;

অনুবাদ—কত অননয় কবিতা, কত সান্না দিবা, অল্পগত হইয়া সখীগণ (নাগিকাকে) স্বামিগৃহে শয়ন করাইল। ধনী বিমুখী হইয়া অর্থাৎ মুখ ফিরাইয়া শুইল, সম্মুখে কবিতা (শুট) না। বে (সেনা-) দল পলাইয়া গিয়াছে, কেহ কি তাহা ফিরাইতে পারে? প্রিয় কামুক আব প্রিয়া অল্পবয়সী, বিলাসিনী বালিকা, কোটি সূবর্ণ দিলেও মিলিয়া মিলে না (মিলনে সম্মতি দেয় না)। মুখ বস্ত্রে ঢাকিয়া গোপন কবিতা বাথে, মেঘেব নীচে চন্দ্র প্রকাশ পায় না অর্থাৎ নীলবস্ত্রেব নিম্নে মুখশরী প্রকাশ পায় না। নব কাঁচা সূবর্ণ (নির্মিত) পদ্মোদকে ছুটী বাহুব দ্বারা চাপিয়া প্রাণের মত বক্ষা কবিতাছে। জোব কবিতা কোলে কবিতাও কাছে আসে না, হাতেব উপব হাত বাখিয়া যুক্তহস্ত কবে। এতদিন শৈশব সঙ্গে ছিল, এখন মদন আসিয়া পাঠ শিখাইবে। আত্মীয়স্বজন ও গুরুজন উভয়েবই নিবারণে কন্দর্পেব ভাঙার মোহর দিয়া মুদ্রিত আছে অর্থাৎ বন্ধ আছে। বিজ্ঞাপতি বশা, লখিমা-বমণ রাজা শিবসিংহ এই বস জ্ঞান আছে।

(৬০)

পহিলহি বাধা মাধব ভেট।

চকিতহি চাচি বয়ন কক তেট ॥

অননয় কাকু কবতহি কাকু।

নবীন বমণি ধনি বস নহি জান ॥

হেবি হরি নাগব পুলক ভেল।

কাপি উঠু তম্ব, সেদ বহি গেল ॥

অখিব মাধব ধক বাহিক হাথ।

ববে কন বানি সব বনি মাথ ॥

ভনঠি বিজ্ঞাপতি নহি মন অন।

বাজ শিবসিংঘ লখিমা বমান ॥

ন. গু (বটতাপাব ছাপা বই হইতে) ১৬০, অ ১৬৫

অনুবাদ—মাধবের পথন দশনই বাধা চকিত চাচিয়া বদন অবনত কবিল। কানাই অননয় কাকুতি কবিতো লাগিল, নবীন বমণা ধনী বস জ্ঞান না। (তাহা দেখিয়া) নাগব হাবব প্রাক হইল, তম্ব কাপিয়া উঠিল, সেদ বহিয়া গেল। অখিব মাধব বাধাব হাত ববিল, (তাহাতে) হাতে হাত বাধা দিয়া (মাধবের হাত) মাথায় বাখিল অর্থাৎ মাথায় শপথ কবিল, বুঝাইল আমাকে ছাড়িয়া দাও। বিজ্ঞাপতি বিজ্ঞান আছে মনে অজ্ঞা নাহি অর্থাৎ মনে অনিচ্ছা নাই। রাজা শিবসিংহ লখিমা-দেবী বস পতি।

হুতলী বিমুখী ধনি গতি খিন হত।

ভাস্কল দরবহু ভাবত কত।

আচরে চাপি বদন ধক গোটি।

বাদব ডরে শশি বেকত ন হঠ।

দগনাহি সরয়ে শুনয় নাহি বোথ।

কর এক বেবি কবহি কবযোর ॥

হুত হুত চাপি জাবধন সাচ।

কুচ কাকন কোরি ফল কাচে ॥

দরশন পরশন দুয়য়ে নিবারে।

মুহুরে মদল আছে মদন ভাঙবে ॥

এতদিন সখীসব আছলি ঠাটে।

অবগহি সরএ মদন পটায়ল পাটে ॥

হুকবি বিজ্ঞাপতি রস ভানে।

ইহ রস লখিমা দেই পরমাণে ॥

শব্দার্থ—পতিতবানাজী পুঁথির ধাবে নিরুপস্থিত শব্দার্থ লিখিয়াছেন—

বদবহু—বদন; **দগনাহি—**নিকট; **সাচে—**সকল; **কোরিকল কাচে—**কাঁচা বরফকল। **ন গুর পাচে 'বেদশি' শব্দের অর্থ কাকুতি।**

(৬১)

নিবি-বন্ধন হরি কিএ কর দর ।
এহো পএ তোহর মনোরথ পূব ॥
হেরনে কএন সুখ ন বুঝ বিচারি ।
বড় তুলু টীঠ বুঝল বনমারি ॥
হমর সপথ জৌ হেবহ মুরারি ॥
লছ লছ তব হম পারব গারি ॥

বিহব সে রহসি হেরনে কোন কাম ।
সে নহি সহবহি হমর পরান ॥
কহঁ নহি সুনিএ এহন পরকার ।
করএ বিলাস দীপ লএ জার ॥
পরিজন সুনি সুনি তেজব নিসাস ।
লছ লছ রমহ পরিজন পাস ॥

ভনই বিদ্যাপতি এহো রস জান ।

রূপ শিবসিংহ লখিমা-বিরমান ॥

ন. শু. (অঙ্কাত) ১৭১, অ ১৭৬

শব্দার্থ—টীঠ—ধুঠ, শঠ ; বহ লছ—লঘুভাবে (অল্পতর) ; জাব—উপপতি ।

অনুবাদ—হে হরি, নীবিবন্ধন দূর কদ কেন ? এইকপ কবিগাই অর্থাৎ নীবিবন্ধন মুক্ত না করিয়াই তোমার অভিলাষ পূর্ণ কব । দেখিয়া কি স্থখ তাহা বিচার করিয়া বুঝ না, বনমালী, বৃক্ষিণাম তুমি বড় ধুঠ । আমার শপথ, হে মুরারি, তুমি যেন দেখিও না, (দেখিত গেলে) আমি কিন্তু আস্তে আস্তে গালি দিব । গোপনে বিহাব কর, দেখিয়া কি কাজ ? আমার হৃদয় তাহা সহ্য করিবে না । এই প্রকার কোথাও শুনি নাই, (যে) প্রদীপ জালিয়া উপপতি বিলাস করে । পরিজনগণক শুনিয়া শুনিয়া অর্থাৎ তাহাও নিকটে আছে কিনা জানিয়া নিশ্বাস ত্যাগ করিবে । পরিজনেবা নিকটে আছে, ধীরে ধীরে বিহার কব) । বিদ্যাপতি বলিতেছে, লখিমাদেবী পতি রাজা শিবসিংহ এই রস জানেন ।

(৬২)

তোহি নব নাগর হাম ভীতি রমাণি ।
কেলি কবব ছয় বল জানি ॥
অধিক মাচন কে সহয়ে পার ।
কোমল হৃদয় বহু ভার ॥
তখনেহ হরিলেল কাঁচু চোরি ।
কতপর যুগতি কয়ল অঙ্গ মোরা ॥

তখনক চিটিপন কহই ন জায় ।
লাজে বিমুখী ধনি রহলি লজায় ॥
করে ন মিঝায়ল ছবর দীপে ।
লাজে না মর নারি কঠ জীবে ॥
ভন বিদ্যাপতি অয়নক ভান ।
কলয়ে জানল পুন হউত বিহান ॥

রাজা ভূপতি রূপনারায়ণ জান ।

লছিম দেই রহে বিরমাণ ॥

পণ্ডিতবাবাজীর পুথির ৭৫ সংখ্যক পদ ।

অনুবাদ—তুমি নবীন নাগর, আমি ভীতি রমণী ; ছইজনের বল জানিয়া কেলি করিবে । অধিক অত্যাচার কে সহিতে পারে ? আমার কোমল হৃদয়, ... বহু ভার । তখনই কাঁচুলি চুরি করিয়া লইল, (লজ্জা নিবারণের জন্য) অব মুড়াইয়া কত উপায় করিল । তখনকার নির্জঙ্ঘ ব্যবহারের কথা বলা যায় না । লজ্জায় ধনী মুখ কিরাইয়া লজ্জিত

হইয়া রহিল। (নায়ক) দুর্বল দীপ হাত দিয়া নিভাইয়া দিল না, নারীর জীবন কঠিন, তাহ গজায় গায়না গেল না।
বিজ্ঞাপতি বলেন সেই সময়ের জ্ঞান কি বলিব? কলকাকলী হইতে জানা গেল যে পুনরায় বিহান বা প্রাতঃকাল হইল।
লখিমা দেবীর রমণ রাজা রূপনারায়ণ ভূপতি জানেন।

(৬৩)

জামিনি দূর গেলি, হুকি গেল চন্দ।
ভেলিছ সিদ্ধি ন বড়াইঅ দন্দ ॥
তসু ছলধুনি সুনী জীব মোর কাপ।
মঅ জাএব জমুনা জোরি ঝাপ ॥
হট তেজ মাধব জাএবা দেহ।
রাখল চাহিঅ গুপুত সিনেহ ॥

জাগি জাএত পুরপরিজন মোর।
ফাব চোরি জআ চेतন চোর ॥
মঅ জানল পি ম।
উসঠ ন কর সঠ বড়াঙল পেম ॥
ধনি পরিবোধলি হরি রস রাখি।
বোললিএ বচন সুধামধু মাখি ॥

ভগই বিজ্ঞাপতি ই রস জান।

রাএ সিবসিংহ লখিমা দেবী রমান ॥

রামভদ্রপুর পুঁথি, পদ ৪০৬

শব্দার্থ—জোরি—জোর করিয়া; উসঠ—নীরস।

অনুবাদ—রাত অনেক হইয়াছে, চাঁদ ডুবিয়া গিয়াছে; তোমাব কাজে সিদ্ধি হইল, এখন আর কলহ বাধাইও না।
তোমার ছলনাপূর্ণ বালী শুনিয়া আমার পরাণ কাঁপিতেছে। আমি জোর করিয়া বমুনার কাঁপ দিব। মাধব!
হটকারিতা ছাড়, যদি প্রেম গোপন রাখিতে চাহ। আমার ঘরের নোকজন জানিয়া খাইবে। চালাক চোর চুরিতে সিদ্ধ
হয়। আমি জানিলাম... বুদ্ধিপ্রাপ্ত প্রেমকে নীবস করিও না। হনি সুখা ও মধুমাখা বচন বলিয়া রসরস করিল
এবং ধনীকে প্রবোধ দিল। বিজ্ঞাপতি বলেন লখিমা দেবীর রমণ রাজা সিবসিংহ এ রস জানেন।

(৬৪)

চারি পহর বাতি সঙ্কতি গমাওল তবে পছ ভেল ভিনসারা।
চান্দ মলিন ভেল নখত মণ্ডল গেল হম দেখ মুকুতি গোপালা।
মাধব ধনি সমদহ উঠি জাগী
এসনি কএ পরিবোধি পটইহহ পুহু আবএ ও অমুরাগী।
জে কিছু পিতা দেল কঞ্চুআ কাপি লেল হৃদয় কএল নি...বাসে।
কেশ রুঝাএল, অধর সুখাএল, সখিচ্ছি কর বড় উপহাসে।
ভগই বিজ্ঞাপতি সুহু বর জৌবতি দণ্ড নিকট পরমানে।
রাজা সিবসিংহ রূপনারায়ণ লখিমা দেবী রমানে।

রামভদ্রপুর পুঁথি, পদ ৪০৮ (ক)

শব্দার্থ—ভিন্দারী—প্রভাত ; (সমদণ্ড—নিবেদন কবে) সমদল—সংবাদ দিয়াছিল ; পবমাণ—প্রমাণ ।

অনুবাদ—(নাগিকাব সহিত যে দ্বিতী আসিয়াছিল সে বলিতেছে), প্রভু ! সাবাবাত তো একসঙ্গে কাটাইলে, এখন প্রভাত হইল ; চাঁদ মলিন হইয়াছে, নক্ষত্রমণ্ডল ডুবিয়া গিয়াছে ; গোপাল ! এখন আমাদেরকে ছাড়িয়া দাও । মাধব ! আগিয়া উঠিয়া ধনীক বিদায় দাও । এমন করিয়া বুঝাইয়া পাঠাও যে সে পুনরায় অমুবাগবশে আসে । প্রিয়তম যাহা কিছু দিল (নথকত) সে কাঁচুলিতে ঢাকিয়া লইল এবং হৃদয়ে লুকাইয়া রাখিল । তাহার বেশ আনুখান্ হইল, অধর শুখাইয়া গেল, সখিবা দেখিয়া বড় উপহাস করিবে । বিজ্ঞাপতি বলেন হে ববযুবতি দণ্ড পাইয়াছ প্রমাণ হইল । রূপনারায়ণ রাজা শিবসিংহ লখিমাদেবীর রমণ ।

(৬৫)

উঠ উঠ মাধব কি স্তূর্তস মন্দ ।
গহন লাগ দেখ পুনিমক চন্দ ॥
হার-বোমাবলি জমুনা-গঙ্গ ।
ত্রিবলি ত্রিবেনী বিপ্র-অনঙ্গ ॥
সিন্দূর-তিলক তবনি সম ভাস ।
ধূসব মুখ সসি নতি পবগাস ॥

এহন সময় পূজহ পঁচবান ।
হোঅ উগবাস দেহ রতিদান ॥
পিক মধুকব পুব কহইত বোল ।
অলপও অবসব দান অতোল ॥
বিজ্ঞাপতি কবি এহো বস ভান ।
বাএ শিবসিংঘ সব বসক নিধান ॥

তালপত্র ন ৩২, অ = ৩৩

অনুবাদ—(প্রথম সমাগমে আগত নাগিকাব মুখ বিবর্ণ হইয়া গিয়াছে । সখী বা দ্বিতী ঐ বিবর্ণ মুখের সজ্জিত চন্দ্রগ্রহণের তুলনা করিয়া বলিতেছে) মাধব ! এখন চুপাপ শুইয়া আছ কেন ? দেখ পুর্নিমাব চন্দ্র (নাগিকাব মুখচন্দ্র) গ্রহণ লাগিয়াছে । তাহার মুক্তাহাব গঙ্গাধাবের তুল্য, বোমাবলী যমুনা তুল্য বিবলি ত্রিবেনীর সমান আব কামদেব পুরোহিত । সিন্দূরবিন্দু সূর্য্যতুল্য, (গ্রহণ লাগায়) মুখ ধূসব (বিবর্ণ), চন্দ্রের কাস্তি উজ্জ্বল নাই । এরূপ সময়ে তুমি মদনের পূজা কব, নাগিকাকে বতিদান দাও, চন্দ্র বাহুমুক্ত হউক (অর্থাৎ সমস্তাগকালে নাগিকাব মুখের বিবর্ণতা বিদূর্বিত হইবে ও বদন প্রফুল্ল হইবে) । এখন কোকিল ও ভ্রমর গুঞ্জন কবিতোছে । এই সুযোগ স্বল্পকাল স্থায়ী, ইহাব মধ্যেই অতুলনীয় দান (বতিদান) কবিতো হইবে । বিজ্ঞাপতি কবি এই বস জানেন । রাজা শিবসিংহ সব বসের আধার ।

(৬৬)

অকন লোচন ঘুমি ঘুমাএল ।
জনি বতোপল পবনে' পাওল ॥
আকুল চিকুবে' বদন ঝাপল ।
জনি তমাচঞে' চাঁদ চাপল ॥

মাধব ককে' জাইতি বাসা ।
দেখি সখীজন হো' উপহাসা ॥
ফুজলি নীবি আনি মেরাউলি ।
জনি সুবসবি উতরে' ধাউলি ॥

নখত^১ দেল কুচ সিবীফল ।

কমলে ঝাঁপি কি হো কনকাচল ॥

ভন^২ বিজ্ঞাপতি কৌতুক গাওল ।

ই রস বাএ সিবসিংঘ পাওল ॥

নেপা। ১৭৩, পৃ ৩১খ, পং ৪, তালপত্র ন. ৩৬, অ ২৫২

শব্দার্থ—ঘুমি ঘুমাএল—ঘুরিয়া ঘুরিল—দাবাব ঘুরিতে লাগিল (অনিদ্রায় চক্ষু বজ্রবর্ণ হইয়াছে; কেলিরহস্ত প্রকাশ হইবাব আশঙ্কায় নয়ন চঞ্চল হইয়াছে); বতোপা—জাল কমল; তমাচে—অন্ধকাববাশি।

অনুবাদ—(বাত্রিজাগরণজনিত) অন্ধণ নোন্ (এধাবে ওধারে) ঘুর্নাইতে লাগিল (কেলিরহস্ত প্রকাশ হইবাব ভয়ে চঞ্চল হইল), যেন বজ্রকমল হাওয়ায় ঢলিতে লাগিল। আবুল কেশপাশে বদন ঢাকিল, যেন চাঁদকে অন্ধকাবপুঞ্জ ঢাকিয়া ফেলিল। মাধব! বিবপে (সখী) বাতীতে যাইব, দেখিয়া সখীনা উপহাস করিবে। মুক্ত নীবিবন্ধন আনিয়া মিলাইল, যেন গঙ্গা উত্তর দিক পবাহিত হইল। কচরপ শ্রীফলে নখস্ত দিয়াছ, (কবকমলে তাহা কি ঢাকা যাইবে?) কনকাচল কি কমল দিয়া ঢাকা যাব? বিজ্ঞাপতি কৌতুক করিয়া গাহিতেছেন এই রস রাজা শিবসিংহ পাইলেন।

(৬৭)

ই দসিহালল দখিন চীব

হীবাধাব হবাএল হীব।

অইমন নীবজ দেলএ জোলি

বলঅ মাঙ্গল বাঁহ মমোলি।

ভলি পবিণতি ভেলি মুবাবি

ভল কএ বাখলি কুলক গাবি।

বকুলমালা গান্তুল নাথে

মোতি পিন্ডোলুহু^৩ অপনে হাথে^৪।

সামু^৫ সমাবল ফুজল বার

ননদে গান্তুল টুটল হাব।

সবস কবি বিজ্ঞাপতি গাব

মনক পাহুন মদন ভাব।

বাজা রূপনবায়ন জান

সিবসিংহ লখিমা দেবী বমান।

রামভদ্রপুর পুঁথি, পদ ১৭৯

শব্দার্থ—নীবজ—পদ্ম; বাঁহ—হাত, মমোলি—মুচড়াইয়া গেল।

অনুবাদ—এই দক্ষিণদেশেব সাদী ছিঁড়িয়া গেল; হীরাব মালা ছিঁড়িয়া যাওয়ায় হীরা হারাইল। এমন করিয়া কমলের মালা গাঁথিলে যে উহা পরিতে যাইয়া মঙ্গল (অমৃতিব চিহ্ন) বলয় ভাঙ্গিয়া গেল। মুবাবি! বেশ পরিণতি হইল, কুলেব ঘানি ভাল কবিয়া গোপন কবিলাম। নাথ বকুলমালা গাঁথিয়া নিজ হাতে আমকে প্রাইয়া দিল। শাণ্ডী এলো চুল বাধিয়া দিল। ননদ ছেঁড়া হার গাঁথিয়া দিল। সবস কবি বিজ্ঞাপতি গান করেন। মদনের ভাব (কামভাব আশ্র) মনের অতিথি হইয়াছে। লখিমাদেবীর রমণ বাজা রূপনারায়ণ শিবসিংহ জানেন।

(১) নখ দেখে দেখল কুচ করতল

কমলে ঝাঁপি কি হো কনকাচল ॥

(২) হকবি জনে বিজ্ঞাপতি পাওল।

ই রস রূপনারায়ণে পাওল।

(৬৮)

সামরি হে ঝামরি তোর দেহ ।
কী কহ কে সয়' লাএলি নেহ ॥
নীন্দ ভরল অছ লোচন তোর ।
অমিয় ভরমে জনি লুবুধ চকোর ॥
নিরস ধুসর করু অধর-পঁবার ।
কোন কুবুধি লুটু মদন-ভঁড়ার ॥

কোন কুমতি কুচ নখ-খত দেল ।
হায় হায় সমু ভগন ভএ গেল ॥
দমন-লতা সম তনু সুকুমার ।
ফুটল বলয় টুটল গুম হার ॥
কেস কুসুম তোর সিরক সিন্দুর ।
অলক তিলক হে সেউ গেল দূর ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি রতি-অবসান ।

রাজা শিবসিংঘ ঈ রস জান ॥

তালপত্র ন. শু. ১২১, অ ১২৩

অর্থার্থ—সামরি—হে শ্যামা ; ঝামরি—মলিন ; সয়—সহিত ; লাএলি নেহ—প্রেম কবিলি ; অধর-পঁবার—অধররূপ প্রবাল ; দমন—দ্রোণপুষ্প ; গুম—গলাব ।

অনুবাদ—হে শ্যামা ! তোর দেহ মলিন হইয়াছে ; কার সাথে প্রেম কবিয়া আসিলি বলিবি কি ? তোব চোখ ঘুমে ভরিয়া আছে, চকোর যেন অমিয়লব্ধ হইয়াছে । তোমাব প্রবালসদৃশ অধরকে রসহীন ও ধসর কবিয়াছে ; কোন কুবুধি বুঝি তোর মদন ভাণ্ডার লুণ্ঠ করিয়া লইয়াছে । কোন কুমতি তোব কুচে নখেব দাগ দিল, হায় হায় শিব (কুচ) বুঝি ভাঙ্গিয়া গেল । তোর তনু দমনলতার মতন সুকুমার, কিন্তু তোব বলয় ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, গলাব হার ছিঁড়িয়া গিয়াছে । তোর কেশের কুসুম, মাণ্ডাব সিঁড়ব, অলকাতিলক সব দূবে গেল ! বিজ্ঞাপতি বলেন রতি-অবসান হইয়া ছ । রাজা শিবসিংহ এই রস জানেন ।

(৬৯)

কহ কথি সাওরি ঝাওরি দেহা ।
কোন পুরুখ সয়' নয়লি নেহা ॥
অধর সুরঙ্গ জন্তু নিরস পঁড়ার ।
কোন লুটল তুয়া অমিয়া ভাণ্ডার ॥

রঙ্গ পয়োধর অতি ভেল গোর ।
মাজি ধরল জন্তু কনয়-কটোর ॥
না জাইহ সোপিয়া তহি একগুনে ॥
ফেরি আএলি তুহ' পুঙ্কবক পুনে ॥

কবি বিজ্ঞাপতি ইহ রস জানে ।

রাজা শিবসিংঘ লছিমা পরমানে ॥

প. ত. ২৫৩, ন. শু. ১৮৮, অ ১২১

অনুবাদ—(হে সখি) বল দেখি তোমার অঙ্গ আশ্রমে ঝলসানোর মতন শ্যামবর্ণ হইল কিরূপে ? কোন পুরুষের সঙ্গে প্রেম করিয়া আসিলে ? তোমার সুরঞ্জিত অধর যেন নীলস প্রবালের মত হইয়াছে । কে তোমার অমিয় ভাণ্ডার লুণ্ঠ করিয়া লইল ? তোমাব গৌরবর্ণ পয়োধর অতিশয় রঞ্জিত (লোহিত) হইল ; যেন সোনার ঝাঁটা মাজিয়া রাখিল । সেই কান্তেব নিকট আব যাইও না, (কেননা) তাহার নিকট হইতে (একমাত্র দয়ার) গুণে ও পূর্বের পুণ্যকলে কিরিয়া আসিয়াছ । কবি বিজ্ঞাপতি এই রস জানেন ; রাজা শিবসিংহ ও লছিমাদেবী এ বিষয়ে প্রমাণ ।

(৭০)

ননদী সরূপ নিরূপহ দোসে ।

বিনু বিচার বেভিচার বুঝওবহ*

সামু কবতহি* রোসে ॥

কৌতুক কমল নাল সয়* তোরল

করএ* চাহল অবতংসে ।

রোস কোস সয়* মধুকর আওল*

তৌহি অধর করু দংসে ॥

সরবর-ঘাট বাট কন্টক-তক

দেখহি* ন পাবল আগু ।

সাঁকরি বাট উবটি কহু* চললহ

তৌ কুচ কন্টক লাগু ॥

গকঅ কুস্ত সির থিব নহি* থাকএ

তৌ উধসল কেস পাস ।

সখিজন সয়* হম পাছে পড়লিহ

তৌ ভেল দীঘ নিসাস ॥

পথ অপবাদ* পিসুন পরচারল

তখিহ উতর হম দেলা ।

অমরখ চাহি* ধৈরজ নহি রহলে

তৌ গদ গদ সর ভেলা ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি সুন বর জৌবতি

ঈ সভ রাখহ গোঙ্গি ।

ননদী সয়* রস-বীতি বঢ়াবহ*

গুপুত বেকত নহি হোসি ॥

নেপাল ১৪৮, পৃঃ ৫২ খ, পং ৫ ; ন. গু. তালপত্র ৩২৮, গ্রিয়ার্সন ৪০, অ ৩২৫

পাঠ্যসূত্র—গ্রিয়ার্সনে (১) বুঝেবহ (২) কবয়বহ (৩) হম জোড়লি (৪) কবয় চাহলি (৫) ধাওল (৬) হেরি নহি সকলহ*

(৭) সাঁকরি (৮) অপবাদ (৯) তাহি (১০) বঢ়াবহ ।

নেপাল পুথির পাঠ—

সাবাব মাতি নিকট সঙ্কট

তকহে বহিল পাবলে আশু ॥

সঙ্কলি বাট উবটি চসি ভেলিহ

তেহ চকখ কলাশু ॥ প্রব

ননন্দহে সরূপ নিকপিত্ত বোস ।

বিনু বিচারে বিহচার বুঝওলহ

সামু কবলহ রোস ॥

কৌতুকে কমল লালসঞা তোলল

করএ চাহল অবতংসে

রোসে কোষসঞা মধুকর ধাওল

তৌহি অধর কক দংস ॥

বগর অকুসু সিরু থির নহি থাকএ

তেউ ধসল কেসপাস

আতপ দোসে রোসে চলি অগলিহ

থরতর ভেল লিসাস ॥

বেকত বিনাস কঞালে তব-ছায়াব

বিজ্ঞাপতি কবি ভান

রাজা শিবসিংঘ রূপনরায়ন

লাইলি-মোহন রায়ন ॥

শব্দার্থ—সরূপ—স্বরূপ, আকৃতি ; সাহ—সাহায্য ; তোকল—ভাজিলাম ; অবতংস—শিরোভূষণ ; রোধে—
রাগিয়া ; কোষসঞ্চে—কোষ হঠতে ; সাঁকবি—সঙ্কীর্ণ ; উধসল—আনুখালু ; পিছন—ছুইলোক ; অমবথ—অমৰ্ষ, ক্রোধ ।

অনুবাদ—ননদি, (আমাব) আরতি (দেহ) দেখিয়া আমাকে দোষী নিরূপণ কবিতোছে । বিনা বিচাবে (আমাকে)
ম্যভিচাবিনী ব্যাধাবে, সাঁকুডী বাগ কবিরেন । কোঁতুকবশতঃ আমি মৃণাল হঠতে পদ্ম ছিন্ন কবিয়া শিবোভূষণ কবিতো
চাহিলাম ; ক্রুদ্ধ মধুকব পদ্মকোম হঠতে ধাবিত হইয়া (আমাব) অধবে দংশন করিল । সর্বোববেষ ঘাটে পথের কটক-
তক আগে দেখিতে পাই নাই । সঙ্কীর্ণ পথে ফিবিয়া চলিলাম সেইজন্ত কুচে কণ্টক লাগিল । জলপূর্ণ কলসী মন্তকে স্থি
থাকে না, সেইজন্ত (আমাব) কেশপাশ আনুখালু হইল । সমীভনেব পশ্চাতে পড়িয়াছিলাম, সেইজন্ত (দোড়িয়া আসিতে)
দীর্ঘ নিশ্বাস হইল । পথে পল ব্যক্তি আমাব নিন্দা প্রচাব কবিল, তাহাতে আমি উত্তব দিলাম, অমৰ্ষবশতঃ
ধৈৰ্য বহিল না, সেইজন্ত আমাব কণ্ঠস্বব গদ গদ হইল । বিজ্ঞাপতি কহিতেছে, বব যুবতী, এ সকল গোপনে বাধ ।
ননদীব সহিত বসবীতি বাড়াইবে । বেন) শুপ্ত ব্যক্ত হব না ।

(৭১)

কী কুচ অঞ্চলে রাখহ গোয়ে ।
উপচিত কতএ তিরোহিত হোএ ॥
উপজলি ঐতি হঠহি ছুব গেলি ।
নয়নক কাজবে মুখ মসি ভেলি ॥

তৈঁ অবসাদে অবস ভেল দেহ ।
খত খরিআ সন ভেল সিনেহ ॥
জ্ঞাঞা বাজলি তাঞা সংসঅ গেলি ।
আনি নবও নিমি জনি দেলি ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি এল বস জান ।

বাজা সিবসিংঘ কপনবায়ন

লখিমা দেই রমান ॥

তালপত্র ন শু ৪১৪, অ ৪১০

শব্দার্থ—বাজলি—বলিলে ।

অনুবাদ—যাহা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে তাহাকে দুব কবা যায় না, কুচ কি অঞ্চলে লুকাইয়া বাধা যায় ? তোমার
মনে প্রেম উৎপন্ন হইল, তুমি (আমাদের নিকট হঠতে মনে মনে) দূবে চলিয়া গেল । তোমাব নয়নে যে কাজল ছিল
তাহা বেন মুখের কালি হইল (অর্থাৎ তোমাব গোপন প্রণয় কলঙ্কেব কাবণ হইল—ঐ প্রণয় লুকানো গেল না) ।
(অনুবাগেব ফলে) তোমাব দেহ অবসাদে অবসন্ন হইল, তোমাব শুপ্ত প্রম ক্ষতস্থানে লবণ প্রয়োগেব ছায় যন্ত্রণাদায়ক
হইয়াছে । এখন তুমি সব কথা আমাকে খুলিয়া বলিলে, তাহাতে আমার সংশয় বিদূরিত হইল ; আমাকে বেন কেহ
নুতন বস্ত্র আনিয়া দিল । বিজ্ঞাপতি বলেন লখিমাদেবী পতি কপনাবায়ণ শিবসিংহ রাজা এই বস জানেন ।

(৭২)

প্রথমপি হাথ পয়োধর লাগু
পুলকে প্রমোদে মনোভব জাগু ।

নীবীবন্ধ কে জান কি ভেলা
চেতন পন... .. ।

কি সখি কহব মতে, কহল ন জাই
হরিক চরিত কহইতে রহআে লজাই।
ধাম্মিল ধরই অধরমধু পীবে
বহ.....জাবে।

দহন ন মানে, দোষ ন জানে
গহবর গাঢ় আলিঙ্গন দানে ॥
অইসনি কাহিনী ন কহিঅ আ...
..... কহ দোর পরানে।

ভনই বিজ্ঞাপতি এহ রস জানে
রাএ সিবসিংহ লখিম। দিব রমানে।

রাগভদ্রপুর পদ ৪:৭

শব্দার্থ—দহন—দৈন্ত, কাকুতি।

অনুবাদ—প্রথমেই (নাথবের) হাত পয়োধব স্পর্শ করিল; পুঙ্ক প্রমোদে মদন জাগরিত হইল, কি জানি তখন নীববন্ধের কি হইল?.....সখি, তোমাকে কি বলিব, বলা যায় না, অথচ হরির চরিত বলিতেও লজ্জা হয়। কেশ ধরিয়া সে অধরমধু পান করে।... আমি কাকুতি করিলেও মানে না, গাঢ় আলিঙ্গন দানও কোন দোষ বলিয়া স্বীকার করে না। বিজ্ঞাপতি বলেন লখিনাদেবীর বরণ বাজা সিবসিংহ এই রস জানেন।

(৭৩)

রামা তোরি বড়াউলি কেলি।
কতয় দেখলি নবি নলিনী
মত মতঙ্গজ মেলি ॥
গোর সরীর পয়োধর কোরী
পরসে অকন ভেল।
কনক বলরি জনি রতোপলে
মুকুলে উদয় দেল।
হৈল জন জদি দৈনে ন পাইঅ
তাহেরি হৃদয় মন্দ।
খনে খনে রতি রভসে আগর
দিনে দিনে নব চন্দ ॥

মঞে নবীনা পিয়া সঅানা
কুপুত কুসুমবান।
কেসরি কর করিনী পড়লি
তাসু মহতে ছোড়ান ॥
সে জে অবসর মনন বিসর
নয়ন চলএ নীর।
সিরিসি কুসুম খগে খেলৌলছি
ভমর ভরে জে ভীর ॥
ভন বিজ্ঞাপতি সুনহ জৌবতি
পেমক গাহক কন্ত।
রাজা সিবসিংহ রূপনরায়ন
সুরস কিন্দ স্ততস্ত ॥

তালপত্র ন. পু. ২০৫, অ ২৫৬

শব্দার্থ—বড়াউলি—বাড়াইলি; কতয়—কোথায়; নবি—নবীনা; মত—মত্ত; কোরী—কোরা, নূতন; বলরি—বল্লরী; রতোপল—রক্তোৎপল; হৈল—রসিক; আগর—শ্রেষ্ঠ; সঅানা—প্রাপ্তবয়স্ক; মহতে—কঠিনতার সহিত; কিন্দ—জানেন; স্ততস্ত—সুতস্ত।

অনুবাদ—(নাথিকা স্বাক্ষরপ দূতীকে বলিতেছেন) রামা, তোমার স্বারাই কেলি বর্জিত হইল (যাহা কিছু কেলি ঘটয়াছে তাহার অস্ত্র তুমিই দায়ী); কোথাও দেখিয়াছ কি যে নবনলিনী মত্ত মাতঙ্গের সহিত মিলিত হইয়াছে?

আমাব গৌরবর্ণ দেহ ও নূতন পয়োধর (নাগকের) স্পর্শে অরুণ বর্ণ হইল, যেন কনকলতার রক্তকমলের মুকুল উদ্ভিত হইল। রসিকজন যদি দৈন্ত প্রকাশ কবিতাও না পায়, তাহা হইলে তাহার হৃদয় ক্ষুব্ধ হয়। দিনে দিনে যেমন নূতন চন্দ্র বৃদ্ধি পায়, তেমনি বতি রত্নস ক্ষণে ক্ষণে (দিনে দিনে) শ্রেষ্ঠতা পায় (কিন্তু নায়ক এজ্ঞেয়ে বেশী অপেক্ষা করে নাই এই অভিযোগ)। আমি নবীনা, প্রিয় প্রাপ্তবয়স্ক আব মদন কুপিত। সিংহের কবলে হস্তিনী পড়িলে তাহাকে ছাড়ানো কঠিন। সেই যে সময় তাহা ভুলা যায় না, নয়নে নীর বহে; যে শিবী কুসুম ভ্রমরের ভয়ে ভীত, তাহাতে পাখী খেলা করিল। বিদ্যাপতি বলেন শুভ যুবতি, কান্ত প্রেমের গ্রাহক। রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ সুরসের সকল তত্ত্ব জানেন।

(৭৪)

পহলুক' পরিচয় পেমক সঞ্চয়'
বজনী আধ' সমাজে।
সকল কলারস সঁভরি' ন ভেলে
বৈরিনি ভেলি মোরি লাভে ॥
সাএ' সাএ অন্তসএ রহিল বহুতে
তহিহি' সুবন্ধু কে কহিএ' পাঠাইহ
জোঁ' ভমরা হোঅ দূতে ॥
খনহি' চীর ধর খনহি চিকুর গহ
কবএ চাহ কুচ-ভঞ্জে।

একলি নারি হম কত অমুরঞ্জব
একহি বেরি সব'° রঞ্জে ॥
তখন'° বিনয় জত সে সব'° কহব কত
কহএ'° চাহল কর জোলী।
নব'° রস-রঙ্গ ভঙ্গ ভএ গেল সখি
ওর ধরি ভেল ন বোলী ॥
ভনহি'° বিদ্যাপতি সুমু বর-জোবতি
পহু অভিমত অভিমানে।
রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ন
লখিমা দেই বিরমানে ॥

নেপাল ১৩৭, পৃ ৫০খ, তালপত্র ন. শু. ২০৬, অ ২০৭,

শব্দার্থ—পহিলুক বা পহলুক—প্রথম; বজনী আধ সমাজে—মধ্যরাত্রে মিলন; সঁভরি—সামলান; সাএ সাএ—সই লো সই; অন্তসএ—অন্ততাপ; গহ গ্রহণ কবে; একহি বেরি—একই কালে; কব জোলী—হাত জোড় কবিতা; ওড—ওল, সীমা।

অনুবাদ—প্রথম পবিচয়ে প্রেমের সঞ্চয়, অর্থাৎ বাস্তবিক সাফল্য, সকল কলারস সমাপ্ত হইল না, লজ্জাই আমাব বৈরী হইল। সখি, সখি, বহু অন্ততাপ বহিল, যদি মধুকব দূত হয়, তবে সেই বন্ধুশ্রেষ্ঠকে বলিয়া পাঠাইব। ক্ষণে বসন ধারণ কবে, ক্ষণে চিকুর (কেশ) গ্রহণ কবে, হস্তে পয়োধর ভাঙ্গিতে চায়। আমি, একাকিনী রমণী সমস্ত রঞ্জে একই সময়ে কি প্রকারে অতীবজন করিব? তখনকার বিনয় যত সে সব কত বলিব, জোড়হাত করিয়া বলিতে চাহিল, নূতন এই রস-রঙ্গ ভাঙ্গিয়া গেল, শেষ পঞ্চম কণা হইল না। বিদ্যাপতি বলিতেছে, যে যুবতীশ্রেষ্ঠ, শ্রবণ কব, নাথের অভিমান অভিমত অর্থাৎ যুক্তিপূর্ণ। রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ লখিমা দেবীর পতি।

নেপাল পুথির পাঠ্যভ্রম—(১) পহিলুক (২) সঞ্চয় (৩) আধক (৪) সঁভালি নহ নবে। (৫) সাএ সাএ.....সুদূতে' চরণ নাই।
(৬) কুলিহি (৭) লিখএ (৮) ভমরা জোঁহো (৯) "কবহ হরিকর কবহ চিকুর গহ
কবহ হৃদয় কুচসঞ্জে।"
(১০) সবে রঞ্জে (১১) আওর (১২) সবে (১৩) বোলএ চাহিঅ (১৪) নবএ রঙ্গ সবে তহু জইএ মেলে
(১৫) "ও-নব নাগর হুনহু সুচেত
বিদ্যাপতি কবি ভাণে।"

(৭৫)

পিয় রস পেসল প্রথম সমাজে ।
কত খন র খব অখণ্ডিত লাজে ॥
কহ গজগামিনি জত মন জাগে ।
অপন নাগরিপন পিয় অমুরাগে ॥

আচব চীব ধবই হসি হেরী ।
নহি নহি বচন ভনব কতি বেরী ॥
দুহ মন পুবল উভয় বতিবঙ্গে ।
তইঅও সে ধনুগুন ন ছাড় অনঙ্গে ॥

ভনই বিদ্যাপতি এহ বস জানে ।

নূপ সিবসিংঘ লখিমা দেই রমানে ॥

তালপত্র ন গু ২০৭, অ ২০৮

শব্দার্থ—পেসল—কোমল; প্রথম সমাজে—প্রথম মিলনে, অখণ্ডিত লাজে—লজ্জাকে অখণ্ডিত রাখিব, লজ্জা করিয়া থাকিব; চীর—বস্ত্র; কতি বেরী—কতবার।

অনুবাদ—(সখী প্রতি নাগিকাব উক্তি) প্রথম মিলনে প্রিয়তমের কোমল বস (উপভোগ) কবলাম। কত সময় আর লজ্জাকে অখণ্ডিত রাখিব অর্থাৎ লজ্জা বজায় রাখিব? হে মন্দগামিনি, (তুমিই বলো) প্রিয়তমের প্রেমে নিজের নাগবীপণা মনে কত জাগে। (আমাকে) দেখিয়া হাসিয়া বসন ও অঞ্চল ধবে। কতবার (আব) না, না করিব? বতিরঙ্গে উভয়ের মন পূর্ণ হইল, তবুও মদন ধনুগুণ ছাড়ে না অর্থাৎ বতিবঙ্গ হইতে নিবৃত্ত হয় না। বিদ্যাপতি বলে, লখিমাদেবীর পতি রাজা শিবসিংহ এই বস জানেন।

(৭৬)

সাঁঝক বেরা জমুনাক তীরা
কদম্বেরি বন তরু তরা ।
অকমি কানরা কি কহব কালা
সোঝাঁহি জুঝল সখি কুসুমসরা ॥
মোহি ভেটল কাহু ।
অনতএ কহিনী কহহ জমু ॥

উর চিব হবী করে কুচ ধরী
অধব পিবএ মুখ হেরী ॥
পুহু পুহু ভোবা পরস কুচ মোরা
নিধনে পাওল জনি কনয় কটোরা ॥
অরের জুবতী বুঝলী জুগতি
দোসব মধুব মধুপতী ॥

তোরে অনুমানে

বিদ্যাপতি ভানে

রাএ সিবসিংহ লখিমা দেই রমানে ॥

রাগ তরঙ্গিনী পৃঃ ৪১ ; ন. গু. ৫৭২, অ ৫৮৬

অনুবাদ—সন্ধ্যাবেলা, যমুনার তীর, কদম্ববনের তরুতলে, কি বলিব, সহসা কালা আমাকে অন্ধে করিয়া মদনযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। কানাইয়ের সহিত আমার দেখা হইয়াছে এ কথা যেন অন্তর বলিও না। সে আমার বুকের কাপড়

পাঠান্তর :—মুদ্রা বীকার করিয়াছেন যে এই পদ রাগ তরঙ্গিনী হইতে লইয়াছেন, কিন্তু তিনি নিরসিত পাঠান্তর সাধন করিয়াছেন।
(১) অকমি (২) কানরা (৩) সোঝাঁহি (৪) অরের জুবতী, বুঝলী জুগতি, দোসব মধুব মধুপতী।

হরণ করিয়া, করে কুচ ধরিয়া আমার মুখ দেখিয়া অধর (মুখা) পান করিল। বাব বার বিহ্বল হইয়া আমার কুচ স্পর্শ করিল ; যেন নির্ধন সোনার বাটা পাইল। হে যুবতি, মর্য্যকথা বুকিণাম, মথুরাপতি ভ্রমবের দোসর। এই অমুমান অমুসারে বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন রায় শিবসিংহ লখিমাদেবীর রমণ।

(৭৭)

সামর পুরুষা মবু ঘর পাহন

রঞ্জে বিভাবরি গেলী।

কাচা সিরিফল নথ মৃতি লঙলছি

কেশু পথুরিয়া ভেলী ॥

সে পিয়া দএ গেল কেশু পথুরিয়া

ধরয় ন পারল মোঞে রে ॥

সসি নব ছন্দে অনুরাগক আঁকুর

ধএল মোঞে আচরে গোই

কাজরে কার সখীজন লোচন

দীঠিহ মলিন জন্তু হোই ॥

নূতন নেহ সসারক সীমা

উপচিত কইসনি চোরী।

বান্ধ কুশুম সব সঞে বিঘটাউলি

বঙ্গ কুন্জিনি মোরী ॥

চারি ভাবে হমে ভরমলি অছলাহ

সমদি ন ভেলে মোহি সেবা।

কাহু রূপ সিরি শিবসিংহ আএল

কবি অভিনব জয়দেবা ॥

ন.শু. তালপত্র ৫২৯, অ ৬০৫

শব্দার্থ—সামর—শ্রামল ; পাহন—অতিথি ; কাচা সিরিফল—কাঁচা বেল ; কেশু পথুরিয়া—কিংশুক ফুলের কুঁড়ির (মতন বর্ণের) ; আচরে গোই—অঞ্চলে গোপন কবিতা ; সসারক সীমা—সংসাবে শ্রেষ্ঠ ; উপচিত—বৃদ্ধিপ্রাপ্ত ; বিঘটাউলি—নষ্ট করিল। চারি ভাবে—শ্বেদ, স্তম্ভ, বোমাঞ্চ ও স্বরভঙ্গ এই চারিভাবে ; সমদি—সম্পূর্ণরূপে।

অনুবাদ—শ্রামবর্ণ পুরুষ আমার ঘরে অতিথি হইল, বিভাবরী রঞ্জে গেল। সে কাঁচা শ্রামনে (পয়োধরে) নথমূর্ত্তি দিলে, যেন কিংশুক ফুলের কুঁড়ি হইল। সেই প্রিয়তম কিংশুক-কলিকা (বস্ত্রবর্ণ নথমূর্ত্ত) দিয়া গেল, আমি নিহত করিতে পারিলাম না। নবশিশুতুল্য অনুবাগেব অকুব (নথচিহ্ন) আমি অঞ্চলে গোপন কবিতা রাখিলাম। সখীজনের লোচন তো কাজলে কাল, তাদের দৃষ্টিও যেন মলিন হয় (অর্থাৎ তাহারা যেন কুচে নথচিহ্ন দেখিতে না পায়)।

নূতন প্রেম সংসারের সার ; যাহা বদ্ধিত হইতেছে তাহা কেমন করিয়া গোপন করিবে ? মদনরূপী ব্যাধ কর্তৃক কুরঙ্গিনীরূপিনী আমার রঙ্গ নষ্ট হইল। (মদনের উদ্ভেজনায়া আমি অত্যন্ত ঝঙ্কল হইয়া পড়িয়াছিলাম, সেই কারণে আনন্দ উপভোগ করিতে পারি নাই)। আমি চারিভাবে (অর্থাৎ শ্বেদ, স্তম্ভ, বোমাঞ্চ ও স্বরভঙ্গে) পূর্ণ হইলাম, আমার দ্বারা তাহার সেবা ভাল করিয়া হইল না। রূক্ষরূপ (শ্রামবর্ণ এবং রূক্ষতুল্য) শ্রীশিবসিংহ দেব আসিয়াছেন, কবি অভিনব জয়দেব (কহিতেছেন)।

(৭৮)

কি কহব রে সখি আজুকরজ।

সহজে পড়ল হাম গোয়ারক সঙ্গ ॥

অবুঝ না বুঝ ভালকে কহে মন্দ।

পৌত্ত পিবই কাঁহা কুশুম মকরন্দ ॥

অন্ধারক বরণ কভু নহে আন ।
 ঝানর মুখে কভু না সোভাই পান ॥
 তাকর সঙ্গে কাঁহা পিরিতি রসাল ।
 ঝানর গলে কাঁহা মোতিম মাল ॥

জ্ঞাতি সুললিত পবকিত হিন ।
 অধমক পিরিতি রহই কভুদিন ॥
 অধক পিরিতি না করিয়ে মান ।
 সূজনক পিবিতি কাঞ্চন সমান ॥

ভনয়ে বিজ্ঞাপতি ইহ বস জান ।

সিবসিংহ নরপতি লছিমা পবমান ॥

পণ্ডিত বাবাজীব পুঁথি ৯৫ সংখ্যক পদ

শব্দার্থ—পোয়া—পোকা, কীট (পেচকও হইতে পাব), সুললিত—সুন্দর ।

অনুবাদ—সখি! আজিকার বাঙ্গল কথা কি বলিব! সহজেই আজ আমি গোঁয়ে লোকের সঙ্গে পড়িলাম। যে অবস্থায় সে ব্যক্তি না, ভালক মন্দ বল। কীট কোথায় কতম মকবন্দ পান কবে? যাঁহা কাঁহা বরণ সে কখনও অন্তরূপ হইতে পাবে না। ঝানবের মুখে কখনও পান শোভা পাব না। তাহা বাদ কি করিয়া রসাল প্রেম হইতে পারে? ঝানবের গলায় কি মতিব মালা শোভা পায়? অধমের পেম কতদিন বজায় থাকে? অধমের প্রেমের আদব করিতে নাই; সূজনব প্রেম কাঞ্চন সমান। বিজ্ঞাপতি এই বস জানেন, সিবসিংহ নরপতি ও লছিমাদেবী তাহার প্রমাণ।

(৭২)

কুন্তল কুসুম নিমাল ন ভেল ।
 নয়নক কাজব অধব ন গেল ॥
 কনক ধরাধব নহি সসিবেহ ।
 কোনে পবি কামে পকাসল নেহ ॥
 এ সখি এ সখি পুকস অগ্রান ।
 ভুজ্জগ ভনাবথি বঙ্গ ন জান ॥

দুবসোঁ সুনিত সময় পচবাম ।
 পবতথ চাহি নহি কে অহুমান ॥
 উপগতি ভেলিহ ই ভেলি সাত্তি ।
 অহুসয় ছিতহি পোহাইলি রাতি ॥
 ভনই বিজ্ঞাপতি এছ রস ভানে ।
 বাএ সিবসিংঘ লখিমা দেই রমানে ॥

তালপত্র ন. ৩. —৪৮৫, অ ৪২২

শব্দার্থ—নিমাল—নির্মাল্য, চূর্ণ বা দগ্ধিত, কনক ধরাধব—সোনার পাহাড়, বচ, সগিরহ—শশিবধা, নথকত; ভুজ্জগ ভনাবথি—লোকে বলে সর্পের ছায় তীব, দুবসোঁ—দুব হইতে; পবতথ—প্রত্যক্ষ, উপগতি—নিকটে; সাত্তি—শান্তি; অহুসয়—আশয়, ছিতহি—থাকিতেই।

অনুবাদ—(সখী ব উক্তি) কুন্তলের কুসুম মগ্ধিত হয় নাই নয়নের কজ্জল অধব যায় নাই (আলিঙ্গনে পীড়িত হইয়া কুসুম মলিন হয় নাই, চক্ষুনে নয়নের কজ্জল অধব লাগিয়া যায় নাই)। পরাধবে নথকত নাই, কেমন কবিতা কাম স্নেহ প্রকাশ করিল (কাম নির্দয় ভাবে যুক্ত কবিতা না)। (নারিকার উক্ত) হে সখি, হে সখি, পুরুষ অজ্ঞান, লোকে বলে ভুজ্জগের ছায় তীব; (কিন্তু) বঙ্গ জান না। দূর হইতে শুনা যায় যে, পঞ্চবাণের সময়। প্রত্যক্ষ না চাহিয়া কে অহুমান করে? (অর্থাৎ প্রত্যক্ষে দেখিতেছি যে, মদনের কোনই প্রভাব নাই।) নিকট উপস্থিত হইলাম, এই শান্তি হইল। আশা না মিটিতেই বাস্তি পোহাইল।

(৮০)

সিরিহি মিলিল দেহা ন কুচে চান রেহা
 ঘামে ন পিউল সুগন্ধা ।
 অধর মধুরি ফুল দেখিঅ তাহেরি^১ তুল
 ধয়েলহি^২ অছ মকরন্দা ॥
 রামা অইলি হে পিয়া বিসরাই ।
 পুরুস কেসরি জনি দমন-লতা ধনি
 ছুঅইত জা অসিলাই ॥

গেলহি^৩ কয়লহ মান কী অবসর আন
 কী সিন্ধু বাল'ভু তোরা ।
 মুসএ গেলিহে ধন জাগল পরিজন
 লগহি কলাওক চোরা ॥
 ভনই বিছাপতি সুন বরজৌবতি
 ই রস কেও কেও জানে ।
 রাজা শিবসিংঘ রূপনরাএন
 লখিমা দেবি^৪ রমনে ॥

রাগত. পৃঃ ৯৭, ন. শু. ২৩৯ ; অ ২৩২

শব্দার্থ—সিরিহি—সিরীষ ফুল ; চানবেহা—চন্দ্রবেথা, নখের দাগ ; পিউল—পান করিল ; মধুরি—বাঙ্গুলী ; বিসরাই—ভুলিয়া ; কেসরি জনি—সিংহের মতন ; অসিলাই—আউলাইয়া যাওয়া, গ্লান হওয়া ; বাল'ভু—বল্লভ ; মুসএ—চুরি করিতে ।

অনুবাদ—তহু শিরীষ ফুলে মিশিয়াছে, পয়োধরে চন্দ্রবেথা নাই, ঘাম সুগন্ধ পান কবে নাই অর্থাৎ দেহ পূর্বে যেমন শিরীষ ফুলের ছায় কোমল ছিল সেইরূপ আছে, উহাতে কোন মলিনতা নাই, স্তনে নখ-বেথাও হয় নাই, গাত্র-ঘর্মে সুগন্ধ মুছিয়া যায় নাই। মধুরী অর্থাৎ বাঙ্গুলী ফুলের ছায় অধর দেখিতেছি অর্থাৎ অধরে বস্ত্রমাণ্ড বিনষ্ট হয় নাই। মধু (৩) রাখা আছে অর্থাৎ কেহ অধরে মধু পান কবে নাই। রামা (তুই কি) প্রিয়তমকে বিস্মৃত হইলি ? পুরুষ যেন সিংহ, হৃদয়ী যেন দ্রোণলতা, স্পর্শ করিতেই আউলাইয়া যায়। ঘাইতেই কি মান করিয়াছিলি, কিংবা অবকাশে অশ্রু (মন) কথা বলিয়াছিলি ? অথবা তোর কান্ত শিশু ? সম্পত্তি হরণ করিতে গিয়াছিলি (এমন সময়) পরিজনেবা জাগিয়া উঠিল, (তাহাতে) চোরের কালিমা লাগিল (চুবি কবিতা গিয়া চুবি করিতে পাবিলি না ; ধরা পড়িয়া চোরের কলঙ্ক লইলি)। বিছাপতি বলিতেছে, যুবতীশ্রেষ্ঠ শ্রবণ কর, এই রস কেহ কেহ জানে, রাজা শিবসিংহ রূপনাগরণ লখিমা দেবীর কান্ত ।

(৮১)

হসি নিহারল^১ পলটি হেরি লাজে কি বোলব সাঁঝক বেরি ।
 হরখৈ আরতি হরল^২ চীর, সুন পয়োধর, কাঁপ সরীর ॥
 সখি কি কহব কহইতে লাজ গোত্র চিন্ধএ গোপক কাজ ।
 নিবি নিরাসলি, ফুজলি আস^৩, ততেও দেখি ন আবএ পাস ॥

(৮০) ন.শ. পাঠান্তর—(১) তল্লিক (২) ধয়লহি (৩) গেলিহি (৪) দেই ।

(৮১) লেখাল পুঁথির পাঠান্তর—(১) নিহারএ (২) আরতি হউ হরলহি (৩) বাস ।

অণু কত কহব মধুর বানি*, কাজল ছুধে* পখালল জ্ঞানি* ।
 সখি বুঝাবএ ধরিএ হাথ গোপ বোলাবখি* গোপী সাথ ॥
 তোহেঁ ন চিহ্নহ রসক ভাব বড়ে পুনে পুণমতি* পাব ।
 ভন* বিজ্ঞাপতি শুন তর্কে নারি পছক দৃশ্য দিঅ বিচাবি ।
 রাজ। রূপনরাএন জ্ঞান শিবসিংহ লখিম দেবি-রমান ।

বামভদ্রপুৰ ৩০, নেপাল ২৩০, পৃঃ ৮২ খ ; পং ৪

শব্দার্থ—কুজলি—মুক্ত কবিল ।

অনুবাদ—কিবিয়া দেখিয়া হাসিতে দেখিল, সন্ধ্যাকাল, লজ্জাব কথা কি বলিব ? হর্ষে বিমূঢ় হইয়া বসন হরণ করিল, পয়োধর ব্যস্ত হইল, শবীর কাঁপিতে লাগিল । সখি ! কি বলিব, বলিতে লজ্জা কবে, গোক চেনাই গোপেব কাজ । নিবীষকন খুলিল, আশাব সঙ্কাব কবিল (অথবা নেপাল পাঠান্তবে বসন মুক্ত কবিল) তথাপি দেখি যে কাছে আসে না । আর কত মধুর কথা বলিবে, কাজল কি ছুধে ধোওয়া যায় ? হে সখি ! গোপ গোপীদেব মাঝখানে আমার হাত ধরিয়া বুঝাইতে লাগিল—যে তুমি বসের ভাব বুঝ না, বড় পুণ্য পুণ্যবতীকে পাওয়া যায় । বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন হে নারী শুন, বিচাব করিয়া প্রভুর দোষ দিও । লখিমাদেবী বয়স রূপনাবয়স রাজা শিবসিংহ ইহা জ্ঞানেন ।

(৮২)

কুন্দ ভরম সঙ্গম* সম্ভাসন
 নয়নে জগাওব* অনঙ্গে ।
 আসা দএ অমুরাগ বঢ়াওব
 ভঙ্গিম* অঙ্গ বিভঙ্গে ॥
 সুন্দরী* হে উপদেশ ধবিএ ধবি
 সুস্থ সুস্থ সুললিত বানী ।
 নাগরিপন* কিছু কহবা চাহ
 কহলহ বুরুএ সয়ানী ॥

কোকিল কুজিত কণ্ঠ বইসাওব*
 অমুরগুব বিতুর'জে ।
 মধুর হাস মুখমণ্ডল মণ্ডব
 ঘড়ি এক তেজব লাজে ॥
 কৈতব কএ কাতরতা দরসব
 গাঢ় আলিঙ্গন দানে ।
 কোপ* কইএ পরবোধল মানব
 ঘড়ি* এক ন করব মানে ॥

(৮১) পাঠান্তর—নেপাল পুঁথিতে (৪) আওর কি কহব সিনেহ বানি (৫) আনি (৬) বোলাবএ (৭) পুণমতি (৮) ভগবিজ্ঞাপতির পূর্বে—আবে কি কহহ তহিকি বাণী, কসি কসোট অএশাহজানি ।

(৮২) নেপাল পুঁথির পাঠান্তর—(১) ভরম সঙ্গম সম্ভাবন (২) জগাএ (৩) লঙ্গিম (৪) “কোপ কলাপ কেস মান মানব অধিক না করবে মানে।”

(৫) “কামিনি তোহে উপদেশ ধরব ।

(৬) “নাগরিপন কিছু রহ বাড়ু চাহি অ ।

যে সুস্থ সুস্থ হন সুললিত বাণী ॥”

কহলেও বুরুএ সয়ানী ॥”

(৭) বঢ়াও (৮) তিল

সম পসেবনি সহ তহু দরসব
মুকুলিত লোচন হেরী ।
নর্থে হনি পিয়া মমিঠাম ছোড়াওব
সুরত বটাওব কেলী* ॥

জুঝল মনমথ** পুন যে জুঝাএব
বোলি** বচন পরচারী ।
গেল ভাব জে পুহু পলটাবএ
সেহে কলামতি নারী ॥

সুখ সম্ভোগ সরস কবি গাবএ ।

বুঝ সময় পচবানে ॥

রাজা শিবসিংহ রূপ নরাএন ।

বিজ্ঞাপতি কবি ভানে ॥ *

রাগত পৃ: ৬২ ; নেপাল ২২৯, পৃ ৮৪ ক-পা২৪

ন. ৩ ৫৪১, অ ৫৫২

* ~~শাঙ্গারী~~—নাগরিপণ—নাগরীর ছলাকলা ; সয়াণী—চতুরা ; কৈতব কএ—ছল বা ভাণ করিয়া ; পসেবনি—শ্রাম ; পরচারী—প্রচার করিয়া ।

অনুবাদ—কুল যেমন (নীরবে) ভ্রমরকে মিলনের জন্ত আহ্বান করে, তেমনি তুমি নয়নে (কটাক্ষে) অনঙ্গকে জাগাইবে ; অঙ্গের ভঙ্গিধারা আশা দিয়া অনুরাগ বাড়াইবে । সুন্দরি, কিছু উপদেশ লও, মুকুলিত বাণী শোন, কিছু নাগরিপণ বলিতে চাই, যে চতুরা হয় সে বলিলে কথা শোনে (সেই অনুসারে কাজ করে) । কণ্ঠে কোকিলের কুজন তুল্য স্বর করিবে, ঋতু রাজের (বসন্তের) শোভা করিবে, মুখে মধুব হাসি আনিবে, কিছুক্ষণের জন্ত লজ্জা ত্যাগ করিবে । গাঢ় আলিঙ্গনের সময় এমন ভাণ করিবে যেন তুমি কাতব হইয়াছ ; রাগ করিবে, আবাব প্রবোধ মানিবে, কিছুক্ষণ মান করিবে না । অন্ধমুদিত লোচনে (নাগরকে) দেখিয়া তোমার নিজেব দেহেও যে স্বাম হইয়াছে দেখাইবে । প্রিয়কে নথাধাত করিয়া মণিবন্ধ ছাড়াইয়া লইবে ; সুরতে কেলি বাড়াইবে । মন্থথের যে যুদ্ধ হইয়া গিয়াছে সেই যুদ্ধে (রসের) কথাবার্তা বলিয়া যে আবার প্রবৃত্ত করাইতে পারে, যে ভাব শেষ হইয়াছে, তাহাকে যে ফিরাইয়া আনিতে পারে, সেই কলাবতী নারী । সরস কবি সুখ সম্ভোগের কথা গান করিতেছেন, বিজ্ঞাপতি কবি বলেন হে স্নপনারায়ণ রাজা শিবসিংহ পঞ্চবাণের সময় বুঝিবে ।

(৮৩)

বিরলা কে ভল খিরহর সোম্পলহ, দুধ বহলি, অচ্ছডাটো
দধি দুধ ঘোর ঘীব সআখএক সগরি রঅনি সুখে থপলক কাটী ॥

জত ন অবহুঁ ন চেতহ অপানে

অপুনক কুগতি অপনে নহি জানহ কী উপদেস অআনে ॥

বটেই গরাস্বর বাকি পটোলহ ভানস তেলক মাখে ।

তেহি বিরল বার্থে সুখ মুখে খাএল রাতি দিবস দুহু সাবে ॥

মুন্দহর ঘর মুন্দহবিআ কএলহ মুস মাছু সব ছাড়ী ।
কাটি সংখা বিথবেধপ্রলক গাড়ী ।
ধেন্দুল বাক্সি পটো বাঁ ধএলহ আইসনি তুঅ পরিপাটি ।
পতরাগী জও খণ্ডে খণ্ডে কএলক মুস মুখে হতসক কাটি ।
গোবরে বাক্সি বীচ্ছ ঘর মেললহ একর হোএত পরিণামে ।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ লখিম দেবি রমানে ।

বামতদ্রপুব পুঁথি, পদ ৬৪

অনুবাদ—(সখীরূপী দূতী নায়িকা কতৃক নায়কের নিকট প্রেণিত হইয়া স্বয়ং নায়কের সহিত সঙ্গোগ করিয়াছে ;
অন্ত সখী নায়িকাকে সাবধান কবিয়া দিয়া বলিতেছে)

তুমি বিভালকে হুধ রক্ষাব ভাব দিয়াছ , হুধ পড়িয়া গেল , দধি, ভুধ, ঘোল, ঘি বাহির করিয়া সে সাবরাতে স্থাখে
খাইয়া কাটাইল । এখনও তুমি সাবধান হও । আপনাব তুর্গতি নিজে না জানিলে অজ্ঞানকে উপদেশ দিয়া কি লাভ ।
বটই (মাছ) কাপড়ে বাধিয়া তেলে ছাড়িয়াছ । বিভাল তাহা স্নাখে বাতদিন চুইবেলা খাইল । বন্ধ স্বরে সন্ধকে ছাড়িয়া
ইন্দুরকে বন্ধক বাধিয়াছ । তে বাধিয়া বেশমী সাডী বাধিয়াছ এমন তোমার পবিপাটি । মুখিক উহা টুকরা টুকরা
কবিয়া উচাতে বাধা মিঠাই মুখে পুরিয়া দিয়াছে । গোবরে বাধিয়া বিছা যবে ফেলিয়া দিয়াছ । ইহার পরিণাম ভোগ
করিতে হইবে । রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ লখিমা দেবীর রমণ ।

(৮৪)

“দৃতি সরূপ কহবি তুহু মোহে ।
মুগ্ধি নিজ কাজে সাজি তুয়া ভুখণ
বিবচি পঠাওল তোহে ॥
মুখজ তাঙ্গুল দেই অধব শুবঙ্গ লেই
নো কাহে ভেল ধুমেলা ।”
“তুয়া গুণ কহইতে বসনা ফিবাইতে
ততিহু মলিন ভৈ গেলা ॥”
“মুগ্ধি নিজ কর দেই সিমন্ত সোণারলু
সো কাহে ভেল কুবেশা ।”
“তুয়া ইথে লাগি পাও ছুত পড়ইতে
ততহি উধসি ভৈ কেশা ॥”

“বিনহি ছরমে উর ধকধক ধকি কর
উসসি উসসি ভৈ শাসা ।”
“তোহাবি বচন দেই উনক বচন লেই
তুরিতে আয়লু তুয়া পাশা ॥”
“অপন বসন দেই উনক বসন লেই
আয়লি কোন চরীতে ।”
“গলি ন গলি যব হি উপজায়ব
আনলু তুয়া পবতীতে ॥”
ভগছ বিজ্ঞাপতি শুন বর যৌবতি
কহইতে হোয়ে খেথেরা ॥
রাজা শিবসিংহ রূপ নরায়ণ
দৃতিহ ইহ উপচারা ॥ *

অ ৮৪৫ (সা. প. ২০১ সা পুঁথি হইতে)

*মন্তব্য—এই পদটিতে বিজ্ঞাপতির কোন মৌলিকতা নাই । সংস্কৃত উদ্ভট পদে ঠিক এই ভাব পাওয়া যায় :—

কস্মাৎ কৃতি বসসি বিবমং লহরাবর্তনেন ।
অটো রাগঃ কিমধরপুটে তুৎকখাজনেন ॥
লুপ্তো রাগঃ কিমু কুচতটে তৎপদে লুপ্তনেন ।
বাসন্তস্য হরি কমলিনঃ প্রত্যয়ার্থং তবৈব ॥

শব্দার্থ—ধুমোলা—ধূসর; উবসি—আনুখানু; ছরমে—শ্রমে; উর—বুক; খেধো—কলঙ্ক।

অনুবাদ—(নাগিকার সহিত দ্বিতীয় কথোপকথন) “দুতি! আমাকে সত্য করিয়া বলো; আমি নিজের কাজে তোমাকে সাজাইয়া পাঠাইলাম। মুখের তাড়ুল দিয়া অধর সুরঞ্জিত করিয়া পাঠাইলাম, তাহা কেন ধূসর হইল?” “তোমার গুণ বলিতে রসনা চালাইতে হইল, তাই মুখ মলিন হইয়া গেল।” “আমি নিজের হাতে তোমার সীঁধি সাজাইলাম, তাহা এমন বিস্ত্রী হইল কিরূপে?” “তোমার জন্ত (নাগকের) পায়ে পড়িতে হইল, তাই কেশ আনুখানু হইল।” “বিনাম্রমে তোমার বুক ধকধক কবিতোছে, ঘন ঘন দীর্ঘশ্বাস ফেলিতেছ।” “তোমার কথা তাহাকে বলিয়া তাহার কথা তোমাকে বলিতে তাড়াতাড়ি আসিতে হইয়াছে।” “নিজে বসন দিয়া, তাহার বসন লইয়া আসিলে, এ তোমার কেমন ব্যবহার?” “গিয়াছিলাম কিনা তাহা তোমাকে দেখাইবার জন্ত তাহাব বস্ত্র আনিয়াছি।” বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন বরষুতি শুন, কহিতে কলঙ্ক হয়। দ্বিতীয় এই ব্যাপার রূপনারায়ণ রাজা শিবসিংহ বুঝেন।

(৮৫)

বারি বিলাসিনি আনবি কঁহা।
তৌহি কারু বরু জাসি তাঁহা ॥
প্রথম নেহ অতি ভিত্তি রাহী।
কত জতনে কতে মেরাউবি তাহী ॥
জা পতি সুরত মনে অসার।
সে কইসে আউতি জমুনা পার ॥
পথছ কণ্টক জাহ বিসুর।
চরন কোমল পথ বিদূর ॥

অতি ভআউনি নিবিলি রাতি।
কইসে অঁগীরতি জীবন সাতি ॥
এত গুনি মনে তাহি তরাস।
মধু ন আব মধুকর পাস ॥
পাইঅ ঠাম বইসলে ন নীধি।
জে কর সাহস তা হো সীধি ॥
ভন বিজ্ঞাপতি শুন মুরারি।
বেরস পললি অছ সে নারি ॥

নূপ শিবসিংহ ইংরস জান।

রানি লখীমা দেবি রমান ॥

তালপত্র নং. ৩৮, অ ২৩৫

শব্দার্থ—বরু—বরং; লেহ—স্নেহ, প্রেম; মেবাউবি—মিলন করাইব; জা পতি—যাহার প্রতি; মনে—বিবেচনা করে; আউতি—আসিবে; বিসুর—বিস্মরণ হইয়া, ভুলিয়া; ভয়াউনি—ভয়ানক; নিবিলি—নিবিড়; অঁগীরতি—অঙ্গীকার করিবে; বেরস—বিরস; পললি—পড়িল।

অনুবাদ—বিলাসিনী বালিকাকে কোথায় আনিব? তুমি কানাই, বরং সেই স্থানে যাও। প্রথম প্রেম; রাধিকা অত্যন্ত ভীক, কত যত্ন করিয়া তাহাকে কোন স্থানে মিলাইব? যাহার প্রতি (পক্ষে) সুরত অসার মনে হয়, সে কেমন করিয়া যমুনাপারে আসিবে? পথে কাঁটা ভুলিয়া যাইতেছ, পদ কোমল, দূর পথ। অতিশয় ভয়ঙ্কর গাঢ় অন্ধকারপূর্ণ রাত্রি, কেমন করিয়া জীবনের শান্তি স্বীকার করিবে। এই সমস্ত চিন্তা করিয়া তাহার মনে ভয় (হইয়াছে)। মধু ভ্রমরের নিকট আগমন করে না। (এক) স্থানে বসিয়া থাকিলে, নিধি প্রাপ্ত হওয়া যায় না, যে কার্যে সাহস করে তাহারই সিদ্ধিলাভ হয়। বিজ্ঞাপতি বলে, মুরারি, শ্রবণ কর, সেই রমণী বিরস হইয়া পড়িয়া আছে। নূপ শিবসিংহ রাণী লখীমা দেবীর বস্ত্রত এই রস জানেন।

(৮৬)

কাছিড় কাছিঅ ই বড়ি লাজ বিঘ্ন নঞ্চলে ন ছুটএ কাজ ।
কাছিঅ জেহে বহাইঅ সেহ তবে সে মিলএ ছলভ নেহ ।
সাজনি ঝাঁটে কর অভিসাব চোরী পেম সংসারেরি সার ।
কিছু ন গুনব পথক সন্ধা সিনী পলল বৈরি কলঙ্কা ।
তোর গতাগত জীবন মোর আসা পলল কস্মাই তোব ।
তস্থি পটও লাহুঁ তোহব ঠাম দাহিন বচন . বাম ।
তইঅও তস্থিকি তহিঁ পিআবি দূতী কএলএ জনি সিআরি ।
নাগবি হসলি দূতী হেবি টুটল বোলব মতে কত বেরি ।
ভন বিজ্ঞাপতি ই বস জানি রানি লখিমাদেবি বমান ।

রামভদ্রপুত্র পুঁথি, পদ ৫৮

শব্দার্থ—কাছিড—নদীতটেব নিম্নভূমি, কাছিঅ—অভিলাষ কণা, সিনী—, তইঅও—তথাপি, সিআরী—রসজ্ঞা ।

অনুবাদ—নদীবৃন্দে চপচাপ বসিয়া (স্নানব) ইচ্ছা কণা বড়ই বজ্রাব কথা, না নামিলে কার্য সিক্ত হয় না ।
অভিলাষ কবিত্তা যে (প্রেমের) স্রোত বহাইয়া দিতে পাবে, ছলভ প্রেম সেই ভাবে । সখি ! শীঘ্র অভিসার কর,
গুপ্তপ্রেম সংসারের সার । পথেব বিপদের কথা ভাবিও না, । তোমার যাওয়া আসা যেন আমার
জীবনস্বরূপ (কেননা) কানাই তোমার আশায় বহিয়াছে ।

(৮৭)

প্রথমই দূতি পঢ়ায়লি আখি ।	কামিনী কোরে পবসায়ল হাথ
দোয়জহিঁ মন্দ হাসি ভেল সাখি ॥	পুন পুন কেশ উঠারয়ে মাথ ॥
তেয়জহি পুরল পুলকিত দেহ ।	তাহে জানল হৌঁ নিশি আন্ধিআর ।
বন্ধ নয়নে হবি বুঝায়ে সেহ ॥	আপন কাহু করব অভিসার ॥

ভনয়ে বিজ্ঞাপতি ইহ রস জান ।

সিংহ ভূপতি লছিম। পরমান ॥

পণ্ডিত বাবাজী মহোদয়ের পুঁথির ১০৪ সংখ্যক পদ

শব্দার্থ—পঢ়ায়লি আখি—চোখেব ইঙ্গিত কবিল ; দোয়জহিঁ—দ্বিতীয়তঃ ; তেয়জহি—তৃতীয়তঃ ; কোরে—
কোলে ; পরসায়ল—স্পর্শ কবাইল ।

অনুবাদ—দূতী প্রথমই চোখের ইঙ্গিত করিল ; দ্বিতীয়তঃ (রাখার) মন্দহাসি শাক্তী হইল ; তৃতীয়তঃ (তাহার)
দেহ গুলকে পূর্ণ হইল ; বন্ধিম দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া সে হরিকে বুঝাইল । কামিনী নিজের বুক হাত দিল এবং বারংবার
মাথার কেশ নামাইল । তাহাতে জানা গেল যে অন্ধকার নিশিতে কানাই যেন নিজে অভিসার করে । বিজ্ঞাপতি বলেন
এই রস জানেন । সিংহভূপতি ও লছিম। তাহার প্রমাণ ।

(৮৮)

সুরুজ সিন্দুর-বিন্দু টাঁদনে লিখএ' ইন্দু
 তিথি কহি গেলি তিলকে ।
 বিপারিত অভিসার অমিয় বরিস ধার'
 অঙ্কুস কএল অলকে ॥
 মাধব ভেটলি পসাহনি' বেরী ।
 আদর হেরলক' পুছিও ন পুছলক
 চতুর সখী জন মেরী ॥

কেতকি দল দএ' চম্পক ফুল লএ'
 কবরিচি থোএলক আনী ।
 মৃগমদ কুক্কুম' অঙ্করুচি কএলক
 সময় নিবেদ সয়ানী ॥
 ভনই বিজ্ঞাপতি শুনহ অভয়মতি'
 কুহ নিকট পরিমানে ।
 রাজা শিবসিংঘ রূপনরাএন
 লখিমা দেই বিরমানে' ॥

বাগত পৃঃ ৮৫, নেপাল ২৩১, পৃ ২৫ক, পং ১ (ভনই বিজ্ঞাপতীতাদি) ন. গু. তালপত্র ২৪৮, অ ২৪৮

শব্দার্থ—টাঁদনে—চন্দনে ; বিপারিত অভিসার—নাগিক। নাগকের জন্তু অভিসার কবিরে ;
 পসাহনি বেরী—প্রসাধনের সময় ; কুহ—অমাবস্তা ।

অনুবাদ—(দ্বিতী বাধাব সঙ্কিত অভিসাবেব সঙ্কেত কবির। মাধবকে জানাই, তছে) সিন্দুব বিন্দুব দ্বাবা সূর্য্য,
 চন্দনের দ্বাবা ইন্দু বৃষ্টিবা তিলকেব দ্বাবা (তিলকেব সংখ্যা অনুসারে) তিথি বৃষ্টিবা (এমন বয়োদশী তিথিতে
 অভিসাবেব সঙ্কেত কবিরে তেবটি তিলকবিন্দু দ্বাবা কবির) । বিপারিত অভিসার যেন অমৃতের দ্বাবা বর্ণন কবে ; অলকে
 অঙ্কুশ করিল (মদনকে দমন কবির।ব জন্ত) । মাধব ! তাগব সঙ্কিত প্রসাধন কালে দেখা হইল । আমাকে সাধরে
 অবলোকন কবিল ; চতুবা সখীজনে সঙ্গে ছিল বলিবা ভাল কবির। কোন কথা জিজ্ঞাসা কবির না । কবরীতে কেতকী
 ফুল দিয়া ও চম্পক ফুল দিয়া এবং মৃগমদকুক্কুমে অঙ্করাগ কবির। চতুবা সময় জানাইল (মৃগমদকুক্কুম রক্ষণবর্ণেব, স্তত্রাং
 অঙ্ককার বাত্রে কেতকী ও চাঁপাফুল ফুটিবার সময়ে অভিসাবে বাইবে এই সঙ্কেত কবির) । বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন,
 অভয়মতি (হয়তো কোন বাজ-অমাত্য) শোন, অমাবস্তা সতাই নিকটে । রাজা শিবসিংহ রূপনাগয়ণ লখিমাদেবীর পতি ।

(৮৯)

করিবর রাজহংস জিনি গামিনি'
 চললিহু' সঙ্কেত গেহা ।
 অমলা তড়িতদণ্ড হেমমঞ্জরি
 জিনি অতি সুন্দর দেহা ॥

জলধর তিমির চামর জিনি কুস্তল
 অলকা' ভুঙ্গ সৈবালে ।
 ভাভুলতা ধন্য হ্রমর ভুজঙ্গিনি
 জিনি আধ বিধুবর ভালে ॥

(৮৮) নেপাল পুথির পাঠ্যাক্তর—(১) চন্দনে লিখএ (২) অমিয় গলএ বান (৩) পসাহন (৪) হেরলক (৫) লএ (৬) দল লএ
 (৭) চন্দনে লিখএ

কী. প. উ. অনুসারে পাঠ্যাক্তর—(৮) বইজোবতি (৯) দেবি রমনে ।

(৮৯) পাঠ্যাক্তর—(১) প. স. অনুসারে “রাজহংস গতি গামিনি” (২) প. স. অনুসারে “চললিহু”—ইহাই বিগুণ পাঠ, কেননা “চললিহু”
 বলিতে “চলিলান” অর্থ বৃজায়, অগচ এই পদে সাধারণ রূপ বর্ণনা রহিয়াছে । (৩) অলক

নলিনি চকোর সফরি বর* মধুকর
 ঘৃগি খঞ্জন জিনি আখী ।
 নাসা তিনফল গরুড়-চকু জিনি
 গিধিনি শ্রবণ বিসেখী ॥
 কনক-মুকুত সসি কমল জিনিয়া মুখ
 জিনি বিষু অধর পড়াবে ।^৭
 দমন মুকুতা জিনি কুন্দ কবগ-বীজ
 জিনি কষু-কণ্ঠ আকাবে ॥
 বেল তালজগ হেন-কলস গিবি
 কটোবি জিনিআ কুচ সাজা ।
 বাহু মৃণাল পাস বল্লবি জিনি
 ডমক* সিংহ জিনি মাঝা ॥

লোমলতাবলি সৈবল কঙ্কল
 ত্রিবলি তরঙ্গিনিরঙ্গা ।
 নাভি সর্বোবব সর্বোরুহদল জিনি
 নিতম্ব জিনিআ গজকুম্ভা ॥
 উরুজুগ কদলি কবির-কব জিনি
 স্থলপঙ্কজ জিনি* পদপানী ।
 নখ দাড়িমবীজ ইন্দুবতন জিনি
 পিকু জিনি অমিয়া বানী ॥
 ভনই বিজ্ঞাপতি অপকণ মুরতি*
 রাধাকণ অপাবা ।
 রাজা শিবসিংঘ কপনবায়ন
 একাদশ অবতাবা ॥

পা. ত ২৭১ . প স পৃঃ ৭৬ ; ন. শু. ২৪০, অ ২৪২

অনুবাদ—কবির (৩) বাজহংসক গমন পবাজিত কবিয়া (বাধা) সাক্ষত-গত চলিল । নির্মল বিদ্যাদ-দণ্ড
 এবং হেমমঞ্জরী জিনিয়া (তাহাব) অতি সূচাক দেহ । কহু* মেঘ, অককাব, (৩) চামর জিনিয়া ; অলকা মধুকব (৩)
 শৈবাল জিনিয়া । জ কনক*পর্ব ধমু, মুকুত, (৩) সর্প জিনিয়া, কপাল অর্বাচল জিনিয়া । অক্ষি কমলিনী, চকোব, সফরী,
 ভ্রমব, মৃগী, খঞ্জন সকা*ক জিনিয়া । নাসা তিনফল, গরুড় ও চকু জিনিয়া ; শ্রবণ গুদীনী হইতে শ্রেষ্ঠ । মুখ সর্ব মুকুর, চন্দ্র
 (৩) কমল জিনিয়া , অবব বিদ্য (কল) এবং প্রবী জিনিয়া, দন্ত মুক্তা, কুন্দ (৩) কবকবীজ (দাড়িমবীজ) জিনিয়া, কণ্ঠের
 আরতি কষু জিনিয়া । স্থলপঙ্কজ বেল, তালযুগা, সুবণকাস, গিবি, কটোরি (বাটী) জিনিয়া, বাহু মৃণাল, পাল ও
 বল্লবী জিনিয়া ; মাঝা (কাটি) ডমক ও সিংহ জিনিয়া । লোম লতা গুচ্ছ, শৈবাল, কঙ্কাল, জিনিয়া ; ত্রিবলী রঙ্গিনী তবঙ্গিনী
 জিনিয়া । নাভি সর্বোবব পদ্মদল জিনিয়া , নিতম্ব হৃদি পুষ্প জিনিয়া । উরুজুগ কদলী (৩) হস্তিশুও জিনিয়া ; পদ ও
 হস্ত স্থল কমল জিনিয়া ; নখব কবকবীজ, চন্দ্র (৩) বহু জিনিয়া ; বন কোকিল (৩) অমৃত জিনিয়া । বিজ্ঞাপতি
 বলিতেছে বাধাব সৌন্দর্য্য অপাব । রাজা শিবসিংহ কপ নাবাংগ, একাদশ অবতাব ।

(৯০)

নুপুর রসনা পবিহব* দেহ ।
 পীত বসন হে জুবতি পিধি লেহ ॥
 সিথিল বিলম্বে হোএত হাস ।
 নহি গএ হোএত কাহুক পাস* ॥

গমন কবচ সখি বল্লভ গেহ ।
 অভিমত হোএত ইথি ন সন্দেহ ॥*
 কুঙ্কুম পঙ্ক পসাহহ দেহ ।*
 নয়ন-জুগল তুগ* কাজর রেহ ॥

(৪) সর (৫) প্রবালে—কিন্তু 'পতারে' পাঠে পরবর্তী চরণের 'আ' স্থানের সহিত মিল হয় । (৬) ডমক (৭) 'জিনি' শব্দ নাই ।
 (৮) 'জুবতি' ।

(৯০) বাক্যভঙ্গুর দু'খির পাঠ্যভঙ্গুর—(১) পরিহারি (২) ধরু রহি হোএক কাহুক পাস (৩) পুঙ্কুম অভিমত রসন সিংহ (৪) কপনবায়ন দু'খির
 পাঠ্যভঙ্গুর এই পাঠ অনেক ভাণ) (৫) 'কুঙ্কুমে তব পসাহহি দেহ' (৬) ভর

অবহি উগত তম পিবিকছ চন্দ* ।

জ্ঞানি পিস্ন জন* বোলব মন্দ ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি স্নন বরনারি ।

অভিনব নাগর রাপে মুরারি* ॥

রামভদ্রপুর ; পদসংখ্যা ৪০০ ; তালপত্র নং, ২৪০, অ ২৪০

শব্দার্থ—পরিহরি—ত্যাগ করিয়া ; পিবি—পরিধান করিয়া ।

অনুবাদ—নুপুর ও কাঞ্চী দেহ হইতে ত্যাগ কর (কেননা অভিসারের সময় আওরাজ হইবে) ; হে স্নবতি ! পীত বসন পরিধান করিয়া লও । শিথিলতা হেতু বিলম্বে উপহাস হইবে ; কানাইয়ের নিকট যাওয়া হইবে না । সখি, বল্লভগৃহে গমন কর, ইচ্ছাপূর্ণ হইবে তাহাতে সন্দেহ নাই (রামভদ্রপুর পুঁথি পাঠ অনুসারে—তোমার ইচ্ছানুরূপ সকল স্নেহ অর্থাৎ প্রেমবাসনা চরিতার্থ হইবে) । কৃষ্ণমন্দনে দেহ সাজাও ; নয়নযুগলে কাজলের রেখা দাও । এখনই অন্ধকার পান করিয়া চন্দ্র উদিত হইবে ; (তোমাকে অভিসারে যাইতে দেখিলে) চুষ্ট লোকেরা নিন্দা করিবে । বিজ্ঞাপতি বলেন হে রমণীশ্রেষ্ঠ শোন, মুরারি অভিনব নাগররূপে আসিয়াছেন । লখিমাদেবীর রমণ রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ এই রস জানেন ।

(২১)

পূরল পুর পুরজন* পিস্ননে*

জামিনী আধ ঐধার ।

বাহু* তরি হরি পলটি জাএব

পুন্ন জমুনা পার ॥

এ কুল কুলকলঙ্ক ডরাইঅ

ও কুলে আরতি তোরি ।

পিরিতি লাগি পরাভব মহব*

ইথি অমুমতি মোরি ॥

কাহা* তেজ ভুজ গিম পাস ।

পছ জনলে ছুরন্ত বাঢ়ত

হোএত রে উপহাস ॥*

জগত কত ন জুব জুবতী*

কত ন লাভএ পেম ।

বাপু পুরুস বিচখন* চাতিঅ

জে কর আগিল খেম ॥

গোচর এক মোর পএ রাখব

রাখবি ছুঅও লাজ ।

কবছ মুখ মলান ন করব

হোএত পুন্ন সমাজ ॥

(৩) অবহি উগিত হোত তম পিবি চন্দ (১) জনে (৮) ভনিতর শেবে নিম্নলিখিত করেকটি চরণ আছে।

*রূপনারায়ণ এহ রস জান

রাএ শিবসিংহ লখিমা দেবি রমান "

(২১) দেশাল পুঁথি অনুসারে পাঠান্তর—(১) পরিজন (২) পিস্নন (৩) পৌরি (৪) সখি (৫) সাজব (৬) "জামিনী কন্ডে ছুরন্ত
কে জাএত অহি হোএত উপহাস" । (১) জুবজন (৮) বিচখন

বালভু সমদি চললি বালা

কবি বিজ্ঞাপতি ভান।

ই রস রানি লখিমাবল্লভ

রাএ সিবসিংঘ জান ॥*

নেপাল ১০২, পৃ ৮ ক, পং ৫ ; ন. শু. তালপত্র ২৬০, অ ২৫৬

শব্দার্থ—পূব—নগর ; পিস্বনে—ছোটলোকে ; বাহতরি—বাহু দিয়া সাঁতবাইয়া ; বাপু পুৰুষ—শ্রেষ্ঠ পুৰুষ ; আগিল—ভবিষ্যতের ; থেম—ফেম, মঙ্গল ; সমাজ—মিলন।

অনুবাদ—পূরুজনে ও পিস্বনজনে নগর পূর্ণ, অর্ধবঙ্গী, অন্ধকাব। মাধব, বাহু দ্বারা পুনরায় যমুনা-পারে ফিবিয়া যাইব অর্থাৎ সম্ভরণ কবিয়া প্রত্যাগমন করিব। এই কূলে কুনকলক্বেব আশঙ্কা ও-কূলে তোব অমুরাগ। প্রেমের জন্ত পরাজয় সহ করিব, এই আমার অমুমান। কানাই কণ্ঠে বাহু-আলিঙ্গন ত্যাগ কব, প্রভু (স্বামী) জানিলে, উৎপাত বাড়িবে, উপহাস হইবে অর্থাৎ লোকে বিদ্রূপ কবিবে। পৃথিবীতে কত যুবক যুবতী প্রেম কবে, সেই শ্রেষ্ঠ বিচক্ষণ পুৰুষ যে ভবিষ্যতের মঙ্গল চায়। আমার এক নিবেদন রাখিবে, হুই (দিকেব) লজ্জা রাখিবে। পূনর্বাব মিলন হইলে, কখন মুখ ম্লান কবিত্তে হইবে না। কবি বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, বালা, প্রভুকে বুঝাইয়া গমন করিল। রাণী লখিমাব বল্লভ শিবসিংহ এই রস জানেন।

(২২)

গুরুজন নয়ন পগার পবন জঞে।

সুন্দরি সতবি চললি।

জনি অমুবাগে পাছু ধরি পেললি

কব ধরি কাম তিড়লী ॥

কি আরে নবি অভিসারক বীতী।

কে জান কওন বিধি কাম পটাউলি

কামিনি তিহুন জীতী ॥

অম্বর সকল বিভূসন সুন্দর

ঘনতব তিমিব সামবী।

কেহু কতজ পথ লখহি ন পাবলি

জনি মসি বুডলি ভমবী ॥

চেতন আশু চতুবপন কইসন

বিজ্ঞাপতি কবি ভানে।

বাজা সিবসিংঘ রূপনারায়ন

লখিমা দেই বমানে ॥

তালপত্র ন. শু. ২৮৩, অ ২৭৪

শব্দার্থ—পগার—পার হইয়া ; পবন জঞে—পবনের তুল্য ; সতবি—সহব ; পেললি—ঠেলিল ; তিড়লি—টানিল ; তিহুন—ত্রিভুবন, মসি—অন্ধকাব ; বুডলি—ডুবিল ;

অনুবাদ—গুরুজনের চক্ষু অতিক্রম কবিয়া সুন্দরী পবনের স্তায় শীঘ্র চলিল, যেন অমুরাগ পশ্চাৎ হইতে ঠেলিল, কাম হাত ধরিয়া টানিল। কিবা অভিসারের নূতন রীতি, কে জানে কন্দর্প কোন রীতিতে পড়াইল, রমণী ত্রিভুবন জয় করিল। বসন সকল (ও) সকল সুন্দর ভূষণ ঘোব অন্ধকারে ক্লষ্ণবর্ণ হইল, পথে কেহ লক্ষ্য করিতে পারিল না। যেন ভ্রমরী কালিতে ডুবিল। কবি বিজ্ঞাপতি বলে, চতুবের কাছে চতুবণা কেমন কবিয়া (কবিবে) ? লখিমাদেবীর স্বামী রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ।

(২) “ভালভু সমদি চলু সসিমুখি

কবি বিজ্ঞাপতি ভনে

নিহন্ত নেহনি মেবেও কহত নই ছত ছোনেও জান”

নাগভু বলে “ভালভু” শব্দ দ্বারা বুঝা যাইতেছে যে নেপাল পুঁথি লিপিকরপ্রবাস পুস্তক নহে।

(২৩)

প্রণমি মনমথ করহি পাএত ।

মনক পাছে দেহ জাএত ॥

ভূমি কমলিনি গগন সূর ।

পেম পস্থা কতএ দূর ॥

রাধ ন করহি রামা ।

পূর বিলাসিনি পিয়তম কামা ॥

বদনে জীনিকহ করমি মন্দা ।

লগ ন আওত লাজে চন্দা ॥

তোহি সন্ধিয় পথ উজোর

গমন ভিমিরহি হোএত তোর।

কাজ সংসয় হৃদয় বকা ।

কত ন উপজএ বিরহ সন্ধা ॥

সবহি সুন্দরী সাহস সার ।

তোহি তেজি কে করএ পার ॥

সকল অভিমত সিদ্ধিদায়ক ।

রূপে অভিনব কুসুম-সায়ক ॥

রাএ সিবসিংঘ রস অধার ।

সরস কহ কবি কণ্ঠহার ॥

নেপাল ২১৩, পৃ ৭৬খ, পং ২ ; ন. শু. ২৪৫, অ ২৪৫

শব্দার্থ—করহি পাএত—হাতে পাইলে ; লগ—কাছে ; সন্ধিয়—ভয় পায় ।

অনুবাদ—মনমথকে প্রণাম ; (তিনি) প্রসন্ন হইলে (কবায়ত্ত্ব হইলে) মনের পশ্চাতে দেহ যায় । ভূমিতে পদ্ম, আকাশে সূর্য, প্রেমের পথ কি দূর হয় ? বামা, বাধা দিও না, তে বিলাসিনী, প্রিয়তমের বাসনা পূর্ণ কব । তুমি বদনের দ্বারা (চন্দ্রকে) জয় করিয়া ম্লান কর, (কাজেই) লজ্জায় চন্দ্র নিকটে আসে না । (চন্দ্র) পথ আলো করিতে ভয় পায়, তোমার গমন অন্ধকারেই হইবে । কাজে দ্বিধা ও হৃদয় বাঁকা কবিনে বিবাহের কত শঙ্কা উপজাত হয় । সুন্দরী, সাহস সকলেরই (সকল কাজেরই) সাব, তাহাকে উপেক্ষা করিয়া কে (কাজ) করিতে পারে ? সবস কবি কণ্ঠহার বলিতেছেন যে সকল অভীষ্টের সিদ্ধিদায়ক রূপে নবকন্দর্প রাজা সিবসিংহ রসের আধার ।

(২৪)

কহ কহ সুন্দরী ন কর বেআজ্ঞে' ।

পুরুব স্কৃত কদহ পাওল'

মদন মহাসিধি কাজে' ॥

মৃগমদ তিলক অগর অমুলেপিত

সামর বসন সমারি ।

হেরহ পছিম দিস কখন হোয়ত নিস

গুরুজন নয়ন নিহারি ॥

বিত্ত কারন গৃহ করহ গতাগত

মুনি নয়ন অরবিন্দা ।

অতি' পুলকিত তমু বিহসি অকামিক

জাগি উঠলি সানন্দা ॥

চেতন হাথ লাথ নহি সম্ভব

বিদ্যাপতি কবি ভানে ।

রাজা সিবসিংঘ রূপনরায়ন

সকল কলারস জানে ॥

গ্রন্থাসন ১৩ ; ন. শু. ৩০৮, অ ২২৬ ।

শব্দার্থ—কদহ—কেহ কি ; অকামিক—সহসা ।

অনুবাদ—হে সুনন্দবি, ছলনা করিও না, বল, পূর্ব (অশ্বের) সূক্ষ্মের জ্ঞাত কেহ কি মদনেব কাজে মহাসিদ্ধি লাভ করিল ? কস্তুরী, তিলক, অশ্রু (গন্ধ) প্রভৃতি মাথিয়া নীল বসন পরিধান করিয়া গুরুজনের দৃষ্টিব দিকে নেথিয়া অর্থাৎ গুরুজন বাহাতে সন্দেহ না করে সেইরূপে পশ্চিম দিকে দেখিতেছে যে, কখন রাজি হইবে। আঁধি-পদ্ম মুদ্রিত করিয়া বিনাকারণে গৃহে যাতায়াত করিতেছে, (আঁধারে যাওয়া অভ্যাস করিতেছে এই ইঙ্গিত) অত্যন্ত পুঙ্কিত দেহে অকারণে হাসিয়া প্রফুল্ল মনে (শয্যা হইতে) জাগিয়া উঠিতেছে। বিজ্ঞাপতি কবি বলিতেছে, চতুরের সহিত লাথ (ছলনা) সম্ভব নহে, অর্থাৎ সখী চতুবা, তাহার সহিত ছলনা করিয়া পারিবে না। বাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ সকল কলারস অবগত আছেন।

(৯৫)

সখি হে আজ জায়ব মোহী ।

ঘব গুরুজন ডর ন মানব

বচন চুকব নহী ॥

চাঁদনে আনি আনি অঙ্গ লেপব

ভূসন কএ গজমোতী ।

অঙ্গন বিহন লোচন জুগল

ধবত ধবল জোতী ॥

ধবল বসনে তরু ঝপাওব

গমন করব মন্দা ।

জইও সগর গগন উগত

সহসে সহসে চন্দা ॥

ন হম কাছক ডীঠি নিবারবি

ন হম করব ওতে ।

অধিক চোরী পর সঁও করিঅ

ইতে সিনেহক লোতে ॥

ভনে বিজ্ঞাপতি সুনহ জ্বতি

সাহসে সকল কাজে ।

বুঝ শিবসিংহ রস রসময়

সোরম দেবি সমাজে ॥

স্মারিত পৃঃ ৯৬ ; ন. ৩৬২, অ ২২৭

শব্দার্থ—বচন চুকব নহি—যাহা কথা দিয়াছি। তাহা বাথিব ; চাঁদনে—চন্দন ; জইও—যদিও ; সগর—সকল ; সহসে সহসে—সহস্র সহস্র ; ডীঠি—দৃষ্টি ; ওতে—ওত, গোপন ; সঁও—হইতে ; লোতে—অপদ্রত সামগ্রী ।

অনুবাদ—হে সখি, আমি আজ যাইব, গৃহেব গুরুজনেব ভয় মানিব না, বাক্যচ্যুত হইব না, অর্থাৎ গুরুজনের ভয়ে না যাইয়া আমি অঙ্গীকারদ্রষ্ট হইব না। চন্দন আনিয়া দেহে অঙ্গলেপন করিব, গজমতির ভূষণ করিব, অঙ্গন না থাকায় নয়নযুগল ধবলজ্যোতি ধাবণ করিবে। খেত বসনে অঙ্গ আবরণ করিব, যদিও আকাশ ব্যাপিয়া সহস্র সহস্র চন্দ্র উদিত হয় (তথাপি) ধীরে ধীরে গমন করিব (নারিকী জ্যোৎস্না রাত্রিতে খেতবসনে, চন্দনচর্চিত দেহে, খেত আভরণ পরিয়া অভিসার করিবে ; পাছে দেখা যায় এই ভয়ে চোখে কাজল পথ্যস্ত পারিবে না ; শুক্ল রজনীতে দেহের ও বসন ভূষণের শুভ্রতা মিশিয়া যাইবে)। আমি কাহারও দৃষ্টি নিবারণ করিব না, আমি নিজেকে অন্তরাল করিব না। পরের দৃষ্টি হইতে অধিক চুরী করিবে, ইহাই স্নেহের (অমুরাগেব) দ্রুত সামগ্রী। বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, যুতি, শোন, সাহস করিলে সকল কাজ (সিদ্ধ হয়), রসময় শিবসিংহ সুরমা দেবীর সঙ্গে রস বোঝেন।

(৯৬)

সহজ সুন্দর লোচন সীমা কাজর অঞ্নে ন কর ভীমা ।
 তিলক দএ মৃগমদমসী বদন সরিস ন কর শশী ।
 চলহি সুন্দরি তেজি বেআজ সুকৃতে মিল সুপস্থ সমাজ ।
 পসর সৌরভ কী অঙ্গরাগে উভয় মন জদি অমুরাগে ।
 পরিহর সখিকের রঙ্গ মুখর সৃজন কথা সঙ্গ ।
 সরস কবি বিদ্যাপতি গাবে মনক পান্ন মদন ধাবে ।
 রূপনারায়ণ ই রস জানে রাগি লখিমাদেবি রমানে ।

বামভদ্রপুর পুঁথি, পদ সংখ্যা ৩৫

অনুবাদ—তোমার নয়নের কোণ স্বভাবতঃই সুন্দর, তাহাতে কাজলের অঞ্জন লাগাইয়া ভয়ঙ্কর করিয়া তুলিও না ।
 কস্তুরীর কালো তিলক লাগাইয়া বদনকে চন্দ্রেব সদৃশ করিও না (চন্দ্রে কলঙ্ক আছে, তোমার মুখ নিষ্কলঙ্ক চন্দ্র তুল্য, উহাতে
 মৃগমদতিলক লাগাইলে ঐ তিলক চন্দ্রের কলঙ্ক তুল্য হইবে) । হে সুন্দরি কোন বাহানা না উঠাইয়া (এখন) চল ;
 পুণ্যফলে স্তপ্রভুব মিলন লাভ হয় । সৌভ (তোমার দেহের স্বাভাবিক সুগন্ধ) তো পাওয়া যাইতেছে, যদি উভয়ের
 মনে অমুরাগ থাকে, তবে অঙ্গরাগে কি লাভ ? সখিদের সহিত হান্তপরিহাস ছাড়, (কেন না) সৃজনের মুখরতা
 শোভা পায় না । সবস কবি বিদ্যাপতি গান কবিত্তেছেন যে মনেব অতিথি মদনদেব দৌড়াইয়া আসিতেছেন । লখিমাদেবীর
 পতি রূপনারায়ণ এই রস জানেন ।

(৯৭)

মৃগমদ পঙ্ক অলকা ।

মুখ জমু করহ তিলকা ॥

নিপুন পুনিকৈ চন্দা ।

তিলকে হোএত গএ মন্দা ॥

সহজহি সুন্দরি বড়ি রাহী ।

কি করবি অধিক পসাহী ॥

উজর নয়ন নলিনা ।

কাজরে ন কর মলিনা ॥

ছধক ধোএল ভমরা ।

মসি বুড়ি জাএত সামরা* ॥

পীন পয়োধর গোরা ।

উলটল কনক কটোরা ॥

চন্দনে ধবল ন ককা ।

হিমে বুড়ি* জাএত সুমেরু ॥

ভনই বিদ্যাপতি কবী ।

কতএ তিমির জঁহা রবী ॥

কাগত পৃ: ১২৩ ; ন, গু, তালপত্র ২৪৬, অ ২৫৬

শব্দার্থ—জমু—যেন না ; নিপুন—সুন্দর ; পসাহী—প্রসাধন কবিয়া ; উজর—উজ্জল ; মসি—কালি ; বুড়ি—
 ডুবিয়া ; সামরা—কৃষ্ণবর্ণ ;

রাগভরঙ্গিনীর পাঠান্তর :— (১) নিপুন পুনিকৈ চন্দা

কলকে হোএত গএ মন্দা

(২) সহজে (৩) কয়তি (৪) কক (৫) সমরা (৬) ঝাপি (৭) “বিদ্যাপতি হেন কবী

কতএ তিমির জঁহা রবী

রূপনারায়ণ পঙ্ক

তোলি হলক গুর লহ ৷”

অনুবাদ—অলকে মৃগমদ চন্দন (লেপন) ও মুখে তিব্বক কবিও না। সুন্দর পুণিমা চন্দ্র (অর্থাৎ মুখ) তিলকে মান্নাইবে। স্বভাবতঃই বাধা (তুমি) অত্যন্ত সুন্দরী, অধিক সাজ-সজ্জা কি কবিবে? উজ্জ্বল পদ্ম-চক্ষু কাজলে মলিন করিও না; (তোমার নবন যেন) ঘুমে ধোওয়া ভ্রমর (চক্ষুক্ষেত্র পবিত্র এবং চক্ষু গোলাক ভ্রমরের মতন কালো) (কাজল দিলে) মসীতে ডুবিয়া রুম্বর্ণ হইবে। উপড়-কবা সোণাব বাটাব (ছায়) গোবর্ণ স্থল পয়োদর। (তাহাকে) চন্দন দ্বারা শুভ কবিও না, (তাহা হইলে) তিমে (তুমাবে) স্নমেক ডুবিয়া যাইবে। বিভাপতি কবি বলিতেছে, যেখানে সুখ সেখানে অন্ধকার কোথায়? (রাগ তবঙ্গিনীর ভনিতাব অনুবাদ—রূপনাবায়ণ প্রভৃ শুক্লযু তৌল কবিতা দিবেন)।

(৯৮)

বদন কামিনি হে বেকত ন কববে'

চউদিস হোএত উজোবে ॥

চাঁদক ভরমে অমিয় বস লালচে'

এই কএ' জাএত চকোরে ॥

সুন্দরি তোবিত চলিঅ' অভিসাবে।

অবহি উগত সসি তিমিবে তেজব নিসি

উসরত মদন পসাবে ॥

অমিয় বচন' ভবমজ্জ জন্তু বাজহ

সৌভ বুমাত আনে' ।

পঞ্চজ লোভে ভববে 'চলি আওব

কবন' অধব মধুপানে ॥

তোহে বসকামিনি' মধুকে জামিনি

গেল চাহিখা পিয় সেবে' ।

এ জা মিবসিবে রূপনাবায়ন

কবি অভিনব জয়দেবে' ॥

প্রাপন. শু ২২১ নেপাল ২৩২ পৃ. ২৫৬ পং ৫ বান ৩২পূব ৩০৩, অ ২২৮

শব্দার্থ—লালচে—লোভে; তোবিত—শাশ; অবহি—এখনই; উগত—উদিত হইবে; তিমিবে তেজব নিসি—রাত্রি তিমির ত্যাগ কবিবে, অর্থাৎ শুভ হইবে, বাজহ—কহিও, চাহিখা—চাই।

অনুবাদ—হে বসুন্ধরা, বদন ব্যক্ত কবিও না, চতুর্দিক উজ্জ্বল হইবে চন্দ্র মনে কবিতা সুধাবসেব লোভে চকোব (তোমার বদন) উজ্জ্বল কবিতা যাইবে। সুন্দরী, তাড়াতাড়ি অভিসাবে চল, এখন শরীর উদয় হইবে, অন্ধকার বঙ্গনীকে ত্যাগ কবিবে, মদনেব দোকান উঠিয়া যাইবে। অমিয় বাক্য দুইয়াও যেন বলিও না, অক্ষরপ স্তম্ভক বুমাইবে, পঞ্চজের লোভে ভ্রমর চলিয়া আসিবে, অধব মধুপান করিবে। তুমি এস কামিনী, মধু (মাসেব) জামিনী, প্রিয়তমের সেবা করিতে যাওয়া উচিত, কবি অভিনব জয়দেব, বাজা রূপনাবায়ণ (সমুখে বলিতে) ॥

(৯৯)

জখনে সঙ্কেত চলু সসিমুখি তখনে ছল অন্ধাব।

আন্তর পান্তর বাট উগি গেল চন্দা কবম চণ্ডাব ॥

পবম পেম পবাভবে পাওল দেখি গমনেরি বাধ।

উত্তিম বচন জদি বিহুচর আওব কী অপবাধ ॥

(৯৮) নেপালের পুণি অনুসারে পাঠ্যস্ক্র—(১) কামিনী বদন বেকত জন্তু করিহ (২) লালচে' এবং 'বস' নাই। (৩) কএ (৪) চলি (৫) মধুকে বচনে (৬) সৌভে জানত আনে (৭) তিমি (৮) কবন (৯) মগে বসভাবিনি (১০) আএল চাহিল নিজ গেহা (১১) শেষ দুই চরণের পদিকর্তে "এই বিভাপতিত্যাগি" আছে।

সজনি মন্দির ভেল অসাব ।

অপন আরতি আগু ন গুনল সাজি হল অভিসার ॥

সুখম হেতু কমনে বিচাবব কমনে চিহ্নল চোর ।

আসা দইঅ সুপুকসে বঞ্চন দষণ লাগত মোর ॥

ন পরে পৌলিছ ন ঘরে গেলিছ দুহ কুল ভেল হানি ।

বিধি নিকারুণ পরম দারুন অবৈ কি করব জানি ॥

সংকেত বন-গমন ন সম্ভব পুহু পলটএ ন জাএ ।

যুবতি বধ রে আধ পঞ্চসর কাছ ন কহহু জাএ ॥

ভনে বিজ্ঞাপতি সুন তএ যুবতি অছ এ গুণনিধান ।

রাএ সিবসিংহ কপনরাএন লখিমা দেবি রমান ।

রামভদ্রপুর পুঁথি, পদ ৪১১

বখন শশিমুখী অভিসাবে যাত্রা কবিল তখন অন্ধকার ছিল, কিন্তু প্রাস্তবেব মধ্যপথে চণ্ডালের ছায় কার্য্য কবিয়া চন্দ্র উদিত হইল । গমনের বাধা দেখিয়া পরম প্রেম পবাত্তব পাইল । উদ্ভয়ের বচন যদি মানিয়া চলি, তবে আব অপবাধ কি ? সখি ! ঘর শৃঙ্গ মনে হয় । নিজেব দুঃখের কথা না ভাবিয়া অভিসাবে সাজিলাম । স্ত্রুথের হেতু কেমন করিয়া বিচার করিবে, কেমন কবিয়া চোর চিনিবে ? রূপবসকে আশা দিয়া বঞ্চনা কবিবাব দোষ আমাব লাগিবে । আমি ঘরেও যাইতে পাবিলাম না, পবের সঙ্গে মিলিত হইতেও পাবিলাম না । দিদি নিদ্রয়, ও অত্যন্ত নিষ্ঠুর, এখন কি করিব জানি না । সংকেত বনে যাওয়া সম্ভব নহে, ফিরিয়া যাওয়াও যায় না । হে পঞ্চশব, যুবতিকে আধমাণা করিলে, একথা কাহাকেও বলা যায় না । বিজ্ঞাপতি বলেন যুবতি তোমাৰ গুণনিধান আছে । কপনরাএন বাজা শিবসিংহ লখিমাদেবীর রমণ ।

(১০০)

প্রথম পত্ৰব নিসি জাউ ।

নিঅ নিঅ মন্দির সূজন সমাউ ॥

তম মদিরা পিবি মন্দা ।

অবহি মাতি উগি জাএত চন্দা ॥

সুন্দরি চলু অভিসারে ।

রস সিংগার সঁসারক সারে ॥

ওতএ অছএ পিয়া আসে ।

এতএ বেঢ়ল গিম মনমথ পােসে ॥

সাতসে সাতিঅ অসাধে ।

ভিলা এক কঠিন পহিল অপরাধে ॥

সে সামর তোঞে গোরী ।

বীজুরি বলাহক লাগতি চোরী ॥

হসি আলিঙ্গন দেসী ।

মন ভরি জুবতি জনক সুখ লেসী ॥

সব সঙ্কা কর দূরে ।

কামিনি কন্ত মনোরথ পুরে ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি ভানে ।

রাএ সিবসিংহ লখিমা দেবি রমানে ॥

শব্দার্থ—জাউ—গেল ; সমাউ—প্রবেশ করিল ; মাতি—মত্ত হইয়া ; উগি জাএত—উদিত হইবে ; ওতএ—ওখানে ; আসে—আশায় ; এতএ—এখানে ; গিম—গ্রীবা ; সাহিঅ—সামিও ; অসাধে—অসাধ্য ; বলাহক—মেঘ ; দেসী—দাও ; লেসী—সও ।

অনুবাদ—রাত্রির প্রথম প্রহর গেল । সুজনেবা আপন আপন গৃহে প্রবেশ করিল । তমোমদিরা পান করিয়া মত্ত হইয়া এখনই মন্দ (হুট) চক্রে উদিত হইবে । সুন্দবি অভিসারে চল, শৃঙ্গাব-রস সংসারের সাব । ওখানে প্রিয় আশায় (বসিয়া) আছে । এখানে মদনেব পাশ গ্রীবা-বেঠন করিয়াছে । সাহস করিলে অসাধ্য সাধন হয়, প্রথম অপরাধ এক তিল (হইলেও) কঠিন হয় । সে শ্রামবর্ণ, তুমি গৌরাজী, মেঘ ও বিছাতের চুরি (গুপ্ত মিলন সদৃশ) লাগিবে (বোধ হইবে) । হাসিয়া আলিঙ্গন দিবে, হৃদয় ভরিয়া, যুবতীজনের সুখ গ্রহণ করিবে । সকল ভয় দূর কর, রমণী কাস্তের মনোরথ পূর্ণ করে । বিজ্ঞাপতি এই জ্ঞানিয়া বলিতেছে, রাজা শিবসিংহ লখিমা দেবীর পতি ।

(১০১)

চান্দক তেজ রহনি ধর জোতি ।
রক্ত সহিত ধনি পহিরল মোতি ॥
চান্দনে তনু অমুলেপ সিদ্ধাব
ধম্মিল থোএল কুন্দক ভার ॥
হরি কি কহব অমুপম ভাঁতি ।
সখি অভিসার দিবস সম রাতি ॥

নয়নক কাজর দূর কর ধোএ ।
চান্দক উদঅ কুমুদ জনি হোএ ॥
নয়ন চান্দ ছুএ এক তরঙ্গ
জমুনা জল বিপরীত তরঙ্গ ॥
জমুনা তরি ধনি আইলি রাতি ।
তুঅ অমুরাগে অঙ্গিরি কত সাতি ॥

বিজ্ঞাপতি ভন অভিনব কান্হ ।

রাএ শিবসিংহ লখিমা দেবি রমান ॥

রামভদ্রপুর পুঁথি, পদ ১৬৬

অনুবাদ—চক্রে কিরণে রজনী উজ্জল ; ধনী (প্রকৃতির সহিত সামঞ্জস্য রাখিয়া অথবা খেতগুত্রা হইয়া—প্রকৃতির সহিত মিলিয়া যাইয়া অপরের দ্বারা লক্ষিত না হইবার জন্য) রক্তের সহিত মোতির অলঙ্কার পবিল । চন্দনে তনু লেপন করিয়া শৃঙ্গাব (বেশ) করিল, (মাথার কালোচল ঢাকিবার জন্য) কেশকলাপে কুন্দ ফুলের মালা দিল । হরি ! তাহার অমুপম সৌন্দর্য কি বলিব ! সখি দিবসেব মতন উজ্জল বাহিরে অভিসার কবিল । সে নয়নেব কাজল ভাল কবিয়া ধুইল, মনে হইল যেন চক্রে উদয়ে কুমুদিনী ফুটিয়াছে । তাহার নয়নে ও চক্রে (সুধার) তরঙ্গ ; কিন্তু যমুনাও স্রোত বিপরীত । রাত্রিকালে যমুনা পার হইয়া ধনি আসিল । তোমার প্রেমে কত কষ্ট স্বীকার করিল । বিজ্ঞাপতি বলেন লখিমাদেবীর রমণ রাজা শিবসিংহ অভিনবকৃষ্ণ ।

(১০২)

করহি সুন্দরি অলক তিলক বাধে
অঙ্গ বিলেপন কর বাধে ।
তবে.....লি সে অমুরাগী
ভূষণ হোএত তখন লাগী ।

চল চল তঅ চেতন সাই
আসে পিআসল জন্ম কহুয়াই ।
সমুদ কুমুদ লুবধ রসী
আবহি উগত লুবধ সসী ।

আএল চাহিঅ তরুণি তোর
পিসুন নয়ন ভম চকোর।
চরণ নেপুর উপর সারী
মুখর মেখর করে নেবারী।

অমুর সামর দেহ মুকাই।
চলহি তিমির পথ সমাই।
ভন বিদ্যাপতি যুবতি রিতী
মধুর জানি কর পরতীতী।

রাজা রূপনরান জান
সুখে সুখমা দেবি রমান।

রামভদ্রপুৰ পুঁথি, পদ ৪১৫

অনুবাদ—হে সুন্দরি রাধে! অলক তিলক দিয়া কত অঙ্গবাগ কবিতোছ?... ভূষণ ভূষণে কাঁধে হইবে। সেইজন্ম হে চতুরা সপি! চল চল; তোমাব জন্ম বেন কানাই পিপাসারি না থাকে। প্রস্তুতি কুমুদের রসে লুঙ্গ শশী এখনই উদিত হইবে। তবণি! তোমাব জন্ম আসিলাম তুই লোকেব নয়ন তোমাব বদনচন্দ্রেব রস পান করিবার জন্ম চকোরের ছায় ঘুবিতেছে।

এখানে আসিতে চাহিতেছে। চরণেব উপর মূপুৰ তুলিয়া লও, যে মেখলা শব্দ করিতেছে তাহাকে হাত দিয়া মৃদ্ধ কর; অমূল্য গ্রামদেহকে লুকাইয়া অন্ধকাবপূর্ণ পথে চল। বিদ্যাপতি বলেন যুবতীব রীতি মধুর জানিয়া বিশ্বাস কর। সুখমা দেবীব বরণ বাজা রূপনাবরণ জানেন।

(১০৩)

সগরিও রহনি চান্দময় হেরি,
মনে মনে ধনি পুলকলি কত বেরি।
কালি দিবসসঞা হোএত আঙ্কার
অপনে সু...হে কবব অভিসার।
সখি মঞে কী কহব হৃদয় জত বাস।
অপনেহি নিধি আইলি জনি পাস।

একরূপ রহ জুগ বহি জাএ
তৈ গুণগোরবে এহে উপাএ।
খাস্ত নিসাকর গরসঅো রাজ
হো নহি দুখ বিবহী জনকাল।
বিদ্যাপতি ভন সুখ বরনারি
অবসর জানি জে মিলত মুরারি।

রাজা রূপ নরান জান
রাএ শিবসিংহ লখিমাদেবি রমান।

রামভদ্রপুৰ পুঁথি, পদ ১৫৯

অনুবাদ—(পূর্ণিমাৰ রাত্রে) সাব রাত্রি জ্যোৎস্না দেখিয়া ধনী বারংবার মনে মনে পুলকিত হইল। (সে ভাবিল) কাল হইতে আঁধার হইবে; নিজের ইচ্ছামত অভিসারে বাইতে পারিব। সখি! হৃদয়ের কত আশা, আমি কি বলিব! মনে হয় বেন নিজেই নিধি আমার নিকট আসিল। তাহার গুণগোরব এমন যে যুগ বহিয়া গেলেও সে একই রূপ থাকে। চক্রে রাহ গ্রাস কবে, তাহাতে বিবহীজন ভংগিত হয় না। বিদ্যাপতি বলেন যে হে বরনারি শুন, মুরারি অবসরমতন মিলিবেন। লখিমাদেবীব বরণ রূপনাবরণ বাজা শিবসিংহ জানেন।

(১০৪)

রঞ্জন কাজর বম ভীম ভুজঙ্গম^১
কুলিস পরএ^২ ছুববার।
গরজ তরজ মন রোস বরিস ঘন^৩
সংসঅ পড়^৪ অভিসার ॥
সজ্জনী, বচন ছড়ইত^৫ মোহি লাজ।
হোএত সে হোও বক সব হম অজিকক
সাহস মন দেল আজ^৬ ॥
‘অপন অহিত লেখ কহইত পবতেথ
হৃদয় ন পারিঅ ওর।
চাঁদ হরিন বহ রাহু কবল সহ
প্রেম পরাভব ধোব ॥

চরন বেটিল ফনি হিত মানলি ধনি
নেপুব ন করএ রোর।
সুমুখি পুছও তোহি সরূপ কহসি মোহি
সিনেহক কত ছুর ওর ॥
ঠামহি বহিঅ ঘুমি পবস চিহ্নিঅ ভুমি
দিগা মগ উপজু সনেহ।
হবি হবি সিব সিব তাবে জাইহ জিব
জাবে ন উপজু সিনেহ ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি শুনহ স্তেতনি
গমন ন কবহ বিলম্ব।
রাজ। সিবসি ঘ রূপনরায়ন
সকল কলা অবলম্ব ॥

নঙ হাশপত্র ২২৪, নেপাল ২৬০, পৃ ৯৭ প, পং ৩, বাগত পৃ ১১৪, অ ২৮৩

শব্দার্থ—বয়নি—বজনী; বম—রমন কবিত্তেছে; কুলিস—বজ্র; ছুববার—ভূর্গাব; উমহি—একস্থানেই; দিগমগ—উগমগ, দোলাগমান।

অনুবাদ—বাঁত্রি কঙ্কল (অর্গাং অঙ্গকাব) উদগীর্ণ কবিত্তেছে, ভীম সর্প, ভূর্গাব কুলিশ বর্ষিত হইতেছে। গর্জনে মন ব্রহ্ম হইল, মেঘ কুপিত হইল। জলধানী বর্ণন কবিত্তেছে; অভিসাবে সম্মান পড়িল। সজ্জনী, কথা না রাখিতে পারিলে আমাব লজ্জা হয়। যাও হব চউক, আমি কথা রাখিব, মনকে আজ সাহস দিলাম। যদি অল্পক্ষণে জন্মও প্রেম পাই,

নেপাল পুঁথি পাঠান্তর :—(১) ভুজঙ্গম (২) বম (৩) বাগ, হ, অনুবাদে “গবজে তরজ মন বোসে বরিস ঘন” (৪) পলু (৫) বোলইতে (৬) রা, গ, ত, পাঠ—“যেহ হোএত সে হোএত ও বক সব হামে অজিকক সাহস মন দেএ আজ” (৭) অপনঅহিত লেখ সিনেহক কতছুর ওর” নেপাল পুঁথিতে নাই, নেপাল পুঁথিতে শুধিহাঙ্গনে ‘ভনই বিজ্ঞাপতি শুনহ’।

বাগতরঙ্গিনী পাঠান্তর—(৩) গবজে তরজ মন বোসে বরিস ঘন সংসঅ পক অভিসাব।

(৬) জে হোএত সে হোএতবক সব হমে অজিকক, সাহস মন দেএ আজ।

ইহাব পব ‘ঠামহি বহিঅ ঘুমি’ প্রভৃতি হইতে ‘সিনেহ’ তক্ আছ।

‘চবণ বেডলে ফনি, হিতকএ মানলি ধনি, মূপুব ন কবত রোবে।

সুমুখি পুছও তোহি, সরূপ কহসি মোহি, পেমক কতএক ওর ॥

অপন অহিতমিত দেখিঅ সে পবত খন পাঠিঅ পেমক ওর ॥

চাঁদ হবিণ বহ, রাহু কবল সহ, পম পরাভব ধোব ॥

মন্তব্য—‘অপন অহিত লেখ’ ... হইতে ‘হৃদয় ন পারিও ওব’ এর বাখা কবিত্তে বাইগা ন শু অনেক কষ্ট করনার আশ্রয় লইয়াছেন—যথা আপনার ‘অহিত গণনা (ভবিষ্যতের ঘটনা) প্রত্যক্ষ কহিতে হৃদযেব সীমা পাই না (আপনার অমঙ্গল বিশ্বাস করিতে ইচ্ছা হয় না)’। উক্ত পাঠ অপেক্ষা বাগতরঙ্গিনীর ‘অপন অহিতমিত দেখিঅ সে পবত, ঘন পাঠিঅ পেমক ওর’ ভালো মনে হয়। এই পাঠ অনুসারেই অনুবাদ কবিরাছি।

তাহা হইলে নিজেব ভবিষ্যৎ মঙ্গল গণনা কবি না। চন্দ্র কলঙ্ক বহন করে, রাহুর গ্রাস (ও) সহ করে, (কিন্তু) প্রেম অন্ন পরাজয়ও (সহ করিতে পারে না)। সর্প চবণে বেঠন কবিল, ধনী মঙ্গল করিয়া মানিল, নৃপুত্রের ধনি হয় না। সুবদনি, তোকে জিজ্ঞাসা কবি, আমাকে স্বরূপ (সত্য) বল, প্রেমের সীমা কতদূর? ঘুরিতে ঘুরিতে একই স্থানে থাকি অর্থাৎ ঘুরিয়া ফিবিয়া বাববাব একই জায়গায় আসি, সন্দেহ উপস্থিত হইয়া (মন) চঞ্চল হয়। হরি, হরি, শিব, শিব, প্রেম ঘটিবাব পূর্বেই যেন জীবন যায়। বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, স্মৃতেতনি, শোন, গমন কবিতে বিলম্ব করিও না, রাজা শিবসিংহ রূপনাংবাষণ সকল কলাব ধাবক।

(১০৫)

বাট.বিকট ফনিমালা।

চউদিস বরিসএ জলধর জালা ॥

হে মাধব বাছ তরিএ নবি ভাগে।

কতএ ভীতি জেঁই দূঢ় অমুরাগে ॥

বন ছিল একলি হরিনী।

ব্যাধ কুসুম সরে পাউলি রজনী ॥

বিজ্ঞাপতি কবি ভানে।

রূপনরায়ন নৃপ রস জানে ॥

তালপত্র ন. গু. ২২৭, অ ২৮৬

শব্দার্থ—বাট—পথ; ফনিমালা—সর্পসমূহ; চউদিস—চতুর্দিক; তবিএ—পাব হইল; নবি—নদী; ভাগে—ভাগ্যবশে; কতএ—কোথায়; জেঁই—গণন; ছিল—ছিল।

অনুবাদ—পথ ভয়ঙ্কর সর্প-সঙ্কল, চারিদিকে মেঘসমূহ বর্ষণ কবিতেছে! হে মাধব! ভাগ্যবশে নদী হাতে সাতরাইয়া পাব হইলাম। যেখানে অমৃতবাগ দূঢ়, সেখানে ভয় কোথায়? বনে হবিণী একাকিনী ছিল, ব্যাধরূপ কুসুমশর (মদন) তাহাকে স্নানিতে পাইল (বিক্র কবিল)। বিজ্ঞাপতি কবি বলেন, রাজা রূপনাংবাষণ রস জানেন।

(১০৬)

ঘন ঘন গরজয়ে, ঘন মেহ বরিথয়ে দশদিশ নাহি পরকাসা।

পথ বিপথছ' চিহ্নয়ে না পারিয়ে কোন পুবেয়ে নিজ আসা ॥

মাধব আজু আয়লু' বড়বন্ধে।

সুখ লাগি আয়লু' বহু দুখ পায়লু' পাপ মনোমথ সন্ধে ॥

কণ্টক পঙ্কয়ে তুয় হাম তোরলু' জলধর বরিথএ মাথে।

জত দুখ পায়লু' হৃদয় হাম জামলু' কাহাকে কহব দুখবাতো ॥

লাভকি লোভে তুতর তরি আয়লু', জীউ রহল পুনভাগি।

হেরইতে ও মুখ বিস্মরল সব দুখ এনেহ কাছজানি লাগি ॥

ভনয়ে বিজ্ঞাপতি সুন বরযুবতী ইহ সুখ কো পয় জান।

রাজা শিবসিংহ রূপনাংবাষণ লছিমাদেই পরমান ॥

অনুবাদ—মনধন গজ্জন হইতেছে, মুষণধাবে বৃষ্টি-পড়িতেছে, দশদিক দেথা দাইতেছে না। কোনটা পথ, কোনটা বিপথ চিনিতে পাবিতেছি না, কেমন করিয়া নিজেব আশা পূর্ববে? মাধব, আজ বড় কষ্টে আসিয়াছি। পাপ মনোমগ্ন (শর) সন্ধান করিয়াছিল, সুখের জন্ত আসিলাম, (আসিতে) বহু দুঃখ পাইলাম। কণ্টক ও পক্ষ দুইই আমি পার হইয়া আসিলাম, এদিকে আবার মাথাব উপর জলধর বর্ষণ কবিতেছে। দত দুঃখ পাইলাম, তাহা মনেই জানি, দুঃখের কথা কাহাকে বলিব? লাভের লোভে তন্তর (নদী) উত্তীর্ণ হইয়া আসিলাম, পূণ্যবলে প্রাণ ঝাটিয়া গেল। (তোমার) ওই মুখ দেখিয়া সব দুঃখ ভুলিয়া গেলাম। এ বকম প্রেম কাহাবও যেন না হয়! বিদ্যাপতি বলেন হে যুবতিশ্রেষ্ঠ এইরূপ সুখ কে জানে? রূপনারায়ণ রাজা শিবসিংহ ও লখিমাদেবী তাহাব প্রমাণ।

(১০৭)

কুসুম বোলি কেশ পরিহল হার
কাজরে বণ্ডু পয়োধর ভাল।
এসনে.....হন লাগ
আরতি জানল অধিক অনুরাগ।
কান্ত হে সকল সুধাসার
আইতি রাধা ফলল অভিসার।
কুসুম সরাসনে সাজলি কো।।
তুলভ অছিল সুলভ ভএ গেলি।

পুন পুন কহু কহআ করে জোরি
তত রাখব জত আনিঅ বোলি।
এক দিস জীবন অণক দিস পেম
এতৌ নিচা ওটাওল'হেম।
হটে ন ধরল কর বচন হমার
আরতি ধস দএ ভেলি জৌন পার।
সবস অনুরাগ বুঝ যদি কেব
অভিমত ভনে অভিনব জয়দেব।

রসময় রূপনারায়ন জান

রাএ শিবসিংহ লখিমা দেবি রমান।

বানভঙ্গপূর্ব পুঁথি, পদ ৪০৯

কেশে কুসুম বলিয়া মালা পবিলাম; পয়োধর উপর কছনা নেপন কবিলাম। ইহাতে . . . বুলিলাম তোমার অনুরাগ প্রবল। হে কান্ত! তুমি সকল সুধাব সাব, বাধা তোমার কাছে আসিল, তাহাব অভিসার সফল হইল। কুসুমসরাসনে সজ্জিত হইল... যে তুলভ ছিন। সে সুলভ হইল। হে কান্ত! বাবাব তোমাকে হাত-জোড় কবিয়া বলিতেছি যে সব কথা বলিয়া আনিয়াছ, তাহা বক্ষা কবিবে। একদিকে জীবন, অতদিকে প্রেম।

সহসা কব ধাবণ কবিও না, প্রেমে কাঁপ দিয়া বমুনা পাব হইলাম। যদি কেহ সবস অনুরাগ বুঝে, সে হইতেছে অভিনব জয়দেব যে অভিমত (বাণী বলিতে পারে)। লখিমাদেবীর বরণ বসময় রূপনারায়ণ রাজা শিবসিংহ জানেন।

(১০৮)

বারিস নিসা মঞে চলি অএলিহু'
সুন্দর মন্দির তোর।
কত মহি অহি' দেহে দমসল
চরনে তিমির ঘোর ॥

নিজ সখি মুখ সুনি সুনি
কহবসি' পেম তোহার।
হমে অবলা সহএ ন পারল
পচসর পরহার ॥

নাগর মোহি মনে অল্পতাপ ।

কএলাছ সাহস সিধি° ন পাবিঅ

অইসন হমর° পাপ ॥

তোহ সন পছ গুন-নিকেতন

কএলহ° মোর নিকার ।

হমছ নাগরি সবে সিখাউবি

জন্ম কর অভিসার ॥

কত ন নাগর গুনক সাগর

সবে ন গুনক গেহ ।

তোহ সন জগ দোসর নহি

তেঁ হমে লাওল নেহ ॥°

কেলি কুতুহল ছুবহি রহও

দরসনছ সন্দেহ ।

জামিনি চারিম পহর পাওল

আব° জাওঁ নিজ গেহ ॥

মোরিও সব সহচরি জানতি

হোইতি ই বড়ি সাটি ।

বিহি নিকারুন পরম দারুন

মরও হৃদয় ফাটি ॥

ভন° বিজ্ঞাপতি সুনহ জুবতি

আসা ন অবসান ।

সুচিরে জীবও রাএ সিবসিংঘ

লখিমা দেই রমান ॥

নেপাল ১৮৫, পৃ ৫১ খ, পং ১ ; ন শু তালপত্র ৪৮২, অ ৪২৬

শব্দার্থ—মহি মাটিতে ; অহি—সর্প ; কএলাছ—কবিয়াও ; পাবিঅ—পাইলাম ; নিকার—নাক্কাব, অবজ্ঞা ; গুনক গেহ—গুণধাম, কিন্তু এস্থলে গুণগ্রাহক অর্থ না কবিলে সঙ্গতি হয় না ; চারিম—চতুর্থ ; সাটি—শান্তি ।

অনুবাদ—হে সন্দেহ ! বর্ষা বজ্রনীতে আমি তোমাব মন্দিবে চমিয়া আসিলাম ; মাটিতে কত সাপ দেহকে দংশন কবিল, চবণতলে ঘোর অন্ধকার (সেইজন্ম সাপ দেগিতে না পাইয়া তাহাদেব উপব পা ফেলিয়াছি) । নিজেব সখিব মুখে তোমার প্রেমের কথা শুনিয়া শুনিয়া আমি অবলা আব পঞ্চশবেব প্রহাব সহ্য কবিত পাবিলাম না । হে নাগব ! আমার মনে এই অল্পতাপ যে সাহস কবিয়াও সিদ্ধি পাই না—এমনট আমার পাপ । তোমাব মতন গুণানিকেতন প্রাণও আমাকে অবজ্ঞা কবিল ! আমিও সকল নাগবকে শিখাইব বেন অভিসার না কবে । গুণবান কত নাগবই আছে, কিন্তু (পরেব) গুণ বৃদ্ধিতে সকলে পাবে না । তোমাব মতন জগতে আব কেহ নাহ, তাই আমি তোমাব সহিত প্রেম করিলাম । কেলিকোটুক দূবে দাউক, তোমাব সহিত দেখা হওয়াও সন্দেহ ; বাবি চতুর্থ প্রহব হইল ; এখন আমি নিজেব বাড়ীতে ফিরিয়া যাই । আমার সহচরীরা সকলে এই কথা জানিলে আমার কঠিন শান্তি হইবে । বিষাতা অত্যন্ত কঠিন ও নিষ্ঠুর, আমার হৃদয় ফাটিয়া গাইবে, আমি মরিব । বিজ্ঞাপতি বলেন, যুবতি, শুন, আশাব শেষ হয় না । লখিমাদেবী বস্ত্রভ পাঞ্জা শিবসিংহ দীর্ঘজীবী হউন ।

(১০৯)

দুছক অভিমত একন মিলনে দৃতীকে অপরাধে ।

আন আন ঘনে সংকেত ভুলাএল দুছক মমোরথ বাধে ।

(১০৮) নেপাল পুথির পাঠ্যভেদ—(৪) সিদ্ধি (৫) অমর (৬) কএল (৭) বঙ্গ (৮) "বস্ত্রভ নাগর গুণক.....লাওল নেহ" পর্যন্ত নাই ।
(৯) ইহার পরিবর্তে কেবল "ভমই বিজ্ঞাপতিতাদি" আছে ।

তরুণী কহে। কহা সকল মেনে অভিসার।
রাধা নয়ন জরদ জে। বরিসএ বহায়া রহল ন জাই।
দূতী অপন চতুরপন খাএল চারিম কহহি ন জাই।
ছত্ৰও পরম বেআকুল মানল জস রাধা তসু কান্হ।
এক মনোভব পরিভব দাতা ছত্ৰহ সমহি সমধান।
ভনই বিজ্ঞাপতি এহু রস জানএ রায়নি মহ রসমন্ত।
শিবসিংহ রাজা রূপনারায়ন লখিমা দেবীকন্ত।

গায়ত্রীপুত্র পুংগি, পদ ৩২২

শব্দার্থ—চারিম—চতুর্থ।

অনুবাদ—ছত্ৰজনেব অভিমত মিলন শুধু দূতীর অপবোধে ঘটিল না। দূতী ভুলিয়া উভয়কে ভিন্ন ভিন্ন সময়ে নির্দেশ করিয়াছিল, তাহাতেই ছত্ৰজনেব মনোবধ বাধা পাইল। তরুণী বলিল অভিসার কেন সফল হইল না? রাধা-নয়ন রূপ মেঘ হইতে বর্ষণ হইল, কানাইও স্থির থাকিল না। দূতী গিজেব চতুর্থতা খোয়াইল, একথা চতুর্থ ব্যক্তিকে (রাধা, কৃষ্ণ ও দূতী ছাড়া অন্য লোককে) বলা যায় না। ছত্ৰ জনই পবন ব্যাকুলমনা হইল, যেমন রাধা, তেমনি কানাই। একই মদন ছত্ৰজনেক এক সময়ে (শব্দপ্রকারে) পবাজিত কবির। বিজ্ঞাপতি বলেন এই বস বাজাদেব মধ্যে লখিমাদেবীর কান্হ রূপনারায়ণ রাজা শিবসিংহ জানেন।

(১১০)

জ্ঞাপতি-রাতি রসিক-বররাজ।
রসময় রাস রভস-রসমাঝে ॥
রসবতি রমনীরতন ধনি রাহি*।
রাস-রসিক সহ রস অবগাহি* ॥
রঙ্গিনিগন রস রঙ্গহি নটট।
রনরনি কঙ্কন কিঙ্কিনি রটট ॥

রহি রহি বাগ রচয়ে রসবন্ত।
রতিরত-রাগিনি-রমন বসন্ত ॥
রটতি ববাব মহতি কপিনাশ*।
রাধারমন করু মুবলি-বিলাস ॥
রসময় বিজ্ঞাপতি কবি ভান।
রূপনারায়ন ভূপতি জান ॥

প. ত ১৫০১; ন.শু. ৩১১, অ ৩১৭

অনুবাদ—বসন্ত বাগে রাসেব রসময় আনন্দবসেব মধ্যে রসিক-শ্রেষ্ঠ (মাধব) বিরাজ কবিতেন। রসবতী রমনীরতন, রাহি ধনি, রসিকেব সহিত রাসবসে অবগাহন করিতেছেন। রঙ্গিনীরা বসন্তে নাচিতেছে, কিঙ্কিনী ও কঙ্কণ রণবণ বাজিতেছে। (তাহারা) থাকিয়া থাকিয়া বসবন্ত বাগ সৃষ্টি করিতেছে। বসন্ত রতিবসেব উদ্দীপনকারিণী রাগিণীগণের রমণ (বল্লভ)। রবাব, মহতী (বীণা) ও কপিনাশ (বাণবজ্র বিশেষ) বাজিতেছে। রাধাবরণ মুবলী বাজাইতেছেন। রসময় কবি বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন রূপনারায়ণ ভূপতি জানেন।

পাদ্য—পদকল্পতরুর পাঠে (১) রাহি (২) অবগাহি (৩) মহতি কপিনাশ বা মহতি কপিনাশ আছে। মিশ্রিয়ার এপদ পাওয়া যায় নাই।

(১১১)

খনরি খন মহঘি ভই কিছু অকন নয়ন কই
কপটে ধবি মান সম্মান লেহী ।
কনক জয় পেম কসি পুতু পলটি বাক্স হসি
আধি সয় অধর মধু-পান দেহী ॥
অরেরে ইন্দুমুখি অট ন কর পিয় হৃদয় খেদ হব
কুসুম-সর রঙ্গ সংসার সাবা ॥
বচনে বস হোসি জমু সসরি ভিন হোইহ তমু
সহজে বরু ছাড়ি দেব সয়ন-সীমা ।
প্রথমে রস ভঙ্গ ভেলে লোভে মুখ সোভ গেলে
বাধি ভুজ-পাস পিয় ধরব গীমা ॥

জদি নয়ন-কমলবব মুকল কের কাস্তি ধর
খব-নখর-যাত কই সেহে বেলা ।
পরম পদ লাভ সম মোদে চির হৃদয় রম
নাগবী সুরত-সুখ অমিয় মেলা ॥
সবসকবি সুবস ভানে চারুতর চতুরপনে
নাবি আবাতিহই পঞ্চবান ।
সকল জন সৃজনগতি বানি লখিমাক পতি
কপ নাবায়ন শিবসিংঘ জানা ॥

তালপত্র ন. গু. ৩৩০, অ ৩২৭

শব্দার্থ—খনবিখন—কিছুক্ষণেব জন্ম; মহঘি—মহার্ঘ্য; কসি—কসিয়া; হোসি—হইবি; সসরি—সসিয়া;
গীমা—গ্রীবা; মোদ—আনন্দ ।

অনুবাদ—শুণকালেরে জন্ম মহাঘ হইবা, কিছু অবণ নয়ন কসিয়া (কনিম কোপ কসিয়া) কপট মান ধরিয়া (করিয়া) সম্মান (অধিক আদর) লইবি। কসিত কনকব হায়ে প্রেম। প্রমাদে বন পরীক্ষা করিয়া লইবি, আবার ফিবিয়া বক্রিম হাসিয়া অর্ধ অধবেব মধু পান (কবিত্তে) দিবি। ওহে চন্দ্রমুখি, ছল কবিস না, প্রিয়তমব হৃদয়েব খেদ হবণ কব, কুসুমশরবেব (কন্দর্পেব) বজ্র (কেসি) সংসারের সাব। বচনে যেন বশ হইবি না, সবিয়া বিভিন্ন হইবি (অঙ্গে অঙ্গে না স্পর্শ করে এরূপ ভাবে সবিয়া যাইবি); এবং সহজে শয্যাব সীমা ছাড়িয়া দিবি (শয্যা হইতে উঠিয়া যাইবি)। প্রথম বসভঙ্গ হইলে, লোভে তাহাব মৃগশোভা গেলে (অপসৃত হইলে) প্রিয়তম ভুজপাশে বাধিয়া গ্রীবা ধরিবে। যদি নয়নকমলবর মুকলের কাস্তি ধরে (চক্ষু অর্ধ মুদ্রিত হয়) সেই সময় (প্রিয়তম) খব নখরযাত কবিবে। পরম পদ লাভ তুল্য আনন্দিত হৃদয়ে চিবকাল রমণ (আনন্দ সম্ভোগ) কব হে নাগবী, সুরতসুখ অমৃত মিলন। সবস কবি এই সুবস কহে, হে নারি, চারতব চতুরপণার সজ্জিত পঞ্চবাণ মদনেব আরাবনা কব। সকল সৃজন নোকেব গতি, রাণী লখিমাব পতি, রূপনায়ক শিবসিংহ জানেন।

(১১২)

বড় কৌসলি তুঅ বাধে ।
কিনল কহাষ্ট লোচন আধে ॥
প্রাতুপতি-হটবএ নহি পবমাদী ।
মনমথ-মধ্য উচিত মূলবাদী ॥

দ্বিজ-পিক-লেখক মসি মকরন্দা ।
কাপ ভমব পদ সাখী চন্দা ॥
বহি রতি-রঙ্গ লিখাপন মানে ।
শ্রীসিবসিংঘ সরস-কবি ভানে ॥

তালপত্র ন. গু. ২২৫, অ ২২৬

শব্দার্থ—হটবএ—চাটওয়ালা, দোকানদার; নহি পবমাদী—প্রমাদী নহে, ভুল কবে না; মধ্য—মধ্যস্থ ।

অনুবাদ—বাধে! তুমি বড় ছলনাময়ী, অর্ধনয়নে কানাইকে কিনিয়াছ। প্রাতুপতি দোকানদার অপ্রমাদী নহে অর্থাৎ ভুলিবার লোক নহে, শ্রাঘ্য-মূল্যবাদী (জানিয়া) কামদেবকে মধ্যস্থ স্থির করিল। দ্বিজ কোকিল লেখক, মধু কানী,

মধুকরের পদ লেখনী, চন্দ্র সাক্ষী অর্থাৎ কামদেবকে মধ্যস্থ কবিয়া চন্দ্রকে সাক্ষী মানিয়া, কালী কলম যোগাড় করিয়া লেখাপড়া হইয়া গেল। (মান অবস্থায় বাহিব হইতে) অতঃপর, কেলিবহন, মান-অনুভব-প্রকাশক সবস কবি শ্রীশিবসিংহকে বলিতেছে।

(১১৩)

তোহর বচন আমিহ ঐসন^১
 তে^২ মতি ভুললি মোরি।
 কতএ দেখল ভল মন্দ হোঅ
 সাধু ন ফাবএ চোবি ॥
 সাজনি আবে কি বোলব আও।
 আগে^৩ গুনি জে কাজ ন কবএ
 পাচে হো পচতাও ॥
 অপনি হানি জে কুলক^৪ লাঘব
 কিছু ন গুনল তবে।
 মনে মনমথ বানিহি লাগল^৫
 আওব গমাওল হমে ॥

জতনে কত ন কে ন বেসাহএ
 গুজা কে দহু কীন।
 পবক বচনে কুঞ ধস দেঅ
 তৈসন কে মতিহীন ॥
 নাগব^৬ ভমর সবে কেও বোলএ
 মনে^৭ ধনি জানল মোব।
 পটি গুনি হমে সবে বিসবল
 দোস নহি কিছু তোব ॥
 ভন^৮ বিজ্ঞাপতি শুন তোঞে জুবতি
 হৃদয় ন কব মন্দ।
 বাজা কপনাবায়ন নাগব
 জুনি উগল নব চন্দ।

নোপাং ৫, পৃ ৩, পং ২ ; ন. গু. ৪২১, অ ৪১৭

শব্দার্থ—কতএ—কোথাও ; ফাবএ—সাজে ; পচতাও—পশ্চাত্তাপ, বেসাহএ—বিক্রয় করে ; কুঞ—কুপ ;
 ধস দেঅ—ঝাঁপ দেয় ; বিসবল—ভুলিলাম।

অনুবাদ—তোমার কথা অমৃত তুল্য, তাহাতে আমার মতি ভুলিল। ভাল মন্দ হয় কোথায় দেখিয়াছ ? সাধু ব্যক্তির পক্ষে চুবি সাজে না। সজনি, এখন আব কি বলিব ? ভবিষ্যৎ বিবেচনা কবিয়া যে কাজ না করে পশ্চাতে (তাহাব) পশ্চাত্তাপ হয়। আপনার হানি, কুলের অগৌবব তখন কিছু বিবেচনা কবিলাম না। মনে মন্থতের বাণ লাগিল, আমি ভবিষ্যৎ হাবাইলাম। যতই যত্নে কেহ বিক্রয় ককক না কেন, গুজা কি কেহ ক্রয় কবে ? পরেব কথায় কুপে লক্ষ প্রদান করে এমন মতিহীন কে (আছে) ? নাগরকে সকলেই নমব বলে, হে ধনি, আমার মনে তাকা জানিয়াছি ; পড়িয়া বিবেচনা কবিয়া আমি সব ভুলিলাম, তোব কিছু দোব নাই। বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন যুবতী, তুমি শুন, হৃদয়ে দুঃখ কবিও না। বসিক বাজা রূপনাবায়ন (শিব সিংহ) যেন নব চন্দ্রের স্থায় উদ্ভিত হইলেন।

নেপাল পুঁথিব পাঠ্যস্ক্রল - (১) এসন (২) আও (৩) কুলক (৪) মন মনরথ বানিহি লাগল (৫) ভমর (৬) আগে (৭) "দেখ নহি কিছু তোব" এর পর "ভনে বিজ্ঞাপতিহাদি" আছে।

(১১৪)

মনসিজ বানে মোর হরল গেআনে ।
 বোললহ তোহে মোরি দোসরি পরানে ।
 বচনছ চুকলাসি আবে কী ছড়া ॥
 সমুহ নিহারসি সাহস বড়া ॥
 কি তোহি বলিবোঁ কাহু কি বোলিবওঁ তোহী ।
 বেরি বেরি কত পরিপঞ্চসি মোহী ॥

ভাগিলে ভাসা তোলিলে আসা ।
 অবৈ ককৈ করসি তোয়ঁ মুখ পরগাসা ।
 লাজক অপগমে চীফুলী জাতী ।
 পেম করহ অনতএ গেলি রাতী ॥
 খণ্ডিত জুবতি কবি বিদ্যাপতি ভানে ।
 পেয়সি বচনে লজ্জাএল কাহে ॥

রূপনরাএন এছ রস জানে ।

রাএ সিবসিংঘ লখিমা দেই রমানে ॥

ন. শ্রু. তালপত্র ৩৪২, অ ৩৩২

শব্দার্থ—চুকলাসি—বাক্যভ্রষ্ট হইলি; ছড়া—ছাড়া, বাকী; সমুহ—সম্মুখ; পরিপঞ্চসি—প্রপঞ্চ করিতেছি, বঞ্চনা করিতেছি; ভাগিলে ভাসা—কথা না রাখিলে; ককৈ—কেন; অনতএ—অন্ততঃ।

অনুবাদ—মনসিজের বাণ আমার জ্ঞান হরণ করিল, তুই আমাকে (তোর) দ্বিতীয় প্রাণ বলিলি। বাক্যভ্রষ্ট হইয়াছি, এখন (আর) কি বাকী? সম্মুখে দেখিতেছি, (চোখেব দিকে চাহিয়া কথা কহিতেছি) বড় সাহস! কি তোকে বলিব কানাই, তোকে কি বলিব? বাব বার আমাকে কত বঞ্চনা করিতেছি। কথা ভাঙিলি (প্রতিশ্রুতি ভঙ্গ করিলি), আশা ভঙ্গ করিলি, এখন কেন তুই মুখ দেখাইতেছি। (তোর চক্ষু) লজ্জা দূর হইল (তোর) জাতি (বড়ব) চিনিলাম, গতরায়ে অন্তর গিয়া প্রেম করিয়াছিলি। কবি বিদ্যাপতি কহিতেছেন, যুবতী খণ্ডিতা, প্রেমসীর বচনে কানাই লজ্জা পাইল। লখিমা দেবীর রমণ রূপনারায়ন রাজা সিবসিংহ এই রস জানেন।

(১১৫)

কুঙ্কম লওলহ নখ-খত গোই ।
 অধরক কাজর অএলহ ধোই ॥
 তইও ন ছপল কপট-বুধি তোরি ।
 লোচন অরুন বেকত ভেল চোরি ॥
 চল চল কাহু বোলহ জমু আন ।
 পরতখ চাহি অধিক অনুমান ॥
 জানওঁ প্রকৃতি বুঝওঁ গুনসীলা ।
 জস তোর মনোরথ মনসিজ-লীলা ॥

ধনসৌ জউবন ছইলও জাতী,
 কামিনী বিনু কইসে গেলি মধুরাতী ॥
 বচন মুকাবহ বকতও কাজ ।
 তোয় হাঁসি হেরহ মোয় বড় লাজ ॥
 অপথহু সপথ বুঝাবহ রাধে ।
 কোন পরি খেওম সঠ অপরাধে ॥
 ভনই বিদ্যাপতি পিয় অপরাধ ।
 উদঘট ন কর মনোরথ সাধ ॥

দেবসিংঘ স্মৃত এই রস জানে ।

রাএ সিবসিংঘ লখিমা দেই রমানে ॥

ন. শ্রু. ৩৩৬, অ ৩৩৪

শব্দার্থ—গোই—গোপন করিয়া ; ধোই—ধুইয়া ; তইও—তথাপি ; ধনসৌ—ধন হইতে ; ছইলও—রসিক ; কোন পদ—কেমনে ; খেওম—ক্ষমা করিব ।

অনুবাদ—নথাক্ত গোপন করিবার জন্ত কুঙ্কম মাখিয়াছ ; অধবেব কাজল ধুইয়া আসিয়াছ ; তথাপি তোমার কপটতা চাপা রহিল না ; তোমার অক্ষণ লোচন চরি ব্যক্ত করিতেছে । যাও যাও কানাই, আর যেন অন্য কথা বলিও না । চোখে দেখার চেয়ে অন্তরানুভূতি অধিক (চোখে তোমার পবনশরীষঙ্গ না দেখিলেও অন্তরানে সব বুঝিতেছি) । তোমার প্রকৃতি জানি, গুণশালও বুঝি । কাম কেলিতে যশঃ লাভই তোমার মনোগত ইচ্ছা । রসিক জাতিব পুরুষ ধন হইতে যৌবন অবিক চায় । বসন্তকালের বাত্মি তোমার কামিনী ছাড়া কাটিল কি কবিবা ? কথায় লুকাইতে চাহিতেছ কিন্তু কাজে ব্যক্ত হইতেছে । তুমি হাসিতেছ, কিন্তু আমায় দজ্জা কবিতোছে । অহাণ কাজ কবিয়া আবার অপথের দ্বারা বাধাকে বুঝাইতেছ, শঠের অপবাধ কিরূপে ক্ষমা করিব ? বিজ্ঞাপতি বলেন কান্তব অপবাধ উদ্ঘাটন কবিয়া মনের সাধে বাধা করিও না । দেবসিংহের পুত্র লখিমাদেবীর বন্য ভাজা শিবসিংহ এই বস জানেন ।

(১১৬)

সহস রমনি সৌ ভরল তোহব হিয়
করু তনি পরসি ন ত্যাগে ।
সকল গোকুল জনি সে পুনমতি ধনি
কি কহব তহ্নিক ভাগে ॥
পদজাবক হৃদয় ভিন অছ
অরু করজ খত তাহে ।
জাহি জুবতি সঙ্গে বহনি গমৌলত
ততহি পলটি বরু জাহে ॥

নয়নক কাজর অধবেঁ চোরাওল
নয়ন অধবকছ রাগে ।
বদলল বসন লুকাওব কত খন
তিল। এক কৈতব লাগে ॥
বড় অপবাধ উতব নহি সম্ভব
বিজ্ঞাপতি কবি ভানে ।
বাজা শিবসিংঘ কপনরায়ন
সকল কলারস জানে ॥

ভাগপত্র ন. ৩৪০, অ. ৩৩৭

শব্দার্থ—সহস—সহস্র ; সৌ—সহিত ; তনি—তাহাব (স্ত্রী লিঙ্গ) ; পরসি—স্পর্শ, সংসর্গ ; তহ্নিক ভাগে—তাহার ভাগ্যের কথা ; পদজাবক—পায়েব আলতা ; অরু—আব ; কবজ—নথ ;

অনুবাদ—তোমার হৃদয় সহস্র বমণী দ্বাবা পূর্ণ । (কিন্তু) তাহাব (সেই বমণীব) সঙ্গ ত্যাগ কর না । গোকুলে সকল নারীর অপেক্ষা সেই ধনী পুণ্যবতী, তাহাব ভাগ্য কি কহিব ? পদেব অসঙ্গক চিহ্ন এবং নথ-রেখা বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন রহিয়াছে ; যে যুবতীর সহিত রাত্রি কাটাইয়াছ সেই খানে বসন্ত ফিবিয়া যাও ।

নয়নের কজ্জল অধর হরণ কবিয়াছে, অধরেব বাগ নয়ন লইয়াছে । বসন বদল হইয়াছে, কতক্ষণ লুকাইবে ? ছলনা একতিল (সময়) থাকে । বিজ্ঞাপতি কবি কহিতেছেন, বড় অপবাধে উত্তব সম্ভব নয় । রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ সকল কলারস জানেন ।

(১১৭)

সখি হে বুঝল কাহু গোআর ।

পিতরক টাঁড় কাজ দহু কওন লহ

উপর চকমক সার ॥

হম তো কএল মন গেলহি হোএত ভাল
 হম ছলি সুপুরুষ ভানে ।
 তোহর বচন সখি কএল আঁখি দেখি
 অমিঅ-ভরম বিস পানে ॥
 পশুক সঙ্গ ছন জনম গমাওল
 সে কি বুঝি রতিরঙ্গ ।
 মধু-জামিনি মোর আজু বিফল গেলি
 গোপ গমারক সঙ্গ ॥

তোহর বচন কূপ ধস জোরল
 তৈঁ হমে গেলিছ অবাটে ।
 চন্দন ভরম সিমর আলিঙ্গল
 সালি রহল হিয় কাট ॥
 ভনই বিদ্যাপতি হরি বহুবলভ
 কএল বহুত অপমান ।
 রাজা শিবসিংঘ রূপনরায়ন
 লখিমাপতি রস জান ॥

তালপত্র ন. ৩৩৩, অ ৩৩০

শব্দার্থ—গোআর—গ্রাম্য ব্যক্তি, মুখ; তাড়—হাতের এক প্রকাব গহনা; কূপ ধস জোরল—কূপে লাক দিয়া পড়িলাম; অবাটে—অপথে; সিমর—শিমূল; সালি—বিক্র হইল।

অনুবাদ—সখি বুঝিলাম কানাই মুখ: পিতলের তাড় কোন কাজে শোভা পায়? উপরে চক্ষমক সার। আমি মনে করিয়াছিলাম, গেলেই ভাল হইবে, আমার জ্ঞান ছিল (কানাই) সুপুরুষ। সখি, তোর কথায় চোখে দেখিয়া অমৃতভ্রমে বিসপান করিলাম। পশুর সঙ্গে সে জন্ম কাটাইল, সে রতিরঙ্গ কি বুঝিবে? আজ মৃত গোপের সঙ্গে মধুজামিনী আমার পক্ষে নিফল গেল। তোর কথায় আমি কূপে লাফাইয়া পড়িলাম। সেইজন্য (তাহাতে) অপথে গেলাম; চন্দন ভ্রমে শিমূল আলিঙ্গন করিলাম, হৃদয়ে কটক বিক্র হইয়া রহিল। বিদ্যাপতি কহিতেছেন, হবি বহুবলভ, অত্যন্ত অপমান করিল। লখিমাপতি রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ রস জানেন।

(১১৮)

পুষ্ট চলি আবসি পুষ্ট চলি জাসি ।
 বোলও চাহসি কিছু বোলইতে লজাসি ॥
 আস দইএ হরিকছ কিএ লেসি ।
 অধরাও বচনে উতরো ন দেসি ॥
 সুন দূতী তোঞে সরূপ কহ মোহি ।
 সঙ্গ সঞে কপট হমর ভেল তোহি ॥

তহিকরি কথা কহসি কাঁ লাগি ।
 জুড়িছ হৃদয় পজারসি আসি ॥
 তহিকর কউসল মোরা পঅ দোস ।
 কহলেও কহিনী বাঢ়য় রোস ॥
 ভনই বিদ্যাপতি এছ রস ভান ।
 রাএ শিবসিংঘ লখিমা দেই রমান ॥

তালপত্র ন. ৪৫৫, অ ৪৫০

শব্দার্থ—আবসি—আসিস্; জাসি—যাস্; হরিকছ—হরণ কবিতা; অধরাও—অর্দ্ধকথা; তহিকরি—তাহার; জুড়িছ—জুড়ানো, শীতল; পজারসি—জালাস্।

অনুবাদ—একবার চলিয়া আসিস্ আবার চলিয়া যাস্, কিছু বলিতে চাহিস্ (অথচ) বলিতে লজ্জা পাস্। আশা দিয়া কেন হরণ করিয়া নিস্? অর্ধ কথা (কহিয়াও) উত্তর দিস্ না। শোন দূতি আমি তোকে সত্য বলিতেছি, তোর জন্তই আমার কপটের সঙ্গে মিলন হইল। তাহাব কথা কিসের জন্ত বলিস্? যে হৃদয় জুড়াইয়া গিয়াছে তাহাতে অগ্নি জালাস্? তাহার কোশল, দোষ আমাব (সে চাতুরী কবিত্ব, আর অপরাধ হইতে আমার হইবে)! (সে সকল) কথা কহিলে রাগ বাড়ে। বিদ্যাপতি কহিতেছেন ইহা বস; লখিমাদেবীর বল্লভ রাজা শিবসিংহ।

(১১৯)

গুরুজন দূরজন পবিজন বারি
ন গুণল লাঘব কুলকে গাবি ।
জীব কুসুম কএ পূজল নেহ
ভবি উমকল তবে তোহব সিনেহ ।
..... বাস
সখি জানব জঞে বড় উপহাস ।
পুছু জন্তু আবহঁ হমব সমাজ
মঞে নহি বথবে আখিক লাজ ।

মুনিভক কাজ পলএ পবমাদ
হমরাছঁ জহু সে পল অপবাদ ।
সুন্দবি বচনে হলল সিব ঝালি,
নাগব ন সহ কুগইআ গাবি ।
জত অম্ববাগ দূর সব গেল ।
মোতিক পুতবী বিষধর ভেল ।
বিজ্ঞাপতি কহ স্তন ববনারি
পছ অবলেপিঅ দোস বিচারি ।

বাজা কপ নবাএন জান
সিবি সিবসিংহ লখিমা দেবি বমান ।

গানন্দপুত্র প্রাণ, পদ ১৬৫

শব্দার্থ—অবলপ—গদ্য ।

অনুবাদ—গুরুজন, দূরজন, পবিবাস্ত লোক সকলকে অগ্রাহ্য করি আমি নিজের সম্মানের নাগব অথবা কুলের
মানব কথা বিবেচনা করিলাম না । প্রাণক কস্তমব তু্য কবিয়া পণ্য ক পজা বিনাম, (কিং) এখম অল্পদিনেই
তোমার মোহ নন্দা পড়িল । সখি জানিলে বড় উপহাস করিবে । আমার সঙ্গিত মিলিত
হইতে যেন আব আসিও না, আসিলে আমি আব চক্ষুজ্ঞা বাধিব না । মুনিদেবও কাজ প্রমাদ হয়, আমারও যেন
আব কলঙ্ক না হয় । সুন্দবির কথায় নাগব মাথা নাড়িয়া অস্বীকার করিল । নাগব অসন্তোষপূর্ণ গালি সহ্য করে না ।
যত অম্ববাগ ছিল সব দূরে গেল, মতিব পুতলী যেন বিষধর সর্প হইল । বিজ্ঞাপতি কহি তচ্ছ তে ববনারী, স্তন, দোষ বিচার
কবিয়া প্রভুকে গণিমা দেবীর বরণ রূপনাগরণ বাজা সিবসিংহ ইচ্ছা জানেন ।

(১২০)

হবি বিসরল বাহব গেহ ।
বস্তুহ মিলল সুন্দব দেহ ॥
সানে কোনে আবে বুঝএ বোল ।
মদনে পাওল আপন তোল ॥
কি সখি কহব কহেতে ধাথ ।
খখনে জও বা কতএ রাখ ॥
অপথ পথ পরিচয় ভেল ।
জনম আঁতর বেড়া দেল ॥

গমনে কৈতবে কবসি ওজ ।
পরেও পরক কবএ খোজ ॥
ওছেও জাতি জোলহা জেও ।
ওলে ধবি নহি বুলএ সেও ॥
দেখল স্তনল কহব তোতি ।
পুছু কি বোলি পঠাউতি মোহি ॥
সন্ত তি গমন সবস ভান ।
ই' রস কপনরাএন জান ॥

শব্দার্থ—বিসরল—বিস্তৃত হইল ; বহু—পৃথিবীতে ; সানে—সঙ্কেতে ; কোনে—কি প্রকারে ; তোল—তুল্য, নিজের উপযুক্ত ; ধাথ—ছুঃখ ; থখন্দে—হেঁয়ালিতে ; জনন আতর—জন্ম অন্তর, পরকাল ; ওজ—ছলনা, আপত্তি ; ওছেও—তুচ্ছ ; ওল—সীমা ; বলএ—ভ্রমণ করে ।

অনুবাদ—হরি সঙ্কেত স্থান ভুলিয়া গেল, পৃথিবীতে (কোথাও তাহার) স্তনের দেহ মিলিল । এখন সঙ্কেত আর কি প্রকারে কথা বুঝা যাইবে ? মদন তাহার নিজের জুড়িয়ার পাইয়াছে (হরি মদনের তুল্য) । সখি ! কি বলিব, বলিতেও দুঃখ হয় । হেঁয়ালি যতই করা যাক্, তাহাতে কত ঢাকা যায় ? (আমার) ধর্ম্মবহির্ভূত (অপথ) পথের সহিত পরিচয় হইল ; পরকালে কাঁটা পড়িল । ছলনা করিয়া যাইতে আপত্তি করিতেছ, (কিন্তু) পরও তো পরের খোঁজ লয় । তুচ্ছ জ্ঞাতি যে জোলা সেও শেষসীমা পর্য্যন্ত যায় না । তুমি যাহা দেখিলে শুনিলে তাহা বলিও, আমাকে আর কি বলিয়া পাঠাইবে ? সবস (কবি) সখীর গমন কথা বলিতেছেন, রূপনারায়ণ এই রস জানেন ।

(১২১)

বদন চাঁদ তোর নয়ন চকোর মোব
রূপ অমিত-রস পৌবে ।
অধর মধুরি ফুল পিয়া মধুকর তুল
বিম্ব মধু কত খন জীবে ॥
মানিনি মন তোর গঢ়ল পসানে ।
ককে ন রভসে হসি কিছু ন উতর দেসি
সুখে জাও নিসি অবমানে ॥

পর মুখে ন সুনসি নিঅ মনে ন গুণসি
ন বুঝসি ছইলরী বানী ।
অপন অপন কাজ কহইত অধিক লাজ
অরখিত আদর হানী ॥
কবি ভন বিদ্যাপতি অরেরে সুনু জুবতি
নেহ ছুতন ভেল মানে ।
লখিমা দেই পতি সিব সিংঘ নরপতি
রূপ নরায়ন জানে ॥

রাগ.ত পৃঃ ৯৭ ; ন.শু. তালপত্র ৩৫৫, অ ৩৫২

অনুবাদ—তোমার বদন চন্দ্র (তুল্য), আমার নয়ন চকোর (তুল্য), (তোমার) রূপায়িত পান করিবে । অধর বন্ধুলী ফুল, প্রিয় মধুকর তুল্য, মধু বিনা কতক্ষণ বাঁচিবে ? হে মানিনি, তোব মন পাশাণে গঠিত । বস-লীলায় কেন হাসিয়া কিছু উত্তর দিস্ না ? (হাস, কথা কও যে) স্তখে নিশা কাটিয়া গাউক । পরের মুখের কথা শুনিষ্ না, নিজের মনে বিবেচনা করিস্ না । রসিকের কথা বুঝিস না । আপনাব কাজের (জন্ত) আপনি উপযাচক হইয়া বলিতে অত্যন্ত লজ্জা ও আদরহানি (হয়) । বিদ্যাপতি কহিতেছেন, শুন যুবতী, মানে প্রেম নুতন হইল । লখিমাপতি রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ জানেন ।

রাগত, অনুসারে পাঠান্তর :- (১) পাবে (২) “পসানে” এর পর রাগত. এর পাঠে যথেষ্ট পার্থক্য দেখা যায়,

বধা—“অপনে রভসে” হসি কিছু উতর দেসি সুখে জাও নিসি অবমানে

নিঅমনে ন সুনসি পরবোল ন গুনসি ন ছেল বিয়ানী ।

অপন অপন কাজ কহেইত পরম লজা অরখিত আদর হানী ॥

ভনই বিদ্যাপতি সুনু বরখোবতি সব খস ন করিও মানে ।

রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ লখিমা দেবি রমনে ।

(১২২)

মানিনি মান আবছ কর ওড় ।
রয়নি বহলি হে রহলি অছ থোড় ॥
গুনমতি ভএ গুন ন ধরিঅ গোএ ।
সুপুরুস দানে অধিক ফল হোএ ॥

বেরা এক হেরহ মনতাপ ।
পেমলতা তোড়লে বড় পাপ ॥
লোচন ভরম হমরে করু আস ।
তুঅ মুখ পঙ্কজ করও বিলাস ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি মনে গুনি ভান ।

সিবসিংঘ রাএ রসিক রস জান ॥

তালপত্র ন. গু. ৩৬৪, অ ৩৬১

শব্দার্থ—ওড়—সোঁমা, শেষ ; বহলি—বাটিকা গেল ; ধরিঅ—বহিয়াছে ; থোড়—অল্প ; গোএ—গোপন করিয়া ; তোড়লে—ভাঙ্গিলে ।

অনুবাদ—মানিনি, এখন মান শেষ কর, গত বাটিকা গেল, একটু মান আছে । গুণবতী হইয়া গুণ গোপন করিয়া রাখিও না, সুপুরুষকে দান করিলে অধিক ফল হয় । একবার (আমার) মনের ভাং দেখ, প্রেমবতী ভাঙ্গিলে (ছিঁড়িলে) বড় পাপ হয় । আমার লোচনভরম তোমার মুখপঙ্কজে বিলাস করিবার আশা করিতেছে । বিজ্ঞাপতি মনে বিবেচনা করিয়া এই কথা কহিতেছেন রসিক শিবসিংহ বাজা রস জানেন ।

(১২৩)

নব রতিপতি নব পবিমল নাগর নব মলয়ানিল ধার ।
নবি নাগরি নব নাগর বিলাসএ পুন কলে সবে সবে পার ।
মানিনি আব কি মান তোহার ।
অপন মান পাবক ভএ পইসল লুলএ মন ভণ্ডার ।
এতদিন মান ভলেছ তোহেঁ রাখল পঙ্কবান ছল থোল ।
অবে অনঙ্গ তে সবীবী দেখিঅ সময় পায় কী বোল ।
বিজ্ঞাপতি কহ কে বসন্তসহ মুনিহঁক মন হী লোভে
লখিমা দেবিপতি কপনরাএ বটপাত্ত সবে রস সোভে

বাগভদ্রপুত্র পৃষ্ঠি ৩৪

শব্দার্থ—পুণ কলে—পুণ্য করিলে ; পইসল—পেবেশ করিল ; লুলএ—জাগায় ।

অনুবাদ—নবীন কাম, নতুন পবিমল, নব নাগর, আর নতুন মলয়ানিল । নব নাগর নবীনা নাগরীর সহিত বিলাস করিতেছে । পুণ্য করিলে সকলই সব কিছু পাইতে পাবে । মানিনি, আর এখন কেন মান করিয়া আছ ? তোমার মান আগুনের আকার ধারণ করিয়া তোমার মনরূপ ভাঙাবে জালা ধবাইয়াছে । এতদিন যে মান রক্ষা করিতে পারিয়াছ তাহার কারণ কাম কম ছিল । এখন (বসন্ত ঋতু পাইয়া) অনঙ্গেরও যেন অঙ্গ হইয়াছে । সময় উপস্থিত হইলে কিই বা না হয় ? বিজ্ঞাপতি বলেন যে বসন্তকালে মুনির মন হরণ করে । লখিমা দেবীর পতি রূপনারায়ণে ছয় ঋতুর সবই রস শোভা পায় ।

(১২৪)

তহিকরি ধসমসি বিরহক সোস
তঅৈ দিঢ় কএ কৈতব পোস ।
সোলহ সহস গোপী পরিহার
তহিকাছঁ কুল ভেলি সিরনিজার ।
মঅৈ কি বোলব সখি বোলইছ কাহ
সব পরিহরি নাগরি তোহি মান ।

সময়ক বসে নহি সব অশ্রুনাগ
ভলাছক মন মন্দোঅপদ জাগ ।
পিঅরী দরসনে নাগর তুল
ঘাণ্টু গুণে বন তুলসী ফুল ।
বিদ্যাপতিভন বুঝ রসমন্ত
রাএ সিবসিংহ লখিমাদেবিকন্ত ।

রামভদ্রপুত্র পুঁথি, পদ ৪৬

শব্দার্থ—তহিকবি—তাঁহাব ; ধসমসি—মানসিক চাঞ্চল্য , সোস—শুশ্রূতা , কৈতব—ছলনা ।

অনুবাদ—তাঁহাব (নায়কের) মন ব্যাকুল হইয়াছে, বিরহে সে শুধু হইয়াছে, সেহ জগা তুমি দৃঢ় করিয়া
ছলনা কবিয়া থাক (তাহা হইলে নায়ক তোমাব নিকট নিশ্চয়ই আসিবে) । সে বোল হাজাব গোপীকে পবিত্যাগ করিয়াছে,
তাহাদের মাথা নত হইয়াছে । সখি আমি আব কি বলিব, কানাই নিজেই বলিয়াছে যে সকল ছাড়িয়া সে তোমাফেই
মান দেয় । সকল অশ্রুবাগ সময় মানে না, ভাললোকেব মনও মন্দ হইয়া যায় । প্রিয়াব দর্শনেব দ্রুত নাগরের অভিলাষ ।
বিদ্যাপতি বলেন রাজা শিবসিংহ লখিমাদেবীর কান এই বস জানেন ।

(১২৫)

পুরুষ ভমরসম কুশুমে কুশুমে বম
পেঅসি কবএ কি পারে ।
ডর ন রাখল পল পরতথ ভেলমছ
ওব ধরি ভেল বিচারে ।
ভল ন কএল তোহেঁ শুমুখি সকপ কোহেঁউ
লেপন পিঅ অপবোধে ।
সেহে সআনী নারি পিঅগুণ পরচারি
বেকতও দোস শুকাবে ।
মিসি নিসি কুমুদিনি সসধর পেম জিমি
অধিক অধিক রস পাঠেব ।
ভমই বিদ্যাপতি অরে রে ধর জুবতি অবল করিঅ অবধানে ।
রাজা সিবসিংহ রূপনরায়ন লখিমা দেবি রমানে ।

রামভদ্রপুত্র পুঁথি, পদ ৪০৪ (খ)

শব্দার্থ—ডর—ভয় ; ওর—সীমা ; বেকতও দোস—ব্যক্ত দোষও ।

অনুবাদ—পুরুষ ভ্রমের মতন ফুলে ফুলে মধু খায়, প্রেমসী কি করিতে পারে ? সামনাসামনি পড়িয়াও, প্রভু ভয়ভর কিছু রাখিল না, উহার বিচার (জ্ঞানবুদ্ধি) সীমার বাহিরে গিয়াছে । স্তম্ভি ! তুমি ভাল কাজ কর নাই, সত্য যাহাই হউক, প্রিয়কে অপরাধ দেওয়া উচিত নহে । সেই চতুরা নারী যে প্রিয়ের ব্যক্ত দোষও লুকাইয়া তাহার গুণ প্রচার কবে । (তাহাতে) প্রতি ব্যক্তিতে চাঁদ ও কুমুদের প্রেমের চেয়ে বেশী রস পাইবে । বিজ্ঞাপতি বলেন হে বদ্যুত্তি ! এখনও সাবধান হও । রূপনাবায়ণ বাজা শিবসিংহ লখিমাদেবীর বরণ ।

(১২৬)

করছ কুমুম কন্দুক রীঅ
ভরি কামিনি মানিনি মান লীঅ ।
জমুন তট ভএ দিঅ পসার
রাধ গেনদে খেলন দেখি নিভাব ।
লঘু লঘু লঘু মদন কটার বাট
পরিপাটি সিখাবএ চাটে চাট ।

নিঅ বস্ত্রভ পবিহরি জুবতি ধাব
মঅ পওলে কারন কিছু ন ভাব ।
সব বোলৈহি পুছএ কাহু কাহু
গাহকি মঅ জোহল কি নতমান ।
রস বুঝি বিলস সিবসিংহ দেব
লখিমাদেবি পতি-চরণ-সেব ।

বামভদ্রপুর পুঁথি, পদ ৪২

শব্দার্থ—বীঅ—লইয়া ; নিভার—মনোযোগসহকারে দেখা ; জোহল—খুঁজিল ।

অনুবাদ—হাতে ফুলের কন্দুক লইয়া উহার দ্বারা মানিনীদেব মান দূর করিয়া দিল । যমুনার তীরে খেলা বসিল ; বাধা কন্দুক ক্রীড়া মনোযোগের সহিত দেখিতে লাগিলেন । (কৃষ্ণ) হাত দিয়া চটাচট কন্দুক মারিয়া ধীরে ধীরে কি করিয়া কামের বাণ চালনা করিতে হয় শিখাইতে লাগিলেন । নিজ নিজ পতি ত্যাগ করিয়া যুবতীবা কেন ধাইতেছে ইহার কারণ কিছুই বুঝিতেছি না । জিজ্ঞাসা করিলে সকলেই কেবলমাত্র ‘কাহু’ ‘কাহু’ বলেন । মনে হয় মান খোয়াইয়া (মানিনীর মাধবকে) খুঁজিতেছে । লখিমাদেবীর পতি শিবসিংহদেব রস বুঝিয়া বিলাস করেন ও আমি তাঁহার চরণ সেবা করি ।

(১২৭)

পরিজন পুরজন বচনক রীতি ।
পেম লুব্ধ মন ভেলি পরতীতি ॥
নিঅ অপরাধ বোলত কী আনে ।
কুমুদহি ভেল কমলকে ভানে ॥
এহি অমুভবি বুঝল সকপে ।
নয়ন অছইত নিমজলিছ কপে ॥

জদি তোহে মাধব সহজ বিরাগী ।
লোচন গীম কএল কথি লাগী ॥
পুহু জমু বোলহ অইসনি ভাসা ।
কাহুক কউতুকে কাহুক নিরাসা ॥
নহি নহি বোলহ দরসহ কেপে ।
জতনে জনাএ করইতহ গোপে ॥

পরতথ গোপব কে পতিআউ।

বরু মনমথ সরে জীবন জাউ ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি এছ রস ভানে।

পুহবিহি অবতরু নব পঁচবানে ॥

বপনবাঅন এছ রসমস্ত।

গুননিবাস লখিমা দেই কস্ত। ॥

তালপত্র ন. শু. ৩৪৩, অ ৩৫৭

শব্দার্থ—পবতীতি—প্রত্যয়, বিশ্বাস; গান গ্রীবা; গোপে—গোপন; পতিআউ প্রতীতি করিবে, বিশ্বাস করিবে; পুহবিহি—পৃথিবীতে।

অনুবাদ—পরিজন এবং পৌবজনগণের কথাব বীতিতে আমার প্রেমশ্রুতনে প্রতীতি (বিশ্বাস) হইল। নিজের অপরাধ অচ্যুত কি বলিব? কুমুদে কমলেন ভ্রম হইল। অনুভব করিয়া ইহাই সত্য বলিয়া বুঝিতেছি যে চক্ষু থাকিতে কূপে নিমগ্ন হইলাম। মাধব, যদি তুমি স্বভাবতই বিবাগী (বিতৃষ্ণ) তবে আমার গ্রীবার প্রতি নয়ন নিক্ষেপ করিলে কেন? পুনর্বার এমন কথা যেন বলিও না। কাহারও নিবাশা, কাহারও কোতুক। না না বলিতেছ, কোপ দেখাইতেছ। (প্রথমে) আদর জানাইয়া এখন তাহা গোপন করিতেছ। প্রত্যক্ষ গোপন করিলে কে প্রতীতি করিবে? মন্থথের শরে জীবন খাউক সে বরং ভাল। বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন যে এই বস অনুমান হইতেছে যে পৃথিবীতে নবীন মদন অবতীর্ণ হইয়াছেন। লক্ষ্মীদেবীর কান্ত গুণনিধান রূপনারায়ণ এই রসের বসিক।

(১২৮)

গগন গরজ ঘন' জামিনি ঘোব।

রতনছ' লাগি ন সঞ্চর চোর ॥

এইনা তেজি অএলাছ' নিঅ গেহ।

অপনছ ন দেখিঅ অপনুক দেহ ॥

তিলা এক মাধব পরিহর মান।

তুঅ লাগি সংসয় পরল পরান ॥

হুমহ জমুনা নবি এলিছ' ভাঁগি।

কুচুগ তরল তবনি ত' লাগি ॥

দেহ অমুমতি' হে জুঝ'ও পঁচবান।

তৌহে সন নগর নাগর নহি আন ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি নারী সোভাব।

অপনুক অভিমত উকুতি বুঝাব' ॥

রাজা রূপনরাএন জান।

রাএ সিবসিংঘ লখিমা দেই রমান ॥

রাগত পৃ: ১২৬; ন. শু. ৪৭৭, অ ৪৯১

(১২৮) মন্তব্য—শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ম স্কন্ধের ২৯ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ অভিচারিকা গোপীনের প্রতি প্রথমে যে রূপ কপট উদাসীন দেখাইয়াছিলেন, এখানেও সেইরূপ দেখা যায়।

পাঠ্যান্তর—ন. শু. এই পদ রাগতরঙ্গিনী হইতে লইয়াছেন বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন, কিন্তু (১) 'ঘন' স্থলে 'মেঘা' (২) 'এলিছ' স্থানে 'বুঝিছ' (৩) 'অমুমতি' স্থানে 'অনুমতি' (৪) 'বুঝাব' স্থানে 'জানাব' করিয়াছেন।

শাস্তার্থ—রতনহঁ লাগি—রত্নের দ্রুতও ; সঞ্চর—ভ্রমণ করে ; এহনা—এমন সময় ; নবি—নদী ; তবল—উত্তীর্ণ হইলাম ; তরগী—ভেলা ; জুঝও—যুদ্ধ কব ।

অনুবাদ—ঘোব (অন্ধকার) ঘামিনী, আকাশে মেঘ গর্জন করিতেছে । বস্ত্রের লোভেও চোব ঘরের বাহির হয় নাই । এমন সময় (এমন অন্ধকারে,) নিজের দেহ নিজেই দেখিতে পাই না, নিজগৃহ ত্যাগ করিয়া আসিলাম । (হে) মাধব, এক মুহূর্তের তব মান পরিত্যাগ কব, তোমাব লাগি প্রাণ সংশয় হইল । সেই কাৰণে (তোমাব বিবাহে প্রাণ সংশয় বলিয়া) দুঃসহ বমুনা নদী কুষ্মগলকে ভেলা কবিয়া ভাগ্যে উত্তীর্ণ হইয়া আসিলাম । (হে মাধব) অহমতি দাও, পঞ্চবাণ যুদ্ধ ককক । নগবে তোমাব তু্য্য আব নাগব নাই । বিজ্ঞাপতি কহি, চন্দন, নাবীৰ স্বভাব, আপনাব অভিনাব উক্তি দ্বারা (স্পষ্টরূপে) জানাব । লগিমা দেবীব বস্ত্রভ রূপনাবাষণ বাজা শিবসিংহ ইহা জানেন ।

(১২৯)

ছবজন বচন ন লহ' সব ঠাম ।
বুঝএ' ন বহএ জাবে পবিনাম ॥
ততহি দূব জা জতহি বিচাব' ।
দীপ দেলে ঘব ন বহ ঠাব ॥*
হমবি বিনতি সখি কহবি মুবাবি' ।
সুপ্রভ বোস কব দোস বিচারি ॥

সে নাগবি তোহে গুনক নিধান ।
হলপহি মানে বস্ত্রত অভিমান ।
ককে বিসবলহি' হে পুষ্পব পরিপাটি ।
লাড়লি লতিকা কী ফল কাটি ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি' এহ রস জান ।
রাএ শিবসিংঘ লখিমা দেই রমান ॥

নেপাল ৭৫, পৃ ২৭ ঘ, পং ৩ ; ন.পু. তালপত্র ৪৯৫, অ ৫০২

অনুবাদ—সবথানে চর্জনের কথা থাকে না (ঠিক হয় না) । পিণাম পর্যন্ত (দেখিলে) বুঝিতে বাকী থাকে না । যত বিচাব কবিলে, ততই দূব হইল । (চর্জনের কথা যত বিচাব কবিলে, তত মিথ্যা বলিয়া মনে হইবে) ঘরে দীপ জালিলে অন্ধকার থাকে না । সখি আমাব এই মিনতি মুবানিকে কহিলে, সুপ্রভ দোষ বিচাব কবিয়া রোধ করে । (বলিও) সে নাগবী, তুমি গুণনিধান, অল্প কাৰণে বহু অভিমান (সাজে না) । পূর্বের পরিপাটি (পূর্বে কেমন সুন্দরভাবে প্রেম হইয়াছিল) ভুলিলে কেন ? যতাকে (প্রেম-লতাকে) লাবন পালন কবিয়া (শেষে) কাটিলে কি ফল ? বিজ্ঞাপতি বলেন লখিমা দেবীব বস্ত্রভ বাজা শিবসিংহ এই রস জানেন ।

(১৩০)

অরে অরে ভমরা তোঞে হিত হমরা
বঁউসি আনহ গজগামিনি রে ।
আজু কি রুসলি কালি জঞে বঁউসবি
তীতি গোইতি মধু জামিনি বে ॥

তীতি রজনীত' তিনি জুগে জনিত'
দিঠিছক ওত দেসাতর রে ।
সবোবর সোসে কমল অসিলাএল
নগব উজলি ভেল পাঁতব তে ॥

(১২৯) নেপাল পুথির পাঠান্তর—(১) হএ (২) বুঝল । (৩) 'ততহি দূব জা তহি বিচার'—এই পাঠ নেপালের পুথিতে আছে, কিন্তু কেহ আধুনিক বাংলা হস্তাক্ষরে "ততহি দূব জা জতহি বিচার" পুথিতে কাটরা করিয়াছেন । (৪) নাই বহু ঘর অন্ধার । (৫) মধুর বচনে সখি কহব য়ারি । (৬) বিসবলি । (৭) ভনিতা স্থলে "ভনই বিজ্ঞাপতি জাদি" মাত্র আছে ।

একসর মনমথ দুই জিব মারএ
অপন আপন ভিন বেদন রে ।
দুই মন মেলি কমনে বেকতাওব
দারুন প্রথম নিবেদন রে ॥

মানক ভঞ্জন জন্ম গুন রঞ্জন
বিদ্যাপতি কবি গাওল রে ।
লখিমা দেই পতি শিবসিংঘ নরপতি
পুরুষ জনম তপে পাওল রে ॥

তালপত্র ন.শু. ৩৭১, অ ৩৬৮

শব্দার্থ—হিত—হিতৈষী ; বঁউসি—মান ভাঙ্গিয়া ; ক্লসলি—রোষ করিল ; তীতি—তিক্ত ; দেসাত্তর—দেশান্তর ।

অনুবাদ—ওরে ওরে ভ্রমর, দুই আমার হিতৈষী, গজগামিনীর মান ভঙ্গ করিয়া তাহাকে লইয়া আয় । আজ রাগ করিয়া যদি কাল তাহাব মান ভঙ্গ হয়, তাহা হইলে মধুবামিনী তিক্ত হইবে । নীবস রজনী (ত্রিয়ামা) যেন তিন যুগের স্থায় মনে হইল, চক্ষের আড়াল হইলেই দেশান্তর (মনে হয়), সর্বোদয় শুদ্ধ হইয়া কমল শ্রিয়মাণ হইল, নগর উজ্জয় (উজ্জলি) প্রাপ্ত হইল । একেশ্বর মনমথ দুই প্রাণী বধ করিতেছে—তাহাদের আপন আপন বেদনের ভেদ ঘটাইয়া । (এখন) দুইটি মন কিরূপে মিলন প্রকাশ করিবে ; (মিলিত হইবে ?) প্রথম নিবেদন অত্যন্ত কঠিন (দুই জনেরই মনে অমুরাগ রহিয়াছে অথচ প্রথমে কে কথা কহিবে, তাহাই লইয়া যত গোল ।) কবি বিদ্যাপতি গাইলেন, যাহার রঞ্জন করিবার শৃণ (আছে) সেই মানের ভঞ্জন করে । পূর্বজন্মের তপস্বায় লখিমা দেবী শিবসিংহ নরপতিকে পতিস্বরূপ পাইয়াছেন ।

(১৩১)

বাড়িক পানি কাটি জা জানি ।
ঠাম রহল গএ জে নিজ মানি ॥
অইসনছ' সুমুখি করহ তোহে রোস ।
পুরুসক কী দিঅ এতবাহি' দোস ॥
দহ দিস' ভমর করও মধুপান ।
খির ভএ চাহিঅ আপন গোয়ান ॥

জাতকি কেতকি মালতি সায় ।
রমণী ভএ জদি করএ বিহার ॥
মধু লএ কে ঘর মধুপক সঙ্গ ।
ধাবর গোরব ই বড় রঙ্গ ॥
পর-অমুরাগ রাগে গেল মোহি ।
সে ময়ে ছড়লে সুমঝএ তোহি ॥

ভনই বিদ্যাপতি বুঝ রসমন্ত ।

রাএ শিবসিংহ লখিমাদেবিকন্ত ॥

রামভদ্রপুর পুঁণি, পদ ১৬৯

শব্দার্থ—বাড়িক—বটাব ; কাটি—বাহিব করিয়া ।

অনুবাদ—(নায়ক অস্ত্র নারিকার প্রতি একবার অমুরাগ দেখানোতে নায়িকা তাহার প্রতি রুষ্ট হইয়াছেন ; নায়ক নারিকাকে রোষ পরিহার করিতে অমুরোধ করিয়া বলিতেছেন) বটাব জল বাহির হইয়া গেলে, (কোন জলাশয়ের নিজের জল) নিজের স্থানেই থাকে ; তেমনি সুমুখি তুমি বৃথা পুরুষকে এত দোষ দিতেছ এবং রাগ করিতেছ (সহসা কোন নারীর স্তম্ভিত মিলন হইয়াছে, কিন্তু মোহ কাটিয়া গেলে আবার তোমার কাছেই ফিরিয়া আসিলাম) । ভ্রমর দশদিকে মধুপান করিয়া বেড়ায় ; তুমি স্থির হইয়া বিচার কর । জাতকি কেতকি মালতি প্রভৃতি রমণী ; তাহারা কি বিহার করিয়া বেড়ায় ? মধু লইয়া কে মধুপের সঙ্গে ঘুরে ? এক জায়গায় তাহারা স্থির হইয়া থাকে (স্থাবর) ; (মধুপই তাহাদের নিকট আসে)

এই তাহাদের গৌবব—এই কথা খুব কৌতুককর। অত্যন্ত অল্পবয়সে দেখাইয়া আমাদের ভুলাইয়াছিল। কিন্তু তুমি তো বৃদ্ধিতে পারিতোঁছ যে আমি তাহাকে ছাড়িয়া দিয়াছি। বিজ্ঞাপতি বলেন যে লখিমাদেবীর কান্ত বসন্ত রাজা শিবসিংহ বুঝেন।

(১৩২)

চাহইতে অধর নিঅল নতি লিসি
ধরইতে মোললএ বাঁহী।
সুপছ সিনেহে ন কেলি বতি ভঙ্গলএ
তোহি সনি পাপিনি নাতী ॥
মানিনি অবল পলটি চল পিয়াকা পঅ পল
মেটও সবে অপবাহ ॥
কইতবে হাস গোপ তোঞে কএলএ ককেঁ
ককেঁ তোবি ভঁউহ চডলী।
পিয়া সঞে পউকস ককেঁ তোঞে বোললএ
জিহ তোবি টুটি ন পডলী ॥

সউরস লাগি পিয় হিঅ অবাহিঅ
বইবস বাস ন করিআ।
অছিকছ বিষতক পলব মেলব
আকুব ভাঁগি হলিআ ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি সুন সুন গুনমতি
ওব ধবি কে কব মানৈ।
বাজা শিবসিংঘ কপনবাএন
লখিমা দেই রমানৈ ॥

চাপন ন গু ৪৫০, অ ৪৪৫

শব্দার্থ—চাহইতে—চাহিতে, নিঅল—নিম্নব নিকট, লিসি—লিস; বাঁহী—বাহ হাত; সুপছ—সুপ্রভু; সনি—সমান, পঅ—পায়, পল—পড, মেটও—মিটক, কইতবে—কৈতবে ছন্দনাগ, ককেঁ—কেন; ভঁউহ চডলী—ভঁ উচু হইল, ভ্রকটী কবিলে, পউকস—পৌরষ, জিহ—জিহ্বা, সউরস—সুরস, অবাহিঅ—আবাহনা করিবে; বইবস—বিরস, হিঅ—হাইবে, ওবধবি—শেষ পর্য্যন্ত।

অনুবাদ—অধব চাহিলে নিকটে নিস্না (চন্দন দান করিস্না), ধবিল হাত মুচড়াইয়া দিস, সুপ্রভুর সঙ্গে প্রেম কবিলি না, কেনি রতি ভাঙ্গিলি তোব তুল্য পাপিনী নাই। মানিনি এখনও ফিবিয়া চল, প্রিয়তমেব পায় পড, সকল অপরাধ মিটক। কৈতব কবিয়া তুই হাসি গোপন করিলি কেন, কেন তোব দ উচু হইল (ভ্র উচু কবিয়া বোষ প্রকাশ করিলি কেন)? প্রিয়তমেব সতিত তুই পক্ষ কথা কহিলি কেন, তোব জিহ্বা থসিয়া পড়িল না? সর্বসেব জ্ঞাত প্রিয়তমকে হৃদয়ে আবাহনা করিবে, বিবসেব আশ্রয় লইবে না। (চন্দয়ে বিবক্তিক স্থান দিবে না) বিষতব পলব মেলিলেই অধর ভাঙ্গিয়া দিবে। বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, গুণবতি, সুন সুন শেষ পর্য্যন্ত (দীর্ঘকাল) কে মানি কবে? রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ লখিমা দেবীর মন্তব্য।

(১৩৩)

সবদক সসধর সম মুখমণ্ডল
কাঁই অপাবসি' বাসে।

হালপেওঁ হাস সুধারস ববিসও
ছাড়ও নয়ন পিয়াসে ॥

মানিনি অপনেছ মনে অনুমান ॥

কসইতে আনছ বোল আগেআম।

হাটক ঘটন সিরীফল সুন্দর
কুচুগু কুটি° কর° আধে।
পানি পরস রস অনুভব সুন্দরি
ন কর° মনোরথ বাধে ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি সুন বর জ্যোতি
বিভব দয়া থিক সারা।
মাহ ছাহ ককরো নহি ভাবয়
গ্রীসম প্রান পিয়ারা ॥°

রাগত পুং, ২৩, ন.ঙ. তালপত্র ৩৫৪, অ ৩৫১

শব্দার্থ—কাই—কেন; কপাবসি—চাকিয়া রাখিতেছ; বাসে—বসনে; ছাড়ও—ছাড়; থিক—হয়; সারা—সার; ককরো—কাহার; মাহ—মাঝ, স্থল; ছাহ—ছায়া; গ্রীসম—গ্রীষ্ম; পিয়ারা—প্রিয়; হাটক—স্বর্ণ; ঘটন—গঠন; কুটি—কাটিয়া; আধে—অদ্ধ।

অনুবাদ—শরতেব চন্দ্রতুল্য মুগমণ্ডল বসুন্ধারা বেন চাকিতেছ? অন্নহাস্ত-সুধারস বর্ষণ করিলেও ময়নের পিপাসা মিটিবে। মানিনি, আপনাবই মনে বিবেচনা কর, রোষ করিলে অপর লোকে নির্বোধ বলিবে। স্বর্ণের সুন্দর শ্রীফল কাটিয়া অর্ধেক করিয়া কুচুগল গঠন করিয়াছে। সুন্দরি, পাণিস্পর্শ রস অনুভব (রূপ) মনোরথে রোষ পূর্বক বাধা করিও না (দিও না)। বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, বসুন্ধরী শোন, সমস্ত বিভবের সার দয়া (অর্থাৎ দয়াব হায ধন নাই), গ্রীষ্মকালে প্রাণারাম ছায়াযুক্ত স্থান কাহার না ভাল লাগে?

(১৩৪)

জহিআ° কাহু দেল তোহে আনি।
মনে পাওল ভেল চৌগুন বানি ॥
আবে দিনে দিনে° পেম ভেল খোল।
কএ অপরাধ বোলব কত° বোল ॥
আবে তোহি সুন্দরি° মনে নহি লাজ।
হাথক কাকন অরসী কাজ ॥

পুরুসক চঞ্চল সহজ সভাব°।
কএ মধুপান দহও° দিস ধাব ॥
একহি বেরি° তঞে ছুর কর আস।
কূপ ন আবএ পথিকক পাস ॥
গেলে মান অধিক হোত সঙ্গ।
বড় কএকী উপজাওব রঙ্গ° ॥

নেপালী ১৭, পৃঃ ২৫, কঃ গঃ ২; রামভদ্রপুর পদ ১৩৭, ন.ঙ. নেপাল ৪৪৪, অ ৪৩৩

শব্দার্থ—জহিআ—বথন; বানি—দুগ্য; অরসী—আরসী, আয়না; সভাব—স্বভাব; দহও—দশ।

অনুবাদ—যখন তাকে কানাই আনিয়া দিলাম, মনে হইল যেন (তোর) চতুর্ভুজ মূল্য পাইল (বাড়িল)। এখন দিনে প্রেম অঙ্গ (হাস) হইল, অপবাদ করিয়া কত বথা বলিবে? সুন্দরি এখন ভাব মনে লজ্জা হয় না? হাতের কঙ্কণ দিয়া এখন আয়নার কাজ চালাও। পূর্বের স্বভাব স্বভাবতই চঞ্চল, মধু পান করিয়া দশ দিকে ধাবিত হয়। তুমি

(১৩৩) (৫) কেটি (৬) কর (৭) নাগরি অঙ্গ বিভঙ্গক আগরি
বিজ্ঞাপতি কবি ভান
রাজা শিবসিংহ রূপনবাএন
লখিমা দেবি বসনে।

(১৩৪) রামভদ্রপুরের পাঠ্যান্তর—(১) জহিআ (২) অবে দিমে দিনে হে (৩) বতহ (৪) সচনি (৫) নেপাল ও রামভদ্রপুর উভয় পুঁথিতেই “সভাব” আছে কিন্তু নগেন বাবু সংশোধন করিয়া “সোভাব” করিয়াছেন। (৬) বসও (৭) বের (৮) বল কএ কা উপজাওব রঙ্গ। নেপাল পুঁথির “ভনই বিজ্ঞাপতিজ্যাদি” স্থানে রামভদ্রপুরের পুঁথিতে “ভনই বিজ্ঞাপতি এহ রস জনি। রাজা শিবসিংহ লখিমা দেবি বসনি ॥”

একেবারেই আশা ত্যাগ কর (মাধব আসিয়া যে আবার তোমার সাধ্য সাধনা করিবে সে আশা ত্যাগ কর), কূপ (ভুক্তার্থ) পথিকের নিকট আসে না। মান ভঙ্গ করিলে অধিক সঙ্গ (মিলন) হয়, বড় করিয়া (নিজেকে বড় করিয়া) কি রঙ্গ উৎপন্ন করাইবে (কি আনন্দ হইবে)? বিদ্যাপতি বলেন লখিমা দেবীর বস্ত্র এই রস জানেন।

(১৩৫)

জতি জতি ধমিঅ অনল
অধিক বিমল হেম।
রভস কোপ কোপ কএকছ নাগর
অধিক করএ পেম॥
সাজনি মনে ন করিঅ রোস।
আরতি জে কিছু বোলএ বালভু
তঁ নহি তহিক দোস॥

কত ন তুঅ অনাইতি দরসি
কত কএ নহি দীব।
ও নহি অনঙ্গ অধিক ভুজঙ্গ
পবন পীবি জে জীব॥
সরস কবি বিদ্যাপতি গাওল
রস নহি অবসান।
রাজা শিবসিংঘ রূপনরাএন
লখিমা দেবি রমান॥

নেপাল ১১৩; পৃষ্ঠা ৪০৪, পং ৪, ন.শু. নেপাল ৫০৩, অ ৫১৭

শব্দার্থ—জতি—যত; ধমিঅ—জলিবে; রভস—আনন্দ; আবতি—আর্তি; অনাইতি—অনায়ত্ত; দীব—দিব্য, পপথ।

অনুবাদ—যত যত অগ্নি জলিবে সুবর্ণ (তত) অধিক নিশ্চল হইবে। নাগর কোঁতুক করিয়া কোপ করিয়া অধিক প্রেম করে। সাজনি, মনে বোধ করিও না, বস্ত্র আর্তি হইয়া দাঁত বলে তাহাতে তাহার দোষ নাই। তোমাকে কত না অনায়ত্ত (অপরের বর্শাভূত নহে) দেখাইল, কত না দিব্য করিল। (তাহাতেও তুমি মান পরিত্যাগ করিলে না)। (ক্লম) অনঙ্গ নহে, (অর্থাৎ তাহার ত দেহ আছে) ভুজঙ্গ নহে যে বায়ু পান করিয়া জীবন ধারণ করিবে! (তাহার যখন দেহ আছে তখন সে দেহের মিলন চায়)। সরস কবি বিদ্যাপতি গাহিলেন, রস অবসান হয় নাই। রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ লখিমাদেবীর বস্ত্র।

(১৩৬)

মানিনী মান মোনে মন সাজি
মাধব মনসিজ মনমথ ঝাঁকি।
বি..... সে কেলি মেলি রসবাধ
তেসরা মাথেঁ সবে অপরাধ।
দূতী ভএ জমু জনমএ নারি
বিমু ভেলে ভেলিছঁ গোআরি

এত এক কোসলে...মন্দ
তরণিক উদঅ লহত কী চন্দ।
পর অমুরোধেঁ বোধ দূর জাএ
নাথ বরাহ তুঅও হল ঘাএ।
বিদ্যাপতি ভন বুঝ রসমস্ত
রাএ শিবসিংহ লখিমা দেবিকন্ত।

রাবতপুর ৫২

অনুবাদ—মালিনী মৌনব্রত লইয়া মান রক্ষা কবিতেছে, মাধবের ... রসভঙ্গ করিয়াছে ; কিন্তু সমস্ত অপরাধের
খোঁকা তৃতীয় ব্যক্তির উপর চাপান হইয়াছে। কোন নারী যেন দৃতী হইয়া না জন্মায়। আমি গ্রাম্য স্ত্রী না হইয়াও
গ্রাম্য্য প্রতিপন্ন হইলাম। এত কৌশলে কাজ কবিতাও মন্দ ফল লাভ হইল। স্বর্ঘ্য উদ্ভিত হইলে চন্দ্র কি দৃষ্টিগোচর হয়?
পরের অন্ত্রবোধে (কাজ করিলে) বুদ্ধিব কাজ হয় না।.....

বিজ্ঞাপতি বলেন লখিমাদেবীর কান্ত রসমন্ত রাজা শিবসিংহ বরেন।

(১৩৭)

অধর সুধা মিঠি দূধে ধবরি ডিঠি
মধু সম মধুরিম বানী রে।
অতি অরথিত জে জতনে ন পাইঅ
সবে বিহি তোহি দেল আনি রে ॥
জমু রুসহ ভাবিনি ভাব জনাই।
তুঅ গুনে লুব্ধল সুপছ অধিক দিনে
পাহন আএল মধাই ॥

জমু গুন ঝখইতে ঝামরি ভেলি হে
রয়নি গমগুলহ জাগি বে।
সে নিবি বিধি অমুরাগে মিলন তোহি
কাফু সম পিয়া অমুরাগি রে ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি গুনমতি রাখএ
বালভুকে অপবান বে।

রাজা শিবসিংহ রূপ নরাএন
লখিমা দেই অরাধ বে ॥

তাপস ন ও ৮১৬, অ ৮১৭

শব্দার্থ—দূধে ধবরি ডিঠি—দুধের (মতন) ধবল দৃষ্টি ; অবথিত—প্রার্থিত ; জে বসন্ত—নে বোস কবিও না ;
পাহন—অতিথি ; ঝখইতে—শোক কবিত্তে ; বালভুক—বল্লভের।

অনুবাদ—অধরে মিঠে সুধা, তপস চুষ ধবল দৃষ্টি, মধুতুল্য মধুর বানী, মাধব সহিত অত্যন্ত পোখনা কবিলেও
যাহা পাওয়া যায় না, বিধি তোকে সকলি আনিয়া দিল। ভাবিনি, ভাব জানাহনা মান কবিনা। গোব গুণে লুব্ধ
হইয়া অনেক দিনের পব সুপ্রভু মাধব অতিথি হইয়া আসিল। যাহাব গুণ অঙ্গণ করিয়া শোক কবিত্তে কবিত্তে দেহ
মলিন হইল, রজনী জাগিয়া যাপন কবিলে, কানাইয়ের তুল্য অন্তবাসী প্রিয় বস্ত্র বিধিব রূপায় গোব মিলিল। বিজ্ঞাপতি
কহিতেছেন, গুণবতী বল্লভের অপবান বক্ষা (মার্জনা) কবে। রাজা শিবসিংহ রূপনাবাগণ লখিমা দেবীর আবাব্য।

(১৩৮)

মাঘ মাস সিরি পঞ্চমী গঁজাইলি
মবএ মাস পঞ্চম ছরুআঈ।
অতি ঘন পীড়া দুখ বড় পাওল
বনসপতী কে বধাই হে' ॥

সুভ খন বেরা সুকুল পক্খ হে
দিনকর উদ্ভিত-সমাদি।
সোলহ' সঁপ্পুনে বস্তিস লখনে
জনম লেল রিতুরাঈ হে ॥

নাচএ জুবতিগণ হরখিত জনমল
বাল মধাঙ্গি হে ।
মধুব মহারস মঙ্গল গাবএ
মানিনি মান উড়াঙ্গি হে ॥
বহ মলয়ানিল ওত উচিত হে
বন ঘন ভও উজিয়ারা ।
মাধবি ফুল ভল গজ মুকুতা তুল
তে দেল বন্দনেবাঁবা ॥
পীঅরি পাঁউবি মজ্জঅবি গাবএ
কাহবকাব ধতুবা ।
নাগেসব-কলি সংখ ধুনি পূব
তগব তাল সমতুলা ॥
মধু লএ মধুকবে বালক দএহলু
কমল-পথুবিঅ। কুলাই
পৌঅনাল তোবিকবি স্মৃত বাঁধল
কেশু কএলি বধনা ॥

নব নব পল্লব সেজ ওছাঁওল
সির দেল কদম্বক মালা ।
বৈসলি ভমরী হর উদগাবএ
চক্কা চন্দ নিহারা ॥
কনএ কেশুআসুতি-পত্র লিখিএ হলু
রাসি নছত্র কএ লোলা ॥
কোকিল গনিত-গুনিত ভল জানএ
বিত বসন্ত নাম থোলা ॥
বাল বসন্ত তকন ভএ ধাওল
বেঢ়এ সকল সংসারা ॥
দখিন পবন ঘন আগ উগারএ
কুবলএ কুসুম-পবাগে ।
সুললিত হাব মজ্জরি ঘন কজ্জল
আখিতও অঞ্জন লাগে ॥

নব বসন্ত বিতু অনুসব জৌবতি
বিজ্ঞাপতি কবি গায়।
রাজ। সিবসিংঘ কপনবাঁএন
সকল কল। মনভায়া ॥

রাগত গুঃ ৬৩ ; ন. গু ৬০০, অ ৬০৬

অনুবাদ - মাঘমাসে শ্রীপঞ্চমী বদনে পূর্ণগর্ভ (প্রাপ্ত হইল) নবম মাসের পঞ্চম দিন বড় কান্দাইল । অত্যন্ত ব্যথা, বড় দুঃখ পাইল । বনম্পতি (স্ত্রীলিঙ্গে) ধাত্রী হইল, প্রসবকালে অত্যন্ত দুঃখ ও পীড়া হইয়াছিল । [নগেন্দ্র বাবু লিখিয়াছেন 'এই পদে গজাইলি ও কুআই শব্দেব অর্থ কবিত্তে পারা গেল না ।' গজাইলির অর্থ বেণীপুত্রী করিয়াছেন 'পূর্ণগর্ভা হইল' । নবম মাস পঞ্চম দিনে প্রসূতি পূর্ণ গর্ভ প্রাপ্ত হয় বটে । চৈত্র বৈশাখ বসন্তকাল ধরিলে জ্যৈষ্ঠ হইতে গণিমা মাঘ মাস নবম মাসও বটে । 'পঞ্চমহ কুআই' স্থলে পঞ্চম হকুআই—পাঠান্তর (বেণীপুত্রী) = পঞ্চম দিন হইলে পর ।]

শুভক্ষণ বেলা, শুক্লপক্ষ, সূর্যোদয় সময়ে ষোড়শ (অঙ্গ) সম্পূর্ণ বত্রিশ স্তলক্ষেণে ঋতুরাজ জন্ম লইল । যুবতীগণ হরখিত হইয়া নৃত্য কবিত্তে লাগিল, শিশু বসন্ত জন্মগ্রহণ কবিাছে । মধুব মহাবসন্ত মাজলিক গীত গান করিত্তে লাগিল, মানিনির মান উড়াঙ্গি গেল (ভঙ্গ হইল) । মলয়ানিল বহিল, শিশুকে (ওত) বাসু হইতে অন্তর্ধান করা উচিত । (সেইজন্য

আকাশে) নবীন মেঘ প্রকাশিত হইল। মাধবী ফুল মুক্তার তুল্য হইল। তাহার (সম্বন্ধনার জন্ত) কটক (বন্দনবারা Gate) নির্মাণ করিল। গীতবর্ণ পাটলি ফুল 'মহম্মরী' গান ধরিল, ধুতুরা তুর্ধ্যবাদক হইল। নাগেশ্বরকলি তাহার সহিত তাল বন্ধা করিয়া শঙ্খধ্বনি কবিল। [মহম্মরী গীত বিশেষ (বেণীপুর্বী)]

কমলকলি হইতে মধুকব মধু লইয়া শিশু (বসন্ত) কে দিল, পদ্মানাল ভাঙ্গিয়া (বালকের) কটিতে সূতা বাধিল এবং কিংশুক ফুল বাধনথ করিল। [যুবজন হৃদয় বিদাঘন মনসিজ নথরুচি কিংশুক জালে। —গীতগোবিন্দ ১ম সর্গ।]

[বঘনাগী শিশু ব অমঙ্গল নিবারণার্থ বাধনথ পরাইবাব বীতি আছে।] নব নব পল্লবের শয্যা বিছাইল (বালকের জন্ত), মস্তকে কদম্বের মালা দিল। (তাঁহাতে) ভ্রমরী বসিয়া ঘুম পাড়ানি গান কবিত্তে লাগিল। চক্রাকাব (পূর্ণ) চন্দ্র দেখাইল। [হবউদ—(শিশু) পালনের গীত—বেণীপুর্বী] বাশি নক্ষত্র হিব কবিয়া কনকবর্ণ কেশরপত্রে লিখিল। কোকিল গণিত শাস্ত্র ভাল গণিতে জানে, ঋতু বসন্ত নাম বাখিল। বালক বসন্ত তরুণ (যুবক) হইয়া ধাবিত হইল, সকল সংসার বাড়িতে লাগিল। দক্ষিণ পবন কিসলব ও কুসুম-পবাগ বহন কবিয়া অঙ্গে মাখাইয়া দিল, মঞ্জরীব স্নানলিত হার হইল, বন কজ্জল লইয়া চক্ষে অঙ্গন দিল। বিদ্যাপতি কবি গান গাহিতেছেন, হে যুবতি, নব বসন্ত-ঋতু অনুসরণ কব। রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণের মনে সকল কলা শোভা পায়।

(১৩৯)

আএল বসন্ত সকল রসমণ্ডল	নথ পদ কেসু পয়োধব পূজল
কুসুম ভেল সানন্দ।	পবতথ ভএ গেল লোতে।
ফুলনী মল্লী ভুখল ভ্রমর।	সুমেরু সিখব চটি উগল সমধব
পীবি গেল মকরন্দ ॥	দহ দিস ভেল উজোতে ॥
ভাবিনি আবে কি করহ সমাধানে।	বিহু কারনে কুণ্ডল কৈসে অ'কুল
নহি নহি কএ পরিজন পববোধহ	এহও জুগতি নহি ওছী।
লখন দেখিঅ আবে আনে ॥	কুমকুমকের চোরি ভলি ফাউলি
	কাঁধ ন ভেলিএ পেছী ॥

ভনই বিদ্যাপতি অরে বর জৌবতি

এছ পরতথ পঁচবানে।

রাজা শিবসিংঘ রূপ নরায়ন

লখিমা দেই রমানে ॥

নেপাল ২৫৮, পৃ ৯৪ ক, পং ১ (ভনই বিদ্যাপতীত্যাদি।) ন. শু. তালপত্র ৬০৭, অ ৬১৩

শঙ্খধ্বনি—মালি, মল্লী—মল্লিকা; ওছী—ভাল; ফাউলি—পাইল; কেসু—নাগকেশর ফুল (এখানে রক্তবর্ণ)।

অনুবাদ—সকল রস-ভূষিত বসন্ত আসিল। কুসুম আনন্দিত হইল। ফুল মল্লিকার মধু স্ফুটিত ভ্রমর পান করিয়া শ্লেষ। ভাবিনি, এখন কি সমাধান করিবে? না না করিয়া পরিজনদিগকে প্রবোধ দিতেছে, এখন অস্ত্র লক্ষণ দেখিতেছি।

নখের রক্তরাগদ্বারা পয়োধসের পূজা হইয়াছে, (যাহা) গুপ্ত (ছিল তাহা) প্রত্যক্ষ হইয়া গেল ! স্নেহশিখবে শশধর উদয় হইল, দশ দিক্ উজ্জ্বল হইল। বিনা কারণে কুন্তল কেমন কবিয়া আকুল হইল, এই যুক্তি ভাল নয়। কুসুমের ছবি ভাল প্রকাশ পাইয়াছে, স্বক্স হইতে মোছা হয় নাই। বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, হে যুবতী শ্রেষ্ঠ, লখিমাদেবীর কাস্ত বাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ প্রত্যক্ষ মদন।

(১৭০)

অভিনব পল্লব বইসক দেল।
ধবল কমল ফুল পুহব ভেল ॥
কক মকবন্দ মন্দাকিনি পানি।
অরুন অসোগ দীপ দহ আনি ॥
মাই হে আজ দিবস পুনমস্ত।
করিএ চুমাওন রায় বসস্ত ॥

সপুন সুধানিধি দমি ভল ভেল।
ভমি ভমি ভমবিত ঠঁকাবট দেল ॥
কেশ কুসুম সিঁদব সম ভাস।
কেতকি-ধূল বিথুরলহ পববাস ॥
ভনট বিজ্ঞাপতি কবি কর্ণহাব।
বস বুনা শিবসিংঘ শিব অবতার ॥

ভাণপত্র ন. গু. ৬১৩, অ ৬১২

শব্দার্থ—বইসক—বসিবার জগ্ন; পুহব—মাঙ্গলিক পাত্র, বরণ ডালা, অসোগ—অশোক; দহ—দিল;
চুমাওন—বরণ; সপুন—সম্পূর্ণ; কেশ—কিংশুক; বিথুরাহ—বিস্তার কবিতা; ভাস—দীপ্তি, পববাস—পটুবস্ত্র।

অনুবাদ—বসিবার জগ্ন অভিনব পল্লব দিন, ধবল কমল মাঙ্গলিক পাত্র হইল। মকবন্দ মন্দাকিনীর (গঙ্গা) জল করিয়া, অরুণ অশোক দীপ আনিয়া দিন। সখি, আজ দিবস পুণ্যমস্ত, বসন্তবাজব বরণ করি। পূর্ণচন্দ্র ভাল দমি হইল, (দধির ফোটা চাঁদের মতন দেখায় বলিয়া) ভ্রমব ঘুবিয়া ঘুবিয়া (মঙ্গলকাণ্ডে সকলকে) আহ্বান কবিল। কিংশুক কুসুম সিন্দুর বসের দীপ্তি পাইল, কেতকীর ধূলি (পরাগ) পটুবস্ত্র বিস্তার কবিল। বিজ্ঞাপতি কবি কর্ণহার কহিতেছেন, শিব অবতার শিবসিংহ বস বুঝেন।

(১৪১)

দখিন পবন বহ দস দিস বোল।
সে জনি বাদী ভাসা বোল ॥

মনমথ কঁ সাধন নহি আন।
নিবসাবল সে মানিনি মান ॥

১৩৯। পাঠ্যান্তর—

* নেপাল পুঁথির—পাঠের সহিত ন গু, তালপত্রের পাঠ কতকটা মাত্র মিলে।—নেপাল পুঁথির পাঠ সম্পূর্ণ নীচে প্রদত্ত হইল—

“আএল বসন্ত সকল বন রঞ্জক
কুসুমবান সানন্দা।
ফুলি মালি ভুখল ভমরা
পিবি গেল মকরন্দা।
মানিনি আবে কি করবিস অবধানে
নহি নহি কএ পরিজন পরিবোধ

জুগতি দেখএ তরি আনে
বিশুকারনে বুস্তল কৈসে আকুল
করএ জুগতি কিছু ওছী
কুম তাকেবি চোরিউলি ঝাউলি
কাকন অএলাহ পেছী।
ভনট বিজ্ঞাপতীত্যাঁদি।

মাই হে শীত বসন্ত বিবাদ ।
কবনে বিচারব জয়-অবসাদ ॥
তুহু দিশ মধথ দিবাঙ্কর ভেল ।
তুজবর কোকিল সাখিতা দেল ॥
নবপল্লব জয়পত্রস ভাতি ।
মধুকর-মালা আখর-পাতি ॥

বাদী তহ প্রতিবাদী ভীত ।
সিসির-বিন্দু হো অন্তর শীত ॥
কুন্দ-কুমুম অনুপম বিকসন্ত ।
সতত জীতি বেকতাও বসন্ত ॥
বিজ্ঞাপতি কবি এহো রস তান ।
রাজা শিবসিংহ এহো রসজান ॥

ন. শু. ৬১৪, অ ৬২৭

শব্দার্থ—বাদী—মোকদ্দমার দাবীদার; নিবসাবন নীকস কবিল; কবনে—কে; মধথ—মধ্যস্থ; তুজবর—
দ্বিজবর; জয়পত্রস—যে পত্রে জয় লেখা হয়; তহ—ইহাতে; জীতি—জয়; বেকতাও—বাক্ত কবে।

অনুবাদ—দক্ষিণ পবন বহিতেছে, চাবিদিকে শঙ্গ হইতেছে। সে (দক্ষিণ পবন) যেন (আদালতে) বাদীর ভাষা
কহিতেছে। মধ্যথের অন্ত সাধনা নাষ্ট, সে মানিনীর মান নিঃশেষ কবিল (মদনের উৎপাতে মানিনীর মান একেবারে
দূরীকৃত হইল)। সখি, শীত বসন্তের বিবাদ, জয় পবাজয় কে বিচার করিবে? দিবাঙ্কর তুই দিফের (পক্ষের) মধ্যস্থ
হইল, দ্বিজবর কোকিল সাফা দিল। নবপল্লব জয়পত্রের তুল্যা হইল, মধুকবমালা অক্ষবপংক্তি। বাদী (বসন্ত) ইহাতে
প্রতিবাদী (শীত) ভীত, শীত শিশিবিন্দুমাত্র পবিত (অতিক্রম) হইয়া অমর্হিত (অন্তর) হইল। অনুপম কুন্দকুমুম
বিকশিত হইয়া সতত বসন্তের জয় ব্যক্ত কবিতোছে। বিজ্ঞাপতি কবি এই বস কহেন, রাজা শিবসিংহ এই বস জানেন।

(১৪২)

সুরভি সময় ভল চল মলআনিল
সাহর সউরভ সার লো ।
কাহক বীপদ কাহক সম্পদ
নানা গতি সংসার লো ॥

কে ইলী পঞ্চম রাগে রমন গুন সুমরাঞো
কুশলে আগত মোর নাহ লো ।
আজ ধরিএ হমে আসহি অছলিছ
সুমরি ন ছ'ড়ল ঠাম লো ।

ভমর দেখি ভঞ্জে ভাবে পরাএল
গহএ সরাসন কাম লো ।
ভনই বিজ্ঞাপতি রূপনরাএন
সিরি শিবসিংহ দেব নাম লো ॥

তালপত্র ন. শু. ৮০২, অ ৮০৩

শব্দার্থ—সাহর—সহকার; কোইলী—কোকিল; সুমরাঞো—স্বরণ করাইতেছে; নাহ—নাথ; পরাএল—
গলায়ন করিলাম; গহএ—গ্রহণ করিল।

অনুবাদ—উত্তম সুরভি সময়ে মলয়ানিল বহিতেছে, সহকারের সার সৌরভ। কাহারও বিপদ, কাহারও সম্পদ
সংসারের নানা গতি। কোকিল পঞ্চম বাগে বল্লভের গুণ স্বরণ কবাইতেছে, আমার নাথ কুশলে আসিবেন। আজ পর্যন্ত
আমি আশাতেই ছিলাম, স্বরণ করিয়া স্থান (গৃহ) ত্যাগ করিলাম না। ভ্রমর দেখিয়া ভয়ের ভাবে পালাইলাম (ভ্রমর
বসন্তের দূত, মদনের উদ্দীপক) কাম সরাসন গ্রহণ কবিল। বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, রূপনাবাসগণের নাম শ্রীশিবসিংহ দেব।

(১৪৩)

কোকিল গাবএ মধুরিম বাণি
ঋতু বসন্ত হে অমিত রস সানি ।
অসময় পসি আলানা পাএ
চেও চেও কবিতা কাছন সোহাএ ।
সাজনি অবেকত দেহ অসবাস
কাহে জাএব মোহি পাস ।

গুণক স্মৃমেক তহ স্পৃকুষ বোল
কুলক ধরম ছড়লে কী ভোর ।
কবমক দোষে বিঘটি গেলি সাটি
অগিলা জনম বুঝবি পরিপাটি ।
বিজ্ঞাপতি ভন ন কর বিরাম
অবসর জানি ধরতও কাম ।

কপনবাএন বুঝ বসমন্ত
রাএ শিবসিংহ লখিমা দেবিকন্ত ।

রামভদ্রপুত্র পুঁথি, পদ ১৮৮

শব্দার্থ—ভোব--বিহ্বল ; বিঘটি—বিপবীত , সাটি—শাস্তি ।

অনুবাদ—অমিয়বসে পূর্ণ কবিতা বসন্ত ঋতুতে কোকিল মধুর গান কবিতাছে । অসময়ে যদি খাঁচাব মধ্যে (পাখী) চেও চেও কবে তো তাহা শোভা পাব না । সখি আমার বস্তাদি সংবত কবিয়া দাও, আমাকে কানাইয়ের নিকট বাইতে হইবে । স্পৃকুষেব বাণী স্মৃমেকপক্ষেতব স্তায় গুণক তাহাতে বিহ্বল হইয়া আমি কুলদম্য ছাড়িলাম । আমার কর্মফলে বিপবীত ঘটিল ; আমি শাস্তি পাইলাম । প্রজন্মে পাবিপাটা বুঝিব । বিজ্ঞাপতি বলেন বিবত হইও না, স্মৃযোগ বুঝিয়া কাম প্রভাব বিস্তার কবিবে । লখিমা দেবীর কান্ত বসমন্ত কপনাবাগণ বাজা শিবসিংহ এ বস বুঝেন ।

(১৪৪)

তোহর' লাগি ধনি খিনি ভেলি তোহে বড় বোল ছড় কাহ ।

কপলোভ ভেল, দেহ দূব গেল, সে খিব ছাড়ল ভাব ।

মাধব, সুন্দরি সমন্দ এ রোএ

জদি তোহে চঞ্চল সুনহ সকন ভএ অপনা ধন্ধ ন কোএ ।

আস দইএ পবপেঅসি আনলি কুলসঙ্গো কুলমতি নাবি ॥

সে ততবাহি গেলি, ডাইন সকল ভেল, তুহু হল হৃদয় বিচারি.

দৃতী বোলইতে কাহু লজাএল বিজ্ঞাপতি কবি ভানে ।

রাজা শিবসিংহ রূপনরাএণ লখিমা দেবি রমানে ।

রামভদ্রপুত্র পুঁথি, পদ ৩১

শব্দার্থ—সমন্দ এ—সংবাদ পাঠাইল ; সকন—সাবধান , ডাইন—নিন্দাকারিণী ।

অনুবাদ—কানাই ! তোমার প্রেমে ধনী ক্ষীণ হইল, কিন্তু তুমি অনেক ছলের কথা বলিতেছ । তোমার রূপে তাহার লোভ অস্থির, দেহের কথা সে ভুলিয়া গেল, (চিত্তের) স্থিরতা হারাইল ।

মাধব! সুন্দরী কাঁদিয়া সংবাদ পাঠাইয়াছে। যদিও তুমি চঞ্চল, তথাপি সাবধানে শুন, আমার (ঠিক) বলিতে কোন ভয় নাই। আমি আশা দিয়া কুলের সহিত কুলবতী পরস্পাকে আনিরাছিলাম। সে বাহিরে আসিতেই, সকল স্ত্রী তাহার নিন্দা করিল, এই কথা মনে বিচার করিয়া দেখ। দ্বিতীয় কথায় কানাই লজ্জা পাইল। কবি বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ লখিমাদেবীর রমণ।

(১৪৫)

...হিনি বালা
কত সহবি কুসুম সরধারা ॥
নয়ন নিরন্তর নোরে
বান্দা করতল মিলল কপোলৈ ॥
অবধি সময় লেখি লেখী
রূপ রহল অচু তনু অবসেখী ॥

দখিন পবন বহ সঙ্ক
হৃদহঁ হার ভুঅঙ্গ সসঙ্ক ॥
কবি বিজ্ঞাপতি কহ আধী
জুবতি অন্ত ভেল বিরহ বেআধী ॥
রূপনরাএণ জানে
রাএ শিবসিংহ লখিমা দেবিরমানে ॥

রামভদ্রপুর পুঁথি, পদ ৩০৪

অনুবাদ—বিরহিণী বালা আব কত কুসুমশবের প্রভাব সহ করিবে? তাহাব নয়ন হইতে অবিবল জলধারা পড়িতেছে; গালে হাত দিয়া সে সর্পদাঁই বসিয়া আছে। নাথ বে সময়ের মধ্যে আসিবেন বলিয়া গিয়াছিলেন (অবধি) তাহা গণনা কবিয়া লিখিয়া লিখিয়া সে অত্যন্ত ক্ষীণ হইয়াছে। মলয় পবন তাহাকে দগ্ধ কবে, হৃদয়ের হাবও সর্প বলিয়া মনে হয়। বিজ্ঞাপতি কহেন..... বিবহব্যাদিষ্ট যুবতীর কাল হইল। লখিমাদেবীর রমণ রূপনারায়ণ রাজা শিবসিংহ জানেন।

(১৪৬)

চিন্তাঞে আসা কবললি মোরি।
কানকটু ভেলি কহিনী তোরি ॥
মনআ ফেদাএল অইসনা কাজ।
পাবনি দীপ মিঝাএল আজ ॥
সাজনি কহ কত কহিনী ধন্ধ।
বালাবান্ধ ছুটল অনুবন্ধ ॥

তঞে জনিতসি আও দোসর কাহু
তেসব জনইত হমর পরাণ ॥
জত অনুরাগ রাগ কেঁ গেল।
মহী গোপ বধভাজন ভেল ॥
বিজ্ঞাপতি মন বুঝ রসমন্ত।
রাএ শিবসিংহ লখিমাদেবিকন্ত ॥

রামভদ্রপুর পুঁথি, পদ ৩৬

শব্দার্থ—কবললি—কবলিত হইল; খেদাএল—ফেদাইল, নিবৃত্ত হইল; মিঝাএল—নিভিল।

অনুবাদ—চিন্তায় চিন্তায় আমার আশা নষ্ট হইয়া গিয়াছে। তোমার কথা আর আমার ভালো লাগেনা (কানে কটু লাগে)। ঐরূপ কাজ হইতে মনকেও নিবৃত্ত করিয়াছি; আজ পবিত্র (আশারূপ) দীপকে নিভাইয়াছি। মধি! আর কত বৃথা আশা দাও, সেই বন্ধুর প্রেম টুটিয়া গিয়াছে। তুমি জানো, আর দ্বিতীয়তঃ কানাই জানে, আর তৃতীয়তঃ আমার প্রাণই জানে। ঐ গোপ যত অনুরাগ দেখাইল, তাহার ফলে সে আমার বধের কারণ হইল। বিজ্ঞাপতির মন লখিমাদেবীর কান্ত রসমন্ত রাজা শিবসিংহ বুঝেন।

(১৪৭)

অপনেহি পেম' তরুঅর বাঢ়ল
কারণ কিছু নহি ভেলা ।
শাখা পল্লব কুসুমে বেআপল
সৌরভ দহ দিস গেলা' ॥
সখি হে ছরজন ছরনয় পাএ ।
মূর জঞো মূড়হি সঞো ভাঁগল
অপদহি গেল সুখাএ ॥

কুলক ধরম পহিলহি অলি আওল'
কওনে দেব পলটাএ ।
চোর জননি জঞো মনে মনে কাখিঞো'
রোঞো' বদন ঝপাঞ ॥
অইসনা দেহ গেহ ন সোহাবএ
বাহর বম জনি আগি ।
বিজ্ঞাপতি কহ' অপনহি আউতি'
সিরি সিবসিংঘ লাগি' ॥

নেপাল ১০৯, পৃষ্ঠা ৩২৭, পং ১, রামভদ্রপুর ১৬৮, ন শু. ৪৩৯, অ ৪৩৪

শব্দার্থ তরুঅর—তরুবব ; বেআপল—ব্যাপ্ত হইল ; ছরনএ—ছটনীতি ; মূর—মূল ; জঞো—যেমন ; অপদহি—অগ্নানে ; কওনে—কে ; পলটাএ—ফিরাইয়া ; কাখিঞো'—শোক কবে ; সোহাবএ—শোভা পায় ; বম—উল্লীর্ণ ; আগি—অগ্নি ; আউতি—আসিবে ।

অনুবাদ—প্রেম তরুবর আপনি (অথবা প্রথমে) বাড়িল, কিছু কারণ ছিল না (অকারণে) ; শাখা পল্লব কুসুমে ব্যাপ্ত হইল, সৌরভ দশ দিকে গেল । হে সখি, ছটজনের চনীতি পাইয়া (সেই কারণে) যেন মূল নীর্বেষ সহিত ভাঙিয়া গেল, অগ্নানে (পড়িয়া) শুকাইয়া গেল । কুলেব ধমে প্রথমেই অলি আসিল (ভ্রমর মধুপান করিয়া গেল) তাহা কে ফিরাইয়া দিবে ? চোরের মায়ের মত মনে মনে শোক করিতেছি, মুখ ঢাকিয়া রোদন করিতেছি । একপ (এই অবস্থায়) দেহ, গহ ভাল লাগে না, বাহিরে যেন অগ্নি উল্লীর্ণ করিতেছে । বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন শ্রীশিবসিংহের লাগিয়া (অনুবোধে নায়ক) আপনি আসিবে ।

(১৪৮)

এত দিন ছল পিয়া তোহ হম জেহে হিআ
সীতল সীল কলাপে ।
তোহে ন কান ধরু বিনতি দুর কর
ছরজন ছরিত অলাপে ॥
মোহি পতি ভল ভেল ওতহি ওতও গেল
কি ফল বিকল কএ দেহে ।
করিঅ জতন পএ জঞো পুহু জোলি হো
টুটল সরস সিনেহে ॥

সুখ কাহু হে জতনে রতন দহু পরিহর কে ॥
দিন দস জৌবন তেহি অনাএত
মন তহু পুছু পরকারে ।
তুঅ পরসাদ বিখাদ নয়ন জল
কাজরে মোর উপকারে ॥
তেঁ তঞো করবি মসি মঅন পাস বৈসি
লিখি লিখি দেখবাসি তোহী ।
তার হার ঘনসার সার রে সেওলব
সন্তাওত মোহী ॥

১৪৭। রামভদ্রপুরের পাঠ্যান্তর—(১) পহিলহি পেমক (২) সৌরভে দিস ভরি গেলা (৩) সনিআওল (৪) কাখিঅ (৫) জম (৬) আওত (৭) সিরি সিবসিংঘ রস লাগি ।

কামিনি কেলি ভান থিক মাধব
আও কুমুদিনি সঞো চাঁদে।
ছুরছ ছুরছ তৌহে পছ তঞো বুঝ দছ
দরসনে কত আনন্দে ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি অরে বর জৌবতি
মেদিনি মদন সমানে।
লখিমা দেবিপতি রূপনরাএণ
সুখমা দেই রমানে ॥

ন.শু. তালপত্র ৪৩৭, অ ৪৬২

শব্দার্থ—হিআ—হৃদয়; শীলকলাপে—শীলসমূহে; ঠরিত—পাপ; পতি—প্রতি; ওতহি—অন্তরালে, গোপনে; ওহও—উহাও; জোলি—জুড়ি; দছ—কি; পরিহব—ত্যাগ; অনাএত—অনায়ত্ত; পরসাদ—প্রসাদ; বিখাদ—বিষাদ; মঅন—মদন; দেখবাসি—দেখাইবে; ঘনসার—চন্দন; সন্তাওত—সন্তাপিত করে।

অনুবাদ—প্রিয়তম, এতদিন শীতল সংস্কারে তোমার আমার (এক) হৃদয় ছিল, হৃজ্ঞনের অনিষ্টকর কথায় (আমার) মিনতি দূর করিলে, কানে ধরিলে না। আমার পক্ষে ভাল হইল, উহাও অন্তরালে গেল (আমার সম্মান গেল) দেহ বিকল করিয়া কি ফল? যে সরস প্রেম ভাজিয়া গিয়াছে, তাহা কি বন্ধ করিলেই ফের জোড়া দেওয়া যায়? হে কানাই, শুন, যত্নবদ্ধ রত্ন কি কেহ ত্যাগ কবে? যৌবন দশ দিন মাত্র তাহাও পরবশ। মনকে জিজ্ঞাসা কর, র কি উপায় করিবে? তোমাব প্রসাদরূপ বিষাদ (জনিত) নয়নজল (মিশ্রিত) কজ্জলই আমার সার (উপকার) হইল। তাহাতে (আমার নয়নজলে সিক্ত কজ্জলে) তুমি মসি করিবে, মদনের পাশে বসিয়া লিখিয়া লিখিয়া দেখাইবে। তাড়, হার ও চন্দনলেপ পরিলাম (সেবা করিলাম), কিন্তু আমাকে সন্তুষ্ট করিতেছে (কিছুই ভাল লাগিতেছে না)।

মাধব, কামিনীর কেলি ও কুমুদিনীর সহিত চাঁদের (সম্বন্ধ এক) মনে হয়। প্রভু, তুমি দূরে দূরে রহিয়াছ, তথাপি কি বুঝিয়াছ দর্শনে কত আনন্দ? বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, হে বরযুবতি, লখিমা দেবীর পতি সুখমা দেবীর বসন্ত, রূপনারায়ণ পৃথিবীতে মদনের সমান।

(১৪৯)

মাধব বচন করিয়ে প্রতিপালে।
বড় জন জানি সরন অবলম্বলি
সাগর হোএত সতালে ॥
ভুবন ভমিএ ভমি তুঅ জস পাওলি
চৌদিসি তোহর বড়াই।
চিত অমুমানি বুঝি গুন গৌরব
মহিমা কহলো ন জাই ॥

আগা সন্ত কেও শীল নিবেদয়
ফল জানিয়ে পরিনামে।
বড়াক বচন কবছ নহি বিচলয়
নিসিপতি হরিন উপামে।
ভনই বিজ্ঞাপতি সুন বরজৌবতি
এহ গুন কোউ ন আনে।
রাএ সিবসিংঘ রূপনারায়ন
লখিমা দেই প্রতি ভানে ॥

গ্রন্থাসন ৪১; ন. শু. ৪৭৩, অ ৪৮৭

শব্দার্থ—প্রতিপালে—প্রতিপালন; সতাল—গভীর; গ্রন্থাসন ও ন.শু. মতে হৃদ, কিন্তু তাহাতে মানে দাঁড়ায় 'তোমাকে হৃদপূর্ণ সাগরতুল্য শরণ জানিয়া আশ্রয় লইয়াছিলাম'। বড়াই—মহত্ব; আগা—আগে; সন্তকেও—সকলেই; নিবেদয়—জানায়; বড়াক—বড়লোকের।

অনুবাদ—মাধব, (অসীকৃত) বচন পাণন কবিও। তোমাকে মহৎ জানিয়া শরণ অবলম্বন করিয়াছিলাম। সাগর স্রগভীরই হয় (অর্থাৎ বাঁহারা মহৎ তাঁহাদের প্রকৃতি কখনও চপল বা লঘু হয় না।) ভুবন ভ্রমিয়া ভ্রমিয়া তোমার যশ, চৌদিকে তোমার মহত্ত্ব (শুনিতে) পাইলাম; (তোমার) গুণগৌরব চিত্তে অনুমান কবিয়া বুদ্ধি (কিন্তু) মহিমা কথা যায় না। প্রথমে সকলেই বিনয় জানায়, পৰিণামে ফল জানা যায়; মহৎ ব্যক্তির বচন কখনও বিচলিত হয় না। উপমা নিশাপতি হবিণ (চন্দ্র যেমন কলঙ্কে কদাপি তাগ ববে না, মহৎ ব্যক্তি সেইরূপ প্রতিশ্রুত কথাকে কখনও তাগ কবে না)। বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, শুন ববয়ুবতি, এই গুণ অপব কাহাবও নাই। লখিমা দেবীর প্রতি রাজা শিবসিংহ রূপনাধারণ বলিতেছেন।

(১৫০)

রোপলহ পল্ লল্ লতিক। আনি।
পবতহ জতনে পটবিতহ পানি ॥
তঁই অরথিত উপচিত ভেলি সে।
তোহেঁ বিসরলি ভল বোলত কে ॥
মাধব বুঝল তোহব অনুবোধ।
হেরিতহ কএলহ নয়ন নিবোধ ॥

একজ ভবন বসি দরসন বাধ।
কিছু ন বুঝিঅ পল্ কী অপবাধ ॥
সুপুরুষ বচন সবহঁ বিধি কুর।
অমবথে বিমবথ ন করিঅ দূর ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি এহ রস জান।
বাএ বুঝ সিবসিংহ লখিমা দেই রমান ॥

বাগত পৃ ৮১, ন. গু. ৪৭৫, অ ৪৮২

শব্দার্থ—রোপলহ—রোপণ কবিলে, লল্—লঘু ছোট; পবতহ—প্রত্যহ; পটবিতহ—পটান বা সিঞ্চন করা; অরথিত—অর্থিত, তোমার চাওয়ায়; উপচিত—বদ্ধিত; বিসরলি—ভুলিলে।

অনুবাদ—প্রভু, ছোট লতিকা আনিয়া রোপণ কবিলে, প্রত্যহ যত্নপূর্বক (তাঁহাতে) জলসেচন করিলে। সেই হেতু (তোমার যত্নে) সে (প্রেম-লতিকা) বাড়িল; তোমাকর্তৃক বিস্তৃত হইলে (তুমি যদি তাঁহাকে তুলিয়া যাও তাঁহা হইলে) কে (তাঁহাকে) ভাল বলিবে? মাধব, তোমার অনুবাগ বুঝিলাম, (আমাকে) দেখিবামাত্র নয়ন নিরোধ করিলে (ফিরাইয়া গেল)। একই গৃহে বাস কবিয়া দর্শন নিষেধ (তোমাকে দেখিতে পাই না), ও ভু, কি অপবাধ কিছুই বুঝি না। সুপুরুষের কথা সকল বকমে (সবহঁ বিধি) পূর্ণ হয় (‘ফুব’ না হইয়া ‘পুব’ হইলেই অধিকতর সঙ্গত হয়) অমর্ষ (ক্রোধ) বিমর্ষকে দূর কবে না। (যদি তোমার ভ্রুংখের কোন কাবণ হইয়া থাকে, তাঁহা হইলে রাগ কবিয়াছ কেন? রাগ কবিলে কি ভ্রুংখের কাবণ দূর হয়)। বিজ্ঞাপতি বলেন যে তিনি এই বস জানেন; লখিমাদেবীর রমণ যায় শিবসিংহ বুঝেন।

(১৫১)

কীহমে সাঁঝক একসবি তারা

ভাদব চৌঠিক সসী।

ইথি ছহ মাঝ কএন মোব আনন

জে পল্ হেরসি ন হঁসী ॥

সাএ সাএ কহহ কহহ কহু কপট করহ জহু

কি মোরা ভেল অপরাধে ॥

ন মোয় কবছ তুঅ অমুগতি চুকলিছ
বচন ন বোলল মন্দা ।
সামি সমাজ পোমে অমুরঞ্জিয়
কুমুদিনি সন্নিধি চন্দা ॥

ভনই বিদ্যাপতি সুনু বর জৌবতি
মেদিনি মদন সমানে ।
রাজা শিবসিংহ কপনরায়ন
লখিমা দেবি বমানে ॥

তালপত্র ন.শু. ৫০০, অ ৫১৪

শব্দার্থ— একসাব—একেধরী ; ভাদব—ভাদ্র ; জৌঠিক—চতুর্থী ; সাএ—সই : চুকলিছ—ভুলি নাই ; সমাজ—নিকটে ।

অনুবাদ—আমি কি সাংঘেব একেধরী তারা, অথবা ভাদ্রচতুর্থীর চাঁদ ? এ চুইয়েব মাঝে আমাব মুখ কোনটি ? যে প্রভু একবাং হাসিয়া (আমাব মুখ) দেখে না । [সন্ধ্যার একতাবা এবং ভাদ্র চতুর্থীও নষ্টক্রে দেখিতে নাই ।] সখি, সখি, কৃষ্ণকে বল বল, যেন কপট কবে না, আমাব কি অপবাধ পড়িল ? (বলিও) আমি কখনও তোমার আন্তর্য্য ভুলি নাই (কখনও) মন্দ বলি নাই । স্বামীব সঙ্গে প্রেমকে অমুরঞ্জিত কবিয়াছি (বাড়াইয়াছি), (যেমন) চন্দ্রের সন্নিধানে কুমুদিনী (সেইরূপ) । বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, বরষুবাতি শুন, লখিমাদেবীর বল্লভ রাজা শিবসিংহ কপনারায়ণ মেদিনীতে মদনের সমান ।

(১৫২)

সে ভাল জে বর বসএ বিদেশে ।
পুছিঅ পথক জন তাক উদেশে ॥
পিয়া নিকটহি বস পুছিও ন পুছই ।
এহন বিরহ দুখ কে দহ সহই ॥

ধনি ধৈরজ কর পিয়া তোর রসিয়া ।
অবসউ দিন এক দেত বিহসিয়া ॥
মধুরিও বচন সুন নহি কানে ।
আব অবসেও হমে তেজব পরানে ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি এহ রস ভানে ।
রাএ শিবসিংহ লখিমা দেই রমানে ॥

তালপত্র ন.শু. ৫০৫, অ ৫১৯

শব্দার্থ—বক—বং ; পথক—পথিক , উদেশে—উদ্দেশে , কে দহ—কেহ কি ; অবসউ অবশ্য ; বিহসিয়া—শ্রিত হান্ত করিয়া ।

অনুবাদ—(নারিকাব উক্তি) যে বিদেশে বাস কবে সে বরং ভাল, পথিক জনের নিকটেও তাহাব তত্ত্ব জিজ্ঞাসা করা যায় । প্রিয়তমের নিকটে বাস কবিয়াও জিজ্ঞাসা কবে না (কোন সংবাদ লয় না), এমন বিরহতঃ কেহ কি সহ্য করিতে পারে ? (সখীর উত্তর) ধনি, ধৈর্য ধব তোমার প্রিয়তম রসিক, অবশ্যই একদিন হাসিয়া (তোমাকে আনন্দ) দিবে । (রাধার উক্তি) মধুব (আশ্বাস) বাণীও কানে শুনি না, এখন নিশ্চয় আমি প্রাণ ত্যাগ করিব । বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, লখিমা দেবীর বল্লভ রাজা শিবসিংহ এই রস বুঝেন ।

(১৫৩)

ধন জউবন রস রঞ্জে ।
দিন দস দেখিঅ তলিত তরঞ্জে ॥

সুঘটেও বিহি বিঘটাবে ।
বাঙ্ক বিধাতা কী ন করাবে

মাধব ই তুঅ ভলি নহি রীতী ।
হঠে ন করিঅ ছর পুরুব পিরীতী ॥
সচকিত হেরএ আসা ।
সুমরি সমাগম সুপহক পাসা ॥
নয়ন তেজএ জলধারা ।
ন চেতএ চীর ন পরিহএ হারা ॥

লখ জোজন বস চন্দা ।
তইএও কুমুদিনি করএ অনন্দা ॥
জকরা জা সঞা রীতী ।
দূরহক ছব গেলে দো গুন পিরীতী ॥
বিদ্যাপতি কবি গাহে ।
বোলল বোল সুপহ নিরবাহে ॥

রূপনরাঅন জানে ।

রাএ সিংসিংঘ লখিমা দেই রমানে ॥

তালপত্র ন. গু. ৫০৭, অ ৫২১

অর্থ—তলিত তবঙ্গে—তড়িত শ্রোত; স্বঘটেও—স্বসংযোগ; বিঘটাবে—কুঘটিত করে, নষ্ট করে; আসা—আশা; সুমবি—স্ববণ কবিতা; চেতএ—মনোযোগ দেব সাবধান কবে; পরিহএ—পরিধান কবে।

অনুবাদ—ধনমোহন বস বঙ্গ দশ দিন তড়িত-তবঙ্গে মত্ত দেখায় (সেইরূপ শোভাশালী ও স্ববহারী)। স্বঘটনাও বিধি কুঘটিত করে, বিদ্যাপতি বক্র (হঠাল) কি না কবে? মাধব, তোমার এই রীতি ভাল নহে, অতীত হইয়া পূর্ব প্রীতি দূর করিও না। সুপ্রভু বপাশে (সহিত) সমাগম স্ববণ কবিতা সচকিতে আশা (পথ) দেখিতেছে। নয়ন জলধারা মৌচিন কবে, বস্ত্রে মন নাই, হার পবে না। লক্ষ যোজন। দবে। চন্দ্র বাস কবে, তাপি কুমুদিনী অনন্দ (প্রকাশ) কবে। যাহাব সহিত যাহাব রীতি, দব হইতে দবে গমন কবিলে তই গুণ পীতি হয়। বিদ্যাপতি কবি গাহিতেছেন, প্রতিশ্রুত কথা সুপ্রভু পালন করে। লখিমাদেবীর বস্তুত বাজা শিবসিংহ রূপনাশরণ (বস) জানেন।

(১৫৪)

জসু মুখ সেবক পুনিমক চন্দা ।
নয়নক নেঞোছন নব অরবিন্দা ॥
অধর নিমাল মধুরি ফুল থাকা ।
তৌহেঁ ককেঁ পাউলি অমিঞ সলাকা ॥
আইলি কলাবতি তুঅ রতি সাধে ।
তোহেঁ পরিহরলি কওন অপরাধে ॥
ভঞ্জুক অমুচর মনমথ চাপে ।
লিক পঞ্চম পরিপাঙ্খি অলাপে ॥

জা সয়ঁ বিহুসি দরস অমুরাগে
অনল ঝাঁপতে কএল পআগে ॥
অমুভবি ভঙ্গুব ভাব তোহাবে ।
সংসঅ ন তেজএ হৃদয় হমারে ॥
কী সে অনাগরি কি তোহেঁ অকামী
সহজ তোহর বা পরজন্তুগামী ॥
ভনই বিদ্যাপতি ন বোল সন্দেহা ।
সুপুরুস বচন পসানক রেহা ॥

নূপ সিংসিংঘ দেব এছ রস জানে ।

সৌভাগে আগরি লখিমা দেই রমানে ॥

তালপত্র ন. গু. ৫১৩, অ ৫২৭

শব্দার্থ—নেঞোছন—নির্মল; নিমাল—নির্মাল্য; মধুবিফুল—বাঙ্কলী ফুল; থাকা—থোকা স্তবক; ককেঁ—কেন; ডেহুহক—ক্রর; পরিপছি—শক্র; পআগে—প্রয়াগ; অনাগরি—অরসিকা; পরজন্তগামী—পর্যন্তগামী, অবসানশীল।

অনুবাদ—পূর্ণিমার চন্দ্র যাহাব মুখমণ্ডলের সেবা কবে (ভূত্যরূপে), নব অরবিন্দ যাহার নয়নের (নিকট) নির্মল মাত্র (ফুল দিয়া আলাই বালাই দূর করিয়া সে ফুল ফেলিয়া দেওয়া হয়)। অধরের তুলনায় বাঙ্কলী ফুলের স্তবকও নির্মাল্য (পূজার পরে যে ফুল পরিত্যক্ত হইয়াছে); তুমি কোথায় অমৃতের শলাকা (বর্তি) পাইলে (যাহার জন্ত এত রূপবতী শ্রীরাধাকে উপেক্ষা করিলে)? কলাবতী তোর রতির আশায় আসিল, তুই কোন অপবাসে (তাহাকে) পরিহার করিলি? মদনের ধনু যাহার ক্রয়গলেব (অস্ত্রচব), কোকিলের পঞ্চম গান যাহার সুমধুর কণ্ঠস্বরের প্রতিদ্বন্দ্বী, যাহার দর্শনামুরাগ তুমি প্রয়াগতীর্থ মনে করিয়া অনল-বস্প করিলে (অর্থাৎ আগুন কাঁপ দিবার মত আবেগে নিমজ্জিত হইলে)। [প্রয়াগ বা ত্রিবেণী সঙ্গম = ক্রভঙ্গী, কলকণ্ঠ ও মনোহর রূপী।] তোব ভঙ্গব ভাব অমৃভব করিয়া আমাব হৃদয় সংশয় ত্যাগ করে না। সে কি অরসিকা, বিদ্যা তুই কামনারেশশূচ অথবা তোর স্বভাব অবসানশীল (অধিকদিন তোর মনের এক ভাব থাকে না)? বিদ্যাপতি কহিতেছেন, সন্দেহেব কথা বলিও না, সুপুরুষের বচন পামাণের রেখা। সৌভাগ্যে অগ্রগণ্য লখিমাদেবীর বস্ত্রভ নৃপ শিবসিংহ দেব এই রস জানেন।

(১৫৫)

বচন রচন দএ আনলি রাহী ।
অবসর জানি বিসরলছ তাহী ॥
তৌহে বড় নাগর ও বড়ি ভোরী ।
অমিয় পিয়ওলছ বিস সৌ ঘোরী ॥
চল চল মাধব ভল তুহ কাজে ।
জত বোললহ তত সকল বেআজে ॥

সুপুরুষ জানি কএল বিসবাসে ।
কে পতিআএত ফুলল অকাসে ॥
পুরুষ নিঠুর হিয় পরিচয় ভেল ।
পর ধন লাগি নিজও ছর গেল ॥
নিঅ মনে ন গুনল ন পুছল কেও ।
অপনা চবন অপনে দেল ছেও ॥

ভনই বিদ্যাপতি এহ রস জান ।

রাএ শিবসিংহ লখিমা দেই রমান ॥

তালপত্র ন. গু. ৫১৭, অ ৫৩১

শব্দার্থ—রচন দএ—রচনা করিয়া; বিসবলছ—ভুলিলে; ভোরী—মুগ্ধা; সৌ—সহিত; ঘোরী—গুলিয়া, মিশাইয়া; বেয়াজে—ছলনায়; বিসবাসে—বিশ্বাস; পতিআএত—প্রত্যয় কবে, বিশ্বাস করে; ফুলল অকাসে—আকাশ কুহুমকে; ছেও—ছেদ, কোপ।

অনুবাদ—বচন রচনা দিয়া (অনেক রকম কথা বলিয়া) বাইকে আনিলাম, সুযোগ বুঝিয়া তাহাকে ভুলিলে? তুমি বড় নাগর, সে বড় মুগ্ধা, বিবেচ সহিত মিশাইয়া অমৃত পান করাইয়াছ। যাও যাও মাধব, বেশ তোমার কাজ, যাহা বল তাহা সমস্তই ছলনা। সুপুরুষ জানিয়া (বাধা) বিশ্বাস করিল, আকাশ-কুহুমে কে বিশ্বাস করে? পুরুষ নিষ্ঠুর হৃদয় পরিচয় হইল (জানা গেল) পরের ধনের জন্ত আপনান্নও (ধন) দূরে গেল। আপনাব মনে বিবেচনা করিল না, কাহাকেও ভিজ্ঞাসা করিল না, আপনাব চরণে আপনি ঘা (কোপ) দিল। বিদ্যাপতি কহিতেছেন, লখিমাদেবীর বস্ত্রভ রাজা শিবসিংহ এই রস জানেন।

(১৫৬)

সখি হে বাল'ভ জিতব বিদেশে ।
হম কুলকামিনি কহইত অনুচিত
তোহঞু দে-ছহি উপদেশে ॥
ই ন বিদেশক বেলি ।
ছরজন হমর জুখ ন অমুপাব
তে তৌহে পিয়া গেল এলি ॥

কিছুদিন করথু নিবাসে ।
হমে পূজল জে সে-হে পএ ভুঞ্জব
রাখথু পর-উপহাসে ॥
হোয়তাহে কিএ বধভাগী ।
জহি খন ছহি মনে মাধব চিত্তব
হমছ মরব ধসি আগী ॥

বিজ্ঞাপতি কবি ভানে

রাজা শিবসিংঘ রূপনারায়ণ

লখিমা দেই রমানে ॥

রাগত' পৃঃ ১১৮ ; ন. শু. ৬১৭, অ ৬২৩

শব্দার্থ—বাল'ভ—বল্লভ ; জিতব—জয় করিবে, গমন করিবে ; দেছহি—দাও ; বেলি—সময় ; অমুপাব—বুঝিবে ; গেলএলি—পাঠাইলাম ; পয়—অব্যয় শব্দ ; রাখথু—রহিবে ; হোয়তাহে—হইবে ; ছহি—উহাকে ; ধসি—কাঁপ দিয়া ; আগী—অগ্নিতে ।

অনুবাদ—হে সখি, বল্লভ বিদেশে দাঁড়িবে, আমি কুলকামিনী (তাহাকে আনার) কহা অনুচিত, তুমি উহাকে উপদেশ দাও । বিদেশে দাঁড়িবার এ সময় নয় । ছরজন আমার জুখ বুঝিবে না তাই তোমাকে প্রিয়তমের (নিকট) পাঠাইলাম । কিছুদিন (এখানে) নিবাস করুক । আমি বেকরূপ পূজা করিলাম (ভজিলাম) সেইরূপ ভোগ করিব । পরের (শক্রের) বিক্রপ হইতে রক্ষা করুক । (সে) কেন (আমার) বধভাগী হইবে ? যখনই মাধব উহাকে (পরমণীকে) চিত্তা করিবে, (তখনই) অগ্নিতে কাঁপ দিয়া আমি মরিব । বিজ্ঞাপতি কবি বলেন, লখিমাদেবীর রমণ রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ ।

(১৫৭)

দখিন পবন বহ মন্দ ।
মাজরি বর মকরন্দ ॥
তখনে হলব মনমারি ।
লোচন হলব নিবারি ॥
পিয় হে জদি তোহে জায়ব বিদেশ
ধরব হমর উপদেশ ॥
মধুকর জদি কর রাব ।
জদি পিক পঞ্চম গাব ॥

তখনে করব অনুমান ।
মুদি রহব বরু কান ॥
পরতিরি মানব তীতি ।
ধিরজে মনোভব জীতি ॥
রাখব আপন পরান ।
হমকে কবব জল দান ॥
সুকবি ভনথি কণ্ঠহার ।
কে সহ কাম পরহার ॥

নূপ শিবসিংঘ রস জান ।

লখিমা দেই রমান ॥

শব্দার্থ—মাজবি—মঞ্জরী ; হব—(বথাব মাত্রা) যাইবে ; মনমারি—মনকে মারিয়া, দমন করিয়া ; বন্ধ—বন্ধন ; পরতিরি—পরন্তী ; তীতি—তিলু ; ধরজে—ধৈর্যের সহিত ; মনোভব—কাম ; জীতি—জয় করিয়া ।

অনুবাদ—যখন দক্ষিণ পবন ধীরে বহে (বহিবে), মঞ্জরী হইতে মকরন্দ ঝরিবে (অর্থাৎ যখন বসন্তাগম হইবে) তখনই মনকে দমন করিবে, চক্ষুকে নিবারণ করিবে (কোন যুবতীর প্রতি চাহিবে না) । হে প্রিয়তম, যদি তুমি বিদেশে যাইবে আমার উপদেশ ধরিবে । মধুকর যদি রব করে, যদি পিক পঞ্চম গায়, তখনি অজ্ঞান করিবে (যে বসন্ত আসিয়াছে), বরং কান বন্ধ করিয়া থাকিবে । পরন্তীকে তিলু মানিবে, ধৈর্য-দ্বারা কন্দর্পকে জয় করিবে । নিজের প্রাণ রক্ষা করিবে । আমাকে জলদান করিবে । (তুমি বিদেশে গেলে আমি বিরহে মরিয়া যাইব ; আমার উদ্দেশে এক অঞ্জলি জল দিও) । স্নকবি-কণ্ঠহার কহিতেছেন, কামের প্রহাব কে সহ্য কবে (করিতে পাবে) ? লখিমা দেবীর রমণ নৃপশিবসিংহ এই রস জানেন ।

(১৫৮)

কালি কহল পিয়াএ সাঁঝহির
জাএব মোয়ে মারুঅ দেস ।
মোয়েঁ অভাগলি নহি জানল রে
সঙ্গহি জইতঁহ সেহ দেস ॥
হৃদয় বড় দারুন রে
পিয়া বিম্ব বিহরি ন জায়ে ॥

একহি সয়ন সখি স্মৃতল রে
অচল বালভ নিসি মোর ।
ন জানল কতি খন তেজি গেলরে
বিছুরল চকেবা জোর ॥
সুন সেজ হিয় সালয়ে রে
পিয়াএ বিম্ব মরব মোয়েঁ আজি ।
বিনতি করঞা সহিলোলিনি রে
মোহি দেহে অগিহর সাজি ॥

বিজ্ঞাপতি কবি গাওল রে
আএ মিলত পিয় তোর ।
লখিমা দেই বর নাগর রে
রাএ সিবসিংঘ নহি ভোর ॥

রাগত° পৃঃ ৭৫, ন. শু ৬২৬, অ ৬৩২

শব্দার্থ—সাঁঝহি—সন্ধ্যায় ; মারুঅ—মথুবা ; জইতঁহ—যাইতাম ; বিহরি—বাহির হইয়া, বিদীর্ণ হইয়া ; বালভ—বলভ ; বিছুরল—বিচ্ছিন্ন হইল ; জোর—জোড়া ; সালয়ে—বিদীর্ণ করে ; সহিলোলিনি—সহচরী ; অগিহর—আগুন ।

অনুবাদ—কালি সন্ধ্যাব সময় প্রিয়তম কহিল মথুরায় যাইব । আমি অভাগিনী জানিলাম না, (তাহা হইলে) সেই দেশে সঙ্গে যাইতাম । (আমার) হৃদয় অত্যন্ত কঠিন যে, এখনও প্রিয়-বিরহে বাহির হইয়া যায় নাই । সখি, রাজ্রিতে আমার বলভ একশয্যায় (আমার সহিত) শয়ন করিয়াছিল, কোন সময় ত্যাগ করিয়া গেল, জানিলাম না ; চক্রবাকমিথুন বিচ্ছিন্ন হইল । আজ আমার ঘরে প্রিয় নাই, শূন্য শয্যা হৃদয় বিদীর্ণ করিতেছে ; প্রিয় বিরহে আজ আমি মরিব । সখি মিনতি করিতেছি, আমার দেহ অগ্নিতে সাজাইয়া দাও । বিজ্ঞাপতি কবি গাহিলেন, তোর প্রিয় আসিয়া মিলিবে, লখিমা দেবীর স্নন্দর পতি রাজা শিবসিংহ জুলিয়া যান না ।

(১৫৯)

দহএ বুলিএ বুলি ভমরি করুনা কর

আহা দই আই কী ভেল।

কোর সূতল পিয়া আন্তুবো ন দেঅ হিয়া

কে জান কওন দিগ গেল ॥

অরে কৈসে জীউব মঞেরে

সুমরি বালভু নব নেহ ॥

একহি মন্দির বসি পিয়া ন পুছএ হসি

মোরে লেখে সমুদক পার।

ই দুই জৌবনা তরুন লাখ লহ

সে আবে পরস গমার ॥

পট সূতি বুনি বুনি মোতি সরি কিনি কিনি

মোরে পিয়াঞে গাথল হার।

লাখ লেখি তহি হম হরবা গাথল

সে আবে তোলাত গমার ॥

আরেরে পথিক ভইয়া সমাদ লএ জইহ

জাতি দেস বস মোর নাই।

হমর সে দুখ সুখ তহি পিয়া কহিহ

সুন্দরি সমাইলি বাহ ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি অরে রে জুবতি

এবে চিত্তে কবহ উছাহ।

রাজা শিবসিংঘ রূপনারায়ন

লখিমা দেবি বর নাই ॥

নেপালী ১৮৭, পৃ ৫২ ক, পং ৭ ; ন. গু. (নেপাল) ৬২৭, অ ৬৩৩

শব্দার্থ—দহএ—দশদিকে ; বুলিএ—ভ্রমণ করিয়া ; দই—দেবী, আন্তুবো—ব্যবধান ; সুমরি—স্মরণ করিয়া ; বালভু—বল্লভ ; নব নেহ—নূতন প্রেম ; মোরে—মোথায় ভাগ্যে ; সমুদক পার—সমুদ্রের পার ; গমার—মূর্খ ; সমাদ—সমাদ ; সমাইলি—প্রবেশ করিয়া ; বাহ—বাহ, অগ্নি ; উছাহ—উৎসাহ।

অনুবাদ—দশদিকে এমিয়া এমিয়া ভ্রমণে বিগাপ (কবণা) করিতেছে, হায় দেবি, আজ কি হইল ! প্রিয়তম (আমাকে) ক্রোড়ে শয়ন করাহিয়া অদ্বৈত অন্তর করিত না, (সে) কে জানে কোন দিকে গেল ! বল্লভের নবপ্রেম স্বরণ করিয়া আমি কেমন করিয়া জীবন দাবণ করিয়া ? একই গৃহে বাস করিয়া প্রিয়তম আমাকে হাসিয়া জিজ্ঞাসা কবে না (কথা কহে না) আমার পক্ষে সমুদ্র পার (চলিয়া গিয়াছে), আমাব এই যৌবনের (চিত্ত স্বরূপ) দুই (পয়োবর) লাখেব (লক্ষ রমণীর) অপেক্ষা-তবণ ; সে এখন মর্থে স্পর্শ করিবে। ছোট ছোট মুক্তা ক্রয় করিয়া, পট (বেশমের) সূত্র দিয়া প্রিয়ের জন্ত আমি হাব গাথিলাম। তাহার জন্ত লক্ষ হাব অপেক্ষা যে শ্রেষ্ঠ হার গাথিলাম, সে এখন মূর্খে ছিঁড়িয়া ফেলিবে। হে পথিক ভাই, যে দেশে আমাব নাথ বাস করেন, সংবাদ লইয়া যাও। আমার দুঃখ-সুখ সেই প্রিয়তমকে কহিও, (বলিও) সুন্দরী অগ্নি প্রবেশ করিয়াছে। বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, হে যুবতী, এখন চিত্তে উৎসাহ কর। রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ লখিমা দেবীর সুন্দর বল্লভ।

(১৬০)

মঞে ছলি পুরুষ পেম ভরে ভোরী।

ভান অছল পিয়া আইতি মোরী ॥

এ সখি সামী অকামিক গেলা।

জিবছ অরাধন ন অপন তেলা ॥

জাইত পুছলছি ভলেও ন মন্দা ।
মন বসি মনহি বঢ়াওল দন্দা ॥
সুপুরুষ জানি কএল হমে মেবো ।
পাওল পরাভব অনুভব বেবো ॥

তিল। এক লাগি বহল অছ জীবো ।
বিলু সিনেহে এবই জনি দীবো ॥
চাঁদবদনি ধনি ন কাঁথহ আনে ।
তুঅ গুন সুমবি আওব পুন্ম কাছে ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি এছ বস জানে ।

বাএ সিবসিংঘ লখিমা দেই বমানে ॥

নেপাল পদ ৮, পৃ ৪ ক, ভনয়ে বিজ্ঞাপতীত্যাদি পদ ১৬, পৃ ৭ ক, পং ২, (ভনয়ে বিজ্ঞাপতীত্যাদি) ;

ন গু (তাপন ও নেপাল) ৬৩৮ ; অ ৬৪৪

শব্দার্থ—ছবি—ছবিম ; ভোবী—মৃগা , আর্হতি—আবাহন মাতা , অকামিক—অকাম্য : অপন—আবাবনা ,
পুছলছি—জিজ্ঞাসা কবিল না ; মেবো মিন ; সিনেহে—স্নেহে , পোনে ততো ; দীবো—দীপ ; ন কাঁথহ
—শোক করিও না ।

অনুবাদ—আমি পূর্ব প্রেমে মুগ্ধ ছিলাম, (আনাব , জ্ঞান ছা বে পিয়তম আমাব আয়ত্ত বশভূত) । হে সখি,
স্বামী (প্রভু) অকাম্য চর্চিয়া গো, প্রাণ দিয়া আবাবনা কবিলোও আপনাব হইয়া না । বাহাব সমব ভাব মন্দ কিছুই
জিজ্ঞাসা কবিল না মনে মনেই সংশয় বাড়িয়া গেল । সুপুরুষ জানিয়া আমি মিনন কবিনাম অনুভব সমব পরাভব
পাইলাম । এক তিল মাঝ প্রাণ বহিয়াছে, যেমন তৈল শূন্য পদীপ (অগ্নিবী) জ্বল । (কবির উক্তি) চন্দ্রবদনি, অছ
(কথা মনে করিয়া) শোক কবিও না, তোমাব গুণ স্মরণ কবিয়া কানাই আনব আসিব ।

উদ্ধৃত পদ্য সহিত নেপাল পাঁচি অষ্টম পদ্য মোটামুটি মিল আছে । বিধ ১৭ সংখ্যক পদ পাণ সবটাই ট্র
ভাবের হইলও অনেক দুঃখ বর্ণনা আছে । নিচের নেপাল ১৬ সংখ্যক পদ দেওয়া হল —

মণে সুখি পুরুষ পেম ভলে ভোবী ।
ভালি অছল পিছা আঁঠি মোবো ।
ভাএখনে পুছলছি ভলে ও ন মন্দা ।
মন বসি মনহি বঢ়াওল দন্দা ॥
এ সখি সামি অকামিক গেলা ।
জীবকু সুবিদী ন অপন ন মেলা ॥
সুপুরুষ জানি কৈনি তুঅ মেবো ।
পাওল পরাভব অনুভবি বেবো ॥
তিলাএক লাগি বহল অছ জীবো ।
জনি অন্ধাব ববই ঘব দীবো ॥

সুখম নাতি সন্তোষমানা ।
মন ভো । নীন্দ্রুণ দর্শি অপনা ॥
পাই সুপুরুষ কেকে বাঁধিব আই ।
অমুসে পাওনা বচন বড়াই ॥
বান রতন নহি সখ নতি চাস ।
ভাগিনে বিচএ ভগ্ন বিলাসে ॥
হৃদয় নউবে রত ততু জনাহ ।
কণোনে পবিসেওব নিধুব কজাই ॥

ভনে বিজ্ঞাপতীত্যাদি ।

নেপাল ১৬ সংখ্যক পদ্যের একাদশ হইতে অষ্টাদশ চরণ ও ভণিতাব অনুবাদ —

যাহারা স্বামী তাহাবা সুর্য্যের অগ্নে মত্ত হয় ; নিদ্রাশূন্য হইলে নিজের গুণপণা দেখায় । সখি ! তাহাকে সুপুরুষ
কি করিয়া বলিব ? সে কথা দিয়া কাজ সিদ্ধি কবিল । (এখন তাহাব) কথায় রস নাই, হাসিতে সখ নাই, জ্বলিয়াসে
..... । (১৬ ও ১৭ চরণের অর্থ বুঝিতে পারিলাম না) । নিষ্ঠুর কানাইকে কে সেবা করিবে ? বিজ্ঞাপতি বলেন
লক্ষ্মীদেবীর বস্ত্রভ রায় শিবসিংহ এই রস জানেন ।

(১৬১)

পহিলি পিরীতি পরান আঁতর
তখনে অইসন রীতি ।
সে আবে কবছ হেরি ন হেরথি
ভেলি নিম সনি তীতি ॥
সাজনি জিবথু সএ পচাস ।
সহসে রমনি রয়নি খেপথু
মোবাল তহিক আস ॥
কতনে জতনে গটবি অবাধিঅ
মাগিঅ স্বামি সোহাগ ।
তথুহু অপন কবম ভুঞ্জিগ
জইসন জকব ভাগ ॥

সময় গেলে মেঘে বরীসব
কাদছ তেঁ জলধার ।
সিত সমাপলে বসন পাইঅ
তেঁ দল কী উপকার ॥
রয়নি গেলে দীপে নিবোধিঅ
ভোজন দিবস অন্ত ।
জউবন গেলে জুবতি পিরিতি
কী ফল পাওত কন্ত ॥
ধন অছইত জে নহি ভোগএ
তা মনে হো পচতাব ।
জউবন জীবন বড় নিবাপন
গেলে পলটি ন আব ॥

শুন বিজ্ঞাপতি শুনহ জউবতি

সময় বুঝ সয়ান ।

বাজা শিবসিংহ রূপনবায়ন

লখিমা দেহ বমান ॥

তালপত্র ন. শু. ৬৪৭, অ ৬৫০

শব্দার্থ—আঁতর—অন্তর, অইসন—গ্রহণ, আবে—এনে; কবছ—কখনও; হেরি ন হেরথি—দেখিয়াও দেখে না; তীতি—তিল; সএ পচাস—শত পঞ্চাশ, সহসে—সহস্র; বরনি—বজ্রী; খেপথু—খেপণ কবক; গটবি—গোঁরী; অবাধিঅ—আরাধনা করিয়া; তথুহু—তথাপি; বরীসব—বর্ষণ কবে; কীদছ—কিবা; বসন—বস্ত্র (শীতবস্ত্র); পচতাব—পঞ্চাত্তাপ; নিবাপন—বাহা আপনাব নহে।

অনুবাদ—প্রথম প্রীতির সময় প্রাণ অন্তর (তখন পদস্পর্শের প্রাণ স্বতন্ত্র আছে ইহাও অসহ্য বিবেচিত হইত), তখন এইরূপ রীতি (ছিল)। সে এখন দেখিয়াও দেখে না, (আমি তাহাব নিকট) নিমেষ মত তিস্ত হইলাম। সজনি, শত পঞ্চাশ (বর্ষ সে) বাঁচিয়া থাকুক, সহস্র রমণীর সহিত বজ্রী যাপন করুক, আমাব তাঁহাবই আশা। অনেক যত্নে গোঁরী আরাধনা কবিয়াছিলাম; স্বামীর সোহাগ প্রার্থনা করিয়াছিলাম; তথাপি আপনার কর্ত্ত্ব ভোগ করি, যাহার যেমন ভাগ্যা (সে সেইরূপ ফল পায়)। সময় অতীত হইলে (যদি) মের বর্ষণ কবে, সে জল ধারায় কি ফল হইবে? শীত সমাপ্ত হইলে যদি বসন পাই তাহাতে কি কিছু উপকাব হয়? বজ্রী গেলে (অবসান হইলে) প্রদীপ কচনা করিলে, দিবসান্তে ভোজন করিলে (কি ফল হইবে)? যুবতীর যৌবন গেলে প্রীতিতে কান্ত কি ফল পাইবে? ধন থাকিতে যে ভোগ করে না তাহাব মনে পঞ্চাত্তাপ হয়। যৌবন জীবন বড় পব (নিবাপন—আপন নহ) গেলে ফিরিয়া আসে না। বিজ্ঞাপতি কহেন, শুন যুবতী, চতুর সময় বুঝে। (সময় মত চতুর কান্ত আসিবে)। রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ লখিমাদেবীর কান্ত।

(১৬২)

অবিরল পরএ মদন সরধারা ।
একল দেহ কত সহত হমারা ॥
সপনেছ তিলা এক তহি সঞো সঙ্গে ।
নিন্দ বিদেশল তহি পিয়া সঙ্গে ॥

কাহু কান লাগি কহি হি ভমরা ।
তৌঞো জানসি ছুথ অহনিসি হমরা ॥
এতবা বোলি কহব মোরি সেবা ।
তিরথ জানি জল তঞ্জুলি দেবা ॥

ভনই বিদ্যাপতি এহু বস জানে ।

রাএ সিবসিংঘ লখিমা দেই রমানে ॥

তালপত্র ন. ৩৪৮, অ. ৮৩৮

শব্দার্থ—সরধারা—সরধারা; সপনেছ—সপ্নে; তহি—তিনি; সঞো—সঙ্গে; নিন্দ—নিদ্ভার; বিদেশল—বিদেশে যাইলাম; তিরথ—তীর্থ; এতবা—এত।

অনুবাদ—মদনের শবধারা অবিরল (আমাব উপর) পড়িতেছে আনা। এই একা দেহ কত সহিবে। স্বপ্নেও যদি তিলেকেব (জন্ত) তাঁহার সঙ্গে (আব) বন্ধ (কেলিকৌতুক হইত)। (কিন্তু তাহা হয় না কেননা) আমাব নিদ্ভা তাঁহার সঙ্গে বিদেশে চলিয়া গিয়াছে। (যে দিন হইতে প্রিয়তম বিদেশে গিয়াছেন, সেই দিন হইতে নিদ্ভাও আমাকে পরিত্যাগ করিয়াছে, কাজেই স্বপ্নেও তাঁহার দর্শন দলভ)। হে ভ্রমব! তুমি আমাব দিবাবারি বন্ধ জান, কানাইয়ের কানে কহিবে বলিয়া তোমাকে কহিতেছি। এই বলিয়া আমাব নিবেদন জানাইবে যে, সে যেন তীর্থ দেখিয়া আমাব নামে জলের অঞ্জলি দেয় (তুমি তাহার নিকট পৌছাইতে পৌছাইতেই আমাব মৃত্যু হইবে সেইজন্য জলে তর্পণের প্রার্থনা জানাইতেছি)। বিদ্যাপতি বলেন, লখিমাদেবীর বরণ রাজা সিবসিংঘ এই বস জানেন।

(১৬৩)

সরসিজ বিম্ব সর সর বিম্ব সরসিজ
কী সরসিজ বিম্ব সুরে ।
জৌবন বিম্ব তন তন বিম্ব জৌবন
কী জৌবন পিয় দূবে ॥
সখি হে মোর বড় দৈব বিরোধী ।
মদন বেদন বড় পিয়া মোর বোল ছড়
অবহু দেহে পরবোধী ॥

চৌদিস ভমর ভম কুসুমে কুসুমে রম
নীবসি মাজরি পিবই ।
মন্দ পবন বহ পিক কুহু কুহু কহ
সুনি বিরহিনি কইসে জীবই ॥
সিনেহ অছল জত হম ভেল ন টুটত
বড় বোল জত সবই খীরে ।
অইসন কএ বোলদহ নিঅসিম তেজি কহ
উছল পয়োনিধি নীরে ॥

ভনই বিদ্যাপতি

অবেরে কমলমুখি

গুন গাহক পিয়া তোরা ।

রাজা সিবসিংঘ

রূপ নরায়ন

সহজে একো নহি ভোরা ॥

শব্দার্থ—হর—হর্ষ; বোল—কথা; ছড়—ছাড়িল; দেহে—দিতেছ; পরবোধী—প্রবোধ; নীবসি—নীরস করিয়া; মাজরি—মঞ্জরী; হম ভেল—আমার ধাবণা ছিল; ন টুটত—ভাঙ্গিবে না; থীরে—হির; বোলদহ—বলে; কহ—কখনও।

অনুবাদ—পদ্ম বিনা সর্বোবব, সর্বোবব বিনা পদ্ম, কিংবা পদ্ম স্বর্ঘ বিনা (শোভা পায় না); যৌবন-শুভ্র দেহ, দেহ-শুভ্র যৌবন অথবা প্রিয়তম দূবে থাকিলে যৌবন (শোভা পায় না)। সখি, বিভাতা আমার প্রতি বড় বিরুদ্ধ (বিমুখ), মনন বড় বেদনা দিতেছে, আমার প্রিয়তম কথা ছাড়িল (আসিব বলিগা আব আসি না,) এখনও (আমাকে) প্রবোধ দিতেছ? চৌদিকে ভ্রমব ভ্রমণ কবিতোছে, বৃন্তমে বৃন্তমে বসিতোছে মঞ্জরী (মধু) নিঃশেষ কবিয়া পান করিতেছে। ঘীর পবন বহিতোছে, পিক বৃহ বৃহ গাহিতোছে, শুনিয়া বিবাহী কমন কবিয়া বাজিবে? বত (বেরূপ) প্রেম ছিল, আমার ধারণা ছিল ভাঙ্গিবে না (প্রেমের হাস হইবে না) বড (মহৎ ব্যক্তি) মাধব বলে সকল স্থিবে (কখন বাক্য-লঙ্ঘন হয় না)। এমন কে বলে (এমন কথা কেহ বলে না) সমুদেব জা নিজ সীমা তাগ কবিয়া কখন উল্লেলিত হয়? বিভাপতি কহিতোছেন, হে কমায়ুগি রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ এসে তোমার গুণগাহক প্রিয় (দুইজনের) একজনও স্বভাবতঃ ভোলা নহেন।

(১৬৪)

মাধব মাস তীথি ভউ মাধব'
অবধি কইএ পিয়া গেলা।
কুচযুগ শম্ভু পবসি করে বোললহি
তে পবতীতি মোহি ভেলা ॥
সখি হে কতহ ন দেখিছ মধাই
কাঁপ সরীব থিব নহি মানস
অবধি নিধ ভেল আগী' ॥

চান্দন অগক যুগমদ কুসুম'
কে বলে' শীতল চন্দা।
পিয়া বিসলেখে অনল জ্ঞে বরিসয়ে
বিপতি চিহ্নিত ভল মন্দা ॥
ভনই বিভাপতি অরেবে কলামতি
অবধি সমাপিল আজি।
লখি দেবিপতি পূরিহ মনোরথ
আবিহ সিবসিংহ রাজা ॥

নেপাল ২৫৭, পৃ ৩২৫, পং ২, ন গু (মিথিলাব পদ) ৬৫৪; অ ৭৬৮

এই পদের সহিত গ্রন্থাস'ন ৬৬, ন গু ৭২৮, অ ৭২৩ এ। অ'কাকব বোলা মিলে; পদগী অনুবাদেব পব উদ্ধৃত হইল।

শব্দার্থ—মাধব মাস—বৈশাখ মাস; মাধবতিথি—শুকা একাদশী; অবধি—সীমা সময় ঠিক কবিয়া; বোললহি—বলিয়াছিল; পবতীতি—প্রত্যয়, বিবাস; কতহ কাথাও, অবধি নিয়ব ভেল আই—অবধি (কিবিবার দিন) আজ মিকট হইল; অবধি নিধ—নিধি পর্যন্ত, ভেল আগী—আগুনব মতন বোপ হইতোছে; বিসলেখে—বিচ্ছেবে, বিচ্ছেদে; বিপতি—বিপত্তি, বিপদের সময়; চিহ্নিত—চেনা যায়।

পাঠ্যভাব—ন গু ৩: (১) ন গু র পাঠে 'সখি হে কতহ ন দেখিছ মধাই' দিয়া আরম্ভ ও পঞ্চম চরণে 'মাধব মাস তীথি' প্রকৃতি আছে।

(২) অবধি নিধ ভেল আই (৩) যুগমদ চানন পবিসল কুসুম (৪) বোল (৫) ভনই বিভাপতি মন বব জৌবতি

চিতে জমু ঝাঁপহ আছে।

পিয়া বিসলেখ কলেস মেটাএত

বালম বিলসি সমাজে ॥

অনুবাদ—(আজ) বৈশাখ মাসের শুক্লাএকাদশী হইল। প্রিয় (যে) অবধি (সীমা নির্দিষ্ট) করিয়া গিয়াছিল। (আমার) কুচ্যুগরূপ শত্রু স্পর্শ কবিতা বলিয়াছিল, তাই আমার বিশ্বাস হইল। সখি! মাধবকে কোথাও দেখিতেছি না। শরীর কাঁপিতেছে, মন স্থির নাই; নিধি বা সম্পদ পর্যন্ত আগুনের মতন লাগিতেছে [অথবা পাঠান্তরে, প্রিয়ের (ফিরিবার) অবধি আজ নিকট হইল]। চন্দন, অগুরু ও মৃদমদ কুসুম এবং চন্দ্রকে কে শীতল বলে? প্রিয়বিচ্ছেদে (চন্দ্র) যেন অনল বর্ষণ করিতেছে। বিপত্তি উপস্থিত হইলে ভাল ও মন্দ চিনিতে পাবা যায়। বিজ্ঞাপতি বলেন, আরে কলাবতী আজ অবধি (ফিরিবার নির্দিষ্ট দিন) শেষ হইল। যথিমাংদেবীর পতি রাজা শিবসিংহ আসিলেন, তোমার মনোরথ পূর্ণ করিও। [অথবা পাঠান্তরে বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, শুন যুবতিশ্রেষ্ঠ, আজ মনে শোক কবিতা না। প্রিয় বিরহের রেশ মিটিবে, বলভের সহিত বিলাস হইবে।]

মাধব মাস তীথি চল মানব

অবধি কবিয়ে পল গোটা।^১

কুচ্যুগ শত্রু পদশি হিসি কহলনি

তৈঁহ পংতীতি নোতি ভেলা ॥^২

অবধি ওব ভেল সময় বেরাপিত

ভীবন বচি গেল আশে।^৩

তথমুক বিরহ যুবতী নচি জীউতি

কি করত মাধব মাসে।^৪

ছন ছন কয়কই দিবস গয়াওনি

দিবস দিবস কর মাসে।^৫

মাস মাস কই বরস গনাওনি

আব জীবন কোন আশে ॥^৬

আম মজব দক মন মোব গহব

কোকিল শবদ ভেল মন্দা।^৭

এহন বয়স তেজি পল পদদেশ গেল

কুসুম পিউল মকবন্দা ॥^৮

কমকুম চানন আগি লগাওনি

কেও কহে মিতা চন্দা।^৯

পল পদদেশ অনেককই বাঘনি

বিগাতি চিহ্নিয়ে ভলমন্দা ॥^{১০}

ভনহি বিজ্ঞাপতি শুন বন যৌবতী

হবিক চরণ কক সেবা।^{১১}

পবল অনাহিত তেঁই ছগি অন্তব

বালা দোষ ন দেবা ॥^{১২}

এই পদ গ্রিগার্সন ও নাগেন গুপ্ত মহাশয় মিথিলাব লোকের মুখে শুনিয়া সংকলন করিয়াছেন। হয়তো নেপাল ২৫৭৭ পদেব সহিত তৃতীয় হইতে অষ্টম চরণ অথবা কোন পদ হইতে নইয়া বেচ ছুটিয়া দিয়াছে। নেপালের পদটী সংক্ষিপ্ত ও ভাবধন।

তৃতীয় হইতে অষ্টম ও দশম চরণ এবং অনিত্য অববাদ—নির্দিষ্ট সময় অতীত হইল; কাল বহিয়া যায়; জীবন আশায় আশায় কাটিয়া গেল। (মাধব না আসিলে) মাধব মাসে (শুধু) কি হইবে; তখনকার বিবহে যুবতী বাঁচে না। ক্ষণ, ক্ষণ করিয়া দিবস কাটাইলাম, দিন দিন কবিতা মাস, মাস মাস কবিতা বছর, এখন আব জীবনের কি আশা? আমগাছে মঞ্জুরী হইল, মন আমার বিনাদে ভবিয়া গেল, কোকিলের শব্দ ভাব লাগে না। এমন বয়সে প্রভু (আমাকে) ত্যাগ কবিতা বিদেশে গেল; কুসুম (নিজেব) মকবন্দ (নিজেই) পান করিল। অনেকেরই প্রভুই বিদেশে থাকে, বিপদকালে ভালমন্দ চেনা যায়। বিজ্ঞাপতি বলেন, শুন যুবতীশ্রেষ্ঠ, হবিচরণ সেবা কর। (তোমাব) বলভ বাধ্য হইয়া (অনামক হইয়া) দূরে রহিয়াছে, সেজ্ঞা তোমাকে দোষ দিও না।

(১৬৫)

প্রথমতি উপজল নব অনুরাগে।

মন কর প্রান ধরিঅ তসু আগে ॥

আর দিনে দিনে ভেল প্রেম পুরানে।

ভুগতল কুসুম শুরভি কর আনে ॥

হরিকে' কহব সখি হমরি বিনতী' ।
বিসরি ন হলবিএ পুৰব' পিবিতা ॥

রভস সমস্ত পিঠা জত কহি গেল।
অধরাহু আধ সেহও ছুর ভেলা' ॥

ভনহি বিজ্ঞাপতি এহো রস ভানে' ।

রাএ শিবসিংহ লখিমা দেই রমানে' ॥

তালপত্র ন শু. ৩৫৬; গ্রিয়ার্সন ৭৩, অ ৮৭৪

শব্দার্থ—তম—তাহাব, ভুগুতা কুস্তম উপভুক্ত ধন; হরবিএ—দাঁটব, অববাল আধ—অন্ধকের অন্ধক ।

অনুবাদ—৭৩ন (হোমাব) নব অল্পনাগ জন্মি। 'হবন মনে কবি'ত তাহাব (নাথিকাব) সম্মুখে প্রাণ ধরি (প্রাণ উৎসর্গ করি)। এখন দিনে দিনে পেম পুবা তন ইহঁস উপভুক্ত কুস্তমের সৌভ অগ্রবকম মনে হয়। সখি! আমার মিনতি হবিকে করিবে, সে যেন পূর্বস্মৃতি তুলিয়া না যায়। কেবল সময় প্রিয় যত করিয়া গেল তাহাব অন্ধকের অন্ধকও দূর গেল। বিজ্ঞাপতি বলেন, লখিমাদেবীর কান্ত বাগ শিবসিংহ এই বসেব জ্ঞান।

(১ ৬)

কেও স্মৃথে স্মৃতএ কেও ছুথে জাগ।
অপন অপন থিক ভিন ভিন ভাগ ॥
কি করতি অবলা ন চেতএ হাব।
একহি নগব বে বজত বেবহাব ॥

মাজনি তে'বি ভয়ব মধু পীব।
মে দেখি পথিক কঠাগত জাব ॥
কথা কহু মনে বথ পূব।
বিবহিনি বিবহে বেআকুলি বুবে ॥

বিজ্ঞাপতি ভন ৭৩ বস জান।

রাএ শিবসিংহ রপিনি দেই রমানে ॥

তালপত্র ন. শু. ৩৭৮, অ ৬৭৩

শব্দার্থ—থিক—থাকে, ভিনে—ভিন্ন, ভিন্না—ভিন্ন, ন চেতএ হাব—চেতনা হাবায় না; [নগেন গুপ্তর ব্যাখ্যা 'হাব সাধনান রক্ষা কবে না', বিবহে কবা এত পাবে আপহাড়া মনে হয়। অবলা যদি চেতনা হাবহিত, তাহা হইলে তাহাব চঃখবোব থা কত না। তাহাব—শাদিগ।

অনুবাদ—কেহ স্মৃথে নিদ্রা বাব কেহ ছুথে জাগিবা থাক। আপনাব আপনাব ভিন্ন ভিন্ন ভাগ্য। অবলা কি করিবে! সে চেতনা হাবায় না। একই নগবে বহুবিধ ব্যবহাব। মঞ্জবী ভাস্কিয়া ভয়ব মধুপান কবে তাহা দেখিয়া পথিকের (প্রবাসীব) প্রাণ কঠাগত হয়। কান্ত কান্তাব মনোবথ পূর্ব কবে, বিবহিনী বিবহে ব্যাকুল হইয়া বুবিতেছে। বিজ্ঞাপতি কহেন, রূপিনী দেবীর বজ্র বাজা শিবসিংহ এই বস জানেন।

(১৬৭)

সখি হে মোরে বোলে পুছব কহাই ।
 হমর সপথ থিক বিসরি ন হলবে
 গএ তেজি অবসর পাই ॥
 হুছি সয়ঁ পেম হঠহি হমে লাওল
 হিত উপদেশ ন লেলা ।
 তুনতরুঅর ছায়াতর বৈসলাছ
 জইসন উচিত সে ভেলা ॥

একে হমে নারি গমারি সবছ তহ
 দোসরে সহজ মতিহীনী ।
 অপনুক দোস দৈবকে কি কহব
 ও নহি ভেলাহে চিহ্নী ॥
 অকুলিন বোল নহি ওড় ধরি নিরবহ
 ধরএ অপন বেবহারে ।
 আগিল ছুর কর পাহিল চিত ধর
 জইসন বড়ি কুসিয়ারে ॥

ভনই বিদ্যাপতি শুন বর জৌবতি

চিতে জহু মানহ আনে ।

রাজা সিবসিংঘ কপনরাএন

সকল কলারস জানে ॥

গানপদ ন.শু. ৩৮২, অ ৩৮৪

শব্দার্থ—থিক—আছে ; বিসরি ন হলে—ভুলিয়া যাইও না ; গএ—গেল ; তেজি—ত্যাগ কবিয়া ; হুছি—উহার ; সয়ঁ—সহিত ; হঠহি—হঠকাবিতা কবিতা ; লাওল—ঘটাইলাম ; তুনতরুঅর—তুণতরুঅর, তালগাছ ; ছায়াতর—ছায়াতল ; গমাবি—গ্রাম্য ; দোসবে—দ্বিতীয়তঃ ; অকুলিন—অকুলীন, সামান্ত লোক ; ওড়—সীমা ; আগিল—আগে যাহা ঘটয়াছে ; পাহিল—প্রথম, যাহা সম্মুখে থাকে ; কুসিয়ারে—ইক্ষু ।

অনুবাদ—সখি, আমার হইয়া কানাইকে জিজ্ঞাসা কবিলে, আমার সপথ বহিল, ভুলিয়া যাইও না, (সে) অবসর পাইয়া ত্যাগ কবিয়া গেল । উহার সহিত হঠকাবিতা কবিতা (কাণাবও কথা না ভুলিয়া) প্রেম সংঘটন কবিলাম, হিত উপদেশ লইলাম না । তালবৃক্ষের ছায়াতলে বসিলাম, এমন উচিত তাহা হইল (তালবৃক্ষের ছায়ায় বসিলে বৌদ্ধের উত্তাপে দগ্ধ হইতে হয়, মস্তকে তাল পড়িবাবৎ সম্ভাবনা থাকে) । একে আমি সকলের অপেক্ষা গ্রাম্য নারী, দ্বিতীয়তঃ স্বভাবতঃ মতিহীন, আপনাব দোষ, বিদ্যাতাকে কি কহিব ? ইহাকে (মাধবকে) চেনা হয় নাই (বুদ্ধিব অন্নতাবশতঃ চিনিতে পারি নাই) । সামান্ত লোকের কথা শেষ পর্যন্ত বক্ষা হয় না (নির্বাহিত হয় না), আপনার ব্যবহার ধরে । (নীচ কুলের উপযুক্ত কাজ করে) । পূর্বকথা (যাহা অতীত হইয়াছে) দুব কবিয়া উপস্থিত (যাহা বর্তমান) চিন্তে ধারণ করে যেমন বড় ইক্ষু (ইক্ষু ব গোড়া ফেলিয়া দিয়া অগ্রভাগ বোপণ করে) । বিদ্যাপতি কহিতেছেন, শুন যুবতীশ্রেষ্ঠ, চিন্তে অস্ত্র মানিও না । (এক্রপ মনে করিও না) । রাজা সিবসিংঘ রূপনারায়ণ সকল কলারস জানেন ।

(১৬৮)

মমিত অলকে বেঢ়লা
 মুখকমল সোভে ।
 রাছ ক বাছ পরসলা
 সসিমগুল লোভে ॥

মদন সরে মুরছলী
 চির চেতন বালা ।
 দেখিল সে ধনি হে
 বাসি মালাতি মালা ॥

কলস কুচ লোটাইলী
ঘন সামরি বেনী ।
কনয় পবয় সূতলী
জনি কারি নাগিনী ॥

ভনে বিজাপতি ভাবিনা
থির থাক ন মনে ।
রাজাছঁ সিবসিংহ রূপনরাএন
লখিমা দেই রমনে ॥

রাগত' পৃঃ ২০ ; ন.শু. (মিদিলার পদ) ৩২১, অ ৬৮৬

শব্দার্থ—সোভে—শোভা পাইতেছে ; পরসলা—স্পর্শ করিল ; (পাঠানবে 'পরসলা'—প্রসারিত করিল) ; চির চেতন বালা—যে বালা স্বভাবতঃ চেতন (ন.শু.র পাঠ 'চিত্তে চেতন বালা' ; তাহার প্রদত্ত অর্থ—“বালার চিত্ত ও চেতনা মুচ্ছিত হয়” ; কিন্তু চিত্ত ও চেতনা একই ভাবের পুনরাবৃত্তি) ; রাগতরঙ্গিনীর 'বাসি মালতী মালা' পাঠও ন.শু.র 'বাসি নিমালিনী মালা' অর্থাৎ 'মলিন নিম্মালা মালা'র স্থায় দেখাইতেছিল' অপেক্ষা অনেক ভাল । কনয়—কনক, স্বর্ণ ; কারি নাগিনী—কৃষ্ণসর্পিনী ।

অনুবাদ—নমিত অলকে বেষ্টিত মুখমণ্ডল শোভা পাঠাইতেছে, শশিমণ্ডলের লোভে দাঁতের বাহু স্পর্শ করিল । চির চেতন (স্বভাবতঃ চেতন) বালা মদনের শরে মুচ্ছিত হইল । সেই মনিকে দেখিলাম যেন বাসি মালতী-মালার মত পড়িয়া রহিয়াছে । ঘন কৃষ্ণবর্ণী কুচকলসে লুটাইয়াছে, যেন সর্গাগ্রির উপর রম্যসর্পিনী শয়ন করিয়াছে । বিজাপতি কহিতেছেন, ভাবিনী মনে স্থির থাকে না (বিরহে অস্থিরচিত্ত হইয়াছে) । রাজা শিবসিংহ রূপনাগরায়ণই লখিমাদেবীর বল্লভ ।

(১৬৯)

কোন গুন পছ পরবস ভেল সজনী
বুঝলি তনিক ভল-মন্দ ।
মনমথ মন মথ তনি বিমু সজনী
দেহ দহএ নিসিচন্দ ॥
কহও পিসুন সত অবগুন সজনী
তনি সম মোহি নহি আন ।
কতেক জতন সঁ মেটিঅ সজনী
মেটয় ন রেখ পখান ॥

জঁ দুরজন কটু ভাষয় সজনী
নোর মন ন হোএ পিরাম ।
অমুভব রাত পরাভব সজনী
হরিন ন তেজ হিমধাম ॥
জইও তরনিজল সোখয় সজনী
কমল ন তেজয় পাঁক ।
জে জন রতল জাহি সঁ সজনী
কি করত বিহি ভয় বাঁক ॥

বিজাপতি কবি গাওল সজনী
রস বুঝয় রসমস্ত ।
রাজা সিবসিংঘ মন দয় সজনী
মোদবতী দেই কস্ত ॥

গ্রন্থসর্গ ৭৫ ; ন.শু. ৬২৩ ; অ ৬৮৮

শব্দার্থ—গুন—গুণ ; পছ—প্রভু ; তনিক—তাঁহার ; নিসিচন্দ্র—নিশীথচন্দ্র ; পিসুন—ছুটলোক ; সত অবগুন—সত নিন্দা ; রেখ পখান—পাখানের রেখা ; মেটত—মুছে ; জইও—যদিও ; সোখও—শুখায় ; বাঁক—বাঁকা, বাঁম ।

অনুবাদ—সজ্জন, কোন গুণে প্রভু পরবশ হইলেন? (এখন) তাঁহার ভালমন্দ (গুণ) বুঝিলাম। তিনি বিনা (তাঁহার বিরহে) কন্দর্প আমার মন মথন করিতেছে (আমাকে ক্রেশ দিতেছে), নিশিতে চন্দ্র আমার দেহ দহন করিতেছে। জুই লোকে (তাঁহার) শত নিন্দা কবিলেও তাঁহার তুল্য আমার অন্য (কেহ) নাই। কতই যত্নেব সহিত মুছাইলে (ও) পাষণ-রেখা মুছে না। হৃদয়ে যে কটু কহে তাহাতে আমার মন বিবত (অনুরাগ বিবত) হয় না। চন্দ্র রাহুকর্ষক পন্যভব অনুভব করিলেও হরিণকে ত্যাগ কবে না। সজ্জন যদিও মৃদু জল শোষণ করে তথাপি কমল পত্র পরিত্যাগ করে না। যে যাহার সঙ্গে (যাহাতে) অনুরক্ত হইয়াছে (তাঁহার প্রতি) বিধি বাম হইয়া কি করিবে? বিজ্ঞাপতি কবি গাহিলেন—মোদবতী দেবীর কান্ত রসজ্ঞ রাজা শিবসিংহ মন দিয়া রস বুঝেন।

(১৭০)

করতল লীন সোভএ মুখচন্দ ।
কিসলয় মিলু অভিনব অরবিন্দ ॥
অহনিসি গরএ নয়ন জলধার ।
খঞ্জে গিলি উগিলত^১ মোতি হার ॥
কি করতি সসিমুখি কি বোলত^২ আন ।
বিহু অপরাধে বিমুখ ভেল কান ॥

বিরহ বিখিন তম্ব ভেল হরাস ।
কুসুম সুখাএ রহল অছি^৩ বাস ॥
বখইতি^৪ সংসয় পরল পরান ।
কবছ^৫ ন উপসম কর পচবান ॥
ভনহি বিজ্ঞাপতি সুন বর নারি ।
ধৈরজ ধৈরহ মিলত মুরারি ॥^৬

নেপাল ১০৫—পৃ: ৩২ ক; পং ৩ } ন.গু. ৬৯৪ তালপত্র;
২৪৫—পৃ: ৮৮ খ; পং ৪ } গ্রিয়ার্সন ৭২; অ ৬২৫

নেপাল ১০৫ সংখ্যক পদ (ধনছী রাগে গের)

করতলে নীর সোভএ মুখচন্দ^১ ।
কিসলয় মিলু অভিনব অরবিন্দ ॥
কি কহতি^২ সসিমুখি কি পুছসি আন ।
বিহু অপরাধে বিমুখ ভেল কান ॥
অহনিসি নয়নে গলএ জলধার ।
খঞ্জে মিলিউল^৩ মোতিহার ॥
বিরহে বিখিন তম্ব ভেলহ বাস^৪ ।
কুসুম সুখাএ রহল অছি বাস ॥
বখইতে সংসয় পরল পরান ।
^৫ অথ বিদিস বসল দেয়, গোজিলে
বিদিসে বৈরাউরে ॥ ঞ

এহি জতি তোহে পরবস পেমে বিবত রস
বান দএ রাখএ রাহীরে ।
বৃন্দ তনয় ভোজন স্নাত স্নানরি,
মুখ বসি অবনত ভেলারে ।
সাস সন্নীর বাজঞ্জনি ভুজ্জ
হবি বিহু অহহদল বোণরে ।
সমননি সসিমুখি সাত বরণ দেলোখ
তেজ সন্নপ স্নুদি জ্ঞানিবে ।
রাজা শিবসিংহ রূপনবাএণ,
বিজ্ঞাপতি কবি বাণীরে ॥

পাঠ্যাক্তর—উপরে গিয়ার্সন পৃষ্ঠ পাঠ দেওয়া হইল। ন.গু. তালপত্রে (১) খঞ্জে মিলি উগিলল (২) বোলব (৩) অছি (৪) বখইতে (৫) ধৈরজ ধৈরহ মিলত মুরারি।

নেপাল ২৪৫ সংখ্যক পদে (বরনোরাগে বের) পাঠ্যাক্তর—(১) করতললীন নীর মুখচন্দ (২) গিলি উগিলল (৩) করতি (তৃতীয় চরণে এই পদের পঞ্চম চরণ হইয়াছে) (৪) ভেল হরাস (৫) অবছ ন উপসম কর পচবান। ইহার পরই ভনিতা 'বিজ্ঞাপতি সুন কণ্টহার দিল। পন্নোদিখি হোহেব পার ॥'

নেপাল পুঁথির ১০৫ সংখ্যক পদের দশম চরণ হইতে শেষ চরণ পর্যন্ত পাঠ বিকৃত ও ভাব হেয়ালীতে ভয়া)

গ্রন্থাসন ও ন.স.ধৃত পাঠের অনুবাদ—করতলসীন মুখচন্দ্র শোভিতেছে, (যেন) অভিনব অববিন্দে কিশলয় মিলিত হইয়াছে। (চিন্তাধিত বলিয়া স্নানবী করতলসংলগ্ন-কপোল হইয়া রহিয়াছেন)। অহর্নিশ অশ্রুধারা ঝরিতেছে, যেন ধ্বজন মুক্তাহার গিলিয়া উদগীৰ্ণ করিতেছে। শশিমুখী কি কবিরে, আব কি বা বলিরে? বিনা অপরাধে কানাই বিমুখ হইল। বিরহে ধিরতম শীর্ণ হইল; কুসুম শুধাইয়া (কেবল) স্রবাস মাত্র রহিয়াছে। শোকে শোকে প্রাণে সংশয় পড়িল (প্রাণ সংশয় হইল), পঞ্চবাণ (মদন) কখন উপশম কবে না (মদন বেদন কখন নিবাপিত হয় না)। বিজ্ঞাপতি বলেন, হে বরনাবি! শুন, যৈর্যধর, মুরাবি মিলিরে।

(১৭১)

খেদব মোঞে কোকিল অলিকুল বারব
কবকঙ্কন ঝমকাঈ।
জখন জলদে ধবলা-গিবি ববিসব
তখনুক কওন উপাঈ ॥

গগন গরজ ন সুনি মন সঙ্কিত
বারিস হবি কক বাবে।
দখিন পবন সৌবভে জদি সতবব
তুহ মন তুহ বিছুবাবে ॥

সে সুনি জুবতি জীব জদি বাখতি
সুন বিজ্ঞাপতি বানী।
বাজ। শিবসিংঘ ই রস কিন্দক
মদনে বোধি দেবি আনী ॥

তালিকা ন গু. ৭১৫, অ ৭১১

শব্দার্থ—খেদব হাড়াইব, ঝমকাঈ - ঝমঝম কবিরে; ঝমঝম কবিরে বাজাইয়া।

অনুবাদ—কোকিলকে আমি তাড়াইয়া দিব, ভ্রমবদলকে কবকঙ্কণ বাজাইয়া নিবাবণ কবিরে, (কিন্তু) ধবলা গিরি হইতে জলদ আসিয়া যখন বর্ষণ কবিরে তখনকো কোন উপাশ? গগনে মেঘ গর্জ্জন কবিতছে শুনিয়া মন সঙ্কিত, বর্ষাব মেঘ ডাকিতেছে। দক্ষিণ পবন সৌবভে যদি সন্তবণ কবিরে, (তাহা হইবে) তুই জন মনে মনে কেমন কবিরে তুলিয়া থাকিব? সে (মেঘ গর্জ্জন প্রভৃতি) শুনিয়া যদি জীবন বাখিব, (হে) যুবতি, বিজ্ঞাপতির কথা শুন। বাজা শিবসিংহ এই রস জানেন, মদনকে বুঝাইয়া (তোমার প্রিয়তমকে) আনিয়া দিবেন।

(১৭২)

বসন্ত রয়নি' রঙ্গে পলটি খেপবি' সঙ্গে
পবম রভসে° পিঅ গেল কহি।
কোকিল পচম গাব তইঅও ন সুবন্ধু আব
উতিম বচন বেভিচর নহি ॥
সংএ° উগলি বেরথা ॥

অবছ ন অএলে কহু। নহি ভল পরজন্তা°
মো পতি পছিম° সুব উগি গেলা।
সাহব সৌবভে° দিসা চাঁদ উজোরি নিসা
তকতর মধুকর পসরলা ॥
ই রস হৃদয় ধরি তইঅও ন আব হরি
সে জদি পুরুব পেম বিসরলা ॥

কবি ভন বিজ্ঞাপতি

শুন বর জউবতি

মানিনি মনোরথ সুরতরু ।

সিরি সিবসিংঘ দেবা

চয়ন কমল সেবা

মহাদেবি লখিমা দেই বরু ॥৮

নেপাল ৪৯, পৃ ১৯ ক, পং ৩ (বিজ্ঞাপতিভন ইত্যাদি)

ন. শু. তালপত্র ৭১৮, অ ৭১৬ ।

শব্দার্থ—রয়নি—রজনী ; পবট—কিরিয়া আসিয়া ; তইঅও—তথাপি ; উতিন—উত্তম ; বেভিচর—ব্যভিচার ;
বেরখা—বৃথা । পরিজ্ঞা—পরিণাম ; মোপতি—আমাব পক্ষে ; (পতি=প্রতি) ; পদরনা—প্রদাবিত হইল ;
বিসন্ননা—ভুলিয়া গেল ।

অনুবাদ—প্রিয়তম পদম আনন্দে কহিয়া গেল, কিরিয়া আসিয়া বসন্ত-রজনী রঙ্গে একসঙ্গে কাটাইবে । কোকিল
পঞ্চম গাহিতেছে, তথাপি সুবন্ধ আসিল না, উত্তম ব্যক্তির বচনের ব্যতিক্রম হয় না । সময় বৃথা হইল । কান্ত এখনও
আসিল না, পরিণাম ভাল নহে, আমাব পক্ষে পশ্চিমে সূর্য উদয় হইল । সহকায়েব সৌভে দিক (পূর্বা হইল), নিশা
চন্দ্রালোকে উজ্জল, বৃক্ষগুলি শুকনু ছাটিল । এই বস হৃদয়ে ধবি (হৃদয়ে প্রেম সঞ্চিত বহিয়াছে), তথাপি হরি আসে না,
যদি সে পূর্ব প্রেম বিস্মৃত হইয়া থাকে (তাহা হইলে আসিবে না) । কবি বিজ্ঞাপতি কহেন, শুন যুবতীশ্রেষ্ঠ, মহাদেবী
লখিমা মানিনী মনোরথের কাতর স্বরূপ শিবসিংঘ দেবের চরণকমনসেবা বরণ করেন ।

(১৭৩)

সাহর সউরভ গগন ভরে ।
ভমরি ভমর ছুচ ব'দ করে ॥
লোভক সন্তম সঙ্গক দন্দ ।
বহুল পিয়াসল খোব মকরন্দ ॥
সে দেখি রিতুপতি আএল চলী
জাকর মো মন সঙ্ক ছলী ॥
কোমল মাজরি কোকিল খাএ ।
মানিনি মান পিবি ও ন অঘাএ ॥

জাবে ন ওঙ্গ তরুনত ভেল ।
তাসে সে কন্ত দিগম্বর গেল ॥
পরহিত অহিত সদা বিহি বাম ।
ছুই অভিমত ন রহএ এক ঠাম ॥
ধন কুল ধরম মনোভব চোর ।
কেও ন বুঝাব মুগ্ধ পিআ মোর ॥
বিজ্ঞাপতি কবি এহো রস ভান ।
রজা সিবসিংঘ লখিমা দেই রমান ॥

তালপত্র ন. শু. ৭১৯, অ ৭১৫

শব্দার্থ—সাহর—সহকাব, আত্র ; সউরভ—সৌরভ ; জাকব—যাহাব ; মাজরি—মঞ্জরী ; অঘাএ—তৃপ্ত হয় ;
ওঙ্গ—অঙ্গ ।

অনুবাদ—সহকারের সৌরভে গগন ভরিয়াছে, ভ্রমর ভ্রমরী কলহ করিতেছে। লোভের জন্ত একসঙ্গে থাকিয়াও (ভ্রমর ভ্রমরী) কলহ করিতেছে, কারণ অধিক পিপাসিত, কিন্তু মধু অল্প। তাহা দেখিয়া ঋতুপতি চলিয়া আসিল, আমার মনে যাহার শঙ্কা ছিল। কোকিল কোমল গজরী খায়, মানিনীর মান পান করিয়া (নিঃশেষ করিয়া, ভঙ্গ করিয়া) সে তৃপ্ত হয় না। যাবৎ অঙ্গ তরুণতা প্রাপ্ত হইল না তাবৎ সে কান্ত দিগন্তর গেল (যৌবন আসিবার পূর্বেই কান্ত দেশান্তরে গেল)। অমঙ্গলকাবী বিধাতা পবহিতে সর্বদা বিমুখ, পদম্পর্ষেব অভিনত এমন দুই জন এক স্থানে থাকে না (পাকিতে দেয় না)। (যখন অক্ষুট যৌবন তখন অতৃপ্ত-কাম কান্ত আনাব সহিত কলহ করিত, এখন আনার যৌবন-সমাগম হইয়াছে, সে প্রবাসে, ইহা সন্যস্তই বিধাতাব কৌশল, কাবণ সে পদেব সুখ দেখিতে পাবে না)। কন্দর্প ধন, কুস-ধর্ম চুরি করে, আমার মুগ্ধ প্রিয়তমকে কেহ (তাহা) বুঝাব না। যিতাপতি কবি এবং পৃথিমাদেবীর কান্ত রাগা শিবসিঙ এই বস জানেন।

(১৭৭)

মাস অখাট উন্নত নব মেঘ।
 পিয়া বিসলেখে রহওঁ নিখেঘ ॥
 কোন পুরুষ সখি কখন সেহ দেস।
 করব মোএ তহাঁ জোগিনি বেস ॥
 মোব পিয়া সখি গেল ত্বর দেস।
 জৌবন দএ গেল সাল সন্দেস ॥
 সাগুন মাস ববিস ঘন বারি।
 পশু ন সূখে নিসি ঐধিআরি ॥
 চৌদিস দেখিঅ বিজুরী রেহ।
 সে সখি কামিনি জিবন সন্দেস ॥
 ভাদব মাস ববিস ঘন ঘোর।
 সন্ড দিস কুঙ্কএ দাছল মোর ॥
 চেউকি চেউকি পিয়া কোব সমায়।
 গুনমতি সূতলি অঙ্কম লগায় ॥
 আসিন মাস আস ধর চীত।
 নাহ নিকারুন নৈ ভেলাহ হীত ॥
 সরবর খেলএ চকবা হাস।
 বিরহিনি বৈরি ভেল আসিন মাস ॥
 কাতিক কন্ত দিগন্তর বাস
 পিয় পথ হেরি হেরি ভেলাছ নিমাস ॥
 সূখে সূখ রাতি সবছ কা ভেল।
 হম দুখ সাল সোআমি দে গেল ॥

অগহম মাস জীবকে অহু।
 অবহু ন আওল নিরদয় কন্ত ॥
 একসরি হমে ধনি সূতওঁ জাগি।
 নাহক আওত খাঅত মোহি আগি ॥
 পুস খীন দিন দৌঘরি রাতি।
 পিয়া পরদেস মলিন ভেলি কাতি ॥
 হেবওঁ চৌদিস বখওঁ রোয়।
 নাহ বিছোহ কাহু জমু হোয় ॥
 মাঘ মাস ঘন পড়এ তুসার।
 ঝিলমিল কেচুগাঁ উনত থন হার ॥
 পুনমতি সূতলি পিঅতম কোব।
 বিবিবস দৈব বাম ভেল মোর ॥
 ফাগুন মাস ধনি জীব উচাট।
 বিবহ-বিখিন ভেল হেরওঁ বাট ॥
 আওল মন্ত পিক পঞ্চম গাব।
 সে সূনি কামিনি জিবছ সতাব ॥
 চৈত চতুরগুন পিয়া পরবাস।
 মালী জানে কুসুম বিকাস ॥
 ভমি ভমি ভমরা কর মধু পান।
 নাগর ভই পজ ভেল অসয়ান ॥
 বৈসাখে তবে খর মরন সমান।
 কামিনি কন্ত হনএ পঁচবান ॥

ন জুড়ি ছাহরি ন বরিস বারি ।

হুম জে অভাগিনি পাগিনি নারি ॥

জেঠ মাস উজর নব রঙ্গ ।

কন্তু চহএ খলু কামিনি সঙ্গ ॥

রূপ নরায়ন পুরথু আস ।

ভনই বিছাপতি বারহ মাস ॥

মিথিলা ; ন.শু. ৭২৯, অ ৭২৪

শব্দার্থ—অপাচ—আষাঢ় ; বিসলেখে—বিলেখে, বিচ্ছেদে ; মিরথে—নিরবলম্বন ; হুয়ে—দেখা যায় ; দাহল—দাহুর ; মোর—ময়ূর ; কোব—কোড় ; সমায়—প্রবেশ করে ; একসরি—একলা ; সূতঙ জাগি—জাগিয়া উঠিয়া থাকি ; আওত—আসিতে আসিতে ; খাত্ত—খাইবে ; মোহি—আমাকে ; আগি—অগ্নি ; কেচুয়া—কাঁচলি ; ধনহার—স্বনহার ; উচাট—উচাটন ; সতাব—সন্তপ্ত করে ; জুড়ি—জুড়ান, শীতল ; ছাহরি—ছায়া ।

ভাববাদ—আষাঢ় মাসে উন্নত নবমেঘ, প্রিয়তমেব বিরহে সহায়শূন্য হইয়া রহিয়াছি। সখি, কোন দিক্ পূর্ব, সে কোন লেশ ? আমি সেখানে যোগিনীর বেশ করিব (যোগিনীৰ বেশে তথায় গমন করিব)। সখি, আমার প্রিয়তম দূর দেশে গেল, যৌবন শস্যের সংবাদ দিয়া গেল (অর্থাৎ শলাতুল্য হইল)। শ্রাবণ মাসে ঘন বারি বর্ষণ করিতেছে, পথ দেখা যায় না, নিশি অন্ধকার। চারিদিকে বিদ্যুৎরেখা দেখিতে পাই, সখি, তাহাতে কামিনীর জীবন-সন্দেহ হয়। ভাদ্রমাসে ঘন ঘোর বৃষ্টি হইতেছে, সকল দিকে দর্জর ও ময়ূর বব করিতেছে। গুণবতী রমণী চমকিয়া চমকিয়া প্রিয়তমের ক্রোড়ে প্রবেশ করে, বক্ষে লগ্ন হইয়া শয়ন করে। আশ্বিন মাসে চিত্র আশা ধারণ করে (মনে হয় প্রিয়তম ফিরিয়া আসিবেন) ; নাথ নিকরূপ, হিত হইল না (নাথ ফিরিলেন না)। সরোবরে চক্রবাক, হংস খেলা করে, আশ্বিন মাস বিরহিনীর বৈরী হইল। কার্তিকে কান্ত দিগন্তে বাস করেন। প্রিয়তমেব পথ দেখিয়া দেগিয়া নিরাশ হইলাম। স্ত্রুথে সকলের সুখরাত্রি হইল, আমাকে স্বামী চুংখ-শাল দিয়া গেল। অগ্রহায়ণ মাসে জীবনের অন্ত, এখনও নিদার কান্ত আসিল না। আমি একেধরী রমণী শয়ন করিয়া জাগিয়া থাকি, নাথ আসিতে আসিতে অগ্নি আমাকে থাইয়া ফেলিবে (তত দিনে আমি পুড়িয়া ভয় হইব)। পৌষ মাসে ক্ষীণ দিন, রাত্রি দীর্ঘ, প্রিয়তম বিদেশে (আমাব) কান্তি মলিন হইল। চারিদিকে দোষ, রোদন করিয়া শোক করি ; নাথের বিচ্ছেদ ঘেন কাহাবও না হয়। মাঘ মাসে ঘন তুষার পড়ে, দৃঢ় কাঁচলি, স্বনহার উন্নত। পুণ্যবতী প্রিয়তমেব ক্রোড়ে শয়ন করিল, বিবিধে দৈব আমার প্রতি বাম হইল। ফাল্গুন মাসে নারীর মন উচাটন হয়, বিরহে বিশীর্ণ হইয়া পথ দেখিতেছি, মত্ত পিক আসিবা পঞ্চম গায়, তাহা শুনিয়া কামিনীর প্রাণ সন্তাপিত হয়। চৈত্রমাসে প্রিয়তমের প্রবাস চতুর্গুণ (ক্লেশদায়ক), মালী কুসুম-বিকাশের (সময়) জানে (চৈত্র বসন্তের মধু মাস, এই সময়ে যে নারীর বিবর্তে অমিক যত্না হয়, তাহা পুরুষের জানা কর্তব্য)। ভ্রমব ভ্রমিয়া ভ্রমিয়া মধু পান করে, প্রভু নাগর হইয়া অচতুর হইল। বৈশাখের থর উত্তাপ মণবতুল্য, কামিনী এবং কান্তকে পঞ্চবাণ শরাঘাত করে। শীতল ছায়া নাই, বারিবর্ষণও হয় না। আমি যে অভাগিনী পাগিনী নারী। জ্যৈষ্ঠ মাসে উজ্জল নূতন রঙ্গ, কান্ত কামিনীর সঙ্গ চাহে। রূপনারায়ণ (শিবসিংহ) আশা পূর্ণ করিবেন, বিছাপতি বারমাস কহিতেছেন।

(১৭৫)

জখনে আওব হরি রহব চরন ধরি

চাঁদে পূজব অরবিন্দা ।

কুসুম সেজ ভলি করব সুরত কেলি

হুহ মন হোএত সানন্দা ॥

সাএ সাএ হমর পরান নাথ কওনে বিরমাওল

কত জিব দেব বিসবাসে ॥

দিবস রহওঁ হেরি রঅনি বইরিনি ভেলি

বিসম কুসুম সর ভাবে ।

নঅন নীর গল মুরছি ধরনি পল

নিরদএ কন্তু নহি আবে ॥

সমঅ মাধব মাস পিআ পরদেস বস

তাহি দেস বসন্ত ন ভেলা ।

ফুলল কদব গাছ হাট বাট সেহো অছ

মোরে পিআএঁ সেও ন দেখলা ॥

ভনই বিদ্যাপতি সুন বর জউবতি

অছ তোকেঁ জীবন অধারে ।

রাজা সিবসিংঘ কপ নরাএন

একাদস অবতারে ॥

তালপত্র ন. গু. ৭৩৬, অ ৭৩২

শব্দার্থ—সাএ সাএ—হে সখি, হে সখি; বিরমাওল—বিবান কবাহল, নিবারণ কবিল; বিসবাস—বিশ্বাস বইবিনি—বৈবিনী; কদব—কদম্ব।

অনুবাদ—যখন হবি আসিবে, (তাহাব) চরণ ধারণ কবিয়া বহিব, অববিন্দ (আমাব কবপন্ন) দ্বাবা (মাধবের চরণ) চন্দ্র পূজা কবিব। উত্তম কুসুমশযায় সুরত ক্রীড়া কবিব, উভয়েব মন আনন্দিত হইবে। সেই, সেই, আমার প্রাণনাথকে কে নিবারণ কবিল? (আসিতে দিল না), জীবনকে কত বিশ্বাস দিব (প্রাণনাথ আবার আসিবেন, এই বিশ্বাসে কতদিন জীবন ধারণ কবিব)? দিবসে (তাহাব পথ) দেখি, বজনি শত্রু হইল, কুসুমশবেব ভাব বিধম, নয়নে অশ্রু গলিতেছে, মুর্ছিত হইয়া ধবণীতে পড়িতাছ, নির্দয় কান্ত আসে না। সময় মাধবমাস, প্রিয়তম বিদেশে বাস করিতেছে; সে দেশে কি বসন্ত হয় না? পুষ্পিত কদম্ব গাছ*, সেই হাট বাট আছে, আমাব প্রিয়তম তাহাও দেখিল না। বিদ্যাপতি কহিতেছেন, শুন যুবতীশ্রেষ্ঠ, তোমাব জীবনাধার একাদশ অবতার রাজা শিবসিংহ রূপনাবারণ আছেন।

(১৭৬)

কি কহব মাধব কি করব^১ কাজে ।

পেথলু^২ কলাবতি প্রিয় সখী মাঝে ॥

আছইতে আছল কাঞ্চন পুতলা ।

ত্রিভুবনে^৩ অনুপম রূপে গুণে কুসলা ॥

এব ভেল বিপরিত ঝামর দেহা ।

দিবসে মলিন জম্বু চাঁদক রেহা ॥

বামকরে কপোল লুলিত কেস-ভার ।

কর-নখে লিখ^৪ মহি আঁখি-জলধার ॥

বিদ্যাপতি ভন সুন বরকাহ ।

রাজ সিবসিংঘ ইথে পরমান ॥

পদামৃতসমুদ্র (পুঁথি) পৃ ১৩১, পদকল্পতরু ১৮৮৫ ন. গু. ৭৪৬, অ ৭৪১

* স্তম্ভভাষ্য—কদম্বকালে কদম্বগাছে ফুল ফোটে না, বর্ধার ফোটে।

১৭৬। প. স. অনুসারে পাঠান্তরঃ—(১) কহব (২) পেথল (৩) ভুবনে (৪) লিখ।

অনুবাদ—মাধব, কি বলিব, বলিয়া কি কাজ (লাভ)? কলাবতীকে প্রিয়সখীদের মধ্যে দেখিলাম। আগে যে ত্রিভুবনে অতুলনীর, রূপগুণে কুসমা কাঞ্চন পুত্তলী ছিল, এখন সে তাহার বিপরীত হইয়াছে। দিবসে যেমন চন্দ্র-লেখা মলিন দেখায়, সেইরূপ তাহার দেহ মলিন হইয়াছে। তাহার গালে হাত, কেশভার অবিচ্ছিন্ন, চোখের জলে করনধ দিরা ডুমিতে লিখিতেছে। বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন হে কানাই শুন, রাজা শিবসিংহ ইহার প্রমাণ।

(১৭৭)

মাধব কঠিন হৃদয় পরবাসী।*

তুঅ পেয়সি মোয় দেখল বিয়োগিনি*

অবল পলটি ঘর জাসী ॥

হিমকর হেরি* অবনত কর আনন

কর করুণাপথ হেরী* ।

নয়ন কাজর লএ লিখএ বিধুস্তদ

ভয় রহ তাহেরি সেরী* ॥

দখিন* পবন বহ সে কৈসে জুবতি সহ

কর কবলিত তনু অঙ্গে ॥*

গেল পরান আস দএ রাখএ

দস নথ* লিখই ভুজঙ্গে ॥

মীনকেতন ভয়* সিব সিব সিব কয়

ধরনি লোটাওএ দেহা* ।

করে রে কমল* লএ কুচ সিরিফল দএ

সিব পূজএ নিজ দেহা* ॥

পরভূতকে ডরে পাতস লএ করে

বায়স নিকট পুকারে ।

রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ন

করথু বিরহ উপচারে* ॥

ন. গু. তালপত্র ৭৪৭ এবং ৭৮৬ (ছহবার একই পদ ছাপা হইয়াছে) নৈপাং ১৮০, পৃ ৬৪ ক পং ৫
পদকল্পতরু ১৮৭২, অ ৭৭২ এবং ৮৭৫ । একই পদ ছহবার ছাপা হইয়াছে)

শব্দার্থ—পরবাসী - প্রবাসী ; পলটি—ফিবিয়া : হিমকর চন্দ্র ; বিধুস্তদ—রাহ : সেরী—শরণার্থী ; পরভূতক—কোকিল ; পুকারে—ডাকে ।

অনুবাদ—হে মাধব প্রবাসী কঠিন হৃদয়। তোমার প্রেমসৌকে আমি দীনা দেখিলাম, (তুমি) এখন গৃহে ফিরিয়া যাও। চন্দ্র দেখিয়া মুগ্ধ নী? করে। (অনন্ত কল আনন—পাঠান্তর ; মুখ অস্ত্রদিকে ফিরাইয়া লয়)। (এবং তোমার) পথ চাহিয়া কাতরোক্তি করে। নয়নের কজ্জল দিয়া রাহমুর্তি চিত্র করে তাহার শরণার্থী হইয়া থাকে (চন্দ্রের

নৈপাং পুঁথির পাঠান্তর :—“হিমকর হেরি ……” হইতে আরম্ভ। (১) ‘কএক কলা পথ হেরি’ (২) কএ বহ তাহেরি সেরী (৩) “কএ বহ……সেরী” এর পর “মাধব কঠিন হৃদয়……” আছে। (৪) বয়স্কিনী (৫) ভগ্ন (৬) করক কমল (৭) পেছা (৮) দাখিন (৯) করে কবলিত তনু অঙ্গে (১০) নখে (১১) “তুতর পেয়োধি ফেনে নহি সম্ভরি

বিজ্ঞাপতি কবি জানে

রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ন

লখিমা দেবি রনানে।”

পং: ত অনুসারে পাঠান্তর—(১২) পেখি (১) রহত করুণাপথ চেরি (২) তাসএ কহউহি টেরি (৩) তোছারি বিলাসিনী শেখর বিরহিনী (৪) তাহে দ্বধ দেই জনক (৫) ধরনি লোটাওই দেহ (৬) নয়ন নীর নেই যরণ কমল দেই সজু পূজরে নিজ দেহ।

ভয়ে)। দক্ষিণ পবন বহিতে থাকে, ধুবতী তাহা কেমন করিয়া সহিলে! (মলয়) তাহাব স্নকুমার শরীর গ্রাস করে। গত (জীবন) প্রাণ আশা দিয়া বাঁচাইয়া বাথে। দশনথে (অনেকগুলি) সর্পের চিত্র আঁকে (সর্প বাঁ ভক্ষণ করে, — দক্ষিণ পবনের বিনাশেব জন্ত সর্পেব চিত্র অঙ্কিত করে)। মীনকেতনের ভবে শিব শিব শিব বলিয়া ধরনীতে লুপ্তিত হয়। (শিব মদনভঙ্গ করিয়াছিলেন) কররূপ-কমল ও কুচ-শ্রীফল দিয়া ও আপনাব দেহ দ্বারা শিব পূজা করে। পরভূতের (কোকিলের) ভয়ে হস্তে পারস লইয়া বায়সকে নিকটে আহ্বান কবে। রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ বিরহের শাস্তি (প্রতিকার) করিবেন।

(১৭৮)

গগন গরজ মেঘা উঠএ ধবনি থেঘা^১
পচসর^২ হিয় গেল সালি।
সে ধনি দেখলি খিন জিবতি আজুক দিন^৩
কে জান কি হোইতি কালি ॥
মাধব মন দএ সুনহ সুবানী^৪।
কুজন নিকপি সূজন সখি সঙ্গতি
জে কিছু কহএ সয়ানী^৫ ॥

কী হমে সাঁঝক একসরি তারা
ভাদব চৌঠিক চন্দা।
এসন কএ পিয়াএ মোর মুখ মানল
মো পতি জীবন মন্দা ॥
বামহ গতি জত সমদি পঠোলনি
সে সবে কহি কহি গেলি।
তেরসি তিথি সসি সামর পথ নিসি
দসমি দসা মোরি ভেলি^৬ ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি সুন বব জৌবতি

মনে জন্ত মানহ আনে।

রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ন

লখিমা পতি বস জানে^৭ ॥

ন. গু. তালপত্র ৭৫৫, বাগত. পৃ ১১৪, নেপাল ৮১, পৃ ৩০ক, পং ১, অ ৭৫০

শব্দার্থ—থেঘা—অবলম্বন; সালি—বিদীর্ণ হয়। সয়ানী—কিশোরী; ভাদব—ভাদ্রপদ; চৌঠিক চন্দা—চতুর্থীর চাঁদ; মানল—মানিল; মোপতি—আমাব প্রতি; সমদি—সমাদ; পঠোলনি—পাঠাইলেন; তেরসি—ত্রয়োদশী; সামর পথ—রূক্ষপক্ষ।

গগনে মেঘ গর্জন করিতেছে, ধবণী অবলম্বন করিয়া (বাধা) উঠিতেছে, মদনেব পঞ্চশব্দ হৃদয় বিদীর্ণ করিয়া গেল। স্নকুমার দেহ ক্ষীণ হইয়াছে, আজিকার দিন বাঁচিবে, কালি কি হইবে, কে জানে? মাধব মন দিয়া সুবানী (সত্য

নেপাল পুঁথির পাঠান্তর—(১) গগন ভরল মেঘ উঠলি ধরনি থেবে (২) পচসরে (৩) জেঅ ওসে দেও ক্ষীণ জিউতি আছক দিন

(৪) কহাই অবহ বিসর সবে রোষ

পুরুষ লখিএ কলাখরা পারিঅ না খিক ঠাইম দেস।

(৫) “কোপেহ গুতিসবে সমাদ পঠাবাধ

দুটি কহি সে গেলি

তেঞ সিত তিথে সামর পথ সসি

তইক সনিদ সামোরি ভেলি।”

রাগত অনুসারে পাঠান্তর—(৬) স্নকুমার দেহ খিন জিউতি আজিক দিন (৭) ওহু ওহু বাণী (৮) লখিমা দেখি রমসে।

কথা) শুন, কু-জন (কেহ সেখানে আছে কিনা) দেখিয়া সখীদিগের নিকট কিশোরী বাহা কিছু কহে (বাহা কহে তাহা বলিতেছি)। আমি কি সন্ধ্যার একেধরী তারা, (অমঙ্গল লক্ষণ বলিয়া দেখিতে নাই), (কিবা) ভাদ্রচতুর্থীর চন্দ্র (নষ্টচন্দ্র), প্রিয়তম আমার মুখ সেইরূপ মনে করে; আমার প্রতি (পক্ষে) জীবন অত্যন্ত মন্দ (হইল)। বামগতিতে (পরম্পরাভাবে, সাংক্ষাৎ সম্বন্ধে নহে) তিনি যত সংবাদ পাঠাইলেন, সে সব বলিয়া বলিয়া গেল। কৃষ্ণপক্ষে ত্রয়োদশী তিথির চক্রে ছায় আমার দশমী দশা হইল। বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, শুন যুবতীশ্রেষ্ঠ মনে অগ্র মানিও না। লখিমাপতি রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ রস জানেন।

(১৭৯)

কুসুমিত কানন হেরি কমলমুখি
মুদি রহএ ছুই নয়ান^১।
কোকিল কলরব মধুকর ধনি গুনি
কর দেই ঝাঁপল^২ কান ॥
মাধব সুন সুন বচন হামারি^৩
তুয়া গুন সুন্দরি অতি ভেল দূবরি
গুনি গুনি প্রেম তোহারি ॥

ধরনী ধরিয়া ধনি কত বেরি বৈঠাই
পুন তহি^৪ উঠই না পারা।
কাতর দিঠি করি চৌদিস হেরি হেরি
নয়নে গলয়ে জলধারা ॥
তোহারি বিরহ দিন খেণে খেণে তমু খিণ
চৌদিস চাঁদ সমান।
ভনয়ে বিজ্ঞাপতি শিবসিংঘ নরপতি
লখিমা দেবি পরমান ॥

পদকল্পতরু ১২০০, ন. গু. ৭৫৬, পদায়তসমুদ্র পুঁথি পৃঃ ১৩৬; অ ৭৫১।

অনুবাদ—কমলমুখী কুসুমিত কানন দেখিয়া ছুই নয়ন বন্ধ করিয়া থাকে; কোকিলের কলরব ও ভ্রমরের গুঞ্জন গুনিয়া ছুই কান হাত দিয়া বন্ধ করে। মাধব! আমার কথা শোন, শোন। তোমার গুণ স্মরণ করিয়া করিয়া সুন্দরী তোমার প্রেমে অতিশয় দুর্কল হইয়াছে। মাটিতে ভর দিয়া কত বার বসে, আর সেখান হইতে উঠিতে পারে না। কাতর নয়নে চারিদিকে তাকায়, চোখ দিয়া জলধারা বহিতে থাকে। তোমারই বিরহে দিন দিন (কৃষ্ণ) চতুর্দশীর চাঁদের সমান ক্ষীণতম হইতেছে। বিজ্ঞাপতি বলেন লখিমা দেবী ও শিবসিংহ নরপতি তাহার প্রমাণ।

(১৮০)

খনে সস্তাপ সীত জর^১ জাড়।
কী উপচরব সন্দেহ ন ছাড় ॥
উচিতও ভূসন মানএ ভার।
দেহ রহল অছ সোভাসার ॥
এ হরি তোরিত করিম অবধারি^২।
জে কিছু সমদলি সুন্দরি নারি^৩ ॥

বেদন মানএ চানন^৪ আগি।
বাট হেরএ তুঅ অহনিসি জাগি ॥
জীনল বদন ইন্দু^৫ তেঁ তাব।
কী দছ হোইতি^৬ এহি পরথাব ॥
নব আখর গদ গদ সর রোএ।
জে কিছু সুন্দরি সমদল গোএ ॥

১৭৯। পদায়ত সমুদ্রের পাঠান্তর:—(১) রহএ ছুই নয়ান (২) ঝাঁপই (৩) শুন কানই বচন হামারি (৪) 'তহি' প.স.তে নাই।

১৮০। নেপাল পুঁথির পাঠান্তর:—(১) জল (২) এ সখি তুরিত কহই অবধারি (৩) তে বর নারি (৪) ভেল মানএ চানন (৫) ইন্দু বদন (৬) হোএত কী দছ।

কহএ' ন পারিঅ তনু অবসাদ ।

দোসরা পদ অছ সকল সমাদ ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি এহো রস ভান ।

অবুঝ ন বুঝএ বুঝএ মতিমান ॥

রাজা সিবসিংঘ পরতথ দেও ।

লখিমা দেই পতি পুনমত সেও ॥

নেপাল ১২১, পৃ ৬৮ ঘ, পং ২, ভনই বিজ্ঞাপতীতাদি তালপত্র ন. গু. ৭৬৬, অ ৭৬৭ ।

শব্দার্থ—সীত—শীত; জর জাড়—জবে জালা কবিতোছে। অবধারি—নিশ্চয়; সমদলি—সম্বাদ দিল; চালন আগি—চন্দন অগ্নিতুল্য; বাট—পথ; তে—সেই জন্ত; তাব—তাপিত কবে; পবথাব—প্রস্তাব।

অনুবাদ—কণে শীতে সস্তাপিত কবিতোছে, (কণে) (বিবহ) জব দাহ কবিতোছে, কেমন করিয়া উপশম হইবে নন্দেহ ছাড়ে না (কোন উপায়ে উপশম হইবে নির্ণয় কবা যায় না)। অভ্যস্ত ভূষণও তাব মানো, দেহ মাত্র শোভাসাব হিরাছে। হে হরি, সুন্দরী বাণী কিহু সংবাদ দিল (পাঠাইল), শীঘ্র অববাবণ কব। চন্দনে অগ্নি (তুল্য) বেদনা যাতনা) অনুভব কবে অহর্নিশি জাগিয়া তোমাব পথ দেখে। মুখ চন্দ্রকে জয় কবিয়াছিল, সেই জন্ত সে তাপিত করিতোছে। তাহার মুখ চন্দ্রকে জয় কবিয়াছিল সেই জন্ত প্রতিশোধেব অবসব পাইয়া তাহাকে চন্দ্র তাপিত কবিতোছে) এই প্রস্তাবে কে হইবে (এই অবস্থায় পড়িয়া তাহাব কি হইবে)? সুন্দরী বোদন কবিয়া গদগদ স্ববে নব অক্ষবে গোপনে যাছা কিহু সংবাদ দিল (তোমাকে জানাইতেছি)। তাহাব অবসাদ কহিতে পাবি না (বর্ণনা কবিতো পাবি না)। দ্বিতীয় পদে সকল সংবাদ আছে (কী উপচবব সন্দেহ ন ছাড়ে—ইহাতে সকল সংবাদ আছে, অর্থাৎ তুমি না গেলে আব কোনও উপায়ে তাহাব সস্তাপের উপশম হইবে না)। বিজ্ঞাপতি কহিতোছেন, এই বসের আভাস—অবুঝ বুঝে না, মতিমান বুঝে। রাজা সিবসিংহ প্রত্যক্ষ দেবতা, তিনি পুণ্যবান (ও) লখিমা দেবীব পতি।

(১৮১)

মাধব জানল ন জিবতি রাহী ।

জতবা জকর লেলে ছলি সুন্দরি

সে সবে সে পলক তাহী ॥

সরদক সসধর মুখরুচি সোপলক

হরিনকে লোচন লীলা ।

কেসপাস লএ চমরিকে সোপল

পাএ মনোভব পীলা ॥

দসন দসা দালিবকে সোপলক

বন্ধু অধর রুচি দেলী ।

দেহদসা সউদামিনি সোপলক

কাজর সনি সখি ভেলী ॥

ভঞ্জু হেরি ভঙ্গ অনঙ্গ চাপ দিছ

কোকিলকে দিছ বানী ।

কেবল দেহ নেহ অছ লওলে

এতবা অএলাছ জানী ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি সুন বর জউবতি

চিতে জন্ম বঁখহ আনে ।

রাজা সিবসিংঘ রূপনরাঅন

লখিমা দেই রমানে ॥

তালপত্র ন. গু. ৭৬৯, ৭৮৪ (ছুইবার মুদ্রিত) ; গ্রিয়ার্সন ১০, অ ৭৬৫, ৮৭৬ (ছুইবার মুদ্রিত)

শব্দার্থ—জতবা—জত কিছু ; জকর—যাহার ; সেলে ছলি—লইয়াছিল ; সোপলক—সপিল ; তাহী—তাহাকে ; মনোভব পীড়া—কামবেদনা ; দালিবকে—দাড়িবকে ; নেহ—মেহ, প্রেম ; জহু ঝাঁখহ—যেন শোক করিও না ।

অনুবাদ—মাধব ! জানিলাম রাই আব বাঁচিবে না । সুন্দরী যাহার বাহা লইয়াছিল তাহাকে তাহা ফিরাইয়া দিয়াছে । মনোভবের পীড়া পাইয়া (বিবহ-ব্যথিত হইয়া) পরতঃ চাঁদেব ছায় মুখশোভা চাঁদকে, হরিণকে সোচন লীলা ও চামরীকে কেশপাশ ফিরাইয়া দিল । দাড়িবকে দন্তশোভা, বাঙ্কলিকে অবব-রুচি, সোদামিনীকে দেহরুচি ফিরাইয়া দিল এবং সখী কাজলের ছায় (মঙ্গিন) হইয়াছে । ক্রভজ দেপিয়া অনঙ্গ (পবাবব মানিয়াছিল এখন তাহাকে সেই) ধরু দিল, কোকিলকে কণ্ঠস্বব দিল ; কেবল তাহাব দেহ প্রীতিমাত্র লইয়া রহিল ; এই সকল জানিয়া আসিলাম । বিজ্ঞাপতি বলেন শুন যুবতিশ্রেষ্ঠ, মনে যেন শোক করিও না । বাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ লখিমাদেবীর রমণ ।

গ্রিয়াস'নেব পাঠেব "হবি হবি" হইতে শেষ পর্য্যন্তেব অনুবাদ—

হরি হরি বলিয়া মাটীতে ভর দিয়া ফের উঠে, রাত্রি জাগিরা কাটায় ; তোমার প্রেম তোমাকে জীবনেই ফেবং দিবে এইজন্যই ধনী বাঁচিয়া রহিয়াছে । বিজ্ঞাপতি বলেন যে হে নথুবাপতি ! শোন, গমনে বিষম করিও না ; যাইয়া তাহাকে অধর স্খারস পান কবাও, তো সে প্রাণে বাঁচিবে ।

(১৮২)

কত কত ভমি পুরুস দেখল

কত কলাবতি নারি ।

জিব সয়' পেম পলকে উপজই

সবে সে বুঝা বিচারি ॥

তকরি আসা দেখি দেখি তবে

মোহি ন রহ গেআন ।

জাহি বধতব সে জেহেন কর

তৌহ চাহি নহি আন ॥

মাধব কহওঁ তোহি বুঝাই ।

সে অব মরন সরন জানলি

তোহর বিরহ পাই ॥

১৮১। পাঠান্তর—গিয়াস'নে এই পদেব নিম্নলিখিত পাঠান্তর পাওয়া যায়—

মাধব আব ন গীউতি রাহী ।

জতবা জনিবার সেনে হলি মুন্দবি

সে সবে সোপলক তাহী ॥

চানক শলিমুখি শলি কে সোপলছি

হরিণকে সোচন লীলা

কেসক পাস চামক কাঁ সোপলছি

পাএ মনোভব পীড়া ॥

দসন বীজ দাড়িম কে সোপলছি

পিক কে সোপলছি বাহী

দেহদমা দামিনি কে সোপলছি

ই সম এলহ' জানী ॥

হরি হবি কয় পুনি উঠি ধরগি ধরি

রেন গমাবয় ভাগী ।

তোহর সিনেহ জীবদয় জাপগি

রহগিহি ধনি এত লাগী ॥

জনহি বিজ্ঞাপতি হুমু মধুরাপতি

গমন ন পুরিএ বিলখে

জাই পিআবিএ অধর স্খারস

তো পর জীবণি'জাবে ॥

ন. গু. এই পদ তালপত্রের পুঁথি হইতে লইয়াছেন ; কিন্তু একই পদ দুইবার ছাপিয়াছেন, তাহার ১৮৪

সংখ্যক পদের আরম্ভ "সরদক সসধর মুখকচি" ও ভূতি তারপর "মাধব জানল ন জিবতি রাহী" প্রভৃতি।

ধরনি সয়ন মৃদল নয়ন
নলিন মলিন সমে ।
কতে জতনে বোলিকহু ধনি তোরি
বইসাউলি হমে ॥
তৈঅও জদি পুছলে ন বাজলি
বচন ন শুন আধে ।
সুমরি সে সখি তোহ মোহ গেলি
বিধি বসে ভেলি বাধে ॥

পীরিতি গুণ বিপরীত হোএ সাএ
বিসরি ন কর নাহ ।
দিবস দোসে সে কী নহি সম্ভব
পেম পরানহু চাহ ॥
ভনই বিদ্যাপতি শুন তয় জুবতি
রস নহি অবসান ।
বাজা সিবি সিবসিংঘ জিবও
লখিমা দেই বমান ॥
তালপত্র ন. গু. ৭৭১, অ ৭৩৩

শব্দার্থ—জিবগর—প্রাণ হইতে ; তকবি—তাগাব : আসা—আশ্রয়, মুখ ; জাতি—যাগাকে ; বধতব—বধ কবিবে ।

অনুবাদ—ভ্রমণ কবিরা কত পুৰষ কত কাবতী নাবী দেখিহান । প্রাণ হইতে প্রেম পাণ্ডে উৎপন্ন হয় তাহা সকলে বিচার কবিয়া বুঝে । তাহার মুখ দেখিয়া দেখিবা আমার জ্ঞান বহিল না, যাগাকে বধ কবিবে সে যেক্রপ করুক, তুমি ছাড়া (তাগাব) অস্ত্র কেহ নাই । মাধব, তোমাকে বুঝাইয়া বলিতেছি, সে তোমার বিবাহ পাঠিয়া এখন মরণ শরণ জানিয়াছে । ধবলীতে শয়ন, মুদ্রিত নয়ন, মলিন নলিনী তুল্য । কত বহুপূরক বলিয়া তোব ধনীকে বসাইলাম । তথাপি জিজ্ঞাসা করিলে কথা কর না, অন্ধের কথাও শুনে না, তোকে স্বরণ কবিয়া সখী মোহপ্রাপ্ত হইল, বিধি-বশে বাধা পাইল (দুঃখ পাইল) । সখীব (পক্ষে) প্রীতির গুণে বিপরীত হইল, হে নাথ, তাগাকে বিস্মৃত হইও না । সমস্তের দোষে কি না সম্ভব, প্রেম প্রাণই চাহিতেছে । (প্রেমের জন্ত সে প্রাণ দিতেছে) । বিদ্যাপতি কহিতেছেন, শুন তুমি যুবতী, বস অবসান হয় নাই । লখিমা-দেবীর বরভ রাজা শ্রীশিবসিংহ জীবিত হউন ।

(১৮৩)

মোরি অবিএ জত পললি থেওঁব তত
চিতে সুমরবি মোবি নামে ।
মোহি সনি অভাগিনি দোসরি জহু হোঅ
তহি সম পহু মিল কামে ॥
মাধব মোরি সখি সমন্দল সেবা ।
জুবতি সহস সঙ্গে সুখ বিলসব রঙ্গে
হম জল আজুরি দেবা ॥

পুৰব প্রেম জত নিতে সুমরব তত
সুমর জত ন হোঅ সেখে ।
রহএ সবির জঞো কীন ভুজিঅ তঞো
মিলএ বমনি শত সংখে ॥
পেঅসি সমাদ সুনিএ হরি বিসময়
করু পাএ ততহি বেরা ।
কবি ভনে বিদ্যাপতি রূপনরাএন
লখিমা দেই সুসেনা ॥

নেপাল ২০ ; ন.গু. ৭৭২ ; নেপাল ২০, পৃ ৯ ক, পং ১ ; অ ৭৬৯

শব্দার্থ—অবিএ—অপরাধ ; থেওঁব—ক্ষমা করিবে ; মোহি সনি—আমার মতন ; দোসরি জহু হোঅ—গেন আর কেহ না হয় ; সমন্দল—নিবেদন করিল ; আজুরি—অঞ্জলি : নিতে—নিত্য ; সুমরব—স্ববিব ; বিসময়—বিস্ময় ।

অনুবাদ—আমার যত অভিনয় (অপরাধ) হইল, সকল ক্ষমা করিবে, চিন্তে আমার নাম স্মরণ করিবে। আমার মত অভাগিনী যেন আর কেহ না হয়, তাঁহার মত প্রভু কামনা করিলে (যেন) মিলে। মাধব, আমার সখী সেবা নিবেদন করিল (পূর্বোক্ত কথা রাখা দূতীকে দিয়া মাধবকে বলিয়া পাঠাইয়াছেন। পরের কথাও রাখার)। সহস্র যুবতীর সঙ্গে স্নেহে রঞ্জে বিলাস করিবে, আমাকে জল-অঞ্জলি দিবে। পূর্ব প্রেম নিত্য স্মরণ করিবে, যত স্মরণ করিবে, (যেন) শেষ না হয়। যদি শরীব থাকে, কি না ভোগ করে, রমণী শতসংখ্যা মিলিবে। প্রেমসীর সংবাদ শুনিয়া হরি বিস্মিত হইলেন, সেই সময়ে ফিরিবার উপায় করিলেন। বিদ্যাপতি কবি কহেন, রাজা রূপনারায়ণ লখিমাদেবীর স্মরণ।

(১৮৩)

করহি মিলল রহ মুখ নহি সুন্দর

জনি খিন দিবসক চন্দা^১ ।প্রকৃতি ন রহ থির নয়ন গরঅ^২ নিরকমল গরএ^৩ মকরন্দা ॥হে মাধব তুঅ গুণে কামরি রামা^৪ ।দিনে দিনে^৫ খিন তহু পিড়এ কুসুমধনু

হরি হরি লে পএ নামা ॥

নিন্দঅ চন্দন পরিহার ভুসন

চাঁদ মানএ জনি আগী ।

দসমি দসা অব তেঁ ধনি পাওল^৬বধক হোএবহ^৭ তৌহে ভাগী ॥অবসর বহলা^৮ কি নেহ বঢ়াওববিদ্যাপতি কবি ভান।^৯

রাজা শিবসিংঘ রূপ নরাতন

লখিমা দেই রমান^{১০} ॥

তালপত্র ন. শু. ৭৮০, বামভদ্রপুর ৬৬, অ ৭৮১

শব্দার্থ—জনি—যেন; থির—ক্ষীণ; গরঅ নিব—জল পড়ে; কামরি—মলিন; পিড়এ—পীড়া দেয়; অবসর বহলা—সময় চলিয়া গেলে; নেহ বঢ়াওব—স্নেহ বাড়াইবে।

অনুবাদ—(সর্বদা) করতললগ্ন মুখের সৌন্দর্য নাই, যেন দিবা-ভাগের ক্ষীণ চন্দ্র। প্রকৃতি স্থির নাই, নয়নে অশ্রু বহিতেছে, (যেন) কমল হইতে মধু ক্ষরিতেছে। হে মাধব, তোমাব গুণে সুন্দরী মলিন (হইয়াছে), দিনে দিনে তহু ক্ষীণ, মদন পীড়া দিতেছে, হরি হরি নাম লইতেছে। চন্দনেব নিন্দা করে, ভূষণ পরিহার করে, চন্দ্রকে যেন অগ্নি মনে করে। এখন ধনী দশমী দশা প্রাপ্ত হইল, তুমি বধের ভাগী হইবে। বিদ্যাপতি কবি কহিতেছেন, অবসর অতীত হইলে কি স্নেহ বাড়াইবে? রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ লখিমাদেবীর রমণ।

(১৮৫)

সখিগন কন্দরে থোই কলেবর

ঘর সঞে বাহির হোয়^১ ।

বিনি অবলম্বনে উঠই ন পারই

অতয়ে নিবেদলু^২ তোয় ॥

১৮৫। রামভদ্রপুরের পাঠ্যস্ক্র—(১) জনি অবসিন দিন চন্দা (২) গলত্র (৩) স্বরএ (৪) বামা (৫) দিন দিন (৬) তেঁ ধনি দসমি দসা লগ পাওল (৭) হোএব (৮) গেলে (৯) ভানে (১০) “রাজা শিবসিংঘ……” প্রভৃতি নাই।

১৮৫। প. স অনুসারে পাঠ্যস্ক্র :—(১) হোই

মাধব কত পরবোধব তোয় ।

দেহ দিপতি গেল হার ভার ভেল

জনম গমাওল রোয়* ॥

অঙ্গুরি বলয়া ভেল কামে পিঙ্কায়ল
দারুন তুয়া নব নেহা ।
সখিগন সাহসে ছোই ন পারই
তন্তুক দোসর দেহা ।

নবমি দসা গেলি* দেখি আঙলু* চলি
কালি রজনী অবসানে ।
আজুক এতখন গেল সকল দিন
ভাল মন্দ বিহি পএ জানে ॥

কেলি কলপতরু সুপুরুথ অবতরু

নাগর গুরুবর রতনে ।

ভনই বিজ্ঞাপতি শিবসিংহ নরপতি

লখিমা দেই পরমানে* ॥

প. ত ১২৩০ ; প.স. পৃ ১৪০ ; ন.শু. ৭৮৭, অ ৭৭৭

শব্দার্থ—কন্দরে—স্বক্ষে ; ঘরসাঞে—ঘর হইতে ; অতয়ে—অতএব ; গমাওল—কাটাইল ; বোয়—কাঁদিয়া ;
পিঙ্কায়ল—পরাইল ; তন্তুক দোসর দেহা—দেহ স্ততার দোসর হইল (স্ততাব হায় ক্ষীণ হইল) ।

অনুবাদ—সখীদের কাঁধে দেহ বাখিয়া ঘব হইতে বাহিব হয় ; বিনা অবলম্বনে উঠিতে পারে না ; তাই তোমাকে
নিবেদন করিলাম (জানাইতেছি) । মাধব, তোমাকে কত প্রবোধ দিব ? (কত বুঝাইব ?) তাহার দেহ-দীপ্তি গেল,
হার ভার হইল, কাঁদিতে কাঁদিতে জন্ম যাঁইতেছে । অঙ্গুরী বলয় হইল, দারুন তোমাব নবীন প্রেম কাম তাহাকে
পরাইল । সখীরা সাহস করিয়া ছুঁইতে পারে না, স্ততার হায় দেহ (হইয়াছে) । কাল রাত্রিশেষে দেখিয়া আসিলাম,
(বিরহের) নবমী দশা হইয়াছে । আজ এতক্ষণ সমস্ত দিন গেল, ভাল মন্দ (পাঁচিয়া আছে কি মবিয়া গিয়াছে)
বিধাতাই জানে । বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, লখিমাদেবী বরভ সুপুরুষ, রত্ন নাগবগণেব শ্রেষ্ঠ গুরু শিবসিংহ নরপতি
কেলিকল্পতরু (রূপে) অবতীর্ণ হইয়াছেন ।

(১৮৬)

করে কুচমণ্ডল রহলিহঁ গোএ*
কমলে কনক-গিরি ঝাঁপি ন হোএ ॥
হরখ সহিত হেরলহি* মুখ-কাঁতি ।
পুলকিত তম্বু মোর ধর কত ভাঁতি ॥
তখনে* হরল হরি অঞ্চল মোর ।
রস ভরে সসরু কসনিকের ডোর* ॥

সপনা একি সখি দেখল মোয়* আজ
তখনুক কোতুক কহইতে লাজ ॥
আনন্দে নোরে* নয়ন ভরি গেল ।
পেমক ঝাঁকুরে* পল্লব দেল ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি সপনা সরাপ ।
রস বুঝ রূপনরায়ন ভূপ* ॥

তালপত্র ন.শু. ৭২৭, গ্রিহাস'ন ৩২, অ ৭২৮

১৮৫। প. স. অমুসারে পাঠান্তর—(২) রেই (৩) গেই (৪) আঙলো (৫) রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ
লখিমা দেবি পরমানে ।

১৮৬। গ্রিহাস'নে পাঠান্তর—(১) করে কুচমণ্ডল রহলিহঁ গোএ (২) হেরলহঁ (৩) তখন (৪) রস ভরে সসরু কসনিকের ডোর
(৫) দেখলি য়ে (৬) আনন্দনোর (৭) প্রেমক ঝাঁকুর (৮) বিজ্ঞাপতি কবি কোতুকগাব ।
রাজা শিবসিংহ বুঝ রসভাব ।

শব্দার্থ—গোএ—গোপন করিয়া ; ঝাঁপি ন হোএ—ঝাঁপা যায় না ; হরথ—হর্ষ ; মুখ কাঁতি—মুখের কাঁতি ; সসরু—শুষ্ক হইল, শিথিল হইল ; কসনিকের ডোর—কসণীর ডোর, নীবিবন্ধ ।

অনুবাদ—হাত দিয়া বুচমগুল গোপন করিয়া রাখিলাম, কিন্তু (কর) কমল দিয়া (কুচরূপ) কনকগিরি ঢাকা যায় না । সে আমার মুখের সৌন্দর্য আনন্দের সহিত দেখিল, আমার পুলকিত তনু কত ভাব ধরিল । তখন হরি আমার অঞ্চল হরণ করিল, রসভরে আমার নীবিবন্ধন খসিয়া গেল । সখি ! আজ আমি এক স্বপ্ন দেখিলাম ; তখনকার কৌতুক কহিতে লজ্জা করে । আনন্দাশ্রুতে নয়ন ভরিয়া গেল, প্রেমের অঙ্কুর পল্লবিত হইল । বিদ্যাপতি বলেন, স্বপ্ন সত্য, রূপনারায়ণ ভূপ রস বুঝেন ।

(১৮৭)

জঁও হম জনিতহঁ তনি তহ
উপজত মদন বেয়াধি ।
বাহু ফাস লএ ফসিতহঁ
হসিতহঁ অভিমত সাধি ॥
সুযুখি ভইএ হসি হেরিতহঁ
ফেরিতহঁ সখি তন খেদ ।
মনসিজ সর নহি সহিতহঁ
রহিতহঁ হমে নিরভেদ ॥

পরসনি ভই রতি সজিতহঁ
বজিতহঁ লাজ নিবারি ।
কয় পরিরন্তন গবিতহঁ
ভরিতহঁ গুন অবধারি ॥
অজস সূজস কয় গুণিতহঁ
সুণিতহঁ নহি উপহাস ॥
মনও নহি হরি পরিহরিতহঁ
করিতহঁ মন ন উদাস ॥

নারি মনোরথ অভিমত
সত সত রহস নিরূপ ।
কবি বিদ্যাপতি গাঙুল
রস বুঝ সিংসিংহ ভূপ ॥

ন.গু. ৮২৮ (মিথিলার পদ) ; অ ৮২৮

শব্দার্থ—জঁও—যদি ; তনি—তিনি ; তহ—হইতে ; উপজত—উপজিবে ; ফাস—ফাঁস বা পাশ ; ফসিতহঁ—বাধিতাম ; ভইয়ে—হইয়া ; ফেরিতহঁ—দূর করিতাম ; নিরভেদ—অভেদ ; পরসনি—প্রসন্ন ; বজিতহঁ—কথা বলিতাম ; পরিরন্তন—আলিঙ্গন ; গবিতহঁ—গান করিতাম ; পরিহরিতহঁ—ত্যাগ করিতাম ।

অনুবাদ—যদি আমি জানিতাম তাঁহা হইতে মদন-বাধি উৎপন্ন হইবে, (তাহা হইলে) বাহুপাশে বাধিতাম, অভিমত সাধন করিয়া হাসিতাম । (তাহার) সম্মুখে ফিরিয়া হাসিয়া দেখিতাম ; সখি, দেহের যাতনাদূর করিতাম । কন্দর্পের শর সঙ্ঘ করিতাম না, আমি (তাহার সহিত) অভেদ (হইয়া) রহিতাম । প্রসন্ন হইয়া রতিসজ্জা করিতাম, লজ্জা নিবারণ করিয়া কথা কহিতাম, আলিঙ্গন করিয়া গান করিতাম, গুণ অবধারণ করিয়া ধারণ করিতাম । অবশ্যে মুখ্য করিয়া গণনা করিতাম, উপহাস গুণিতাম না, মনেও হরিকে পরিহার করিতাম না, মনকে উদাস করিতাম না । নারীর অভিযত মনোরথে শত শত রহস্য নিরূপণ হয় । কবি বিদ্যাপতি গাইলেন, সিংসিংহ ভূপ রস বুঝেন ।

মন্তব্য—এই পদ কোন প্রাচীন পুঁথিতে পাওয়া যায় নাই । ন.গু. লোকমুখে শুনিয়া সংগ্রহ করিয়াছেন, সেই জন্য ইহার ভাষা নবীন ।

(১৮৮)

সাহর মজর ভমর গুজর
কোকিল পঞ্চম গাব।
দখিন পবন বিরহ বেদন
নিঠুর কস্ত ন আব ॥
সাজনি রচহ সেহে উপাএ।
মধু মাস জঞো মাধব আবএ
বিরহ বেদন জাএ ॥
অছল অঙ্গজ ভেল অনঙ্গজ
ধনু রিবাড়ল হাথ।
নাহ নিবদয় তেজি পড়াএল
ওড়ল হমব মাথ ॥

এক বেরি হরে ভসম কএলাহে
দুসহ লোচন আগী।
পুন্ম অহির কুল জনম লেলহ
বিরহি বধএ লাগি ॥
জঞো তোহি পাবওঁ অরে বিধাতা
বাঁধি মেলওঁ অন্ধ কূপ।
জাহেরি নাহ বিচখন নাই
তাকৈঁ কাঁ দিয় রূপ ॥
আনকই রূপ হিত পএ করএ
হমর ই ভেল কাল।
দিনে দিনে দুখ সহএ পারঞো
পড়এ অধিক ভার ॥

তালপত্র ন. গু. ৬৫৫, অ ৮৭৩

শব্দার্থ—সাহব—সহকাব; মজর—মজুবিত; ন আব—আসে না; বচহ—রচনা কর, স্থির কর; অছল অঙ্গজ ভেল অনঙ্গজ—ইহার শব্দগত অর্থ ‘অঙ্গে জাত ছিল, এখন অনঙ্গজাত হইল’ কিন্তু নগেন গুপ্ত মহাশয় মানে করিয়াছেন

মন্তব্য ও পাঠান্তর—এই গুলব পদটি বাংলাদেশে কিকপ বিবৃত হইয়াছিল তাহা পদবদ্ধাকরে (২০ সংখ্যক) ধৃত ও অমূল্য বিভাভূষণ সংস্করণের ৮৪৮ সংখ্যক পদরূপে মুদ্রিত নিম্নলিখিত পদটি হইতে বুঝা যায় *—

নিকুঞ্জ মন্দিরে গুজবে ভ্রমব
কোকিল পঞ্চম গাব।
দখিন পবন | বহ বেদন
নিঠুর কাস্ত ন আব ॥
সাজনি বচহ হেন উপায়।
মধুমােসে যব মাধব আ ওব
বিরহ-বেদন যায় ॥

অনঙ্গ যে ছিল অঙ্গ ভই গেল
ধনু শব করি হাথ।
নাহ নিরদয় ভাজি পলাওল
চাল হমাৰি মাথ ॥
যে কুলে বিরহ ভসম করিল
তিসর লোচন আগি।
পুন হরি কুলে জনম লভিল
হমাৰি বধক লাগি ॥

ভনে বিজ্ঞাপতি

গুনহ যুবতি

আকুল ন কর চিত।

রাজা শিবসিংহ

রূপ নারায়ণ

লছিম দেবি সহিত ॥

এই পদে মৈথিল পদের “সাহর মজর” ‘নিকুঞ্জ মন্দিরে’ হইয়াছে; সম্ভবতঃ বৈষ্ণবীয় আবেষ্টনী স্থটির চেঠায়, অথবা ‘সাহর মজর’ (সহকারী মজুরিত) শব্দের অর্থ বুঝিতে না পারায়। ‘তেজি পড়াএল’ শব্দ পড়িতে না পারায় বা শোনার দোষে নিরর্থক বা গ্রাম্যতাসোধক্ট ‘ভাজি পলাওল’ হইয়াছে [যাহার অর্থ করা হইয়াছে (নাথ “অনঙ্গের ভয়ে) ভাগিয়া পলায়ন করিল”—অমূল্য বিভাভূষণ ও খগেন্দ্র মিত্র সংস্করণ ৮৪৮ পদের অনুবাদ]। ‘এক বেরি হরে ভসম কএলাহে’ প্রভৃতি সঙ্গতিহীন যে কুলে বিরহ’ এবং ‘পুন্ম অহির কুল জনম লেলহ’ অর্থহীন ‘পুন্ম’ হরিকূলে জন্ম লভিল’ রূপে রূপান্তরিত হইয়াছে। বাংলাদেশে প্রচলিত পদে মৈথিল পদের শেষ চারি চরণ অর্থাৎ “জঞো তোহি পাবওঁ অরে বিধাতা” ইত্যাদি নাই। তবে মৈথিল পদে ভিনিতা পাওরা বার নাই, বাংলাপদে পাওরা বাইতেছে।

—“(কাম) অঙ্গ ছিল, অঙ্গশূন্য (আকার শূন্য) হইল।” বিবাড়ল—তাড়া করিল; পড়াএল—পালাইল; ওড়ল—দেখাইয়া দিল, ধরাইয়া দিল। হুসহ লোচন আগী—হুঃসহ নয়নাগ্নির দ্বারা; অহির—গোপ; মেলঙ—নিষ্কেপ করি; জাহেরি—যাহার; কাঁ—কেন; আনক—অন্তের।

অনুবাদ—সহকার মঞ্জুরিত হইয়াছে, ভ্রমর গুঞ্জন করিতেছে। কোকিল পঞ্চম গান করিতেছে। দক্ষিণ পবন বিরহ-বেদনা বহিয়া (আনিতেছে), নিষ্ঠুর কাস্ত আসে না। সখি, সেইরূপ উপায় কর মধুমাংসে যাহাতে মাধব আসে ও বিরহ বেদনা যায়। (‘অছল অঙ্গ ভেল অনঙ্গ’ এই পংক্তির অর্থ হয় না। উহার পাঠ এমন কিছু ছিল যাহার অর্থ—যে অনঙ্গ ছিল, সে অঙ্গ যুক্ত হইল।) হাতে ধনুঃশর লইয়া (ধাবিত হইল,) নির্দয় নাথ আমাকে ছাড়িয়া পলাইয়া গেলেন, মদন আমাকে ধরিল। একবার হর হুঃসহ লোচনাগ্নির দ্বারা ভস্ম করিয়াছিলেন, পুনর্বার বিরহীকে বধ করিবার জন্ত গোপকূলে জন্ম লইল। ওরে বিধাতা, যদি তাকে পাঠি, বাধিয়া অন্ধকূপে নিষ্কেপ করি, যাহার নাথ বিচক্ষণ ময় তাহাকে রূপ দিস কেন? অন্তের পক্ষে রূপ মঙ্গল করে, (কিন্তু) আমার (পক্ষে) কাল হইল। দিন দিন হুঃখ সহ করিতে পারি না, অধিক ভার হইল।

(১৮৯)

সখি হে বৈরি ভেল মোর নিন্দ।

মদন-খর-শরে

দেহ জরজর

ছাড়ি চলল গোবিন্দ ॥

জৈ পথে গেল মোর

প্রাণ-বল্লভ

এ কূলে গঙ্গা

ও কূলে যমুনা

সে পথ বলিহারি যাও।

মাঝে চন্দন কোক।

চাঁপা নাগেশ্বর

কি ফুল ফুটল

যে কান্থর গুণে

হিয়া জরজর

কোকিল ঘন করে রাও ॥

সে কান্থ সে দিল শোক ॥

ভনে বিজ্ঞাপতি

শুনহ যুবতি

মনে না করিহ রোখ।

রাজা শিবসিংহ

রূপ নরায়ণ

যাহাঁ গুণ তাহাঁ দোখ ॥

অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী ২ (পদরত্নাকর), অ ৮৫১

শব্দার্থ—কোক—চক্রবাক; রোখ—রোষ।

অনুবাদ—হে সখি, নিদ্রা আমার শত্রু হইল। মদনের তীক্ষ্ণ শবে দেহ জর্জরিত, (অথচ) গোবিন্দ ছাড়িয়া চলিয়া গেলেন। যে পথে আমার প্রাণবল্লভ গেল, সে পথের (শোভার) বলিহারি যাই। (সে পথে) চন্দ্রক, নাগেশ্বর প্রভৃতি ফুল ফুটল এবং কোকিল ঘনরব করিল। এদিকে (মানস) গঙ্গা, ওদিকে যমুনা, মাঝে চন্দন ও চক্রবাক। যে কান্থর গুণে আমার হিয়া জরজর সেই আমাকে হুঃখ দিল। বিজ্ঞাপতি বলেন হে যুবতী, শুন, মনে রাগ করিও না। রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ। যেখানে গুণ, সেখানেই দোষ।

মন্তব্য—এই পদের ভাব বা ভাষা কিছুই বিজ্ঞাপতির মতন নহে। সম্ভবতঃ পূর্বোক্ত (১৮৮) পদের ভাষা এখানেও মূল পদ অভ্যস্ত বিকৃত হইয়া এই রূপ ধারণ করিয়াছে।

(১২০)

কি করিব কোথা যাব সোয়াথ না হয় ।
না যায় কঠিন প্রাণ কিবা লাগি রয় ॥
পিয়র লাগিয়া হাম কোন দেশে যাব ।
রজনী প্রভাত হইলে কার মুখ চাব ॥

বন্ধু যাবে দূর দেশে মরিব আমি শোকে ।
সাগরে তেজিবে প্রাণ যেন নাহি দেখে লোকে ॥
নহেত পিয়ার গলার মালা ত পরিয়া ।
দেশে দেশে ভরমিব যোগিনী হইয়া ॥

বিজ্ঞাপতি কবি ইহ দুখগান ।

রাজা শিবসিংহ লছিমা পরমাণ ॥

প. স পৃঃ ১০৮, অ ১০৬৭

অনুবাদ—কি করিব, কোথায় যাইব, স্থিতি পাই না ; কঠিন প্রাণ কি জন্ত আছে, কেন যায় না ! প্রিয়ের জন্ত আমি কোন দেশে যাইব, রজনী প্রভাত হইলে কাহার মুখের দিকে চাহিব ? বন্ধু আমার দূর দেশে যাইবে, আমি শোকে মরিব । লোকে যেন আমার (মুখ) না দেখে, আমি সাগরে প্রাণত্যাগ করিব ; না হর, প্রিয়ের গলার মালা পরিয়া দেশে দেশে যোগিনী হইয়া ভ্রমণ করিব । বিজ্ঞাপতি কবির এই দুঃখগীতি রাজাশিবসিংহ ও লখিমা ইহার প্রমাণ ।

(১২১)

কীর কুটিল মুখ ন বুঝ বেদন দুখ
বোল বচন পরমানৈ ।
বিরহ বেদন দহ কোক করুন সহ
সরূপ কহত কে আনে ॥
হরি হরি মোরি উরবসি কী ভেলী ।
জোহইতে ধাবও কতছ ন পাবও
মুরছি খসওঁ কত বেলী ॥

গিরি নরি তরুণর কোকিল ভ্রমর বর
হরিন হাথি হিমধামা ।
সন্ডক পরওঁ পয় সবে ভেল নিরদয়
কেও ন কহে তসু নামা ॥
মধুর মধুর ধুনি নেপুর রব সুনী
ভ্রমওঁ তরঙ্গিনি তীরে ।
মোরে করমে কলহংস নাদ ভেল
নয়ন বিমুঞ্চোঁ নীরে ॥

হরি হরি কোন পরি মিলতি সে পরসনি

কবি বিজ্ঞাপতি ভানে ।

লখিমা দেইপতি সকল সূজন গতি

নূপ সিংসিংঘ রস জানে ॥

ন. গু. (নানা) ৩, অ ১০০১

১২০। **মন্তব্য—**ইতিহাস প্রসিদ্ধ মহারাজ নলকুমারের গুরুদেব রাধামোহনচাঁদ্রের অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে পলায়িত সমুদ্রে এই পদ বিজ্ঞাপতির স্থানীয় বীকার করিয়াছেন । তিনি একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত, কবি ও রসজ্ঞ পুঙ্খ ছিলেন ; সুতরাং তাঁহার মতামত খুব শ্রদ্ধার সহিত আলোচনার বোধ্য । এই পদের ভাষা একেবারে বাংলা হইয়া গিয়াছে ; কিন্তু ইহার ভাবটি স্থলর । বিজ্ঞাপতিকি কি ভাবে বাঙ্গালীরা আকস্মিক করিয়া লইয়াছিলেন এই পদের ভাষা তাঁহার অন্ততম প্রমাণ ।

১২১। **মন্তব্য—**নগেন গুপ্ত মহাশয় কোন প্রাচীন পুঁথিতে এই পদ পান নাই, লোকমুখে শুনিয়া সঙ্কলন করিয়াছেন । উৎকলীর বিরহে পুঙ্খরবার খেদ এই পদের স্থির । বিজ্ঞাপতির রচনামূল্যের সহিত কেবল “গিরিনদী তরুণর কোকিল ভ্রমর, হরিন হস্তী ও চন্দ্রকে” উৎকলীর কথা বিজ্ঞাসার বেলে । নারিকার বিভিন্নঅঙ্গের সঙ্গে উহাদের তুলনা করা হইয়াছে । অন্তান্ত অংশ বৈশিষ্ট্য হীন ।

শব্দার্থ—কীর—শুকপক্ষী ; কোক—চক্রবাক ; উরবসি—উর্ধ্বশী ; জোহইতে—খুঁজিতে ; বেলী—বার ; নরি—নদী ; হিমধাণা—চন্দ্র ; ভ্রমণ—ভ্রমণ করি ।

অনুবাদ—সত্য কথা বলিতেছি, শুকপক্ষীর কুটিল মুখ বেদনার হুংখ বুঝে না। চক্রবাক বিরহ বেদনে বদ্ধ, কাতরতা সহ করে, অপর কে সত্যকথা কহিবে? হায় হায় আমার উর্ধ্বশী কি হইল? তাহাকে খুঁজিতে দৌড়াইতেছি, কোথাও পাইতেছি না; কতবার মুচ্ছিত হইয়া পড়িতেছি। গিরি নদী, তরুণ, কোকিল, ভ্রমর, হরিণ, হস্তী, চন্দ্র সকলের পায় পড়িতেছি, সকলে নির্দয় হইল, কেহ তাগাব নাম কহে না। মধুর নৃপুংসব মধুব ধ্বনি শুনিয়া তরঙ্গিণী তীরে ভ্রমণ করি, আমার কপালে কলহংস নাদ হইল (নৃপুংসব ধ্বনি ভ্রমে যাহার অনুসরণ করিলাম তাহা কলহংসের হবে পরিণত হইল।) নয়নে অশ্রু ত্যাগ কবি। হায় হায়, কেমন করিয়া সে প্রেম হইয়া মিলিবে? বিজ্ঞাপতি কবি বলিতেছেন, লখিমাদেবীর পতি, সকল সৃজনের গতি, নৃপ শিবসিংহ রস জানেন।

(১৯২)

সপনে দেখল হরি গেলাছ' পুলকে পুরি
জাগল কুসুমসরাসন রে' ।
তাহি অবসর গোরি নীন্দ ভাঙ্গলি মোরি
মনহি মলিন ভেল বাসন রে' ।
কী সখি পওলহ সুতলি জগওলহ
সপনেছ' সঙ্গ ছড়ওলহ রে ।
সামর সুন্দর হরি রহল আঞ্চর ধরি
ফোহইতৈ কিকিনি মালা রে' ।

আওর কহব কত রস উপজল জত
কে বোল কাহু গোআলা রে ।
সসরি সগনসিম হরি গহলিছ' গিম
মুখে মুখে কমল' কমল মিলুরে
পুরলি সকল' সিধি সহজে' আইলি নিধি •
তোর দোখে দইব অধোলিলিছ রে'
ভনই বিজ্ঞাপতি হবে রে বরযুবতি
অনুসঅ পেম পুরাণা রে ।

রাজা শিবসিংহ রূপনরাএন
লখিমাদেবী রমানা রে ।

রামভদ্রপুর পুঁথি, পদ ৩০৫

বাগতরঙ্গিনী, পৃষ্ঠা ৫৪

অনুবাদ—সপ্নে হরিকে দেখিলাম, মন পুলকে পূর্ণ হইল, মদন জাগিয়া উঠিল; সেই অবসরেই গোরি! তুমি আমার নিদ্রা ভাঙ্গিয়া দিলে, মনেব বাসনা মলিন হইয়া গেল। সখি! জাগিয়া শুইয়া থাকিয়া আর কি পাইলাম? সপ্নেও যে মিলন হইতেছিল তাহা ভঙ্গ হইল। (সপ্নে দেখিয়াছিলাম) ছায়ায় সুন্দর হরি আমার অঞ্চল ধরিয়া আছেন, কিকিনিরবন্ধন খুঁজিতেছেন। (মিলনে) কত রস লে মিলিল তাহা আর কি বলিব। কে বলে কানাই গোয়াল (স্বরসিঙ্গ)? শয্যার প্রান্তে আসিয়া হরি কণ্ঠ-গ্রহণ করিলেন মুখে মুখে মিলিল, যেন ভ্রমর কমলে বসিল (রা. ত. পাঠ্য)। লক্ষ লক্ষি লাভ হইল, সহজেই নিধি হাতে আসিল। তোরা দোষে দৈব আমার নিধি কাড়িয়া লইল। বিজ্ঞাপতি বলেন হে বরযুবতি! পুরাতন প্রেম অনুসরণ কব। লখিমাদেবীর রমণরূপনারায়ণ রাজা শিবসিংহ।

রা. ত. পাঠ্যস্করণ—(১) হে (২) 'তাহি অবসর গোবি' প্রকৃত চরণ রা. ত. তে নাই এবং পরবর্তী চরণে 'কী সখি'র পূর্বে 'আরে শব্দ' আছে। (৩) কিকিনিগোরা হে (৪) ভ্রমর (৫) মনক (৬) আনি দেহলি বিহি (৭) দৈব অছোয়ি লেল হে।

বাগতরঙ্গিনীতে ভদ্রাচর্য চরণ নাই, অথবা ইহা বিজ্ঞাপতির রচনা একপ কোল নির্দেশ নাই; সেইজন্য নগেন গুপ্ত মহাশয় এটিকে তাহার সংগ্রহে স্থান দেন নাই।

(১৯৩)

কত ন দিবস লএ অছল মনোরথ
হরি সয়' কচাওব' নেহা ।
সে সব সফল ভেল বিহি অভিমত' দেল
সহজে' আএল মঝু' গেহা ॥
মাই হে' জনম কৃতারথ ভেলা ।
বদন নিহারি অধর মধু পিবিবহু'
হরি পরিবস্তন দেলা ॥

পীন পওধর হরথি পরসি' কর
নিবিবন্ধ খোএলছি' পানী ।
পুলকৈ পুবেল তমু মুদিত কুসুমধনু
গাবএ সুললিত বানী ॥'
তোয়' ধনী পুনমতি সব গুন গুনমতি
বিজ্ঞাপতি কবি ভান ।
বাজা শিবসিংঘ কপনবাএন
লখিমা দেই রমান ॥

নেপাল ২৩৬, পৃ ৮৫ক, পং ৪ ; ন. গু. তালপত্র ৮১৮, অ ৮১৯ ।

শব্দার্থ—লএ—ধবিয়া ; স'য়—সহিত ; কৃতাবথ—কৃতার্থ ; পরিবস্তন—আগ্নিন ; হরথি—হার্ষ ; খোএলছি—খুলিল ; পুনমতি—পুণ্যবতী ।

অনুবাদ—কতদিন হইতে মনোরথ ছিল, হরির সহিত স্নেহ বাড়াইব । সে সকল সফল হইল, বিধি অভিমত দিল, (মাধব) সহজে (আপনি) আমাব গৃহে আসিল । সখি, জন্ম কৃতার্থ হইল, বদন নিবীক্ষণ কবিয়া, অববমধু পান করিয়া হরি আগ্নিদন দিল । হরিত হইয়া পীন পবোধর স্পর্শ কবিল, হস্তদ্বারা নীবিবন্ধ খুলিল । তমু পুণকে পূর্ণ হইল, কুসুমধনু মদন আনন্দিত হইয়া সুললিত গান কবিতোছে । বিজ্ঞাপতি কবি কহেন, ধনি, তুমি পুণ্যবতী, সকল গুণে গুণবতী । বাজা শিবসিংহ রূপনাবারণ লখিমা দেবীর বল্লভ ।

(১৯৪)

হরিবব সুনি হরি গোভয় গোভবি
গোতম গোধর লোটাইবে ॥

হরি রিপু রিপু সুখ বিদিসর সলদেয় ।
গোদিসে বিদিসে বৈবাইবে ॥
এ হরি জদি ভোহে পরবস পেমে বিরত বস ।
বচন দএ রাখিঅ রাহী রে ।
কুস্ততনয় ভোজন সুত সুন্দরি
মুখ বসিঅবনত ভেলারে ।

মাগ সমীর বাজ জনি তুজগী
হরি বিমু সুহহ জন বোলরে ।
সমন্দলি সসিমুখি সাতে বরণ দেলেখি
তেজ সরাপদ দিয় জানি রে
বাজা শিবসিংহ কপনরাএন
বিজ্ঞাপতি কবি বানি রে ॥

নেপাল ১০৩, পৃ ৩৮ক, পং ৫

এই প্রহেলিকাব অর্থ উপলব্ধ হইল না ।

১৯৩। নেপাল পুঁপির পাট্রাঙ্কর—(১) লাওব (২) সে সব সফল ভেল বিহি অভিমত (৩) সহজে (৪) মোর (৫) সখি হে (৬) অধর বন পিটলছি (৭) হরসি পরসলছি (৮) ফোএলছি (৯) "তখনে উপজু রস ভেলিই পববস

বোললছি সুললিত বানি ।" ইহার পর "ভনই বিজ্ঞাপতিজাদি" আছে

(১৯৫)

হরি সম আনন হরি সম লোচন
 হরি তহঁ। হরি বর আগী।
 হরিহি চাহি হরি হরি ন সোহাবএ
 হরি হরি কএ উঠি জাগী ॥
 মাধব হরি রহু জলধর ছাঈ।
 হরি নয়নী ধনি হরি-ঘরিনী জনি
 হরি হেরইত দিন জাঈ ॥

হরি ভেল ভার হার ভেল হরি সম
 হরিক বচন ন সোহাবে।
 হরিহি পইসি জে হরি জে মুকাএল
 হরি চটি মোর বুঝাবে ॥
 হরিহি বচন পুহু হরি সয়ঁ দরসন
 সুকবি বিজ্ঞাপতি ভানে।
 রাজা। সিংসিংহ রূপনরাঅন
 লখিমা দেঈ রমানে ॥

ন.শু. (প্র) ৫, অ ২৮৩

এই গ্রন্থলিখার অর্থ উপলব্ধ হইল না।

(১৯৬)

হরি পতি বৈরি সখা সম তামসি
 রহসি গমাবসি রোই।
 সমন পিতা সূত রিপু ঘরিনী সখ
 সূত তহু বেদন হোই ॥
 মাধব তুঅ গুনে ধনি বড়ি খানী।
 পুররিপু তিথি রজনী রজনীকর
 তাহু তহ বড়ি হীনী ॥

দিবিসদ পতি সূঅ সূঅ রিপু বাহন
 ভুখ ভুখ দাহিন মন্দা।
 ব্রহ্মনাৎ সর গুনিকহু খাইতি
 ছাড়ি জাএত সবে দন্দা ॥
 সারঙ্গ সাদ কুলিস কএ মানএ
 বিজ্ঞাপতি কবি ভানে।
 রাজা সিংসিংঘ রূপনরাএন
 লখিমা দেই রমানে ॥

ন.শু. (প্র) ১০, অ ২৮৮

এই গ্রন্থলিখার অর্থ উপলব্ধ হইল না।

(১৯৭)

অজর ধুনী জনি রিপু সূঅ ঘরিনী
 তা বন্ধু ন দেঅএ রাহী।
 তেসর দিগপতি পতনে সতাবেএ
 বড় বেদন হরি চাহী ॥
 মাধব তুঅ গুনে ধনি বড়ি খানী।
 মহিখাতনঅ ভান ছিল তা বিধু
 দেহ তুবরি তা জীনী ॥

রাজাভসন দবস কণ্ঠীরব
 অছিক দহিন সতাবে।
 লাএ তমোর জীবে তবে খাইতি
 জদি ন আওব পরথাবে ॥
 কাকোদর প্রভু রিপু ধ্বজ কিঙ্কর
 বিজ্ঞাপতি কবি ভানে।
 রাজা সিংসিংঘ রূপনরাঅন
 লখিমা দেই রমানে ॥

ন.শু. (প্র) ১১, অ ২৮৯

এই গ্রন্থলিখার অর্থ উপলব্ধ হইল না।

(১৯৮)

হরি রিপু রিপু সুঅ অবিরল ভূসন
তোসু ভোঅন অছ ঠামে ।
পঞ্চবদন অরি বাহন রিপু
তমু তসু পএলে নামা ॥
মাধব কত পরবোধী রামা ।
সুরভিত তনয় পতি সিরোমনি
ভূসন বহত জনম ধরি ঠামা ॥

কত দিন রাখবি আসে ।
কি হব ধাম বেদ গুনি খাইতি
জদি ন আওব তোহেঁ পাসে ॥
সুরতনয়া সুত দএ পরবোধলি
বাঢ়তি কওন বড়াই ।
অম্বর সেখ লেখ দএ আশীষ
বিহি হলু ঝগর ছড়াই ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি সুন বর জউবতি

তোঁহ অছ জীবন অধাবে ।

রাজা শিবসিংঘ রূপনরাএন

একাদস অবতারে ॥

নেপাল ২৪৬, পৃঃ ৮৯ ক, পং ২ ; ন.শু. (প্রতিলিকা) ১৪, অ ৯২২

নেপাল পুঁথিতে শেষ চাবি পংক্তি নাই, শুধু ‘বিজ্ঞাপতিত্যা’দি’ আছ । ন.শু. উহা কোথাও পাইয়া যোগ করিয়া দিয়াছেন ।

এই পদের অর্থ উপলব্ধ হয় নাই ।

(১৯৯)

হরি রিপু প্রভু তনয়
সে ঘরিনী সে তুলনাকপ বমনী
বিবুধাসন সম বচন সোহাওন
কমলাসন সম গমনী ॥
সাএ সাএ জাইতে দেখলি মগ
জিনএ আইলি জগ
বিবুধাধিপ পুর গোরী ॥

ঘটজ অসন সুত দেখিঅ তইসন মুখ
চঞ্চল নয়ন চকোরা ।
হেবিতহি সুন্দবি হবি জনি লএ গেলি
হবিরিপুবাহন মোরা ।
উদধিতনয় সুত সিন্দুরে লোটাএল
হাসে দেখলি রজকান্তি ॥
খটপদবাহন কোস বইসাওল
বিহিলিছ সিখরক পাঁতী ॥

রবিসুতনয় দইএ গেলি সুন্দরি

বিজ্ঞাপতি কবি ভানে ।

রাজা শিবসিংঘ রূপনরাঅন

লখিমা দেই রমানে ॥

নেপাল ১৬৬, পৃঃ ৫২ক, পং ৩ ; ন.শু. (প্র) ১৬ ; ৯২১

নেপাল পুঁথির ভনিতার চরণ অপূর্ণ । সম্ভবতঃ ইহার পরে—“রাজা শিবসিংঘ রূপনরাএন লখিমা দেবি রমানে” ছিল অল্পমান করিয়া নগেনবাবু এই দুই চরণ যোগ করিয়া দিয়াছেন । পদের অর্থ উপলব্ধ হয় নাই ।

(২০০)

পঙ্কজবন্ধুবৈরিকো বন্ধব

তসু সম আনন সোভে ।

নয়ন চকোর জোড় জনি সঞ্চর

তথিল সুধারস লোভে ॥

সখি হে জাইতে দেখলি বর রমনী ।

হরকঙ্কন আনন সম লোচন

তসু বর বাহন গমনী ॥

সৈসব দস। দোনে পরিপাললি

তসু সম বোলইতে বানী ।

গিরিজাপতি রিপু রূপ মনোহর

বিহি নিরমাউলি সজানি ॥

সিদ্ধু বন্ধু গিরি তাত সহোয়র

পীন পয়োধর ভারী ।

ছুই পথ ছাড়ি তেসর নহি সঞ্চর

হারা সুরসরি ধারা ॥

অপুর্ব রূপে জে বিহি নিরমাউলি

বিজ্ঞাপতি কবি ভানে ।

রাজা সিবসিংঘ রূপনরাঅন

লখিমা দেই বিরমানে ॥

ন.শু. (প্র) ১৬, অ ২২৪

অর্থ সম্পূর্ণ উপলব্ধ হইল না ।

(২০১)

হর রিপু তনয় তাত বিপু ভূসন

তা চিন্তা মোহি লাগী ।

তাসু তনয় সূত তা সূত বন্ধব

উঠলি চতুর ধনি জাগী ॥

মাধব তেঁ তসু খিনি ভেলি বালা ।

হরি হেরইতে চিন্তাএ মনে আকুলি

কঠিন মদন সর সালা ॥

পুত্র চিন্তহ হরি সারঙ্গ সবদ সূনি

তা রিপু লএ পএ নামা ।

তাসু তনয় সূত তা সূত বন্ধব

অপজস রহ নিজ ঠামা ॥

তরনি তনয় সূত তা সূত বন্ধব

বিজ্ঞাপতি কবি ভানে ।

রাজা সিবসিংঘ রূপনরাঅন

লখিমা দেই রমানে ॥

ন.শু. (প্র) ১৭, অ ২২৫

অর্থ উপলব্ধ হইল না ।

(২০২)

মাধব দেখলি মোয় সা অহুরাগী ।

মলয়জ রজ লএ সন্তু উকুতি কএ

উরজ পুজএ তুঅ লাগী ॥

ভব হিত অরি ভগিনী পতি জননী
তনয় তাত বন্ধু রূপে ।
নাগসিরজ্জ সির সোভ ছুখজ্জ সম
দেখল বদন সৰূপে ॥

খগপতি পতিপ্রিয় জনক তনয় সম
বচনে নিরূপলি রমনী ।
সুরপতি অরি ছুহিতা বরবাহন
তসু অসন সম গমনী ॥

তুঅ দরসন লাগি উপজল বিসধর
সুকবি বিদ্যাপতি ভানে ।
রাজা শিবসিংঘ রূপনরাঅন
লখিমা দেই রমানে ॥

ন. গু. (প্র) ১২, অ ২২৭

অর্থ উপলব্ধ হইল না ।

(২০৩)

সাজনি নিছরি ফুকু আগি ।
তোহর কমল ভ্রমব দেখল
মদন উঠল জাগি ॥

জ্যেঁ তৌহ ভাবিনি ভবন জৈবহ
ঐবহ কোন্‌ ছ বেলা ।
জ্যেঁ ঐ সঙ্কট সেঁ জী বাঁচত
হোয়ত লোচন মেল ॥

ভন বিদ্যাপতি চাহখি জে বিধি
করখি সে সে লীলা ।
রাজা শিবসিংঘ বন্ধন মোচন
ভখন সুকবি জীলা ॥

ন. গু. (নানা) ৭, অ ১০০৫

শব্দার্থ—নিছরি—হেঁট হইয়া ; ফুকু—ফুঁ দিতেছ ; জৈবহ—যাইবে ; ঐবহ—আসিবে ।

অনুবাদ—সখি ! হেঁট হইয়া আগুনে ফুঁ দিতেছ । তোমাব (কুচ) কমল ভ্রমব দেখিল, মদন জাগিয়া উঠিল ।
ভাবিনি, তুমি যদি গৃহে যাইবে, কোন সময় আসিবে ? যদি এই সঙ্কটে জীবন রক্ষা পায়, তাহা হইলে নয়নের মিলন
হইবে (দেখা হইবে) । বিদ্যাপতি বলিতেছেন, বিধি যাহা চাহেন সেই সেই লীলা করেন । রাজা শিবসিংহের বন্ধন
মোচন হইলে, তখন সুকবি জীবন কিরিয়া পাইবেন ।

(২০৪)

মোবাহি জে অঁগনা চঁদনকের গাছে ।
সৌরভে আবএ ভমর পাচাসে ॥
অরে অরে ভমরা ন ফেরু কবারে ।
আঁচর স্তুতল অছ পড়ম কুমারে ॥

২০৩ । অঙ্কন্য—এই পদে শিবসিংহের বন্দিদের উল্লেখ আছে । পদটি কোন পুরাতন পুঁথিতে পাওয়া যায় নাই । যদি পাওয়া যাইত তাহা হইলে
শিবসিংহ কলী হইরাছিলেন তাহার নিঃসন্দেহ প্রমাণ মিলিত ।

সঙ্গহি সখিএ সুত দেহরি ভইনুরে ।
কইসে কএ বাহর হোএব বাজত নেপুরে ॥
গোড়হুক নেপুর ভেল জিব কালে ।
নহু নহু পএর দণ্ড উঠ ঝঝকারে ॥

মাই বাপে দএ হলু নেপুর গড়াই ।
নেপুর ভঁগবইতে জিব ঝকুরাই ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি এহু রস জানে ।
রাএ সিবসিংঘ লখিমা রমানে ॥

ন. গু. (পরকীয়া) ১৪, অ ১০২৫

শব্দার্থ—ঔগনা—অঙ্গন ; চন্দকের—চন্দনের ; পচাসে—পঞ্চাশ ; ন ফের—খুলিও না ; কবারে—কবাট ; দেহরি—দেউড়িতে ; ভইনুরে—ভাসুর ; গোড়হুক—পায়ের ; দএহলু—দিয়াছে ; ঝকুরাই—আকুল হয় ।

অনুবাদ—আমার অঙ্গনে যে চন্দনের গাছ আছে, তাহার সৌরভে পঞ্চাশ (অনেক) ভ্রমর আসে । ওরে ভ্রমর, কপাট খুলিও না ; অঞ্চলে পদ্মকুমার শয়ন করিয়া আছে । সখী আমার সঙ্গেই শয়ন করে ; ভাসুর বাহিরের দরজায়, কেমন করিয়া বাহির হইবে ? নুপুর বাজিবে । পায়ের নুপুর জীবনের কাল হইল । লহু লহু পা ফেলিলেও কম কম করিয়া উঠে । মা-বাপ এই নুপুর গড়াইয়া দিয়াছেন, (সেইজন্ত) নুপুর ভাঙিতে প্রাণ আকুল হয় । বিজ্ঞাপতি বলেন লখিমাবল্লভ শিবসিংহ এই রস জানেন ।

(২০৫)

মোরাহিরে অঙ্গনা
পাকড়ী স্নুহু বালহিআ ।
পটেবা আউস বাস
পরম হরি বালহিআ ॥
পটেবা ভইআ হীত নীত
স্নুহু বালহিআ ॥
চোলরি এক বিনি দেহি
পরম হরি বালহিআ ॥
জয় হমে চোলরি
বীনহি স্নুহু বালহিআ ।
কাহ বিনউনী
দেহ পরম হরি বালহিআ ॥

লহুড়ী দেউ রাতাসনা
স্নুহু বালহিআ ।
ননদ বিনউনী দেহঁ
পরম হরি বালহিআ ॥
চোলরি পহিরি হমে হাট গয়ে
স্নুহু বালহিআ ।
চোর পরীখন লাগু
পরম হরি বালহিআ ॥
বিজ্ঞাপতি কবি গাবিআ
স্নুহু বালহিআ ।
রাএ সিবসিংঘ গুন জান
পরম হরি বালহিআ ॥

ন. গু. (পর) ১৩, অ ১০২৪

শব্দার্থ—পাকড়ী—পাকড় গাছ ; বালহিয়া—বাল্যসখী ; পটেবা—পটুয়া ; চোলরি—কাঁচুলি ; বিনিদেহি—বুনিয়া দাঁও ; লহুড়া—লাড়ু ; রাতাসনা—রাতে খাইবার ; পরীখন লাগু—পরীক্ষা করিতে লাগিল । পরম হরি—কথার মাত্রা ।

অনুবাদ—শুন বাল্যসখি, আমার অঙ্গনে পাকড় গাছ আছে । সখি, পটুয়া আসিল । ভাই পটুয়া, হিত নীতি-কথা শুন । একটা কাঁচুলি বুনিয়া দাঁও । (পটুয়ার উক্তি) যদি আমি কাঁচুলি বুনিয়া দিই, বিহুনির মূল্য কি দিবে ? রাতে খাইবার জন্ত লাড়ু দিব । ননদ বিহুনির মূল্য দিবে । কাঁচুলি পরিয়া আমি হাটে গেলাম । চোর কাঁচুলি পরীক্ষা করিতে লাগিল । বিজ্ঞাপতি কবি গাহিলেন, রাজা সিবসিংহ গুণ জানেন ।

(২০৬)

একহি বেরি অমুরাগ বঢ়াওল পঞ্চবাণ ভেল মন্দা ।
অধর বিশ্ববৎ জ্যেতি ন পলিচ্ছএ ন হোঅএ দিবসক চন্দা ।

মাধব তুঅ গুণে লুব্ধলি রাহী
পিঅ-বিসরন মরনহু* তহ আগর তোহঁ নাগরসব চাহী ।
হুই মনরভস তেসর নহি জানএ পরদএ সমন্দএ ন জাই ।
চিন্তাএ চেতন অধিক বেআকুল রহলি, সুমুখি রহলিসির লাই ।
ভনই বিজ্ঞাপতি সুনহ মধুবপতি তোহঁ ছড়ি গতি নহি আনে
বিসবাস দেবিপতি রসকোবিন্দক নৃপতি পতুমসিংহ জানে ।

বামভদ্রপু ব পুঁথি, পদ ৬৫

অনুবাদ—মাত্র একবার অমুরাগ দেখাইলে ; (তারপর তোমার) কাম শিখিল হইল । (নাগিকার) অপর আর বিশ্ববৎ শোভা পায় না, দিবসে চাঁদ শোভা পায় না (বিবহে নাগিকা খিরা হইয়াছে) । মাধব ! তোমার গুণে রাই লুব্ধ হইয়াছিল । দয়িত যদি ভুলিয়া যায় (সে কষ্ট) মরণেব বাড়া হয়, (বিশেষ করিয়া) তুমি সর্বশ্রেষ্ঠ নাগর । হুইজনের মনের আনন্দ তৃতীয় জানে না, পবকে সম্বাদও দেওয়া যায় না । সুন্দরী চিন্তায় (উদ্বেগে) অত্যধিক ব্যাকুল হইয়াছে, মাথা নীচু করিয়া আছে । বিধাসদেবীর পতি বসন্ত রাজা পদুমসিংহ জানেন ।

(২০৭)

হেরিতহি দীঠি চিহুসি হরি গোৱী ।
চাঁদ কিরন জইসে লুব্ধি চকোৱী ॥
হরি বড় চেতন তোৱি বড়ি কলা ।
তেসর ন জানএ হুই মন মেলা ॥

মোঞে তঞো ভাব লাগি ভল হুজনা ।
মনসিজ-সর-সন্ধান তরুনা ॥
জীবন মাহ জৌবন দিন চারী ।
তথিহি সকল রস অনুভব নারী ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি বুঝ রসমন্ত ।
রাএ অরজুন কমলা দেই কন্ত ॥

ভালপত্র ন. ৩. ২২ ; অ ১১১

অনুবাদ—হেরিতহি দীঠি—চোখে দেখিয়াই ; গোৱী—গোৱী ; চেতন—চতুর ; তেসর—তৃতীয় ব্যক্তি ; মোঞে—আমি ; তঞো—তাই ; মাহ—মধ্যে ।

অনুবাদ—সুন্দরী, নয়নে দেখিতেই হবিকে চিনি, যেমত লুব্ধ চকোৱী চন্দ্রকিরণকে (চিনে) । হরি বড় চতুর, তোৱ বড় কলা, হুই মনের মিলন তৃতীয় জন জানে না । আমি সেই কাবণে (বিবেচনা করি) হুইজনে ভাল ভাব লাগিল । মনসিজের পরসন্ধান তরুণ (প্রবল) । জীবনের মধ্যে যৌবন চাব দিন অর্থাৎ অল্পকালস্থায়ী, তাহার মধ্যেই নারী সকল রস অনুভব করে । বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, রসিক (ব্যক্তি) বুঝ, রাজা অর্জুন কমলাদেবীর পতি ।

(২০৮)

ললিত লতা জনি তরু মিলতী ।

আজু অপন মন ধির ন রহে ।

তহি পিত্র কণ্ঠ গহএ জুবতী ॥

মধুকর মদন সমাদ কহে ॥

ভনই সরস কবি রস স্জজান ।

ত্রিপুরসিংহসুত অরজুন নাম ॥

তালপত্র ন. শু. ৭২১, অ ৭২০

শব্দার্থ—জনি—যেমন ; তহি—সেইরূপ ; গহএ—গ্রহণ করে ; সমাদ—সংবাদ ।

অনুবাদ—ললিতা লতা বেরূপ তরুর সহিত মিলিত হয়, সেইরূপ যুবতী প্রিয়তমের কণ্ঠ আলিঙ্গন করিতেছে ।
আজু আমার মন ধির থাকিতেছে না, মধুকর মদনের সংবাদ কহিতেছে । সরস কবি (বিজ্ঞাপতি) কহিতেছেন, অরজুন নামে
ত্রিপুরসিংহের পুত্র রস উত্তম জানেন ।

(২০৯)

নিসি নিসিঅর ভম

ভীম ভুঅঙ্গম*

জলধর* বিজুরি* উজোর ।

তরুন তিমির নিসি* তইঅও চললি** জাসি

বড় সখি সাহস তোর ॥

সুন্দরি কওন* পুরুষ ধন জে তোর** হরল মন

জসু লোভে চলু অভিসার ॥*

আতর ছতর নরি* সে কইসে জএবহ* তরি

আরতি ন করিঅ ঝাপ* ।

তোরা অছ** পচসর তে তোহি নহি ডর

মোর হৃদয় বরু কাঁপ ॥*

ভনই বিজ্ঞাপতি

আরে বর জউবতি

সাহস কহহি ন জাএ ।

অছএ জুবতি গতি

কমলাদেই পতি

মন বস অরজুন রাএ ॥

তালপত্র ন. শু. ৩০০ ; নেপাল ১৭৭, পৃ: ৬৩ ক, পং ৪ ; রামভদ্রপুর পদ ৪১৮, অ ২৮৯

শব্দার্থ—নিসিঅর—নিশাচর ; ভম—বিচরণ করে ; তরুণ—প্রবল ; আতর—অন্তর ; ছতর—ছতর ;
নরি—নদী ; জএবহ—যাইবে ; ঝাপ—গোপন ।

অনুবাদ—রাত্রি নিশাচর (৩) ভীষণ সর্প ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, মেঘে বিহ্বল চমকাইতেছে ; রাত্রি গভীর
অন্ধকার, তবুও তুই চলিয়া যাইতেছিস । সখি, তোর বড় সাহস দেখিতেছি । সুন্দরি, সে পুরুষ রতন কোন জন, যে তোর

২০৯। নেপাল পুঁথির পাঠান্তর :—(১) ভুঅঙ্গম (২) জলধরে (৩) রাত্রি তেঅর চলি জাসি (৪) সাজনি কমন (৫) আ হেরি উকসে
অভিসার (৬) অগাঅঞা যে জীজুন (৭) জাএ বহ (৮) আরতি দেবহ আগে (৯) 'কাঁপে'—ইহার পর "ভনই বিজ্ঞাপতিগাথি" আছে ।

রামভদ্রপুর পুঁথির পাঠান্তর :—(১) ভুঅঙ্গম (১০) বিজু (১১) চলল (১২) সুন্দরি কমন (১৩) তোহর (১৪) আ হেরি উকসে অভিসার
(১৫) জাপে তও জোন নরি (১৬) অছি ।

মন হরণ করিয়াছে, যাহার লোভে অভিসারে চলিয়াছি। অন্তরে (মধ্যে) ছুস্তর নদী, সে কেমন করিয়া পার হইয়া যাইবি ? আরতি (প্রেম) গোপন করিও না। তোর পঞ্চশর আছে, সেই হেতু তোর ভয় নাই কিন্তু আমার হৃদয় কাঁপিতেছে। বিজ্ঞাপতি বলে, হে যুবতীশ্রেষ্ঠ, সাহসের (কথা) বলা যায় না অর্থাৎ অসীম সাহস, কমলাদেবীর পতি (যিনি) অর্জুন রাজার অন্তঃকরণে অধিষ্ঠান করেন, (তিনি) যুবতীর গতি আছেন।

(২১০)

সহজ সিতল ছল চন্দ

সবত্ব সে ভেল মন্দ।

বিরহ সহাইঅ নারি

জিবৈককে ন হনিঅ মারি।

সখি হে পিতাকে কহব হম লাগী

অবছ মিঝাইঅ আগী।

পরসতো পেম বঢ়াএ

ধনি কুল ধম্ম ছড়াএ।

ই সবে কএল হমে মোহি

ইথি সব কারণ তোহি।

অম্মসর মলয় সমীর

মনযথ সোভ সমীর।

ভল জন মন্দ বিকার

তথি নহি কএন পরকার।

সুকবি ভনথি কঠহার

হোএব বিরহনরি পার।

রাএ অরজুন রস জান

গুণা দেবি রমান।

রামভদ্রপুর পুঁথি, পদ ১৮

অনুবাদ—চন্দ্র সহজ সীতল ছিল, এখন সব প্রকারেই মন্দ হইল; প্রাণে না মারিয়া নারীকে বিরহব্যগ্রণা ভোগ করাইতেছে। সখি! প্রিয়কে আমার হইয়া বলিবে এখন যেন আশ্রয় নিভায়। স্নানরীর কুলধর্ম ছাড়াইয়া পরের সঙ্গে প্রেম করাইয়া দিলাম। এ সব কাজ তাহার জন্তই আমি মুগ্ধ হইয়া করিলাম। মলয়সমীপকে অম্মসরণ কর। ভাল লোক যখন মন্দ হয়, তখন কোন উপায়ে সংশোধন করা যায় না। সুকবি কঠহাব বলেন, বিরহনদী পার হইবে। গুণাদেবীর পতি অর্জুন রায় এই রস জানেন।

(২১১)

সরোবর মজ্জি সমীরন বিথরও

কেবল কমল পরাগে।

মাধবিকা মধু পিবহি ন পারএ

কোকিল দে উপরগে ॥

সাজনি সাজনি সাজনি সাজনি

সুনহি সাজনি মোরী।

বালম্বু সোঁ। মবু দীটি মিলাবহি

হোইহোঁ দাসী তোরী ॥

পাড়রি পরিমল আসা পুরঅ

মধুকর গাবএ গীতে।

চাঁদিনি রজনী রভস বঢ়াবএ

মোপতি সবে বিপরীতে ॥

হৃদয়ক বাউলি কহিঅ পর জম্ম

তোঁহোঁ কহোঁ সন্নানী।

বিম্ব মাধব রে মধু রজনী জাইতি

মীন কি জীব বিম্ব পানী ॥

বিদ্যাপতি কবির এছ গাবএ
হোউ উপদেশৌ রসমস্তা ।
অরজুন রাএ চরণ পএ সেবহি
গুনা দেই রানি কস্তা ॥

তালপত্র ন. গু. ৭২৫, অ ৭২১

শব্দার্থ—মজ্জি—মজ্জিত হইয়া; বিধরও—বিস্তার করে, বিকীর্ণ করে; উপরাগ—ভংগনা; মিলাইয়া দিলে; পাড়রি—পাটলী ফুল; মোপতি—আমার প্রতি, আমার পক্ষে; বাউলি—বাঁতুলতা ।

অনুবাদ—সরোবরে মজ্জিত হইয়া সমীরণ কেবল কমল-পরাগ বিকীর্ণ করে। কোকিল মাধবী পুষ্পের মধু পান করিতে পারে না (সেই জন্ত) উপরাগ (মৃদু ভংগনা) দেয় (করে)। সজনি, বল্লভের সহিত আমার দৃষ্টি মিলাইলে তোর দাসী হইব। পাটলী পুষ্পের পরিমলে আশা পূর্ণ করিয়া মধুকব গীত গান করে। জ্যোৎস্নাবাত্রি আনন্দ বাড়ায় (কিন্তু) আমার পক্ষে সকলই বিপরীত। আমার মনের পাগলামি তোকে বলিতেছি, তুই চতুরা; অপর কাহাকেও কহিও না, মাধব বিনা (কি) মধুরজনী কাটে? মীন কি জল বিনা বাঁচে? কবির বিদ্যাপতি এই গাহিতেছেন, রসজ্ঞ (ব্যক্তি) উপদিষ্ট হও, গুণাদেবী রাণী কান্ত অর্জুন রাজাব চরণ সেবা কবেন।

(২১২)

কাননে কাননে কুন্দ ফুল ।
পলটি পলটি তাহি ভমর ভুল ॥
পুনমতি তরুনি পিয়া সঙ্গ পাব ।
বরিসে বরিসে ঋতুরাজ আব ॥

রঅনি ছোট হো দিবস বাঢ় ।
জনি কামদেব করবাল কাঁট ॥
মলয়ানিল পিব জুবতি মান ।
বিরহিন-বেদন কেও ন জান ॥

ভন বিদ্যাপতি রিতু বসন্ত ।

কুমর অমর জ্ঞানো-দেই কস্ত ॥

তালপত্র ন. গু. ৭২৩, অ ৭১৮

শব্দার্থ—পুনমতি—পুণ্যবতী; করবাল—তরবারি; কাঁট—নিষ্কাশিত করে।

অনুবাদ—কাননে কাননে কুন্দফুল (ফুটিয়াছে), ফিরিয়া ফিরিয়া ভমর তাহাতে ভুলিতেছে। পুণ্যবতী তরুণী প্রিয়তমের সঙ্গ পায় (মিলন হয়), বৎসরে বৎসবে ঋতুরাজ বসন্ত আসে। রাত্রি ছোট হইল, দিবস বাড়িয়াছে, যেন কামদেব তরবারি নিষ্কাশিত করিয়াছেন। মলয়ানিল যুবতীর মান নিঃশেষ করিতেছে (পান করিয়া মান নিঃশেষ করিতেছে; মলয়ানিল বহিলে যুবতীর মান আব থাকিতে পারে না)। বিরহিনীর বেদনা কেহ জানে না। বিদ্যাপতি বসন্ত ঋতুর (কথা) কহেন, জ্ঞান দেবীর কান্ত কুমার অমর।

(২১৩)

জাউন বামুন তেজ সনান
জাউনি মা.....মন
জাউন বাড় ঘোঁকরী নাব
জাউন রসি কতে লাগাব ॥

জাউ আএল কহব কাহী
বড় পরাভব পবন চাহী ॥
.....
পিঠেক জাউ সেহ ও লহ বধি
অনল ফুকিঅ হেরি অম্বর
সিসির পাবি সেহ ও ভেল দূর ॥

বুঝি (?).....
জাউন বীব কে সে হোএত বাহর ।
মনহি মনক বিজনে আব
তেসন সিংহ তইসন সিআবা ॥
সবস কবি বিজ্ঞাপতি গাব ।
কেও নহি ঐসন জাউছ ভাব ॥

সকল জগত জাউ ছবণ
কুমব অমরসিংহ সর ॥

বামভদ্রপুত্র পুণ্ডি, ৪১০ সংখ্যক পদ

অক্ষব অনেকগুলি পড়িতে পাবা যায় নাই, ওজ্জ্বল ব্যাখ্যা কবা সম্ভব হইল না ।

(২১৪)

কি আবে ! নব জৌবন অভিবামা ।
জত' দেখল তত কহএ' ন পাবিঅ
ছও অম্বুপম এক ঠামা° ॥
হরিন ইন্দু অরবিন্দ করিনি হেম°
পিক বুঝল অম্বুমানী ।
নয়ন বয়ন পরিমল গতি° তন্তু-কটি
অও অতি সুললিত বানী ॥

কুচ-জুগ পর চিকুর ফুজি পসবল
তা অকঝায়ল হারা ।
জনি স্রমেক উপর মিলি উগল
চাঁদ বিহিন সব তারা° ॥
লোল কপোল ললিত মনি-কুণ্ডল
অধব বিশ্ব অধ জাঈ ।
ভৌঁহ ভ্রমব, নাসাপুট সুন্দব
সে দেখি কীব লজাঈ ॥°

ভনই বিজ্ঞাপতি সে বব নাগরি°

আন ন পাবএ কোঈ ।

কংসদলন নাবায়ন সুন্দব

তসু রঙ্গিনী পএ হোঈ ॥°

বা.গ.ত. পৃঃ ৮৫,

ন. শু. তালপত্র ১৪, অ ৫২

শব্দার্থ—পারিঅ—পাবি ; ছও—ছয় ; কবিনি—হস্তিনী, অও—আব, ফুজি—খুলিয়া ; পসাবল—প্রসারিত হইল ; অকঝায়ল—জড়াইল ; উগল—উদয় হইল ; কীর—শুকপক্ষী ।

২১৪। বা.গ.ত. অনুসারে পাঠ্যভ্রম—‘কি আবে।’ নাই। (১) জেত (২) কহি (৩) বামা (৪) হিয় (৫) বরণ পরিমলছবি (৬) কিনি সবে তারা (৭) “লোল কপোললজাঈ” পর্যন্ত নাই। (৮) হন বড় জৌবতি (৯) তা হয় নান পএ হোঈ ।

মহত্ব—৩২১ ল.স (১৪৪০-৪১ খৃষ্টাব্দে) লিখিত সেতুদপণীতে দীরসিংহকে বিপুর্নাজ কংসনারায়ণ বলা হইয়াছে; লক্ষ্মীনাথ বলেন “সংগ্রামে বিপুর্নাজ-কংস-দলন — প্রত্যক্ষ নারায়ণ” (3 A, R. B. Vol XI, P 426)। বিজ্ঞাপতি দীরসিংহকে হুর্গাত্তি তরঙ্গিনী উৎসর্গ করিয়াছেন । উক্তগ্রন্থের বর্ষ রোকে বিজ্ঞাপতি দীরসিংহকে কংসদলন প্রত্যক্ষ নারায়ণ বলিয়াছেন । সুতরাং এই পদের উল্লিখিত “কংসদলন নারায়ণ সুন্দব” উপাধি দ্বারা বিজ্ঞাপতি দীরসিংহের কথাই খসিরাছেন সিদ্ধান্ত করা বাইতে পারে ।

অনুবাদ—আহা কি সুন্দর যৌবন। যত দেখিলাম। তাহা বলিতে পারি না, ছয় অমুপম (পদার্থ) এক স্থানে (আছে)। হরিণ, চন্দ্র, কমল, হস্তিনী, স্বর্ষ ও কোকিল; অমুমান করিয়া বুঝিলাম (এই ছয়) নয়ন, আনন, (শরীরের) যুগল, গমন, দেহের কাস্তি ও স্নমধুর বাণী (অর্থাৎ রমণী, হরিণ-নয়না, চন্দ্রবদনা, কমলগন্ধা, গজ-গামিনী, স্বর্ষকাস্তি ও কোকিলকণ্ঠ)। স্তনযুগলের উপর কেশ মুক্ত হইয়া প্রসারিত হইল, তাহাতে হার জড়াইয়া গেল—যেন স্নমেক (পর্বতের) উপর চন্দ্রবিহীন তারাসকল মিলিয়া উদ্ভিত হইল। সুন্দর মণিমালা, কুণ্ডল কপোলে (ঝুলিতেছে), অধর দেখিয়া বিষ নীচে যায় (অর্থাৎ ওষ্ঠের লালিমা দেখিয়া বিষফল হীন হয়)। ক্র ভ্রমরের (ছায়), সুন্দর নাসাপুট দেখিয়া শুক লজ্জা পায়। বিজ্ঞাপতি বলে, সেই শ্রেষ্ঠ নাগরীকে আর কেহ পায় না, কংসদলন সুন্দর নারায়ণের সে রঙ্গিণী হয়।

(২১৫)

মন পরবস ভেল পরদেশ নাহ।

দেখি নিসাকর তন উঠ দাহ* ॥

মদন বেদন দে মানস অন্ত।

কাহি কহব দুখ পরদেস কন্ত ॥

সুমরি সনেহ গেহ নহি ভাব* ।

দারুন দাওর কোকিল রাব ॥

সুমরি সুমরি খসু নীবিবন্ধ আজ* ।

বড় মনোরথ ঘর পছ ন সমাজ ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি সুমু পরমান।

বুঝ নূপ রাঘব নব পচবান* ॥

প্রিয়াস'ন ৬১; ন. শু. ৭০০, অ ৬২৮

শব্দার্থ—নাহ—নাথ; তন—তনু; দে মানস—দেহ ও মন; সুমরি—স্বরণ করিয়া; সনেহ—স্নেহ; ভাব—ভায়, ভাল লাগে না; সমাজ—সঙ্গ।

অনুবাদ—মন অস্ত রমণীর অধীন হইল, এইজন্ত নাথ বিদেশে (রহিলেন); চন্দ্রকে দেখিয়া দেহ দগ্ধ হইয়া উঠে। মদনের বেদনায় দেহ ও মন অন্ত হইতেছে; কাস্তি বিদেশে, কাহাকে দুঃখ কহিব। (তাঁহাব) স্নেহ স্বরণ করিয়া গৃহ ভাল লাগে না, কোকিল (ও) ভেকের রব দারুণ (মনে হয়)। (পূর্ব প্রেম) স্বরণ করিয়া আজ নীবিবন্ধ খসিতেছে, মনোরথ প্রবল হইয়াছে, ঘরে প্রাণনাথের সঙ্গ নাই। বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, সত্য কথা শুন, নূপ রাঘবকে নব পঞ্চবাণ জানিও।

(২১৬)

মাধব দেখলি বিয়োগিনি বামে।

অধর ন হাস বিলাস সখী সঙ্গ

অহনিস জপ তুঅ নামে ॥

আনন সরদ সুধাকর সম তসু

বোলে মধুর ধুনি বানী।

কোমল অরুন কমল কুস্তিলায়ল*

দেখি মন অইলহু* জানী ॥

হৃদয়ক হার ভার ভেল সুবদনী*

নয়ন ন হোএ নিরোধে।

সখি সব আএ* খেলাওলি রঙ্গ করি

তসু মন কিছুও ন বোধে ॥

রগড়ল চানন যুগমদ কুঙ্কম

সভ তেজলি তুঅ লাগি।

জনি জলহীন মীন জক ফিরইছি

অহোনিস রহইছি জাগি ॥

২১৫। প্রিয়াস'নের পাঠান্তর—(১) দাহ (২) আব (৩) সসরি সসরি খসু নীবিবন্ধ আজ (৪) পচোবান।

২১৬। প্রিয়াস'নের পাঠান্তর—(১) কোমল কমল অরুন কুস্তিলায়ল (২) এলহু (৩) হৃদয়নি (৪) সভ ভার।

দূতি উপদেশ সুনী গুনি স্মিরল
তখনই চললি ধাঈ ।
মোদবতী পতি রাঘব সিংহ গতি
কবি বিজ্ঞাপতি গাঈ ॥

গ্রিয়ার্সন ৭৩ ; ন. গু. ৭৪৮ ; অ ৭৪৩

শব্দার্থ—বামে—বামাকে ; ধুনি—ধ্বনি ; কুস্তিলায়ল—মান হইল, যথা—কতদিন রহব কপোল কর লায়
রবিক অছইত কমলিনি কুস্তিলায় ॥

অর্থাৎ রবি থাকিতেও কমলিনী মান হয় (গ্রিয়ার্সন কুস্তিলায়ল শব্দেব অর্থ করিয়াছেন 'প্রস্তুতি' কিন্তু তাহার সহিত
পরবর্তী বর্ণনার সঙ্গতি হয় না) ।

অনুবাদ—মাধব, বিরহিনী বামাকে দেখিলাম । অধরে হাসি নাহি, সখী-সঙ্গে বিলাস (রহস্যগাপ) নাই, অহর্নিশি
তোমার নাম জপ করিতেছে । শরচ্চন্দ্রের (ছায়া তাহার) মুখ (পাণ্ডুবর্ণ ও মলিন) সে মদুর (অস্পষ্ট) ধনি করিতেছে
মাত্র (কথা কহিতে পারিতেছে না) । কোমল অরুণবর্ণের কমল মান হইল । বক্ষের হার ভার (বোধ) হইল, সুষুম্বীর
নয়ন রুদ্ধ হয় না । সখীরা আসিয়া রঙ্গ করিয়া (তাহাকে লইয়া) খেলা করিল, (কিন্তু) তাহার মন কিছুতেই প্রবোধ মানে
না । চন্দন, কস্তুরী ও কুন্দম মুছিয়া ফেলিল, সমস্ত তোমার জ্ঞাত ত্যাগ কবিল ; যেন জলহীন মীনের মত ফিরিতেছে,
অহর্নিশি জাগিয়া রহিয়াছে । দূতী উপদেশ গুনিয়া তিনি গুণশালিনীকে অবগদ কবিলেন, এবং তৎক্ষণাৎ ধাইয়া চলিলেন ।
কবি বিজ্ঞাপতি গাহিলেন, মোদবতীর পতি রাঘবসিংহ গতি (আশ্রয়) ।

(২১৭)

ফিরি ফিরি ভ্রমরা উন্মত্ত বল	চন্দা উগি চণ্ডাল ভেল ।
কানন কানন কেসু ফুল ॥	দ্বিজরাজ ধরমতা বিসরি গেল ॥
মোহি ভান লাগল কহও কাহি	ভনই বিজ্ঞাপতি বুঝ রসমন্ত ।
বিতুপতি বেকতাএল অসক সাহি ॥	রাঘব সিংহ সোনমতি দেই কন্ত ॥

ন. গু. ৭২৪ (মিথিলার পদ) ; অ ৭১৯

শব্দার্থ—উন্মত্ত—উন্মত্ত ; বল—বিচরণ করে ; কেসু ফুল—নাগকেশর ফুল ; মোহি—আমার ; ভান লাগল—
মনে হইল ; বেকতাএল—ব্যস্ত হইল ; অসক সাহি—ছনিবাব ।

অনুবাদ—উন্মত্ত ভ্রমর ফিরিয়া ফিরিয়া কাননে কাননে নাগকেশর পুষ্পে বিচরণ করিতেছে । আমার মনে হইল
কাহাকে কহিব, ছনিবাব বসন্ত ব্যস্ত হইল (প্রকাশ পাইল) । চন্দ্র উদয় হইয়া চণ্ডাল হইল, দ্বিজশ্রেষ্ঠের ধর্ম ভুলিয়া গেল
(চন্দ্রের ধর্ম নীতল করা ; এবং দ্বিজশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণের ধর্ম ক্ষমা করা ; তাহা না করিয়া চন্দ্র চণ্ডালের ছায়া আমাকে যাতনা
দিতেছে) [চন্দ্রের এক নাম দ্বিজরাজ] । বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, সোনমতী দেবীর কান্ত রসজ্ঞ রাঘব সিংহ বুঝেন ।

মন্তব্য—রাঘবসিংহ দ্বারসিংহের পুত্র ; শিবসিংহের খল্লতাত হরিসিংহের পুত্র নরসিংহ ; নরসিংহের পৌত্র রাঘবসিংহ ; হস্তরায় রাঘবসিংহ সখকে
শিবসিংহের পৌত্রপঞ্চাঙ্গভূক্ত । এই পদটি কবির শেষ বয়সের রচনা ।

(২১৮)

মলয় পবন বহ ।
বসন্ত বিজয় কহ ॥
ভমর করই রোল ।
পরিমল নহি ওর ॥
ঋতুপতি রঙ্গ দেলা ।
হৃদয় রতস' ভেলা ॥
অনঙ্গ মঙ্গল মেলি ।
কামিনী করথু কেলি ॥

তকন তরুনি সঙ্গে ।
রইনি খেপবি সঙ্গে ॥
বিরহি বিপদ লাগি ।
কেশু উপজল আগি ॥
কবি বিজ্ঞাপতি ভান ।
মানিনী জীবন জান ॥
নৃপ রুদ্র সিংঘবরু ।
মেদিনি কলপ তরু ॥*

তালপত্র ন. শু. ৬১২ ; অ ৬১৮

শব্দার্থ—বহ—বহিতেছে ; কহ—কহিতেছে ; নহি ওর—সীমা নাই ; রইনি—রজনী ; কেশু—কিংসুক ফুল ;
জান—জানে ।

অনুবাদ—মলয়পবন বহিতেছে, বসন্তের বিজয় কহিতেছে (ঘোষণা করিতেছে) । ভমর রোল করিতেছে, পরিমলের সীমা নাই । ঋতুপতি রঙ্গ দিল, হৃদয়ে আনন্দ হইল । মিলিত হইয়া অনঙ্গমঙ্গল (গান করিতে করিতে) কামিনী কেলি করুক । তরুণী তরুণের সঙ্গে রজনী রঙ্গে কাটাইবে । বিরহীর বিপদের জন্ত কিংসুক ফুলে যেন আগুন লাগাইয়া দিল (প্রস্ফুটিত হইল) । কবি বিজ্ঞাপতি কহেন, মানিনীব জীবন (বসন্তের প্রভাব) জানে । নৃপশ্রেষ্ঠ রুদ্রসিংহ মেদিনীতে কল্পতরু ।

(২১৯)

লতা তরুঅর মণ্ডপ জীতি ।
নিরমল সসধর ধবলিএ ভীতিং ॥
পউঅ নাল অইপন ভল ভেল ।
রাত পরীহন পল্লব দেল ॥
দেখহ মাই হে মন চিত লায় ।
বসন্ত-বিবাহ কানন-খলি আয় ॥*

মধুকরি-রমনী* মঙ্গল গাব ।
ছজবর কোকিল মন্ত্র পঢ়াব ॥
কক মকরন্দ হৃথোদক নীর ।
বিধু বরিআতী ধীর সমীর ॥
কনক কিংসুক মূতি তোরন তুল ।
লাবা বিথরল বেলিক ফুল ॥

* মন্ত্রব্য—রাঘব সিংহের ভাতা ভগ্নানারায়ণের পাঁচপুত্রের মধ্যে চতুর্থের নাম রজনানারায়ণ ।

রুদ্রসিংহ সম্বন্ধে শিবসিংহের পিতা দেবসিংহের বৈমায়েয় ভাতা হরিসিংহের বৃদ্ধপ্রপৌত্র (হরিসিংহের পুত্র নরসিংহ—নরসিংহের পুত্র ধীরসিংহ—
ধীরসিংহের পুত্র ভগ্নানারায়ণ—ভাঁহার পুত্র রজনানারায়ণ) । পাঁচপুত্র ধর্ম্ম্য কবির পক্ষে পদরচনা করা সাধারণ স্তোত্রে সম্ভব মনে হয় না, কিন্তু
বিজ্ঞাপতির বীর্ষাধুর আদর্শ বৈদিক লতলবৎ নহে, একশ পঞ্চাশ বছর, যথা “সাজনি জিবথু সএ পচস ।” (পদসংখ্যা ১৩২, ন. শু. ৬১৫)

২১৯ । রাগ ভ. অসুয়ারে পাঠ্যসূত্রঃ—(১) ধীঅ (২) ভিত্তি, ধবলীঅ (৩) “গাবহ মাইহে মঙ্গল আএ । বসন্ত বিবাহ বনে পএ আএ” ।
(৪) মধুকর-রমনী (৫) বলএ কেআহতি বোরণ তুল ।

কেসর কুসুম* করু সিঁছর দান ।
 ছণ্ডতুক পাণ্ডল মানিনি মান ॥
 খেলএ কউতুক* নব পঁচবান ।
 বিজ্ঞাপতি কবি দৃঢ় কএ ভান ॥
 অভিনব নাগর বুঝয় বসন্ত ।*
 মতি মহেস রেহুকা দেই* কাস্ত ॥

ন. গু. তালপত্র ৬০২ ; অ ৬১৫ ; রা গ ত. পৃ: ৫৫২ ;

শব্দার্থ—তরুঅর—তরুবর ; জীতি—জয় করিল ; ভীতি—ভিত্তি ; পউঅ—পদ্ম ; অইপন—আলিপনা ;
 পরীহন—পরিধান ; ছজবর—দ্বিজবর ; হখোদক—হস্তোদক, হাতের জল ; বরিসাতী—বরযাত্রী ; লাবা—খই ;
 বিধরল—বিস্তার করিল ।

অনুবাদ—লতা তরুবরকে (আচ্ছাদন কবিয়া) মণ্ডপকে জয় করিল ; নির্মল শশধর ভিত্তি ধবল করিল,
 (জ্যোৎস্নালোকে যেন চূর্ণ ফিরাইয়া দিল) । মৃণালের উত্তম আলিপনা হইল, পদ্মব নিশীথ বস্ত্র দিল । হে সখি, স্থিরচিত্তে দেখ,
 বনস্থলীতে আজ বসন্তের বিবাহ । ভ্রমবীণা হরুধ্বনি দিতেছে, পুৰোহিত কোকিল মন্ত্র পড়াইতেছে । মকবন্দ হস্তোদক
 নীর করিল । চন্দ্র ও ধীর সমীরণ বরযাত্রী হইল । কনকবর্ণ কিংশুক ফুলের বৃক্ষ তোরণ নির্মাণ করিল । বেল ফুল লাজ
 ছড়াইল । কিংশুক ফুল সিন্দূর দান করিল, মানিনীর মান যৌতুক পাইল । বিজ্ঞাপতি কবি দৃঢ় কবিয়া কহেন, নব পঞ্চবাণ
 কোঁতুকে খেলা কবিতোছে । বেণুকাদেবীর কাস্ত মন্ত্রী মহেশ অভিনব নাগর বসন্তকে বুঝেন ।

(২২০)

আইলি নিকট বাটে ছুটলি মদন সাটে
 দৃঢ় বাঞ্চে দরসিল কেস ।
 রমন ভবন বেরি পলটি পাছু হেরি
 আলি দিঠি দএ গেলি সন্দেস ॥
 আওর কি করতি সখি পরিনত সসিমুখি
 কাহু জদি ন বুঝ বিসেস ॥

আচর ধরইত করে লউলি লাজ ভরে
 নমইত মুঁহক উপাম ।
 ন জানঞা কমন জঞা কমল নাল সঞা
 কমল মমোলল কাম ॥

ভন কবি বিজ্ঞাপতি অভিনব রতিপতি
 সকল কলারস জান ।
 রাজবলভ জিবও মতি সিরি মহেসর
 রেহুক দেবি রমান ॥

ন. গু. তালপত্র ৭৬ ; অ ৪

শব্দার্থ—বাটে—পথে; সাটে—কথা; রমন—কান্ত; আলি দিঠি—বক্র দৃষ্টি; সন্দেস—সংবাদ; লউলি—নমিত হইল; কমন জগেন—কেমন করিয়া; মমোলল—মুচড়াইল।

অনুবাদ—(রাধা) পথে (চলিবার সময়) নিকটে আসিল, (এবং) মদনের ষষ্টিতুল্য দৃঢ়বদ্ধ কেশ স্পর্শ করিয়া দেখাইল। বাস্তব বাস্তব সে একবার ফিরিয়া আসিয়া পশ্চাতে দেখিয়া বক্রদৃষ্টিতে সঙ্কটে দিয়া গেল। সখি, কানাই যদি বিশেষরূপে বুঝিতে না পারে, (তবে) পূর্ণচন্দ্রমুখী (রাধা) আর কি করে (করিবে)। করে অঞ্চল ধরিতে (রাধা) লজ্জাভরে নত হইল; (এবং) নত হওয়াতে মুখের উপমা কেমন (হইল)? না জানি কেমন করিয়া যেন কমলের নালের সহিত কাম কমলকে হুইয়া ধরিল। কবি বিজ্ঞাপতি কহে, অভিনব রতিপতি, রাজার প্রিয়, রেণুকা দেবীর বনভ, মন্ত্রী (মতি) শ্রীমহেশ্বর সকল কলারস জানেন; তিনি দোষজীবী হউন।

(২২১)

গগন বন ইকে ছাড়িল বে
বারিস কাল এতাত।
করিঅ বিনাতি সোঁ এঁ আয়ব
জাহি বিধু তিহুন তীত ॥
আবহো স্মৃতি স ধাতিনি রে
বাট নিহারয় জাঁউ।
বুদিনা সব দিন নতি বহ
সুদিবস মন হরখাউ ॥

সামর চন্দা ডগলাহ বে
চাটন্দ পুন গেলাহ অকাস।
এতবতি পিয়াবৈ অগ্রবা রে
পলটত বিরহিনি সাঁস ॥
স্মৃতিয়ে ছরতি নিহরবারে
জাতি ছর হিয়রা দাব।
কি করত হিয়রা আকুনা রে
আগিতি বাত ন পাব ॥

বিজ্ঞাপতি কাঁব গুগ্রবা রে
রস জনিএ রসমন্ত।
মস্তি মহেসর সুন্দর রে
রেণুক দেবিকন্ত ॥

ন. গু ৮০৩ (মিণিলার পদ); অ ৮০৫

শব্দার্থ—বলাহকে—মেখে; এ—এদিকে; আওন—আসিবে; তিহুন—ত্রিভুবন; তীত—তিলু; আবহো—এস; সংবাতিনি রে—সাদ্ধাতিব পীলিঙ্গ, সখি; নিহারয়—দেখিতে; হরখাউ—হর্ষিত করে; সাঁস—শ্বাস; স্মৃতিয়ে—শয়ন করিয়া; নিহরবা—দেখিবে; হিয়রা—হৃদয়; দাব—দায়; আগিহ—অগ্নি; বাত—বাস্তাস।

অনুবাদ—মেখ গগন ছাড়িল, বর্ষাকাল অতীত, মিনতি (প্রার্থনা) কবি সে এখানে আসিবে, যাহার বিনা ত্রিভুবন তিলু (অপ্রিয়)। এস, স্মৃতি সাদ্ধাতিনি, পথ নিরীক্ষণ করি যাই। সবদিন বুদিন রহে না, সুদিবসে মন হর্ষিত হয়। শ্রাম-চন্দ্র উদয় হইল, চন্দ্র আকাশে ফিরিয়া গেল। এই মাত্র প্রিয়তমের আসিবার (সংবাদ পাইয়া) বিরহিণীর শ্বাস ফিলিল (যেন তাহার প্রাণ ফিরিয়া আসিল)। শয়ন করিয়া (বিরহিণী রাবা) দূরে দেখিবে, যতদূর হৃদয় ধাবিত হয়। কি করিবে, হৃদয় আকুল, অগ্নি বায়ু পায় না। বায়ু না পাইলে যেমন অগ্নি নিবাপিত হয়, সেইরূপ রাধা মাধবের অদর্শনে স্তিরমান হইয়াছে)। বিজ্ঞাপতি কবি গাহিতেছেন, রসিক রস জানে। মন্ত্রী মহেশ্বর সুন্দর রেণুকা দেবীর কান্ত।

(২২২)

নগরক বানিনিও রে হরি পুছহরি পুছা

কিএ কিএ হাট বিকাএ ।

..... ..হিরমনি মানিক ওরে অনুপম

অনুপমা নানা রতন পসার ।

এক লাগু দুইও লে

সিরিফর সিরিফলা সোনাকের সমান ।

অধরা সিরিফলও রে আধর আধরা

অধরা অধিকে বিকাএ ।

বিজ্ঞাপতি কবিও গাবিহা গাবিহা

ঝুমরি বুঝ রসমস্ত ।

সিরি মহেসর মহেসর হে জুড়ম দেবি সুকন্ত ।*

রামভদ্রপুর পদ ৪২৪

শব্দার্থ—বানিনিও—এই শব্দের অর্থ বুঝা গেল না ।

অনুবাদ—হরি, তোমাকে জিজ্ঞাসা করি, বন, হাটে কি কি বিক্রী হয় । . . . হারা মণি, মানিক প্রভৃতি নানা অতুলনীয় রত্ন বিক্রয় হয় । এক সাথে দুই সোণাব রতন শ্রীকন । অধর আছে আর অধলে শ্রীফল আছে । অধরের দামই বেশী । বিজ্ঞাপতি কবি গান করিয়া বলিতেছেন জুড়মদেবীও সুকান্ত রসিক শ্রামতেশ্বর ঝুমরি গানের রস বুঝেন ।

(২২৩)

কোপ করএ চাহ নয়নে নিহাবি বহ

ধরিঅ ন পারয় হাসে ।

ন বে'ল পকস বাক ন মুখ অরুণ থাক

চাঁদ কি জলন্ত হুতাসে ॥

এ সখি মান করিবা ন জানে ।

কত খন সিখাউবি আনে ॥

নন নন নন ভন পিয়কে নখরে হন

ভেও জান তথিহ লজাই ।

ন কর ভোহ ভঙ্গ ন ধরি মোলই অঙ্গ

খনহি শুলভ ভএ জাই ॥

অপনে অধিক সুদি ন ধর পরক বুধি

বিসম কুসুমসর মায়া ।

বিরহ সোস ভেলে ভল তো অধর দেলে

রৌদ সোহাউনি ছায়া ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি

হোইহ দূন রতি

পূজবতে পঞ্চবানে ।

রাপিনি দেই পতি

মতি সিরি রতিদর

সকল কলা রস জানে ॥

ভালপত্র ন. গু. ৩৩৩ ; অ ৩৩০

শব্দার্থ—পরস—কঠিন ; বাক—বাক্য ; পিয়কে—প্রিয়কে ; সোস—শুষ্ক ; সোহাউনি—শোভনা ; দূন—দ্বিগুণা

অনুবাদ—কোপ করিতে চায়, (কিন্তু) চোখের পানে তাকাইয়া থাকে (তাহাকে দেখিয়া ভুলিয়া যায়), হাসি ধরিতে (রাখিতে) পারে না । কঠিন কথা বলিতে পারে না, মুখ অরুণ বর্ণ (কোপের চিহ্ন) থাকে না, চক্ষু কি অগ্নি

* মন্তব্য :—ঝুমরি গানে একই শব্দ দুই তিনবার কিরিয়া ফিরিয়া বলা হয় । বিজ্ঞাপতি রচিত ঝুমরি গান এই একটি নাতাই পাওয়া গিয়াছে ।

(ছায়) জলে ? (মুখ চন্দ্রের ছায়) সখি, মান করিতে জানে না, কতকণ অপরে শিখাইবে ? না, না, না, না, না, বলিয়া প্রিয়তমকে নখাঘাত করিতে যদিও জানে তথাপি লজ্জা পায়। ভ্রুভঙ্গ (কোপচিহ্ন) করে না, অঙ্গ মোড়াইয়া ধরে না, কণমাঝেই স্নলভ হইয়া যায়। আপনার বিবেচনা আছে, পরের বুদ্ধি লইবে না, কামের মায়া বিষম। বিরহে শুষ্ক হইলে অধর (পান) দিলে ভাল হয়, রোদ্রে ছায়া স্নন্দর। বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, পঞ্চবাণকে পূজা করিলে দ্বিগুণ রতি হইবে। রূপিণী দেবীর পতি মন্ত্রী শ্রীরতিধর সকল কলারস জানেন।

(২২৪)

সুন্দরি গরুঅ তোর বিবেক।

বিলু পরীচয়ে পেমক আঁকুর

পল্লব মেল অনেক ॥

কখনে হোএত সুফল দিবস

বদন দেখব তোব।

বহুল দিবস ভুখল ভ্রমর

পিউত চাঁদ চকোর ॥

ভন বিজ্ঞাপতি সুন রমাপতি

সকল গুণনিধান।

চিবে জিবে জিবও রাএ দামোদর

দসা সএ অবধান ॥

তালপত্র ন. গু. ১২০ ; অ ১২৩

অনুবাদ—সুন্দরি, তোর বিবেচনা উত্তম অর্থাৎ তুই বুদ্ধিমতী। বিনা পবিচয়ে প্রেমাস্কুব অনেক পল্লব প্রকাশ করিতেছে অর্থাৎ পবিচয় না হইয়াই প্রেম বাড়িতেছে। কখন শুভদিন হইবে যে, তোর বদন দেখিব। বহুদিন ভ্রমর ক্ষুধিত রহিয়াছে—চকোর চন্দ্রের (সুখ) পান করিবে। বিজ্ঞাপতি বলে, সকল গুণনিধান রমাপতি শ্রবণ কব, চিবজীবী রায় দামোদর দশ শত অবধান কবিত্তে পাবে। অর্থাৎ চিবজীবী রায় দামোদর অত্যন্ত বুদ্ধিমান, সে বহু বিষয় একসঙ্গে অবধান কবিত্তে পারে।

(২২৫)

অপথ সপথ কএ কহ কত কৃসি।

খন মোহেঁ তখনে রহত রুসি ॥

মোঞে ন জএবে মাই ছুজন সঙ্গ।

নহি সরলাসয় সামরঙ্গ ॥

অবলোকব নহি তনিক রূপ।

আঁখি অছইত কইসে খসব কূপ ॥

বিজ্ঞাপতি কবি রভসে গাব।

মলিক বহারদিন বুঝ ই ভাব ॥

তালপত্র ন. গু. ৪৩৮ ; অ ৪৩৩

শব্দার্থ—অপথ—মন্দ পথ, মন্দ কাজ ; সপথ—শপথ ; কৃসি—মিথ্যা কথা ; ছুজন—ছুর্জন ; সামরঙ্গ—শ্রামবর্ণ লোক ; তনিক—তাহার ; খসব পড়িব।

অনুবাদ—মন্দ কর্ম (গোপন করিবার নিমিত্ত) শপথ করিয়া কত মিথ্যা কহে, (পর) ক্ষণে আবার তখনি আমার প্রতি রাগ করে। না গো, আমি ছুর্জনের সহিত বাইব না, যাহার রঙ কালো, সে (কখনও) সরলচিত্ত হয় না। তাহার রূপ অবলোকন করিব না, চক্ষু থাকিতে কেমন করিয়া কূপে পতিত হইব ? বিজ্ঞাপতি কবি আনন্দে গাহিতেছেন, মল্লিক বহারদীন এই ভাব বুঝেন।

“প্রথম খণ্ড—রাজনামাক্ষিত পদাবলী” সমাপ্ত।

দ্বিতীয় খণ্ড

— ২২৬ —

মিথিলা ও নেপালে প্রাপ্ত বিদ্যাপতির ভণিতায়ুক্ত অন্যান্য পদ ।

(২২৬)

ভৌঁহ ভাঙ্গি লোচন ভেল আড় ।

তৈঅও ন সৈসব সীমা ছাড় ॥

আবে হসি হৃদয় চীর লএ থোএ ।

কুচ কঞ্চন অঙ্কুরএ গোএ ॥

হেরি হল মাধব কএ অবধান ।

জৌবন-পরসে স্মৃখি আবে আন ॥^১

সখি পুছইত আবে দরসএ লাজ ।

সীঁচি সুধাও অধ বোলিঅ বাজ ॥

এত দিন সৈসবে লাওল সাঠ ।

আবে সবে মদনে পঢ়াউলি পাঠ ॥

নেপাল ২১৮, পৃঃ ৭৮ খ, পং ১ ভনই বিদ্যাপতীত্যাদি; ন. গু. ১১; অ. ৫৬

শব্দার্থ—ভৌঁহ—ক্র; আড়—বক্র; তৈঅও—তথাপি; চীর—বস্ত্র; গোএ—গোপন করিয়া রাখে; আন—অন্তরূপ; সীঁচি সুধাও—সুধা সিঞ্চন করিয়া; বোলিঅ বাজ—কথা কহে; সাঠ—সঙ্গে ।

অনুবাদ—ক্রভঙ্গ কবিতে শিখিয়াছে বলিয়া নয়ন (কটাক্ষ) বক্র হইল, তথাপি শৈশব তাহার সীমা (অধিকার) ছাড়ে নাই । এখন সে হাসিয়া বুকে কাপড় দেয়; কাঞ্চন বর্ণ কুচাকুচ গোপন করে । দেখ মাধব, বৃদ্ধিগ্ৰা স্মৃকিয়া চল; যৌবনের স্পর্শে স্মৃখী এখন অন্তরূপ হইয়াছে; সখী জিজ্ঞাসা করিলে এখন লজ্জা দেখায়; সুধাবর্ষণ করিয়া অর্ধ (লজ্জাবশতঃ অসম্পূর্ণ) কথা বলে । এতদিন শৈশব তাহার সঙ্গে লাগিয়াছিল, এখন মদন সমস্ত পাঠ পড়াইল ।

(২২৭)

জেহে অবয়ব পুকব সময়

নিচর বিহু বিকার ।

সে আবে জাহ তাজ দেখি ঝাপএ

চিহ্নিমি ন বেবহার ॥

কন্থা তুরিত সুনসি আএ ।

রূপ দেখত নয়ন ভুলল

সরূপ তোরি দোহাএ ॥

সৈসব বাপু বহীরি যেদাএল

যৌবনে গহল পাস ।

জেও কিছু ধনি বিরহ বোলএ

সে সেও সুধাসম ভাস ॥

জৌবন সৈবব খেদএ লাগল

ছাড়ি দেহে মোর ঠাম ।

এত দিন রস তোহে বিরসল

অবহ নহি বিরাম ।

নেপাল ৪, পৃঃ ২৪, পং ৩ ভনে বিদ্যাপতীত্যাদি; ন. গু. ১৩; অ. ৫৮

(২২৬) মন্তব্য:—(১) নেপাল পুঁথিতে “মধুর হাসে মুখমণ্ডিত অমরকনা নালে কুশেশ্বর”। ইহার অর্থ বুঝা বাইতেছে না এবং হৃদয়মিল হয় নাই । সেইজন্যই কোথ হর নগেন বাবু ছাড়িয়া দিয়াছেন ।

শব্দার্থ—জেহে—যে; নিচব—নিশ্চল, স্থিৰ; বিহু বিকার--বিকারশূন্য; জাহ তাহ—যাহাকে তাহাকে; ঝাপএ—ঢাকা দেয়; চিহ্নিমি—চিনিতে; বেবহার ব্যবহার; কন্থা—কানাই; তুবিহ—শীঘ্র; আএ—আসিয়া; দোহাএ—দোহাই; বাপু—বেচাবা; বহীবি—বাহিরে; ফেদাএল—তাড়াইয়া দিল; গহল—গ্রহণ করিল; বিরুহ—বিরুদ্ধ, কটু; খেদএ লাগাল—তাড়াইতে লাগিল; বিবসল—বসপান করাইল; অবহ—এখনও।

অনুবাদ—পূর্বে যাহাব অবয়ব বিকারশূন্য ও স্থিৰ ছিল (অর্থাৎ শৈশব হেতু কোনরূপ লজ্জার চাঞ্চল্য ছিল না), সে এখন যাহাকে তাহাকে দেখিয়া দেহ আবৃত কবে। (ইহার) ব্যবহার বুঝিতে পারি না। কানাই, তোব দোহাই শীঘ্র আসিয়া শোন। সত্য (বলিতেছি) রূপ দেখিয়া নয়ন ভুলিল। শৈশব বেচাবাকে বাহিরে তাড়াইয়া দিল, যৌবনকে নিকটে লইল। ধনী যাহা কিছু বিবোধ (কটু) বলে, সে সকলও স্বধাব ন্যায্য মনে হয়। যৌবন শৈশবকে তাড়াইল, (বলিল) আমার স্থান ছাড়িয়া দে, এতদিন তোকে রসভোগ কবাইল, এখনও তোব বিবাম নাই?

(১২৮)

কামিনি করএ সনানে
হেবিতহি হৃদয় হনএ পঁচবানে ॥
চিকুর গরএ জলধারা।
জনি মুখ-সসি ডরে বোঅএ অঁধারা ॥
কুচ-জুগ চাক চকেবা।
নিঅ কুল মিলিত আনি কোন দেবা ॥

তৈ সঙ্কাএ ভুজ-পাসে।
বাঁধি ধএল উড়ি জাএত অকাসে ॥
তিতল বসন তহু লাগু।
মুনিহুক মানস মনমথ জাগু ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি গাপে।
গুনমতি ধনি পুনমত জনি পাবে ॥

নেপাল ২১৭, পৃঃ ৭৮ ক, পং ৩ ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাদি, বাগত পৃঃ ৭৩, গি ১; হালপবন গু ৩৭; পদক্যাত ২০৭।

এই পদটি খুব প্রসিদ্ধ বলিয়া বিভিন্ন সংগ্রহ গ্রন্থে ইহাব যে রূপ পাওয়া যায় তাহা সম্পূর্ণ উদ্ধৃত হইল :—

(ক)

নেপাল পুঁথির পাঠ

কামিনি করএ সনানে।
হেরইতে হৃদয় হরএ পচবানে।
চিকুর গরএ জলধারা।
সমুখ শশি ডরে জনি বোঅএ অন্ধারা ॥
তিতল বসন তহু লাগু ॥
মুনিহুক মানস মনমথ জাগু ॥
তৈ সঙ্কাএ ভুজপাশে।
বাকি ধরি ধরিঅ পুহু উড তরাসে ॥
কুচজুগচাক চকেবা।
নিঅ কুল মিলিত আনি কঞোনে দেবা ॥

ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাদি

(খ)

রাগতবদ্বিনীর পাঠ

কামিনী করএ সনানে
হেবিতহি হৃদয় হন পচবানে।
চিকুর গরএ জল ধারা
মুখসসি তরে জনি বোঅএ অধারা ॥
তিতল বসন তহু লাগু
মুনিহুক মানস মনমথ জাগু ॥
কুচুগ চাক চকেবা
নিঅ কুল মিলিত আনি কোনে দেবা ॥
তে সঙ্কাএ ভুজপাসে
বাকি ধরিঅ উড়ি জাএত অকাশে ॥

ইতি বিজ্ঞাপতেঃ।

(গ)

প্রিয়াসর্ন পাঠ

কামিনি করু অসনানে
হেরইত হিয়ে হনল পচমানে ।
তিতল বসন তন লাগু
মনিহক মন সমস্ত ভয় জাগু ॥
চিকুর বহৈ জল ধায়ে
জনি শশি বিহু মোহি লাগত অন্ধারে ॥
কুচ জুগ চারু চকেবা ।
নীজ কর কমল জনি চুখ দেবা ॥
তৈঁ সঙ্গে ভুজ ফাঁসে
বাধি ধরিঅ উড়ি লাগত অকাসে ॥
ভনহি বিজ্ঞাপতি ভানে
সুপুরুষ কবচ ন হোয়ত নদানে ॥

(ঘ)

পদকল্পতরুর পাঠ

কামিনি করই সিনান ।
হেরইতে হৃদয়ে হানল পাঁচবাণ ॥
চিকুরে গায়ে জলধার ।
মুখ-শশি ভয়ে কিয় রোয়ে আক্খিয়ার ॥
তিতল বসন তন লাগি ।
মুনিহক মানস মনমথ জাগি ॥
কুচযুগ চারু চকেবা ।
নিজকুলে আনি মিনায়ল দেবা ॥
তৈঁকি শক্য ভুজ-পাশে ।
বাকি ধবল জন্তু উডব তরাসে ॥
কবি বিজ্ঞাপতি গাওয়ে ।
গুণবতি নাবি বসিক জন পাওয়ে ॥

শব্দার্থ—গরএ—গলিতেছে, পতিত হইতেছে । চাক—চন্দব । চকেবা—চকবাক ।

অনুবাদ—কামিনী মন করিতেছে, দেখিতেই পঞ্চবাণ (মদন) হৃদয়ে শব হানিল (নেপাল পুঁথির পাঠানুসারে—মদন মন চবি করিল) । চিকুর (কেশপাশ) হঠতে জলধারা পড়িতেছে, যেন মুখশশিও ভয়ে (কেশপাশরূপী) অন্ধকার রোদিন কবিত্তেছে (বাগতবজ্রিনীর পাঠানুসারে ‘মুখশশির জন্তু যেন অন্ধকার কাঁদিতেছে’—এই পাঠে ভাল অর্থ হয় না ; প্রিয়াসর্নের পাঠেই অর্থ ‘শশীগীন হঠনা যেন অন্ধকার অবসাদগত হইয়াছে’—ইহাও সঙ্গত নহে কেননা অন্ধকার তো শশির শত্রু । বাংলা দেশে মৈথিল শব্দ বিকৃত হইলেও ভাবেই বিশ্বস্ততা যে বক্ষিত হইয়াছিল এই পদটী তাহার অন্যতম প্রমাণ) । কুচযুগ যেন সুন্দর চক্রবাক মিথুন, কে যেন (অথবা কোন দেবতা যেন) নিজকুলে আনিয়া মিলন ঘটাইয়াছে । তাহার পাছে আকাশে উড়িয়া বায় এই ভয়ে বাহুপাশে বাধিয়া রাখিয়াছে (অর্থাৎ সুন্দরী ভুজযুগল দ্বারা বন্ধ আবৃত করিয়াছে) । আদ্র বসন দেহেই সজ্জিত নাগিরা বহিয়াছে ; তাহা দেখিয়া মুনিরও মনে মনমথ জাগে । বিজ্ঞাপতি গাহিয়া কহিতেছেন গুণবতী ধনী যেন পুণ্যবান ব্যক্তিকে লাভ করে ।

(২২৯)

জমুনাতীর যুবতী কেলি কর
উঠি উগল সানন্দা ।
চিকুর সেমার হার অরুণাএল
জুথে জুথে উগ চন্দা ॥
মানিনি অপুরুষ তুঅ নিরমানে
পাঁচোবানে জনি সেনা সাজলি
অইসন উপজু মোহি ভানে ॥

আনি পুনিম সসি কনক ধোএ কসি
সিরিজল তুঅ মুখ সারা ।
জে সবে উবরল কাটি নড়াওল
সে সবে উপজল তারা ॥
উবরল কনক ওটি বটুরাওল
সিরিজল তুই আরম্ভা ।
সীতল ছাহ ছেল ছুই ছাড়ল
ছাড়ি গেল সবে দস্তা ॥

শব্দার্থ—সেয়ার—সাজাইতে বা গুছাইতে ; অরুণাএল—জড়ান : উগ—উঠিল বা উদ্ভিত হইল ; থোএ—থুইয়া ; কসি—কষিয়া ; উববল—উদ্ভূত হইল ; নডাওল—ফেলিয়া দিল ; আবস্তা—আবস্ত, গর্ভের বস্ত্র (পয়োধর) ; ছৈল—রসিক ।

অনুবাদ—যুবতী স্নানকেনি কবিয়া সানন্দে যমুনাতীরে উঠিল । কেশে জড়ানো হাব গুছাইবার সময় যেন যুখে যুখে চাঁদেব উদয় হইল (হাত দিয়া চুল হইতে হাব সরাইবার সময় নখচন্দ্রগুলি যেন উদ্ভিত হইল) । মানিনি, তোমার অপূর্ণ নিশ্চয় ! আমার মনে হয় (তোমার দেহে) যেন পঞ্চবাণ সেনা সাজাইয়াছে । পূর্ণিমা চাঁদ আনিয়া তাহাতে সোনা কষিয়া তোমার মুখশ্রেষ্ঠ সজ্জন কবিয়াছে । (চাঁদেব) বাহা উদ্ভূত বহিল তাহা (মুখ হইতে) কাটিয়া ফেলিল, তাহাতেই যেন সকল তাবাব সৃষ্টি হইল । সোনা বাহা উদ্ভূত থাকিল তাহা দিয়া দুইটা পয়োধর সৃষ্টি করিল । রসিকজন শীতল ছায়া ছুঁইয়া তাহা তাগ কবিল—(শীতল ছায়ার) সব দম্ব দূব হইল (কেননা বসিক ছুই পয়োধরের মাঝে যে মুখ পায় তাহার নিকট শীতল ছায়া কিছুই নহে) ।

(১৩০)

অলখিতে হমে হেবি বিহসলি থোব ।
জনি রয়নি ভেল চাঁদ উজোব ॥
কুটিল কটাখ লাট পড়ি গেল ।
মধুকর-ডম্বব অম্ববে ভেল ॥
কাহিক সুন্দরি কে তাহি জান ।
আকুল কএ গেলি হমব পরান ॥
লীলা-কমলে ভমব ধক বাবি ।
চমকি চললি গোবি চকিত নিহাবি ॥

তৈ ভেল বেকত পয়োধর শোভ ।
কনয়-কমল হেরি কাহি ন লোভ ॥
অধ নুকাইলি আধ উদাস ॥
কুচ-কুম্ব কহি গেল অপনক আস ॥
সে সবে অমিল নীধি দএ গেলি সন্দেস ।
কিছু নহি বখলহি বস পবিসেস ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি ছহ মনজাণ্ড ।
বিষম কুম্বমশব কাহ জম্ব লাণ্ড ॥

ন গু. তালপত্র ৪২ ; প. ত. ১২৩, অ. ৭৩

শব্দার্থ—লাট—সধক, কাহিক—কাহাব, তাহি—তাহাকে, অমিল—অমূল্য ।

অনুবাদ—আমাকে দেখিয়া অপবেব অশঙ্কে একটু মুচকিয়া হাসিল, তাহাতে মনে হইল যেন রজনী চন্দ্রালোকে উদ্ভাসিত হইল । কুটিল কটাক্ষে সধক (অম্ববাগেব) প্রাপিত হইল—আকাশ যেন ভ্রমবদলে পূর্ণ হইল [বাবদ্যাব কটাক্ষ পাত কবাব চোখেব তাবাব ইতস্ততঃ সঞ্চালিত হইল তাহাতে মনে হইল যেন ভ্রমবে (চোখেব তাবাব উপমা) আকাশ ভরিয়া গেল] । কাহাব সুন্দরী কে জানে ? কিন্তু আমার প্রাণ আকুল কবিয়া গেল । লীলাকমলদ্বারা যেন ভ্রমবকে (কটাক্ষকে) নিবাবণ কবিয়া সুন্দরী চকিতে চাহিয়া চমকিয়া চলিল । তাহাতে (অর্থাৎ হাত দিয়া লীলাকমল তোলাব) পয়োধরেব শোভা বাক্ত হইল । কনক কমল দেখিয়া কাহাব না লোভ হয় ? আধ ঢাকা, আধ খোলা কুচকুম্ব আপনাব আশা বলিয়া গেল । সে সকল অমূল্য নিধির সৎবাদ দিয়া গেল, বসেব কিছু অবশেষ বাখিল না । বিজ্ঞাপতি বলেন, উভয়েব মনে (উভয়) জাগিতেছে ; বিষম কুম্বমশব যেন কাহাবও না লাগে ।

(২৩১)

অমিঅক লহরী বম অরবিন্দ ।
বিদ্রুম পল্লব ফুলল কুন্দ ॥

নিববি নিরবি মৈ পুষ্প পুষ্প হেরু ।
দমন-লতা পর দেখল সুমেরু ।

সাঁচ কহওঁ মৈ সাখি অনঙ্গ ।
চান্দক মণ্ডল জমুনা তরঙ্গ ॥
কোমল কনককেআ মুতি পাত ।
মসি লএ মদনে লিখল নিজ বাত ॥

পঢ়হি ন পারিঅ আখর-পাঁতি ।
হেবইত পুলকিত হো তমু কঁাতি ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি কহওঁ বুঝাএ ।
অরথ অসম্ভব কে পতিআএ ॥

ন শু তালপত্র ৩০ ; অ. ২২

শব্দার্থ—বম—উকীৰণ কবে ; বিদ্রম—প্রবাল ; সাখি—সাক্ষী ; কনককেআ—কনকনির্মিত ; পাত—পত্র ; আখর পাঁতি—অক্ষর পংক্তি ; তমুকঁাতি—দেহকাস্তি ; অবথ—অর্থ ; পতিআএ—প্রত্যয় বা বিশ্বাস করিবে ।

অনুবাদ—পদ্ম (মুখ) অমৃতলহরী নিঃসারণ করিতেছে, প্রবাল পল্লবে (অধবে) কন্দ ফুল (দন্তরাজি) ফুটিল । নীচবে নীরবে (চপি চপি) আমি বাব বাব দেখিলাম, দ্রোণলতার (দেহকাস্তি) উপর স্তম্ভের (পয়োধর) রহিয়াছে । অনঙ্গকে সাক্ষী রাখিয়া আমি সত্য বলিতেছি চন্দ্রমণ্ডলে যমুনা-তরঙ্গ (ত্রিবলি) দেখিলাম । কোমল সুবর্ণনির্মিত মূর্তিরূপ পত্রে মদন মসি (বোমাবলী) লইয়া আপনার কথা লিখিল । অক্ষর-পংক্তি পড়িতে পারি না, দেখিয়া দেহকাস্তি পুলকিত হয় । বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, বুঝাইয়া বলি, অসম্ভব অর্থ কে বিশ্বাস করিবে ?

(২৩২)

পীন পয়োধব দ্ববি গতা ।
মেক উপজল কনক-লতা ॥
এ কাহু এ কাহু তোরি দোহাই ।
অতি অপূর্ব দেখলি সাই ॥
মুখ মনোহর অধব বঙ্গ ।
ফুললি মধুবী কমল সঙ্গে ॥

লোচন-জুগল ভঙ্গ অকারে ।
মধুক মাতল উড়এ ন পাবে ॥
ভঁউহেবি কথা পুছহ জনু ।
মদন জোড়ল ক'জর-ধনু ॥
ভন বিজ্ঞাপতি দৃতি বচনে ।
এত স্তনি কাহু করত গমনে ॥

কণদা পৃঃ ২৩৩ ; ন. শু. তালপত্র ১২ ; অ. ৫৭

কণদা গীতচিন্তানিবি পাঠ—

এ কাহু কাহু তোহাবি দোহাই
বড় অপকব আঁজু পেখল বাই ॥
মুখ মনোহর অধব সুবঙ্গ ।
ফুটল বাধুলী অমলক সঙ্গ ॥
ভাওকি ভজিম পুছসি যহু ।
কাজবে সাজল মদন ধনু ॥

পীন পয়োধব দ্ববি গতা ।
মেক উপজল কনক লতা ॥
নয়ন যুগল ভঙ্গ আকাব ।
মধুমদে মাতল উড়ই এ পারঅ ॥
ভনহ বিজ্ঞাপতি দৃতি বচনে ।
বিকসল অনঙ্গ না হয় পছ ধবণে ॥

শব্দার্থ—দ্ববি—দুর্দল, ক্লেশ । গতা—গাত্র । ভঁউ—ক্র ।

অনুবাদ—ক্লেশদেহে (তরী) ক্লেশ পয়োধর, যেন কনকলতার (দেহে) মেক (পয়োধর) উৎপন্ন হইল । এ কানাই, এ কানাই, তোব দোহাই, অতি অপকব তাহাকে দেখিলাম । তাহাব মুখ সুন্দর আর ঠোঁট ঢটা লাল, দেখিয়া যেন মনে হয়

যে কমলের (মুখ) সঙ্গে ঝাধুলি বা মধুরী ফুল ফুটিয়াছে। ভ্রমর নয়ন-বুগলের মধুগানে মত্ত, উড়িছে পারে না।
 ক্রুর কথা আর কি বলিব? মদন যেন কাজলের ধনু ছুড়িয়াছে অর্থাৎ ক্রুরপ ধনুতে যেন কাজলের গুণ ছুড়িয়াছে।
 দূতীর বচনে বিজ্ঞাপতি বলেন, এইসব শুনিয়া কানাই গমন করিল।

(২৩৩)

মাধব জাইতি দেখবি পথ রামা।

গকড়াসন-সখ-তাতক বাহন

তা সম গতি অভিরামা ॥

দক্ষ-সুতা চারিম পতি-ভগনী-

তনয়-ঘরনি সম কাপে।

সুরপতি-অবি-হুহিতা-পতি-বৈরী

তৈঁ ভরি ভেলি অনূপে ॥

অদিতি-তনয়-বৈরী-গুরু চারিম

তা সম আনন-কাঁতী।

কুম্ভ-তনয় তসু অসন-তনয় তসু

কোথ বৈসাওলি পাঁতী ॥

নন্দঘরনি-তনয়া তসু বাহন

তা সম মাঝক ছীনী।

কামদেব-পতি তা পতি প্রিয় ফল

উরজ ইনল জিমি জোমী ॥

ভনহি বিজ্ঞাপতি তসু বর জৌবতি

অপুরুষ রূপক রঙ্গে।

রাবন-অবি-পতনী-তাতক-তপ

তা সহ পাবিঅ সঙ্গে ॥

গ্রন্থাঙ্গন ১৬

শব্দার্থ ও অনুবাদ—মাধব গাইতে গাইতে পথে বামাকে দেখিল। তাহার গতি গকড়াসনের (কৃষ্ণের) বন্ধুব (অর্জুনের) পিতার (ইন্দ্রের) বাহনের (দৈববাহনের) ন্যায় অভিবাম। (সে) রূপে দক্ষের চতুর্থী কন্যাব (রোহিণীর) পতিব (সোমের) ভগিনী (কম্বলী অর্থাৎ লক্ষ্মীর) তনয়ের (প্রজ্যয়ের অর্থাৎ কামদেবের) পত্নীর (রতির) সমতুল্য। সুরপতির (ইন্দ্রের) অবিব (হিমালয়ের) কন্যার (পার্বতীর) পতির (শিবের) বৈরীর (কামদেবের) অপেক্ষা অধিকতর অন্তরঙ্গ বলিয়া। (তাহার) মুখকান্তি অদিতিব তনয়গণের (দেবগণের) বৈবী (দৈত্যগণের) গুরু (শুরের অর্থাৎ শুরবাহনের) পব যে চতুর্থ (সোমবাহন অর্থাৎ চন্দ্র) তাহার ন্যায়। কুম্ভের পুত্র (অগস্ত্য), তাহার অশ্বের (খাণ্ডের অর্থাৎ সমুদ্রের) তনয় (মুক্তা), তাহার বন্ধু (সে) বসাইয়াছে অর্থাৎ সে মুক্তাহার পরিয়াছে। নন্দের ঘরগীর (যশোদার) কন্যাব (মায়াব অর্থাৎ দুর্গার) বাহনের (সিংহের) ন্যায় তাহার মধ্যদেশের (কটির) ক্ষীণতা। কামদেবের পতির (বৃষের) পতিব (শিবের) প্রিয় ফলের (বিদ্যফলের) ন্যায় (তাহার) উরজ (বক্ষ) গোল। বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, হে যুবতীশ্রেষ্ঠাগণ শ্রবণ কর, তাহার রূপের রঙ্গ অপূর্ব। রাবণের অবিব (রামের) পত্নীর (সীতার) পিতার (জমকের) তপস্রার ন্যায় তপস্রা করিলে এইরূপ প্রাপ্ত হওয়া যায়।

(২৩৪)

মাধব দেখলত তুঅ ধনি আজ্ঞে ॥

ভুতল-রূপতি-সুত তসু-তনয়া পতি-

তাতক তাতক রামা।

তসু তাতক সুত তনিকর উপমেয়

সেহো থিক ওহি ঠামা ॥

দীস নিগম হই আনি মিলাবির
তাহি দিঅ বিধি কুখ আধো ।
সে লৈ আদি আধি রস ম'গৈঅছি
এহন রমনি তুঅ মাধো ॥

পণ্ডিতক' পঠ জড়ক' পাহন
ঈ গিত গোরখ ধনহারী ।
ভনহি' বিজ্ঞাপতি সৈহ চতুর জন
জৈহ বুঝত অবধারী ॥

গ্রন্থাস'ন ১৭

শব্দার্থ ও অনুবাদ—(হে) মাধব, আজ তোমার সুনন্দীকে দেখিলাম। ভূতলের নৃপতির (বলির) সূতের (বাণাসুরের) কণ্ঠার (উষার) পতিব (অনিরুদ্ধব) পিতার (প্রহ্মায়ের) পিতার (কৃষ্ণের) পয়ীর (লক্ষীর) পিতার (সমুদ্রের) পুত্রের (চন্দ্রের) স্থান সাদৃশ্য তাহাতে আমি দেখিলাম। দশ দিক ও নিগমের (বেদের) সহিত বিধির (ব্রহ্মার) মুখেব অর্ধ দিয়া অর্থাৎ (১০+৪+২) ঘোল লাবণ্যশ্রী ও অন্যান্য শ্রীতে ভূষিত হইয়া (হে) মাধব, এ হেন তোমার রমণী তোমাব বস (প্রেম) প্রার্থনা কবিতোছে। এই গীত গোবখ-ধনহারী অর্থাৎ অত্যন্ত জটিলার্থযুক্ত (সুতরাং) পণ্ডিতগণের পাঠ্য (এবং) মূর্খজনের নিকট প্রস্তুতবেব স্থায় কঠিন। বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, সেই চতুর জন যে ইহা অবধারণ করিয়া বুঝে।

(২৩৫)

মাধব জাইতি দেখলি পথ রামা ।

অবলা অকন তবা গন বেটলি

চিকুর চামক অনুপামা ॥

জলনিধি-সুত সন বদন সোহাওন
সিখর-বীজ রদ-পাঁতী ।
কনক লতা জনি ফড়ল সিরীফল
বীহ রচল বল ভাঁতী ॥

অজ্ঞেয়া-সুত-রিপু-বাহন জেহন
তা সন চলু জিমি রাহী ।
সাগর গরহ সাজি বর কামিনি
চললি ভবন পতি তাহী ॥

খগপতি-তনয় তাসি রিপু-তনয়া

তা গতি জেহন সমানে ।

হর বাহন তেঁহি হেরইতে হেরলহি

কবি বিজ্ঞাপতি ভানে ॥

গ্রন্থাস'ন ১৮

শব্দার্থ ও অনুবাদ—হে মাধব, পথে বাইতে আমি বামাকে দেখিলাম। অবলার (মাধার) সিন্দুর তারাগণ বেঠন করিয়াছে। তাহার চিকুর চামরের স্থায়, তাহার উপমা নাই। জলনিধির সূতের (চন্দ্রের) স্থায় তাহার বদনের শোভা; দন্তপংক্তি শিখর-বীজের স্থায়। কনকলতার উপর যেন শ্রীফল দ্বিখণ্ডিত হইয়াছে। বিধি (তাহাকে) বহু প্রকারে রচনা করিল। অজসূতের রিপুর (ভর্গার) বাহনের (সিংহের) গতিতে সে পথ দিয়া চলিয়াছে। (সমুদ্র) সমুদ্র ও (নব) গ্রহের (লাবণ্যশ্রীতে) অর্থাৎ ১৬ শ্রীতে সজ্জিত হইয়া সেই শ্রেষ্ঠা কামিনী পতি-ভবনে চলিয়াছে। খগপতির (চন্দ্রের) ভ্রমরের (মুকতার) রিপুর (হংসের) কণ্ঠার (ধমুনার) গতির সমান গতি (কৃষ্ণের)। হরবাহনের (ব্যস্তের স্থায়) (সে) তাহার দিকে চাহিতে চাহিতে দেখিল। কবি বিজ্ঞাপতি (ইহাই) বলিতেছে।

(২৩৬)

জাইতি দেখলি পথ নাগরি সজনি গে
 আগরি সুবুধি সোয়ানি ।
 কনক-সতা সনি সুন্দরি সজনি গে
 বিহি নিরমাওল আনি ॥
 হস্তি-গমন জকাঁ চলইতি সজনি গে
 দেখইতি রাজ-কুমাবি ।
 জনিকর গ্রহন সোহাগিনি সজনি গে
 পাওল পদারথ চারি ॥

নীল বসন তন ঘেরলি সজনি গে
 সির লেল চিকুর সসারি ।
 তাপর ভমরা পিবত রস সজনি গে
 বইসল পাখি পসারি ॥
 কেহরি সম কটি-গুন অছি সজনি গে
 লোচন অম্বুজ ধারি ।
 বিজ্ঞাপতি এহ গাওল সজনি গে
 গুন পাওলি অবধারি ॥

গ্রন্থসংলিখন ২৫; ন. গু. ১৫

শব্দার্থ—জাইতি—যাইতে; আগরি—অগ্রগণ্য; সনি—সদৃশ; বিহি—বিধি; জকাঁ—যেন; জনিকর—যাহার; পদারথ চারি—চারি পদার্থ বা চতুর্ভাগ; সমাবি—সাজাইয়া; পাখি—পক্ষ; পসারি—প্রসারিত করিয়া; কেহরি—কেশরী, সিংহ।

অনুবাদ—হে সজনি, স্মৃতিত্বা সুবুদ্ধিদেব অগ্রগণ্য নাগরীকে পথে যাইতে দেখিলাম। সুবর্ণ-লতা সদৃশ সুন্দরী (রমণী) বিধাতা নির্মাণ করিয়া আনি। হে সজনি, হস্তিনী-গমন তুল্য (অর্থাৎ ধীরে) চলিয়া যাইতে (দেখিলাম)। দেখিতে রাজকুমারী (সদৃশ); যাহাব এমন সোহাগিনী (রমণী) সে চারি পদার্থ (চতুর্ভাগ ফল) পায়। হে সজনি, নীল বসনে দেহ ঘিরিয়াছে, মস্তকে চিকুর সন্ধ্যা কবিয়াছে। তাহার উপর ভ্রমর পক্ষ প্রসারিত কবিয়া বস পান কবিতোছে (অর্থাৎ বিকশিত কেশগুলি বাতাস লাগিয়া উড়টীয়মান ভ্রমরের ছায়া দেখাইতেছে)। হে সজনি, (তাহার) কটি কেশবীর তুল্য, লোচন যেন অম্বুজ ধারণ কবিয়াছে। বিজ্ঞাপতি কবি গাহিতেছে, (সুন্দরী) নিশ্চিত গুণ (সকল কলাগুণ) পাইয়াছে।

(২৩৭)

আধ নয়ন কএ তছকর আধ।

কতবে সহব মনসিজ অপরাধ ॥

কা লাগি সুন্দরি দরসন ভেল ।
 জেও ছল জীবন সেও দূর গেল ॥
 হরি হরি কঞোন কএল হমে পাপ ।
 জে সবে সুখদ তাহি তহ তাপ ॥

সব দিস কামিনি দরসন জাএ ।
 তইঅও বেআধি বিরহ অধিকাএ ॥
 কঞোনক কহব মেদিনি সে থোল ।
 সিব সিব এহি জনম ভেল ওল ॥

নেপাল ৮৪, পৃ ৩৯ ক, পং ২; ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাদি; ন. গু. ৭১; অ ২৪

(১) নেপাল পুঁথিতে কেহ 'কএ'র 'ক'কে..... ঐক্লপ করিয়া কাটিয়া উপরে আধুনিক বাংলা হস্তাক্ষরে 'দ' লিখিয়া দিয়াছেন।

অনুবাদ—আধনয়নে যেন তাহাকে অন্ধকটা দেখিয়াছিলাম (অথবা অন্ধ নয়ন করিয়া তাহার অন্ধকে দেখিয়াছিলাম—অপাঙ্গ দৃষ্টিতে যুক্তির জন্ত দেখিয়াছিলাম)। মনসিজের অপরাধ আর কত সহ করিব! কিসেব জন্ত সুন্দরীর দেখা পাইলাম; যেটুকু জীবন ছিল তাহাও দূর হইল। হরি হরি, আমি কোন পাপ করিয়াছি,

যে সকল সুখদ (বস্তু) তৎসমুদয় হইতে তাপ উৎপন্ন হয়। যে দিকে তাকাই সেই দিকেই যেন কামিনীকে দেখি, তথাপি বিরহ ব্যাধি অধিক হইতেছে। কাহাকে কহিব এই পৃথিবীতে (দরদী লোক) বড় অন্ন, শিব, শিব! এ জীবনের শেষ (ওল) হইল)।

(২৩৮)

সামর সুন্দর এঁ বাট আএল
তাঁ মোরি লাগলি আঁখি।
আরতি আঁচর সাজি ন ভেলে
সবে সখীজন সাথি ॥
কহিঁ মো সখি কহিঁ মো
'কথা তাহেবি বাসা।।
দূরছ ছুগুন এডি মৈঁ আবওঁ
পুনু দবসন আসা ॥

কি মোরা জীবনে কি মোরা জীবন
কি মোরা চতুরপানে।
মদন-বানে মুকছলি অছঞে
সহওঁ জীব অপনে ॥
আধ পদে' যো ধবইতে মোর দেখল
নাগব জনসমাজে।
কঠিন হিবদয় ভেদি ন ভেলে
জাও রসাতল লাজে ॥

সুবপতি-পাএ লোচন মাগওঁ

গকুড মাগওঁ পাখী।

নন্দেবি নন্দন মৈঁ দেখি আবওঁ

মন মনোবথ বাখা ॥

নেপাল ২১৫, পৃঃ ৭৭ ক পং ৫ ; ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাদি ; ন. গু. ৬২

(১) নগেন বাবু নিজের মন হইতে 'কত তক অধিবাস' পাঠ কবিয়াছেন। (২) নগেন বাবু 'ধরইত মোএ' লিখিয়াছেন।

শব্দার্থ—সামব—শ্রামণ। বাট—পথ। আবতি—অনুবাগ। সাথি—সাক্ষী। সুবপতি—সহস্র চকু ইন্দ্র।

অনুবাদ—শ্রামণ সুন্দর এই পথে আসিল, সেইহেতু আমার চোখে লাগিল। অনুবাগ-প্রাবল্যে অঞ্চলে (অঙ্গ) সাজান হইল না—সখীগণ সাক্ষী আছে। সখি আমাকে বল, আমাকে বল, কোণার তাহার অধিবাস (বাসস্থান)। দ্বিগুণ দূর হইলেও পুনর্বার দর্শনের আশায় আমি (পথ) এডাইয়া আসিব (অতিক্রম করিব)। আমার জীবনে, যৌবনে ও চতুরপনায় (চাতুরীতে) কি প্রয়োজন? মদনবাণে মুর্ছিত হইয়া রহিয়াছি, কোনরূপে জীবনের ভার সহ করিতেছি। সেই নাগর জনসমাজে অর্থাৎ লোকজনের সামনে আমাকে তাহার দিকে আধপা আগাইতে দেখিল। (আমার) কঠিন হৃদয় ভিন্ন হইল না, লজ্জা বসাতলে গেল। ইন্দ্রের চরণে লোচন প্রার্থনা করি, গকুডের নিকট পাখী প্রার্থনা করি। মনোরথে মন বাখিয়া নন্দের নন্দনকে দেখিয়া আসি।

(২৩৯)

হমে হসি হেরলা থোরা রে।

সফল ভেল সখি কৌতুক মোরা রে ॥

হেরি তহি হরি ভেল আনে রে।

জনি মনমথে মন বেধল বানে রে ॥

লখল ললিত তনু গাড়ে রে ।
মন ভেল পরসিত সরসিজ পাতে রে ॥
তনু পসরল বিন্দু রে ।
নেউছি নড়াঙল সনখত ইন্দু রে ॥

কাঁপল পরম রসালে রে ।
জনি মনসিজ গরই জপেলু তমালে রে ॥
বিজ্ঞাপতি কবি ভানে রে ।
করত কমলমুখি হরি সাবধানে বে ॥

মিথিলার পদ ; ন.শু. ৬১

শব্দার্থ—হেবলা—দেখিল। আনে—অনমনা। বেধল—বদ্ধ করিল। লখল—লক্ষ্য কবিরাম। পসরল—প্রসারিত হইল। বিন্দু—স্বেদবিন্দু। নেউছি—নিম্নঙ্কন কবিতা। নড়াঙল—ফেলিয়া দিল। গবট—গলিতেছে। জপেলু—জপ করিল।

অনুবাদ—হে সখি, (তিনি) হাসিয়া আমাকে অলস দেখিলেন, (তাগাতে) আমার কৌতুহল পূর্ণ হইল। (আমাকে) দেখিয়াই হরি আনমনা হইলেন, যেন মন্থণ (তাহাব) মনে বাণবদ্ধ করিল। তাঁহাব সুন্দর অঙ্গ লক্ষ্য কবিরাম, মনে হইল যেন পদ্ম-পত্র স্পর্শ করিতেছি। তনুতে ঘর্মবিন্দু প্রসাবিত হইল। (যেন) তাবকা-বেষ্টিত চন্দ্র নির্মঙ্কন কবিতা ফেলিয়া দিল। পরম বসাল হইয়া কাঁপিল; যেন তমাল মনসিজের (মদনেব) জপ কবিতা কবিতা গলিয়া গেল। বিজ্ঞাপতি কবি বলিতেছেন, হরি কমলমুখী চৈতন্য (তাহাব মনে মদনেব জাগরণ) আনিতেছে।

(২৪০)

দরসনে লোচন দীঘব ধাব ।
দিনমনি তেজি কমল জনি জাব ॥
কুমুদিনী চান্দ মিলন সহবাস
কপটে মুকাবিঅ মদন বিকাশ ।

সাজনি* মাধব দেখল আজ ।
মহিমা ছাড়ি পলাএল লাজ ॥
নৌবী সসবি ভূমি পলি* গেলি ।
দেহ মুকাবিঅ দেহক সেবি* ॥

অপনোঞ* হৃদয় বুঝাবএ আন ।

একসর সব দিস দেখিঅ কাহু ॥

নেপাল ৭২, পৃ: ২৬ খ, পং ৩, তনই বিজ্ঞাপতীতাদি ; ন.শু. ৫৬৫

নগেন বাব সংশোধন করিয়া (১) পড়ি (২) “সেরি” (৩) “অপনোঞ” কবিতাছেন।

শব্দার্থ—দীঘর—দীর্ঘ। মহিমা—গৌরব। সসরি—খুলিয়া।

অনুবাদ—দর্শনেব জন্ত লোচন দীর্ঘ (দর পর্য্যন্ত) ধাবিত হইল ; যেন দিনমণি কমলকে ত্যাগ করিয়া যাইতেছে। (তাহাকে দেখার পর) কুমুদিনী ও চন্দ্রের যেন মিলন ও সহবাস ঘটিল। কপট কবিতা মদনের বিকাশ (আবির্ভাব) গোপন করিলাম। সাজনি, আজ মাধবকে দেখিলাম, লজ্জা মহিমা ত্যাগ করিয়া পলায়ন করিল। নৌবি শ্রুত হইয়া ভূমিতে পড়িয়া গেল, (আমার) দেহ (তাহার) দেহের শরণে লুকাইল। আপনার হৃদয় অস্ত্রকে বুঝানো যায় ? সকল দিকে একা কানাইকে দেখি।

(২৪১)

বিক্রে' গেলিছ' মাথুর মধুরিপু
ভেটল সাথে ।

তহি ঋনে পঞ্চসর লাগল বিধিবসে
কে করু বাধে ॥

হার ভার ভেল তহি খনে
চীর চাঁদন ভেল আগী ।

দখিনেঞো পবন হুসহ ভেল
মোহি পাপিনি বধ লাগী ॥

কতনে জতনে ঘর অএলাছ
কেকর দধি ছুধ কাজে ।

মনছ ন মধুরিপু বিসরিঅ
তেজল গুণজন-লাজে ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি সুবদনি ছুই দিঠে
হোএত সমাজে ।

মনক মনোবথ পূবত মধুরিপু
আওব আজ্ঞে ॥

ন. শু তালপত্র ৬৬

শব্দার্থ—বিক্রে—বিক্রয় করিতে । বাধে—বাধা দিবে ? তহিখনে—সেই সময়ে । চীর—বস্ত্র । চাঁদন—চন্দন ।
আগী—অগ্নিতুল্য । বিসরিঅ—ভুলিতে । সমাজে—মিলন ।

অনুবাদ—মথুবাতে (৬ষ্ঠ) বিক্রয় করিতে গেলাম, (সেই স্থানে) মধুসুন্দনকে দেখিলাম — সেই সময়ে বিধিবশে
পঞ্চসর লাগিল, কে বাধা দিবে ? সেই সময়ে (গনার) হাব ভাব (বোব) হইল, চাবও চন্দন আগুনের জ্বায় হইল,
আমি পাপিনী, আমাকে বধ করিবাব জন্ত মলমসমীরও হুঃসহ হইল । কত বত্নে (কষ্টে) ববে আসিলাম, কাহাব কাজে
দধি ৬ষ্ঠ লাগিবে ? মধুসুন্দনকে ৬লিতে পাবিলাম না - গুণজনের লজ্জা ত্যাগ কনিলাম । বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, সুবদনি,
ছুই দৃষ্টি সম্মিলিত হইবে, মধুরিপু আজ আসিবে, ননোব মনোবথ পূর্ণ হইবে ।

(২৪২)

কানন কাহু কান হম সুনল
ভই গেল আনক আনে ।
হেরইতি সঙ্করিপু মোহি হবলহি
কি কহব তনিক গোয়ানে ॥

চানন চান আঙ্গ হম লেপলি
তই বাঢ়ল অতি দাপে ।
অধরক লোভ সঁ বিসধর সসরল
ধরই চাহ ফেরি সাঁপে ॥

(২) পাঠান্তর গ্রন্থসনে প্রথম চারি চরণেব পব আছে

সাত পাঁচ হম লেখি পাঠাওলি
বহ বিধি লিখনি বনাও ।
সে পুনি নাথ পাঁচ কয় বখলহি
ছুই ফেরি দেলহি মেটাই ।

অর্থাৎ আমি তাহাকে সাত (বিখখয় মবব—বিষখায়া মবব) ও পাঁচ (নহি' আএব- যদি তুমি না আস) নামাকপে লিখিয়া পাঠাইলাম ।
আমার নাথ আবার পাঁচ (নহি' আএব) লিখিয়া তাহা হইতে কে ছুই (নহি) মুছিয়া ফেলিল—অর্থাৎ আসিব লিখিল ।

I wrote him seven (বিখখায় মবব)
and five (নহি' আএব will you not come)
in many varying terms.
But my lord agree to five
(নহি' আএব) out of which he
rubbed out two (নহি) ।

বিজ্ঞাপতি

ভনই বিজ্ঞাপতি ছুহক মুদিত মন ।

মধুকর লোভিত কেলী ।

অসহ সহথি কত কোমল কামিনী

জামিনি জীব দয় গেলী ॥

গ্রন্থাঙ্গন ২২ ; ন. গু. ৫৫৩

অনুবাদ—কাননে কানাই (আসিয়াছে এই কথা) আমি কানে শুনিলাম, (অমনি) আর এক রকম হইয়া গেলাম। (আমি যেন কি রকম হইয়া গেলাম)। যখন কানাইকে দেখিলাম মদন আমাকে হরণ করিল (আমার জ্ঞান হরণ করিল), মদনের বুদ্ধির কথা আর কি বলিব? (ভাল করিয়া রূপ দেখিতে দিল না)। কর্পূরমিশ্রিত চন্দন (চন্দ্র = কর্পূর) আমি অঙ্গে লেপন করিলাম, তাহাতে অত্যন্ত তাপ (দাপ) বাড়িল। অধরের লোভে বিষধর (বেণী) নামিয়া আসিল, সাপকে আবার ধবিতে চাহিলাম। (বেণী মুক্ত হইয়া মুখের নিকট পড়িল আবার হাতে ধরিয়া তুলিয়া বাধিলাম)। বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন দুইজনের পুলকিত মন, মধুকর কেলিলক (হইয়াছে)। কোমল কামিনী অসহ (মদনানল) কত সহ্য করিবে? কামিনী জীবন দিয়া গেল (রজনীতে মিলন হইল)।

(২৪৩)

লুবধল নয়ন নিরলি রহু ঠাম ।

ভরমহু কবহু লেব নচি নাম ॥

অপনে অপন কবে অবধান ।

জঞা পরচারিঅ তাঞা পরজান ॥

এরে নাগরি মন দএ সুন ।

জে রস জানত করব উ পুন ॥

জইহও হৃদয় রহ মিলিএ সমাজ ।

অধিকেও বহবঞ বিভএ লাজ ॥

কঠে ঘটি অমৃতগত কেম ।

নাগর লখত হৃদয় গত প্রেম ॥

নেপাল : ১৩৬, পৃ ৪৮ক, পং ৫ ; ভনই বিজ্ঞাপতীতাদি

শব্দার্থ—লুবধল—লুব্ধ ; নিবলি—নিবৃত্ত করিয়া ; ভরমহ—ভ্রমেও ; পরচারিঅ—প্রচার ; রহ—গোপনে ; সমাজ—প্রিয়সঙ্গ ।

অনুবাদ—লুব্ধ নয়নকে নিবৃত্ত করিয়া লইও ; ভ্রমেও কখনও তাহাব নাম লইও না। নিজে নিজেকে সাবধান করিয়া রাখিও ; বাহাতে প্রকাশ হইয়া পড়ে তাহা হইতে দূরে থাকিবে। হে নাগরি ! মন দিয়া শুন ; যে রসের স্বরূপ জান, তাহা পুনরায় করিও। যদি হৃদয়ে গোপন থাকে তাহা হইলে মিলন ঘটে। অধিক ব্যক্ত হইলে লাজ (কুৎসাহ) হয়। (‘কঠে ঘটি অমৃতগত কেম’ ইহার অর্থ প্রতীত হইতেছে না) নাগর হৃদয়গত (গুপ্ত) প্রেম লক্ষ্য করে।

(২৪৪)

সপনেহ ন পুরল মনক সাধে ।

নয়নে দেখল হরি এত অপরাধে ॥

মন্দ মনোভব মন জর আগী ।

চুলভ পেম ভেল পরাভব লাগী ॥

২৪৪। নেপাল পুথির পাঠ্যস্করণ—(১) সপনেহ ন পুরলে মনলোভে

ভেল পরিতব ভাগী একে সাধে ॥

(২) পঞ্চ (৩) দুগুণ লোভে ভেল পরিতব ভাগী

চাঁদবদনী ধনি চকোরনয়নী ।
দিবসে* দিবসে ভেলি চউগুন মলিনী ॥
কি করতি চাঁদনে কী অরবিন্দে ।
বিরহ* বিসর জ্ঞাঞা স্মৃতিঅ নিন্দে ॥

অবুধ* সখীজন ন বুঝএ আধী ।
আন ঔষধ কর আন বেয়াধী ॥
মনসিজ মনকে মন্দি বেবধা* ।
ছাড়ি কলেবর মানস বেধা ॥

চিন্তাএ বিকল হৃদয় নহি ধীরে ।

বদন নিহারি নয়ন বহ নীরে ॥

নেপাল ২০৩, পৃ ৭৩ক, পং ২ ; ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাদি ; ন.শু. ৭২, তালপত্র ও নেপাল

অনুবাদ—স্বপ্নও মনের সাধ পূর্ণ হইল না, চক্ষে হবিকে দেখিল তাহাতেই এত অপবোধ হইল ? মন্দ মন্দ মনে আগুন জাগায়। পবান্ধবের জন্ত ছলিত প্রেম হইল। চকোবদনী চাঁদবদনী ধনী প্রতিদিনে চতুর্গুণ মলিন হইতে লাগিল। চন্দনে ও পদ্মে কি করিব ? যদি শয়ন করিবা নিদ্রা হয় তবে বিবহ বিস্মৃত হওয়া যায়। অবুধ সখীবা আধি বুঝে না, এক ব্যাধিতে অস্ত্র ঔষধ দেয়। মনসিজের মনে মন্দ ব্যবস্থা, কলেবর ছাড়িয়া মনে ব্যথা (দেয়)। চিন্তায় বিকল, হৃদয় স্থির নাই, বদন দেখিয়া নয়নে নীর বহিতে থাকে।

(২৪৫)

কত ন বেদন মোহি দেসি* মদন ।
হর নহি বলা মোহি* জুবতি জনা ॥
বিভূতি-ভূষণ নহি চান্দনক রেণু ।
বাঘছাল নহি মোরা নেতক বসনু* ॥
নহি মোবা জটাভাব চিকুরক বেনী ।
সুবসরি নহি মোরা কুসুমক সেনী* ॥

চান্দনক বিন্দু মোরা নহি ইন্দু গোটা* ।
ললাট পাবক নহি সিন্দুরক ফোটা ॥
নহি মোরা কালকুট মৃগমদ চাক* ।
ফনিপতি নহি মোরা মুকুতা-হার* ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি সুন দেব কামা ।
এক পএ ছয়ন অছ ওহি নামক বামা* ॥

বাগত পৃ: ৭০, ন. শু. ৬২, তালপত্র

শব্দার্থ—মোহি—আমাকে ; দেসি দিতেছ ; সেনী—শ্রেণী ; পাবক—অগ্নি ; গোটা—একটি ।

অনুবাদ—মদন আমায় তুই কত বেদনা দিতেছিস। আমি মহাদেব নহি—যুবতী নাবী। বিভূতি ভূষণ (আমার) নাই, আছে চন্দনেব বেণু, বাঘছাল নাই, আছে নেতের বসন। চিকুরের বেণী আছে, জটাভাব নাই, আমার

২৪৪। পাঠান্তর—(৪) “বিবহ বেদনে তহ ভেল চতু ব রমনী (৫) নেহ (৬) অছল (৭) মদন বানকে মন্দি .ষবধা।

কি মোরা চান্দনে কি মোবা অরবিন্দে”

২৪৫। রাগতরঙ্গিণীর পাঠান্তর—(১) বেহে (২) মোহে (৩) নহি মোহি জটাভাব চিকুরক বেণী

সির সুবসরি নহি কুসুমক সেনী ।

(৪) চাঁদ তিলক মোহি নহি ইন্দু গোটা (৫) কঠ গবল নহি মৃগমদ চাক (৬) এক দোষ অছ ওহি নামক বামা (৭) “বিভূতি……বসনু”পৰ্য্যন্ত নাই

২৪৬। মন্তব্য—এই পদটী গীত গোবিন্দের নিম্নলিখিত শ্লোকের অনুবাদ :

হৃদি বিসলতা হারো নাগ ভুজঙ্গম নাগকঃ ।

কুবলয় দল শ্রেণী কঠে ন সা গরলদ্রাতিঃ ॥

মলয়ভরজোনক ভঙ্গ্য শ্রিয়্যাহিতে ময়ি ।

এহর ন হরভাঙ্গানঙ্গ কুধা কিম্বাধসি ॥

সুরসরি (সুরসরিং = গঙ্গা) নাই, আছে কুসুমের শ্রেণী । আমাব চন্দনের বিন্দু আছে—চাঁদ নাই । আমার কপালে পাবক নাই—আছে সিন্দূরের ফোঁটা । আমাব কাকুট নাই,—আছে চাকু মৃগমদ । আমাব ফণীজ নাই—আছে মুক্তার হার । বিজ্ঞাপতি বলিতেছে—কামদেব প্রবণ কব । একটা মাত্র দোষ (আছে)—আমাব নাম বাগা (মহাদেবের এক নাম বামদেব) ।

(২৪৬)

কর কিসলয় সয়ন রচিত
গগন মডল পেখী ।
জনি সরোরুহ অরুন সুতল
বিম্ব বিবোধে উপেখী ॥
নব ঘন জগ্রে নিব ববীসএ
নয়ন উজ্জল তোর ।
জনি সুধাকব কবে কবলিত
অমিয় বম চকোবা ॥
কহ কমলবদনী ।
কমনে পুরুষে হর অবাধিত
জসু কারনে তোঞে থিনী ॥

উত্তর পীন পয়োধব উপর
লখিঅ অধব ছায়া ।
কনক গিবি পবার উপজল
বাপু মনোভব মায়া ॥
তৌ পুন্স সে নাবি বিবহে ঝামনি
পলটি পবলি বেনী ।
সাঁস সমীবন পিবএ ধাউলি
জনি সে কারি নগিনী ॥
ভন বিজ্ঞাপতি শুনহ জউবতি
সকপ মোব বচনা ।
অপন মন। থিব পএ চাতিঅ
পবে বিবচন কোনা ॥

৭ শ্রু তালপত্র ৭৮

শব্দার্থ—গয়ন—শয়ন, শয্যা । মডল—মণ্ডল । জনি—যেন । জগ্রে—যেমন । লখিঅ—দেখিতেছি । পবার—প্রবাল । বাপু—শ্রেষ্ঠ । তৌ পুন্স—তাহাতে আবার । ঝামনি—মলিন । কাবি—রক্ষণ । নগিনী—দর্প ।

অনুবাদ—কিশলয়ের মতন কবে মুখ দেখিয়া (কব রূপ শয্যায় মুখ থুইয়া) গগনমণ্ডল দেখিতেছ—যেন কোন বিবোধনা পাকা মাজে উপেক্ষা করিয়া কমল (মুখ) অবলন (কাবর বস্ত্রিম আভাব সহিত উপমিত) শয়ন করিল । তোমাব উজ্জল নয়ন—নবমোদের মতন বাবি বর্ষণ করিতেছে, যেন চন্দ্রকবে কবলিত হইয়া চকোব অমৃত উদ্যাবণ করিতেছে । কমলবদনি, বল কোন পুরুষের ভ্রু শিবকে আবাদনা করিতেছ ও ক্ষীণ হইতেছ ? তোমাব উত্তর পীন পয়োধব উপর অধবের ছায়া দেখিতেছি, যেম মদনদেবের শ্রেষ্ঠ মায়ায় কনকগিবির উপর প্রবাল উৎপন্ন হইল । তাহাতে আবার বিরহে মলিনা রমণীব বেণী পালটিয়া পড়িয়াছে, যেন কাব নাগিনী নিঃশ্বাস সমীবণ পান করিবাব জগা ধাবিত হইল । বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন, হে যুবতী, আমাব সত্য কথা শুন, নিজের মন স্থির রাখা চাই—পরের কি বিবেচনা আছে ?

(২৪৭)

প্রথমহি হৃদয় বুঝলহ মোহি ।
বড়ে পুনে বড়ে তপে পৌলিসি তোহি ॥
কাম-কলা-রস দেব অধীন ।
মঞে বিকাএব তঞে বচনহ কৌন ॥

দৃতি দয়াবতি কহহি বিসেখি ।
পুন্স বেরা এক কইসে হোএত দেখি ॥
হুর হুরে দেখলি জাইতে আজ ।
মন ছল মদনে সাতি দেব কাজ ॥

তাহি লএ গেল বিধাতা বাম ।

পলটলি দীঠি সুন ভেল ঠাম ॥

নেপাল ১৮৮, পৃঃ ৬৭ খ, পং ২ ; ভনই বিজ্ঞাপতীতাদি । ন. গু. ৭৩

শব্দার্থ—পোলিসি—পাইলে । বচনছ কীন—কথাব ছাৰা কিনিবে । বিসেখি—বিশেষ করিয়া ।

অনুবাদ—তুমি প্রথমে আমার হৃদয়কে (মনকে) বুঝাইলে যে (আমি) বড় পুণ্যে, বড় তপে তাহাকে পাইয়াছি । কামকলা রস দৈবের অধীন । আমি বিকাইব, তুমি কথা দিয়া কিনিয়া লইবে । হে দয়াবতি দূতি, বিশেষ করিয়া বল, আর একবার তাহার সহিত কিরূপে দেখা হইবে ? আজ তাহাকে দূবে দূরে বাইতে দেখিলাম, মনে হইল মদন কাণ্ড সাধন কবিয়া দিবে । কিন্তু প্রতিকূল বিধাতা তাহাকে লইয়া গেল—দৃষ্টি ফিবাটয়া দেখিলাম সেই স্থান শূন্য ।

(১৪৮)

অপনহি নাগরি অপনহি দূত ।

সে অভিসার ন জান বহুত ॥

কী ফল তেসর কান জনাএ ।

অনব নাগর নয়নে বঝাএ ॥

এ সখি রাখহিসি অপনক ল'জ ।

পবক ছুঅ রে করহ জমু কাজ ॥

পরক ছুআরে করিঅ জ্ঞেঞা কাজ ।

অনুদিনে অনুথনে পাইঅ লাজ ॥

ছুছ দিস এক সয় হোইক বিবোধ ।

তকবা বজইত কতএ নিবে'ধ ॥

নেপাল ৭১, পৃঃ ২৭ ক, পং ৫ ; ভনই বিজ্ঞাপতীতাদি ; ন. গু. ১৩১

শব্দার্থ—বহুত—অনেক লোকে । তেসর—তৃতীয় । বঝাএ—পাশবদ্ধ কবিয়া । বজইত—বলিতে । নিবোধ—বাধা ।

অনুবাদ—নাগরী যদি নিজেই নিজেব দূতী হয়, তাহা হইলে সে অভিসারের কথা কেহ জানিতে পারে না । তৃতীয় কর্ণে জানাইয়া কি ফল ? নাগরকে নয়নেব (কটাক্ষ পাশে) পাশে বাধিয়া আনিবে । সখি ! তুমি নিজের লজ্জা (মান) বাচাও, পরের দ্বারা যেন কাজ করাইও না । পবের দ্বারা কাজ করাইলে অনুদিন অনুক্ষণ লজ্জা পাইবে । যখন ছুইজনের মধ্যে (নাগরী ও দূতীর মধ্যে) বিবোধ হইবে, তখন সেই গোপনীয় কথা বলিতে বাধা কি থাকিবে ?

(১৪৯)

পছা সুনিঅ ভেলি মহাদেই

কনকে নাবে ওকান ।

গগন পরসি রহ সমীরন

সূপ ভরি কে আন ॥

সুন্দবি তবে কী দেখহ দেহ ।

বিমু হটবই অরথ বিজ্ঞন

জৈসন হাটক গেহ ॥

অপথ পথ পরিচয় ভেলে

বসি দিন ছুই চারি ।

সুরত রস খন একে পারিঅ

জাব জীব রহ গারি ॥

নেপাল ৮৮, পৃঃ ৩২ খ ; পং ১ ; ভনই বিজ্ঞাপতীতাদি ; ন. গু. ৪৪২

নগেন বাবু সংশোধন করিয়া “ওকান” স্থলে “বোকান”, “পারিঅ” স্থলে “পাবিঅ” করিয়াছেন ।

শব্দার্থ—পছা শুনিঅ—পূর্বে শুনিয়াছি। হটবই—হটপতি, দোকানদার। অর্থবিহীন—অর্থবিহীন।

অনুবাদ—মহাদেবি, পূর্বে শুনিয়াছি যে নৌকা বোঝাই করিয়া সোনা আনা হইত। (কিন্তু) যে সমীপ গগন স্পর্শ করিয়া (ঘাপিয়া) বিবাজ করে, তাহাকে কুলোর ভরিয়া কে আনিতে পারে? সুন্দরি, এখন দেহের কি দেখিতেছে? (নাগক বিহনে তোমার দেহের মূল্য কি)? হাটের ঘর যেমন দোকানদার না থাকিলে অর্থশূন্য হয়, তোমার দেহও তেমনি নিরর্থক। কুপথের পরিচয় হইলে দুই চারি দিন তাহাতে চলা যায়। সুরতরঙ্গ ক্ষণমাত্র পাইবে, কিন্তু কলঙ্ক যাবজ্জীবন থাকিবে।

(২৫০)

অঘট ঘট ঘটাবএ চাহসি
বনে বোলসি হসী
আনহি আনহি পেম বনে।
তঞে সখি রসল রসী ॥
সুন্দর দেহা, বিজুরীরেহা, গগনমণ্ডল সোভে ॥
জতন লেবউ জে নহি পারিঅ
তককে করিঅ লোভে ॥

সুন্দরি তোকে বোলঞো পুহু পুহু
খেরাএক পরিহাসে মঞে খেঁওল ওবোল বোলহ জমু ॥
কথা অসী কথাওসী পার ও আরি বাস।
জে নিরবাহক রএ নহি পারিঅ তাক কে দীঅএ আস। ॥
কামিনিকুলক ধরম নিঞাঞে কৈসে অগিরতি পাস।
সুরত স্তম্ভ নিমেষবে বাজাব জীব উপহাস ॥

ভণে বিজ্ঞাপতীতাদি।

নেপাল ২৪০, পৃ ৮৩ খ, পং ৩;

অনুবাদ—তুমি অঘটন ঘটাইতে চাও, হাসিয়া হাসিয়া কথা বল। কত না প্রেমের কথা বল—সখি তুমি তাই রসিকা, রসে ভরপূব। বিজ্ঞাতের রেখার মতন সুন্দর দেহ গগনমণ্ডলেই শোভা পায়; যত্ন করিয়াও যাহাকে পাওয়া না যায়, তাহার প্রতি কে লোভ করে? একটি মাত্র পরিহাসের জন্য আমি সব হারাইলাম (খেই হারাইলাম) একথা যেন বলিও না। (পরবর্তী চরণ—কথাঅসী প্রভৃতিব অর্প প্রতীত হইল না)। যে নির্মল করিতে পারিবে না জানি, তাহাকে কে আশা দেয়? কামিনীকুলের ধর্ম নিওরাইয়া কিকপে নাগকের নিকট যাইবে? সুরতস্তম্ভ নিমেষের জন্য মাত্র, কিন্তু লোকাপবাদ বা উপহাস সারা জীবন থাকে।

(২৫১)

থির পদ পরিহরিএ জে জন অথির মানস লাব।
সব চাহিন দিনে দিনে খেলরত পরতর পাব।
সাজনি থির মন কএ থাক।
হটে জে জখনে করম করিঅ ভল নহি পরিপাক।
বুধজন মন বুঝি নিবেদএ সবে সংসারেরি ভাব।
জখনে জতে বিভব রহএ তখনে তেহি গমাব।
ভন বিজ্ঞাপতি সুন তঞে জুবতি চিতে ন কাঁষহি আন।

রামভদ্রপুর পুঁথি, পদ ৪৪

শব্দার্থ—পবতর—সমান অথবা পরলোক।

অনুবাদ—হির বস্তুকে পবিত্যাগ করিয়া যে অস্থিরের প্রতি মন দেয় তাহার তুলনা দেওয়া যায় সেই শোকের সাপে যে বর ছাড়িয়া সারাদিন খেলায় মত্ত থাকে। সখি! মন হির করিয়া থাকো; সহসা কোন কাজ কবিলে তাহার ফল ভাল হয় না। বিজ্ঞজন সংসারের সকল কথা মন দিয়া বুঝিয়া বলেন। যখন যত অর্থ বা টাকা পয়সা থাকে তখন তাতেই (সংসার) চালাইতে হয়। বিজ্ঞাপতি বলেন, হে যুবতি মনে তুমি আশ্রয় চিন্তা আনিও না। (অর্থাৎ, তোমার যে পতি মিলিয়াছে তাহাতেই সন্তুষ্ট থাক।)

(২৫২)

কঞ্চন গঢ়ল হৃদয় হৃথিসার।
তে থিব থন্তু পয়োধব ভার।
লাজ-সিকর ধর দৃঢ় কএ গোএ।
আনক বচন হলহ জন্তু কোএ।
দূব কব আগে সখি চিন্তা আন।
জওবন-হাথি কবিগ অবধান ॥

মনসিজ-মদজল জুওঁ উমতা এ।
ধবিহসি পিয়তম-আকুস লাএ ॥
জাবে ন স্মৃত তাবে অগোর।
মুসইতে মনিহসি মানস-চোর ॥
ভন বিজ্ঞাপতি সুন মতিমান।
হাথি মহত নব কে নহি জান ॥

তালপত্র ন.শু. ২৩০

শব্দার্থ—কঞ্চন—কাঞ্চন, হৃথিসাব—হস্তীশালা; সিকর—শিকর, গোএ—গাপন করিয়া; উমতাএ—উন্নত হয়। ধবিহসি—ধবাব, আকুস—অরুণ। মুসইতে—চুবি কবিত, মনিহসি—মানা কবিত।

অনুবাদ—হৃদয়েব হস্তীশালা স্তবর্বে নির্মিত, তাহাতে কুচজাব হির সন্ত। লজ্জা শৃঙ্খলধাবা কঠিন কবিয়া (বন্ধন) লুকায়িত বাখিব। অপর ব্যক্তির কথায় খুশিয়া দিওনা। হে সখি, অত্ন ভাবনা পরিত্যাগ কব, গোবনকেই হস্তী স্থিব কব। যদি মন মদজলে উন্নত হয়, প্রিয়তম অরুণ লাগাইয়া ধবাবে (শান কবাবে)। যতদিন না স্মৃতি হয়, ততদিন আগলাইবে, হৃদয় চোব অপহরণ করিলে কি বোপ কবিত পাবিবে? বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, ধীমান শ্রবণ কর, হস্তী মাহতেব কাছে নত হব কে না জান?

(২৫৩)

নন্দক নন্দন কদম্বেবি তক তাবে
ধিবে বিবে মুবলি বে লাব'।
সময় সঙ্কেত নিকেতন বইসল
বেবি বেবি বোলি পঠাব ॥
সামবী তোবা লাগি
অনুখনে বিকল মুবাবি ॥

জমুনাক তিব উপবন উদবেগল
ফিরি ফিরি ততহি নিহারি।
গোরস বিকে নিকে অবইতে জাইতে'
জনি জনি পুছ বনবাবি' ॥

তৌহে মতিমান স্মৃতি মধুসূদন
বচন সুনহ কিছু মোবা।
ভনই বিজ্ঞাপতি সুন বরজৌবতি
বন্দহ নন্দকিসোরা ॥

রাগতঃ পৃ ৪৭ ; ন.শু. ১

বুনগেনবা সংশোধন করিয়া (১) “বলাব” (২) “বিকে অবইতে জাইতে” (৩) “বনমারি” করিয়াছেন।

শব্দার্থ—বোলাব—বাজায়। বেরি বেরি—বাব বার। বোলি—আছান। পাঠাব—পাঠায়। উদ্বেগল—উদ্ভিগ হইল।

অনুবাদ—নন্দের নন্দন কদম্বের তরুতলে (বসিয়া) ধীরে ধীরে মুরলী বাজাইতেছেন। সন্কেত-সময় (জানিয়া) কুঞ্জে বসিলেন এবং বারে বারে সংবাদ (বংশাবনি) পাঠাইতে লাগিলেন। হে শ্রামলি (সুন্দরি), তোমার জন্ত মুরারি অনুক্ষণ বিকল (ব্যাকুল)। এমনই তীরে উপবনে উদ্ভিগ হইয়া পুনঃপুনঃ ফিরিয়া দেখিতেছেন। বনমালী গোরস বিক্রয় করিতে যাইতে আসিতে গোপরমণীদের জনে জনে (তোমার কথা) জিজ্ঞাসা করিতেছেন। তুমি বুদ্ধিমতী, মাধব ও স্মৃতি; (অতএব) আমার কিছু বচন শুন। বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, নন্দকিশোরকে বন্দনা কর।

(২৫৪)

কণ্টক মাঝ কুসুম পরগাস* ।
ভমর বিকল নহি পাবএ বাস* ॥
ভমরা ভেল ঘূরএ সব ঠাম* ।
তোহ বিনু মালতি নহি বিসরাম ॥

রসমতি* মালতি পুন্ পুন্ দেখি ।
পিবএ চাহ মধু জীব উপেখি ॥
ও মধুজীবী তৌহী* মধুরাসি* ।
সাঁচি ধরসি মধু মনে* ন লজাসি* ॥

অপনেছ মনে ধনি* বুঝ অবগাহি ।

তসু* দূসন বধ লাগত কাহি* ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি তৌ পয় জীব ।

অধর সুধারস জৌ পয় পীব* ॥

নেপাল ৭, পৃঃ ৪ক, ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাদি

পুনর্বার : ২৩, পৃঃ ৩৪ ক ; গ্রন্থাসন : ; স্বর্ণদা পৃঃ ৩৮৩, ন. গু তালপত্র ৮৩

পাঠান্তর :—(ক) নেপাল পুর্নির পাঠ—(১) পাস (২) তঞ (৩) তঞ (৪) 'ভমরা ভমএ কতহ ঠান' এহ পাঠ নেপাল ২৩ সংখ্যক অনুসারে। নেপাল ৭ সংখ্যক অনুসারে—'ভমরা বিকল ভমএ সব ঠাম'। ৭ সংখ্যক পদে 'পিবএ চাহ মধু জীব উপেখি' পরেই 'ভমরা বিকল.....' প্রভৃতি আছে। ২৩ সংখ্যক পদে 'তঞ ন লজাসি' এর পরে 'ভমরা ভমএ কতহ ঠাম' আছে। ৭ সংখ্যক পদ মালব রাগে গায়; ২৩ সংখ্যক পদ 'ধনছা' রাগে গায়। (৫) ধনি (৬) তোহব।

(খ) স্বর্ণদা গীতচিন্তামণির পাঠান্তর :—

- (৭) "কণ্টক মাঝে কুসুম পরগাস
ভমরা বিকল না পাবএ বাস"
(৮) "রসমতি"
(৯) "পিবতি চাহে মধু জীব উপেখি
উহ মধুজীবিত তুহ মধুরাসি"
(১০) "সাঁচি ধরসি তবত ন জাসি"
(৪) "ভমরা বিকল নাহি ঠাম
তোহা বিনে মালতি নাহি বিসরাম"
(১১) "অপনেছি মনে ধনি বুঝ অবগাহি
ওতো পুঙ্খবধ লাগব কাহি" ॥
(১২) "কোনও ভনিতা নাই"।

(গ) গ্রন্থাসন পাঠান্তর :—

- কণ্টক মাঝে কুসুম পরগাসে ।
বিকল ভমর নহি পাবনি বাসে ॥
ভমরা ভব মে রমে সভ ঠামে ।
ও অ বিনু মালতি নহি বিসরামে ॥
ও মধুজীব তৌহে মধু রাসে ।
সাঁচি ধরসি মধু মনে লজাসে ॥
অপনেছ মনে ধনি বুঝ অবগাহে ।
ভমর মরত বধ লাগত কাহে ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি তৌ পয় জীব ।
অধর সুধা রস জৌ পয় পীব ।

অনুবাদ—কণ্টকের মধ্যে কুমুমের প্রকাশ হয়, বিকল ভ্রমর নিকটে বাস করিতে (যাইতে) পার না। ভ্রমর সকল স্থানে ঘুরিয়া বেড়ায়, মালতী, তোমা বিনা বিশ্রাম লাভ করে না। বসবতী মালতীকে বার বার দেখিয়া জীবন উপেক্ষা করিয়া মধু পান করিতে চাহে। সে মধুজীবী, তুই মধুবাশি! মধু সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছিস, মনে লজ্জা হয় না? আপনাব মনে ভাল করিয়া বিবেচনা করিয়া দেখ—তাহার (ভ্রমরের) বধেব দোষ কাহাকে লাগিবে? বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন—যদি অপর সুধারস পান করে, তাহা হইলে বাঁচিবে।

(১৫৫)

জহি খনে নিঅব গমন হোঅ মোব ।
তহি খনে কাহু, কুসল পুছ তোব ॥
মন দএ বুঝল তোহর অন্তবাগ ।
পুনফলে গুনমতি পিআ মন জাগ ॥

পুন্ড পুছ পুন্ড পুছ মোর মুখ হেবি ।
কহিলিও কহিনী কহাব কত বেবি ॥
আন বেরি অবসর চাল আন ।
অপনে বভসে কব কহিনী কান ॥

লুবধল ভমবা কি দেব উপাম ।
বাধলা হবিন ন ছাড়এ ঠাম ॥

নেপাল ১১, পৃঃ ৫ ক, পং ৫, ডনই বিজ্ঞাপতীত্যাদি ; ন. শু. ৮২

শব্দার্থ—জহি—যে। নিঅব—নিকট। কহিলিও বলা হইয়াছে যাহা।

অনুবাদ—যখন (তাহার) নিকটে আমার গমন হই তখনই কানাই তোব কুশল পূর্ণ করে। তোব প্রতি (তাহার) অন্তবাগ (হইয়াছে) মন দিয়া বুঝিলাম; পুণ্যফলে গুণবতী প্রিয়েব হৃদয়ে জাগে। আমার মুখ দেখিয়া পুনঃ পুনঃ (তোব কথা) জিজ্ঞাসা কবে—বলা কথা আব কতবার বলিব? অল্প সময়ে (অল্প) উপায়ে কানাই নিজ রহস্ত কথাই বলে অর্থাৎ সর্বদা কোন প্রকারে তোব কথাই উত্থাপন কবে। লুব্ধ ভ্রমবেব কি উপমা দিব?—বাঁধা হরিণ স্থান ছাড়ে না অর্থাৎ যে স্থানে বাঁধা থাকে সে স্থান ছাড় না।

(১৫৬)

সরূপ কথা কামিনি শুনু ।
পরহি আগে কহহ জন্ম ॥
তৌহ অতি নিঠুবি ও অনুরাগী ।
সগরি নিসি গমাবএ জাগী ॥
এ রে রাধে জানি ন জান ।
তোরি বিরহে বিমুখ কাহু ॥

তোবী এ চিন্তা তোবিএ নাম ।
তোবি কহিনী কহএ সব ঠাম ॥
অক কী কহব সিনেহ তোর ।
সুমরি সুমবি নয়ন নোর ॥
নিতে সে আবএ নিতে সে জাএ ।
হেবইত হসইত সে ন লজ্জাএ ॥

ন পিঙ্ক কুমুম ন বান্ধ কেস ।
সবহি সুনাব তোর উপদেশ ॥

নেপাল ১৩, পৃঃ ২৬ ক, পং ১, বিজ্ঞাপতীত্যাদি ; ন. শু. ৯৮ ।

শব্দার্থ—সরূপ কথা—সত্য কথা। পবহি আগে—পবেব কাছে। কহহ জহু—বেন বলিও না। সগরি—সমস্ত। গমাবএ—কাটায়। পিঙ্ক—পবিধান কবে।

অনুবাদ—কামিনি, স্বরূপ কথা শ্রবণ কর, পবেব সমুখে বেন বলিও না। তুমি অতি নিষ্ঠুর, সে অহুরাগী, সমস্ত রাত্রি সে জাগিয়া কাটায়। হে রাখে, (তুমি) জানিয়াও জান না, তোমাব বিবহে কানাই বিমুখ (জ্ঞান মুখ)। তোমারই চিন্তা, তোমাবই নাম, তোমার কথা সকল স্থানে বলে। তোমার (প্রতি) মেহের কথা আর কি বলিব, (তোমাব কথা) শ্রবণ কবিয়া শ্রবণ কবিয়া তাহাব নয়নে অশ্রু বহে। নিতাই সে আসে, নিতাই সে যায়; (অপরে) দেখিলে বা হাসিলে সে লজ্জা পায় না। (সে) কুমুম পবিধান কবে না, কেশ বাধে না অর্থাৎ চূড়া ঠিক করে না, সকলকেই তোমার সম্বন্ধে কথা শোনায়ে।

(১৫৭)

তোহে কুল মতি বতি কুলমতি নাবি।
বান্ধে দবসনে ভুলল মুবারি।
উচিতহ বোলইত অবে অবধান।
স-সয় মেলতন্ত তহিক পবান ॥

সুন্দবি কী কহব কহইত লাজ।
ভোব ভেলা সে পবহু সয় বাজ ॥
থাবব জঙ্গম মনহি অনুমান।
সবহিক বিসয় তোহব তোঅ ভান ॥

অক কহিঅ কী বুঝাবিসি তোহি।

জনি উধমতি উমতাবএ মোহি ॥

নেপাল ১৫৪, পৃঃ ৫৫ ক, পং ৪, ভনহ বিজ্ঞাপতীত্যাদি, ন. গু. ১০৩

শব্দার্থ—বান্ধে দবসনে—বাকা চাহনীতে, কটাক্ষে। ভোব ভেলা—বিহ্বল হইল। পবহু সয় বাজ—অপবেব সহিত কথা বলিতে। বিসয়—বিষয়। উধমতি—উন্মত্ত।

অনুবাদ—তুমি কুলবতী বমণী, তোমাব বুলেতে মতি ও অন্তবাগ, তোমাব বাকা দৃষ্টিতে মুরাবি ভুলিল। উচিত কথা বলিতেছি, এখন মন দিয়া শোন, তাহার প্রাণ সংশয় হইয়াছে। সুন্দবি, কি বলিব, বলিতে লজ্জা কবে, সে অপরের সহিত কথা বলিতেও বিহ্বল হইল। স্বাবর জঙ্গম মনে অনুমান কবিতে সব বিষয়েই তোমাব ভাব হয়, অর্থাৎ যাহা দেখে তাহাই মনে হয় বেন তোমাকেই দেখিতেছি। আব কি বলিয়া যে তোমাকে বুঝাইব? বেন উন্মত্ত (মাধব) আমাকেও পাগল কবিয়াছে।

(১৫৮)

কত অহু যুবতি কলামতি আনে।
তোহি মানএ জনি দোসরি পরানে ॥
তুঅ দবসন বিমু তিলাও ন জীবই।
দারুন মদন বেদন কত সহই ॥

সুন সুন গুনমতি পুনমতি রমনী।
ন কব বিলম্ব ছোটি মধু রজনী ॥
সামর অম্বব তনুক রঙ্গ।
তিমির মিলও সসি তুলিত তরঙ্গ ॥

সপুন সুধাকর আনন তোরা।

পিউত অমিয় হসি চান্দ চকোরা ॥

নেপাল ২, পৃঃ ৮ খ; পং ৩, ভনহ বিজ্ঞাপতীত্যাদি; ন. গু. ৮৭

শব্দার্থ—কলামতি আনে—অল্প কত কলাবতী। তিলাও—এক কণও। সামর—খাম। তম্বুক রঙ্গা—
দেহের রংয়ে। সপুন—সম্পূর্ণ।

অনুবাদ—কত কলাবতী বুঝতী আছে, তোকে যেন দ্বিতীয় প্রাণ মনে করে অর্থাৎ অপর অনেক সুন্দরী আছে—
তাহাদের প্রতি তাহার অমুরাগ নাই—কেবল তোতেই অমুরক্ত। তোব দর্শন ভিন্ন তিলমাত্র প্রাণ বাঁচে না—দারুণ
মদন-বেদনা কত সহ্য করে। শুন শুন হে গুণময়ী, পুণ্যবতী রমণি, মধু (চৈত্র) রঞ্জনী ছোট, বিলম্ব করিও না। তোব
শ্রাম অম্বরে (নীল বস্ত্রে) এবং দেহের রঙে মিলিয়া তিমিবে (মেঘে) আচ্ছন্ন চন্দ্রের মতন হইবে। তোব আনন সম্পূর্ণচন্দ্র,
চকোর (নাগর) হাসিয়া চন্দ্রের অমৃত পান করিবে।

(২৫৯)

এ সখি এ সখি ন বোলহ আন।

তুঅ গুনে' লুবুধল নিতে আব' কান ॥

* নিতে নিতে নিঅর আব বিম্বু কাজ।

বেকতেও হৃদয় মুকাবএ লাজ* ॥

অনতহু জাইত* এতহি নিহার।

লুবুধল নয়ন হটএ* কে পার ॥

সে অতি নাগব তোঞে তম্বু তুল।

এক নলে গাঁথ দুই জনি ফুল ॥

ভনই* বিজ্ঞাপতি কবি কণ্ঠহার।

এক সব মনমথ দুই জিব মার ॥

তালপত্র ন শু ৮০; গ্রিয়ার্সন ৪

শব্দার্থ—নিতে আব—নিত্য আসে। নিতেনিতে—বোজ বোজ। অনতহু—অন্তর। এতহি—এই দিকেই।
নিহাব—দেখে।

অনুবাদ—এ সখি, এ সখি, অল্প কথা বলিও না অর্থাৎ আমার কথা অস্বীকার করিও না। তোমার গুণে প্রলুব্ধ
হইয়া কানাই নিত্য আসে। বিনাকাজে নিত্য নিত্য নিকটে আসে; হৃদয় (মনোভাব) ব্যক্ত হইলেও লজ্জার গোপন
কবে। অত্যাধানে গেলেও এইদিকে দেখে—লুব্ধ নয়নকে কে বাধা দিতে পারে? সে নাগবশ্রেষ্ঠ, তুমি তাহাব তুল্য, যেন
এক বৃন্তে দুই ফুল গাঁথা। কবি কণ্ঠহার বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, মনমথ এক শবে যেন দুইটা জীবন বধ কবিতোছে।

(২৬০)

প্রথম সিবিফল গববে' গমওলহ

জো' গুন-গাহক আবে।*

গেল জৌবন পুহু পলটি ন আবএ

কেবল রহ পছতাবে* ॥

সুন্দরি, বচনে করহ সমধানে*।

তোহ সনি নারি দিবস দস* অছলিহু

এসন উপজু মোহি* ভানে ॥

২৫৯। গ্রিয়ার্সন পাঠান্তর—(১) শুণ (২) অব (৩) নিতনিত (৪) বেকতর হৃদয় লুকাব লাজ (৫) জাইতে (৬) হটর (৭) ভনহি।

২৬০। নেপাল পুঁথি অনুসারে পাঠান্তর—(১) গরখ (২) জেহুন গাহক আবে। (৩) কিছুদিন যা পচতাবে। (৪) মোরে বোলে করব
অবধানে (৫) দোসরি হরে (৬) হাম

জীবন রূপ তাবে ধরি ছাজত*

জাবে মদন অধিকাবী ।

দিন দস গেলে সখি সেহও পড়াএত*

সকল জগত পবচাবী ॥

বিজ্ঞাপতি কহ জুবতি লাখ লহ

পড়ল পয়োধর-তুলে ।

দিন দিন অগে সখি ঐসনি হোয়বহ

ঘোসিনী ঘোরক মূলে ॥

নেপাল ১২৫, পৃঃ ৭৪ পং ৩ ; ন.শু. ৯১ তালপত্র

শব্দার্থ—সিরিফল—শ্রীফল, পয়োধর, এতুলে যৌবন ; পছতাবে—পশ্চাত্তাপ ; সনি—সমান ; ছাজত—সাজে ; পড়াএত—পলায় ; ঘোসিনী—গোয়ালিনী ; ঘোরক—ঘোরের ।

অনুবাদ—যখন প্রথম যৌবন আসিল, তখন গুণগাহক আসিলেও, গার্গে কাটাইলে অর্থাৎ তাহাব দিকে ফিরিয়া চাহিলে না। যৌবন একবার চলিয়া গেলে আব ফিরিয়া আসে না ; কেবল পশ্চাত্তাপ থাকে। সুন্দবি ! মন দিয়া শুন ; তোমাব মতন আমিও দিন দশেক (কয়েক দিন) যুবতী ছিলাম বলিয়া আমার মনে হয়। যৌবন ও রূপ ততদিনই শোভা পায় বতদিন মদন তাহাব অধিকাবী থাকে। দিনদশ গেলে, সখি, সেও পলায়ন কবে—সমস্ত জগতে ইহা প্রচলিত আছে। বিজ্ঞাপতি বলেন লক্ষ লক্ষ যুবতী পয়োধর তুলে পড়িল। গোয়ালিনীব খোলেব মূল্য যেমন কমিয়া যায়, তেমনি দিনে দিনে যুবতীরও গৌরব কমিয়া যায়।

(১৬১)

অপনা* কাজ কএন নহি বন্ধ ।

কে ন করএ নিঅ পতি অনুবন্ধ ॥

অপন অপন হিত সব কেও চাহ ।

সে স্তপুরুস জে কব নিববাহ* ॥

সাজনি তাক জিবন থিক সার ।

জে মন দএ কর পর উপকার ॥

আরতি অরতল আবএ পাস ।

অছইত বথু নহি কবিঅ উদাস* ॥

সে পুত্ৰ অনতল গেলে পাব ।

অপনা মন পএ বহ পচতাব ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি দৈন ন ভাখ ।

বড় অন্তবোধ বড়ে পএ রাখ ॥

ন.শু. তালপত্র ৮৫, গ্রিয়ার্সন ৩

২৬০। নেপাল পুথি অনুসারে পাঠান্তর—(৭) জীবন সিবি খতা বেবহ সুন্দরি (৮) ছাড়ি পলাএত

(৯) 'বিজ্ঞাপতি কহ হরতি লাখ নহ

পলন পয়োধর -তুলে

দিনে দিনে আবে তোছে তৈমনে হোএ বহ

ঘোসি নাঘোরকমূলে ।'

২৬১। পাঠান্তর—গ্রিয়ার্সন—(১) আপন (২) নিবাহ (৩) বস্ত্র ন কবিঅ নিবাস।

শব্দার্থ—বন্ধ—বন্ধ, লিপ্ত। নিম্ন পতি—নিম্নের প্রতি; আবতি—আর্তি; অরতল—অন্তরঙ্গ।

অনুবাদ—(নাথকের দৃষ্টী নাথিকাকে মিলনে বাজী কবিবাব জ্ঞান বলিতেছে) সকলেই তো নিম্নের কাজে লিপ্ত থাকে, নিম্নের ভালের জ্ঞান কে না চেষ্টা করে? নিম্নের নিম্নের ভাল সকলেই চায়; সেই সুপুরুষ যে কার্য উদ্ধার কবিতে পারে। (কিন্তু) সখি! তাহার জীবনই সাব যে মন দিয়া পাবব উপকার করে। তোমাব প্রতি অমুরাগবশতঃ আর্তি হইয়া সে তোমাব নিকট আসে; তোমাব কাছে তো (তাগাব আর্তি পূরণ কবিবাব) বস্তু আছে, তাহাকে নিরাশ কবিও না। (যদি তাহাকে ফিরাইয়া দাও, তাহা হইলে) সে অন্তর গোল প্রার্থিত বস্তু পাইবে, কিন্তু তোমাব মনে তখন অনুতাপ আসিবে। বিজ্ঞাপতি বলেন দৈন্তের কথা বলিও না (তোমার নাই বা তুমি দিতে অসমর্থ একথা বলিও না)। বড়ব অনুবোধ বডতেই বাগ।

(১৬১)

তিন তুল অক তা তহ ভএ লভ
মানিঅ গকবি আহি।
অভট্টত ছে বোল নহী অছএ
সে লভ সবল চাহি ॥
সাজনি কইসন তোব গেআন।
জউবন বতন' তোব সোআধিন
ককে ন কবসি দান ॥

জাবে সে জউবন তোর সোআধিন
তাবে পববস হোএ।
জউবন গেলে বিপদ ভেলে
পুছি ন পুছত কোএ ॥
এহি মহী আধ' অথিব জীবন
জউবন অলপ কাল।
ইথী জত জত ন বিলসিঅ
সে বহ হৃদয় সাল ॥

তোর ধন ধনি তোরাহি বহত

নিধন হোএত আন।

দানক ধবম তোবাহি হোএত'

কবি বিজ্ঞাপতি ভান ॥

নেপাল ২১৪, পৃঃ ৭৭ ক, পং ২; ন.ঙ্ক. ৪৪৩ তালপত্র

শব্দার্থ—তিন—তুল। তুল—তুল। সোআধিন—স্বাধীন, তোমাব নিজব অধীন। তাবে—সেই পর্যন্ত, তাবৎ।

অনুবাদ—তুল এবং তুল—তাহা হইতেও লঘু হইয়া তুমি আপনাকে ভারী (গব্বী) মনে করিতেছ। যে থাকিতেও বলে 'নাই', সে সবার চেয়ে লঘু। সজনি, এমনি তোব জ্ঞান! যৌবন-বয়স তোর নিজেব অধীন, কেন দান করিস না? যাবৎ সে যৌবন তোব নিজেব অধীন, পব তাবৎ (তোর) বশীভূত হইবে; যৌবন গেলে, বিপদ হইলে কেহ ডাকিয়াও জিজ্ঞাসা কবিবে না। এই পৃথিবীতে অল্প জীবন অনিশ্চিত, যৌবন অল্পকাল স্থায়ী; ইহাতে যাহারা বিলাস না করে, তাহাদেব হৃদয়ে শেল থাকে। ধনি, তোব ধন তোরই থাকিবে, অপাব নিধন হইবে (তাগাব হৃদয় তুই চরণ করিবি), কবি বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, তোবই দানের ধর্ম হইবে।

(২৬৩)

জদি অবকাশ কইএ নহি তোহি ।
কাঁ লাগি ততএ পঠলএ মোহি ॥
তোহর হৃদয় বচন নহি খীর ।
নলিনী পাত জইসন বহ নীর ॥
আবে কি কহব সখি কহইত অকাজ ।
অধিরক মধথ ভেল সম কাজ ॥

আসা লাগি সহত কত সাঠ ।
গরুঅ ন হো অমড়াকাঁ কাঠ ॥
তোহে নাগরি গুন রূপক গেহ ।
অনুদিন বুঝল কঠিন তুঅ নেহ ॥
তহিক সতত তোহর পরথাব ।
জনি নিরধন মন কতএ ন ধাব ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি ই রস গাব ।
মগলে কানট কে নহি পাব ॥

ন. গু. ১০১ তালপত্র

শব্দার্থ—কইএ—কখনও ; পঠলএ—পাঠাইলে ; মোহি—আমাকে ; খীর—স্থির ; অধিরক—অস্থির মতির ;
মধথ—মধ্যস্থ ; সাঠ—শান্তি ; নেহ—স্নেহ ; তহিক—তাহাব ; পরথাব—প্রস্তাব, প্রসঙ্গ ; কানট—জীর্ণ বস্ত্রখণ্ড ।

অনুবাদ—যদি তোর অবকাশ কখনও নাই, তবে কিসের জন্ত সেখানে আমাকে পাঠাইলি ? তোর হৃদয় ও
বচন স্থির নহে, যেমন পদ্মের পাতায় জল বহিয়া যায় । এখন কি কহিব, কহিলে অকাজ, অস্থির মনের মধ্যস্থের সমান কাজ
হইল । সে আশার জন্ত কত শান্তি সহিবে ? আমড়ার কাঠ ভাবী হয় না (অর্থাৎ তোমার হৃদয় আমড়ার কাঠের মত
চালকা) । তুই নাগরী, রূপ গুণের গৃহ, দিন দিন বুঝলাম তোর স্নেহ বড় কঠিন । তাঁহার (মুখে) সর্বদা তোব
প্রস্তাব অর্থাৎ কথা, যেন নির্ধন মন (অর্থ ছাড়া) কোথাও ধাবিত হয় না । বিজ্ঞাপতি এই রস গাহিয়া কহিতেছে
চাহিলে ছেঁড়া কাপড়টুকুও কে না পায় ?

(২৬৪)

ঘটক বিহি বিধাতা জানি ।
কাচে কধনে ছাউলি আনি' ॥
কুচ সিরিফল সকা পুরি ।
কুদি বইসাল (কনক কটোরি)^১ ॥

রূপ কি কহব মঞে বিসেখি ।
গএ নিরুপিঅ বাটত দেখি ॥
নয়ন নলিন সম বিকাশ ।
চান্দহ তেজল বিরহ ভাস ॥

দিনে রজনী হেরএ বাট ।
জনি হরিনী বিছুরল ঠাট ॥

নেপাল ১০০, পৃঃ ৩৬ ক, পং ৫ ভনে বিজ্ঞাপতীত্যাদি, ন. গু. ৭৭৩

শব্দার্থ—ঘটক—ঘটের ; বিহি—বিধাতা ; সকা—ছাঁচ ; গএ—বাইয়া ; বাট—পথ ; ঠাট—বৃথ ।

২৬৪ । (১) নেপাল পুঁথিতে 'হানি' আছে । (২) চতুর্থ চরণে অক্ষর এমন ভাবে মুদ্রিয়া গিয়াছে যে কিছুই পড়া যায় না । নগেন্দ্রবাসু করনামলে
“হুঁদি বসাল” এর পর “কনক কটোরি” শব্দ জুড়িয়া দিয়াছেন ।

অনুবাদ—বিধাতা ঘট নির্মাণের বিধি জানিয়া কাঁচা কাঞ্চন আনিয়া সাজাইল। কুচ শ্রীকলের ছাঁচ পুরিয়া (ঢালিয়া) কনকের বাটি কুঁদিয়া বসাইল। আমি বিশেষ করিয়া কি কহিব, তুমি শীঘ্র গিয়া দেখিয়া নিরুপণ কর। নগ্নন দুটি কমলের জাঘ বিকসিত হইয়াছে; চাঁদও বিরহেব ভাব ত্যাগ করিল (অর্থাৎ কমল-বিকাশ সম্বন্ধে চাঁদ মলিন বা অস্তমিত হয় নাই)। দিবানিশি তোমার পথ দেখিতেছে, যেন হবিণী যুথভ্রষ্ট হইয়াছে।

(১৬৫)

মাধব কি কহব তাহী।

তুঅ গুন লুবুধি মুগুধ ভেলি বাহী ॥

মলিন বসন তনু চীরে।

কবতল কমল নয়ন ঢক নীবে ॥

উর পর সামবী বেনী।

কমল কোষ জনি কাবি লগেনী ॥

কেও সখি তাকয় নিশাসে।

কেও নলনীর দল করয় বতাসে ॥

কেও বোল আয়ল হরী।

সসরি উঠলি চির নাম সুমরী ॥

বিজ্ঞাপতি কবি গাবে।

বিবহ বেদন নিঅ সখি সমুখাবে ॥

গ্রন্থসর্গ ৭৪

শব্দার্থ—কাবি লগেনী—কৃষ্ণসর্পিনী অথবা (গ্রন্থসর্গেব মাত) কালো মোমাছি।

অনুবাদ—মাধব! তাকে কি বলিব? তোমাব গুণে মুগ্ধ হইয়া বাই মুগ্ধা (জ্ঞান শক্তি) হইল। তাহাব অঙ্গে মলিন বসন; কবতলে মুখ বাখিষা বসিয়া আছে, নগ্নন হইতে অশ্রুধারা বহিতেছে। বক্ষে কৃষ্ণবেণী পড়িয়াছে, যেন কমলকোষে কৃষ্ণ সর্পিনী বহিয়াছে। কোন সখী নিঃশ্বাস বহিতেছে কিনা দেখ, কেহ নলিনীদলে বাতাস কবে। (তাহাব জ্ঞান আছে কিনা পরীক্ষা কবিবাব জন্ত) কেহ বসে হবি আসিল, তখনই তোমার নাম স্মরণ করিয়া তাড়াতাড়ি উঠিয়া বসে। বিজ্ঞাপতি কবি গাহিতেছেন, নিজ সখী বিবহ বেদনা বুঝাইতেছে।

(২৬৬)

অবিরল নয়ন গরএ জল-ধাব।

নব-জল-বিন্দু সহএ কে পাব ॥

কি কহব সজনী তকর কহিনী।

কহএ ন পাবিঅ দেখলি জহিনী ॥

কুচ-জুগ^২ উপর আনন^৩ হেক।

চাঁদ রাহু ডর চঢ়ল সুমেক ॥

অনিল অনল^৪ বম মলয়জ বীথ।

জেহ ছল সীতল সেহ ভেল তীথ^৫ ॥

চাঁদ সতাবএ^৬ সবিতাহ জীনি।

নহি জীবন একমত ভেল তীনি ॥

কিছু উপচার মান নহি আন।

তাহি বেআধি ভেষজ পঁচোন^৭ ॥

তুঅ দবসন বিহু তিলও^৮ ন জীব।

জইও^৯ কলামতি পীউথ পীব ॥

নেপাল ৬, পৃ: ৩খ, পং ২, ভনএ বিজ্ঞাপতীতাদি; ন. শু. ১১৩ তালপত্র

২৬৬। নেপাল পুঁথির পাঠান্তর—(১) পলএ (২) কুচহুহ (৩) আননহি (৪) অনল অনিল (৫) জে ছল সীতল সে ভেল তীথ (৬) চাঁদ

সতাবএ (৭) কিছু উপচার মানএ আন (৮) তিলাও (৯) জেহও।

এহি বেআধি অধিক পচোন।

শব্দার্থ—গরএ—গলিতেছে, পড়িতেছে ; সহএ—সহ্য করিতে ; অনিল অনল বয়—বাতাস যেন আগুন বমন করিতেছে ; মলয়জ—চন্দন ; বীথ—বিষ ; তীথ—তীক্ষ্ণ, বেদনাদায়ক ; সতাবএ—সন্তুষ্ট করে ; সবিতাহু জীনি—স্বর্ধ্যকেও জয় করিয়া ; পীউথ—পীযুষ ।

অনুবাদ—অবিবত নয়নে জলধারা ঝরিতেছে । নূতন জলবিন্দু কে স্তম্ভ কবিত্তে পারে ? সজনি, তাহাব কথা কি বলিব ? ধেরূপ দেখিলাম (তাহা) বলিতে পাবি না । কৃষ্ণযুগলের উপর মুখ বহিয়াছে, দেখিয়া মনে হয় যেন চন্দ্র (মুখ) রাহুর ভয়ে স্রমের (কুচরূপ) পর্তে আবোহণ করিয়াছে । বায়ু অগ্নি বমন করে, চন্দন বিষ (উদগীরণ করে) । যাহা শীতল ছিল তাহাও তীব্র হইল । চন্দ্র সবিতার (স্বর্ধ্য) অপেক্ষা সস্তাপিত কবে । তিন অর্থাৎ বায়ু, চন্দন ও চন্দ্র একরূপ হইল, (ইহাতে) জীবন থাকে না । অস্ত্র কোন উপচার আর মানিতেছে না অর্থাৎ অস্ত্র কিছুতে আব কাজ হইতেছে না । তাহার ব্যাধির ঔষধ পঞ্চবাণ । যদিও কলাবতী পীযুষ পান কবে, তথাপি তোমার দর্শন বাতীত তিলমাত্র বাঁচিবে না ।

(১৬৭)

নয়নক নীর চরনতল গেল ।
থলছক কমল অশ্রোকত ভেল' ॥
অধব অকন নিমিসি নহি হোএ' ।
কিসলয় সিসিরে ছাড়ি হলু ধোএ' ॥
সসিমুখি নোরে ওল নহি হোএ ।
তুঅ অমুরাগে সিথিল সব কোএ' ।

নেপাল ৪৪, পৃঃ ১৭ খ, পং ৩, ভনই বিজ্ঞাপতীতাদি ; বামভদ্রপুর ১৮৯ ; ন. গু. ১১২

অনুবাদ—নয়নের জল চরণতলে গেল । স্থল কমল জন কমল হইল । (বস্ত্রিম পদতলকে সাধারণতঃ স্থলকমলেব সহিত তুলনা করা হয়, কিন্তু নয়ন ওলে চরণ ভিজিয়া যাওয়ায় উহাকে জলকমল বলা হইয়াছে) অধব নিমেধেব জন্ত অকণ (বর্ণ) হয় না । (যেন) কিশলয়কে শিশির ধুইয়া ছাড়িয়াছে । শিশিমুখী অশ্রব সীমা নাই । তোমার অস্ত্রবাণে সমস্ত শিথিল হইয়াছে ।

(২৬৮)

প্রথমহি সুন্দরি কুটিল কটাখ ।	কেও দে তাস সুধা সম নীক ।
জিব জোখ নাগর দে দস লাখ ॥	জইসন পরহোক তইসন বীক ॥

২৬৭ । বামভদ্রপুরের পাঠ—(১) থলক কমল (২) অধব অকনিমা লপি নহি হোএ (৩) সিসিরে কিসলয় ছাড়ি জনি ধোএ

(৪) ম বব জনউঠ রাখএ গোএ

সসিমুখি নোরে ওল নহি হোএ

তুঅ অমুরাগ সিথিল জনি

অউলিউ বিসরলি মদসিজ বানি ॥

ইহার পব পুঁথিতে “দারুণ” শব্দ আছে কিন্তু ইহার পরট পত্র শেষ হইয়াছে, এক পত্রের পত্র পাওয়া যায় না । হুতরাং পদটি অসম্পূর্ণ বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে ।

সুস্থ সুন্দরি নব মদন-পসার ।
জনি গোপহ আওব বনিজার ॥
রোস দরস রস রাখব গোএ ।
ধএলৈ রতন অধিক মূল হোএ ॥

ভলহি ন হৃদয় বুঝাওব নাহ ।
আরতি গাহক মইগ বেসাহ ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি সুনহু সয়ানি ।
সুহিত বচন রাখব হিয় আনি ॥

ন.শু তালপত্র ১২২

শব্দার্থ—জীব—জীবন ; জোথ—ওজন করিয়া । নীক—ভাল, সুন্দর , পবাহাক—প্রথম বিক্রয়, বউনি ; বীক—বিক্রয় ; জনি গোপহ—যেন গোপন কবিয়া বাখিও না ; আওব বনিজাব—সদাগর (কিনিতে বা দেখিতে) আসিবে ; নাহ—নাথ ; বেসাহ—বিক্রয় ।

অনুবাদ—সুন্দরি ! প্রথম কুটিল কটাক্ষ দেখিয়া নাগর যেন দশলক্ষ বাবও জীবন ত্যাগেব জন্ত প্রস্তুত হয় । কেহ (কটাক্ষের পরিবর্তে) সুধার সমান হাত দেয় ; যেমন বউনি, তেমনি বিক্রয় হয় । সুন্দরি, শুন, মদনের নূতন দোকান যেন ঢাকিয়া রাখিও না ; সদাগর আসিবে । (কৃত্রিম) কোপ দেখাইয়া বস গোপন করিবে, কেননা রত্ন ধরিয়া রাখিলে তাহার মূল্য অধিক হয় । নাথকে ভাল কাঁবরা জদানব অভিপ্রায় বুঝাইবে না, কেননা গ্রাহকের আগ্রহ বাড়াইতে পারিলে, জিনিষ বেশী দামে বিক্রয় হয় । বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন শুন সচতাবে, সুখাদব বচন মান বাখিবে ।

(১৬৯)

তোহেঁ কুল-ঠাকুর হমে কুল-নাবি ।
অধিপক অনুচিতে কিছু ন গোহাবি ॥
পিস্থনে হসব পুত্ন মাথ ডোলাএ ।
বরাক কহিনী বড়ি ছব জাএ ॥

শুন শুন সাজন বচন হমাব ।
অপদ ন অংগিরিঅ অপজস ভাব ॥
পরতহ পরতিতি আবিঅ পাস ।
বড বোলি হমছ কএল বিসবাস ॥

সে আবে মনে গুনি ভল নহি কাজ ।
বাজু বাখএ আঁখিক লাজ ॥

নেপাল ১২৩, পৃঃ ৪৪ ক, পং ১, ভনই বিজ্ঞাপতীতাদি ; ন. শু. ৪৮০

শব্দার্থ—অধিপক—বাজাব , গোহাবি—নালিস , পিস্থন—ডষ্ট লোক , অপদ—অতানে, অযোগ্য প্রস্তাবে ; পরতহ—প্রত্যহ, পরতিতি—প্রতীতি ; বিশ্বাস ।

অনুবাদ—তুমি কুলের ঠাকুর, আমি কুলনাবী, রাজাব অস্তায় কন্ঠে কোন নালিশ হয় না (বটে, কিন্তু) থল ব্যক্তির মাথা নাড়িয়া হাসিবে, বড় লোকেব কথা অ নক দুব যায় । সেথ, আমাব কথা শুন শুন, অযোগ্য প্রস্তাব কবিয়া অপযশ ভার অঙ্গীকার করিও না । প্রত্যহ প্রতীতি করিয়া নিকটে আসিয়া থাক, আমিও মহৎ বলিয়া (তোমাকে) বিশ্বাস করি । এখন মনে ভাবিয়া দেখিলাম কাজ ভাল হয় নাই । হাত (বাজু) কি চোখেব লজ্জা ঢাকিতে পারে ?

(২৭০)

প্রথমহি অলক তিলক লেব সাজি ।
চঞ্চল লোচন কাজরে আঁজি ॥

জাএব বসনে আঁগ লেব গোএ ।
দূরহি রহব তেঁ অরখিত হোএ ॥

মোরি বোলব সখি রহব লজ্জাএ° ।
 কুটিল° নয়নে দেব মদন জগাএ ॥
 কাঁপব কুচ দরসাওব কন্তু ।
 দৃঢ় কএ বাঁধব নিবহুক অন্ত ॥°

মান করএ° কিছু দরসব ভাব ।
 রস রাখব তেঁ পুন্স পুন্স আব ॥
 হম কি সিখওবি অওর রস-রঙ্গ° ।
 অপনহি গুরু ভএ কহত অনঙ্গ ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি ই রস গাব ।

নাগরি কামিনি ভাব বুঝাব ॥

নেপাল ৬৮, পৃ: ২৫ ক, পং ৫ ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাди ; ন. গু. ১৩০ তালপত্র

অনুবাদ—প্রথমে অলকা-তিলক সাজাইয়া লইবে। চঞ্চল লোচন কজ্জলে অঙ্কিত করিবে। বসনে অঙ্গ গোপন করিয়া নইয়া যাইবে। দূরে (দূরে) থাকিবে তাহাতে (সে) অর্থিত (প্রার্থী) হইবে। মুখ ফিরাইয়া সখি (কথা) বলিবে ও লজ্জিত থাকিবে অর্থাৎ লজ্জা দেখাইবে। কুটিল নঘনে মদন জাগাইয়া দিবে। কুচ ঢাকিবে, কান্তকে দেখাইবে অর্থাৎ কুচ ঢাকিবাব ছলে কান্তকে তাহা দেখাইবে। দৃঢ় করিয়া নীতির প্রাস্ত বন্ধন করিবে। (নেপাল পুঁথির পাঠে—কুচ অর্দেক গোপন করিবে, অর্দেক দেখাইবে; ক্ষণে ক্ষণে নীবিবন্ধ দৃঢ় করিয়া বাঁধিবে) মান করিয়া কিছু ভাব দেখাইবে। রস (ভবিষ্যতের জন্ত) রাখিবে তাহা হইলে (সে) পুনঃ পুনঃ আসিবে। আমি আব কি বস-বঙ্গ শিখাইব? অনঙ্গ নিজেই গুরু হইয়া বলিবে। বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, এই বস গান করি; চতুবা স্ত্রীব-ভাব বুঝাই।

(১৭১)

তোহর সজ্জনি পহিল পসার ।
 হমর বচনে কবিতা বেবহার ॥
 অমিঅক সাগর অধরক পাস ।
 পওলে নাগরে করব গরাস ॥

লল লছ কহিনী কহব বুঝাএ ।
 পিউত কুগয়াঁ গোমুখ লাএ ॥
 পহিল পঢ়ঞোক ভলাকে হাথ ।
 তে উপহাস নহি গোপী সাথ ॥

মন্দা কাজ মন্দে কব রোস ।

ভল পওলেহি অলপহি কর তোস ॥

নেপাল ১৩২, পৃ: ৪২ ক, পং ৫ ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাди ; ন. গু. ১৩৩

অনুবাদ—(হে) সজ্জনি তোঁর প্রথম পসার (দোকান)। আমার কথা মত কাজ (সওদা) কর। অধরের নিকটে অমৃতের সাগর পাইলে নাগব গ্রাস করিবে। মুহু মুহু কথায় বুঝাইয়া বলিবে। কুগ্রামবাসীই (নির্বোধ গোঁয়ো লোকই) গরুর মত মুখ দিয়া পান করে। ভাল (লোকের) হাতে প্রথম বউনি তাহা না হইলে গোপীরা উপহাস করিবে। মন্দ কাজে মন্দ (ব্যক্তিই) রাগ করে। ভাল (বে সে) অন্ন পাইলেই তুষ্ট হয়।

(৩) হুমরি প্রথমহি রহব লজ্জাএ (৪) কুটিলে (৫) আখ কাঁপব কুচ দরসাওব আখ ।

থনে থনে হৃদয় করব নিবীবাঁধ ।

(৬) কইএ (৭) 'হুমরি ময়ে সিখওবি সিআওর সে রঙ্গ' ।

(২৭২)

সয়ন চরাবহি পাবে' ।
ছুর কর সে সব সকল সভাবে ॥
মুখ অবনত তেজ লাজে ।
কত মহি লিখসি চরন মহিকে আসে' ॥
রামা রহ পিআ পাসে ।
অভিনব সঙ্গম তেজহি তরাসে ॥

পিয়া সয়' পহিলকি মেলী ।
হোউ কমলকে অলি কেলী ॥
তরতম তঞে কর দূরে ।
ছেল ইছহি ছোড়হ মোর চীর ॥
বিদ্যাপতি কবি ভাসা ।
অভিনব সঙ্গম তেজহ তরাসা ॥

নেপাল ১৫৫, পৃ: ৫৫ খ, পং ২ ; ন. গু. ১৩৮

শব্দার্থ—তরতম—দ্বিধাভাব । ছেল—রসিক । ইছহি—কামনা কবে ।

অনুবাদ—শয্যা ছাড়িয়া চলিয়া যাইতে চাও ; এখন ওসব স্বভাব দূর কর । মুখ নীচ করিয়া আছ ; কিন্তু লজ্জা ছাড় । মাটিতে পা রাখিয়া পায়ের আঙ্গুল দিয়া কত লিখিতেছ । রামা, প্রিয়তমের পার্শ্বে অবস্থান কর, অপূর্ব মিলনে ভগ্ন ত্যাগ কর । প্রিয়তমের সঙ্গে প্রথম মিলন (যেন) পদ্মের সহিত ভ্রমরের কেলি (মিলন) হউক । তুমি দ্বিধাভাব দূর কর, রসিক (তোমায়) কামনা করে, আমার বস্ত্র ছাড়িয়া দাও । কবি বিদ্যাপতি বলে, অভিনব মিলন, ত্রাস ত্যাগ কব ।

(২৭৩)

সবছ সখি পরবোধি কামিনি
আনি দেলি পিয়া পাস ।
জম্বু বাঁধি বাধা বিপিন সয়' যুগ
তেজ তীখ নিসাস ॥

বৈঠলি সয়ন সমীপে সুবদনি
জতনে সমূহি ন হোই ।
ভেল মানস বুলএ দহোদিস
দেল মনমথে ফোই ॥
সকল গাত ছুকল দৃঢ় অতি
কতছ নহি অবকাস ।
পানি পরস পবান পরিহর
পূরতি কী রতি আস ॥

কঠিন কাম কঠোর কামিনি
মান নহি পরবোধ ।
নিবিড় নীবিবন্ধ কঠিন কণ্ডুক
অধরে অধিক নিরোধ ॥
করব কী পরকার আবে হমে
কিছু ন পর অবধারি ।
কোপে কোসলে করএ চাহিজ
হঠহি হল হিঅ হারি ॥

দিবস চারি গমাএ মাদব

করব রতি সমধান ।

বড়হিক বড় হোয় ধৈরজ

সিংঘ ভূপতি ভান ॥

বাগ.ত পৃঃ ৭৪ (সিংহ ভূপতি) প. স পৃঃ ৪৪ (বিজ্ঞাপতি ভনিতা) পত ১১৪ ; ন. গু. ১৭৫

অনুবাদ—সখীসকল সান্না দিয়া রমণীকে প্রিয়তমেব নিকটে আনিয়া দিল, ব্যাধ বন হইতে হরিণকে বন্ধন করিয়া আনিলে (যেমন সে) তীক্ষ্ণ নিঃশ্বাস ত্যাগ কবে অর্থাৎ রমণী সেইরূপ তীক্ষ্ণ নিঃশ্বাস (ত্যাগ) করিল । শয্যার সমীপে সুন্দরী বসিল, বস্ত্র করিলেও সম্মুখী হয় না অর্থাৎ যত্নপূর্বক ডাকিলে পশ্চাৎ ফিবিয়া বসিয়া থাকে । মনে হইল, বন্ধন খুলিয়া দিলে মদন দশ দিকে ভ্রমণ কবে । সকল অঙ্গে বস্ত্র সূদৃঢ়, কোথাও অবকাশ নাই । করস্পর্শে জীবন ত্যাগ করে, রতি-অভিলাষ কি সফল হইবে ? কঠিন কাম, রমণী কঠোবা, প্রবোধ মানে না, নীবিবন্ধ সূদৃঢ়, কণ্ঠক কঠিন, অধরে নিরোধ আরও অধিক । কি উপায় করিব এখন আমি কিছুই ঠিক কবিতো পারিতেছি না, ছল করিয়া রাগ দেখাইতে চাহি, বস-প্রদর্শন করিতে অভিলাষ হয় না । হে মাদব, চারি দিন অর্থাৎ কিছুদিন গত হইলে রতি সমাধান করিবে, সিংহ নরপতি বলিতেছে, বড় লোকেরই ধৈর্য্য বড় হয় ।

(১৭৭)

অহে সখি অহে সখি লএ জুনি জাহে ।

হম অতি বালিক অকুল নাহে ॥

গোট গোট সখি সব গেলি বহবায় ।

বজ্র কিবাড় পহু দেলহি লগায় ॥

তেহি অবসর পহু জাগল কন্তু ।

চীর সম্ভাবলি জিউ ভেল অমৃত ॥

নহিঁ নহিঁ কবএ নয়ন চর নোর ।

কাঁচ কমল ভমরা ঝিক-ঝোব ॥

জইসে ডগমগ নলনিক নীর ।

তইসে ডগমগ ধনিক সরীর ॥

ভন বিজ্ঞাপতি স্মৃষ্ণ কবিরাজ ।

আগি জারি পুনি আগক কাজ ॥

স্বপদা পৃঃ ১৮ ; গ্রন্থাসর্গ ২৮ ; ন. গু. ১৪৮ ; মিথিলা গীতিসংগ্রহ, ২য় খণ্ড পৃঃ ২৮-২৯

শব্দার্থ—নাহে—নাথ ; গোট গোট—একে একে ; বজ্র কিবাড়—বজ্রকবাট ; পহু—প্রভু ; কাঁচ কমল—কাঁচ বা অপ্রফুল্লিত কমল ।

২৭৪ । **পাঠান্তর** :—স্বপদা গীত চিত্রামণিতে এই ভাবের একটি পদ পাওয়া যায় ।

“এ সখি এ সখি লেট যনি বাত ।

মই অতি বালিক অবনত নাহ ॥

পাস যাইতে অব জীউ মোর কাঁপে ।

কাঁচা কমল ভ্রমর কর খাঁপে ॥

দুবর দেহ মোর ঝাঁপল চীর

যনু ডগমগ করে নলিনিকা নীর ॥

মা ইহে কী সহএ জীবক সাধী

ভোম বিহি সিরজিলে পাপিনী রাতী ।

ভবএ বিজ্ঞাপতি তখনক ভান

কো ন দেখত সখী হোত সিহান ॥

অনুবাদ—ওগো সখি, ওগো সখি, (আমাকে) লইয়া যাইও না, আমি নিতান্ত বাসিকা, নাথ কামাকুল। একে একে সব সখী বাহিরে চলিয়া গেল, প্রভু বজ্র-কবাট লাগাইয়া দিল। সেই অবসরে প্রভু আগিল অর্থাৎ কামাসক্ত হইল, বজ্র-সংবেদন করিতে জীবনান্ত হইল। না না করিতেই নয়নে অশ্রু ঝরিতে লাগিল, ভ্রমর পদ্মকলি (লইয়া) টানাটানি করিতে লাগিল। যেমন পদ্মের উপর জল টলমল করে, সেইরূপ ধনীর অঙ্গ কাপিতে লাগিল। কবিরাজ বিজ্ঞাপতি বলে, শোন, আশুনে, পুড়িলে আবার (জালা নিবাবণেব জন্ত) আশুনেরই প্রয়োজন হয়।

(১৭৫)

ধনী বেয়াকুলি কোমল কন্ত।
কোন পরবোধব সখি পরজন্ত ॥
সখী পরবোধি সেজ জব দেল।
পিয়া হরসি উঠি কর ধএ লেল ॥

নহি নহি করয় নয়ন ঢরু নোর।
স্মৃতি রহলি ধনি সেজক ওর ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি হে জুবরাজ।
সভ সয়েঁ বড় থিক ঐথিক লাজ ॥

ন শু ১৫১ (মিথিলার পদ)

শব্দার্থ—পরজন্ত—পর্যন্ত, শেষ অবধি; সেজ—শয্যা; কদধএ লেন—হাতে ধবিয়া লইল; সেজক ওর—শয্যাব প্রান্তে।

অনুবাদ—কোনলাগী ধনী ব্যাকুল (হইয়াছে), শেষাবধি কে সখীকে প্রবোধ দিবে? সখী বুঝাইয়া বুঝাইয়া যখন শয্যায় দিল, ত্রিয হর্ষে হস্তধাবণ করিল। না না করিতে করিতে চক্ষুেব জল প্রবাহিত হইল, ধনী শয্যার প্রান্তে শুইয়া বহিল। বিজ্ঞাপতি বলে, হে জুবরাজ, চক্ষুলজ্জাই সবচেয়ে বড় হইল।

(১৭৬)

কোমল তমু পরাভবে পাওব
তেজি ন হলবি তেঁহ।
ভমর ভরে কি মাজরি ভাঁগএ
দেখল কতহু কেহ ॥

মাধব, বচন ধরব মোর।
নহী নহি কয় ন পতিআএব
অপদ লাগত ভোর ॥

অধর নিরসি ধুসর করব
ভাব উপজত তল।।
উনে খন রতি রভস অধিক
দিনে দিনে সসি কলা ॥

নেপাল ২:২, পৃ: ৭৬ ক, পং ৪ ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাদি; ন. শু. ১৪৪

শব্দার্থ—পরভবে পাওব—পরাস্ত হইবে; ক্লেশ পাইবে। ন হলবি—না যাইবে। মাজরি—মজরী; পতিআএব—প্রত্যয় করিবে, বিশ্বাস করিবে। অপদ—অনুপযুক্ত ক্ষেত্রে। ভোর—ভ্রম। নিরসি—রস শূন্য করিয়া।

অনুবাদ—সুকুমার অঙ্গ পরাভব মানিবে ভাবিয়া ত্যাগ করিবে না। কেহ কি কোথাও দেখিয়াছে যে মধুকরের ভায়ে মঞ্জরী ভাঙ্গিয়া পড়ে। মাধব আমার বচন ধর অর্থাৎ রাখ। না না করিলে প্রত্যয় করিবে না, যেখানে ভুল হওয়া উচিত নয় সেখানেই ভুল হইবে। অধর রসশূন্য করিয়া ধূসর করিবে ভাল ভাব ভ্রমিবে দিনে দিনে চন্দ্র-কলার বৃদ্ধির স্তায় ক্ষণে ক্ষণে রতি-সুখ অধিক হইবে।

(২৭৭)

বদর সরিস কুচ পরসর লছ
কত সুখ পাইব করিত উছঁ উছঁ ।
বাহুক বেড়ে পরস নিবার
নীবি-মোষ করএ কে পার ।
মাধব অনুভব পহিলুক সঙ্গ
নহি নহি করতি ইহে বথু রঙ্গ ।

অধর পানে সে হরতি গেয়ান
কমলকোষ কএ ধরতি পরাণ ।
বৈরী ডীঠি নিহারতি তোহি
জন্ম ভরসি পুছিহিসি মোহি ।
নূতন রস সংসারক সার
বিদ্যাপতি কহ কবি বঠহার ।

রামভদ্রপুর পুঁথি, পদ ১৬৪

শব্দার্থ—লছ—লঘু। নিবার—নিবারণ করে। বথু—বস্তু। জন্ম—যেন না।

অনুবাদ—বদরি সদৃশ কুচ ধীরে ধীরে স্পর্শ করিবে, যখন সে উছঁ উছঁ কবাবে তখন তুমি কত সুখ পাইবে। বাহুর আলিঙ্গনের মধ্যেও স্পর্শ নিবারণেব চেষ্টা করে, তাহার নীবি বন্ধন কে খুলিতে পারে? মাধব, তুমি প্রথম সমাগমের আনন্দ অনুভব কর। নায়িকা 'না' 'না' করিবে এই বড় রঙ্গ। অধর পান কবিলে সে জ্ঞান হারাইবে, পদ্যকলির মতন সে কোনরূপে জীবন বক্ষা কবাবে। তোমাকে বৈরী দৃষ্টিতে দেখিবে। মোহবশতঃ যেন তাহাকে ভ্রমবেব স্তায় হল বসাইয়া দিও না। কবিকণ্ঠহার বিদ্যাপতি বলেন নূতন রস সংসারের সার।

(২৭৮)

অধর ম'গইতে অঙধ কর মাথ ।
সহএ ন পার পয়োধর হাথ ॥
বিঘটলি নীবি কর ধর জাস্তি ।
অঙ্কুরল মদন, ধরএ কত ভাস্তি ॥
কোমল কামিনি নাগর নাহ ।
কওনে পরি হোএত কেলি নিরবাহ ॥

কুচ-কে'রক তবে (ডবে) ।
কাচ বদরি অকনিম রুচি ভেল ॥
লাবএ চাহিঅ নখর বিসেখ ।
ভৌ'হনি আটএ চান্দক রেখ^২ ॥
তসু মুখ সোঁ। লোভে রছ হেরি ।
চান্দ ঝপাব বসন কত বেরি ॥

নেপাল ২৫৬, পৃ ৯৩ ক, পং ৩ তনই বিদ্যাপতীত্যাদি; ন. ঞ. ১৫৫

শব্দার্থ—অঙধ—অবনত; বিঘটলি নীবি—উগ্ৰুত নীবিবন্ধ; ভাস্তি—ভাতি, শোভা; নাগর নাহ—নাথ বা নায়ক রতি-বিদ্যাবিশারদ; কাচ বদরি—কাঁচ কুল; আটএ—ভ্রমারা যেন শব্দসন্ধানে উদ্ভূত হয়।

৪৭৯। (১) নগেনবাবু ছন্দ মিলাইবার জন্য "গহি লেল" যোগ করিয়া দিয়াছেন, (২) নগেনবাবু পড়িয়াছেন—"ভৌ'হ ন আকএ চান্দক রেখ" কিন্তু পুঁথিতে স্পষ্ট "আটএ" আছে।

অনুবাদ—অধর (চক্ষু) চাহিলে মাথা নীচু করে। কুচে হাত সহ করিতে পারে না। মুক্ত নীবিবদ্ধ হাত দিয়া চাপিয়া ধরিয়া থাকে। অঙ্কুরিত কন্দর্প কত প্রকার রূপ ধারণ কবিয়া থাকে। রমণী কৌমলা, নাথ নাগর (রতিবিজ্ঞাপিনাদ) কি প্রকারে কেলি সম্পন্ন হইবে? কুচকোরক হস্তে ধারণ কবিল, কাঁচা বদরি (কুল) রক্তবর্ণ হইল। কুচে নথরচিহ্ন দেখিয়া নায়িকা চাঁদের রেখার মতন জ্ব কুঞ্চিত করে। তাহার মুখের লোভে চাহিয়া রহিল, চন্দ্র কতবার বসনে ঢাকিবে অর্থাৎ নায়িকার বদন নাগর পুনঃ পুনঃ দেখিতে চাহিলেন, পুনঃ পুনঃ নায়িকা অঞ্চলে মুখ আবৃত কবিতো লাগিল।

(২৭৯)

পরসে বুঝল তম্বু সিরিসক ফুল।
বদন সুসৌরভ সরসিজ তুল ॥
মধুর বানি সবে কোকিল সাদ।
পিউল অধর মুখ অমিয় সবাদ।
সুন্দবি বুঝ তোহর বিবেক।
চারি জেঁ ওল ভবি ভুখল এক ॥

বাসর দেখহি ন পারিঅ সুব।
দ্রুতিক বচনে অএলাজ্জ এত দূর ॥
পওলহ সীতল পানি বিসেখি।
হরহ পিয়াস কি করবহ দেখি ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি সুন বরনাবি।
নয়নক আতুর বতল মুবাবি ॥

তালপত্র ন ১৭৬

শব্দার্থ—সিরিসক—শিবীষেব; সরসিজ তুল—কমলেশ মতন; চারি জেঁ ওল—চারি (স্পর্শ, ভ্রাণ, শ্রবণ, পান) ভোজন কবিল; বাখব—দিনেব বেলায়; সুব—সুখ।

অনুবাদ—স্পর্শে বৃক্ষানন অঙ্গ শিবীষ পুষ্পেব তায়, মুখেব সুন্দব সৌভ কমনীনীসদৃশ। মধুর কণ্ঠস্বর কোকিলের স্ববেব হাব, অধরস্থ পান কবিয়া অমৃতেব স্বাদ পাইলাম। সুন্দরি, তোমাং বিবেচনায় বৃক্ষিয়া দেখ। চারি প্রকার উপভোগ মিলিল অর্থাৎ হস্ত স্পর্শ কবিল, নাসিকা আভ্রাণ পাইল, কর্ণ শ্রবণ করিল আব জিহ্বা পান করিল, (কিন্তু) এক (চক্ষু) কুঞ্চিত বহিল অর্থাৎ অঙ্কুরিত প্রকারে বাধা আসিয়াছেন। (নায়িকাব উত্তর) দিবসেও সুখ দেখিতে পাই না, দ্বিতীয় কথায় এতদূর আসিয়াছি। বিশেষ কবিয়া শীতল জল পাইয়াছ, পিপাসা হরণ কব, দেখিয়া কি কবাবে? বিজ্ঞাপতি বলে, হে বমণীপ্রবর শ্রবণ কর, মুবাবি নয়নেব আতুর হইয়া বহিল।

(২৮০)

একে অবলা অণ্ডকে সহজক ছোট।
কর ধরইত করনা কর কোটি ॥
আকম নামে রহএ হিঅ হারি।
জনি করিবর তর খসলি পঞোনারি ॥
নয়ন নীর ভরি নহি নহি বোল।
হরি ডরে হরিন জইসে জিব ডোল।

কৌসলে কুচ-কোরক করে লেল।
মুখ দেখি তিরিবধ সংসঅ ভেল ॥
বারি বিলাসিনি বেসনী কাহু।
মদন কউতুকিআ হটল ন মান ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি সুনহ মুরাবি।
অতি রতি হঠে নহি জীবএ নারি।

ন.৩ তালপত্র ১৫২

শব্দার্থ—অণ্ডকে—আবার; আঁকম—অঙ্ক, আলিঙ্গন; চিঅ হারি—অবসন্ন হৃদয়; খসলি—পড়িল; পঞোনারি পদ্মের নাল; জিব ডোল—প্রাণ কাঁপে; বেসনী প্রাপ্ত বয়স; হটল—নিষেধ; ন মান—মানে না।

অনুবাদ—একে (নারিক) বলহীন তাহাতে আবার অল্পবয়সী, হাত ধরিতেই কোটি অনুগ্রহ কবে। অঙ্কের অর্থাৎ আলিঙ্গনের নামে হৃদয় অবসন্ন হব; যেন হস্তীর (পদ-) তলে যুগল পড়িল। চক্ষুতে অশ্রু ভরিয়া না না বলে, যেন সিংহের ভয়ে হরিণের প্রাণ কাঁপিতে থাকে। কোশলে কুচকোরক হাতে লইল, মুখ দেখিয়া স্ত্রী-বধের সন্দেহ হইল। বিলাসিনী ছোট আর, কানাই ঘুবা, কুতূহলী মদন বাধা শোনে না। বিজ্ঞাপতি বলেন সুবারি শোন, অতিরিক্ত বল প্রকাশে নারী বাঁচে না।

(১৮১)

অবলা অংশুক বালমু লেলা।
পানি-পলব ধনি আতব দেলা ॥
হঠ ন কবিহ পছ ন পূবত কামে।
প্রথমক বভস বিচারক ঠামে।
মদন ভণ্ডার সুবত রস আনী।
মোহরে মুন্দল অছ অসময় জানী ॥

মুকুলিত লোচন নহি পরগামে।
কাঁপ কলেবর হৃদয় তরাসে ॥
অবে নব জীবন সময় নিহারী।
অপনহি বেকত হোএত পরচাবী ॥
ভণই বিজ্ঞাপতি নব অনুবাগী।
সহিঅ পরাভব পিয়-হিত লাগী ॥

বাগত পৃঃ ৫২, ন. শু. তালপত্র ১৬৪

শব্দার্থ—অংশুক—বসন, বালমু—বল্লভ, আতব—অস্তব, অস্তবান, মোহবে মোহরদাবা, মুন্দল—বন্ধ আছে।

অনুবাদ—বল্লভ অবলার বসন লহল, ধনী করপল্লব দ্বারা অন্তর্ভুক্ত করিল। প্রভু বন প্রকাশ করিও না (তোমার) কাম পূর্ণ হইবে না। প্রথম রত্ন বিবেচনা কবিয়া ভোগ কবিতে হয়। কামদেবের ভাণ্ডার হইতে সুবত রস আনিবার উপযুক্ত সময় হয় নাই বলিয়া মোহব (ছাপ) দিয়া বন্ধ আছে। মুকলেব লায় অধ নিমীলিত চক্ষু বিকসিত হয় না, দেহ কম্পিত হয়, হৃদয় ভয় পায়। এখন নবীন যৌবন, সময় নিবীক্ষণ করিয়া, আপনাই বাক্ত হইয়া বিকসিত হইয়া পড়িবে। বিজ্ঞাপতি বলেন নবঅনুবাগী প্রিয়ের হিতের জন্য ধনী পরাভব স্বীকার কবে।

(১৮২)

কমল কোষ তনু কোমল হমাবে
দিট আলিঙ্গন সহএ কে পাবে
চাপি চিবুক হে অধর মধুপীবে
কওনে জানল হমেউ ধরব জীবে।
পুরুষ নিঠুর হিঅ সহজক ভাবে
নোমুঅ অঙ্গ মোরা নখত লাবে।

তথাক মঞে
মরিতল তাহি তিরিবধ লাই।
এ কপটিনি সখি কি বোলিবো তোহী,
হাথ বাক্সি বুঅ মেললহ মোহী
ভনই বিজ্ঞাপতি সুনছ মুরারি,
পছ অবলেপএ দোস বিচারি।

শব্দার্থ—নাথুআ—কোমল ; অবলেপ—গর্জ ।

অনুবাদ—আমার তলু কমলের কলির মতন কোমল ; দৃঢ় আলিঙ্গন কে সহিতে পারে ? চিবুক ধরিয়া অধরমধু পান করিল, কে জানে আমি প্রাণে বাঁচিব কিনা ? পুরুষ স্বভাবতঃই নিষ্ঠুর-হৃদয়, এইজন্য সে আমার কোমল অঙ্গে নথকত করিল । ঐ সময়ের.....আমি মারা যাই আর তাহার স্ত্রীবধের পাপ লাগিবে । হে কপটিনী সখি ! তোমাকে কি বলিব ? তুমি হাত বাধিয়া আমাকে কুপে ফেলিয়া দিয়াছ । বিজ্ঞাপতি বলেন হে মুরারি শুন, বিচার করিয়া প্রভুকে ঘোষ দিতেছে ।

(১৮৩)

হমে অবলা তৌতে বলমত নাহ ।
জীবক বদলে পেম নিরবাহ ॥
পঠি মনসিজ মত দরসহ ভাব ।
কউতুকে করিবর করিনি খেলাব ॥
পরিহর কন্তু দেহ জিব দান ।
আজ ন হোএত নিসি অবসান ॥

দইন দয়া নহি দাকন তোহি ।
নহি তিরিবধ-ডর হৃদয় ন মোহি ॥
রমন সূখে জয় রমনী জীব ।
মধকর কুসুম রাখি মধু পীব ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি পহ রসমন্ত ।
বতিএস রভস হোএত নহি অন্ত ॥

ন গু. তালপত্র ১৭০

শব্দার্থ—বলমত—বলবান ; নাহ—নাথ ; পঠি—পাঠি কবিতা ; খেলাব খেলায় ; দইন—দৈন্য ।

অনুবাদ—আমি অবলা (বলহীনা), হে নাথ, তুমি বলবান, এমনভাবে প্রেম করিতেছ যে আমার জীবন যায় । মন্থথের মন্ত পঠি কবিতা ভাব-প্রদর্শন কবিবে । কোতুকে হস্তপ্রদব হস্তিনীব সহিত ক্রীড়া কবে । হে নাথ (আমার) পরিভ্যাগ কর, প্রাণ দাও । আজ আর নিশা সমাপন হইবে না । তুমি দাকন (নিষ্ঠুর), দৈন্য কবিলেও (তোমার) দয়া হয় না ; রমনী-বদে (তোমার মনে হৃৎক হয় না । যদি রমনী বাচিয়া থাকে তবে বমণে সূখ, পুষ্পকে বক্ষা করিয়া ভ্রমর মধু পান করে । বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, প্রভু বসিক, বহিরসের আনন্দেব শেষ হয় না ।

(১৮৪)

বামা বয়ন নয়ন বহ নোর ।
কাঁপ কুরজিনি কেসরি কোর ॥
একে গহ চিকুর দোসরে গহ গীম ।
তেসরে চিবুক চউঠে কুচ-সীম ॥

নিবিবন্ধ ফোএক নহি অবকাস ।
পানি পচমকে বাঢ়লি আস ॥
রাধা মাধব প্রথমক মেলি ।
ন পুরল কাম মনোরথ কেলি ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি প্রথমক রীতি ।

দিনে দিনে বালা বুঝতি পিরীতি ॥

ন. গু. তালপত্র ১৫৭

শব্দার্থ—একেগহ চিকুর - এক হস্তে কেশপাশ। ফো এক—খুলিবার। পানি পচমকে—পঞ্চম হস্তের জন্ত। বাটলি আস—আশা বাড়িল।

অনুবাদ—বামাৰ মুখে োখে জল বহিতেছে, কুরঙ্গী কেশরীর কোলে কাঁপিতেছে? প্রথম (হস্তে) চিকুর, দ্বিতীয় (হস্তে) গ্রীবা, তৃতীয় (হস্তে) চিবুক এবং চতুর্থ (হস্তে) পয়োধর-প্রান্ত গ্রহণ কবিল। নীবিবন্ধন খুলিবার অবসর (আব) বহিল না, পঞ্চম হস্তের (জন্ত) আশা বাড়িল অর্থাৎ আকাজ্ঞা হইল। রাধা-মাধবের প্রথম মিলন, ক্রীড়ার কামের আকাজ্ঞা পূর্ণ হইল না। বিজ্ঞাপতি বলে, প্রথমে বীতি, অর্থাৎ প্রথম মিলনের এই নিয়ম। দিনে দিনে বালিকা পিরীতি বৃদ্ধিতে পারিবে।

(১৮৫)

আহে সখি, আহে সখি, লয় জন্ম জাহে ।
হম অতি বালক নিবদয মোব নাহে ॥
বোল ভবোস দয় সখি গেলায় লেআয ।
পল্ক পলঙ্গ পব দেলছি বৈসায় ॥
গোটে গোটি সখি সন্ত গেল। বহবয় ।
বজ কবাড ছনি দেলছি লগায় ॥

এহি অবসব সখি ধয়লছি কন্ত ।
চৌব সম্ভাবেত ভেণ জীবক অন্ত ॥
নহি নহি কবিতা নয়ন ভক নোব ।
কাঁচ কমল পব ভগব বিক নোব ॥
ভনতি বিজা পতি তখন্তক বাতি ।
জুগ জুগ বাটল পত সঙ্গ প্রীতি ॥

মি গা সং ২৭ পং পৃ. ২৮-২৯ ; গ্রি ২৮ ন শু ১৭৮

(১৮৬)

দেখলি কমলমুখি কোমল দেহ ।
তিল। এক লাগি কত উপজল নেহ ॥
নতন মনসিজ গুণতব লাজ ।
বেকত পেম কত কবয বেযাজ ॥

খন পবিতৈজয খন আবয় পাস ।
ন মিলয় মন ভবি ন হোয় উদাস ॥
নয়নক গোচব খিব নহি হোএ ।
কব ধবতৈত বনি মুখ ধক গোএ ॥

ভনতি বিজ্ঞাপতি এহে। বস গাব।

অভিনব কামিনি উকুতি বুঝাব ॥

গ্রি ৮ ; ন. শু. ২১২

অনুবাদ—কোমলাঙ্গী কমলমুখকে দেখিলাম, এক তিলের জন্ত কত মমতা জন্মিল। মদন নবীন অর্থাৎ নবীন প্রেম, (সেই জন্ত) অত্যন্ত নজ্জা, প্রেম ব্যস্ত, (তথাপি) কত ছলনা কবে। ক্ষণে পরিত্যাগ কবে, আবার ক্ষণে নিকটে আসে, মন ভরিয়া মিলে না, (আবার) উদাসও হয় না। চক্ষুর দৃষ্টি স্থির হয় না, হাত ধরিলে ধনী মুখ লুকায়। বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, আমি এহ রস গান করিতেছি, নবীন বয়সী (এইরূপে) সম্মতি জানায়।

(২৮৭)

মাধব সিরিস কুম্ভম সম রাহী ।
লোভিত মধুকর কোঁসল অমুসর
নব রস পিব অবগাহী ॥
পহিল বয়স ধনি প্রথম সমাগম
পহিলুক জামিনি জামে ।
আরতি পতি পরতীতি ন মানথি
কি করথি কেলক নামে ॥

অঁকম ভবি তবি সয়ন স্ততায়ল
হরল বসন অবিসেথে ।
টাপল রেঃস জলজ জনি কামিনি
মেদনি দেল উপেথে ॥
এক অধর কৈ নীবি নিরোপলি
দৃ পুনি তীনি ন হোষ্টে ।
কুচ-জুগ পাঁচ পাঁচ সসি উগল
কি লয় ধরথি পনি গে ষ্টে ॥

আকুল অলপ বেআকুল লোচন
আঁতর পুরল নীরে ।
মনমথি গৌন বনসি লয় বেদল
দেহ দসো দিস ফীরে ॥
ভনহিঁ বিজ্ঞাপতি তুলক মুদিত মন
মধকর লোভিত কেলী ।
হসহ সহথি কত কোমল কামিনি
জামিনি জিব দয় গেলী ॥

গ্রন্থসর্গ ২২ অ ৩২০

অনুবাদ—মাধব, বারিকা শিবীষ কুম্ভমেব মত কোমল। লুক্ক মধুকর, কোঁসল অবলম্বন কর এবং অবগাহন করিয়া নবীন রস পান কব। নাগিকাব এই প্রথম বয়স এবং রজনীব প্রথম প্রহরে এই প্রথম সন্ধম। অমুরাগেব প্রতি প্রতীতি মানে না অর্থাৎ অমুরাগেব গাঢ়তা বৃদ্ধি না এবং কেলিব নামে হরত কৃষ্টিত হইবে। পরিপূর্ণ আলিঙ্গন-পাশে বন্ধ করিয়া কুম্ভ শয়ন করাইলেন এবং সর্দাঙ্গব বদন হরণ করিলেন। কমলেব হার কামিনীকে দৃঢ়-ভাবে চাপিলেন এবং তাহাকে মেদিনীতে ফেলিয়া দিলেন। রাধা এক হস্তে অধর আবৃত করিলেন, দ্বিতীয় হস্ত নীবিতে আরোপণ করিলেন। তৃতীয় হস্ত ত নাই। (আর কি করিয়া আশ্রয়ঙ্গা করিবেন?) কুচযুগলে পাঁচটি করিয়া নখচন্দ্র উদিত হইল। আর কি দিয়া ধনী আশ্রয়ঙ্গা করিবেন? শ্রীমতী আকুল এবং দ্রবং ব্যাকুল হইলেন এবং তাহার নয়নকোণ জলে ভরিয়া উঠিল। মন্থণ যেন বঁড়শি দিয়া মাছকে গাঁপিল। বিজ্ঞাপতি বলেন লুক্ক মধুকরের কেলি, উভয়েব মন আচ্ছন্ন হইল। কোমল কামিনী কত অসহ সহ্য করিবে? কামিনী যেন প্রাণ লইয়া গেল।

(২৮৮)

জাবে ন মালতি কর পরগাস ।
তাবে ন তাহি মধু বিলাস ॥
লোভ পরীহরি সুনহি রাঁক ।
ধকে কি কেও কুই বিপাক ॥

তেজ মধুকর এ° অমুবন্ধ ।
কোমল কমল লীন মকরন্দ ॥
এখনে ইচ্ছসি এহন সঙ্গ ।
ও অতি সৈসাবে ন বুঝ রঙ্গ ॥

কর মধুকর তৌহে দিট গেআন ।

অপনে আরতি ন মিল আন ॥

নেপাল ১০৬, পৃঃ ৩৮খ, পং ১ ভনে বিজ্ঞাপতীত্যাদি ; ন. গু. ১৪০

অনুবাদ—যতদিন মালতী (পুষ্প) প্রকাশ (বিকসিত) হয় না, ততদিন তাহার উপরে ভ্রমর বিলাস করে না। (বিন্দু-) শস্য দরিদ্র লোভ ত্যাগ করিবে। কেহ কি সহসা বিপাকে পড়ে? ভ্রমর (কানাই) এমন অনুবন্ধ (চেষ্টা) পবিত্যাগ কব, স্নাকোমল পদ্মে মধু বিলীন হইয়া রহিয়াছে। এখনই এমন সঙ্গ ইচ্ছা করিতেছ, ও (নাগ্নিকা) অতিশয় শিশু রঙ্গ জানে না। ভ্রমর তুমি ভাল কবিতা বর্ণিতা দেখ নিজের আর্ত্তি (অনুরাগ ও ব্যাকুলতা) অগ্রে পায় না।

(১৮৯)

বালি বিলাসিনি জতনে আনলি

রমন করব বাখি ।

জৈসে মধুকর কুসুম ন তোল ।

মধু পিব মুখ মাখি ॥

মাধব করব তৈসনি মেরা ।

বিনু হকারেও সুনিকেতন'

আবএ দোসরি বেরা ॥

সিরিস-কুসুম কোমল ও ধনি

তোহছ কোমল কাছ ।

ইঙ্গিত উপব কেলি জে করব

জে ন পরাভব জান ॥

দিনে দিনে দূন পেম বঢ়াওব

জৈসে বাঢ়সি সু-সমী ।

কোটকল কিছু বাম ন বোলব

নিহর জাউবি হসী ॥

নেপাল ৫৭, পৃঃ ২১ খ, পং ৪, ভনে বিজ্ঞাপতীত্যাদি ; ন. গু. ১৪২

শব্দার্থ—বালি—বালা; মেবা—মিলন; হকারে—ডাকে; দূন—দ্বিগুণ; নিহর—নিকটে।

অনুবাদ—বিলাসিনী বালাকে সততনে আনিয়া দিলাম, রাখিয়া (বন্ধা কবিতা) বরণ করিবে, যেমন করিয়া ভ্রমর ফুল ভাঙ্গে না, (কিন্তু) মধু মাখিয়া খায়। মাধব সেই প্রকাব মিলন করিবে (যাহাতে) বিনা ডাকে অর্থাৎ স্বেচ্ছায় দ্বিতীয়বার তোমার আলয়ে আসে। শিবীষ ফুলেব ছায় কোমল সে ধনী, তুমিও সেইরূপ কোমল। কানাই, ইসারাও উপর কেলি করিবে, যাহাতে পরাজয় জানিতে না পাবে। দিনে দিনে দ্বিগুণ প্রেম বাড়াইতে থাকিবে, যেমন মনোহর চন্দ বাড়িতে থাকে। ছল কবিতাও কিছু মন্দ কথা বলিবে না, হাসিতে হাসিতে নিকটে যাইবে।

(২৯০)

সহজহি তন্তু থিনি মাঝ বেবি সনি

সিরিস-কুসুম সম কায়া ।

তোহে মধুরিপুপতি কৈসে কএ ধরতি রতি

অপুরুষ মনমথ মায়া ॥

২৮৮। (১) নগেন বাবু ছন্দ মিলাইবার জন্য 'মধু' স্থলে 'মধুকর' করিয়াছেন। (২) নগেন বাবু করিয়াছেন 'কুসুম'। (৩) নগেন বাবু 'এহন' করিয়াছেন।

২৮৯। (১) নগেন বাবু 'হকারে' স্থলে 'নিকেতন'।

মাধব, পরিহর দৃঢ় পরিব্রজ ।
ভাঁগি জাএত মন জীব সঞ্চে মদন
বিটপি আরম্ভ ॥

সৈসব অছল সে ডরে পলাএল
জৌবন নূতন বাসী ।
কামিনি কোমল পাহন পঁচসর
ভএ জম্ম জাহ উদাসী ॥
তোহর চতুর-পন জখনে ধবতি মন
রস বুঝতি অবসেধি ।
এখনে অলপ বুদ্ধি ন বুঝা অধিক শ্রুতি
কেলি কবব জিব বাখি ॥

তোহে জে নাগব মানও ধনি জিব সনি
কোমল কাঁচ সবীবা ।
তে পবি কবব কেলি জে পুন্ন হোঅ মেলি
মূল বাখ বনিজারা ॥
হমবি আইসনি মতি মন দএ সুন ছুতি
ছব কর সব অনুতাপে ।
জয় অতি কোমল তৈঅও ন টরি পল
কবল ভমব ভবে কাঁপে ॥

নেপাল ২৫০, পৃ: ২০৭ পং ২, ভণই বিজ্ঞাপতীত্যাদি ; ন. শু ১৪৫

শব্দার্থ—বেবি—ভুই ; সনি—তুল্য ; পবিবস্তা—আলিঙ্গন ; পাহন—অতিথি , ভএ—হইয়া ; মূল
রাখ বনিজাবা—বণিক মূলধন রক্ষা কবে ।

অনুবাদ—স্বভাবতঃই ক্ষীণ দেহ, মধ্য (অর্থাৎ কটি) যেন (ভাঙ্গিয়া) ভুইখানি হইয়াছে, ও শিরীষ-ফুলের মত
কোমলকায়া । তুমি মধুবিপুপতি, কেমন কথিয়া তোমার বতি ধাবণ কবিবে, কন্দর্পেব মায়া অভিনব । মাধব, গাঢ় আলিঙ্গন
ত্যাগ কবিবে, ভয় হব, জীবনেব সঞ্চে মদন-বৃক্ষেব মূল (আবস্ত) ভাঙ্গিয়া যাউবে । শিশুকাল ছিল, সে ভয়ে পলায়ন
কবিল, যৌবন নূতন নিবাসী । কোমল কামিনীতে পঞ্চশব নূতন অতিথি ইহা যেন ভুলিও না । তোমার চাতুরী যখন মনে
ধবিবে সম্পূর্ণরূপে বস তখন বুঝিবে । এখন বুদ্ধি কম, বুঝিবার মত শক্তি নাই, প্রাণ বাখিয়া কেলি কবিবে । তুমি
নাগব, ধনীব প্রাণেব ছায় তরুও কাঁচা এইরূপ মানিবে, সেইমত কেলি কবিবে যাহাতে পুনর্বার মিলিত হয় । বণিকেরা
মূলধন রক্ষা কবিয়া থাকে । দূতি, মন দিয়া শ্রবণ কব, আশাবও ইরূপ মনে হয়, সব অনুতাপ দূব কব । বাহ্য অতিশয়
কোণে তাহাও মধুকবের ভবেচলিয়া পড়ে না শুধু একট বা.প ।

(১৯১)

জাতি পড়ুমিনি সহতি কতা ।
গজ্ঞে দমসলি দমন-লতা ॥
লোভে অধিক মূল ন মার ।
জে মূল রাখএ সে বনিজার ॥

অছল জোর সিরীফল ভাতি ।
কএলহ ছোলঙ্গ নাবঙ্গ কতি ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি ন কর লাথ ।
ভুখল নখ তুহু হাথ ॥

রা. গ. ত. পৃ: ১০২ ; ন. শু. ১৮০

শব্দার্থ—গজ্ঞে—হস্তীতে ; দমসলি—দলিত করিল ; দমনলতা—দ্রোণফুলেব লতা ; মূল—মূলধন ; জোর-বুগল
(এহলে বুচুগল) ; ছোলঙ্গ নাবঙ্গ—ছাড়ানো কমলার মতন ; লাথ—ছলনা ।

অনুবাদ—পদ্মিনী জাতীয়া নাবী কত সহ করিবে? দ্রোণলতা গজ দ্বারা দলিত হইল। লোভ করিয়া মূলধন নষ্ট করিও না, যে মূলধন বাথে সেই বণিক। (স্তনবর) শ্রীফলের ত্রায় ছিল, (এখন) আবরণ শূন্য নারদ ফলের ত্রায় করিয়াছে। বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, ছলনা কবিও না, দুই হস্তের নথর ক্ষুধিত (ছিল) অর্থাৎ ক্ষুধিত নথরসমূহ স্তনযুগল ভক্ষণ করিয়া তাহার অবশেষ ক্ষুদ্র কবিয়াছে।

(২৯২)

প্রথম সমাগম ভুখল অনঙ্গ।

ধনি বল জানি' কবব বতিবঙ্গ ॥

হঠ নহি করবে আইতি পাএ।*

বডেও ভুখল নহি ছুজ কর' খাএ ॥

চেতন কাহু তৌহহি যদি আখি।

কে নহি জান মহতে নব হাখি ॥

তুহা গুন গন কহি কত অনুবোধি*।

পহিলহি সবহি হললি পরবোধি ॥

হঠ নহি 'কবব রতি-পরিপাটি।

কোমল কামিনি বিঘটতি সাটি ॥

জাবে রভস সহ* তাবে বিলাস।

বিমতি বুঝিঅ জয়' ন জাএব পাস ॥

ধসি পবিচবি নহি ধববিএ বাহু।

উগিলল চাঁদ গিলএ জনি বাহু ॥*

ভনই বিজ্ঞাপতি কোমল কাঁতি।

কৌসল সিবিস স্তমন অলি ভাঁতি ॥

নেপাল ৮৩, পৃঃ ৩৯খ, পং ১, ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাদি; ন. গু. তালপত্র ১৪৬

শব্দার্থ—আইতি পাএ—আবস্ত্রের মন্যে পাঠিয়া, বডেও ভুখল—অত্যন্ত ক্ষুধার্ত ব্যক্তিও; মহতে—মাহত; নব—নয়; ধসি—বেগে ধাবিত হইয়া।

অনুবাদ—প্রথম সমাগম কালে মদনদেব ক্ষুধিত বটে, কিন্তু ধনী শক্তি জানিয়া বতিনীলা কবিবে। আগন্তকের মধ্যে পাইয়া বল প্রকাশ কবিও না। অতীত ক্ষুধার্ত হইলেও কেহ দুই কবে আহার করে না। কানাই, তুমি ত চতুর, কে না জানে যে মাহতেব নিকট হাতী নম হব অর্থাৎ মাহত হস্তীকে বশ করে ছলে, বলে নয়, সেইরূপ তুমিও কৌশলে রাধাকে বশ কবিবে। তোমার গুণগান (কবিতা) কত বৃন্দাইনাম, সকল সখীবাঈ প্রথমে সান্ত্বনা দিয়া গেল। বল-প্রয়োগ কবিলে বতির ক্রমান্বয়ী আনন্দ হইবে না; কোমল বমণীব বিপবীত শাস্তি ঘটবে। বতক্ষণ বেগ সহ করিবে ততক্ষণ বিলাস কবিবে। অনিচ্ছা বুঝিলে কাছে যাইও না। তাগ কবিতা আবার দ্রুতবেগে হাত ধবিবে না, যেমন রাহু চাঁদকে উল্লস কবিতা আবার গ্রাস করে। বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, সুকোমলাঙ্গী শিবীধ-কুম্মকে মধুকরের ত্রায় কৌশলে উপভোগ কবিবে।

নেপাল পুঁথির পাঠ্যসমূহ—(১) বস রাখি (২) লোভ ন করবে আইতি পাএ (৩) দুই করে (৪) আঘলি বস্তনে আবেকে অনুবোধি (৫) কড়ি (৬) রহ (৭) হজনে (৮) পরিহার করহ ধরবি'নহি'এক

উগিলি'চান্দতম গিলএ রাহ ॥* ইহার পর 'ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাদি' আছে

(২৯৩)

হৃদয় তোহর জানি ভেলা ।
পরক* রতন আনি মোঞে দেলা ॥
কএল মাধব হমে অকাজ ।
হাথি মেরাউলি সিংহ সমাজ ॥
বাখহ* মাধব মোবি বিনতী ।
দেহ* পরীহবি পরজুবতী ॥
চুষনে নয়ন কাজব গেলা ।
দসনে অধর খণ্ডিত ভেলা ॥

পীন পয়োধর নখর মন্দা ।
জনি মহেসব সিখর* চন্দা ॥
ন মুখ বচন ন* চিত খীরে ।
কাঁপ ঘন হন সবে সবীবে ॥
ঘর গুণজন ছুবজন* সঙ্ক ।
ন গুনহ মাধব মোহি কলঙ্কা* ॥
ভনে বিজ্ঞাপতি দৃতি ভোরি ।
চেতন গোপয়ে গুপতি চোরি ॥*

নেপাল ১, পৃঃ ১, পং ১, বামভদ্রপুং ৮০ ; ন. গু. তালপত্র ১৮২

অনুবাদ—তোমা'র হৃদয় জানা হ'ল নাহি অর্থাৎ তোমা'র হৃদয় যে কেমন তা'র জানিতাম না, অপরের বস্তু আমি আনিয়া দিলাম । হে মাধব, আমি বকম কবিলাম, সিংহের নিকটে হাতী মিলাইলাম । মাধব, আমা'র অন্তরোধ বাখ, পবনকে পবিত্রাব কব । চুষনে চোখে'র কাজব গে'ল, দন্তে অধর খণ্ডিত হইল । স্থূল পায়োদ্য'র ছুগ নখ (লাগিল) যেন শিবের মস্তকে শশী'ব (উদয় হইল) । মুখে কথা নাহি, চিত্ত স্থির নহে, সকা'র অঙ্গ ঘন ঘন কাঁপিতেছে । ঘবে গুণজন ছুর্জনে'ব ভয়, মাধব, আমা'র কলঙ্ক হইবে ইহা ভাব না । কবি বিজ্ঞাপতি ব'লে, দূতা মুগ্ধা, স্তম্ভ'র ব্যক্তি গুপ্তচর গোপন বাখে ।

(১৯৭)

পবক পেয়াসি আনল* চোবা ।
সাতি অঙ্গিরলি আবতি তোবা ॥
তোহি নহী ডর ওহি ন লাজ ।
চাহসি সগবি নিসি সমাজ ॥
রাখ মাধব বাখহ মোহি ।
তুবিত ঘব পঠাবহ ওহি ॥

তোহে ন ন নহ হনব বাব ।
পুত্ন দবসন হোইতি সধ ॥
ওহও মুগ্ধি জানি ন জান ।
সংসজ পলল পেম পবান ॥
তোহহ নাগব অতি গমার ।
হঠে কি হোইহ সমুদ পাব ॥

নেপাল ২২৭, পৃঃ ৮১ খ, পং ১, তনই বিজ্ঞাপতীত্যা'দি ; ন. গু. ৩১২

শব্দার্থ—সাতি - শাস্তি, কষ্ট, অঙ্গিরলি—স্বীকা'র কবিলাম, আরতি—আর্তি ; সগরি—সকল ; সমাজ—মিলন ।

২৯৩। নেপাল পুঁথির পাঠান্তর—(১) নহি (২) দেখে (৩) সরদ (৪) তন (৫) ন.গু.র ভণিতা : কবি বিজ্ঞাপতি ভান ।

আনক বেঘন নই বুঝ আন ।

বামভদ্রপুঁথের পাঠ—(১) ন (২) আনক (৩) রাখ (৪) সেখর (৫) ন মর খীরে (৬) দুজন (৭) লও লহ মাধব মোহি কলঙ্ক ।

(৫) তনবিজ্ঞাপতি তএ দৃতি ভোরি ।

'গুপতি' অপেক্ষা 'বেকত চোরি' ভাল পাঠ ।

চেতন গোপএ বেকত চোরি ॥

২৯৪। (১) নগেন বাবু "আনল" স্থলে "আনলি" করিয়াছেন ।

অনুবাদ—পরের প্রেমসীকে চুরি করিয়া আনিলাম, তোমার আঁতি দেখিয়া কষ্ট স্বীকার করিলাম। তোমার ভয় নাই, উহার লাজ নাই, সমস্ত রজনী মিলন চাও। মাধব আমাকে রক্ষা কর, আমাকে রক্ষা কর, উহাকে শীঘ্র গৃহে পাঠাও। আমার বাধা অর্থাৎ নিষেধ তুমি মান না ; পুনরায় দেখিবার ইচ্ছা হইবে, অর্থাৎ পুনরায় দেখিতে চাহিলে আর উহাকে লইয়া আসিব না। সে মুক্তা, জানিয়াও জানে না, প্রেমে প্রাণ সংশরে পড়িল। তুমিও নাগর অত্যন্ত মূর্খ, জোর করিয়া কি সমুদ্র পার হওয়া যায় ?

(২৯৫)

আবে ন লহতি আইতি মোরি ।
পরে পরতথ লখবি চোরি ॥
বেরা এক জীব রাখ কছাই ।
পরক পেয়সি দেহ পঠাই ॥

চুষনে লেপি কাজর ধার ।
অধর নিরসি জে তোরলহ হার ॥
নখক খত কুচজুগ লাগু ।
সে কইসে হোইতি গুরুজন আগু ॥

ভন বিজ্ঞাপতি রস সিঙ্গার ।
সঙ্কেত আইলি তেজএ কে পার ॥

গীতপত্র নং. গু. ১৮১

শব্দার্থ—পরতথ—প্রত্যক্ষ ; লখবি—লক্ষ্য করিবে ; বেরা এক—একবার ।

অনুবাদ—এখন মনে হয় আমার আয়ত্তের (গোপন করা বিষয়ে) বাহিবে গিয়াছে। অত্রে প্রত্যক্ষ চুরি লক্ষ্য করিবে। কানাই একবার জীবন রক্ষা কর ; পরের প্রেমসী ফিরাইয়া দাও। চুষনে কাজলেব ধারা মুছিয়া গিয়াছে, অধর নীরস হইয়াছে, হার ছিঁড়িয়া গিয়াছে। নখের ক্ষত কুচযুগে লাগিয়াছে। সে কিরূপে গুরুজনের সামনে যাইবে ? বিজ্ঞাপতি রসশৃঙ্গার বলিতেছেন। সঙ্কেতস্থানে আসিলে কে ছাড়িতে পাবে ?

(২৯৬)

শুরভ নিকুঞ্জ বেদি ভলি ভেলি
জনম গৌঠি ছুছ মানস মেলি ।
কামদেব করু কনে আদান
বিধি মধুপরক অধর মধুপান ।
ভল ভেল রাধে ভেল নিরবাহ
পানি-গহন-বিধি বোধ বিআহ ।

উজর এপন মুকুতাহার
নয়নে নিবেদল বন্দনেবার ।
পীন পয়োধর পুরহর ভেল
করস ঝাপস নব পল্লব দেল ।
ভনই বিজ্ঞাপতি রসময় রীতি
রাধা মাধব উচিত পিরীতি ।

রামভদ্রপুর পুঁথি, পদ ৪০৭

অনুবাদ—স্মরণার্থী নিকুঞ্জই বিবাহের বেদী হইল ; ছুইজনের মনের মিল গাঁটছড়া হইল। কামদেব কস্তা সম্প্রদান করিলেন, অধরমধু পানের দ্বারা মধুপক্কের রীতি সম্পন্ন হইল। রাধে ! করধারণ করিয়া ‘পাণিগ্রহণ’ বিধি সম্পন্ন হওয়ার ভালই বিবাহ হইল। মুকুতাহারই উজ্জল এপন (আলিঙ্গন) হইল। নয়নই বন্দনাকারের কাজ করিল। পীন পয়োধর পূর্ণ কলস হইল ; কলস ঢাকিবার ক্রম কররূপ নবপল্লব দিল। বিজ্ঞাপতি বলেন রাধামাধবের প্রীতি রসময় রীতিতে হয়।

(২৯৭)

কুচ কোরী ফল নখ-খত রেহ ।
নব সসি ছন্দে অঙ্কুরল নব বেহ'
জিব জয়' জনি নিরধনে নিধি পাএ ।
খনে হেরএ খনে রাখ ঝপাএ ॥

নবি অভিসারিনি প্রথমক সঙ্গ ।
পুলকিত হোএ সুমরি রতি-রঙ্গ ॥
গুণকজন পবিজন নয়ন নিবারি ॥
হাথ রতন ধরি বদন নিহারি ॥

অবনত মুখ কব পব জন দেখ'
অধব দমন খত নিববি নিবেখ' ॥

নেপাল ১২২, পৃ: ৪৩খ, পং ৩, ভনে বিজ্ঞাপতীত্যাদি, ন. শু. ১৮৫

শব্দার্থ—জিব জয়'—জীবনতুল্য । ঝপাএ—লুকাইয়া বাথে । সুমরি—স্ববর্ণ কবিতা ।

অনুবাদ—নব কুচক্ষে নখাঘাত রেখা, নতন চাঁদের আঁরতিতে যেন নতন বেখা অঙ্কুরিত হইল । যেমন জীবনসদৃশ নিধি পাইয়া ধনহীন ক্ষণ দেখে ক্ষণ চাকিয়া বাথে (তেমনি নাথিকা কুচ দেখে ও চাকিয়া বাথে) । নব অভিসারিণী, প্রথম মিলন, রতি কোতুক স্ববর্ণ কবিতা আনন্দ অতুল্য কব । গুণকজন আত্মীয়স্বজনের চক্ষু নিবারণ করিয়া অর্থাৎ তাহাদের লুকাইয়া হস্তস্থিত বস্ত্র দর্পণে মুখ দেখে । গুণ জনকে দেখিয়া বদন নত কাব, ৫ষ্ঠ দশনাঘাত বিশেষভাবে দেখিতে থাকে । (বাচ্যে অত্যা উহা লক্ষ্য না কবে) ।

(১৯৮)

অলসে পুবল' লোচন তোর ।
অমিঞে মাতল চাঁদ চকোব ॥
নিচল ভ'উহ জে' লে বিসবাম ।
বন জিনি ধনু তেজল কাম ॥

আবে বে সুন্দবি ন কর লথা' ।
উকুতি বেকত গুপুত কথা ॥
কুচ সিবীফল কবজ' সিবী ।
বে শু বিকসিত বনক' গিবী ॥

বহল তিলক' টবসু কেস ।
হসি পবিছল' কামে সন্দেস ॥

নেপাল ১১২, পৃ: ৪০ খ, পং ১, ভনে বিজ্ঞাপতীত্যাদি, ন. শু. তালপত্র ২৬৭

শব্দার্থ—নিচল—নিশ্চল । ভ'উহ—জ্ঞ । বিসবাম—বিশ্রাম । কবজ—নখ । সিবী—শ্রী । উধসু—আলু থালু । পবিছল—পবীক্ষা করিল ।

অনুবাদ—তোব নয়ন আলসে পূর্ণ, (যেন) চকোব চন্দ্রসুধা (পানে) মজ । নিশ্চল জ্ঞ যেন বিশ্রাম লইতেছে, (যেন) যুদ্ধ জয় করিয়া কামদেব ধনু-ত্যাগ করিল । ওরে সুন্দবি, কোতুক করিও না, উকুতিতে গোপন কথা প্রকাশ হইয়া পড়িতেছে । কুচ শ্রীকলে নখাঘাতের শোভা, (যেন) স্বর্ণচালে কিংবদন্ত বিকসিত হইয়াছে । তিলক বহিয়া গেল, কেশ আলু থালু হইল, (যেন) কামদেব হাসিয়া উপচৌকন পবীক্ষা করিল ।

২৯৭। নখেনবাবু (১) রেহ হানে মেহ, (২) বেখ হানে মেখ, ও (৩), 'নিবেখ' হানে নিবেখি করিয়াছেন ।

২৯৮। নেপাল পুথির পাঠান্তর—(১) অরুণ, (২) ম (৩) এরে রাখে ম করল (৪) সহজ (৫) কদকা (৬) অলক বহল (৭) পনিছল ।

(২৯৯)

সাঁঝক বেরি উগল নব সসধর
ভরমে বিদিত সবিতাহু ।
কুণ্ডল চক্র তরাসে মুকাএল
দূর ভেল হেরখি রাহু ॥
জম্বু বইসসি রে বদন হাথ চলাই ।
তুঅ মুখ চক্ষিম অধিক চপল ভেল
কতি খন ধরব লুকাঈ ॥

রক্তোপল জনি কমল বইসাওল
নীল নলিনি দল তহু ।
তিলক কুসুম তহু মাঝু দেখিকহু
ভমর আবধি লহু লহু ॥
পানি-পলব-গত অধর বিশ্ব-রত
দমন দাড়িম বিজ তোরে ।
কীর দূর ভেল পাস ন আবএ
ভৌহ ধমুহি কে ভোরে ॥

নেপাল ২৭১, পৃঃ ৯৮ খ, পং ৩, ভনই বিদ্যাপতীত্যাদি ; ন.শু. ২২৬

অনুবাদ—সন্ধ্যার সময় নবীন চন্দ্রের উদয় হইল, বাহাতে সূর্যেরও ভ্রম হইল অর্থাৎ সূর্যাস্তের সময় নায়িকার আগমন হইল । কর্ণফুলরূপ চক্রের ভয়ে লুকাইয়া, রাহু দূর হইতে দেখিতে লাগিল । করতলে মুখ ঢাকিও না, তোমার সুন্দর মুখের শোভা অত্যন্ত চপল হইল, কতক্ষণ লুকাইয়া রাখিবে ? রক্তকমলে (হাতে) যেন কমল (মুখ) বসাইল, তাহাতে নীল কমল (চক্ষু) তাহার মধ্যে তিলক পুষ্প দেখিয়া ভ্রমব (নায়ক) ধীরে ধীরে আসিবে । করপল্লবে লগ্ন বিশ্বফলতুল্য অধব, দাড়িম্ব বীজ তুল্য দশন দেখিয়া কীব অর্থাৎ শুকপাখীর লোভ হয়, কিন্তু ক্রকে ধনুক মনে করিয়া সে কাছে আসে না ।

(৩০০)

আজ দেখিএ সখি বড় অমুমনি সনি
বদন মলিন মুখ তোরা ।
মন্দ বচন তোহি কে ন কহল অছি
সে ন কহিএ কিছু মোরা ॥
আজুক রয়নি সখি কঠিন বিতল অছি
কাহু রভস কর মন্দা ।
গুন অবগুন পহু একও ন বুঝলনি
রাহু গরাসল চন্দা ॥

অধর সুখাএল কেস ওঝরাএল
ঘাম তিলক বহি গেল ।
বারি বিলাসিনি কেলি ন জানখি
ভাল অকন উড়ি গেল ॥
ভনহি বিদ্যাপতি সুন বর জৌবতি
তাহি কহব কিএ বাধে ।
জে কিছু পহু দেল আচর ঝাঁপি লেল
সখি সভ কর উপহাসে ॥

গ্রিয়ার্সন ৩৪ ; ন. শু. ১২৫

অনুবাদ—হে সখি, আজ (তোকে) বড় উদাসীন দেখিতেছি, বদন যেন তোমার মলিন (হইয়াছে), মন্দ কথা তোকে কে বলিয়াছে, সে কথা কি আমাকে কিছু বলিবি না ? আজিকার রাত্রি, সখি, কড় কণ্ঠে কাটিয়াছে, কানাই মন্দ ভাবে রাতকীড়া করিয়াছে, গুণ অগুণ প্রভু একটাও বুঝিল না, (যেন) রাহু চাঁদকে গ্রাস করিল । ওষ্ঠ শুকাইয়া গেল, কেশ জড়াইয়া গেল, তিলক ঘামে ভাসিয়া গেল, বালিকা বিলাসিনী কেলি জানে না, কপালের সিন্দূরের বিন্দু মুছিয়া গেল । বিদ্যাপতি বলিতেছে, যুবতীপ্রধান শোন, তাহা (যাহা হইয়াছিল) বলিতে বাধা কি ? প্রভু যাহা কিছু দিয়াছে, অকল ঢাকিয়া লইলে (পাছে) সখীগণ নিন্দা করে ।

(৩০১)

প্রথম সমাগম কে নহি জান ।
সম কএ ভৌলল পেম পরান ॥
কসল কসউটা ন ভেল মলান ।
বিমু হুতবহে ভেল বারহ বান ॥

বিকলএ গেলিহ রতন অমোল ।
চিহ্নিকহ বণিকে ঘটাপল মোল ॥
সুলভ ভেল সখি ন রহএ ভার ।
কাচ কনক লএ গাঁথ গমার ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি অসময় বানি ।

লাভ লাই গেলাহ মূলহ ভেল হানি ॥

নেপাল ২৭৩, পৃঃ ২২ খ, পং ১ ; ন. গু. ১২৬ তালপত্র

অনুবাদ—প্রথম মিলনের (করণ) কে জানে না? প্রেম (৩) প্রাণ সমভাবে ওজন করিল। কষ্টপাথে কষিলে মলিন হইল না, বিনা আশুনে অর্থাৎ আশুনে না পোড়াইয়াও বারগুণ মূল্য অর্থাৎ মহামূল্য হইল। অমূল্য রত্ন বেচিতে গিয়াছিলাম, বণিক (কানাই) চিহ্ন (বতিচিহ্ন) কবিতা মূল্য কমাইল। হে সখি, সুলভ হইলাম, ভার অর্থাৎ মহার্ঘ রহিলাম না, মূর্থ কাচ ও স্বর্ণ লইয়া (মালা) গাঁথে। বিজ্ঞাপতি দুঃসময়ের কথা বলিতেছে, লাভের ক্ষণ গেলাম মূলেরও ভ্রাস হইল।

(৩০২)

জকব নয়ন জতহি লাগল
ততহি সিখিল গেলা ।
তকর রূপ সরূপ নিরূপএ
কাহ দেখি নহি ভেলা ॥

কমলবদনি রাহী জগত তকর ।
পুন সবাহয় সুন্দরি মীনতি জাহীরে ॥
পীন পয়োধর চীবুক চুষএ
কীএ পটতর দেলা ।
বদন চান্দ তরাসে লুকাএল
পলটি হের চকোরা ॥

নেপাল ২৭২, পৃঃ ২২ ক, পং ৩, ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাদি ; ন. গু. ১১৬

শব্দার্থ—জকব—যাহার। জতহি—যেখানেই। সবাহয়—প্রশংসা কবি। পটতর—পরতর, উপমা।

৩০১। নেপাল পুঁথি পাঠ্যস্কন্ধ—প্রথম দুই চরণ ব্যতীত আর বিশেষ মিল দেখা যায় না। নেপালের পাঠ নিয়ে প্রদত্ত হইল—

প্রথম সমাগম কে নহি জান ।
সম কএ ভৌলল পেম পরাণ ॥
মধত হন বুঝলও অপবিপাটি ।
বাউল বণিক ঘরহি ঘরসাটা ॥
কি পুছহ আগে সখি কি কহব আন ।
বুঝয়ে ন পারল হরিক গেঞান ॥
বিকলএ আনব রতন অমূল ।
দেখিতহি বলি কেহ বাওল মূল ॥

সুলভ ভেল পহ ন লহএহাব ।
কাচ তুলা দএ গহএ গমার ॥
গুণতর রজসী বাসব ছোট ।
পাসহ দুতী বিষএ নহি ষোট ॥
কসল কসোটা কসোটি ন ভেল মলান ।
বিমু হুতাসে ভেল বারহ বান ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি থির রহ বানি ।
লাভ ন ঘটএ মূলহ হোস হানি ॥

৩০২। মন্তব্য—নেপাল পুঁথিতে প্রথম চরণে আধুনিক বাংলা হস্তাক্ষরে কয়েকটি শব্দ যোজনা করা হইয়াছে।

(১) পুঁথিতে পাওয়া যায়—জগত

অনুবাদ—যাহাব নয়ন যেখানেই লাগিল, সেখানেই শিখিল হইয়া গেল অর্থাৎ নিশ্চেষ্ট হইয়া গেল। তাহার রূপ সম্পূর্ণ নির্ণয় করে এমন কাহাকেও দেখি না। অর্থাৎ তোমার যে অঙ্গে দৃষ্টি পতিত হয়, সেই স্থানেই চক্ষু নিবিষ্ট থাকে, সম্পূর্ণ রূপ দেখিতে পায় না। হে পদ্মাননা বাধিকে, জগতে যাহার বিনয় আছে, তাহার আবার প্রশংসা করি। দুল পয়োধব চিবুক চুখন কবিতাহে, কি উপমা দিবে? বদনচন্দ্র যেন ভয়ে লুকাইল, (নয়নরূপ) চকোর তাহা ফিবিয়া দেখিতেছে।

(৩০৩)

কুণ্ডল তিলকে' বিবাজ মুখ
সোভিত সী ছব বিন্দু
হেমলতামে সমাক বিধি
কবি ববি তাবা ইন্দু ॥
ইন্দুবদনি ধনি নয়ন বিসালা।
কমলকলিত জনি মধুকব মালা ॥
দেখলি কলাবতি অপুকব বমনী।
জিনএ' আইলি স্তবপব গজগমনী ॥
বেনী বিমল বিবাজ
তল্ল রস' কুস্তমাবলি হাব।
শ্রাম ভুজঙ্গম দেখিকছ
কিয়ো কাম পবহাব ॥

কক পবহাব মদন-সর বালা।
কুটিল কটাখ বান কনিয়াবা' ॥
কষু কণ মৃণাল ভুজ
বলিত পয়োধর ভাব'।
কনক কলস বসে পূবি বহু
সঙ্কিত মদন ভণ্ডাব' ॥
মদন ভাঁড়াব পয়োধব গোবা।
জনি উলটাওন কনক কটোবা। ॥
শ্রাম স্তলোচনি স্তবতি বতি
অপুকব ভূবনভাব'।
বিজ্ঞাপতি কবিবাজ কহ
সুফলে কবথু অভিসাব' ॥

বা গ ত, পৃঃ ৬২ ; ন গু. ২৫১

শব্দার্থ—সমাক—সাজাইল; কবি—ব্রজা; কনিয়াবা—তীক্ষ্ণ।

অনুবাদ—আনন কুণ্ডল, তিলক ও সিন্দূরবিন্দুতে শোভিত বহিয়াছে; বিধি ব্রজা যেন ববি (সিন্দূরবিন্দু), তাবা (কুণ্ডল), ইন্দু (তিলক) হেমলতায় সাজাইয়াছেন। বিশালাক্ষী চন্দ্রবদনা ধনী যেন ভ্রমরমালা-ভূষিত পদ্ম। অপূর্ব কলাবতী নাবী দেখিলাম, যেন, গজ-গমনা দেবপুত্র জয় কবি। আসিয়াছে। সূচাব বেণী শোভিত (হইতেছে), তল্লতে ফুলদলেব হার; শ্রাম সর্প (বেণী) দেখিয়া কাম আঘাত কবিল। বালা কন্দর্পকে শর প্রণব কবিল, কুটিল কটাক্ষ (যেন) তীক্ষ্ণ বাণ। কষু গ্রীবা, মৃণাল বাহু, কুচে হাব বলিত, স্বর্ণ কলস (স্তন) সঙ্কিত কামদেবেব ভাণ্ডাবের (শ্রাম) বসে পরিপূর্ণ। গোবর্গ স্তন মদনেব ভাণ্ডাব, যেন উপুড়কণ সোনার বাটী। শ্রামা স্তনয়ন অপূর্ব ভূষণসজ্জিত রত্নব্রজা। বিজ্ঞাপতি কবিবাজ (শ্রেষ্ঠ) বলে—সুফলে অভিসাব করুক।

নগেন বাবু সম্পাদন কবিতা (১) "তিলক" (২) "জনি" (৩) "বস" (৪) "কনিয়াবা" (৫) "হার" (৬) "ভাঁড়াব" (৭) "ভূবনসার" কবিগণের।
(৮) ইহাব পরে দুই চরণ মুদিত বাগতবঙ্গীর পুস্তকে পাওয়া যায়—

"কক অভিসার মদন-সর বালা"।

কুটিল কটাখ-বাণ কানজারা ॥

(৩০৪)

চান্দ বদনি ধনি চান্দ উগত জবে ।
ছহুক উজোরে ছরহি সয় লখত সবে ॥
চল গজগামিনি জাবে তরুন তম ।
কিহা কর অভিসারহি উপসম ॥
চাঁদবদনি ধনি রয়নি উজোরি ।
কওনে পরি গমন হোএত সখি মোরি ॥

তোহে পরিজন পরিমল ছরবার ।
দূর সয় ছরজনে লখব অভিসার ॥
চৌদিস চকিত নয়ন তোর দেহ ।
তোহি লএ জাইতে মোহি সন্দেহ ॥
আগরি অএলাহ পরআএত কাজ ।
বিফল ভেলে মোহি জাইতে লাজ ॥

নেপাল ২৮, পৃঃ ১২ ক, পং ১, ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাদি ; ন. গু. ২৪৪

শব্দার্থ—ছহুক উজোরে—ছইয়ের (চন্দ্রের ও মুখের) উজ্জলতায়। ছরহি সয়—দূর হইতে। পরআএত—পরায়ত্ত।

অনুবাদ চন্দ্রবদনা ধনি, যখন চন্দ্র উদ্ভিত হইবে, ছইয়ের (চন্দ্রের ও মুখের) উজ্জলতায় সকলে দূর হইতে দেখিতে পাইবে। হে গজগামিনি! যখন অন্ধকার প্রবল তখনই উপযুক্ত অবসর বুঝিয়া চল অথবা অভিসারই উপশম কর। চন্দ্রবদনা ধনী, রজনী উজ্জল, হে আমার সখি, কেমন কবিয়া গমন কবিবে? তোমার অঙ্গের দুর্বীর পরিমল পরিজনের নিকট (প্রকাশ পাইবে); দূর হইতে ছরজনেরা তোমাব অভিসাব লক্ষ্য করিবে। তোমাব দেহ ও নয়ন চারিদিকে চঞ্চল, তোমাকে লইয়া যাঁহিতে আমাব দ্বিধা হইতেছে। পবানী কাণে অগ্রগামিনী হইয়া আসিয়াছি, বিফল হইলে আমার প্রত্যাগমন কবিতো লজ্জা হইবে)।

(৩০৫)

লোলুঅ বদন-সিরী অছি ধনি তোরি ।
জমু লাগিহ তোহি চাঁদক চোরি ॥
দরসি হলহ জমু হেরহ কাত ।
চাঁদ-ভরম মুখ গরসত রাত ॥
ধবল নয়ন তোর কাজরে কার' ।
তীখ তরল তাঁহি কটাখ ধার ॥

নিরবি নিহারি ফাস গুন জোলি ।
বাঁধি হলব তোহি খঞ্জন বোলি ॥
সাগর-সার চোরাওল চন্দ ।
তা লাগি রাত করএ বড় দন্দ ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি হে উ নিসঙ্ক ।
চাঁদহ কী কিছু লাগু কলঙ্ক ॥

নেপাল ২২৫, পৃঃ ৮০ খঃ, পং ৪, ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাদি ; ন. গু. ২২৩ (মিথিলা)

শব্দার্থ—লোলুঅ—সুন্দর। বদনসিরী—মুখশ্রী। কাব—কৃষ্ণবর্ণ। নিরবি—উদ্ভিন্নরূপে। জোলি—জোড়ি, জুড়িয়া।

অনুবাদ—তোমার মুখশ্রী এত সুন্দর যে ভয় হয় পাছে লোকে বলে তুমি চাঁদকে চুরি কবিয়াছ। তুমি কাহাকেও যেন মুখ দেখাইও না, কাহারও মুখ যেন দেখিও না; রাত তোমাব মুখকে চাঁদ মনে করিয়া গ্রাস করিবে। তোমার শুভ্র

৩০৫। নেপাল পুথির পাঠান্তর—(১) ধবল নয়ন তোব কাজরে কার (২) নেপাল পুথির অতিরিক্ত চরণ—

“কতএ লোকওব চান্দক চোরি ।

বহিহ লোকইহ ততহি উজোরি ॥”

নয়ন কাজলে কৃষ্ণবর্ণ তাহাতে আবার তীক্ষ্ণ তরল কটাক্ষধার (ব্যাধ) ভাল করিয়া দেখিয়া তোমাকে খঞ্জন ভাবিয়া ফাঁসগুণ জুড়িয়া বাঁধিয়া না লয় । চন্দ্র সাগরের সার অমৃত চুরি করিয়াছে বলিয়া রাহু বড় কলহ করে (আবার তুমি সেই চাঁদ চুরি করিয়াছ) । বিজ্ঞাপতি বলেন তোমার ভয়ের কারণ নাই, কেননা চাঁদেরও কিছু কলঙ্ক আছে, (আর তোমার মুখ নিষ্কলঙ্ক চন্দ্র) ।

(৩০৬)

চল চল সুন্দরি সুভ কর আজ ।
ততমত করহিতে নহি হোএ কাজ ॥
গুরুজন পরিজন ডর কর দূর ।
বিষু সাহসে সিধি আস ন পূর ॥
বিষু জপলে সিধি কেও নহি পাব ।
বিষু গেলে ঘর নিধি নহি আব ॥

ও পরবল্লভ তৌহে পরনারি ।
হম পয় মধ্য ছুছ দিস গারি ॥
তৌহ হুনি দরসন ই হম লাগ ।
তত কএ দেখিঅ জেহন তুঅ ভাগ ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি সুন বরনারি ।
জে অঙ্গীরিয় তাঁ ন গুনিঅ গারি ॥

রাগ. ত পৃঃ ৭৮ ; ন. শু. (মিথিলার পদ) ২৩৭, গ্রিগাস'ন ২৫

অনুবাদ—হে সুন্দরি, চল চল, আজ মঙ্গল (কাজ) কর, ইতস্ততঃ করিলে কাজ হয় না । গুরুজন-পরিজনের আশঙ্কা দূর কর, সাহস ব্যতীত সিদ্ধি হয় না, আশাও পূর্ণ হয় না । বিনা জপে কেহ সিদ্ধি পায় না, না গেলে ঘরে নিধি (ধন) আসে না । সে অপরের স্বামী, তুমি পররমণী, আমি মধ্যে (থাকিয়া) ছই পক্ষ (হইতে) গালি (খাই) ।

গ্রিগাস'নের পাঠ্যস্বর—কেবল প্রথম দুই চরণে মিল পাওয়া যায় । যথা—

চল চল সুন্দরি সুভ করি আজ ।
ততমত করহিতে নহি হোএ কাজ ॥
ধনিঅ বেআকুলি কোমল কন্ত
কোন পরবোধব সখি পরবল্লভ ॥
সখি পরবোধি সেজ জব দেল ।
পিতা হরখি উঠি বাঁহি ধরি লেল ॥
নহি নহি কবয় নয়ন ঢর লোর ।
সুতি রহলি ধনি সঙ্গে আক ওর ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি হে সুবরাজ ।
সতসী বড় থিক আঁখিক লাজ ॥

গ্রিগাস'নের পদের অর্থ :— হে সুন্দরি । আজ শুভযাত্রা করিয়া চল ; ইতস্ততঃ করিলে কাজ হয় না । ধনিও ব্যাকুল ; কান্তও কোমল ; সখী পর্যন্ত প্রবোধ দিতেছে । সখী যখন বুঝাইয়া শব্দের নিকটে পৌছাইয়া দিল, প্রিয় আমলিত হইয়া করে ধরিতা লইল । ধনী 'না' 'না' করিতে লাগিল, তাহার নয়ন হইতে ক্রন্দ্র বহিতে লাগিল এবং সে শব্দের এক প্রান্তে শুইয়া রহিল । বিজ্ঞাপতি বলেন, হে সুবরাজ ! সকলের চেয়ে চোখের লজ্জাই বড় ।

তোমাকে তাহাতে দেখা হইলে মনে হয় যে তোমার ভাগ্যে যতটা আছে ততখানি দর্শন কর। বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, রমণীশ্রেষ্ঠ, শ্রবণ কর, যাহা অকীকার করিবে তাহাতে গালি গণনা করিবে না অর্থাৎ যাহা করিতে স্বীকার করিবে তাহা গালি খাইয়াও পালন করিবে।

(৩০৭)

রাহু মেঘ ভএ গরসল সুর।
পথ পরিচয় দিবসহি ভেল দূর ॥
নহি বরিসএ অবসন' নহি হোএ।
পুর পরিজন সঞ্চর নহি কোএ ॥
চল চল সুন্দরি কর গএ সাজ।
দিবস সমাগম সপজত আজ ॥

গুরুজন পরিজন ডর কর দূর।
বিহু সাহস অভিমত নহি পূর ॥
এহি সংসার সার বথু এহ।
তিলে এক সঙ্গম জাব জিব নেহ ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি কবি কণ্ঠহার।
কোটিছ ন ঘট দিবস-অভিসার ॥

তালপত্র ন. গু ৩১২ ; গ্রন্থসংস্করণ ১৯

শব্দার্থ—সুব—সুখ্য। দূব—দূরহ, কষ্টকর। অবসন—অবসান। ['অবসন' পাঠ ধরিলে অর্থ হয় বৃষ্টির আর অবসান হইতেছে না, সেইজন্য পূরপরিজন কেহ বাহিবে যাইতেছে না—এই অর্থে অবশ্য একটি 'নহি' নিবর্তক হয়। নগেন্দ্রবাবু 'অবসর' পাঠ ধরিয়া মানেন কবিয়াছেন—“বৃষ্টি পড়ে না, স্নাতবাং অবসব (দিবাভিসাবে অবসর) হয় না, (এখন) পূরপরিজন কেহ (পথে অথবা বাহিবে) গমনাগমন করিতেছে না (অতএব এখন অবসব হইয়াছে)” বৃষ্টি যদি নাই পড়ে তাহা হইলে দিনের বেলায় লোকে পথে চলাচল কেন করিবে না বুঝা যায় না।] সপজত—সম্পূর্ণ। সাববথু—সাববস্ত্র। জাবজিব নেহ—যাবজীবন নেহ।

অনুবাদ—মেঘ বাহু হইয়া সুখ্যকে গ্রাস করিল দিবাভাগে পথে (লোক) পরিচয় কঠিন হইল। বৃষ্টিরও অবসান নাই, পূরপরিজনও কেহ বাহিবে গমনাগমন করিতেছে না। চল, চল, সুন্দরি, আজ গিয়া সজ্জা কর, আজ দিবা-মিলন সম্পূর্ণ হইবে। গুরুজন ও পরিজনের ভয় দূর কর, সাহস বিনা অভিলাষ পূর্ণ হয় না। এই সংসারে ইহাই সার দ্রব্য, এক তিলেব মিলনে যাবজীবন অন্তবাং (হয়)। কবি কণ্ঠহার বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, কোটি করিলেও অর্থাৎ অসংখ্য মিনতি-বাক্য বলিলেও দিবা-মিলন ঘটিবে না।

(৩০৮)

একে মধু জামিনি সুপুরুষ সঙ্গ।
আইতি ন করিঅ আসা ভঙ্গ ॥
মঞে কৌ সিখউবি হে তোহহি সুবোধ।
অপন কাজ হোঅ পর অনুরোধ ॥

চল চল সুন্দরি চল অভিসার।
অবসর লাখ লহএ উপকার ॥
তরতমে নহি কিছু সম্ভব কাজ।
আসা দএ তেহ মনে নহি লাজ ॥

পিয়া গুন গাহক তঞে গুন গেহ।

সুপুরুষ বচন পাসানক রেহ ॥

নেপাল ৮৫, পৃ: ৩১ খ: পং ১ ; ভনই বিজ্ঞাপতিজাদি ন. গু. ২৩৯

শব্দার্থ—আইতি—আসিতে, তোমার আসার বিষয়ে। অবসর লাখ লহএ উপকার—অবসর বা সুযোগ পাইলে লক্ষ উপকার লওয়া যায়। তরতমে—দ্রিঘ। আসা দএ—আশা দিয়া।

অনুবাদ—একে মধু (চৈত্র মাসে) বজনী, (তাহাতে) সুপুরুষের সঙ্গ, আসার ব্যাপারে (অভিসারে গমন করিতে) আশা ভঙ্গ করিও না অর্থাৎ মাধবকে আশা দিয়াছ তুমি অভিসারে আসিবে, সেই আশা ভঙ্গ করিও না। আমি কি শিখাইব, তুমিই বুদ্ধিমতী, পরের অনুবোধে কি নিজেব কাজ হয়? চল চল, হে সুন্দরি, অভিসাবে চল। সুযোগ পাইলে লক্ষ সুবিধা লওয়া যায়। তাবতমো (সংশয়ে) কিছু কাজ সম্ভব হয় না, আশা দিয়া তোর মনে কি লজ্জা হয় না? প্রিয় গুণগ্রাহী, তুমি গুণধাম, সুপুরুষের কথা যেন পাষণেব বেথা।

(৩০৯)

বামা নয়ন ফুরন আবস্ত
পুলক মুকুলে পূবল কুচকস্ত।
নীবী নিবিল স সবতে বোধি
সগুণে স্তচিহনু সাহস সীধি।
চল চল সুন্দরি ন কব বেআজ
মদনে মহাসিধি পাওবি আজ।

বিলম্ব ন কব অঙ্গিবহি অভিসাব
হটে পএ বাবএ কামিক বাণ।
তাহি তকনিক। কএন তবঙ্গ
জকবা মদন মহীপতি সঙ্গ।
বিদ্যাপতি কবি কহএ বিচাবি
পুণমন্ত পাবএ গুণমতি নাবি॥

বামতন্ত্রপূর্ব পুঁথি ৪২

শব্দার্থ—সসরতে—খুলিল।

অনুবাদ—(হে সখি) তোমাব বাম নয়ন নাচিতেছে, কুচকুলে উপব বোমাঞ্চ হইতেছে, নীবিবন্ধন খুলিয়া আসিতেছে, এইসব গুলক্ষণ তোমাব কার্যেব সিদ্ধি সচনা কবিতোছে। সুন্দবি! আব বৃথা বাতানা না করিয়া গমন কব; মদন (যজ্ঞ) আজ মহাসিদ্ধি লাভ কবিব। বিলম্ব না কবিয়া অভিসাবে চল। হটকাবিতা কবিলে কামেব বাণ হৃদয় ভেদ করে। যাহার সহিত মদন রাজা আছেন এমন তরুণীব কি চিন্তা? বিদ্যাপতি কবি বিচাব কবিয়া কহিতেছেন পুণ্যবান গুণমতী নারী পায়।

(৩১০)

জীবন চাহি রূপ নহি উন
ধনি তুঅ বিসয় দেখিঅ সবে গুন।
একেপ ভেল বিধাতা ভোর
সমকএ সামি ন সিরিজল তোর।
কি কহব সুন্দরি কহইতে লাজ
সে কহসে পুহু তোহ হো কাজ।

মন্দাকু কাজ কুতি ভলি ভেলি
তে মএ কিছু অনুমতি তোহি দেলি।
জ্ঞঞো তোহে বোলহ করঞো ইথি অঙ্গ
চোরী পেম চারিগুণ রঙ্গ।
দূর কর অগে সখি অইসনি বানি
অমিঞ ঘোঅউ যিসি সাঙ্করে সানি।

ছেলক উকুতি কহইতে নহি ওর ।
অরথক গরুঅ বচনকৈ থোল ॥
জীবন সার জীবন জগ রঙ্গ ।
জীবন তঞো জঞো সুপুরুষ সঙ্গ ॥
সুপুরুষ পেমক বহু নহি ছাড় ।
দিনে দিনে চান্দ কল। জঞো বাঢ় ॥

নেপাল ২৩৪, পৃ ৮২ ক, পং ৫ ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাদি

অনুবাদ—তোমার যেমন যৌবন তেমনি রূপ (যৌবনের অপেক্ষা রূপ কম নহে)। ধনি! তোমার বিষয়ে সবই শুণ দেখিতেছি। কেবল এক বিষয়ে বিধাতা ভুল কবিয়াছেন—তোমার সমান করিয়া স্বামীর সৃষ্টি করেন নাই। সুন্দরি! কি বলিব, বলিতে লজ্জা করে; কিন্তু বলিতেছি, কাণ তাহাতে তোমার কাজ (ভালই) হইবে। ধারাপ কাজে কোথায় ভাল হয়? তাই তোমাকে আমি কিছু উপদেশ দিতেছি। তোমাকে শপথ করিয়া বলিতেছি (করঞো ইথি অঙ্গ—অঙ্গীকার করিতেছি) ছরিকরা প্রেমে চাবশুণ বঙ্গ হয়। সখি ওবকম কথা বলিও না। শরুতে বিশ মিশাইয়া অমিয় খোয়াইব কি? রসিকেব কথায় শুণের সীমা নাই—অল্প কথায় অনেক অর্থ প্রকাশ পায়। জীবনেব সার যৌবনে রঙ্গ জাগে আর সেই যৌবনই সার্থক বাহাতে সুপুরুষের সঙ্গ লাভ হয়। সুপুরুষ প্রেম সম্পদ কখনও ছিন্ন করে না; উহা দিনে দিনে চাঁদের কলার মতন বৃদ্ধি পায়।

(৩১১)

ও পর বালভু তঞে পরনারি ।	অভিসারিনি তঞে সুভকর সাজ ।
হমে পএ দুছ দিস ভেলিছ হুছ আরি ॥	ততমত করইতে ন হোঅএ কাজ ॥
তোহ হুনি দরসন হম লাগ ।	কাজকে করিলে আশুকে আহ ।
তত কএ সুমুখি জৈসন তোর ভাগ ॥	অপন অপন ভল সাবকেও চাহ ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি দূতী সে ।

ইমন রে মেলি করাবএ জে ॥

নেপাল ৭৭, পৃ ২৮ ঘ, পং ১ ; ন. শু. ২৩৭ (মিথিলার পদ) ; গ্রি ২৫

অনুবাদ—ও পরেব বল্লভ, তুমিও পরেব স্ত্রী। আমি দুইজনেরই গালি খাইতেছি। তোমার সাধে তাহার দেখা করাইয়া দিতে চাই। হে সুমুখি, তোমার কপালে যেমন আছে তেমন কর। হে অভিসারিনি! মঙ্গল মতন সাজ কর, ইত্যন্ততঃ করিলে কাজ হয় না। কাজ করিতে চাও তো আগাইয়া এস। সকলেই নিজের নিজের ভাল চায়—(তুমি কি চাহ না)? বিজ্ঞাপতি বলেন সেই দূতী যে একরূপ অবস্থাতেও মিলন ঘটাইতে পারে।

৩১১। পাঠ্যাক্ষর : রাগতরঙ্গিণী পু: ৭৮—‘চল চল সুন্দরি শুভকর আজ’ পদের প্রথম দুই চরণের সহিত কিছু মিস দেখা যায়। এই পদের প্রথম দুই চরণ—

চল চল সুন্দরি শুভকর আজ ।

ততমত করইতে নহি হোএ কাজ ॥

ন. শু. ২৩৭ এর আরম্ভ উপরে উক্ত দুই চরণ দিয়া। কিন্তু নেপাল পুথির পাঠের বা তাহার অর্থের সহিত ন. শু.র পদের অন্ত বিধেব কোন মিল দেখা যায় না।

(৩১২)

সহজহি আনন অছল অমূল ।
 অলকে তিলকে সসধর তুল ॥
 কা লাগি অইসন পসারল দেল ।
 জে ছল রূপ সেহেও ছুর গেল ॥

অছল সোহাওন কিতএ গেল ।
 ভূসন কএলে দূসন ভেল ॥
 দরসি জপাবএ মুনিজন আধি ।
 নাগর কা ও সহজ বেয়াধি ॥

লিহলে উষলল অওছাড় ভার ।

ভেটলে মেটত অছ পরকার ॥

নেপাল ১৫০, পৃঃ ৫৩ খ, পং ৩, ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাদি ; ন. গু. ২৪৭

অনুবাদ—স্বভাবতঃ বদন অমূল্য ছিল। অলক তিলক (দিয়া উজ্জ্বল) চন্দ্রে তুল্য হইল অর্থাৎ তোমার মুখাবয়ব অতুলনীয় ছিল। অলকে তিলকে উহা কলঙ্কবৃত্ত হইল। কিসেব জ্ঞান এমন প্রসাধন করিলে, যাঁহাতে যে রূপ ছিল তাঁহাও দূরে গেল? সৌন্দর্য ছিল, কোথায় গেল? ভূষণ দিয়া দূষিত করিল। দর্শনে মুনিজনেরও আধি জন্মাধি, নাগরের স্বভাবতঃই ব্যাধি হয়। *

(৩১৩)

ঘর গুরুজন পুর পরিজন জাগ ।
 কাছক লোচন নিন্দও ন লাগ ॥
 কোন পরিজুগুতি গমন হোএত মোর ।
 তম পিবি বাঢ়ল চাঁদ উজোর ॥

সাহসে সাহিত্য প্রেম ভ ভার ।
 অবজ্ঞা ন আবএ করম চন্দার ॥
 তুজু অমুমান কএল বিহি জোর ।
 পাঁখি নহি দেল বিধাতা ভোর ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি জুদি মন জাগ ।

বড়ে পুনে পাবিঅ নব অমুরাগ ॥

তালপর ন. গু. ২৮১

শব্দার্থ—পরিজুগুতি—প্রযুক্তিতে, বিচারে; সাহিত্য—রক্ষা করি; অবজ্ঞা—এখনও; ন আবএ—আসে না; করম চন্দার—চন্দার শব্দের অর্থ নগেনবাবু চন্দ্রের অরি রাত করিয়াছেন—করমচন্দার অর্থ লিখিয়াছেন “এখনও (আমাব) কপালে রাত আসে না।” এই অর্থ কষ্টকল্পনা প্রসূত মনে হয়। করম অর্থে কর্ম, ভাগ্য ও চন্দার অর্থে চণ্ডাল, নিষ্ঠুর ভাগ্য এখনও উদ্ভিত হইল না; অমুমান কএল—তুল্যরূপ বিবেচনা করিয়া।

অনুবাদ—গৃহে গুরুজন, পুরে পুরজন জাগিয়া রহিয়াছে, কাঁহারও নয়নে নিদ্রাও লাগে নাই। কোন প্রযুক্তি বা যুক্তি অমুসারে আমার যাওয়া হইতে পারে? অন্ধকার পান করিয়া চন্দ্রের উজ্জলতা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে। সাহস করিয়া প্রেমভাণ্ডার রক্ষা করিতেছি, এখনও নিষ্ঠুর ভাগ্যের উদয় হইল না। তুইজনকে সমান জানিয়া বিধাতা প্রেমসংঘটন করিল, কিন্তু সে এমন ভোলা যে (উড়িয়া মিলিবার জ্ঞান) পাণ্ডা দিল না। বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, যদি মনে জাগিয়া থাকে অর্থাৎ যদি সকল সময় মনে জাগিয়া থাকে তাহা হইলে (জানিবে) বড় পুণ্যে নব অমুরাগ লাভ করিয়াছ।

***প্রস্তাভ্য**—শেষ দুইচরণের অর্থ বুঝা গেল না। নেপালের পুঁথিতে “উষলল অওছাড় ভার” আছে, কিন্তু নগেন্দ্র বাবু উহা “উষলল অবহিড় ভার” রূপে হালিগাহেন।

(৩১৪)

ছুর সিনেহা বচনে বাঢ়ল ॥
মনক পিরিতি জানি।
অলপ কাজ বড়ী ছুর ণীতর
করম পাওল আনি ॥
চরন নুপুর ঘন সবদএ
চাঁদহু রাতি উজোরি।
ননন্দি বৈরিনি নিন্দে ন নোঅএ
আবে অনাইতি মোরি ॥
দৃতী বোলে বুঝাবহ কাহু।
আজুক রয়নি আএ ন হোএতে
হৃদয় কোপখি জহু ॥

চরন নুপুর করে উতারব
সামর বসন তহু।
খেড়হু কউতুকে ননন্দ বোধবি
বিল'ব লাগএ জহু ॥
ও ভরে লাগল নব সিনেহা
এঁ ভরে কুলক গারি।
সকল পেম সম্ভারি ন হোএত
হঠে বিনাসতি নারি ॥
ভন বিদ্যাপতি উগম্ব সেবিঅ
মদন চিত্তধু আউ।
পিরিতি কারনে জিব উপেখব
এ বেরি হোউ কি জাউ ॥

ন ও তালপর ২৭৩

শব্দার্থ—চব সিনেহা—দূরের মেহ—যে প্রিয় দূরে আছে তাহার প্রতি প্রেম; বচনে বাঢ়ল—দৃতীর বচনে বৃদ্ধি পাইল; বড়ী ছুর ণীতর—বড় দূর অন্তর; করম পাওল আনি—ভাগ্য আনিয়া উপস্থিত করিল; ননন্দি—ননদিনী; অনাইতি—আগন্তের বাহিরে; হৃদয় কোপখি জহু—মনে যেন বাগ কবিও না; ননন্দ—ননদিনী; বিল'ব লাগএ জহু—পেম দেবী না হয়; হঠে বিনাসতি নারি—বলপূর্ষক নারীকে নাশ করে; উগম্ব—উদীয়মান; জিব উপেখব—জীবনকে উপেক্ষা করিলে।

অনুবাদ—মনের প্রীতির কথা (দৃতীর) বচনে জানিয়া দূরে যে দখিত বহিয়াছে তাহার প্রতি প্রেম বাড়িল। (মিলন) অল্প কাজেই সাধিত হইতে পারে, কিন্তু কখনোই উভয়ের মধ্যে দূর ব্যবধান। চরণের নুপুর ঘন বাজে, রাত্রিও চাঁদে উজ্জল; বৈবিনী ননদিনীও নিদ্রায় আকুল হয় না; এখন সবই আমার আগন্তের বাহিরে। দৃতী! কাহুকে বুঝাইয়া বলিও, আজ রাত্রিতে যদি যাওয়া না ঘটে, সে যেন মনে রাগ না করে। আমি চরণের নুপুর হাত দিয়া খুলিব; কাল শাড়ীতে দেহ ঢাকিব; ননদিনীকে খেলা দিয়া ভুলাইব—বাহাতে অভিসারে দেখীয়া হয়। একদিকে মৃতন প্রেম, অন্যদিকে কুপের কলঙ্ক। প্রেমে সকল দিক সামলান যায় না। বলপূর্ষক নারীকে বিনাশ করে। বিদ্যাপতি বলেন যে উদীয়মান তাহাকেই সেবা কর; মদনকেই আগে চিত্ত কর। প্রেমের জন্ম জীবনকে উপেক্ষা করিলে—তাহাতে যাহা হয় হউক।

(৩১৫)

প্রথম জটবন নব গরুঅ মনোভব
ছোট মধুমাংস রজনী।
জাগে গুরুজন গেহ রাখএ চাহ নেহ
সংসঅ পড়লি সজনী ॥

নলিনী দল নির চিত্ত ন রহএ খির
তত ঘর তত ছো বহার
বিহি মোর বড় মন্দা উগি জহু জাএ চন্দা।
সুতি উঠি গগন নিহার ॥

পথহু পথিক সন্ধা পয় পয় ধএ পন্ধা
 কি করতি ও নব তরুনী ।
 চলএ চাহ ধসি পুহু পড় খসি খসি
 জালক ছেকলি হরিনী ॥

সাএ সাএ কওন বেদন তমু জানে
 নিকুঞ্জ বনহি হরি জাইতি কওন পরি
 অহুখন হন পঞ্চবানে ॥

বিদ্যাপতি ভন কি করত গুরুজন
 নীন্দ নিরূপন লাগী ।
 নয়ন নীর ভরি ধীর ঝপাবএ
 রয়নি গমাবএ জাগী ॥

তালপত্র ন. গু. ২৮৯

শব্দার্থ—গকঅ গুরুতর, প্রবল; মনোভব—মদন; বাখএ চাহ নেহ—স্নেহ (প্রেম) রাখিতে চাহে; পয় পয় ধএ পন্ধা—প্রতি পদে কাদা লাগিয়া যায়; ধসি—জোবে; জালক ছেকলি—জাল দিয়া ঘেরা ।

অনুবাদ—প্রথম নবর্যোবন, প্রবল মদন, চৈত্রমাসেব ছোট বাত্রি । যবে গুরুজন জাগিয়া আছে, সজ্জনী অভিসারের প্রতিক্রিয়া দিয়া সংশয়ে পড়িল । কমল পত্রে জলের ছায়া চিত্ত স্থির থাকে না, কখনও গৃহে, কখনও গৃহের বাহিবে (আসে), বিধি আমার বড়ই বাম, চন্দ্র যেন উদ্ভিত হইয়া না পড়ে, তাই শুইতে এবং উঠিতে গগনে দৃষ্টিপাত কবে । পথে পথিকের আশঙ্কা, পদে পদে পন্ধ ধবে, নবীনা যুবতী কি কবাবে ? দ্রুত চলিতে চায়, পুনর্বার, খসিয়া খসিয়া পড়ে, যেন জালে বাঁধা হরিণী । তাহার শত শত ব্যথা কে জানে, হবি নিকুঞ্জ বনে (আছে, সেখানে সে) কেমন কবিয়া যাইবে, পঞ্চবাণ সর্বদাই পীড়া দিতেছে । বিদ্যাপতি বলিতেছে, কি কবাবে, গুরুজনেরা নিদ্রিত কিনা তাহা নিশ্চয় জ্ঞাত অশ্রুপূর্ণ বদন বস্ত্রে ঢাকিয়া বাত্রি জাগিয়া কাটায়

(৩১৬)

চন্দা জনি উগ আজুক রাতি ।
 পিয়াকে লিখিঅ পাঠাওব পাঁতি ॥
 সাওন সয়ঁ হম করব পিরীত ।
 জত অভিমত অভিসারক রীত ॥

অথবা রাহু বুঝাব হুঁসী ।
 পিবি জনি উগিলহ সীতল সসী ॥
 কোটি রতন জলধর তোহেঁ লেহ ।
 আজুক রয়নি ঘন তম কএ দেহ ॥

ভনই বিদ্যাপতি স্মৃত অভিসার ।

ভল জন করথি পরক উপকার ॥

তালপত্র ন. গু. ২৮৬

শব্দার্থ—জনি—যেন না; পাঁতি—পত্র; সাওন সয়ঁ—শ্রাবণের সহিত; পিবি জনি উগিলহ সীতল সসী—সীতল শরীকে যেন পান করিয়া আর উষ্ণীর্ণ কবিও না ।

অনুবাদ—আজ রাতে চাঁদ যেন উঠিও না; প্রিয়কে আজ পত্র লিখিয়া (অভিসারের সঙ্কেত করিয়া) পাঠাইব । শ্রাবণের সহিত আমি প্রীতি করিব—সে আমার অভিসারের অমূল্য সব রীতি ঠিক করিয়া দিবে । অথবা হাসিয়া রাহকে

বুঝাইব সে, যেন শীতল শশীকে গ্রাস করিয়া আর বাহিব না কবিয়া দেব (তাহা হইলে অন্ধকাবই থাকিবা যাইবে ও অভিসারের সুবিধা হইবে)। হে মেঘ! তোমাকে কোটি রত্ন দিব; আজিকার রাত্রি ঘন অন্ধকাব কবিয়া দিও।
বিজ্ঞাপতি বলেন—অভিসার শুভ হইবে—ভাল লোকে পবেব উপকাবই কবে।

(৩১৭)

অগমনে প্রেমকু গমনে কুল জ্ঞাত
চিন্তা পক্ষ লাগলি করিনী।
মঞে অবলা দহ দিসকা ভমি বাখণ্ড^১
জনি ব্যাধ ডরে ভীক হরিনী ॥

চন্দা ছরজন গমন বিরোধক
উগল গগন ভরি বৈরি মোরা
কেপছ আন পরবোধী ॥^২

কুহ ভরমে পথ পদ আবোপল
আএ তুল^১এল পঞ্চদসী।
হবি অভিসাব মা'ব উদবেজক
কএনে নিবাবব কুগত সসী ॥

নেপাল ২৩, পৃঃ ১০ ক, পং ২, ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাদি; ন শু ২৮৮

অনুবাদ—গমন না কবিলে প্রেম যায় এবং গমন কবিলে কুল যায়, হস্তিনী চিন্তাকপ পক্ষে নিমজ্জিত হইল, আমি অবলা, ব্যাধ ভয়ে ভীক হবিণীব কায় দশদিক্ ভ্রমণ কবিয়া বেড়াইতেছি। ছুট চন্দ্র গমন-বিরোধী, তাই সে গগন ভবিয়া উদিত হইল। কে প্রভুকে সান্ত্বনা দিয়া আনিবে? কুহ অর্থাৎ অমাবস্তা মনে কবিয়া পথে চরণ আবোপণ কবিলাম, পঞ্চদশী অর্থাৎ পূর্ণিমা আসিয়া (উপস্থিত হইয়া)। হবি অভিসাবে মদনেব উদেজক অশুভাগত শশীকে কে নিবারণ কবিবে?

(৩১৮)

আজ মোয় জ্ঞাএব হরি সমাগম^১
কত মনোরথ ভেল।
ঘব গুণকজন নিন্দ নিরুপহিত
চন্দ^২ উদয় দেল ॥

চন্দা ভলি নহি তুঅ রীতি^৩।
এহি মতি তোহে কলঙ্ক লাগল
কিছু ন গুনহ ভীতি^৪ ॥

জগত নাগবি মুখ জিতল^৫ জব
গগন গেলা হারি^৬।
তহঁও রাহু গরাস পড়ল।^৭
দেব তোহ^৮ কি গারি ॥

৩১৭। নগেন্দ্র বাবুর সংশোধিত পাঠ—(১) “মঞে অবলা দহ দিস ভমি বাখণ্ড” (২) নগেন্দ্র বাবু স্বীকার করিয়াছেন যে ইহা কেবলমাত্র নেপালের পুঁথি হইতে লইয়াছেন। নেপাল পুঁথিতে “কে পছ আন পরবোধি” নাই।

৩১৮। নেপাল পুঁথির পাঠান্তর—(১) আজ মঞে হরি সমাগম জ্ঞাএব। (২) চন্দা (৩) চন্দা কঠিন তোহরি রীতি (৪) তৈমত্ত ন মানসি ভীতি—(এই পাঠ উৎকৃষ্টতর)। (৫) মুহ জিনইতে (৬) গেলাহে গগন হারি। (৭) ততহঁ রাহু গরাস পললাহ। (৮) তোহি

এক মাস বিহি তোহি সিরিজএ
দএ সকলও বল।
দোসর দিন পুহু পুর ন রহসী
এহী পাপক ফল' ॥

ভন বিজ্ঞাপতি শুন তোয়' জুবতী
ন কর চাঁদক সাতি।
দিনা সোরহ চাঁদক আইতি
তাহি পর ভলি রাতি ॥

ন. গু. ২৮৭ তালপর; নেপাল ১৬১, পৃঃ ৫৭৭, পং ১, ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাদি;

শব্দার্থ—নিম্ন নিরূপিত—নিদ্রা গিবাছে কিনা ঠিক করিতে; ভলি নহি—ভাল নহে; জিতল—জয় করিল; হারি—পরাজিত হইয়া; একমাস বিহি তোহি সিরিজএ—মাসে একদিন বিধাতা তোকে (পূর্ণরূপে) সৃষ্টি করেন; সাতি—শান্তি; দিনা সোরহ—ষোল দিন; আইতি আয়ত্তে; তাহি পর—তাবপর; ভলি রাতি—রাত্রিভাল (অভিসারের পক্ষে)।

অনুবাদ—আজ আমি হরি সমাগমে যাইব বলিয়া কত মনোবল কবিয়াছিলাম। কিন্তু ঘরে গুরুজনেরা নিদ্রা গেলেন কিনা ঠিক কবিতোই চাঁদ উঠিয়া পড়িল। চাঁদ, তোমার বাতি ভাল নয়; এই ছলট তো তোমাতে কলঙ্ক লাগিল; তাও কি মনে ভয় পাওনা? জগতেব নাগরীরা যখন মুখ শোভায় তোমাকে জয় কবিল তখন তুমি হারিয়া আকাশে পলায়ন করিলে; সেখানেও রাত্ত তোমাকে গ্রাস কবিল; তোমাকে আব গালি কি দিব, (এমনিই তোমার এত দুর্ভাগ্য)। বিধাতা মাসে একদিন তোমাকে সকল শক্তি দিয়া পূর্ণ কবিনা। সৃষ্টি কবেন; দ্বিতীয় দিনে আব তুমি পূর্ণ থাকিতে পার না। এ তোমার পাপেবই ফল। বিজ্ঞাপতি বলেন, হে সৃষ্টি, শোন, চাঁদকে শাস্তি দিও না। মাসেব ষোলদিন চাঁদেব আয়ত্তে, তার পর রাত্রি (অভিসারের পক্ষে) ভাল।

(৩১৯)

কহ কহ সুন্দরি ন কর বেআজ।
দেখিঅ আজ অপূরব সাজ' ॥
মৃগমদ পঙ্ক করসি অঙ্গরাগ।
কোন নাগর পরিনত হোঅ ভাগ ॥

পুহু পুহু উঠসি পছিম দিসি' হেরি।
কখন জাএত দিন কত অছি বেরি ॥
নূপুর' উপর করসি কসি খীর।
দৃঢ় কএ' পহিরসি তম সম চীর ॥

উঠসি বিঠসি হঁসি তেজিএ সার।
তোর মন ভাব সঘন ঈধিআর' ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি শুনু বর নারি।
ধৈরজ ধর মন মিলত মুরারি ॥

ন. গু. তালপর ২৭৯; গ্রিয়ার্সন ১২

৩১৮। নেপাল পুথির পাঠান্তর—

(১) "একে মাসে তাহি বিহি সিরিজএ
কতন জতন বরে
দোসর দিনা বরে ন পার হ
তহী পাপক ফলে"
ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাদি

৩১৯। গ্রিয়ার্সনে পাঠান্তর—(১) দিখিঅ তুঅ অপরূপ সত সাজ (২) দিল (৩) নেপুর (৪) দৃঢ় কর (৫) মোর মন ভাব সঘন অধিকার

শব্দার্থ—বেয়াজ—ব্যাজ, ছলনা ; পরিণত হোঅ ভাগ—ভাগ্যের উদয় হইল ; কসি থীব কসিয়া স্থির করিতেছ ; তেজিএ সার—সার ছাড়িয়া, অকাবণে ।

অনুবাদ—সুন্দরি, বল বল, ছলনা কবিও না । আজ যে তোমার অপূর্ণ সজ্জা দেখিতেছি । গৃহমন্দপক্ষে অঙ্গবাগ করিতেছ । কোন নাগবের সৌভাগ্যের উদয় হইল ? বাব বাব উঠিয়া পশ্চিম দিকে তাকাইতেছ—কখন দিন শেষ হইবে, কত বেলা আছে । নুপুর উপবে তুলিয়া কসিয়া স্থির করিতেছ, দৃঢ় করিয়া কৃষ্ণবর্ণ সাদী পরিতেছ (যাহাতে নুপুরের বাজনা না হয় ও অঙ্গকারে তোমাকে দেখা না যায়) । উঠিয়া অকাবণে হাসিতেছ । তোব মনের ভাব যেন সখন অঙ্গকারে ('মোর' পাতে অর্থ—আমার মনে যোব সংশয় হইতেছে) । বিজ্ঞাপতি বলেন .৩ ববনারি । ওন মনে বৈধা ধর, মুবাণি মিলিবে ।

(৩১০)

চবণ নুপুর উপব সাবী ।
মুখব মেখল বরে নিবাবী ॥
অম্ববে সামব দেহ বপাঙ্গি ।
চলহি তিমিব-পথ সমাঙ্গি ॥
সমুদ কুসুম বভস বসী ।
অবহি উগত কুগত সসী ॥

আএল চাতিঅ সুমুখি তোবা ।
পিসুন লোচন ভম চকোবা ॥
অলক তিলক ন কব বাধে ।
অঙ্গে-বিলেপন করহি বাধে ॥
তয়্য অম্ববাগিনি ও অম্ববাগী ।
দুষণ লাগত ভূষণ লাগী ॥

ওনে বচ্য পাতি সবস কবি ।

নুপতিকুল-সবোকহ রবি ॥

নেপাল ১৭৮, পৃ. ৬৩খ, পং ২ ; ন শু ২৪৬

শব্দার্থ—সাবী—সাদী, অম্ববে সামব—শামব বাদে, সমুদ কুসুম আনন্দিত অর্থাৎ প্রস্তুতিত ফুল ; | নগেন্দ্রাব্য অর্থ করিয়াছেন—“সমুদ্র ও কুসুমের (মিলন) আনন্দ বসিক কুল উদ্ভিত হইলে কুসুম প্রস্তুতিত হয় ও সমুদ্র উদ্বেলিত হয় এজ্জা ভাঙাদেশ দর্শনে চন্দ্র আনন্দ অস্ত্রভব কবে । ” , পিসুন লোচন ভম চকোবা—পিসুন অর্থাৎ চুষ্ট শোকেব চোখ যেন চকোরের মতন (মুখেব সহিত চন্দ্রেব ও চকোবেব সহিত ছুঃখ-নব চোখেব উপমা) , দুষণ লাগত ভূষণ লাগী—ভূষণ করিলে দোষেরই হইবে ।

অনুবাদ—চবণে নুপুর (তাহার) উপব সাদী, মুখব মেখলা কবে নিবাবণ কবিয়া, নীল বস্ত্রে দেহ আচ্ছাদন করিয়া, অঙ্গকারে প্রবেশ করিয়া পথে চল । প্রস্তুতিত কুসুমের মিলন—বসিক কু (অশুভ) গত চন্দ্র এখনই উদ্ভিত হইবে । সুমুখি, তোমাকে দেখিয়া পিসুনের (মন্দ ব্যক্তিব) নয়ন যেন চকোবেব মতন আসিতেছে । হে রাধে, অলকা তিলক অর্থাৎ কেশসজ্জা ও বিলেপন করিও না, অঙ্গে বিলেপন করিতে বাধা অর্থাৎ বিলম্ব হইবে । তুমি অম্ববাগিনী, সে অম্ববাগী, ভূষণের কারণে দোষ হইবে অর্থাৎ সাজ-সজ্জায় প্রযোজন নাই । বসিক কবি বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, (রাজা শিবসিংহ) নুপতিকুল-সবোকহের স্বর্ঘ ।

(৩২১)

লহু কয় বোললহ গুরুতর ভার ।
 ছুতর' রজনী দূর অভিসার ॥
 বাট ভুঅঙ্গম উপর পানি ।
 দুহু কুল অপজস অঙ্গিরল জানি ॥

পরনিধি হরলয় সাহস তোর ।
 কে জান কওন গতি করবএ মোর ॥
 তোরে বোলে দূতী তেজল নিজ গেহ ।
 জীব সয়' তৌলল গরুঅ সিনেহ ॥

দসমি দসাহে বোলব কী তোহি ।

অমিঞ বোলি বিখ দেলহে মোহি ॥

নেপাল ৬৬, পৃ: ২৪থ, পং ৩; ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাদি; ন ৩. ২৫৪

শব্দার্থ—বাট ভুঅঙ্গম—পথে সাপ । জীব সয়—জীবনের সাথে ।

অনুবাদ—মুহুরের কথা বলিলেও গুরুতর ভার অর্থাৎ উচ্চবেগে চাব শোনায । ছুতর বাত্রি, অভিসার দূর । পথে সর্প, উপরে বৃষ্টি জানিয়া শুনিয়া দুই কুলে কলঙ্গ স্রীকার করিলাম । পবন অপহরণ করিতে তোব এত সাহস, কে জানে আমার গতি কি হইবে ? দূতি, তোব কথায নিজ গৃহ পবিত্যাগ করিলাম । ওজন কবিতা (দেখিলাম) প্রাণের অপেক্ষা স্নেহ অধিক হইল । তোকে কি বলিব, (আমার) দশমী দশা সম্মুখে, স্ত্রী বদিয়া আমাকে গবণ দিলি ।

(৩২২)

বাট ভুঅঙ্গম উপর পানি ।
 দুহু কুল অপজসে অঙ্গিরল আনি ॥
 পরনিধি হরলএ সাহস তোর ।
 কে জান কঞোন গতি করবএ মোর ॥

তোরে বোলে দূতী তেজল নিজগেহ ।
 জীবসঞো তৌলল গরুঅ সিনেহ ॥
 লহুকএ কহলহ গুরু বড় ভাগ ।
 অমুর ভর রজনী দূর অভিসার ॥

দসমি দসাহে বোলব কী তোহি ।

অমিঞ বোলি বিখ দেলএ মোহি ॥

নেপাল ৯২, পৃ ৩৩থ, পং ৩, ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাদি

অনুবাদ ও মন্তব্য—এই পদটিও নেপাল পুঁথিতে আছে, কিন্তু ইহার বাক্য ও অর্থ পূর্বে মুদ্রিত পদের সঙ্গে প্রায় এক । পূর্বে পদের প্রথম দুই চরণ পাঠান্তরিত হইয়া এই পদের সপ্তম ও অষ্টম চরণ হইয়াছে । ঐ দুই চরণের অর্থ—‘তুমি এই অভিসাবকে সামান্য ব্যাপার বলিয়াছ কিন্তু, ভাগ্যবশে দেখিতেছি ইহা গুরুতর ব্যাপার । অভিসারের স্থান দূরে, এবং হৃদয়ে যেন রজনীর অন্ধকার নামিয়া আসিয়াছে ।’

৩২১। পাঠান্তর সম্বন্ধে মন্তব্য—নগেন্দ্রবাবু কেবল যে বাংলা পদকেই পরিবর্তন করিয়াই তাহার কল্পিত মৈথিল রূপ দিবার চেষ্টা করিয়াছেন তাহা নহে, নেপাল পুঁথির অনেক শব্দ তিনি ইচ্ছামত বদলাইয়াছেন । এই পবে প্রথম চরণে প্যট ‘বোললহ’ আয়ে তিনি ‘কহলহ’ করিয়াছেন । তিনি স্রীকার করিয়াছেন যে ইহা নেপালের পুঁথি হইতে লইয়াছেন ।

(১) নগেন্দ্রবাবু ‘রয়নি’ করিয়াছেন । নেপাল পুঁথিতে শেষ দুই চরণ “দুহু কুল অপজস অঙ্গিরল আনি” এর পরে দেখিয়া হইয়াছে ।

(৩২৩)

কুসুমিত কানন কুঞ্জ বসী ।
নয়নক কাজর ঘোর মসী ॥
নখতঁ লিখলি নলিনি দল পাত ।
লীখি পঠাওল আখর সাত ॥

প্রথমহি লিখলনি পহিল বসন্ত ।
দোসরেঁ লিখলনি তেসরকে অন্ত ॥
লিখি নহিঁ সকলৈহি অনুজ বসন্ত ।
পহিলহি পদ অছি জীবক অন্ত ॥

ভনহি বিদ্যাপতি অছর লেখ ।

বুধ জন হোথি সে কহএ বিসেখ ॥

গ্রিয়ার্সন ৬০ ; ন গু (প্র) ১

অনুবাদ—কুসুমিত কানন-কুঞ্জে বসিয়া (বাধা) নয়নের কাজল গুলিয়া মসী করিল । নলিনীদলপত্রে নখ দিয়া লিখিল । সাতটি অক্ষর লিখিয়া (মাধবকে) পাঠাইল । প্রথম লিখিলেন, প্রথম বসন্ত (বসন্তের প্রথম মাস চৈত্র, চৈত্রমাসেব আব এক নাম মধু—অর্থাৎ ‘মধু’ এই দুই অক্ষর প্রথমে লিখিলেন) । দ্বিতীয় (তাহার পর) তৃতীয়ের অন্ত লিখিলেন । [G—First she wrote the First day of spring, secondly she wrote that the third day was passed]. (বসন্তের পব তৃতীয় ঋতু বধা) বধাশেষে হস্তা নক্ষত্র, ‘কব’ অর্থে হস্ত । ‘মধু’ এই দুই অক্ষরের পর লিখিলেন ‘কর’=মধুকব । বসন্তের অনুজ (চৈত্রের পব বৈশাখ—নামান্তর মাধব) লিখিতে পারিলেন না । প্রথম পদ (অক্ষর) জীবনের অন্ত (ম প্রথম অক্ষর মবণ শব্দেব আশ্রয়) (মাধব লিখিতে না পারিয়া মধুকর লিখিলেন ।) ‘মধুকর মীলব’ এই সাতটি অক্ষর লিখিয়া বাধা পাঠাইয়াছিলেন । বিদ্যাপতি (সঙ্কেত) অক্ষর লিখিলেন । যদি বুধজন হয়, তবে ইহার বিশেষ (সন্ধান) কহিতে পারে ।

(৩২৪)

জদি তোরা নহি খন নহি অবকাস ।
পরকে জতন কতে^১ দেল বিসবাস ॥
বিসবাস কই ককে^২ স্মৃতহ নিচীত ।
চারি পহব রাতি ভমত স্তচীত ॥

কবজোরি পঁইয়া পবি কহবি বিনতী ।
বিসবি ন হলবিএ পুর্কব পিরিতী ॥
প্রথম পহর বাতি রভসে বহলা ।
দোসব পহব পবিজন নিন্দ^৩ গেলা ॥

নিন্দ নিরুপইত ভেল অধরাতি ।

তাবত উগল চন্দা পবম কুজাতি^৪ ॥

ভনই বিদ্যাপতি তখনুক ভাব ।

জেহ পুনমত সে জন পয় পাব^৫ ॥

বাগত পৃঃ ৬৬ , ন. গু. ২৭৪ (মৈথিল পুঁথি)

৩২৩। **মন্তব্য** :—গ্রিয়ার্সন ইহার অনুবাদে লিখিয়াছেন যে, নারিক। এখানে সঙ্কেত করিয়া নারিককে বুঝাইতেছেন যে তিনি রজঃস্বলা হইয়াছিলেন এখন তিনদিন অতীত হইয়াছে । তাহার মতে সাতটি অক্ষর হইতেছে “কুসুমিত কানন” “Radha compares herself to a flower grove. First she wrote the First day of spring, secondly she wrote that the third day was passed.”

৩২৪। **রাগধরদ্বিজীর পাঠান্তর** :—(১) জতনে ককে (২) দএক কে (৩) নিদ (৪) “নিদ নিরুপইতে ভেলি অধরাতি

তখনে জাগল চাঁদা পরম কুজাতি”

(৫) ‘জেহে পুনমত স্নেহে জন পএ পাব’ ॥

অনুবাদ—(দ্বিতীয় প্রহর) যদি তোর ক্ষণমাত্র সময় নাই, পরকে যত্ন করিয়া বিশ্বাস দিলি কেন অর্থাৎ যদি তোর যাইবার সময় নাই তবে পরকে যাইবি বলিয়া তাহার বিশ্বাস জন্মাইলি কেন? বিশ্বাস করাইয়া কেন নিশ্চিন্ত মনে ঘুমাতেছ? সেই স্মৃতিত অর্থাৎ সন্দেহ চারি প্রহর রাত্রি ঘুরিতেছিল অর্থাৎ তোমার আসিবার পথ দেখিতেছিল। (নায়িকার উত্তর) যুক্ত করে, পায়ে পড়িয়া, অম্মনয় করিয়া বলিবি, পূর্বের পিরীতি যেন ভুলিয়া যাইবে না। প্রথম প্রহর স্বজনীতে কোঁতুকে কাটিল, দ্বিতীয় প্রহরে পরিজনদের নিদ্রা গেল। নিদ্রা গিয়াছে কিনা দেখিতে অর্ধ রাত্রি হইল, তৎপরে অত্যন্ত কুজাতি চন্দ্র উদিত হইল। বিদ্যাপতি তখনকার ভাব বলিতেছে, যেজন পুণ্যবান সেই জন পায়।

(৩১৫)

জলধর অশ্বর রুচি পহিরাউলি

সেত সারঙ্গ কর বামা।

সারঙ্গ অদন দাহিন কর মণ্ডিত

সারঙ্গ গতি চলু রামা ॥

মাধব তোবে বোলে আনল রাহী।

সারঙ্গ ভাস পাস সয় আনলি

তুরিত পঠাবহ তাহী ॥

সন্তু ঘরিনি বেরি আনি মেরাউলি

হরি সূত সূত ধুনি ভেলা।

অরুনক জোতি তিমির পিড়ি উগল

চাঁদ মলিন ভএ গেলা ॥

নেপাল ১৪২, পৃঃ ৫০ ক; পং ৫; ন শু. ৩১৮; ভনই বিদ্যাপতীত্যাদি

শব্দার্থ—পহিরাউলি—পরিধান করাইলাম; সেত সারঙ্গ—শ্বেতপদ্ম; সারঙ্গ গতি—গজেন্দ্র গতি।

অনুবাদ—রমণীকে মেঘরুচি বসন পরাইলাম, (তাহার) বাম হস্তে শ্বেত কমল, দক্ষিণ হস্তে পান শোভা পাইতেছে, সুন্দরী গজগমনে চলিল। মাধব তোর কথায় রাধাকে আনিলাম। (‘সারঙ্গ ভাস পাস সয় আনলি’ ইহার অর্থ বুঝিলাম না। নগেন্দ্র বাবু লিখিয়াছেন—“সারঙ্গ ভাস—পশুর হাঙ্গা রব অর্থাৎ মাতা—রাধাকে মাতার নিকট হইতে আনিয়াছি” এই অর্থ আমাদের নিকট সঙ্গত মনে হইল না।) তাহাকে শীঘ্র ফেরৎ পাঠাইও। শন্তু-ঘনশীঘ্র গাতেব সময় অর্থাৎ সন্ধ্যার সময় আনিয়া মিলাইলাম, (এখন) হরি অর্থাৎ ইন্দ্র, তাহার সূত অর্থাৎ জঘন্ত, তাহার সূত অর্থাৎ কাক ডাকিল (প্রভাত হইল) অরুণ-কিরণ অন্ধকার পান কবিয়া উদয় হইল, চন্দ্র মলিন হইল।

(৩২৬)

কাজরৈ রাজলি সঞে জনি রাতি।

অইসন বাহর হোইতে সাতি ॥

তড়িতছ তেজলি মিত অন্ধকার।

আসা সংসয় পরু অভিসার ॥

৩২৬। রামভট্টপুত্রের পাঠান্তর—(১) “কাজর রাজলি সঞে জনি রাতি ঐসনা বাহর হৈতহ সাতি” (এই পাঠ নেপাল পাঠ অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর)।

(২) তেজ দিল (উৎকৃষ্টতর পাঠ)

ভুল ন কএল মঞে দেল বিসবাস ।
নিকট জোএন সত(ক) কাহুক বাস ॥
জলদ ভুজঙ্গম হুহ ভেল সঙ্গ ।
নিচল নিসাচর কর রস ভঙ্গ ॥*

মন অবগাহএ মনমথ রোস ।
জিবঞে দেলে নহি হোএত ভরোস ॥
অগমন* গমন বুঝএ মতিমান ।
বিদ্যাপতি কবি এহু রস জান ॥

নেপাল ২৩৯, পৃ: ৮৬ক, পং ৪ ; রামভদ্রপুর পদ ৩৯ ; ন. গু. ২৩১ ।

শব্দার্থ—অইসন বাহর হোইতে সান্তি—এরূপ রাত্রিতে বাহিরে যাওয়াও একটা শান্তির ব্যাপার ।
রামভদ্রপুরের পাঠের অর্থ—রাত্রি যেন কাজল রং উদগীরণ করিতেছে, এরূপ রাত্রিতে বাহির হওয়া বিড়ম্বনা (বা শান্তি) ;
তড়িতহু তেজলি মিত অন্ধকার—বিদ্যাতও যেন তাহার মিত্র অন্ধকারকে ত্যাগ করিয়াছে ; মন অবগাহএ—মন যেন ডুবিয়া গেল ।

অনুবাদ—কাজল দিয়া রাত্রিকে যেন লেপিয়া দেওয়া হইয়াছে বা (পাঠান্তরে) রাত্রি যেন কাজল বমন করিতেছে ।
এমন সময়ে বাহির হওয়াও শান্তি । বিদ্যাত যেন তাহার বন্ধু অন্ধকারকে ত্যাগ করিয়াছে (অন্ধকারে মাঝে মাঝে বিদ্যাতও
চমকাইতেছে না—সুতরাং অভিসারের গণ দেখা যাইতেছে না) । অভিসারের আশায় সংশয় পড়িল । আমি (অভিসারে
যাইবার) বিশ্বাস দিয়া ভাল করি নাই । কানাইয়ের বাস নিকটে হইলেও যেন (অন্ধকারে) শত যোজন মনে হইতেছে ।
মেঘ ও সাপ দুইজনই সঙ্গী হইল ; নিশ্চল নিশাচর রসভঙ্গ করিতেছে । মন মন্মথের রোষে ডুবিয়া গেল ; প্রাণ দিলেও
ভরসা হয় না । মতিমান অগমন ও গমন বুঝে (যাইবার একান্ত ইচ্ছা সত্ত্বেও যাইতে না পারিলে বুদ্ধিমান ব্যক্তি উহা যাওয়ার
তুল্যই মনে কবে) ; বিদ্যাপতি কবি এই বস জানেন ।

(৩২৭)

বারিস জামিনি কোমল কামিনি
দারুন অতি অন্ধকার ।
পথ নিসাচর সহসে সঞ্চর
ঘন পর জলধার ॥
মাধব, প্রথম নেহে সে ভীতি ।
গএ অপনহি সেঅ বিলোকিঅ
করিঅ তৈসনি রীতি ॥

অতি ভয়াউনি আতর জটুনি
কইসে কএ আউতি পার ।
সুরত-রস সুচেতন বালভু
তা পতি সবে অসার ॥
এত গুনি মন বিমুখ সুমুখী
তোহ মনে নহি লাজ ।
কতএ দেখল মধু অপনে জা
মধুকর সমাজ ॥

নেপাল ২, পৃ: ৯, পং ৫, ভনে বিদ্যাপতীত্যাди ; ন. গু. ২৩৫

(ক) নগেন্দ্র বাবু 'জোএ ন সত' পরিবর্তে 'জোত্র নসত' পাঠ গ্রহণ করিয়াছেন । "নিকট জোএন সত কাহুক বাস" অর্থ হইতেছে
কানাইয়ের বাস নিকটে হইলেও 'জোএন সত' শত যোজনের মত এই অন্ধকার রাত্রিতে বোধ হইতেছে । নগেন্দ্র বাবু টানিয়া বুনিয়া "জোত্র"
মানে "খুজিয়া" এবং "নসত" মানে "অশস্ত" ধরিয়া "নিকটে যাইয়াও খুজিয়া পাইব না" অর্থ করিয়াছেন । মৈথিল পণ্ডিত শিবনন্দন ঠাকুরও
"বিশুদ্ধ বিদ্যাপতি পদাবলী" তে নগেন বাবুকেই অমুসরণ করিয়াছেন । কিন্তু নারিকার পক্ষে নায়কের বাসস্থানের নিকটে যাইয়াও অন্ধকারের জন্ত
উহা খুজিয়া না পাওয়া লজ্জার কথা ।

৩১০ । রামভদ্রপুরের পাঠান্তর—(৩) করএ সরঙ্গ । (৪) অপগমন ।

শব্দার্থ—নেহে—মেহে, এগয়ে ; গএ অপনহি—নিজে ঘাইয়া ; আতর—অন্তর, অন্তরায় স্বরূপ ; জুউনি—যমুনা, (নগেন্দ্রাবুর মতে যাতায়াত) ; আউতি পার—পার হইয়া আসিবে (নগেন্দ্রাবুর মতে পার অর্থে পারে—“আসিবার ঘাইবার পথে অতি ভয়ানক অন্তরায়, কেমন করিয়া আসিতে পারে”) ; তা পতি সবে অসার—তাহার নিকট এসব (অর্থাৎ নায়কের সুরতরস সূচন ৮৫৬) অসার—কেমনা সে এখনও সুরতবস বুঝে নাই (নগেন্দ্রাবুর মতে—“সুরতরস সূচতুর বলভ, তারপর সব অসার—এত বিষ বাধাও রাখা পক্ষে অসার, সে কেবল বলভকে দেখিবার তরে আকুল”) নগেন্দ্রাবুর এই ব্যাখ্যা মানিলে পদটির পূর্বাঙ্গের সঙ্গতি থাকে না।

অনুবাদ—বর্ষা রাত্রি, কোমলা রমনী, অত্যন্ত নিদারুণ অন্ধকার, পথে সহস্র নিশাচর ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছে, ঘন জলধারা পড়িতেছে। মাধব, সে প্রথম মেহে শক্তিতা, স্বয়ং গিয়া তাহা দেখ, সেই প্রকার করিবে অর্থাৎ তুমি নিজেও সেই ঘোর অন্ধকার দেখিয়া ভীত হইবে। অতি ভয়ানক যমুনা নদী অন্তরায় স্বরূপ ; সে কেমন করিয়া উহা পার হইয়া আসিবে ? বলভ তো সুরতরসে চতুর্ভ, কিন্তু (মুগ্ধা) নায়িকার নিকট সুরতবৈদগ্ধ্য অসার। সুমুখী এই সমস্ত বিচার করিয়া মনে নিরুৎসাহ হইয়াছে। মাধব ! তোমাব মনে লজ্জা নাই। কোণায় দেখিয়াছ মধু ভ্রমরের নিকট আপনি যায় ? অর্থাৎ সমস্ত স্থানে প্রেমিক প্রেমিকার কাছে যায়, কিন্তু কোণা ও কি দেখিয়াছ প্রেমিকা প্রেমিকের নিকট গমন করে ?

(৩২৮)

আএল পাউস নিবিড় অন্ধার ।
সঘন নীর বরিসএ জলধার ॥
ঘন হন দেখিঅ বিঘটিত রঙ্গ ।
পথ চলইত পথিকহু মন ভঙ্গ ॥

কওনে পরি আওত বালভু মোর ।
আগু ন চলই অভিসারিনি পার ॥
গুরু গৃহ তেজি সয়ন গৃহ জাখি ।
তিথিকু^(১) বধু জন সন্ধ্যা আখি ॥

নদিয়া জোরা ভউ অথাহ ।

ভীম ভুজঙ্গম পথ চললাহ ॥

নেপাল ১৮৭, পৃঃ ৬৭ক, পং ৪, ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাদি ; ন. গু. ২২৩

শব্দার্থ—পাউস—প্রাবৃষ—বর্ষা ; ঘন হন—ঘন ঘন বিহ্বল হানিতেছে ; নদিয়া—নদী ; জোরা ভউ অথাহ—জোর বেগবতী ও অথই, অতল হইয়াছে।

অনুবাদ—বর্ষা আসিল ঘন অন্ধকার, মেঘ সঘনে বৃষ্টি ধারা বর্ষণ করিতেছে। ঘন ঘন বিজলী চমকাইতেছে, দেখিতেছি, রঙ্গ (অভিসারে মিলন প্রভৃতি) বাধা পাইতেছে, পথ চলিতে পথিকের মন ভাঙ্গিয়া যায়। কি প্রকারে আমার প্রিয় আসিবে ? অভিসারিকাও আগাইয়া যাইতে পারিতেছে না। গুরুজনের গৃহ হইতে শয়নগৃহে যাইতেও বধুজনের আশঙ্কা হয় অর্থাৎ এক দর হঠাৎ অপদ যবে দাঁটতেও শঙ্কিত হইতে হয়। নদী জোর ও অথই হইল, ভয়ঙ্কর সর্প পথে চলিল।

(৩২৯)

জলদ বরিস জলধার সর জ্ঞে পলএ প্রহার
কাজরে সাজলি রাতি'

সখি হে আইসনাছ নিসি অভিসার ।
তোহি তেজি করএ কে পাব ॥
ভমএ ভুজঙ্গম ভীম ।
পঙ্কে পুরল চৌসীম ॥

দিগমগ দেখিঅ ঘোর ।
পএর দিঅ বিজুরি উজোর' ॥
সুকবি বিজ্ঞাপতি গাব ।
মহঘ মদন পরথাব ॥

নেপাল ২১২, পৃঃ ৭৮থ, পং ৫ ; বামভদ্রপুৰ ৩৮ ; ন গু ২২৯ ।

অনুবাদ—মেঘ জলধারা বর্ষণ করিতেছে, বৃষ্টিধারা নেন শব্দেব মত আঘাত করিতেছে । সাক্ষিকে যেন কাজলে লেপিয়া দিয়াছে । হে সখি, নিশিতে তোমা ব্যতীত আর কে অভিসার করিতে পাবে ? বিকট সর্প ভ্রমণ করিতেছে, চতুর্দিক কর্দমে পূর্ণ হইয়াছে । ঘোব সংশয় দেখিতেছি, বিজুনীব আলোকে পা বাড়াইতেছি । সুকবি বিজ্ঞাপতি গায়, মন্থথের প্রস্তাব মহার্ঘ ।

(৩৩০)

ক জবে সাজলি বাতি
ঘন ভএ বরিসএ জলধর পাঁতি ॥
ববিস পযোধব ধার ।
দূর পথ গমন কঠিন অভিসাব ॥
জমুন ভয়াউনি নীব ।
আবতি ধসতি পাউতি নহি তীব ॥

বিজুবী তরঙ্গ ডবাই ।
তো' ভল কব জোঁ পলটি ঘর জাই ॥
ঝাঁখি দেব বনমালী ।
এহি নিসি কোনে পবি আউতি গোয়ালী ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি বানী ।
তোহছ তহ কাহু নারী সয়ালী ॥

ন গু তালপত্র ২২৫ ।

শব্দার্থ—সাজলি—সাজিল, আবতি—আঁধি অন্তরাগব প্রাবল্যে, ধসতি—পড়ে; ঝাঁখি—শোক করিতেছে ।
তোহছ তহ—তোমাব চেয়েও ।

অনুবাদ—বজনী কজ্জলে সজ্জিত হইল । মেঘসমূহ ঘন হইয়া (বাবি) বর্ষণ করিতেছে । মেঘ দ্বারা বর্ষণ করিতেছে, দূর পথে অভিসারে গমন করা কষ্টকর । যমুনা'ব জল ভয়ানক, অনুবাগবশে যদি তাহাতে নামে তো তীর পাইবে না । বিজুলী তরঙ্গে শঙ্কিত হয়, যদি যবে ফিবিয়া যায় তবে ভাল হয় । দেব বনমালী স্নানমুখে চিন্তা করিতেছে, এই নিশাতে কেমন কবিতা গোপী আসিবে ? বিজ্ঞাপতি এই কথা বর্ণিতেছে, তোব অপেক্ষা, কানাই, নাগরী অধিক চতুবা ।

রাবজ্ঞপুৰেব পাঠান্তর—(১) ইহার পবেই নূতন এক চরণ "বাহর হোইতে সাক্ষি" আছে । (২) "দিগমগ উজোর" পরিবর্তে আছে—
"জলধর বিজু উজোরি
তখনে গরজ ঘন ঘোর ।

(৩৩১)

নিসি নিসিঅর ভম ভীম ভুজঙ্গ

গগন গরজ ঘন মেঘহ* ।

হুতর জ্ঞান নরি সে আইলি বাহু তরি

এতবাএ তোহর সিনেহ* ॥

হেরি হল হসি সমূহ উগয়* সসি

বল্লিসও অমিঅক ধার ॥

কত নহি হুরজন কত জামিক জন

পরিপস্থিঅ অমুরাগে ।

কিছু ন কাছক ডর* সুনল জুবতি বর

এহি পরকিও অভাবে ॥

নেপাল ২০৫, পৃ: ৭৩খ, পং ৫, ভনই বিদ্যাপতীতাদি; ন. গু. ৫২২

শব্দার্থ—নিসিঅর—নিশাচর; জ্ঞান নরি—যমুনা নদী; বাহু তরি—বাহুদ্বারা সাঁতরাইয়া; জামিক জন—যাহারা রাত্রির প্রতিযোগে জাগিয়া পাহারা দেব ।

অনুবাদ—নিশীথে নিশাচর ভ্রমণ করিতেছে, ভীম ভুজঙ্গ, গগনে মেঘ গর্জন করিতেছে, হুতর যমুনা নদী, তাহা বাহুদ্বারা-উত্তীর্ণ হইয়া আসিল, এতই তোর (প্রতি) স্নেহ । চাহিয়া হাস, সম্মুখে শনী উদ্ভিত হউক, অমৃতের ধারা বর্ষণ করুক । কত না হুরজন, কত প্রহরী অমুরাগের শত্রু । যুবতীশ্রেষ্ঠ কাঠাবও কিছু ভয় গণনা করিল না, ইহার পর কি অভাগ্য (হইতে পারে) ?

(৩৩২)

মাধব করিঅ সুমুখি সমধানে ।

তুঅ অভিসার কএল জত সুনরি

কামিনি করএ কে আনে ॥

বরিস পয়োধর ধরনি বারি ভর

রয়নি মহা ভয় ভীমা ।

তইঅও চললি ধনি তুঅ গুন মনে গুনি

তসু সাহস নহি সীমা ॥

দেখি ভবন ভিত্তি লিখল ভুজগপতি

জসু মনে পরম তরাসে ।

সে সুবদনি করে ঝপইত ফনিমনি

বিহসি আইলি তুঅ পাসে ॥

নিঅ পছ পরিহরি সঁতরি বিখম নরি

আঁগরি মহাকুল গারী ।

তুঅ অমুরাগ মধুর মদে মাতলি

কিছু ন গুনল বর নারী ॥

ই রস রসিক বিনোদক বিন্দক

সুকবি বিদ্যাপতি গাবে ।

কাম পেম হুছ এক মত ভএ রছ

কখনে কী ন করাবে ॥

গ্রন্থাসন ৭; ন. গু. তালপত্র ৫২১ ।

৩৩১। মন্তব্য—নগেন বাবু সংশোধন করিয়া (১) “মেহ” (২) “এতবা তোহর নেহ” (৩) “উগণ্ড”, করিয়াছেন। (৪) নগেনবাবুর সংস্করণে “ভর” “ভরা” হইয়াছে; ইহা বোধহয় মুদ্রাকর ভ্রম।

শব্দার্থ—রয়নি—রজনী; ভয় ভীমা—ভয়ঙ্কর; তইঅও তথাপি; তসু—তাহার; ভবন ভিত্তি—গৃহের ভিত্তিতে; লিখল—চিত্রিত।

অনুবাদ—মাধব! স্নুমুখীর মনস্কামনা পূর্ণ করিও। স্নন্দরী তোমার অভিসারে যত কষ্ট করিল, তাহা আর কোন কামিনী করিতে পারে? মেঘ বারি বর্ষণ করিতেছে, ধরণী জলে পূর্ণ হইয়াছে, রজনী ভয়ঙ্কর; তথাপি ধনী তোমার গুণ মনে স্মরণ করিয়া অগ্রসর হইল; তাহার সাহসের সীমা নাই। যে ঘরেব দেওয়ালে চিত্রিত সাপ দেখিলেও ভয় পায়, সেই স্নুমুখী সাপের মাথার মণি করে আচ্ছাদন করিয়া (পাছে তাহাকে কেহ দেখিয়া ফেলে এই ভয়ে) সন্নিহিত মুখে তোমার কাছে আসিল। সে নিজের স্বামীকে ছাড়িয়া বিষম নদী সাঁতরাইয়া ও শ্রেষ্ঠ কুলের কলঙ্ক অঙ্গীকার করিয়া তোমার অমুরাগে মত্ত হইয়া কিছুই গণনা করিল না। এই রসের রসিক কুতূহলী স্নকবি বিদ্যাপতি গাহিতেছে, কাম ও প্রেম দুইই একমত হইলে কখন কি না করাইতে পারে?

(৩৩৩)

জলদ বরিস ঘন দিবস অন্ধার।
রয়নি ভরমে হম সাজু অভিসার ॥
আসুর করমে সফল ভেল কাজ।
জলদহি রাখল দুহু দিস লাজ ॥
মোয় কি বোলব সখি অপন গোআন।
হাথিক চোরি দিবস পরমান ॥

মোয় দৃতী মতি মোর হরাস।
দিবসহু কে জা নিঅ পিয়া পাস ॥
আরতি তোরি কুসুম রস' রঙ্গ।
অতি জীবলে^২ দেখিঅ অভিসন্দ ॥
দৃতী বচনে স্নুমুখি ভেল লাজ।
দিবস অএলাছ পরপুরুস সমাজ ॥

নেপাল ৬৫, পৃ: ২৪ক, পং ৬, ভনই বিদ্যাপতীত্যাঙ্গি; ন. গু. ৩১৫।

শব্দার্থ—আসুর করমে—আহুরিক কন্ডে; হরাস - হ্রাস।

অনুবাদ—জলদ ঘন বর্ষণ করিতেছে, দিবা অন্ধকার, বাত্মি ভ্রম কবিয়া আমি অভিসারের সজ্জা করিলাম। আহুরিক কাজ সফল হইল। দুই দিকেব লজ্জা মেঘেই বাধিল। সখি, আমি আব কি বলিব; তুমি নিজেই জান দিন-দুপুরে হাতী চুরি হইল। আমি দৃতী আমার মতি (বুদ্ধি) অল্প, দিবসকালে কে নিজেব প্রিয়তমের কাছে যায়? মদনের রঙ্গে তোমার অত্যন্ত অমুরাগ; দেখিতেছি জীবনে মিথ্যা অপবাদ হইল। স্নবদনী দৃতীর কথায় অত্যন্ত লজ্জা পাইল। ভাবিল হায়! পর পুরুষের নিকট দিবাভাগে আগমন করিলাম!

(৩৩৪)

গুরুজন কহি ছরজন সয় বারি।
কৌতুকে কুন্দ করসি ফুল ধারি ॥^১

৩৩৩। মন্তব্য—(১) পুঁথিতে 'রস' আছে; নগেন বাবু সংশোধন করিয়া 'সর' করিয়া দিয়াছেন। (২) নগেন বাবু "জীবলে" কে "জীবন" করিয়াছেন।

৩৩৪। রসজ্ঞপুত্রের পাঠ্যঙ্কর—(১) "কৌতুকে কুট করসি ফুলধারি"

কৈতব বারি সখীজন সঙ্গ ।
তাহ' অভিসার দূব' বতি রঙ্গ ॥
এ সখি বচন করহি অবধান ।
রাত কি করতি আরতি সমধান ॥

অন্ধ কূপ সম রয়নি বিলাস ।
চোরক মন জনি বসএ তরাস ॥(ক)
হবসিত হোএ লঙ্কাকে রাএ ।
নাগর কী করতি' নাগরি পাএ ॥

নেপাল ৫৫, পৃ: ২২৪, পং ২, ভনই বিজ্ঞাপতীতাদি ; বামভদ্রপুং ৩২ ; ন শু. ৩১২ ।

অনুবাদ—গুরুজনকে বলিয়া দুজনকে নিবারণ করিবে, কোঁতুকে বুদ্ধ ফুল লইয়া খেলা করিবে । কৈতবে (ছলনায) সখীগণের সঙ্গ ত্যাগ করিয়া অভিসারে গমন করিবে, তাহাতে রতিরঙ্গ ভাল জমিবে । (শিবনন্দন ঠাকুর দূব শব্দের ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন— দিনক অভিসার মে' সম্মুখ দূব ধবি পহ'চি জাইত ছৈক অর্থাৎ উচ্চ শ্রেণীক হোইত ছৈক) । হে সখি, বচন শ্রবণ কর, ব্যক্তিতে কি অল্পরাগেব সমাধান হয় (চোখে মুখে যে অল্পবাগ ফুটিয়া উঠে তাহা দেখা যায় না) ? অন্ধকূপের ভ্রায় রাত্রির বিলাস, যেন চোরের মন ভসে ভসে থাকে । লঙ্কাব বাজাও (দিবাভিসারে) প্রদর্শিত হয়, নাগব নাগরীকে পাইয়া কত আনন্দ করিবে ।

(৩৩৫)

আজ পুনিমা তিথি জানি মোয়ে ঐলিভ
উচিত তোহর অভিসাব ।
দেহ-জ্যোতি সসি-কিবন সমাইতি
কে বিভিনাবএ পাব ॥
সুন্দরি অপনহু হৃদয় বিচাব' ।
আখি পসারি জগত হম দেখলি
কে জগ তুঅ সম নারি ।

তোহেঁ জহু' তিমির হীত কএ মানহ
আনন তোব তিমিবাৰি ।
সহজ বিরোধ দূব পবিহবি ধনি
চল উঠি জতএ সুবাৰি ॥
দৃত্তা বচন হীত কএ মানল
চালক ভেল পঁচবান ।
হবি-অভিসার চললি বব কামিনি
বিজ্ঞাপতি কবি ভান ॥

বাগত' পৃ: ৭৬ ; ন শু ৩১০ ।

শব্দার্থ—ঐলিভ—আসিলাম, সমাইতি—প্রবেশ করিবে; বিভিনাবএ—বিভিন্ন করিতে, পার্থক্য বুঝিতে; তোহেঁ জহু' তিমির হীত কএ মানহ—তুমি যেন (অশ্রুতা অভিসাবিকাব মতন) অন্ধকূপকে উপকাবক মনে করিও না; (কেননা) তোমাব মুখ যে তিমিরের অরি (মুখচন্দ্রেব জ্যোতিঃতে তিমির ধ্বংস হয়), জতএ—যেখানে ।

৩৩৫। মন্তব্য—(১) নগেন বাবু "পূর" পড়িয়াছেন । (ক) নেপাল পুঁথিতে স্পষ্ট লেখা আছে "চোরক মন জনি বসএ তরাস", কিন্তু নগেন বাবু কোন কারণে 'ত' অক্ষরটি না পড়িয়া এবং "তরাসের" "র" স্থানে "ব" পড়িয়া পাঠ ধরিয়াছেন "চোরক মন জনি বস এ বাস" এবং মনে করিয়াছেন "চোরের মন যেম গৃহ বাস করে" যাহার কোনই অর্থ হয় না । বামভদ্রপূর পুঁথিতে স্পষ্ট পাঠ আছে "চোরক মন জগো বসএ তরাস ।"

৩৩৬। বামভদ্রপূরের পাঠান্তর (১) অহ (২) "এ সখি স্তম্ভি বচন অনুমান (৩) করব ।

রাতুক রতি আরতি সমধান" ।

৩৩৭। মন্তব্য—নগেনবাবু সংশোধন করিয়া (১) "বিচারি" (২) "জনি" নগেন বাবুর বুদ্ধি পুঙ্কে এই দুই চরণ আছে ।

অনুবাদ—আজ পূর্ণিমা তিথি জানিয়া আমি আসিলাম, (আজ পূর্ণিমানিশি) তোমার অভিসারের উপযুক্ত । তোমার দেহের জ্যোতি জ্যোৎস্নায় মিশিয়া যাইবে, (জ্যোৎস্নাব সহিত তাহার) কে পার্থক্য বুঝিতে পারিবে? সুন্দরি, নিজেই হৃদয় বিবেচনা করিয়া দেখ ; আমি তো চক্ষু প্রসাবিত করিয়া জগত দেখিলাম, তোমার তুল্য রমণী জগতে কে আছে? তুমি যেন অন্ধকারকে হিতাকাজী বলিয়া মানিও না, তোমাব মুখ তিমিরারি । ধনি, স্বভাবতঃ বিরোধকে দূরে পরিত্যাগ করিয়া মুরারির কাছে উঠিয়া চল । দূতীব বাক্য মঙ্গল করিয়া মানিল, মদন চালক হইল, বিদ্যাপতি বলিতেছে, রমণী-শ্রেষ্ঠা হরি-অভিসারে চলিল ।

(৩৩৬)

গগন মগন হোঅ তারা ।	টুটল গুম মোতি হারা ।
তইঅও ন কাহু তেজয় অভিসারা ॥	বেকত ভেল অছ নখ-খত ধারা ॥
আপনা সববস লাথে ।	নহি নহি নহি পএ ভাথে ।
আনক বোলি ছুড়িঅ ছুছ হাথে ॥	তইঅও কোটি জতন কর লাথে ॥

ভনই বিদ্যাপতি বানী ।

এহি তীমুছ মহ দূতী সয়ানী ॥

ন. শু. ৩২০ (তালপত্র)

শব্দার্থ—তইঅও—তথাপি ; লাথে—ছলনা , ছুড়িঅ—লুণ্ঠন কবে ; ভাথে—ভাষে, বলে ; তীমুছ—তিনি ; মহ—মধ্যে ।

অনুবাদ—তাবকাসকল আকাশে মগ্ন হইল, তবুও কানাই অভিসাব-শয্যা ত্যাগ কবে না—অর্থাৎ সকাল হইতে চলিল তবুও কানাই বাধাকে ছাড়ে না । ছলনাপূর্বক অপবেশ সর্বস্ব নিজেব বলিয়া দুই হাতে লুণ্ঠন কবে । গঙ্গার মোতিব হাব টুটিয়া গেল, নখক্ষতের ধারা প্রকাশিত হই ।। স্বাধা না, না, না, বনে তথাপি লক্ষ আদব কবে । বিদ্যাপতি এই কথা বলিতেছে, এই তিনেব (নাসিকা, নাসিক ও দূতী) মধ্যে দূতীই চতুর্বা । (কেননা সকাল হইতেছে দেখিয়া দূতী আগেই বাডীতে ফিবিয়া গিয়াছে ।)

(৩৩৭)

পরক বিলাসিনি তুঅ অনুবন্ধ ।	তোহর মনোরথ তহ্নিক পরান ।
আনলি কত ন বচন কএ ধন্ধ ॥	নাগব সে জে হিতাহিত জান ॥
কোনে পবি জইতি নিঅ মন্দির বামা	নখত মলিন বেকতাএত বিহান ।
অতিসয় চিন্তা ভেলি এহি ঠামা ॥	পথ সঞ্চরইত লখতই কে আন ॥
নিকটস্থ বাহর ডরে ন নিহার ।	পাস পিসুন বস কি করতি লাথ ।
জতনে আনলি এত ছর অভিসার ॥	কোনে পরি সন্তরতি গুরুজন হাথ ॥
তিলা একজা সয়ঁ মহঘ সমাজ ।	ভনই বিদ্যাপতি তখমুক ভান ।
বহলি বিভাবরি মনে নহি লাজ ॥	আদরি আনি ন খণ্ডিঅ মান ॥

ন. শু. ২৬২ তালপত্র

শব্দার্থ—অম্বুদ—আগ্রহে ; কোনে পরি—কেমন করিয়া ; বাহর—বাহিরের দিকে ; মহব—মহার্ষ ; সন্মাজ—
মিলন ; নবস্ত—নক্ষত্র ; লখতই—লক্ষ্য করিবে ; পাস—নিকটে ; পিশুন—ছুইলোক ; সম্ভরতি—এড়াইবে ।

অম্বুবাদ—পরের রমণী তোর আগ্রহে কত কৌশল করিয়া আনিলাম । কি প্রকারে সুন্দরী নিজ ঘরে ঘাইবে সে
বিষয়ে অত্যন্ত ভাবনা হইতেছে । (বরের) কাছেই ভয়ে (সে) বাহিরে দেখে না, এত দূরে অভিসারে (তাহাকে) অতি
যত্নে আনিলাম । বাহার সহিত ক্ষণকাল অবস্থান মহার্ষ, তাহার সহিত সমস্ত রাত্রি কাটাইলে তবু মনে লজ্জা হয় না অর্থাৎ
তাহাকে এখনও ছাড়িয়া দিতেছ না, ইহাতে তোর লজ্জা হয় না ? তোর ইচ্ছা তাহার প্রাণ তোমার মিলনের ইচ্ছা হইতেছে
তাহার প্রাণের আশঙ্কা হইতেছে । বাহার মঙ্গলামঙ্গল জ্ঞান আছে সেই-ই নাগর । মলিন তারকা প্রভাত ব্যক্ত করিতেছে,
পথে গমন করিতে কে দেখিয়া ফেলিবে । পিশুনজনেরা কাছেই বাস করিতেছে, কি ছলনা করিবে ? কি করিয়া
গুরুজনের হাত হইতে নিষ্কৃতি পাইবে ? বিজ্ঞাপতি তখনকার কথা বলিতেছে, আদব করিয়া লইয়া আসিয়া নায়িকার
সম্মান খণ্ডিত করিও না ।

(৩৩৮)

অরুন কিরন কিছু অম্বর দেল ।
দীপক সিখা মলিন ভএ গেল ॥
ইঠ ভজ মাধব জএবা দেহ ।
রাখএ চাহিঅ গুপ্ত সনেহ ॥
দুরজন জাএত পরিজন কান ।
সগর চতুরপন হোএত মলান ॥

ভমর কুসুম রমি ন রহ অগোরি ।
কেও নহি বেকত করএ নিঅ চোরি ॥
অপনয়ঁ ধন হে ধনিক ধর গোএ ।
পরক রতন পরকট কর কোএ ॥
ফাব চোরি জোঁ চেতন চোর ।
জাগি জাএ পুর পরিজন মোর ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি সখি কহ সার ।

সে জীবন জে পর উপকার ॥

ন. গু ২৫৯ (তালপত্র)

শব্দার্থ—অম্বর—আকাশ ; জএবা দেহ—ঘাইতে দাও ; সগর—সকল ; হোএত মলান—জ্ঞান হইবে ;
অগোরি—আগুলাইয়া ; ধর গোএ—গোপন করিয়া রাখে ; পরকট—প্রকট ; ফাব—সাজে, শোভা পায় ।

অম্বুবাদ—আকাশে হৃষ কিছু কিরণ দিল । প্রদীপের শিখা জ্ঞান হইয়া গেল । মাধব ইঠ (জেদ) ত্যাগ কর,
ঘাইতে দাও, গুপ্ত স্নেহ (গোপনে) রাখা উচিত । দুর্জনের দ্বারা পরিজনের কানে ঘাইবে, সমুদয় চাতুরী (নষ্ট) জ্ঞান
হইবে । ভমর কুসুমকে রমণ (উপভোগ) করিয়া তাহাকে আগুলিয়া থাকে না, কেহ স্বকৃত চুরি প্রকাশ করে না । নিজের
ধন ধনী গোপন করিয়া রাখে, পরের রত্ন কেহ কি ব্যক্ত করে ? চোর যদি চতুর হয়, (তাহাব) চুরি শোভা পায়, আমার
ধরের পরিজন জাগিয়া উঠিবে । বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, সখী সার কথা বলিতেছে, সেই জীবন বাহা পরের উপকারে লাগে ।

(৩৩৯)

ভৌহ লতা বড় দেখিঅ কঠোর ।
অজনে আঁজি হাসি গুন জোর ॥

সায়ক তীখ কটাখ অতি চোখ ।
ব্যাধ মদন বধই বড় দোখ ॥

সুন্দরি সুন্দর বচন মন লাএ ।
মদন হাথ মোহি লেহ ছড়াএ ॥

সহএ কে পার কার পরকার
কত অতিক্রম হো কী পরকার ॥

এহি জগ তিনিছ বিমল জস লেহ ।

কুচজুগ সন্তু সরন মোহি দেহ ॥

নেপাল ২২৩, পৃঃ ৮০ক, পং ২, ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাди ; ম. গু. ১২১ ।

শব্দার্থ—ভোঁহ—জ্ঞা ; জাজি—রঞ্জিত কবিতা ; চোথ—তীক্ষ্ণ ; দোথ—দোষ ।

অনুবাদ—(নাথকেব উক্তি) জগতা বিশেষ কঠোর দেখিতেছি, কাজলে রঞ্জিত কবিতা হাসিয়া গুণ জুড়িয়াছে ।
ধনুতে অতি তীক্ষ্ণ কটাক্ষ-তীব্র (সন্ধান কবিতা) বাধ মদন (আমাকে) বধ কবিত্তেছে (ইহা) বিশেষ অপরাধ । সুন্দরি,
মন দিয়া আমাব বচন শ্রবণ কব । মদনেব হাত হইতে আমাকে ছাড়াইয়া লও । কামেব প্রহাব কে সহিতে পায়ে, কত
পরাজয় (হয) (ইহার) প্রতীকার কি ? এই তিন জগতে বিমল বশ গ্রহণ কব, কুচজুগ রূপ শব্দেব শরণ আমাকে দাও ।

(৩৪০)

কী কারু নিরেক্ষহ ভোঁহ বিভঙ্গ ।
ধনু মোহি সোপি গেল অপন অনঙ্গ ॥
কঞ্চনে কামে গঢ়ল কুচকুম্ভ ।
ভগইতে মনব দেইতে পরিবস্ত ॥
চতুর সখী জন সাবধি লেহ ।
অসেপ মোহি বাক সসিরেহ ॥

রাহু তরাস চান্দ সঞো আনি ।
অধর সুধা মনমথে ধরু জানি ॥
জিবজঞো রাধঞো রহঞো মুগোদি ।
পিবি জমু হলহ লাগতি মোরি চোরি ॥
কৈতব করখি কলামতি নারি ।
গুণগাহক পছ বুঝখি বিচারি ॥

ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাди, নেপাল ২৫৩, পৃঃ ২২ক, পং ১ ।

শব্দার্থ—ভোঁহ বিভঙ্গ—ক্রব সৌন্দর্য্য, কঞ্চনে—কাঞ্চনে, ভগইতে—ভাঙিতে, পিবি জমু হলহ—পান করিয়া
ফেলিওনা যেন ।

অনুবাদ—কাহু, তুমি ক্রব শোভা কি দেখিতেছ ? অনঙ্গ নিজে আমাকে (জরুপ) ধনু সমর্পণ করিয়াছে । কাম
কাঞ্চন দিয়া কুচকুম্ভ নির্মাণ কবিত্তেছে, আলিঙ্গন দিতে গেলে ভাঙিয়া যাইবে ভয় হয় । চতুর সখীরা সারখি হইরাছেন
(আসেপ মোহি বাক সসিরেহ—বাক্যের অর্থ ওতীত হইল না) । মন্থর রাহুর ভয়ে চান্দ হইতে সুধা আনিয়া অধরে
রাখিয়াছে । নিজের জীবনের মতন যত্ন কবিত্তা বাখিলে মুগ্ধা তোমার নিকট থাকিবে । তুমি বেল (জাহাঙ্গির জাহাঙ্গির সুধা)
পান করিয়া ফেলিও না ; তাহা হইলে আমাব উপর চবির দায় পড়িবে । কলামতী নারী হলনা করিতেছে ; গুণ গ্রাহক এত
বিচার কবিত্তা দেখিবেন ।

(৩৪১)

সগর সঁসারক সারে ।

অছএ সুরত রস হমর পসারে ॥

ছুই জমু হলহ কহাই ।

আরতি মান ন হলিঅ নড়াই ॥

দুঃখি রহও মোরি সেবা ।
পহিল পট্টোণক উধারি ন দেবা ॥
হৃদয় হার মোর দেখী ।
লোভে নিকট নহি হোএব বিসেখী ॥

মিলত উচিত পরিপাটী ।
মধব মনোজ ঘরহি ঘর সাটী ॥
বিজ্ঞাপতি কহ নারী ।
হরি সয় কৈসন রৌক উধারী ॥

নেপাল ৬৯, পৃঃ ২৫ খঃ পং ৪ ; ন. গু. ২২২

শব্দার্থ—সগর—সকল । পসারে—দোকানে । ছুই জম্ব হলহ—যেন ছুইয়া দিও না । আরতি—প্রার্থনা । ন হলিঅ নড়াই—ফেলিয়া দিও না, নষ্ট করিও না (নগেন বাবু আরতি শব্দের অর্থ আর্তি ধরিয়া বলিয়াছেন “আর্তিবশতঃ (আমার) গোবর ফেলিয়া দিও (নষ্ট করিও) না ।”) প্রার্থনা করিতেছি আমার সম্মান নষ্ট করিও না—এই অর্থই অধিক সঙ্গত মনে হয় । পহিল—প্রথম । পট্টোণক—বিক্রয় । রৌক উধারী—নগদ ও ধার ।

অনুবাদ—সকল সংসারের সার সুরতরস আমার দোকানে আছে । দেখিও কানাই ! যেন ছুইও না । প্রার্থনা করিতেছি আমার সম্মান নষ্ট করিও না । আমাব সেবা অর্থাৎ নমস্কার দূর হইতেই গ্রহণ কর, প্রথম বিক্রয় (দ্রব্য) ধারে দিব না । আমার বক্ষে হার দেখিয়া, বিশেষ লোভে নিকটে আসিও না । যাহা উচিত তাহাই ভালরকমে পাইবে । মদন মধ্যস্থ হইলে ঘরে ঘরেই শান্তি দেয় । বিজ্ঞাপতি বলেন হে নারী, হরির সাথে আবার ধার-নগদের কথা কি ?

(৩৪২)

কুঞ্জ-ভবন সঁ চলিভেলি হে
রৌকল গিরিধারী ।
একহি নগর বসু মাধব হে
জম্ব কর বটবারী ॥
ছাড়ু কহাইয়া মোর আঁচর হে
ফাটত নব সারী ।
অপজস হোএত জগত ভরি হে
জম্ব করিঅ উধারী ॥

সঙ্গক সখি অণুআইলি রে
হম একসর নারী ।
দামিনি আয় তুলাইলি হে
এক রাতি অস্থারী ॥
ভনহি বিজ্ঞাপতি গাওল হে
জম্ব গুনমতি নারী ।
হরিক সঙ্গে কিছু ডর নহি হে
তুহে পরম গমারী ॥

গ্রন্থাসন ২১, ন. গু. ১২৩

শব্দার্থ—রৌকল—আটকাইল । বসু—বাস কর । জম্ব—যেন করিও না । তুলাইলি—বাড়াইয়া দিল—তুলনীয় “কণপ্রভা প্রভা দানে বাড়ায় মাত্র আধারে” ।

অনুবাদ—কুঞ্জভবন হইতে বাহির হইলে গিরিধারী পথ রুদ্ধ করিল । হে মাধব একই নগরে বাস কর, যেন বাট-পাড়ি করিও না । কানাই, আমার অঞ্চল ছাড়িয়া দাও, নূতন সাড়ী ছিঁড়িয়া বাইবে । সমস্ত জগৎ তোমার অপঘণে ভরিবে—(আমাকে) যেন বিবদ্বা করিও না । সঙ্গের সঙ্গিনী অগ্রসর হইয়া গেল, আমি একাকিনী রমণী, একে অন্ধকার রজনী (তাহাতে) দামিনী আরও অন্ধকার বাড়াইয়া দিল । বিজ্ঞাপতি গাহিয়া বলিল, হে গুণবতী রমণি, শোন, তুমি খুব বোকা, হরির সঙ্গে কিছু ভয় নাই ।

পাঠান্তর—নগেন্দ্র বাবু গ্রন্থাসনের পাঠ অনেক স্থলে পরিবর্তন করিয়াছেন ; যথা প্রথম চরণে—“কুঞ্জ ভবন সঞা দিকাসলিরে” “অস্থারী” স্থানে অধারী ; “তুহে” স্থলে তৌহ ।

(৩৪৩)

পহিল পসার সংসার সার রস
পরহৌক পহিল তোহার হে ।
হঠে আঁচর মোর ফেরি ন হলবে রবেঁ
রস ভএ জাএত উষার হে ॥
এ হরি এ হরি আরতি পরিহরি
হঠ ন করিঅ পছ বাট হে ।
জেহে বেসাহল সে কি বেসাহব
উচিত মনোভব হাট হে ॥

কঞ্চনে গঢ়ল পয়োধর সুন্দর
নাগর জীবন অধার হে ।
ছুঅইত রতন তুল ন রহ অধিক মূল
কিনহি ন পার গমার হে ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি সুনহে সূচেনি
হরি সয়্য কইসন সমান হে ।
কপট তেজিকহু ভজহ জে হরি সঞো
অন্ত ক ল হোঅ ঠাম হে ॥

তালপত্র ন. গু. ২০১

শব্দার্থ—পহিল পসার—প্রথম দোকান । পরহৌক—প্রথম বিক্রয়, বউনি । রবে—রাঁউয়া—আপনি । রসভএ জাএত উষার হে—রস (বক্ষস্থল) উদ্ঘাটিত হইয়া যাইবে । পছ—প্রভু । বাট—পথে । বেসাহল—বিক্রয় হইয়া গেল ।

অনুবাদ—সংসারের সাব বসের প্রথম পসবা ; তোমাব দিয়াই কি প্রথম বউনি হইবে ? রবেঁ (হে ভদ্রলোক আপনি) জোর করিয়া আমার আঁচল ফিরাইয়া দিবে না বা ফেলিয়া দিও না ; রস (বক্ষস্থল) উদ্ঘাটিত হইয়া যাইবে । হে হরি, হে হবি, আমার আঁঠিকে অগ্রাহ করিয়া পণের মশ্যে জোব করিও না । মদনেব হাটে উচিত কাজই হয়—যাহা বিক্রয় হইয়া গিয়াছে, তাহা আবার কি কবিয়া বিক্রী হইবে । কাঞ্চনে গড়া সুন্দর পয়োধর নাগবের জীবনের আধার স্বরূপ । উহা রত্নের মতন । ছুইলে আব অধিক মূল্য থাকে না । উহা মূর্থ গোসো লোক কিনিতে পাবে না । বিজ্ঞাপতি বলেন, সূচেনি শুন, হরির সহিত কেমন কবিয়া সমান হইবে ? ছলনা ত্যাগ করিয়া হৃদিকে ভজনা কব, যাহাতে অন্তিমকালে তাঁহার নিকট স্থান পাও ।

(৩৪৪)

কর ধরু করু মোহি পারে ।
দেব মেঁ অপরুহ হারে, কহুয়া ॥
সখি সন্ত তেজি চলি গেলী ।
ন জানু কোন পথ ভেলী, কহুয়া ॥

হম ন জাএব তুঅ পারসে ।
জাএব ঔঘট ঘাটে, কহুয়া ॥
বিজ্ঞাপতি এহো ভানে ।
গুঞ্জরী ভজু ভগবানে, কহুয়া ॥

গ্রন্থাসন ৫, ন. গু. ১২৪

শব্দার্থ—দেব মেঁ—আমি দিব । ঔঘট ঘাটে—আবাটার । গুঞ্জরী—গ্রন্থাসনের মতে রমণী (damsel) ; নগেনবাবু উহার বানান ‘গুঞ্জবি’ করিয়া অর্থ করিয়াছেন—গুঞ্জরিয়া (গুঞ্জরিয়া ভগবানকে ভজনা কর)—কিন্তু এই অর্থে পূর্বাপর সঙ্গতি হয় না ।

অনুবাদ—কানাই, হাত ধরিয়া আমাকে পার কর, আমি অপূর্ব হার (তোমাকে) দিব । কানাই, আমার সখীরা সব আমাকে ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেল, না জানি কোন পথে গেল । কানাই, আমি তোমার নিকটে যাইব না, আবাটার ঘাটে যাইব । বিজ্ঞাপতি এই বলিতেছে, হে রমণি, ভগবান কানাইকে ভজনা কর ।

(৩৪৫)

নিধন কাঁ জঞো ধন কিছু হো
করএ চাহ উছাহ।

সিআর কা জঞো সীংগ জনমএ
গিরি উপারএ চাহ ॥

দুতি বুঝলি তোহরি মতী।
ছাড়রে চন্দা ভরইতে বুলহ
কি হরহ তাহে বিপতী ॥
পিপড়ী কা জঞো পাঁখি জনমএ
অনল করএ ঝপান
ছোট পানী চহ চহ কর পোঠী
কে নহি জান ॥

জইও জরর মূহ পেচ সন
দুসএ চাহএ আন।
হম তহ কে বিসহ আগর
চোঁড়লু কা থিক ভান ॥
ঝরক পানী ডোভক কোঁঝ
গরব উপজ জাহি।
ভন বিজ্ঞাপতি দহক কমল
দুসয় চাহএ তাহি ॥

তালপত্র নং ৩৬. ২১৬

শব্দার্থ—নিধন কাঁ—নিধনের। উছাহ—উৎসাহ। সিআর—শৃগাল। সীংগ—শিং। গিরি উপারএ চাহ—পাহাড় উপড়াইবা ফেলিতে চাহে। ছাড়রে চন্দা ভরইতে বুলহ—চন্দ্র যদি নির্দিষ্ট ভ্রমণ ত্যাগ কবে। বিপতী—বিপত্তি। পোঠী—পুঁটি মাছ। পেচ সন—পেঁচার মতন। বিসহ আগর—বিসে শেষ্ঠ। চোঁড়লু—চোঁরা সাপ। ডোভক—ডোবার। কোঁঝ—কুমুদিনী।

অনুবাদ—নিধনের যদি কিছু ধন হয় তাহা হইলে তাহার উৎসাহেব সীমা থাকে না। শৃগালের যদি শিং গজায় তাহা হইলেই সে হয়তো পাহাড় উপড়াইতে যায়। দুতি! তোমার বুদ্ধি বন্নিয়াছি। চাঁদ যদি ভ্রমণ ত্যাগও করে তাহা হইলেই কি তাহার (রাহ হইতে) বিপত্তি যায়? পিপড়ার পাখা উঠিলে আগুনে ঝাঁপাইয়া পড়ে; পুঁটিমাছ অল্পজলে ফরফর করে কে না জানে? চোঁড়া সাপ ভাবে, ‘আমার চেয়ে আর কাঁতার বিষ অধিক’? বিজ্ঞাপতি বলেন কুমুদিনী ডোবার জলে উৎপন্ন হইয়া গর্কিত হয় এবং দহের কমলকে দোষ দিতে চায়।

(৩৪৬)

গাএ চরাবএ গোকুল বাস।
গোপক সঙ্গম কর পরিহাস ॥
অপনহ গোপ গরুঅ কী কাজ।
গুপুতহি বোলসি মোহি বড়ি লাজ ॥

‘সাজনি বোলহ কাহু সঞে মেলি ।

গোপ বধু সঞে জহিকি ০ কেলি ॥

গামক বসলে বোলিঅ গমার ।

নগরহু নাগর বোলিঅ অসার’ ॥

‘বস বখান-সালি দুহ গাএ ।

তহি কী বিলসব নাগরি পাএ ॥

নেপাল ১২২ পৃঃ ৭৬ক ; পং ৩ ; ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাদি , রামভদ্রপুং ৬৭ ; ন. গু. ২১৮

শব্দার্থ—গোপক সঙ্গম কব পরিহাস—গোপের সঙ্গমে আবার সে পরিহাস করে ! কিন্তু রামভদ্রপুংর পাঠে গোপকসঙ্গ জহিকি পরিহাস—গোয়ালাদের সঙ্গে যাহাব হাশু পবিহাস ; বখানসালি—গোয়াল যর ।

অনুবাদ—খেচু চবায, গোকুলে বাস করে, গোয়ালাব সঙ্গে হাশু কোতুক করে । নিজে গোপ, কি ভারি কাদ, নির্জনে আমাব সঙ্গে কথা বলিতেছ ; আমাব বড লজ্জা হইতেছে । সজনি, কানাই—এর সহিত মিলিত (হইতে) বলিতেছ, কিন্তু গোপ রমণীস সহিত তাহাব কেলি । সংসাবে (সাধাবণ লোকে) বলে, গ্রামে বাস কবিলে গোয়াব, আর নগরে (বাস করিলে) নাগব । যাহাব গোয়াল ঘবে বসতি, যে গোদোহন কবে, সে নাগরী পাইযা কি বিলাস করিবে ?

(৩৪৭)

কুটিল বিলোক তন্তু নহি জান ।

মধুরহ বচনে দেই নহি কান ॥

মনসিজ ভঞ্জে বচন মঞে জেও ।

হৃদয় বুঝাএ বুঝএ নহি সেও ॥

কি সখি করব কঞোন পরকার ।

মিলল কন্তু মোহি গোপ গমার ॥

কপট গমন হমে লাউলি বেরি ।

বাহুমূল দরসন হসি হেরি ॥

কুচ-জুগ বসন সম্ভবিকছ দেল ।

তইঅও ন মন তহিক বহরি ভেল ॥

বিমুখ হোইতে আবে পর উপহাস ।

তহিকে সঙ্গে কলা সহবাস ॥

কি কএ কি করব হমে ঝথইত জাএ ।

কহ দহু আবে সখি জিবন উপাএ ॥

নেপাল ২৩০, পৃঃ ৮২ক , পং ৩ ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাদি

(পুঁথিব পৃষ্ঠা গণনায় এখানে ভুল আছে ; লিপিকব ৮৪ক স্থলে ৮২ক লিখিয়াছেন) ন. গু. ২২৪

শব্দার্থ—তন্তু—তর ; ভঞ্জে—ভঙ্গী, ইঙ্গিত , তইঅও তথাপি ; ন মন তহিক বহরি ভেল—তাহার মন বাহির হইল না—মনেব ইচ্ছা কাযে প্রকাশ পাইল না ; ঝথইত—অনুশোচনা কবিতে ।

(১) দুটি বোলসি কাহু সঞে কেলি (৬) মেলি (৭) সঁসার [নগেন্দ্রবাবু ‘সঁসার’ পাঠ বসাইয়াছেন ।]

(৮) বসতি বখান সালি দুহ গাএ ।

উকি বিলসব নাগরি পাএ ॥

নেপাল পুঁথির ‘ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাদি’ স্থানে রামভদ্রপুংর পুঁথিতে আছে—

‘আদি অন্ত দুহ দেলক গারি ।

বিজ্ঞাপতি ভন বৃক্ক দুয়ারি ॥’

অনুবাদ—বন্ধিম কটাঞ্চেব তবু জানে না, মধুব বচনে কান দেয় না। মদনের ভদ্ভিমায় আমি যে মনের ভাব বুঝাইলাম (তাহা) সে বুঝে না। সখি কি করিব, কোন প্রকার (উপায়), গোয়ার গোয়ালা আমার কান্ত মিলিল। সময় বুঝিয়া আমি চলিয়া যাইবার ছল করিলাম; হাসিয়া বাহুমূল দেখাইলাম। স্তনযুগলের বসন সংবরণ করিলাম অর্থাৎ ছল করিয়া তাহা দেখাইলাম, তথাপি তাহার হৃদয় প্রকাশ হইল না। এখন বিমুখ হইলে, পবে বিদ্রূপ করিবে, তাহার সহিত সহবাসের কলা অর্থাৎ রস কি? কি কবিয়া কি করিব এই ভাবনায় আমার সময় কাটিতেছে, হে সখি (আমার) জীবনের উপায় কি বলিয়া দাও।

(৩৪৮)

গুন অগুন সম কয় মানএ
ভেদ ন জানএ পহু।
নিঅ চতুরিম কত সিখাউবি
হমন্ত ভেলিছ লহু ॥

সাজনি হৃদয় কহঞো তোহি।
জগত ভরল নাগর অছএ
বিহি ছললিহ মোহি ॥

কাম কলারস কত সিখাউবি
পুব পছিম ন জান।
রভস বেরা নিন্দে বেআকুল
কিছু ন তাহি গেআন ॥

নেপাল ৫০, পৃঃ ১২ক; পং ৫, ৩নে বিদ্যাপতীতাদি; ন গু. ২২৩

শব্দার্থ—নিঅ—নিজে; চতুরিম—চাতুরী; লহু—লঘু, ছোট।

অনুবাদ—আমার এমন নাগর (প্রভু) যে সে গুণ আব অগুণ সমান ভাবে—তাহাদেব পার্থক্য বোঝে না। নিজে আর কত ছলাকলাব চাতুরী তাহাকে শিখাইব। আমি নিজেকে ছোট কবিয়া ফেলিলাম। সজনি, তোমাকে মনের কথা বলিতেছি। জগতে এত নাগর আছে, কিন্তু বিদ্যাতা আমাকে ছলনা কবিল। কামকলাবস তাহাকে কত আর শিখাইব? তাহাব যে পূর্য পশ্চিম জ্ঞান নাই। বভসের সময় সে নিদ্রাগ আকুল হইয়া থাকে, কিছুই তাহার জ্ঞান থাকে না।

(৩৪৯)

জাহি লাগি গেলি হে তাহি কহাঁ লইলি হে
তা পতি বৈরি পিতু কাহাঁ।
অছলি হে দুখ সুখে কহহ অপর মুখে
ভুসন গমওলহ জাহাঁ ॥

সুন্দরি, কি কএ বুঝাব কন্তে।
জহিকা জনম হোইত তৌহে গেলিহে
অইলি হে তহিকা অন্তে ॥

জাহি লাগি গেলাছঁ সে চলি আএল
তৌ মোহি ধএলাঈ মুকাঈ।
সে চলি গেল তাহি লএ চললাছঁ
তৌ পথ ভেল অনেআঈ ॥

সঙ্কর-বাহন খেড়ি খেলাইতে

মেদিনি বাহন আগে ।

যে সব অছলি সঙ্গে সে সব চললি ভঙ্গ

উবরি অএলাছ' অছ ভাগে ॥

জাহি চুই খে'জ করইছহি সাসুছি

সে মিলু অপনা সঙ্গে ।

ভনই বিজ্ঞাপতি শুন বর জউবতি

গুপ্ত নেহ রতি-রঙ্গে ॥

ভাগপত্র ন. ৩ ৩২২

অনুবাদ—(ননদের উক্তি) বাহার জন্ত গিয়াছিলি তাহা কোথায় আনিলি? তাহাব পতির শত্রুর পিতা কোথায়? (তুই ঘটে করিয়া জল আনিতে গিয়াছিলি, জল আর ঘট কোথায়)? যেখানে অঙ্গরাগ হাবাইলি (সেখানে) হুঃখে সুখে (কেমন) ছিলি, আপনার মুখে বল । [জলেব (অধি-) পতি সমুদ্র, তাহার বৈবি অগস্ত্য; অগস্ত্যের জন্ম ঘটে ।] স্মন্দরি, কান্তকে কি করিয়া বুঝাইবি? বাহার জন্ম হইতে (দিবারম্ভে) তুই গিয়াছিলি তাহার অন্তে (দিবাবসানে) আসিলি (প্রাতে কুম্ভ লইয়া জল আনিতে গিয়াছিলি, সন্ধ্যার সময় ফিরিয়া আসিলি) ।

(নাথিকার উত্তর) বাহার জন্ত গিয়াছিলাম সে চলিয়া আসিল (জল আনিতে গিয়াছিলাম, পথে বৃষ্টি আসিল) । সে চলিয়া গেল, তাহাকে লইয়া চলিলাম (বৃষ্টি থামিয়া গেল, কলসীতে জল লইয়া গৃহে ফিরিলাম), সেই জন্ত পথে অস্থায় (বিলম্ব) হইল । (একটা) বৃষ ক্রীড়া করিতেছিল, সম্মুখে সর্প; (পথে আসিতে এক দিকে একটা বৃষ ও অপর দিকে একটা সর্প দেখিতে পাইলাম) । যে সকলে সঙ্গে ছিল (সখীগণ) সকলে পলায়ন করিল, ভাগ্যে আছে (তাই) রক্ষা পাইয়া আসিয়াছি । স্বাশুড়ী যে চুইয়ের খোঁজ করিতেছেন তাহা আপনার সঙ্গে মিলিল (কুম্ভ পড়িয়া ভাঙ্গিয়া গিয়া মাটিতে মিশিল, জল গড়াইয়া বৃষ্টির জলে মিশিল) । বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, শুন বর যুবতি, গুপ্ত মেহ ও রতিরঙ্গ (অসুমান হইতেছে) ।

(৩৫০)

কুম্ভ তোরএ গেলাছ জাহাঁ ।

ভমর অধর খণ্ডল তাহাঁ ॥

তৈ চলি অয়লাছ' জমুনা তীর ।

পবন হরল হৃদয় চীর ॥

এ সখি সরূপ কহল তোহি ।

আমু কিছু জনি বোলসি মোহি ॥

হার মনোহর বেকত ভেল ।

উজর উরগ সংসঅ গেল ॥

তৈ ধসি মজুরে জোড়ল ঝাঁপ ।

নখর গাড়ল হৃদয় কাঁপ ॥

ভনে বিজ্ঞাপতি উচিত ভাগ ।

বচন-পাটবে কপট লাগ ॥

ভাগপত্র ন. ৩ ৩২৭

শব্দার্থ—তোরএ—তুলিতে; চীর—বহু; সরূপ—স্বরূপ, বার্থ; উজর—উজ্জল; উরগ—সর্প; মজুরে—ময়ূরে; গাড়ল—কুটাইয়া দিল ।

অনুবাদ—বেখানে কুম্ভ তুলিতে (পাড়িতে) গেলাম সেইখানে ভমর অধর খণ্ডন করিল । সেইজন্ত যমুনা তীরে চলিয়া আসিলাম, পবনে হৃদয়ের (বন্ধের) বহু হরণ করিল । হে সখি, তোকে সত্য কহিলাম, অস্ত্র কিছু যেন আমাকে বলিস না । (বন্ধের বহু অপহৃত হওয়াতে) মনোহর হার ব্যক্ত হইল, তাহা উজল সর্পের মতন দেখাইল । সেইজন্ত ময়ূর বেগে ঝাঁপ দিল, নখর বিদ্ধ করিল, (তাহাতে এখনও) হৃদয় কম্পিত হইতেছে । বিজ্ঞাপতি কহিতেছে, উচিত ভাগ্য, (সমুচিত বল হইরাছে), বচনের পটুতার কপট লাগিতেছে (সংশয় হইতেছে) ।

খরি নরি-বেগ ভাসলি নাই ।
 ধরএ ন পারথি বাল কহাই ॥
 তেঁ ধসি জমুন ভেলছ পার ।
 ফুটল বলআ টুটল হার ॥
 এ সখি এ সখি ন বোল মন্দ ।
 বিরহ বচনে বাঢ়এ দন্দ ॥

কুণ্ডল খসল জমুন মাঝ ।
 তাহি জোহইতে পড়লি সাঁঝ ॥
 অলক তিলক তেঁ বহি গেল ।
 সুখ সুধাকর বদন ভেল ॥
 তটিনি তট ন পাইঅ বাট ।
 তেঁ কুচ গাড়ল কঠিন কাঁট ॥

ভন বিজ্ঞাপতি নিঅ অবসাদ ।

বচন-কউসলে জিনিঅ বাদ ॥

তালপত্র ন. গু. ৩২৬

শব্দার্থ—খরি—খরশ্রোত ; নরি—নদী ; ধরএ ন পারথি—ধরিতে পারে না, সামলাইতে পারে না ; ধসি—পড়িয়া ; জোহইতে—খুঁজিতে ; সুখ সুধাকর বদন ভেল—মুখ খাঁটি সুধাকরের মতন হইল (চন্দ্রে কলঙ্ক থাকে, অলক তিলক জল লাগিয়া বহিয়া পড়ায় যে দাগ পড়িল তাহা কলঙ্কের মতন দেখাইল ; অথবা সুখ অর্থাৎ বিশুদ্ধ, কলঙ্কবিহীন সুধাকরের মতন বদন হইল—অলকতিলক একেবারে মুছিয়া গেল) . কউসলে কোশলে ।

অনুবাদ—খরশ্রোত নদীব বেগে নৌকা ভাসিল, বালক কানাই নৌকা সামলাইতে পারিল না । সেইজন্য জলে পড়িয়া যমুনা পার হইলাম, বলয় ভাঙ্গিল, হার ছিঁড়িল । এ সখি, এ সখি, মন্দ কথা বলিও না । বিরহের কথায় দ্বন্দ্ব বাড়িয়া গেল । কুণ্ডল যমুনার মাঝে ধসিয়া পড়িল, তাহা খুঁজিতে সন্ধ্যা হইয়া গেল । সেইজন্য অলকা তিলকা বহিয়া (ধুইয়া) গেল, মুখ শুদ্ধ (নির্মল) চন্দ্র (চন্দ্রের তুল্য) হইল । তটিনী-তটে পথ পাই না, সেইজন্য কুচে কঠিন কণ্টক ফুটিয়া গেল । বিজ্ঞাপতি কহেন নিজ পরাজয় (মানিসাম) বচন-কোশলে মকদ্দমা জয় করিয়াছে ।

সখি হে কিলয় বুঝাএব কন্তে ।
 জনিকা জন্ম হোইত হম গেলছ'
 ঐলেছ' তনিকর অন্তে ॥
 জাহি লয় গেলছ' সে চল আএল
 তেঁ তরু রহলি ছপাঈ ।
 সে পুনি গেল তাহি হম আনলি
 তেঁ হম পরম অগাঈ ॥

জৈতাইঁ নাল কমল হম তোরলি
 করয় চাহ অবশেখে ।
 কোহ কোহাএল মধুকর ধায়ল
 তেঁহি অধর করু দৈশে ॥
 লেলি ভরল কুন্তু তেঁ উর গাসলি
 সসরি খসল কেশ পাশে ।
 সখি দস আগুপাছু ভয় চললিহি
 তেঁ উর্ধ্ব খাস ন বাকে ॥

ভনহিঁ বিজ্ঞাপতি সুস্থ বর জৌমতি
ঈ সভ রাখু মন গোঈ ।
দিন দিন ননদি সঁ প্রীতি বঢ়াএব
বোলি বেকত জমু হোঈ ॥

গ্রন্থাসন ৩২

শব্দার্থ—কিলয়—কেমন করিয়া, ঐলেহু—আসিলাম; ছপাঈ—মাথা বাঁচাইয়া থাকিলাম।

অনুবাদ—হে সখি, কেমন কবিয়া কান্তকে বুঝাইব? যাহাব (দিবসের) জন্ম (প্রভাত) হইতে আমি গেলাম, তাহার (দিবসের) অন্তে (সন্ধ্যায়) আসিলাম। যাহাব জন্ম গেলাম সে আসিয়া পড়িল (জন্ম আনিতে গেলাম, কিন্তু বৃষ্টি আসিয়া পড়িল) তাই গাছেব তলায় মাথা বাঁচাইয়া থাকিলাম। বৃষ্টি থামিলে জন্ম আনিয়াছি, ইহাতে কি আমার অন্তায় হইল? জন্ম আনিতে যাইয়া কমলের নাল ছিঁড়িতে লাগিলাম, স্নান কবিত ইচ্ছা কবিয়াছিলাম (অবশেষ—অভিষেক, স্নান)। যখন পুরুষে স্নান কবিতেছিলাম, তখন জল উছলিয়া পড়িল। তাহাতে মধুকব (আমার দিকে) ধাবিত হইল এবং আমার অধর দংশন কবিল। কলসী ভরিয়া (মাথায়) লইলাম, তাহাতে বুক (দীর্ঘ) শ্বাস লইতে হইল। কেশপাশ ধসিয়া পড়িল। দশজন সখী আগে ও পশ্চাতে চলিল—সেইজন্ম (তাহাদেব ধরিয়া লইতে) ঘন ঘন নিঃশ্বাসে (শ্বাসে) বাকরোধ হইল। বিজ্ঞাপতি বনিতাছেন, শুন ববধুৱতি, এসকল মান গোপন কবিয়া রাখ। দিন দিন ননদীব সঙ্গে প্রীতি বাড়াইবে যেন (গোপন) কথা বান্ধ না হয়।

(৩৫৩)

কুসুমের রচিত সেজা দীপ বহল তেজা
পবিমল অগব চন্দনে ।
জবে জবে তুঅ মেবা নিফল বহলি বেরা
তবে তবে পীড়লি মদনে ॥

মাধব তোবি বাহী বাসক সজা ।
চবন সবদ চৌদিস আপএ কানে
পিয়া লোভে পরিনতি লজা ॥

সুনিঅ সুজন নামে অবধি ন চুকএ ঠামে
জনি বন পসেবল হরী ।
সে তুঅ গমন আসে নিন্দ ন আবে পাসে
লোচন লাগল দেহরী ॥

নেপাল ১৭, পৃঃ ৭ খ, পঃ ২, ভনে বিজ্ঞাপতীত্যাদি; ন. গু. ৩০৬

শব্দার্থ—সেজা—শয্যা; তুঅ মেবা—তোমার মিলন; পবিগতি লজা—কেবল লজায়ই কারণ হইল; চুকএ—ভুলিয়া যায়; পসেবল—প্রবেশ কবিল।

অনুবাদ—পুষ্পে সজ্জিত শয্যা, দীপ ও দীপ্ত রহিল, অগুরু চন্দনের গন্ধ, যখন যখন তোমার মিলনের সময় যেমন ব্যর্থ হইতে লাগিল তখন তাহাকে মদনে নিপীড়িতা করিল। মাধব, তোমার রাধা বেণ-ভূষা কুন্দিয়া আছে, পদ শব্দ

জানিয়া চতুর্দিকে কান দেয়। তাহার প্রিয় মিলনের লোভ কেবল লজ্জারই কারণ হইল। স্বজনের নামে (এই) শ্রবণ করি, ঠিক সময় স্থান ভুলিয়া যায় না, যেমন বান সিংহ ও বেষ, কাংই। তোমার আগমনের আশায় তাহার কাছে নিজা আসে না, চক্ষু দেউড়ীতে লাগিয়া থাকে অর্থাৎ তোমার আশায় পথ পান চাহিয়া থাকে।

(৩৫৪)

তাকে নিবেদিঅ জে মতিমান ।
জলহি গুণ ফল কে নহি জান ॥
তোরে বচনে কএল পরিচ্ছেদ ।
কৌআ মুহন ভনিঅএ বেদ ॥
তোহে বহুবল্লভ হমহি অঞানি ।
তকরাহুঁ কুলক ধরম ভেলি হানি ॥

কএল গতাগত তোহরা লাগি ।
সহজহি রয়নি গমাউলি জাগি ॥
ধন্ধ বন্ধ সফল' ভেল কাজ ।
মোহি আবে তহি কী কহিনী লাভ ॥
দূতী বচন সবহি ভেল সার ।
বিদ্যাপতি কহ কবি কণ্ঠহার ॥

নেপাল ১১১ পৃঃ ৪০ ক ; পং ২ ; ন. গু. ৫১৫

অর্থ—মতিমান—বুদ্ধিমান ; জলহি গুণ ফল—জলের গুণেই ফল হয় ; পরিচ্ছেদ—পরিচ্ছেদ ; কৌআ—কাক ; ভনিঅএ—বলে ; অঞানি—অজ্ঞানী।

অনুবাদ—যে বুদ্ধিমান, তাহাকে নিবেদন করিতে হয়। জলের গুণে ফল হয় ইহা কে না জানে? তোমার বচন আমি সব সত্য বলিয়া মানিয়াছিলাম; কিন্তু কাকের মুখে কি বেদ উচ্চারিত হয়? তুমি বহুবল্লভ, আর আমি মতা; সেই মৃত্যুও কুলধর্মের হানি হইল। তোমার জন্ম যাতায়াত কবিলাম, অনায়াসে বাত্রি জাগিয়া কাটাইলাম। সংশয়ের ব্যাপারের রোধ (বাধা) সফল হইল। এখন আর তাহাকে বলিয়া কি লাভ হইবে? বিদ্যাপতি কবি কণ্ঠহার বলিতেছেন দূতীর সকল কথাই সার হইল।

(৩৫৫)

প্রথমহি কত ন জতন উপজল হে'

তৌ আনলি পর রামা ।

বোললহ' আন আন পরিনতি ভেলি

আবে পরজন্তক ঠামা ॥

মাধব আবে বুঝলি তুম রীতী ।

এ বেরি বলে চেতন ভেলিছ

পুহু ন করব পরতীতী ॥

বাট হেরি রব নাগরি রহলি

মুন সঙ্কেত নিসি জাগি ।

জে নহি ফলে নিরবাহ'এ পারিঅ

সে হে করিঅ কঁ লাগি ॥

নেপাল ২৪৪, পৃঃ ৮৮ খ, পং ১, ভনই বিদ্যাপতীত্যাди ; ন. গু. ৫১৭

শব্দার্থ—বোললহ আন—এক বলিলে; আন পরিনতি ভেলি—অন্ত পরিণতি হইল; পরজন্তক—অবসাদ; পরতীতী—বিখাস।

অনুবাদ—প্রথমে কত না যত প্রকাশ করিলে, সেই জন্ত পর নারীকে আনিলাম। বলিলে এক, পরিণতি হইল অন্ত, এখন চরম অবসাদ ঘটিল। মাধব, এখন তোর রীতি বঝিলাম। এবার ঠেকিয়া (বলে) চৈতন্ত হইল, পুনর্বীর প্রতীতি করিব না। পথ চাহিয়া, শূন্ত সঙ্কেত-স্থানে নাগরী নিশি জাগিয়া রছিল। যাহা ফলে নির্বাহ করিতে পার না, তাহা কিসের জন্ত কর?

(৩৫৬)

রিপু পচসর জনি অবসর

সরাসন সাজে।

হেরি সুন পথ ঘটী মনোবধ

কে জান কি হোইতি আজ্ঞে ॥

নিফল ভেলি জুবতী।
হরি হরি হরি রাতি তেজ হরি
পলটলি নহি দূতী ॥

সাজি অভিসার। পড়ি অন্ধকার।
উগি জহু জা বোরা।
আরতি বেরা জঞো হো মেরা
লাখ কুন সুঅ থোরা ॥

নেপাল ২৬৪, পৃ: ৯৬ ক. পং ২, ভনই বিজ্ঞাপতীতাদি; ন. শু. ৩০১।

শব্দার্থ—আরতি—প্রার্থনা—চাওয়া যায়; মেবা—মিলন।

অনুবাদ—রিপু পঞ্চশব (মদন) সময় বন্ধিয়া শবাসনে সাজিল। (দখিত আসিতেছে না) পথ শূন্ত দেখিতেছি; মনোরথ (মিলনের) বার্থ হইল; কি জানি আজ কি হইবে? যুবতী বার্থকামা হইল। হরি হরি, রাত্ৰিতে হরিকে ছাড়িয়া দূতী আর ফিরিল না। অন্ধকার হইতেই অভিসাবেব জনা সাজিয়াছি; এখন সুখা উঠিয়া না যায়! যখন চাওয়া যায় তখন যদি মিলন হয়, তাহা হইলে অন্ন সুখও লাখগুণ মনে হয়।

(৩৫৭)

তুঅ বিসবাসে কুসুমে ভরু সেজ।
বসন্তক রজনী টাঁদক তেজ ॥
মন উতকঠিত কতএ ন ধাব।
দহ দিস সুন নয়ন ভমি আব ॥

হরি হরি হরি তুঅ দরসন লাগি।
নাগরি রয়নি গমাউলি জাগি ॥
সুপুকস ভএ নহি করিঅএ রোস।
বড় ভএ কপটী ই বড় দোস ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি গরুবি বোল।

জে কুল রাখএ সেহে অমোল ॥

তালপত্র ন. শু. ৫১১

পাঠান্তর—(১) নগেন্দ্রবাবু নেপাল পুথির স্পষ্ট লিখা “সরাসন”—কে কি করিয়া “সব সিন” পড়িলেন জানি না। ঐ পাঠান্তরের দ্বারা ঠাহ্যক কষ্টকরনা করিয়া “সিন” অর্থে সৈন্ত করিতে হইয়াছে। “সরাসন সাজে” পাঠের অর্থ পঞ্চশব অবসর পাইয়া শবাসনে সাজিল।

নগেন্দ্রবাবুর প্রদত্ত পাঠের অর্থ—“রিপু পঞ্চশব অবসর জানিয়া সব সান্না সাজাইয়াছে।” (২) শেষ চরণের পাঠ পরিবর্তন করিয়া নগেন্দ্রবাবু লিখিয়াছেন—“লাখগুণ সুখ থোরা।”

শব্দার্থ—বিসবাসে - বিশ্বাসে ; উতকঠিত—উৎকঠিত ; ভয়—ভ্রমণ করিয়া ; অমোল—অমূল্য ।

অনুবাদ—তোমার বিশ্বাসে (আশায়) কুসুমের শয্যা পূর্ণ করিল । বসন্তের রাত্রি, উজ্জ্বল চন্দ্রকিরণ । উৎকঠিত মন কোথায় না ধাবিত হয় ? শূন্য নয়ন দশদিকে ঘুরিয়া আসে । হায় হায় ! তোমার দর্শনের উচ্চ নাগরী রজনী জাগিয়া কাটাইল । সুপুরুষ হইয়া রাগ করে না । যে মহৎ সে কপট হইলে বড় দোষের হয় । বিজ্ঞাপতি গুরু (মূল্যবান) কথা কহিতেছেন, যে কুল রক্ষা করে অর্থাৎ নিজের কুলের উপযুক্ত কাজ করে সে অমূল্য ।

(৩৫৮)

কী পরবচনে কান্তে দেল কান ।

কী মন পললি কলামতি আন ॥

কি দিন দোসে দৈব ভেল বাম ।

কঞোনে কারণে পিতা নহিলে নাম ॥

এ সখি এ সখি দেহে উপদেশ ।

এক পুর কাহু বস মো পতি বিদেশ ॥

আসাপাসে মদনে করু বন্ধ ।

জিবইতে জুবতি ন তেজ অমুবন্ধ ॥

অবধি দিবস নহি পাবিত ওল ।

অনিঅত জৌবন জীবন থোল ॥

ই বিজ্ঞাপতীত্যাদি । নেপাল ১২৬, পৃঃ ৭০ ঘ, পং ১ ।

কতকটা এইরূপ একটি পদ বাগতরঙ্গিনীর পৃঃ ১০২—মধুসূদন ভনিতাং পাওয়া যায় । ঐ পদটি নিম্নে উদ্ধৃত হইল ।

কী পর বচনে কান্তে দেল কান ।

কী পর কামিনী হরল গেযান ॥

কী তহি বিসবস পুরুষক নেহ ।

কী জীবন আবে পড়ল সন্দেহ ॥

কী পরিণত ভেল পুরুষক পাপ ।

কী অপরাধে কএল বিহি সাপ ॥

কী সখি কওন কবব পরকার ।

কী অনিনয় দহ পরল হমার ॥

কী হমে কামকলা এক খাটি ।

কী দহ সময়ক ইহে পরিপাটি ॥

মধুসূদন ভন মনে অবধারি ।

কী মৈরজে নহি মিলত মুরারি ॥

শব্দার্থ—পললি—পড়িল ; আসাপাসে—আশায় মুগ্ধ হইয়া ; বন্ধ—প্রার্থনা ; ন তেজ অমুবন্ধ—তাহার কথা এড়াইও না ; অনিঅত—অনিত্য ।

অনুবাদ—কান্ত পরের কথায় কান দিল, না অস্ত্র কলাবতী নারীতে তাহার মন পড়িল ; কিবা হৃদিন আসিয়াছে বলিয়া দৈব বাম হইল ; কি কারণে প্রিয় আর আমার নাম লয় না ? এ সখি ! এ সখি উপদেশ দাও । আমার পতি বিদেশে আর কানাই একই বাড়ীতে বাস করে । আশায় মুগ্ধ হইয়া মদনকে প্রার্থনা করি সে যেন যুবতীর প্রাণ রক্ষা করার জন্য তাহার অসুরোধ না এড়ায় । যে দিনে আসিবে বলিয়া স্থির করিয়া গিয়াছে (অবধি দিবস) তাহার আর সীমা দেখি না (তাহা বহু দূরে) ; অথচ জীবন অন্ন ও যৌবন অনিত্য ।

(৩৫৯)

গগন গরজি ঘন ঘোর ।
হে সখি, কখন আওত পছ মোর ॥
উগলছি পাঁচোবান ।
হে সখি, অব ন বচত মোর প্রাণ ॥

করব কণ্ডন পরকার ।
হে সখি, জীবন ভেস জিব কাল ॥
ভনহিঁ বিজ্ঞাপতি ভান ।
হে সখি, পুরুষ করহি পরমান ॥

গ্রন্থসংস্করণ ৩৫ ; ন. গু. ৭০৫ প, শ পৃ: ৪৩, পং ১৭৩২

শব্দার্থ—উগলছি—উদয় হইল; বচত—বাঁচিবে; পরমান—প্রমাণ, বিশ্বাস ।

অনুবাদ—গগনে (মেঘ) ঘন ঘোর গর্জন করিতেছে, হে সখি, আমার প্রাণনাথ কখন আসিবেন ? কন্দর্প উদয় হইলেন, হে সখি, এখন আমার প্রাণ বাঁচিবে না । কি উপায় কবিব ? হে সখি, (আমার) যৌবন আমার জীবনের কালস্বরূপ হইল । বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, হে সখি পুরুষের প্রতি বিশ্বাস রাখ ।

(৩৬০)

ঝাঁখি ঝাঁখি ন খিন কব তনু ।
ভমর ন রহ মালতি বিম্ব ॥
তাহি তোহি রিতি বাঢ়তি পুহু ।
টুটলি বচন বোলহ জম্ব ॥

এহে রাধে ধৈরজ ধরু ।
বালভু অণ্ডতাহ উছাহ কর ॥
পিসুন বচনে বাঢ়ত রোস ।
বারএ ন পারিঅ দিবস দোস ॥

সুজন বচন টুট ন নেহা ।

হাথে ন মেট পখানক রেহা ॥

নেপাল ২৩৫, পৃ: ২৬ ক, পং ৫, ভনে বিজ্ঞাপতীত্যাঙ্গি ; ন. গু. ৪৫৩

শব্দার্থ—ঝাঁখি ঝাঁখি—শোক করিয়া; টুটলি—ভাঙ্গা, নৈরাশ্রব্যাক্তক; বালভু—বল্লভ; উছাহ—উৎসাহ; পিসুন—ছুষ্টজন; ন মেট—মুছে না; পখানক রেহা—পাষণের রেখা ।

অনুবাদ—শোকে শোকে দেহ ক্ষীণ করিও না । ভ্রমব মালতী বিনা থাকে না (আবার সে আসিবে) । তাহাতে তোমাতে সঙ্কট আসিবে, নিবারণ কখন বসিও না । হে রাধে ধৈর্য্য ধব, বল্লভ আসিবে, উৎসাহ কর । ছুষ্টলোকের কথাই রোষ, বাড়ে । সময় মন্দ পড়িয়াছে, তাহা নিবারণ করা যায় না । সুজনের কথা ও প্রেম ভঙ্গ হয় না । হাতে পাষণের রেখা মুছা যায় না ।

(৩৬১)

সুন সঙ্কেতনিকেতন আইলি
সুখুখি বিমুখী ভেলি ।
মনমনোরথ বাণী লাগলি
সুজন নিফলে গেলি ॥

সুন সুন হরি রাহী পরিহরি
কী ফল পাওল তোহে ।
উচিত ছাড়ি অসুচিত করসি
গেলে ন করিঅ কোহে ॥

বারিস বসিল বীসব ধারা

ধরি জলধর কোপি ।

তরুণ তিমির দিগ ন জানএ

অহিসির গএ রোপি ॥

বিজ্ঞাপতীতাদি, নেপাল ৩৯, পৃঃ ১৬ ক, পং ১ ।

শব্দার্থ—সুন—শুভ ; বারিস—বর্ষা ; বীসব ধারা—বিষম ধারা বর্ষণ করিল ।

অনুবাদ—সুন্দরী শূভ সংক্লেতস্থানে আসিয়া বিমুখী হইল । তাহার মনের কথা মনেই রহিয়া গেল ; রজনী বৃথা গেল । হে হরি শোন, শোন । রাইকে পবিত্যাগ করিয়া কি ফল তুমি পাইলে ? তুমি উচিত ছাড়িয়া অতুচিত কাজ কর । কি জন্ত (মিলনের স্থানে) গেলে না ? বর্ষায় বিষম বারিধারা পড়িল : মেঘ যেন রুট হইয়াছে । তরুণ অন্ধকারে দিক নির্ণয় করা যায় না ; (নায়িকা) সাপের মাথায় পা দিয়া চলিয়াছিল ।

(৩৬২)

বড়ে মনোরথে সাজু অভিসার, পিসুন নয়ন বারি ।

কাজ ন সৌখল ততে বহল, হমে অভাগলি নারি ॥

সাজনি, হমব দিবস দোস,

গুরুঅ পুরব পাপ পরাভবি কওনে করেব রোস ।

ন ঘর গেলছ, ন পর ভেলছ, ন পুরু হৃদয় সাধ ।

আধহি পথ সসী হসি উগল তেঁ ভেল গমন বাধ ॥

মোরোঁ আসোঁ পিআসল মাধব হোএত মো বড় পাপ ।

সিব সিব সিব জাআ দুর জিব, সহএ কে পার সস্তাপ ॥

আপদ অধিক ধৈরজ করব, ধৈরজ সবেঁ উপাএ ।

ভন বিজ্ঞাপতি হোএত মনোরথ হরি রছ মন লাএ ॥

রামভদ্রপুর পুঁথি, পদ ৩৭

শব্দার্থ—পিসুন—ভুট ; ন সৌখল—সিক্ত হইল না ; পিআসল—চাহিল ।

অনুবাদ—অনেক অভিলাষ লইয়া ভুট লোকেব চক্ষু এড়াইয়া অভিসারের জন্ত সাজিলাম, আমার কাঁধ সিক্ত হইল না ; আমি অভাগিনী নারী । সখি ! এ আমাব ভাগ্যের দোষ, পূর্ব জন্মের পাপের ফল, ইহাতে কাহার উপর রাগ করিব ? ঘরেও গেলাম না, পরেও হইলাম না । প্রিয়ের সঙ্গে মিলিত হইতে পারিলাম না), হৃদয়ের সাধও পূরিল না । অর্ধেক পথেই চাঁদ হাসিয়া উদ্ভিত হইল, তাহাতে আমার গমনে বাধা পড়িল । মাধব আমার আশায় বলিয়াছিল (আমার গমন প্রার্থনা করিয়াছিল, তাহার আশা পূর্ণ করিতে পারিলাম না এইজন্ত) আমার বড়ই পাপ হইল । শিব শিব শিব আমার প্রাণ বাউক, এত সস্তাপ কে সহিতে পারে ? বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন বিপদে অধিক ধৈর্য ধরিবে, ধৈর্য ধরিলে সব উপায় হয় ; হরিকে মনের ভিতর রাখ, সব মনোরথ পূর্ণ হইবে ।

(৩৬৩)

পইরি মোয়ঁ অইলিহঁ তরনি তরঙ্গ ।
পথ লঁঘল সাএ সহস ভুজঙ্গ ॥
নিসি নিসাচর সঞ্চব সাথ ।
ভাগ ন মোহি কেছ ধইলিহঁ হাথ ॥
এত কএ অইবিহঁ জীব উপেথি ।
তইঅও ন ভেল মোহি মাধব দেখি ॥

তহি নহি পঢ়লিএ মদনক রীত ।
পিস্ননক বচন কইলি পরতীত ॥
দৃতী দম্পতি ছুঅও অবোধ ।
কাজ আলস ছুহঁ পরম বিরোধ ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি স্নন বরনারি ।
ধৈবজ কএ রহ মিলত মুরারি ॥

গ্রিয়ার্সন ২০, ন ৩ ৩০৫

শব্দার্থ—‘পইরি’ বা ‘পএবিহি’—সন্তবণ কবিতা, ‘তবনি’—যমুনা, ‘ভাগ’—ভাগ্যে, ‘মোহি’—আমার; ‘দম্পতি’—
এক্সে নায়ক-নায়িকা ।

অনুবাদ—‘আমি যমুনা-তরঙ্গ সীতাব দিয়া আসিলাম, পথে শত সহস্র সর্পকে পায় হইয়া আসিলাম । (কিন্তু
গ্রিয়ার্সনের পাঠ অনুসারে—পাথে কত সহস্র সর্প লাগিল) । বাত্রে নিশাচর সঙ্গে সঙ্গে বেড়াইতে লাগিল, ভাগ্যবশতঃ কেহ
আমাব হাত ধরে নাই । এত কবিতা প্রাণ উপেক্ষা কবিতা আসিলাম তবু আমাব মাধব দেখা হইল না । তিনি মনসিজের
রীতি পাঠ করেন নাই, পিস্ননের (ছত্রনেব) বচনে বিশ্বাস কবিয়াছেন । দৃতী (ও) দম্পতী ছুই-ই বোধহীন । কাজে ও
আলসে ছুই পরম বিরোধ । বিজ্ঞাপতি বলে, হে রমণীশ্রেষ্ঠ, শোন, ধৈর্য ধারণ কবিতা থাক, মুরারি মিলবে ।

(৩৬৪)

পুনি ভরমে রাহীহি পিআঞে জাএব কহি
কোপ কইএ নীন্দ গেলী ।
জাগি উঠলি ধনি দেখি সেজ স্ননি
হরি বোলইতে নিন্দ গেলী ॥
মাধব ই তোর কঞোন গেঞানে ।
সবে সবতছ বোল, জে সহ সে বড
পরে বুঝবাহ অগেঞানে ॥

ভল ন কএল তোহে, পেঅসি অলপ কোহে ॥
ছুব কব ছৈলক বীতি ।
ওছাসঞো হরি ন করিঅ সরি পরি
তে কবব রঅনি সাতি ॥

ভনই বিজ্ঞাপতীতাদি

নেপাল ১৬৯, পৃঃ ৬০ধ, পং ১

(৩৬৩) পাঠ্যস্ক্র—নগন বাবু এই পদটি কোথায় পাইয়াছেন লেখেন নাই । কিন্তু গ্রিয়ার্সনে এ আকারে পাওয়া যায় তাহা দিতেছি ।
ইহাতে দেখা যাইবে যে বিজ্ঞাপতি ঠিক কিরূপ শব্দ ও ক্রিয়াদি ব্যবহার করিয়াছেন তাহা বর্তমানে নিরূপণ করিতে যাওয়া কত কঠিন ।

পএবিহি অরলহঁ তরনি তরঙ্গ ।
পথ লাগল কত সহস ভুজঙ্গ ।
নিসি নিসাচর সঞ্চব সাথ ।
ভাগ ন মোহি কেও ধরলহি হাথ ।
এত কএ অরলহঁ জীব উপেথি ।
তইও ন ভেল মোহি মাধব দেখি ॥

তনি নহি পঢ়লি মদনক রীতি ।
পিস্নন বচন করলহি পরতীতি ॥
দৃতী দম্পতি ছুঅও অবোধ ।
কাজ আলস ছুহঁ পরম বিরোধ ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি স্নন বর নারি ।
ধৈবজ ধৈ রহ মিলত মুরারি ॥

(৩৬৪) মন্তব্য :—ওছাসঞো শব্দের অর্থ ঠিক নয়। ওছাতন নামে বিহান। নায়িকার বিহানায় কাঁইয়া জীব কয়, নরকে আজ রাহিতেও
সে দান করিয়া ভোলাকে ক্ষান্তি দিবে এরূপ অর্থ হইতে পারে ।

শব্দার্থ—পুনি—পুনরায়, ভরমে—(এস্থলে) কৌশল করিয়া; বাহীহি—(আমার সম্মান) রাখিয়া; অলপ কোহে—অল্প কোপে; ছৈলক বীতি—নাগবালি, নীন্দ গেলি—দ্বিতীয় চরণে অর্থ নিদ্রা গেল, আর চতুর্থ চরণে নিদ্রা দূর হইল, সবিপবি—মিটমাট।

অনুবাদ—পুনরায় কৌশলে আমার সম্মান বক্ষা কবিয়া প্রিয়কে যাইবা বলিবে যে সে কোপ করিয়া নিদ্রা গিয়াছিল; জাগিয়া উঠিয়া শয্যা শূন্য দেখিল ও হবিকে ডাকিতেই তাহাব নিদ্রা দূর হইল। মাধব! এ তোমার কোন জ্ঞান? যে যাই বলুক, যে সহ্য কবে সেই বড়, মহৎ, অজ্ঞানকেই বুঝাইবার জ্ঞান অল্প লোকের প্রয়োজন হয়। তুমি প্রেয়সীব অল্প কোপে এরূপ কবিয়া ভাল কব নাই। এখন নাগবালি ছাড়। হবি তুমি যদি মিটমাট না কর, তবে রাত্রিতে শান্তি পাইবে।

(৩৬৫)

জাগল জামিক জন চউদিস গবজ ঘন
সাম্ম নহি তেজএ গেহা রে।
তইও সে চলল বুধিবলে কউসল
এত বড় তোহব সিনেহা বে ॥

এ হবি তোহব থৈবজ জত সে সব কহব কত
ধনি গেলি সুন সঁকেতা বে।
জদি ন অএলা হে তোহে ধনি সে কহলি কোহে
থোইআ গেলি মালতি মালাবে ॥

সগবি ঐয়নি জাগি তুঅ দবসন লাগি
তরুতর তিতলি বাল। বে।
ভনই বিজ্ঞাপতি সুন বব জউবতি
নীন্দ জগইত সন্দেহ। বে ॥

তালপত্র, ন গু ৩০৭

শব্দার্থ—জামিক জন—সাহারা যামে যামে হাক দেয়, প্রহরা, বুধিবলে—বুদ্ধিবলে, থৈবজ—স্বৈধ্য; তিতলি—ভিজিল।

অনুবাদ—প্রহরীবা জাগিয়া ছিল, চারিদিকে মেঘের গর্জন, শাশুড়ীও বাড়ী হইতে যায় নাই—তথাপি সে বুদ্ধিবলে কৌশল করিয়া অভিসাবে গিয়াছিল—তোমাব পামব টান এত বড়। হবি তোমার তো স্বৈধ্যের অন্ত নাই, কিন্তু ধনী যে শূন্য সঙ্কেত স্থানে (বুথা) গিয়াছিল। তুমি যদি আসিতে নাই পারিবে তবে ধনীকে কথা দিয়াছিলে কেন, মালতীর মালাই বা রাখিয়া গিয়াছিলে কেন? বাল। তোমার দর্শন পাইবার জ্ঞান সমস্ত বাদি জাগিয়া তরুতর ভিজিল। বিজ্ঞাপতি বলেন হে বরযুবতি! শুন, নিদ্রা হইতে তাহার জাগাই সন্দেহ।

(৩৬৬)

কে বোল পেম অমিঞকে ধার।
অমুভবে বুঝিঅ গরউ অজার ॥
খএলে বিষ সখি হো পরকার।
বড় মারখ দেখিতহি মার ॥

এত সবে সজলহ হমরা লাগি।
দুরে বোকটি ঘব খোসলি আগি ॥
তঞে ওঠ পাতবি কি বোলিবা তোহি।
বড়কএ অপখ চলও লএ মোহি ॥

তোরা করম ধরম পএ সাখি ।

মন্দি উঘাএ পলউসিনি রাখি ॥

ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাদি ।

নেপাল ১০২, পৃ: ৩৮ ক, পং ১

এই পদটির অর্থ করা কঠিন বলিগাই নগেনবাবু এটাকে ছাড়িয়া দিয়াছিলেন । আমরা যতটা বুঝিয়াছি তাহা অনুবাদে প্রকাশ করিতেছি ।

শব্দার্থ—গরউ—গুরুতর, ভীষণ ; মাঝ—মাঝারক ; মাঝ—মদন ; বোকটি শব্দের অর্থ উপলব্ধ হইল না ; ওঠ—ওঠ, ঠোট ; খোসলি—খসিয়া পড়া ; উঘাএ—উদ্বাতিত কবে ; সাখি—সাক্ষী ; পলউসিনি—পড়শীনী ।

অনুবাদ—কে বলে যে প্রেম অমৃতের ধাৰা স্বরূপ ? অনুভবে বৃক্ষিণাম উচ্চা ভীষণ অঙ্গাব তুল্য । বিষ খাইলে তবে ইহার প্রতীকার হয় । মদন যে ভয়ানক মারক দেখিতেছি । এতদব সঞ্জল পদার্থ থাকিতেও আমাব ঘরে আগুন লাগিল । তুমি তো (ইহা আশ্বাদন কবিবাব জন্ত) ওঠ পাতিয়া আছ ; কিন্তু তোমাকে আব কি বলিব ? আমাকে লইয়া অপথে পা বাড়াইও না । তোমার ধর্মকর্ম সাক্ষী, প্রতিবেশিনীকে রাখিয়া মন্দ উদ্ঘাটন কব ।

(৩৬৭)

হৃদয় কপট ভেল নহি জানি ।
পর পেঅসি দেলিহ আনি ॥
সুপুরুষ বচন সময় বেবহার ।
খত খরি আদএ সীচসি খাব ॥
আবে হমে কাহু বোলব কৌ বোল ।
হাথক রতন হরাএল মোর ॥

ককে পরতারণি নাগরি নারি ।
বচন কোসল ছলে দেব মুরারি ॥
পলটি পচাবহ তহিকে ঠাম ।
কেও জন্তু মাধব ধসএহ গাম ॥
হরি অনুরাগী তঠমা জাহ ।
সে অবে অপন মনোরথ চাহ ॥

লঘু কহিনী ভাল কহইতে আন ।

দেলে পাইঅ কে নহি জান ॥

ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাদি ।

নেপাল ৯৪, পৃ ৩৪ ক, পং ৫

শব্দার্থ—খত খবি—তীব্র ক্ষতে ; সীচসি—ছিটাইতেছে ; খাব—অশোধিত লবণ ; ককে—কেন ; পরতারণি—প্রতারণা করিলে ।

অনুবাদ—তোমার হৃদয় যে কপট হইয়াছে তাহা না জানিয়া আমি পরের প্রেয়সী আনিয়া দিলাম । সুপুরুষ যে কথা দেয় সময়মত তাহা ব্যবহারে প্রকাশ করে । তুমি তীব্রক্ষতে লবণ ছিটাইয়া দিলে । এখন কানাই আমাকে কি কথা বলিতেছ ? আমার হাতে যে রতন (নাথিকাকপ) ছিল তাহা তুমি হারাইয়া দিয়াছ । হে দেব মুরারি, তুমি কি জন্ত বচন-কোশলে নাগরী নারীকে প্রতারণা কবিলে ? এখন ফের তাহার কাছে যাইতে চাও ? কেহ যেন মাধবকে গ্রামে ঢুকিতে না দেয় । এখন হরি অনুরাগী হইয়া তাহাব কাছে গেলে, সে তাহার নিজের মনোরথ চাহিবে (হরিকে উপেক্ষা করিবে) । অন্তকে লঘুকহিনী বলিতে ভাল লাগে । যেমনটি দেওয়া যায় তেমনটি পাওয়া যায় একথা কে না জানে ?

(৩৬৮)

মধু রজনী সজ্জি খেপবি
কত কতি ছলি আস।
বিহি বিপরিতে সবে বিঘটল
বহু রিপু জন হাস ॥

হে সুন্দরি কান্ত্য ন বুঝ বিসেখ।
পিস্নন বচনে উচিত বিসরি
অপদহো নিরপেখ ॥

কত গুরুজন কত পরিজন
কত পহরী জাগ।

এতহু সাহসে মঞে চলি অইলিহু
যে হেন^২ ছল অমুরাগ ॥

নেপাল ১৬৩, পৃঃ ৫৮ ক, পং ৪, ভনে বিজ্ঞাপতীত্যাди; ন.গু. ৪২৬

শব্দার্থ—খেপবি—কাটাইবে; বিহি—বিধি; বিসবি—ভুলিয়া; অপদহো—অস্থানেও; নিরপেখ—নিরপেক্ষ।

অনুবাদ—মনে কত আশা ছিল মধু রজনী আমার সঙ্গে কাটাইবে। বিধির বিড়ম্বনায় সব অস্ত্র বকম ঘাটল। বহু শত্রু জন উপহাস করিল। হে সুন্দরি, কান্ত্য পার্থক্য বুঝে না। ছুই লোকের কথায় উচিত কাজ ভুলিয়া যেখানে অশুচিত সেখানেও নিরপেক্ষ রহিল। কত গুরুজন, কত পরিজন কত প্রহরী জাগিয়া আছে; তথাপি আমাব অমুরাগ এত গাঢ় ছিল যে সাহস করিয়া আমি চলিয়া আসিলাম।

(৩৬৯)

পাএ তক পাছু গেলি লাজ।
পথ চললেন বিসরলছ^১ ন কাজ ॥
জমুনতীর সঞো সমন্দল মান।
কৈসন কএ কী বুঝল অআন ॥
এ সখি আওর কী বোলব হমে জানি।
কপটিহি নিকটও লওলহ আনি ॥

নিঅমিঅ পেম হেমসম হারি।
অঙ্গিরিঅ কামিক ছুত কুল গারি ॥
পলটি জাইতে ঘর বড় বলহীন।
অবে সবে কিছু ভেল তোর অধীন ॥
বিজ্ঞাপতি শুন সুন বরনারি।
ধৈরজে তরুণি তিরোহিত গারি।

রামভদ্রপুর পুঁথি, পদ ১৬২

অনুবাদ—পিছনে পা ফিরাইতেও লজ্জা হইতেছে। পথে আসিবার সময় আমি আমার উদ্দেশ্য ভুলি নাই। যমুনাতীরে পৌঁছিয়া সংবাদ দিলাম মানের (যে আমি মিলন করিতে রাজী আছি, তবে আমার মান ভঙ্গ করিতে হইবে); কিন্তু সে বেরসিক ইহার অর্থ কি বুঝিবে? হে সখি! আর কি বলিব, আমি জানি যে তুমি আমাকে কপটের নিকট আনিবে। নিশ্চয়ই আমি হেমতুল্য প্রেমকে হারাইলাম, কেননা আমি কামুককে প্রেমিক স্বীকার করিয়া ছুইকুলে কালি দিয়াছি। এখন ঘরে ফিরিবারও শক্তি নাই, সেইজন্য সব কিছুই তোমার উপর নির্ভর করিতেছে। বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন হে বরনারি! শুন, ধৈর্য ধর, গালি সম্বরণ কর।

(৩৭০)

সাঁঝহি নিজ মুখপ্রেম পিয়াই ।
কমলিনি ভমরী রাখল ছিপাই ॥
সেজ ভেল পরিমল ফুল ভেল বাসে ।
কতয় ভমরা মোর পরল উপাসে ॥
ভমি ভমি ভমরী বালভু নিজ খোজে ।
মধু পিবি মধুকর স্নতল সবোজে ॥

নই ফুল কহেস নই উগই ন সুরে ।
সিনেহো নহি জায় জীব সৌ মোরে ॥
কেও নহি কহে সখি বালমু বাতে ।
বইন সমাগম ভই গেল প্রাতে ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি সুনৈ ভমরী ।
বালভু অছি তোব অপনহি নগরী ॥

ন গু ৩৭১ (মিথিলাব পদ) ; নেপাল ২৭৫, পৃঃ ১০০ ক, পং ৫ ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাди ।

শব্দার্থ—নিঞ—নিজ ; বালভু—বলভ ; পবাত—প্রভাত ; উজাগবি—জাগিয়া ; সূব—সূর্য্য ।

অনুবাদ—কমলিনী ভ্রমকে আপনাব মুখেব মধু পান কবাইয়া সন্ধ্যাকালেই (তাহাকে) লুকাইয়া রাখিল । শয্যা পরিমলযুক্ত হইল, ফুল বাসগৃহ হইল । (কিন্তু) আমার ভ্রমব কত উপবাসী বহিল, তাহাই মনে কবিয়া ভ্রমবী ভ্রমণ করিয়া করিয়া বলভের খোঁজ কবিতোছে । মধুকর মধুপান কবিয়া পদ্মে শয়ন কবিয়া আছে । ফুল সে কত না (ভ্রমব কোথায় আছে বলিয়া দেখ না), সূর্যও উদয় হয় না (সূর্য উদয় হইলে কমলিনী বিকশিত হইবে, স্নতবাং ভ্রমকে আর লুকাইয়া রাখিতে পারিবে না) । জীবন হইতে স্নেহ চবিয়া যায় না । সখি, (আমার) পতিব কথা (সংবাদ) কেহ বলে না ; রজনীতে সমাগম হইবার কথা, কিন্তু প্রভাত হইয়া গেল । বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, ওন ভ্রমবী, তোব পতি নিজেরই নগরীতে আছে ।

পাঠান্তর—নেপালের পুঁথিতে এই পদের সম্পূর্ণ বিভিন্ন পাঠ দেখা যায় । যথা—

সাঁঝহি নিঞ মকরন্দ পিয়াএ ।
কমলিনি ভমরা ধএল লুকাএ ॥
ভমি ভমি ভমরী বালভু খোজ ।
মধু পিবি ভমরা স্নতল সরোজ ॥
কেও ন কহএ মধু বালভু বাত ।
রয়নি সমাপলি ভএ গেল পরাত ॥
লতাবিলাসিনি খণ্ডিতা ভেলি ।
জামিনি সগরি উজাগরি গেলি ॥
ন কুসে সয়ন উগসুরে ।
সিনেহ ন যাএ জীব সঞে সুরে ॥

ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাди—

নেপাল পুঁথির পাঠের অনুবাদ—সন্ধ্যাকালেই কমলিনী নিজের মকরন্দ পান কবাইয়া ভ্রমকে লুকাইয়া রাখিল । ভ্রমরী ঘুরিয়া ঘুরিয়া নিজের বলভকে খুঁজিতে লাগিল । মধুপান করিয়া ভ্রমর পদ্মে শুইয়া থাকিল । কে আমার বলভের কথা বলে না ; রজনী শেষ হইল প্রভাত হইয়া গেল । লতাবিলাসিনী (ভ্রমরী) খণ্ডিতা হইল ; সারারাত্রি তাহার জাগিয়া কাটিল । ‘ন কুসে সয়ন’ শব্দের অর্থ বুঝা গেল না । সূর্য উদিত হইল ; কিন্তু জীবন হইতে প্রেম দূরে যায় না ।

মন্তব্য—মধেনবাবুর পাঠে দ্বিতীয় চরণে ‘ভমরী’ রহিয়াছে, উহার অর্থ ভ্রমর না করিলে পদটি নিরর্থক হয় ।

(৩৭১)

লোচন অরুণ বুঝলি বড় ভেদ ।
রঅনি উজাগর গরুড় নিবেদ ॥
ততহি জাহ হরি ন করহ লাথ ।
রঅনি গমওলহ জহিকে সাথ ॥

কুচ কুঙ্কম মাখল হিয় তোর ।
জনি অমুরাগ রাঁগি করু গোর ॥
আনক ভুসন লাগল অঙ্গ ।
উকুনিত বেকত হোঅ আনক সঙ্গ ॥

ভনই বিদ্যাপতি বজবহু বাদ ।
বড়াক অনয় মৌন পয় সাথ ॥

গ্রন্থাসন ৬৪ ; ন গু. ৩৩৬

অনুবাদ—তোমার অরুণ লোচন (দেখিয়া) সকল রহস্ত বুঝা গেল ; রাত্রি জাগরণের গুরুতর কথা জানা যাইতেছে । হরি, মিথ্যা ছলনা করিও না, যাগাব সতিত বাত্রি কাটাইলে তাহার কাছেই যাও । তোমার বুক কুচকুঙ্কম মাখিয়াছে, যেন অমুরাগের রঙে তোমাৎ গৌরবর্ণ করিয়াছে । অন্তের ভরণ তোমাব অঙ্গে রহিয়াছে, তাহাতেই বাক্ত হইতেছে যে তুমি অন্তের সঙ্গ করিয়াছ । বিদ্যাপতি বলেন এরূপ বলাও নিষিদ্ধ ; যখন বডলোকে অত্যায কাজ করে, তখন চুপচাপ সহ করা উচিত ।

(৩৭২)

নয়ন কাজর অধর চোরাওল
নয়নে চোরাওল রাগে ।
বদন বসন লুকাওব কতিখন
তিল্লাএক কৈতব লাগে ॥

মাধব কি আবে বোলবঅ সতাহে ।
জাহি বমগী সঙ্গে রয়নি গমওলহ
ততহি পলটি পুহু জাহে ॥

সগব গোকুল জিনি সে পুনমতি ধনি
কি কহব তা হেরি বিভাগে ।
পদযাবক রস জাহেরি হৃদয় অছ
আও কি কহব অনুরাগে ॥

ভনই বিদ্যাপতীতাদি

নেপাল ১২৪, পৃঃ ৬২ ঘ, পং ৫

অর্থ—কৈতব—ছল, ধোঁকা । সত্য—সত্য ; পদ যাবক—(অন্য রমণীর) পদের অলঙ্কর ।

অনুবাদ—নয়নের কাজর অধর চুরি করিয়া লইল ; আর অধরের রাগ নয়ন চুরি করিল । তোমার বদন বসনে কতদূর লুকাইয়া রাখিবে ; এক তিল সময় মাত্র ধোঁকা দিতে পার । মাধব এখন আর সত্য কথা কি বলিবে ? যে রমণীর সঙ্গে রজনী কাটাইয়াছ, তাহাব কাছেই ফিরিয়া যাও । তাহার ভাগ্যেব কথা আর কি বলিব, সকল গোকুল জিনিয়া সে ধনী পুণাবতী । পদের অলঙ্কর রাগ যাহা হৃদয়ে আছে সে অনুরাগের কথা আর কি বলিব !

(৩৭৩)

কমলিনি এড়ি কেতকি গেল।
সৌরভে বহু ঘুরি
কণ্টকে কবলু কলেবর
মুখ মাখল ধুরি।
অবে সখি ভেল হে রতি রভসে সূজান ॥

পরিমলকে লোভে ধাওল পাওল নহি পাস।
মধুপুহু ডিঠিছ ন দেখল হে আবে জন উপহাস ॥
ভল ভেল ভমি আবথু পাবথু মন খেদ।
একরস পুরুষ নিবুঝ দুষণ ভেদ।
ভনই বিজ্ঞাপতীতাদি

নেপাল ২০০, পৃঃ ৭১ খ, পং ৫ ; ন. গু. ৪৩০

শব্দার্থ—এড়ি—ছাড়িয়া ; কবলু—কবলিত হইল ; ডিঠিছ—চোখেও , নিবুঝ—বুঝে না।

অনুবাদ—(নেপালের পাঠের)—কমলিনীকে ছাড়িয়া ভ্রমর সৌরভে মুগ্ধ হইয়া কেতকী (কেদারকুলের) নিকট গেল। তাহার দেহ কণ্টকে কবলিত হইল, মুখে ধূলি লাগিল। সখি এখন সে বতিবভসেব আশায় সূজান হইয়াছে। পরিমলের লোভে যেখানে ধাইয়া গিয়াছিল সেখানে চাই পায় নাই একটুকু মধুও চোখে দেখে নাই। কেবল লোকের উপহাস পাইয়াছে। বেশ হইল ; ঘুরিয়া ফিবিয়া আসিবে মনে খেদ পাইবে। যে পুরুষ একরস অর্থাৎ একজন ছাড়া অন্তকে জানে না, সে মনের সহিত ভালোর পার্থক্য বুঝে না।

(৩৭৪)

হে মাধব ভল ভেল কএলহ কুলে।
কাচ কঞ্চন ছুছ সম কএ লেখলহ
ন জানহ রতনক মূলে ॥
তৌহ হম পেম জতে ছুরে উপজল
সুমরহ সে আবে ঠামে।
আবে পর-রমনি রঙ্গে তৌহে ভুললাহে
বিছসিছ হসি হের বামে ॥

এসন করম মোর তেঁ তোহে জদি ভোর
হমে অবলা কুল-নারী।
পিসুনক বচন কান জদি ধএলহ
সাতি ন কএলহ বিচারী ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি সুনহ সুনসরি
চিতে জন্ম মানহ সদ্ধা।
দিবস বাম সখি সবে খন ন রহএ
চাঁদছ লাগু কলঙ্কা ॥

ভালপত্র ন গু ৪৮৩

(৩৭৩) পাঠান্তর—নগেন গুপ্ত নিম্নলিখিত পদটি কোথায় পাইয়াছেন তাহা লিখেন নাহ, ইহার কয়েক চরণের সহিত নেপালের পদের মিল আছে।

পরিমল লোভে ধাওল, পাওল নহি পাস।
মধুসিদ্ধ বিলু ন দেখল, অব জন উপহাস।
অবসখি ভরসা ভেল পরবশ
কেহো ন করর বিচার
ভলে ভলে বুঝল অলপে চিহ্নল
হিয়া তহু কুলিশক সার।
কমলিনী এড়ি কেতকী গেল। বহু সৌরভ হেরি।
কণ্টকে পিড়ল কলেবর মুখ মাখল ধুরি।

ভিন ভিন অন্তর্ভবি আংখু
জনি পাবথু খেদ।
এক রস পুরুষ বুঝল নহি
গুণ বুঝণ ভেদ।
ভনই বিজ্ঞাপতি শুন শুণমতি
রস বুঝহ রসনস্তা।
রাজা শিবসিংহ সব গুণ গাহক
রাণি লখিমী দেবি কঙ্কা।

শব্দার্থ—কএলহ—করিয়াছ, কুলে—কুরে; স্মরণহ—স্মরণ কর; সান্তি—শান্তি।

অনুবাদ—হে মাধব, কুরতা (কুলে) করিয়া ভালই করিলে। কাচ ও কাঞ্চন দুই তুল্য করিয়া হিসাব করিলে? বস্ত্রের মূল্য জান না। তোমার আমার প্রেম যতদূর উৎপন্ন হইল (বাডিল) এখন সে স্থান (বিষয়) স্মরণ কর; এখন তুমি পর রমণীব বঙ্গে ভুলিয়াছ, আমি হাসিলেও তুমি হাসিয়া মুখ ফিরাইয়া লও। (অর্থাৎ আমার দিকে চাহিয়া দেখ না)। আমি অবলা কুলনাবী আমাব এমন কর্ম (কপাল) সেই জন্য তুমি ভুলিলে, ছুট লোকের কথা যদি কানে রাখিলে (ভুলিলে), বিচার করিয়া শান্তি করিলে না। বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, শুন স্মন্দরী, চিন্তে শঙ্কা মানিও না; সখি, প্রতিকূল দিবস (সময়) সর্বক্ষণ রহে না, চক্ষ্রেও কলঙ্ক লাগে।

(৩৭৫)

মাধব ই নহিঁ উচিত বিচাবে।
জনিক এহন ধনি কাম কলা সনি
সে কিঅ কক ব্যাভিচাবে ॥
প্রানহুঁ তাহি অধিক কয় মানব
হৃদয়ক হাব সমানে।
কোন পরিয়ুক্তি আন কৈঁ তাকব
কৌ থিক ছনক গেআনে ॥

কৃপিন পুকস কৈঁ কেও নহিঁ নিক কহ
জগ ভবি কব উপহাসে।
নিজ ধন অইছতি নহি উপভোগব
কেবল পবহিক আসে ॥
ভনহিঁ বিজ্ঞাপতি স্তম্ভ মধুবাপতি
ই থিক অনুচিত কাজে।
মাঁগি লায়ব বিত সে যদি হোয় নিত
অপন কবব কোন কাজে ॥

গ্রন্থাসর্গ ৫১, ন ৩ ৩৭৭

শব্দার্থ—সনি—সদৃশ, ছনক—উহার, বিত—বিত্ত।

অনুবাদ—মাধব, ইহা উচিত বিচার নহে। যাহাব কাম-কলা তুল্য এমন বর্মী সে কি ব্যাভিচার করে? প্রাণের অপেক্ষা অধিক কবিয়া হৃদয়ের হাবসম তাহাকে মানিবে, অপবেব দিকে চাহিবে ইহা কোন প্রযুক্তি? (চাহিলে) উহার মনে কি হইবে? কৃপণ পুকষ্যক কেহ ভাল বলে না, জগৎ ভরিয়া (সকল লোকে) উপহাস কবে। নিজ বন থাকিতে উপভোগ করিবে না কেবল পব (ধনেব) আশায় (পবধনে লুপ্ত হইয়া আপনার ধন উপভোগ করিবে না)? বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, মধুরাপতি শুন, ইহা অনুচিত কাজ। ভিক্ষা করিয়া বিত্ত আনিব—সে যদি নিত্য হয় তবে আপন (বিত্ত) কি কাজে লাগিবে?

(৩৭৬)

আদরে' অধিক কাজ নহি' বন্ধ।
মাধব বুঝল তোহর অনুবন্ধ ॥

আসা রাখহ নএন পঠাএ।
কত খন' কোসলে কপট' হুকাএ ॥

চল চল মাধব তোহ জে সঅান' ।
তাবে' বোলিঅ জে উচিত ন জান ॥
কসিঅ কসৌটী চিহ্নিঅ হেম ।
প্রকৃতি পরেখিঅ স্তপুরুষ পেম ॥

পরিমলে জানিঅ কমল পরাগ' ।
নয়নে নিবেদিঅ' নব অমুরাগ ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি নয়নক লাজ ।
আদরে জানিঅ আগিল কাজ ॥*

নেপাল ২২, পৃঃ ৯ খ, পং ৪, শুধু "বিজ্ঞাপতি" লিখা আছে ।

ন. গু. ৩৪৪ (তালপত্র)

শব্দার্থ—বন্ধ—বাঁধা, রক্ষা ; নএন—নয়ন, সঅান—চতুব ; কসৌটী কষ্টিপাথর ।

অনুবাদ—আদবে অধিক কাজ হয় না : মাধব তোমার অনুবোধ বুঝিলাম । নয়নের (কাতর) দৃষ্টি পাঠাইয়া আশা রক্ষা করিতেছ, কোশলে কতক্ষণ কপটতা লুকাইবে । যাও যাও মাধব, তুমি ত চতুর, যে উচিত জানে না তাহাকে বলিও । কষ্টি পাথরে কাঁষা স্বর্ণ চিনিতে হয়, স্তপুরুষের প্রেম (তাহার) প্রকৃতিতে পরীক্ষা করা যায় । পরিমলে কমলের পরাগ জানা যায়, নয়নের নিবেদনে নব অমুরাগ জানা যায় । বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, নয়নের লজ্জা (চক্ৰ-লজ্জা প্রকাশ করিতেছে), আদরে ভবিষ্যতের কাজ জানা যায় ।

(৩৭৭)

মাধব বুঝল তোহর নেহ ।
ওর ধরইত হম বাখি ন পাবিঅ
আসা কী জই দেহ ॥
তো সন মাধব অতি গুনাকর
দেখইত অতি অমোল ।
জেহন মধক মাখল পাথর
তেহন তোহর বোল ॥

ই রীতি দএ হম পিরিতি লাওল
জোগ পরিনত ভেল ।
অমৃত বধি হম লতা লাওল
বিসে ফরি ফরি গেল ॥
ভন বিজ্ঞাপতি সুনু রমাপতি
সকল গুননিধান ।
অপন বেদন তাহি নিবেদিঅ
জে পব-বদন জান ॥

মিথিলা, ন. গু. ৩৪৫

শব্দার্থ—ওর—শেষ ; আসা—আশা ; অমোল—অমূল্য ; জোগ—যোগা, উপযুক্ত ; বধি—বোধে, মনে করিয়া ।

অনুবাদ—মাধব, তোমার ব্রেহ বুঝিলাম । শেষ পর্যন্ত আমি বাঞ্ছিত পাবিলাম না, (এজন্য) আশাকে বাইতে দিলাম (তাগ করিলাম) । মাধব, তুমি যেন অতি গুণবান, দেখিতে অতি অমূল্য ; যেমন মধুমাখা পাথর সেইরূপ তোমার কথা (তোমার কথা মধুর মতন মিষ্ট, কিন্তু হৃদয় পাথরের মতন কঠিন) । এমন রীতি দিয়া আমি প্রীতি আনিলাম (যেমন

৩৭৬। নেপালের পাঠ্যস্ক্র—(১) এ কালু কালু তোহে জে সঅান । (২) তাকে (১) সৌরভে জানিঅ কহু পরাগ (৩) দীর্ঘনি (৪) শেষ দুই চরণের পরিবর্তে কেবল "বিজ্ঞাপতি" লিখা আছে ।

আমি তাহাতে অগ্ররক্ত হইয়াছিলাম তাহার) যোগ্য পরিণাম হইল। অমৃত মনে করিয়া আমি যে লতা রোপণ করিলাম, তাহাতে বিফল ফলিল। বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, ‘সকল গুণনিধান রমাপতি শুন, যে পরবেদন জানে তাহাকে আপনায় বেদনা নিবেদন করিবে।

(৩৭৮)

প্রথমহি গিরি সম গৌরব ভেল।
হৃদয়ছ' হার আঁতর নহি দেল ॥
সুপুরুষ বচন কএল অবধান।
ভল মন্দ দু'অও বুঝ' অবসান ॥
চল চল মাধব ভলি তুঅ রীতি।
পিস্নন বচনে পরিহরলি পিরীতি ॥
পরক বচনে আপল কান।°
তহি খনে জানল সময় সমান ॥

আবে অপদছ হরি তেজ অমুরোধ।
কাছ কা জমু হো বিহিক বিরোধ ॥
ন ভেলে রঙ্গ রভস ছুর গেল।
ইথি হম খেদ একও নহি ভেল ॥
একে পএ খেদ জে মন্দা সমাজ।
ভলেছ তেজল আবে আঁখিক লাজ° ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি হরি মনে লাজ।
কাছকা জমু হো মন্দা সমাজ ॥

নেপাল ২৫৪, পৃ: ৯২ ক, পং ৫; ন. গু. ৩৪৬ (তালপত্র)

শব্দার্থ—আঁতর—অন্তর; আপল—অর্পণ করিলে; আপল কান—কাণ দিলে।

অনুবাদ—প্রথমে তুমি গিরি সমান গৌরব দিলে, (এত ভালবাসা দেখাইলে যে) হৃয়ের মধ্যে হারের ব্যবধানও সৃষ্টি হইত না। সুপুরুষের বচনে মন দিলাম; শেষে ভালমন্দ বোঝা গেল। মাধব, যাও যাও, তোমার রীতি ভাল। খলের কথায় প্রীতি পরিহার করিলে। পরের কথায় কান দিলে, তখনি জানিলাম সময় (এই অবস্থায়) উপযোগী (যখন তুমি পরের কথায় কাণ দিলে তখনি বুঝিলাম সময় মন্দ হইয়াছে)। হরি, এখন অস্থানে অমুরোধ পরিত্যাগ কর (এখন আমাকে অমুরোধ করিলে কি ফল?) কাহারও যেন বিধির বিরোধ (বিড়ম্বনা) না হয়। রঙ্গ হইল না, আনন্দ দূরে গেল, ইহাতে আমার কিছুমাত্র খেদ নাই। একমাত্র খেদ যে মন্দ লোকের সঙ্গে পড়িয়া ভাল লোকও এখন চকুলজ্জা ত্যাগ করিল। বিজ্ঞাপতি কহিতেছে, হরি মনে লজ্জা পাইল, কাহারও যেন মন্দ লোকের সঙ্গে না হয়।

(৩৭৯)

অহনিসি বচনে জুড়িওলহ কান।
সুচিরে রহত সুখই ভেল তান ॥
আবে দিনে দিনে হে বুঝল বিপরীত।
লাজ গমাএ বিকল ভেল চীত ॥

বিহিক বিরোধে মন্দা সয়' ভেট।
ভাঁড় ছুইল নহি ভরলে পেট ॥
লোভে করিঅ হে মন্দ জত কাম।
সে ন সফল হোঅ জঞো বিহি বাম ॥

নেপাল ২৭, পৃ: ৩৫ ক, পং ৫, ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাদি; ন. গু. ৩৪৭

শব্দার্থ—লাজ গমাএ—লজ্জা হারাওয়া।

অনুবাদ—দিবানিশি কথাই কাণ জুড়াইলে, দীর্ঘকাল স্থব্র রহিলে এই জান হইল। এখন দিনে দিনে বুঝিলাম বিপরীত, লজ্জা হারাইয়া চিত্ত বিকল হইল। বিধির বিরোধে (বিড়ম্বনায়) মন্দলোকের সহিত দেখা হইল, (সে অন্য) তাও (অস্পৃশ্য জাতির ভোজন পাত্র) ছুইলাম, স্বচ্ছ পেট ভরিল না। লোভে মন্দ কাজ করিলে যদি বিধি বাম হয় তাহা হইলে উহা সফল হয় না।

(৩৮০)

জাবে মহিষ তুঅ লোচন আগে।
তাবে বুঝাবহ দিচ্ছ অনুরাগে ॥
নয়ন ওত ভেলে সবে কিছু আনে।
কপট হেম ধর' কতি খন বানে ॥

বুঝল মথুরপতি ভলি তুঅ রীতি।
হৃদয় কপট মুখে কল্প পিরীতি ॥
বিনয় বচন জত রস পরিহাস।
অনুভবে বুঝল হমে সেও পরিহাস ॥

হসি হসি কবহ কি সব পরিহার।

মধু বিখে মাখল সর পরহার ॥

নেপাল ১৪৪, পৃ: ৫১ ক, পং ২, ভনই বিভাগভীত্যাং; ন. গু. ৩৪১

শব্দার্থ—ওত—অন্তরাল; কপট হেম ধর কতি খন বানে—মেকিসোণা পরীক্ষায় কতক্ষণ টেকে? (নগেনবাবুর পাঠে অর্থ “হে মাধব, কপটের মূল্য কতক্ষণ থাকে?” তিনি বানে অর্থ ‘মূল্য থাকে’ ধরিয়াছেন।)

অনুবাদ—যতক্ষণ তোমার চক্ষুর সম্মুখে থাকি ততক্ষণ দৃঢ় অনুরাগ দেখাও। চক্ষুর অন্তরাল হইলে সকলই অন্যরূপ, মেকি সোণা (বিশুদ্ধীকরণ প্রক্রিয়ার) কতক্ষণ টেকে? মথুরাপতি, বুঝিলাম তোমার রীতি ভাল, হৃদয়ে কপটতা, মুখে প্রীতি কর। যত বিনয় বচন, রস কোতুক, অনুভবে আমি বুঝিলাম তাহা বিদ্রূপ। হাসিয়া হাসিয়া কি সকলকে (যাহারা তোমার প্রেমসী হয়) পবিত্যাগ কর? মধু বিষে মাখা শব প্রহার কর।

(৩৮১)

চুপকস ভাসা চৌমুখ বেদ।
এত দিন বুঝল অজ্ঞান নহি ভেদ ॥
সতহি অজ্ঞ সব মন জাগ।
তোহ বোলি বিসরল হমব অভাগ' ॥

চল চল মাধব কী কহব জানি।
সময়ক দোসে আগি বম পানি ॥
রঘনিক বন্ধব জা চন্দ।
ভল জন হৃদয় তেজএ নহি মন্দ ॥

কলিজুগ গতিকে সাধু মন ভঙ্গ।

সঙ্গে বিপরীত কববি' অনঙ্গ ॥

নেপাল ১০, পৃ: ২৭ ক, পং ২, ভনই বিভাগভীত্যাং; ন. গু. ৩৫০

শব্দার্থ—চৌমুখ বেদ—চতুর্শ্লোক ব্রহ্মার উচ্চারিত বেদ তুল্য অপ্রাপ্ত; সতহি—সর্বদাই।

অনুবাদ—এতদিন জানিতাম যে চতুর্শ্লোক ব্রহ্মার উচ্চারিত বেদতুল্য অপ্রাপ্ত। সব কথা আমার সর্বদাই মনে জাগে, কিন্তু আমার হৃদয় যে তুমি তোমার প্রতিশ্রুতি (কথা) ভুলিলে। যাও যাও মাধব, তুমি কি বলিবে

৩৮০। (১) নগেনবাবুর সংশোধিত পাঠ “কপট হে মাধব”

৩৮১। (১) নগেনবাবু সংশোধন করিয়া “ভাগ” পাঠ লিখিয়াছেন। (২) নগেনবাবু “কববি” ধরিয়াছেন।

জানি। সময়ের দোষে জলও অগ্নি উদ্বীর্ণ করে। রজনীর (অন্ধকারের) যেমন বন্ধ চন্দ্র, তেমনি ভাল লোকের হৃদয় মন্দ লোককেও ত্যাগ করে না। কলিযুগের এমন গতি যে সাধুরও মন ভাঙ্গিয়া যায়। অনঙ্গ সবই বিপরীত করাইবে।

(৩৮২)

বদন সরোরুহ হাসে মুকওলহ
 তেঁ আকুল মন মোরা।
 উদিতো চন্দা অঁমিঅ ন মুঞ্চএ
 কী পিবি জিউত চকোরা ॥
 মানিনি দেহ পলটি দিঠি মেলা।
 সগরি রয়নি জদি কোপহি গমওবহ
 কেলি রভস কোন বেলা ॥

তোর নয়ন এঁ পথছ ন সঞ্চর
 অজুগুত কহ ন জাই।
 অরুন কমলকে কস্তি চোরওলহ
 তেঁ মনে রহলি লজাই ॥
 কামিনি কোপে মনোরথ জাগল
 বিদ্যাপতি কবি গাবে।
 জএমতি দেই বর সন গহি সঞ্চর
 বুঝএ সকল রস ভাবে ॥

তালপত্র ন. গু. ৩৫৭

শব্দার্থ—মুকওলহ—লুকাইলে; উদিতো চন্দা—চন্দ্র উদিত হইয়াও; দিঠি মেলা—দৃষ্টির মিলন; অজুগুত—অযুক্ত; গহি—গ্রহণ করিয়া।

অনুবাদ—(তোমার) বদন কমল হাসিয়া লুকাইলে, তাহা দেখিয়া আমার মন অস্থির হইল। চন্দ্র উদিত হইয়াও অমৃত মোচন করে না, চকোর কি পান কবিতা ঝাচিবে? মানিনি, ফিরিয়া (পুনরায়) চক্ষের মিলন দাও; সমস্ত রজনী যদি কোপেই কাটাইবে, কেলি-আনন্দ কোন সময় হইবে? তোমার নয়ন এ পথে (আমার দিকে) সঞ্চরণ কবে না, ইহা অযুক্ত (অব্যয়) বলা যায় না। তোমার নয়ন অরুণ ও কমলের কাস্তি চুরি করিয়াছে; তাই কি মনে লজ্জিত হইয়া রহিয়াছ? বিদ্যাপতি কবি গাহিতেছেন কামিনীর কোপে মনোরথ জাগিল, (অর্থাৎ লাগসা বাড়িল) জয়মতী দেবী যিনি পঞ্চরকে পতিত্বে বরণ করিয়াছেন, তিনি ভাবে (অনুভবে) সকল রস বুঝেন।

(৩৮৩)

কি কহব অগে° সখি মোর অগেয়ানে।
 সগরিও° রয়নি গমাওল° ম'নে ॥
 জখনে মোর মন পরসন ভেলা।
 দারুন অরুন তখনে উগি গেলা ॥

গুরুজন জাগল কি করব কেলী।
 তমু বপইত হমে আকুল ভেলী ॥
 অধিক চতুরপন ভেলাছ° অয়ানী°।
 লাভকে° লোভে° মূলছ ভেল হানী ॥

ভনই° বিদ্যাপতি নিঅ মতি দোসে।

অবসর কাল উচিত নহি রোসে ॥

তালপত্র ন. গু. ৪৫৮, গ্রিয়ানর্ন ৫৪

অনুবাদ—সখি! আমার নিবুদ্ধিতার কথা কি বলিব? সারা রাত্রি মান করিয়া কাটাইলাম। যখন মন প্রশম হইল তখন নির্ভর অন্ধল আকাশে উঠিয়াছে। গুরুজনেরা আগিয়াছে, তখন আর কেলি করিব কিরূপে? তম্বু ঢাকিতে আমি আকুল হইলাম। অধিক চতুৰতা দেখাইতে যাইয়া বোকামিই দেখাইলাম। লাভের লোভে মূল্যেই হানি ঘটিল। বিজ্ঞাপতি বলেন তোমার বুদ্ধিব দোষ। যখন সুযোগ পাওয়া যায় তখন বাগ কবিত্তে নাই।

[গ্রিয়ান্ন কৃত অনুবাদ—Oh friend what can I say of my folly ; I passed the whole night in pride. When my heart was softened the cruel dawn arose The elders awoke how could I yield to his caresses? As I hid my body I was much confused I wished to show my cleverness, only made myself foolish. I tried to obtain my interest, and lost even the principal. Vidyapati saith, it was a fault of judgment that at the time of love thou shouldst anger.]

(৩৮৪)

সাকর স্মৃদে দুখে পরিপূৰ্বল

মানল অমিঅক সারে।

সেহে বদন তোর অইসন কবম মোব

থাবে পএ ববিসএ ধারে ॥

সাজনি পিসুন বচন দেহে কানে।

দেহ বিভিন্ন বিধাতা আইতি

তোবা মোরা একে পরানে ॥

কোপন্ত সযঁ জদি সমদি পাঠাবহ

বচনে ন বোলহ মন্দা।

তোব বদনসন তোরে বদন পএ

থাব ন ববিসয চন্দা ॥

চৌদিস লোচন চমকি চলাবসি

ন মানসি কাঙ্কক সঙ্কা।

তোব মুহ সযঁ কিছু ভেদ কবাওব

তে দেল চাঁদ কলঙ্কা ॥

নেপাল ১৮৬ পূ ৩৬ খ, প ৪. ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাঙ্গি; ন গু ৩৬১

শব্দার্থ—সাকব—শকবা, স্মৃদ—বিশুদ্ধ; মানল—মাখিল; থাবে—অবিশুদ্ধ লবণ, পএ—অব্যয় শব্দ; আইতি—আয়ত্ত, সমদি—সম্বাদ।

অনুবাদ—শকবা স্মৃদে দুখে পরিপূর্ণ (তাহাতে) অমৃতের সাব মিশ্রিত, সেইরূপ তোব বদন; আমার এমন কর্মে লবণধারা বর্ষণ কবিত্তেছে। সাজনি, পিসুনের কথায় কান দিন? বিধাতার ইচ্ছায় আমাদের দেহ বিভিন্ন (কিন্তু) তোর আমার একই প্রাণ। কোপেব সহিতও যদি সংবাদ পাঠাস্ (তথাপি) মন্দ কথা বন্দি না। তোব মুখ তোরই মুখের তুল্য, চন্দ্র লবণ বৃষ্টি কবে না। চৌদিকে চমকিয়া লোচন চাননা কবিত্তছিস, কাহারও ভয় মানিস্ না; তোর মুখের সহিত কিছু ভেদ কবাইবাব জন্ম (বিধাতা) চন্দ্রেব কলঙ্ক দিল।

(৩৮৫)

তনিত লাগি ফুলল অরবিন্দ।

ভুখল ভমরা পিব মকরন্দ ॥

বিবল নখত নভমণ্ডল ভাস।

সে সুনী কোকিল মনে উঠ হাস ॥

এ রে মানিনি পলটি নিহার ।
অরুন পিবএ লাগল অন্ধকার ॥

মানিনি মান মহষ ধন তোর ।
চোরাবএ চাহি অএলাহ অমুচিত মোর ॥

তোঁ অপরাধে মার পঁচবান ।
ধনি ধর হরিকএ রাখ পরান ॥

নেপাল ১৩৭, পৃ: ৪৮ক. পং ৩, ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাদি; ন. গু. ৩৬৩

শব্দার্থ—তনিত লাগি—অরুণের জন্ম ।

অনুবাদ—কুখিত ভ্রমর মধু পান করিবে তাহারই লাগিয়া কমল অরুণের জন্ম ফুটিল । নক্ষত্র বিরল হইরাছে ও নভোমণ্ডল শোভা পাইতেছে দেখিয়া কোকিলের মনে হাসি উঠিল । হে মানিনি, কিরিয়া দেখ, অরুণ অন্ধকার পান করিতে লাগিল । মানিনি, তোমার মান মহাধন, ছুরি করিতে আসিলাম, আমার অন্নায কবা হইল । সেই অপরাধে মদন মারিতেছে, হে ধনি, তুমি হরিকে ধর এবং প্রাণ রক্ষা কর ।

(৩৮৬)

কতএ অরুন উদয়াচল উগল
কতএ পছিম গেল চন্দা ।
কতয় ভ্রমর কোলাহলে জাগল
সুখে সুতথু অরবিন্দা ॥
কামিনি জামিনি কাঁহা গেলী
চির সময় আগত হরি ভেল পাহন
আধেউ কেলি ন ভেলী ॥

পঞ্ঝু ক পাত অতাপে ন পওলে
ঝামর ন ভেলে দেহা ।
কূপন সঁচিত ধন রহল অথণ্ডিত
কাজর সিন্দুর রেহা ॥
অরুনক জোতি অধরে নহি ছড়লে
পলটি ন গঁথলে হারা ।
আনছ বোলব সখি তৌঞে অচেতনি
কী তোর নাহ গমারা ॥

বিজ্ঞাপতি ভন মন নহি পরসন

হিয় চিন্তা বিস্তারা ।

পলটি রচব কেলি পিয় সঙ্গ হিল মেলি

দম্পতি উচিত বিহারা ॥

তালপত্র ন গু. ৩৭৩

শব্দার্থ—চির সময়—অনেকদিন পরে; পাহন—অতিথি; আধেউ—অর্ধেকও; পঞ্ঝু—পদ্মের; হিল মেলি—মিলিয়া ।

অনুবাদ—কোথায় অরুণ উদয়াচলে উদ্ভিত হইল, কোথায় চন্দ্র পশ্চিমে গেল, কোথায় ভ্রমর কোলাহল করিয়া সুখনিদ্রিত কমলকে জাগরিত করিল ! কামিনি, জামিনী কোথায় গেল ? দীর্ঘকাল পরে আগত হরি অতিথি হইল, অর্ধ কেলিও হইল না । পদ্মপত্রে (সূর্য্যের) উত্তাপ পাইল না (নায়িকা কমলিনী, নায়ক সূর্য্য) । তোমার দেহ মগ্ন হইল না,

কুপণের সঞ্চিত ধনের (ভ্রাতা) কজ্জল (ও) সিঙ্গুরেরেখা অখণ্ডিত রহিল । অক্লেশের জ্যোতি অধরকে ত্যাগ করে নাই (অধর স্নান হয় নাই), হার পাগটাইবা গাঁথা হয় নাই (মিলনের কালে যদি হার ছিন্ন হইত তাহা হইলে আবার গাঁথিতে হইত), সখি অপর লোকে বলিবে হয় তুই মুঢ়া কিবা তোর নাথ মুখ । বিজ্ঞাপতি কহেন মন প্রসন্ন নাই, হৃদয়ে চিন্তা বিস্তারিত রহিয়াছে ; পাগটিয়া (পুনর্ব্বার) প্রিয়তমের সঙ্গে মিলিয়া কেলি রচনা করিবে (তখন) দম্পতীর উচিত বিহার হইবে ।

(৩৮৭)

আরতি আপু পবার ন চিহ্ন

ধরহ কত কুবানি ।

অপনি রমনি রাগে সম্ভাবহ

পরক পেয়সি আনি ॥

কহা তৌঞে বড় লোক নিসঙ্ক ।

হসি হসি সেহে করম করসি

জোঁ হো কুল-কলঙ্ক ॥

জাহি জাহি তোহি গুরু নিবারএ

তাহি তোর। নিরবন্ধ ।

আঁখি দেখি জে কাজ ন করএ

তাহি পারে কে অন্ধ ॥

তথুছ চীর সমাগম মাগহ

এত বড় তোর লোভ ।

পরক ভুসনে পরক বৈভবে

কত খন দহু সোভ ॥

দূতিক বচনে কাহু লজ্জাএল

কবি বিজ্ঞাপতি ভানে ।

জে ভেল সে ভেল জেহি তেহি গেল

আবে করু অবধানে ॥

তালপত্র ন শু. ৩৭৩

শব্দার্থ—আপু—আপনি, পবার—প্রবাল ।

অনুবাদ—এত তোমার ভোগাসক্তি (আবতি) যে তুমি নিজের বড় (প্রবাল) চিনিতে পার না । কত কুকাণ্ড, বল, পরের প্রেয়সীকে আনিয়া আপনার রমণীকে রাগান্বিত কবিয়া সন্তুষ্ট কর । কানাই, তুমি একেবারে লোক-ভয়শূন্য, হাসিয়া হাসিয়া সেই কাজ কর যাহাতে কুলকলঙ্ক হয় । যাহা যাহা তোমাকে গুরুগণ নিবারণ করে তাহাতেই তোমার জেদ্দ । চক্ষে দেখিয়া যে কাজ কবে না, তাহার চেয়ে অন্ধ আর কে ? সেখানে দীর্ঘ সমাগম চাহ । এত বড় তোমার লোভ, পরের ক্রোধে পরের বৈভবে কতক্ষণ শোভা পাইবে ? কবি বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, দূতীর বচনে কানাই লজ্জা পাইল । যাহা হইল (হইয়া গেল তাহা গেল), এখন মনোযোগ কব (সাবধান হও) ।

(৩৮৮)

উগমল জগ জম কাহু ন কুসুম রম

পরিমল কর পরিহার ।

জকরি জজএ রীতি তে বিহু কখিত্তি

নেহ ন বিবয় বিচার ॥

মালতি তোহি বিহু ভয়র সন্দন্দ ।

বহুত কুসুম বন সবহী বিরত মন

কতহু ন পিব-সকলন্দ ॥

বিমল কমল মধু সুধা সরিস বিধু

নেহ ন মধুপ বিদার।

হৃদয় সরিস জন ন দেখিঅ জ্ঞতি খন

ততি খন সময়র অঁধার ॥

নেপাল ৪৭, পৃ: ১৮৭, পং ১, ভনে বিজ্ঞাপতীত্যাদি; ন. গু. ৩৮৪

শব্দার্থ—উগমল—জ্ঞত; নেহ—মেহ; সদল—দ্বন্দ্বুক্ত, কাতর; সরিস—সদৃশ; সময়—সকল।

অনুবাদ—উগমের জায় ধাবিত হইয়া জগৎ ভ্রমণ করে, (কিন্তু) কোন কুসুমের রমণ করে না, পরিমলও ছাড়িয়া দেয়। যাহার যেখানে পিরীতি, তাহা বিনা স্থিতি হয় না। মেহ বিষয় বিচার করে না (মেহাস্পদ হইতে ভিন্ন বস্তু তাহার ভাল লাগে না)। মালতি, তোর অভাবে এমন কাতর, বনে অনেক কুমুম, সকলের প্রতি মন বিবর্ত, কোথাও মকরন পান করে না। চক্ষের সুধাসদৃশ যে বিমল কমল মধু (মালতী) পোনের নিকট তাহাও ভ্রমবেব ভাল লাগে না, হৃদয়েব সদৃশ জন (মনের মানুষ) যতক্ষণ না দেখে ততক্ষণ সকল অন্ধকার।

(৩৮৯)

জাবে সরস পিয়া বোলএ হসী।

তাবে সে বালভু তঞো পেয়সী ॥

জঞো পএ বোলএ বোল নিঠুর।

তঞো পুহু সকল পেম জা দুর ॥

এ সখি অপুরুব রীতি।

কঁহাহ ন দেখিঅ অইসনি পিরীতি ॥

জ্ঞে পিষা মানএ দোসবি পরান।

তকরাহু বচন অইসন অভিমান ॥

তৈসন সিনেহ জ্ঞে থির উপতাপ।

কে নহি বস হো মধুর অলাপ ॥

হঠে পরিহর নিঅ দোসহি জানি।

হসি ন বোলহ মধুরিম ছুই বানি ॥

শুরত নিঠুব মিলি ভজসি ন নাহ।

কা লাগি বঢ়াবসি পিসুন উছাহ ॥

নেপাল ১২৬, পৃ: ৪৫ ক, পং ২, ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাদি; ন. গু. ৩৮৬

শব্দার্থ—উপতাপ—পীড়া, সন্তাপ।

অনুবাদ—যতক্ষণ প্রিয়তম হাসিয়া সরস কথা বলে, ততক্ষণই সেই বস্তুভের তুমি প্রেমসী। যদি সে নিঠুর কথা বলে তাহা হইলেই তোমার সকল প্রেম দূরে ধায়। এ সখি! এ বড় অপকৃপ বীতি! এরূপ পিরীতি তো কোথাও দেখি নাই। যে প্রিয়তম তোমাকে দ্বিতীয় প্রাণের তুল্য মানে, তাহার কথায় এত অভিমান? এরূপ স্নেহে সকল সন্তাপ দূরীভূত

৩৮৮। মন্তব্য—নগেনবাবু সংশোধন করিয়া “উগমল” হলে “উগমণ”, “কথিত” হলে “নহি বিতি”, “বিষয়” হলে “বিমল”, “বিদার” হানে “বিচার”, “সময়” হলে “সকল” করিয়াছেন

হয় ; মধুর আলাপে কে না বশ হয় ? নিজেব দোষ বকিয়াও তাহাকে জোর কবিতা পরিহার কবিতেছ—হাসিয়া ছুটা মিষ্ট কণা বলিতেছ না। স্ববত ব্যাপাবে নিঃসর (উদাসীন) হইয়া ভূমি নাথকে ভুজনা করিতেছ না। ছুটলোকের উৎসাহ কি জন্ত বাড়াইতেছ ?

(৩৯০)

গগন মডল উগ কলানিধি

কতে নিবারবি দীর্ঘি ।

জখনে জে রত তেঁহি গমাইঅ

জে বহত দীঅ পীঠি ॥

সাজনি বড় বথু উপকাব ।

জহিক বচনে পবহিত হো

তহিক জিবন সাব ॥

সা জন কাঁ পবহিত লাগি

ন গুন ধন পবান ।

রাজু পিয়াসল চাঁদ গবাসএ

ন হো খীন মলান ॥

ন থিব জিবন ন থির জউবন

ন থিব এহে সঁ সাব ।

গেল অবসব পুতু ন পাইঅ

কিবিতি অমব সাব ॥

কতএ রাঘব রাএ ঘরিনী

কতএ লক্ষাপু বস ।

কত হনুমতে সাঅব লাঁ ঘল

কিছু ন গুতু তরাস ॥

জখনে জকব বাঙ্ক বিধাতা

সব কলা অনুমান

অধিক আপদ ধৈবজ কবব

কবি বিজ্ঞাপতি ভান ॥

তালপত্র ন. গু. ৬৮৭

শব্দার্থ—মডল—মণ্ডল ; উগ—উদ্ভিত হইল , কলানিধি—চন্দ , গমাইঅ—কাটাইবে ; পীঠি—পৃষ্ঠ ; কিরিতি—কীর্তি ।

অনুবাদ—গগন মণ্ডলে চন্দ্র উদয় হইলে কত দীর্ঘ নিবারণ কবিবে ? এখন যখন থাকিবে সেইরূপ কাটাইবে,যেদিকে (বায়ু) বহিবে সেই দিকে পৃষ্ঠ দিবে । সাজনি, উপকাব বড় বস্ত্র (সামগ্রী) বাহ্যিক বচনে পবেব হিত হয়, তাহার জীবন সার (সার্থক) । সাধুগণ পরেব হিতেব জন্ত ধনপাণ গননা কবে না . পিপাসিত রাজ চন্দ্র গ্রাস কবে (কিন্তু চন্দ্র) ক্ষীণ (অথবা) ভ্রান হয় না । জীবন স্থিৰ নয়, যৌবন স্থিৰ নয়, এই সংসার স্থিৰ নয় । যে সুরোগ চলিয়া যায় তাহ আর পাওয়া যায় না ; কীর্তি অমরত্বের সার । কোথায় রাঘবরাজ্য ঘবণা (সীতা), কোথায় লক্ষাপুবে বাস ; কোথায় হুম্মান সাগর বন্ধন করিল কিছু ত্রাস গণনা করিল না (আশঙ্কাকে গ্রাহ করিল না) । যখন যাহার পক্ষে বিধাতা বাম হয় ; সকল (তাহার) লীলা বিবেচনা করিবে । কবি বিজ্ঞাপতি কহেন, অধিক আপদে ধৈর্য্য করিবে ।

(৩৯১)

ছুরজন ছুরনএ পরিনতি মন্দ ॥
তা লাগি অবস করিঅ নহি দন্দ ॥
হঠে জঞো করবহ সিনেহক ওর ।
ফুটল ফটিক বলঅ কে জোর ॥
সাজনি অপনে মন অবধার ।
নথ ছেদন কে লাব কুঠার ॥

জতনে রতন পএ রাখব গোএ ।
তৈঁ পরি জেঁ পরবস নহি হোএ ॥
পরগট করব ন সুপহক দোস ।
রাখব অনুনঅ অপন ভরোস ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি পরিহর ধন্ধ ।
অনুখন নহি রহ সুপছ অনুবন্ধ ॥

তালপত্র ন. শু. ৩৮৯

শব্দার্থ—ছুরনএ—ছুর্য, মন্দকাজ ; অবস—অবশ ; করবহ—করিবে ; সিনেহক ওর—স্নেহের সীমা, প্রণয়ের শেষ ; বলঅ—বলয় ; কে জোর—জোড়া লাগাইবে কে ?

অনুবাদ—ছুর্জনের ছুরীতির পরিণাম মন্দ ; সেজন্য অবশ্য বিবাদ করিও না । বলপূর্বক যদি স্নেহের শেষ কর (স্নেহ নষ্ট কর) ফুটকের ভগ্ন বলয় কে জোড়া দিবে ? সাজনি, আপনাব মনে অববাবণ কর, নথ ছেদন করিবার তরে কে কুঠার আনে ? যত্নপূর্বক রত্ন সেইরূপে গোপনে রাখিবে বাঁহাতে পববশ (পরেব হস্তগত) না হয় । সূনাগরের দোষ প্রকাশ করিবে না, অনুনয় বিনয় করিয়া নিজের আশা রক্ষা করিবে । বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, সংশয় ত্যাগ কর, সুপ্রভু সব সময়েই যে অনুকূল থাকেন তাহা নহে ।

(৩৯২)

অতি নাগর' বোলি সিনেহ বঢ়াওল
অবসর বুঝলি বড়াই* ।
তেলি বড়দ* থান ভল দেখিঅ
পাল'ব নহি উজিআই ॥
দুতী বুঝল* তোহর বেবহার* ।
নগর সগর ভমি জোহল নাগর
ভেটল নিছছ গমার* ॥

গুঞ্জ আনি মুকুতা তোহে* গাঁথল
কএলহ মন্দি পরিপাটি* ।
কঞ্চন চাহি* অধিক কএ কএলহ*
কাচছ তহ ভেল ঘাটী ॥
সব গুন আগর সব তছ সুনল*
তৈঁ হমে* লাওল নেহে ।
ফল কারনে তরু অবলম্বন
ছাহরি ভেল সন্দেহে ॥

নেপাল ২৪৩, পৃঃ ৮৮ ক, পং ১, ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাদি ; ন. শু. ৩৯০ (তালপত্র)

শব্দার্থ—বড়াই—মহত্ব ; বড়দ—বলদ ; থান—বাথান, গোয়ালঘর ; উজিআই—শোভা পায় ; নিছছ—নিছক ; ছাহরি—ছায়া ।

নেপাল পুঁথির পাঠান্তর :—(১) বর সুপুঙ্খ (২) দিনে দিনে হোইতি বড়াই (৩) তেহি বড়দ (৪) ঐশন (৫) বেবহারে (৬) পনারে (৭) হাসে (৮) বুঝলি তুম পরিপাটি (৯) আহি (১০) কএলহ (১১) সুনিক (১২) মঞ্চে ।

অনুবাদ—উত্তম নাগর বলিয়া স্নেহ বাড়াইলাম, উপযুক্ত সমসে (তাহার) মহত্ব বুঝিলাম । কলুব বলদেব (পক্ষে) গোয়ালঘর ভাল দেখাব, পালঙ্ক শোভা পায় না । দূতি, তোব ব্যবহার বুঝিলাম, সমস্ত নগর ভ্রমণ কবিয়া নাগর খুঁজিলি, একেবারে মূৰ্খ পাইলি । গুজ্জা আনিয়া তুই মুক্তাব সম্ভ্রম গাঁথিলি, মন্দ অনুক্রম কবিলি । কাঞ্চনেব অপেক্ষা অধিক করিয়া বলিলি, কাচেব অপেক্ষাও নিরুপেত হইল । সকলের নিকট শুনিলাম সকল শুণে শ্রেষ্ঠ, সেই জন্ত আমি স্নেহ ঘটনা করিলাম । ফলের জন্ত তরু অবলম্বন কবিলাম, (এখন) ছায়াবও সন্দেহ হইল (ছায়াও মিলা ভাব হইল) ।

(৩৯৩)

তোহব হৃদয় কুলিশ কঠিন, বচন অমিঞ ধাব ।
পহিলিহি নহি বুঝএ পাতল, কপটকে বেবহার ॥
জত জত মন ছল মনে'বথ বিপবিত সবি ভেল ।
আখি দেখইতে কুপথ ধসলিছ আবতি গৌবর গেল ॥
সাজনিঅ হমে কি বোলব আও ।
আণ্ড গুণি জে পাছু কাজ ন করিঅ
পাছে হো পাচতাও ॥
উত্তিম জন বেবথা চা'ডএ, নিঞ বেথা চুক কৈসে ।
কএ সে মুহ দেখাবএ পেমি পতাবণ কপ ॥
অবে হমে তুঅ সিনেহ জান কঞোন উপমা দেব ।
এহবি চোচক ঘেঁ বা আইসন কিছু ন বাণি খেব ॥

নেপাল ৩৫, পৃ ১৪ ক, পং ৫, বিশ্বাপত্তীতাদি ।

শব্দার্থ—ধসলিছ—বাঁপ দিলাম ।

অনুবাদ—তোমার হৃদয় বড়ো মন কঠিন, কিন্তু বচনে অমিষেব ধাবা । প্রথমে কপটের ব্যবহার বুঝিতে পারি নাই । আমার মনে যাগ যাগ বাসনা ছিল সবই ব্যর্থ হইল । চক্ষের নিম্নে কুপথে বাঁপ দিলাম ; সমস্ত সজ্জম-মর্যাদা নষ্ট হইল । সখি ! আমি আব কি বলিব ? অগ্র-পশ্চাৎ না ভাবিয়া যে কাজ কবে, তাহার পশ্চাত্তাপ হয় । উত্তম জনও ব্যবস্থা অনুযায়ী চল না ; কিন্তু তাহার নিজের যে বাগা তাগ দূর্ব হইবে কিরূপে ? তাহার পেম প্রতাবক-রূপ লইয়া কিরূপে মুখ দেখাইবে ? এখন আমি তোমার প্রেম জানিলাম ; ইহার উপমা কি দিব ? (শেষেব চরণের অর্থ উপলব্ধ হইল না) ।

(৩৯৪)

মধু সম বচন কুলিস সম মানস
প্রথমহি জানি ন ভেলা ।
অপন চতুরপন পিসুন হাথ দেল
গরুঅ গরব ছর গেলা ॥

সখি হে, মন্দ পেম পরিনামা ।
বড় কএ জীবন কএল পরাধিন
নহি উপচর এক ঠামা ॥

ঝাঁপল কুপ দেখহি নহি পা'রল
আরতি চললহু ধ ঙ্গি ।
তখন লঘু গুরু কিছু নহি গুনল
অব পচতাবকে জাঈ ॥

এতদিন অছলহু আন ভান হম
অব বুঝল অবগাহি ।
অপন মুর অপনে হম চাঁছল
দোখ দিব গএ কাহি ॥

ভনই বিদ্যাপতি সুহু বর জৌবতি
চিতে গনব নহি আনে ।
পেমক কারন জীউ উপেখিএ
জগজন কে নহি জানে ॥

তালপত্র ন. ৩. ৩২৫

শব্দার্থ—জানি ন ভেলা—জানিতাম না; উপচব—শান্তি; ঝাঁপল—লুকানো; পচতাবকে—পশ্চাত্তাপ; মুর—মাথা; চাঁছল—কাটলাম।

অনুবাদ—মধুর ছায় বচন, বজ্রের ছায় (কঠোর) মন—প্রথমে জানিতাম না, আপনার চতুরপনা খেলের হাতে দিলাম, গুরুগোঁড়ব দূরে গেল। হে সখি, প্রেমের পরিণাম মন্দ, বড় মনে করিয়া (মাধবকে পুরুষশ্রেষ্ঠ বিবেচনা করিয়া) জীবন পরাধীন (তাহার অধীন করিলাম), (তাহাতে) কোথাও (আশ্রয়) শান্তি নাই। ঢাকা কুপ দেখিতে পাই নাই, বেগে ধাবিত হইয়া চলিলাম, তখন ভাল মন্দ (লঘু গুরু) কিছু বিচার কবিতাম না, এখন পশ্চাত্তাপ হইতেছে। এতদিন আমি অজ্ঞ জ্ঞানে ছিলাম, এখন তলাইয়া (উদ্ধারপে) বুঝিবাছি। আপনার মস্তক (মুণ্ড) আমি আপনি কাটিয়াছি, এখন গিয়া কাহার দোষ দিব? বিদ্যাপতি কহিতেছেন, শুন যুবনীশেঠ, মনে অজ্ঞ ভাবিও না, জগতের লোক কে না জানে যে প্রেমের জগৎ জীবন উপেক্ষা করে?

(৩৯৫)

বিমল কমল মুখি ন করিহু মানে ।
পাওত বদন তুঅ চাঁদ সমানে ॥
কামে কপট কনকাচল আনৌ ।
হৃদয় বইসাওল ছুই করে জানৌ ॥
তৌ পাতকে তোহি মাঝহি খীনৌ ।
লঘু গতি হংসহু তহু অতি হীনৌ ॥

এ' ধনে স্থখিত হোয়ত জুবরাজে ।
বসনে নাপাবহ কী তোর কাজে ॥
হসি পরিরস্তি অধর মধু দানে ।
কখনে ফুজলি নিবি কেও নহি জানে ॥
ভনই বিদ্যাপতি রসিক সুজ্ঞানে ।
ককুমিনি দেই পতি সুন্দর কাছে ॥

তালপত্র ন. ৩. ৪১৩

শব্দার্থ—কপট—কৃত্রিম।

অনুবাদ—(হে) বিমল কমলমুখি, মান করিও না, তোমার মুখ চন্দ্রের তুল্য হইবে (এখন তোমার মুখ চন্দ্রের অপেক্ষা সুন্দর, মান করিলে মানমুখ চন্দ্রের ছায় কলঙ্কিত হইবে)। কাম কৃত্রিম কনকাচল আনিয়া ছুইটি করিয়া তোমার বক্ষস্থলে বসাইয়া দিয়াছে বোধ হয়। (একটি কনকাচলকে ছুই করিয়া বশানো হইয়াছে) সেই পাপের শাস্তি স্বরূপ তোমার

কটদেশে ক্ষীণ, সেই জন্ত হংসের লব্ধগতি অপেক্ষাও (তোমার গমন) অতি হীন (লঘু)। এই ধনে যখন বুঝরাজ স্তম্ভী হয়, তখন বসনে ঢাকিবার তোমার কি প্রয়োজন? তুমি যদি হাসিয়া আলিঙ্গন কর ও অধরমধু দান কর (তাহা হইলে) কখন নীবিবন্ধন খসিয়া পড়িবে তাহা কেহ জানিবে না। বিদ্যাপতি বলেন কক্সিগীদেবীর পতি সুন্দর কানাই সজ্জন।

(৩৯৬)

বুঝহি ন পারল কপটক দীস ।
অমিঅ ভরমে খাএল হম বীস ॥
অবে পরতীতি করতঁ দত্ত কোএ ।
সামর নহি সরলাসয় হোএ ॥
এ সখি কী পরসংসহ কাহু ।
বচন সুধা সম হৃদয় পখান ॥

মোহন জাল মদন সারে ভোলি ।
আরতি কী ন পঠাওলছি বোলি ॥
বোলহিক ভল সখি মাধব নাম ।
বড় বোল ছড় পরজন্তক ঠাম ॥
অমুভবি দূর কএল অনুবন্ধ ।
ভুগুতল কুসুম ভন্নর অনুসন্ধ ॥

ভনই বিদ্যাপতি তোহেঁ সখি ভোরি ।

চেতন হাথ কহাঁ রহ চোরি ॥

তালপত্র ন. গু. ৪২৫

শব্দার্থ—দীস—উদ্দেশ্য; পরতীতি—প্রতীতি; কবত দত্ত কোএ—কে কবাবে। পরসংসহ—প্রশংসা কর; ভুগুতল—ভৃঙ্গ।

অনুবাদ—কপটের উদ্দেশ্য বুঝিতে পারিলাম না, অমৃত ভ্রমে আমি বিষ খাইলাম। এখন কি কেহ প্রতীতি কবাবে? কালো কখনও সরল চিত্ত হয় না। হে সখি, কানাইসেব কেন প্রশংসা কবিতেছ, বচন সুধা সম, হৃদয় পাষণ। মদনের শরে চঞ্চল (আমি) মুগ্ধের ত্যাগ (যখন) জালবদ্ধ, (সেই) অনুরাগের সময় কি না বলিয়া পাঠাইয়াছিল? সখি, মাধব নাম বলিতেই ভাল, (কিন্তু কাজে কিছু নয়); মহৎ ব্যক্তি কি শেষ পর্যন্ত কথা (প্রতিশ্রুতি) ত্যাগ করে? অনুভব করিয়া (ভোগ কবিয়া) আদব দূর করিল, ভক্ত কুসুমকে কি ভ্রমব অনুসন্ধান করে? বিদ্যাপতি কহিতেছেন সখী তুমি মৃতা, চতুরের নিকট চুবি কোথাগ থাকে (চতুরের নিকট কেমন কবিয়া গোপন কবাবে)?

(৩৯৭)

দহো দিস সুনসন অধিক পিআসল
ভরমৈতে বুল সভ ঠামে ।
ভাগ বিহিন জন আদর নহি লহ
অমুভব ধনি জন ঠামে ॥

হে সাজনি জন্ম লেহে ভমিকরি নামে ।
বিধিহিক দোখ সন্তোখ উচিত থিক
জগত বিদিত পরিনামে ॥

আতপেঁ তাপিত সীতল জানিকহ
সেওল মলয় গিরি ছাহে ।
এঁসন করম মোয় সেহও দূর গেল
কএল দবানলে দাহে ॥

কতে ছুখে আজ সমুদ্র তির পাওল
সগরেও জলে ভেল ছারে ।
এহনা অবসর ধৈরজ পএ হিত
সুকবি ভনথি কণ্ঠহারে ॥

তালপত্র ন. গু. ৪৩৪

শব্দার্থ—দহো—দশ; অনসন—শূন্যপ্রায়; পিআসল—পিপাসিত; ভমিকরি—ভ্রমণকারী; দোখ—দোষ; সেওল—সেবিল; ছাহে—ছায়া।

অনুবাদ—দশ দিক শূন্যপ্রায়, ঘুরিয়া ঘুরিয়া সকল স্থানে ভ্রমণ করিয়া অধিক পিপাসিত হইল। ভাগ্যহীন জন ধনী ব্যক্তির নিকটে আদব অনুভব করে (প্রাপ্ত হয়) না। হে সজনি, ভ্রমণকারীর নাম লইও না বিধির দোষ। জগতে এই পরিণাম বিদিত, সেইজন্য সন্তোষ অনুভব কবাই উচিত। আতপে তাপিত হইয়া শীতল জানিয়া মলয় গিরির ছায়া সেবন করিলাম। আমাব এমনি কর্ম (অদৃষ্ট) সেও দূরে গেল, দাবানল দগ্ধ করিল। কত ছুখে আজ সমুদ্রতীর প্রাপ্ত হইলাম কিন্তু সমুদ্র জল লবণাক্ত হইল। সুকবি কণ্ঠহার কহিতেছেন, এমন সময় ধৈর্যে হিত হয়।

(৩৯৮)

কমল ভমর জগ অছএ অনেক ।
সব তঁহসেঁ বড় জাহি বিবেক ॥
মানিনি তোরিত করিঅ অভিসার ।
অবসর খোড়ল বহুত উপকার ॥
মধু নহিঁ দেলহ রহলি কি খাগি ।
সে সম্পতি জে পরহিত লাগি ॥

অতি অতিশয় ওলনা দেল ।
জাব জীব অনুতাপক ভেল ॥
তোঞে নহিঁ মন্দ মন্দ তুঅ কাজ ।
ভলেও মন্দ হো মন্দা সমাজ ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি ছুতি কহ গোএ ।
নিঅ ক্ষতি বিম্ব পরহিত নহিঁ হোএ ॥

তালপত্র ন. গু. ৪৪৮, খিয়ার্ন ৪৫ *

শব্দার্থ—তোরিত—শীঘ্র; খোড়ল—অন্ন; খাগি—অভাব।

অনুবাদ—কমলবিলাসী ভ্রমর জগতে অনেক আছে। যাহার বিবেচনা আছে সেই সব চেয়ে বড়। মানিনি শীঘ্র অভিসার কর। অন্ন অবসরেও অনেক উপকার হইতে পারে। তুমি তাহাকে মধু দাও না, যদিও তোমার অভাব কি? সেই সম্পত্তিই আসল, যাহা পরহিতে লাগে। তুমি তাহাকে কঠিন কথা বলিলে, তাহাতে তাহার মনে সারা জীবনের জন্ম অনুতাপ রহিল। তুমি তো খারাপ নও, তোমার কাজ খারাপ। কিন্তু মন্দের সংসর্গে ভালও মন্দ হয়। বিজ্ঞাপতি বলেন দূতী গোপনে বলিতেছে নিজের ক্ষতি না করিলে পরের হিত করা যায় না।

*Lotus loving bees are many in this world but amongst all he is great who hath discretion. "O proud lady, haste and yield to thy love's caresses. Opportunity is short, and the benefit is great". Thou gavest him no honey, though thou hadst no lack of it. Only that wealth is wealth by which others are benefited. Thou speakest rashly to him, and thereby didst put a flame to his heart which will only be extinguished with his death. It is not thou who art base but thy action. Evil communications corrupt manners. Vidyapati saith, the messenger told her privately; one cannot gain one's own without another's loss.

খিয়ার্নের পাঠান্তর—(১) অপূজিত লএ তুলনা তুঅ দেল।

(৩৯৯)

ধির নহি জউবন ধির নহি দেহ ।
ধির নহি রহএ বালভু সঞো নেহ ॥
ধির জমু জানহ ই সংসার ।
এক পএ ধির রহ পর উপকার ॥
সুন সুন সুন্দরি কএলহ মান ।
কৌ পরসংসহ তোহর গেআন ॥

কউলতি কএ হরি আনল গেহ ।
মূর তাঁগল সন কএলহ সিনেহ ॥
আরতি আনল বিঘটিত রঙ্গ ।
সুতরিক রাব সরিস ভেল সঙ্গ ॥
বিমুখি চললি হরি বুঝি বেবহার ।
আবে কি গাওত কবি কণ্ঠহাব ॥

তালপত্র ন গু ৪৪৯

শব্দার্থ—ধিব—স্থির; নেহ—প্রেম; পএ—অব্যয় শব্দ; কউলতি—কবুলতি—অঙ্গীকার; সুতরিক রাব—সুতা ও গুড়; সরিস—সদৃশ।

অনুবাদ—যৌবন স্থির নয়, দেহ স্থির নয়, বলভেব সহিত প্রেম স্থির থাকে না। এই সংসারকে যেন স্থির ভাবিও না। একমাত্র পরোপকার স্থির থাকে। সুন্দরি, সুন সুন, মান করিয়াছ গোমাব জ্ঞানেব কি প্রশংসা কর? অঙ্গীকার করিয়া হবিকে গৃহে আনিলে, এমন প্রেম করিও যে মূল (শুদ্ধ) ভাঙ্গিয়া গেল। প্রাপ্ত হইয়া আনিবা বন্ধে ব্যাঘাত করিলে, দড়ী ও গুড়ের সদৃশ সঙ্গ হইল (গুড়ে সুতা মিশানো থাকিলে যেমন তাহা ব্যবহার্য হয়, তেমনই তোমাদেব মিলন হইল)। হরি ব্যবহার বুঝিয়া বিমুখ হইয়া চলিল। এখন কবি কণ্ঠহাব (বিজ্ঞাপতি) কি গাহিবে?

(৪০০)

হৃদয় কুসুম সম মধুরিম বানী ।
নিঅর অএলাছ তুঅ সুপুকস জানী ॥
অবে ককে জতন করহ ইথি লাগী ।
কওন মুগুধি আলিঙ্গতি আগী ॥
চল চল দূতী কো বোলব লাঞ্জে ।
পুহু পুহু জমু আবহ আইসন কাজে ॥

নয়ন তরঙ্গে অনঙ্গ জগাঙ্গি ।
অবলা মাবন জান উপাঙ্গি ॥
দিঢ় আসা দএ মন বিঘটাৰে ।
গেলে অচিরহি লাঘব পাৰে ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি সুনহ সয়ানী ।
নাগর লাঘব ন করিঅ জানী ॥

নেপাল ১৫৩, পৃ: ৫৪ খ; পং ৫; ন. গু. ৩৯১

শব্দার্থ—নিঅর—নিকট; আগী—আগুন; বিঘটাৰে—ব্যাকুল করিয়া দেয়।

অনুবাদ—হৃদয় কুসুমতুলা, বাণী মধুর, তোমাব নিকটে সুপুরুষ জানিয়া আসিয়াছিলাম। এখন কেন ইহার (পুনর্মিলনের) জন্ত যত্ন করিতেছ? কোন মুগ্ধা অগ্নিকে আলিঙ্গন করিবে? যাও যাও দূতি, লজ্জায় কি বলিব, বার বার যেন এমন কাজে আসিও না। সে নয়ন-তরঙ্গে অনঙ্গ জাগাইয়া অবলা মারিবার উপায় জানে। দৃঢ় আশা দিয়া মন ব্যাকুল করে; কিন্তু তাহার কাছে গেলে কেবল ছোট হইতে হয়। বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, সুন চতুরে, নাগর জানিয়া লাঘব করে না।

(১) মগেন বাবু সংশোধন করিয়া “কো বোলব” স্থলে “কী বোলব” করিয়াছেন।

(৪০১)

বচন অমিঞ সম মনে অনুমানি ।
নিঅর অএলাছ তুঅ সুপুরুষ জানি ॥
তসু পরিনতি কিছু কহহি ন জাএ ।
সুতি রহল পছ দীপ মিথাএ ॥

এ সখি পছ অবলেপ সহী ।
কুলিস অইসন হিয় ফাট নহী ॥
করজুগে পরসি জগাওল ভাব ।
তইঅও ন তেজ পছ নীন্দ সভাব ॥

হাথ বপাএ রহল মুহ লাএ ।
জগইত নিন্দ গেল ন হোঅ জগাএ ॥

নেপাল ২৫, পৃ: ৩৪ খ; পং ৪ তনই বিদ্যাপতীত্যাদি; ন. গু' ৪৮৮

শব্দার্থ—নিঅর—নিকট; মিথাএ—নিভাইয়া; অবলেপ—গব্ব; সহী—সহিষ; বপাএ—ঢাকা দিয়া;
মুহ—মুখ ।

অনুবাদ—তোমার অমৃতের মতন কথা শুনিয়া তোমাকে সুপুরুষ বলিয়া জানিলাম ও নিকটে আসিলাম । তাহার
পরিণাম কিছু বলা যায় না—বসিতেও লজ্জা করে । প্রভু দীপ নিভাইয়া শুইয়া থাকিল । প্রভুর নিকট এই গর্বিত ব্যবহার
পাইয়াও আমার বজ্রতুল্য হৃদয় ফাটিয়া গেল না । দুই হাত দিয়া দিয়া স্পর্শ করিয়া তাহার ভাব (কামভাব) জাগাইলাম,
তথাপি প্রভুর চোখের ঘুম যেন কাটে না । সে মুখে হাত ঢাকা দিয়া বহিল । যে জাগিয়া নিদ্রা যায় তাহাকে জাগান
যায় না ।

(৪০২)

চাঁদ সুধাসম বচন বিলাস ।
ভল জন ততহি জাএত বিসবাস ॥
মন্দামন্দ বোলএ সবে কোয় ।
পিবইত নীম বাক মুহ হোয় ॥
এ সখি সুমুখি বচন সুন সাব ।
সে কি হোইতি ভলি জে মুহ খাব ॥
জে জত জৈসন হৃদয় ধব গোএ ।
তকর তৈসন তত গৌরব হোএ ॥

গৌরব এ সখি ধৈরজ সাধ ।
পছ নহি ধরএ সতও অপরাধ ॥
জোঁ অছ হৃদয়া মিলত সমাজ ।
অবসও বহব আউধি ভই লাজ ॥
কাচ ঘাটী অনুগত জন জেম ।
নাগব লখত হৃদয়গত পেম ॥
মধুর বচন হে সবছ তহ সার ।
বিদ্যাপতি ভন কবিকঠহার ॥

তালপত্র ন. গু ৩৮৮

শব্দার্থ—বিসবাস—বিশ্বাস; মন্দামন্দ—ভালমন্দ; বাক মুহ—বাক্য মুখ, মুহ খাব—মুখে যাহার খায়
(অবিশোধিত লবণ)—দুর্মুখ রমণী, গোএ—গোপন করে; সমাজ—মিলন; আউধি—উন্টাইয়া; জেম—ভোজন ।

অনুবাদ—চাঁদের সুধাসম বচন বিকাশ, ভাল লোক তাহাতেই বিশ্বাস করে । ভাল মন্দ সকল লোকেই বলে,
নিম্ন থাকিলে (মন্দ কথা শুনিলে) (তিতায়) মুখ বাকা হয় । হে সখি সুন্দরি, সার কথা শুন, যে নারী কলহকারিণী সে কি

ভাল হয়? যে যেমন (যত) হৃদয়ে গোপন করিয়া রাখে, তাহার তেমন গৌরব হয়। হে সখি, দৈর্ঘ্য সাধনা করিলে গৌরব হয়, প্রভুর শত অপরাধও ধরিতে নাই। যদি হৃদয়ে মিলনের ইচ্ছা থাকে (তাহা হইলে) অবশ্য লজ্জা উন্টাইয়া রহিবে (লজ্জা প্রকাশ হইবে না)। অমুগত ব্যক্তি কাঁচা (মৃত্তিকা নির্মিত) ঘটে (পাত্রে) ভোজন করে, নাগর হৃদয়গত প্রেম লক্ষ্য করে (অমুগত ব্যক্তিকে যেমন কাঁচা ঘটে ভোজন করাইলে সে বিরক্ত হয় না, সেইরূপ প্রেম প্রকাশ করিলেও স্নানগর হৃদয়গত প্রেম লক্ষ্য করে)। বিদ্যাপতি কবিকণ্ঠহাব কহিতেছেন, মধুর বচন সকলের অপেক্ষা সার (শ্রেষ্ঠ)।

(৪০৩)

আসা দইএ উপেখহ আজ।

হৃদয় বিচারহ কঞোনক লাজ ॥

হমে অবলা থিক অলপ গেআন।

তোহর হৈলপন নিন্দত আন ॥

সুপল্জ জানি হমে সেওল পাও।

আবে মোর প্রাণ রহত কি জাও ॥

কএল বিচারি অমিঞকে পান।

হোএত হলাহল ই কে জান ॥

কতল্জ ন সুনলে অইসন বাত।

সাঁকর খাইত ভাঙ্গএ দাত ॥

নেপাল ১১৮; পৃ: ৪২ ক, পং ৫, ভনই বিদ্যাপতীত্যাদি, ন. ৩. ৪৮১

শব্দার্থ—দইএ—দিয়া। সাঁকর—শর্করা, চিনি।

অনুবাদ—আশা দিয়া আজ উপেক্ষা করিতেহ, হৃদয়ে বিচার কর কাঁচাব লজ্জা। আমি তো অল্পজ্ঞান অবলা, অপর লোকে তোমার নাগরালীব নিন্দা করিবে। সুপ্রভু জানিয়া আমি পদসেবা করিলাম, এখন আমার প্রাণ থাকে কি যায় (সংশয়হল)। অমুত বিচার করিয়া পান কবিরাম, হলাহল হইবে ইহা কে জানে? চিনি খাইতে দাত ভাঙ্গে এমন কথাতো কোথাও শোনা যায় না।

(৪০৪)

বচনক বচনে দন্দ পএ বাঢ়ল

.....ধরি গেলা।'

অবলা গোপ কঞোনে কী বোলব

কী সীক দিব ভেলা।

নারি পুরুষ হটসি ন দিনে দিনে

পেম আবে তহি বিসরল

বিহু বাহলে পহ ধীন ॥

কত বোলব কত মঞে জে সিখাউলি

কত পললাল্জ মঞে পাও দবাবাঙ্ক

কঞোনে সবি আওব তে তবিন মীলকরাও।

নেপাল ২৩৭, পৃ: ৮৫ খ, পং ২, ভনই বিদ্যাপতীত্যাদি।

অনুবাদ—কথায় কথায় দন্দ বাড়িয়া গেল।.....অবলা গোপবালা কিসে কি বলি। ‘কি সীক দিব ভেলা’ (অর্থ বুঝা গেল না)। নারী পুরুষকে দিনে দিনে ছাড়ে না। কিন্তু সেই আজ প্রেম ভুলিয়া গেল। স্রোতের অভাবে উহা ক্ষীণ হইল। তুমিতো অনেক শিখাইলে, কিন্তু আমি আর কত বলিব। আমি আর তাহার বাঁকা চরণ কত টিপিয়া দিব। (শেষ চরণের অর্থ বুঝা গেল না)।

(৪০৫)

তোরা অধর অমিঞে লেল বাস।

ভল জন নেঞোতল দিত বসবাস ॥

অমর হোইঅ জদি কএলে পান।

কী জীবন জঞো খণ্ডত মান ॥ ৫ ॥

নাগরি করবএ করই এ ঝাট।

দিবসক ভোজনে বর্ষ ন আট ॥

বথু উপজাএ করিঅ জে কাজ।

জে নহি জেমঞে তকরা লাজ ॥

তঞে মহি করবএ পরমুহ সুন।

পর উপকারে পরম হোঅ পুন ॥

নেপাল ১২০, পৃ ৪৩ ক, পং ২, ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাদি।

অনুবাদ—তোমার অধরে যেন অমিয় বাস স্থাপন করিল। ভাল লোকে বিশ্বাস করিয়া উহার আরতি করিল। উহা পান করিলে হয়তো অমর হওয়া যায়, কিন্তু যে জীবনে মানই খণ্ডিত হইল, তাহাতে কি লাভ? নাগরি! যদি এরূপ আঘাত কবিতোই হয়, কব, কিন্তু মনে রাখিও একদিন থাইলে বছর কাটে না। যাহাতে স্মৃতি হয় তাহাই করা উচিত। যে খাওয়ায় না তাহারই লজ্জা। তাহাতে মতি করিবে যাহাতে পরের মুখে শুনা যায় (খ্যাতি হয়); পর উপকারে পবন পুণ্য হয়।

(৪০৬)

আসা খণ্ডহ দএ বিসবাস।

কে জগ জীবএ তীনি পচাস ॥

অলিক বোলিঅ গোপ গমার।

তোহরা সহজ কওন বেবহার ॥

তোহ জহ্ননন্দন কী বোলব জানি।

ধেজু সঙ্গ সরূপ সঞো কানি ॥

সুপুরুষ পেম হেম অনুমানি।

মন্দ কালহি মন্দে হানি ॥

আওর বোলব কত বোলইতে লাজ।

ফল উপভোগীঅ জৈসন কাজ ॥

সুন্দরি বচনে কাহু অনুতাপ।

নেপাল ১০১, পৃ ৩৬ খ, পং ৩, ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাদি।

অনুবাদ—বিশ্বাস জন্মাইয়া এখন আশা ভঙ্গ করিতেছে। জগতে তিন-পঞ্চাশ (দেড়শ—সুদীর্ঘকাল) কে জীবিত থাকে? হে গ্রাম্য গোপ তুমি মিছা কথা বলিতেছ। তোমার কোন ব্যবহারটাই বা সহজ? তুমি যহ্ননন্দন, তোমাকে আর কি বলিব। ধেজুর সঙ্গে তোমাব বন্ধুত্ব। সুপুরুষের প্রেম যেন সোনার মতন। মন্দ সময়ে মন্দ লোকের হানি হয়। আর কত বলিব, বলিতে লজ্জা করে। যেমন কাজ করিয়াছ তাহার ফল ভোগ কর। সুন্দরীর বচনে কাহুর অনুতাপ হইল।

(৪০৭)

সুজ্ঞান বচন খোটি ন লাগ ।
অনি দিটু করু আলকা দাগ ॥
সুখা বোল চকমক আভ ।
দেখিঅ সুনিঞ এতে লাভ ॥

মানিনি মনে ন গুণহি আন ।
গুলছ ঝজ জঞো হোঅল মান ॥
সুপুরুষ সঞো কী কএ কোপ ।
ওহও কারু জহুকুল গোপ ॥

অতি পবিতর অধিক গাএ ।

মেহত পুহু বরদক মাএ ॥

নেপাল ২৬, পৃ: ৩৫ ক, পং ২, ডনই বিজ্ঞাপতীত্যাদি ।

শব্দার্থ—খোটি—খোঁটা, কলক ; দিটু—দৃঢ় ; আলকা—আলের ; পবিতর—পবিত্র ; গুলছ অর্থে গুলঞ্চ ও ঝজ ঝঞ্জার অপভ্রংশ হইতে পাবে ; কিন্তু ‘গুলছ ঝজ জঞো হোঅল মান’ মানে ‘যেমন ঝড়ে গুলঞ্চ পড়িয়া যায় না, তাহার সম্মান বাড়ে’ এইরূপ অর্থ হইবে কি ?

অনুবাদ—সুজ্ঞানের বচনে কলক লাগে না (বচন মিথ্যা হয় না), উহা যেন দৃঢ় করিয়া তৈয়ারী আলের দাগ । মিষ্ট কথার চাকচিক্য কত ; দেখিতে শুনিতে কত ভাল । মানিনি ! মনে অস্ত কিছু ভাবিও না ।...সুপুরুষের প্রতি কি কোপ করিতে আছে ? তাও আবার সে হইতেছে যহুকুলেব গোপ । যে অতি পবিত্র তাহার যশঃ অধিক গান করা হয় । ‘মেহত পুহু বরদক মাএ’—অর্থ বুঝা গেল না ।

(৪০৮)

দারুন সুনি ছরজন বোল ।
জনি কম কম লাগএ গুণ ॥
কে জানে কেঞেনে সিখাওল গোপ ।
তে নহি হৃদয় বিসরএ কোপ ॥
এ সখি ঐসন মোর অভাগ ।
পরক কাহু কহলা লাগ ॥

এতদিন অছল অইসন ভাণ ।
হম ছাড়ি পেঅসি নহি আন ॥
জগত ভমি সুপুরুষ জোহী ।
আসা সাহসে ভজলি তোহি ॥
দিবস দুষণে তোহো উদাস ।
পিসুন বচনেছ ততে তরাস ॥

নেপাল ২১০, পৃ ৭৫ খ, পং ২, ডনই বিজ্ঞাপতীত্যাদি ।

অনুবাদ—হৃজ্ঞানের কথা শুনিতে খারাপ । কে জানে কে গোপকে শিখাইল । সে মনের কোপ ভুলিতে পারিতেছে না । সখি ! আমার এমন হৃভাগ্য যে কানাই পরের কথা শুনিল । এতদিন আমার মনে হইত যে আমি ছাড়া তাহার আর প্রেমসী নাই । জগতে ঘুরিয়া সুপুরুষ যাহাকে পাইলাম তাহাকে অনেক আশা করিয়া সাহসের সহিত ভজনা করিলাম । কালের দোষে সেও উদাসীন হইল—হুট লোকের কথায়ও তাহার ভয় ।

মন্তব্য ৩—দ্বিতীয় চরণের পাঠে কিছু গোলমাল আছে । পুঁথিতে যেমন আছে তাহা দেওয়া হইয়াছে, কিন্তু তাহাতে কোন অর্থ হয় না, হৃদয় বলে না । এই চরণ বাদ দিয়া অনুবাদ করা হইয়াছে ।

(৪০৯)

কোটি কোটি দেল তুলনা হেম ।
 হীরাসঞা হে হরদি ভেল পেম ॥
 অতি পরিম সনে পিঅর রঙ্গ ॥
 সুখ মগুন কেবল বহু সঙ্গ ॥
 সাজনি কী কহব কহহি ন জ্ঞাএ ।
 ভলেও মন্দ হোঅ অবসর পাএ ॥

নব নব উছল পহিলুক মোহ ।
 কিছু দিন গেলে ভেল পনিসোহ ॥
 অবে নহি রহলে নিছ ছেও পানি ।
 কারিনস হে কি করব জানি ॥
 কপট বুঝাএ বড় ওললহি দন্দ ।
 বড়াকু হৃদয় বড়েও হো মন্দ ॥

নেপাল ১১৫, পৃ: ৪১ক, পং ৫, ভনই বিদ্যাপতীত্যাदि ।

শব্দার্থ—হরদি—হলদি; অতি পরিম—অতি উচ্চ; উছল—উচ্ছল; পহিলুক—প্রথম; পনিসোহ—পান্সে; নিছ ছেও—তলা ছোঁয়া; কারিনস—কার্য নাশ ।

অনুবাদ—হীরাব সহিত যখন হলদিব প্রেম হইল তখন কোটি কোটি স্বর্ণের সহিত উহাব তুলনা দেওয়া হইয়াছিল । প্রিয়তমের রসবন্ধ উচ্ছ্বরের লোকেব সঙ্গে সে সুখেব পায়বা, কেবল বহুব সঙ্গ ধোঁজে । সখি! কি বলিব, বলা যায় না । সুযোগ পাইলে ভাল লোকও মন্দ হইয়া যায় । প্রথম মোহে কত নূতন নূতন উচ্ছলতা; কিন্তু কিছু দিন পরে তাহা পান্সে—আশ্বাদহীন মনে হয় । এখন আর তলাতেও একটু জল (রস) নাই; তাহা জানিয়া আর কার্য নাশ কে করিবে? তাহাব কপটতা বুঝাইয়া দিতে গেলে ঝগড়া বাধিল । বড়লোকেব হৃদয় বড়ই মন্দ হয় ।

(৪১০)

ওতএ কতন্ত উদন্ত ন জানিঞ

এতএ অনল বম চন্দা ॥

সৌভ সার ভার অকথাএ

ন দুই পঞ্চজ মন্দা ॥

কোকিল কাঞি সম্ভাবহ কাহু
 তাও ধরি জহু পঞ্চম গাবহ
 জাবে দিগন্ত বনাহ ॥
 মদনক তন্ত অমুধরি পলটএ
 বুঝিতহু হোসি সঞানী ।
 আজক কালিকালি নহি বুঝসি
 জৌবন বন্ধ ছুট পানী ॥

পিআ অমুরাগী তঞে অমুরাগি
 ছহু দিস বাঢ়ু ছরন্তা
 মঞে বরু দসমি দসা গএ অঙ্গিরল
 কুসলে অরিথু মোর কস্তা ॥
 পাউরি পরিমল আসা পুরথু মধুকর গাবথু গীতে
 চান্দ রয়নি ছহু অরিক সোহাঞুলি
 মোহি পতি সবে বিপরীতে ॥

নেপাল ২৮৩, পৃ: ১০৩ ক, পং ১, বিদ্যাপতি কহ ইত্যাদি ।

শব্দার্থ—ওতএ—ওখানে; কতন্ত—কি; এতএ—এখানে; বম—উদ্গীরণ করে; অকথাএ—জড়াইয়া যায়; ন দুই (মানে বুঝা গেল না); মদনক তন্ত (তন্ত)—মদনের শাস্ত্র; বাঢ়—বাড়, বস্তা; অমুধরি—অমুসরণ করিয়া; সোহাঞ লি—শোভা পাইল; মোহি পতি—আমার প্রতি ।

অনুবাদ—ওখানে (ওদিকে, নাগিকার দিকে) কি উদ্ভিত হইয়াছে জানি না, এখানে তো চাঁদ অনল উল্লীর্ণ করিতেছে। সৌরভসার ভার মনে হইতেছে; পঙ্কজ জড়াইয়া ধাইতেছে। দেহের তাপ এত বেশী যে কমলও শুকাইয়া ধাইতেছে। হে কোকিল কেন কানাইকে সন্তাপ দিতেছ! যখন দিগন্তে উড়িয়া ধাইবে তখন যেন তান ধরিয়া পঞ্চমে গান করিও না। মদনের শাস্ত্র অনুসরণ করিয়া ফিরিতেছে। সেই চতুরা নাগিকা বরুক। আজ আর কালের তফাৎ বরু না; যৌবনরূপ বাঁধ ভাঙ্গিয়া জল বহিয়া ধাইবে। প্রিয় অনুরাগী, তুমিও অনুরাগী; ছুই দিকেই প্রবল বশ্য। আমি বরং দশমী দশা স্বীকার করিয়া লইলাম; আমার কাস্তা কুশলে থাকুক। পাউরি (?) পবিত্র আশা পুরুক; মধুকর গান করুক। চাঁদ ও রজনী উভয়েই শোভা পাইল। কেবল আমার ক্ষেত্রে সবই বিপবীত।

(৪১১)

নহি কিছু পুছলি রহলি ধনি বইসি'
নই সেও আইলি বাহরে।
পরম বিরহি ভএ নহি নহি কএ
গেলি ছুর কএ মোর করে ॥
মাধব কহ ককে রুসলি রমনী।
কতে জতনে পেয়সি পরিবোধলি
ন ভেলি নিঅরেও আনী ॥

গৌর কলেবর তসু মুখ সসধর
রোসে অনরুচি ভেলা।
রূপ দরসন ছলে নব রতোপলে
কামে কনক বলি দেলা ॥
নয়ন নীর ধারে জনি টুটল হারে
কুচগিরি^২ পহরি পললা।
কনক কলস করু মদনে অমিঅ ভরু
অধিক কি উভরি পললা ॥

নেপাল ২৬৭, পৃঃ ৯৭ ক, পং ৩, ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাঙ্গি ; ন. শু. ৪০২

শব্দার্থ—নিঅবেও—নিকটেও; আনী—আনা; রোসে—রোষে; অনরুচি—অনু শোভা; পহরি—প্রস্তুত হইয়া, আছাড় দিয়া; কনকবলি—কনকবলী; উভবি—উদ্ভেলিত; পললা—পড়িল।

অনুবাদ—ধনী বসিয়া বহিল, কিছু জিজ্ঞাসা করিল না, আমাকে দেখিয়া। বাহিরে আসিল না,) অত্যন্ত বিরোধী (ক্লুদ্ধ) হইয়া, না না না করিয়া (বলিয়া) আমার হাত দব করিয়া গেল (ঠেলিয়া দিল)। মাধব, বল, কেন রমনীকে রাগাইলে? কত যত্ন করিয়া (তোমার) প্রেমসীকে প্রবেশ দিলাম, নিকটেও আনা হইল না (আমার নিকটেও আসিল না)। তাহার গৌরবর্ণ কলেবর (ও) মুখচ্ছত্র রোষে অশ্রু শোভা (প্রাপ্ত) হইল; কাম যেন রূপ দেখিবার ছলে কনকলতায় (দেহে) নব রক্তোৎপল দিল (ফুটাইল) নয়নের অশ্রুধারা ছিন্নহাবেব ত্রায় কুচপর্দতের উপর আছাড়িয়া পড়িল। কনক কলস করিয়া মদন অমৃত পূর্ণ করিল, অধিক কি উত্থলিয়া পড়িল?

(৪১২)

সজল নলিনিদল সেজ ওছাইঅ
পরসে জা অসিলাএ।
চান্দনে নহি হিত চাঁদ বিপরীত
করব কওন উপাএ ॥

সাজনি সুদৃঢ় কইএ জান।
তোহি বিহু দিনে দিনে তহু থিন
বিরহে বিমুখ কাহু ॥

কারণি বৈদে নিরসি ভেজলি

আন নহি উপচার ।

এহি বেআশি ঔষধ তোহর

অধর অমিঅ ধার ॥

নেপাল ১৫, পৃঃ ৬ খ, পং ৪, ভনই বিদ্যাপতীত্যাদি ; ন. শু. ৪০৬

শব্দার্থ—ওছাইঅ—বিছায় ; অসিলাএ—ত্রিয়মান, শুষ্ক হয় ; কাবনি- কারণ ; বৈদে—বৈজ্ঞ ; নিরসি—নিবারণ করিয়া ।

অনুবাদ—(নাথকের) শয্যায় সজল নলিনীদল বিছাইয়া দেওয়া হয়, কিন্তু স্পর্শ করিবারাত্র উহা শুকাইয়া যায় (এতই তাহার বিরহের উদ্ভাপ) । চন্দনে উপকাব হয় না, চাঁদে বিপবীত ঘটে । এখন কি উপায় কবিব ? সজনি, তুমি নিশ্চয় করিয়া জান যে তোমা বিনা কানাইযেব তরু দিন দিন ক্ষীণ হইতেছে, বিরহে তাহার মুখ মলিন হইতেছে । বৈজ্ঞ কারা বুঝিয়া নিবাণ হইয়া তাগ কবিল । অস্ত্র কোন উপায় নাই—এই ব্যাধির একমাত্র ঔষধ তোমাব অব্যেব অমিষধারা ।

(৪১৩)

নারঙ্গি ছোলঙ্গি কোরি কি বেলী ।

কামে পসাহলি আচর ফেলী ॥

আবে ভেলি তাল ফল তুলে ।

কঁহা লএ জাইতি অলপ মূলে ॥

সে কাহু সে হমে সে ধনি রাধা ।

পুঙ্কব পেম না করিঅ বাধা ॥

জাতকি কেতকি সরসি মালা ।

তুঅ গুন গহি গাথএ হারা ।

সবস নিরস তোহ কে বুঝাবে ॥

কহা লএ চলতি ভেলি বিমানে ॥

সরস কবি বিদ্যাপতি গাবে ।

নাগব নেহ পুনমত পাবে ॥

নেপাল ১৭৬, পৃঃ ৬২ খ, পং ৫ ; ন. শু. ৪০৮

শব্দার্থ—নাবঙ্গি ছোলঙ্গি—বিভিন্ন প্রকারেব লেব : কোরি—কুঁড়ি অবস্থাব, বেলী—সময় ; পসাহলি—সাজাইল ; তুলে—তুল্য ; সবসি—সরস, গহি—গ্রহণ করিয়া, নেহ—স্নেহ, প্রেম ।

অনুবাদ—নাবঙ্গী ছোলঙ্গীৰ মত কুঁড়ি অবস্থায় এখন ছিল তখন কাম অঞ্চল ফেলিয়া সাজাইল । এখন তাগফল তুল্য হইল, কোণায় অল্পমূল্যে লইয়া যাইবি ? সেই কানাই, সেই আমি (দুতী), সেই ধনী রাধা (তুমি) । পূৰ্ব্ব প্রেমে বিদ্র কবিস্ না । (মাধব) তোর গুণ গ্রহণ কবিয়া (স্বপণ কবিয়া) জাতকী কেতকী সবস কুন্তমে মালা গাঁথিতেছে । সরসতা নীরসতা (দোষ গুণ) অস্ত্র কে বুঝাইবে ? বিমনা হইয়া কোণায় লইয়া যাইতেছে ? কবি বিদ্যাপতি সরস গান করিতেছেন, পুণ্যবতী রসিকেব স্নেহ পায় ।

(৪১৪)

কোকিল কুল কলরব
কাহল বাহর বাজ' ।

মঞ্জরি কুল মধুকর গুজরএ
সে শুনি' গুজর গাব ॥

মনে মলান পরান দিগন্তর
লগন কী এল লাজ* ।

বিরহিনি জন মরন কারণ
ভট্ট বেকত বিধুরাজ* ॥

(৪১৩) পাঠান্তর—নগেনবাবু (১) 'বুঝাবে' স্থানে 'বুঝ আনে' করিয়াছেন ।

(৪১৪) পাঠান্তর—নগেন বাবু সংশোধন করিয়া (১) "বাজ" স্থলে "রাব", (২) "শুনি" স্থলে "কনি" (৩) "লগন কী এল লাজ" স্থলে "এহ কীএ ন লাজ" (৪) "ভ বেকত ভট্ট বিধুরাজ",

সুন্দরি অবহু তেজিঅ রোস ।

তু বর কামিনি ই মধু জামিনি

অপদ ন দিঅ দোস ॥

কমল চাহি কলেবর কোমল

বেদন সহএ ন পার ।

চান্দন চন্দ কুন্দ তমু তাবএ

ভাব ন মোতিম হার ॥

সিরিসি কুসুম সেজ ওছাওল

তলু^১ ন আবএ নিন্দ ।

আকুল চিকুর চীর ন সমর

সুমর দেব গোবিন্দ ॥

নেপাল ১৩, পৃ: ৬ ক, পং ১, ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাদি ; ন. গু. ৪১০

শব্দার্থ—কাহল ঢকা ; গুজর—গুজরী রাগ ; মলান—মালিন্য ; ভাব—শোভা পায় ; সমর—সম্বরণ কর ।

অনুবাদ—কোকিলকুলের কলরব শুনিয়া মনে হয় যেন বাহিরে ঢকা নিনাদ হইতেছে, মঞ্জরী সমূহে ভ্রমর গুঞ্জন করিতেছে, তাহাও যেন গুজরী গানের মতন বোধ হয় । মনে মালিন্য, প্রাণ দিগন্তরে, ইহাতে কি লজ্জা হয় না ? বিরহিণী জনের মৃত্যুর কারণ স্বরূপ চক্রে ব্যক্ত হইল । সুন্দরি, এখনি রোষ ত্যাগ কর, তুমি কামিনী-শ্রেষ্ঠ, এই মধুযামিনীতে অকারণে দোষ দিও না । কমলের অপেক্ষা কোমল কলেবর বেদনা সহ করিতে পারে না, চন্দন চক্রে ও কুন্দ-কুসুম তমুকে সস্তাপিত করে ; মুক্কাহার ভাল লাগে না । শিবীয় কুসুমের ত্রাণ শয্যা বিছাইলে তথাপি নিদ্রা আসে না, আকুল বেশ ও বস্ত্র সম্বরণ করিতে পার না ; গোবিন্দদেবকে স্মরণ কর ।

(৪১৫)

অবয়ব সবহি নয়ন পএ ভাস ।

অহনিসি ঝাখএ পাওব পাস ॥

লাজে ন কহএ হৃদয় অনুমান ।

পেম অধিক লঘু জনিত^১ আন ॥

সাজনি কি কহব তোর গেআন ।

পানী পাএ সিকর ভেল কাহ ॥

বহির^২ হোই আনহি কহিঅ সমাদ ।

হোএতো^৩ হে সুমুখি পেম পরমাদ ॥

জঞো তহিকে জীবন^৪ তোহ কাজ ।

গুরুজন পরিজন পরিহর লাজ ॥

দণ্ড দিবস দিবসহি হো মাস ।

মাস পাব গঞে বরসক পাস ॥

তোহর জুড়াই^৫ তোহার মান ।

গেল বুঝায় কেও আন পরান ॥

নেপাল ৩৩, পৃ: ১৩ খ, পং ৩, ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাদি ; ন. গু. ৪১৬

(৪১৫) মন্তব্য—এই পদ হরিপতির ভণিতার পাওরা গিরাছে ঝট, কিন্তু নেপাল পুঁথিতে যখন ইহা স্পষ্ট বিজ্ঞাপতির বলিয়া লেখা আছে তখন এটিকে আমরা অসঙ্গতপদ বলিয়া মানিতেছি ।

(৪১৬) পাঠান্তর—(১) “ভহ” হলে “ভইও করিয়াছেন ।

৪১৫। পাঠান্তর—নগেন বাবু সংশোধন করিয়া (১) “জনিত” হলে “জনিতহ”, (২) “বহির” হলে “বাহর”, (৩) “হোএতো” হলে “হোএতও”, (৪) “জীবন” হলে “জীবনে” (৫) “তোহার” হলে “তোহরে” করিয়াছেন ।

শব্দার্থ—পএ—অবায় শব্দ ; ভাস—শোভা পায় ; ঝাঞ্চএ—আকুল হয় ; সিকর—শীকর, জলকণা ; সমাদ—সমাদ ; জুড়াই—শীতল ।

অনুবাদ—সমস্ত অবয়ব নবনে শোভা পায় (সমুদয় দেহ, সমুদয় ইন্দ্রিয় নবনে একীভূত হয়) অহনিশি আকুল হয় (কখন তোমার সহিত) মিলন হইবে । লজ্জায় ব্যস্ত করে না (কিস্ত) জদয় অনুভব করে (জানে) । প্রেম অধিক কিস্ত লবু, অপরে তাহা কি জানিবে ? সজনি, তোর জ্ঞানের (কথা) কি কহিব, কানাই (তুষার) জল চাহিয়া জলকণা পাইল । বাহিরে যাইয়া অপরকে যদি এই সমাদ কহি, হে স্রুমুখি (তাহা হইলে) প্রেমে প্রমাদ হইবে । যদি তাহার জীবনে তোমার কাজ থাকে, গুরুজন পবিত্রনের লজ্জা ত্যাগ কর । দণ্ড হইতে দিবস হয়, দিবস হইতে মাস হয়, মাস গিয়া বর্ষের নিকট উপস্থিত হয় (বর্ষ হয়) । তোমার মান তুমিই শীতল কর ; অন্তের প্রাণে যে ছুঃখ তাহা কেহ বুঝাইতে পারে ?

(৪১৬)

সিনেহ বঢ়াওব ই ছল ভান ।

তোহর সোয়াধিন করব পরান ॥

ভল ভেল মালতি ভেলি হে উদাস ।

পুন্ড ন আওব মধুকরে তুঅ পাস ॥

এতবা হম অনুতাপক ভেল ।

গিরি সম গোরব অপদহি গেল ॥

অলপে বুঝাওলহ নিঅ বেবহার ।

দেখিতহি নিঅ পরিনাম অসার ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি মন দএ সেব ।

হাসিনি দেই পতি গজসিংঘ দেব ॥

নেপাল ৮২, পৃঃ ৩২ খ, পং ৪, ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাদি ; ন শু. ৪১৮ (তালপত্র)

অনুবাদ—(নাথকের) এই জ্ঞান ছিল যে মেহ বাড়াইবে, (তাহার) প্রাণ হোব নিজের অধীন (সম্পূর্ণ তোব অধীন) করিবে । মালতি, উদাস হইলি ভাল হইল, মধুকর পুনবায় তোর কাছে আসিবে না । আমার ইহাই অনুতাপেব (বিষয়) হইল, গিরি (তুল্য) গোরব অস্থানে গেল (নষ্ট হইল) । অগ্নেই নিজের ব্যবহার বুঝাইয়াছ, নিজের (তোমার) পরিশ্রাম অসার দেখিতেছ । বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, মন দিয়া হাসিনী দেবীর পতি গজসিংঘ দেবকে সেবা কর ।

(৪১৭)

সোলহ সহস গোপি মহ রাণি ।

পাট মহাদেবি করবি হে আনি ॥

বোলি পঠাওলহি জত অতিরেক ।

উচিতহু ন রহল তহিক বিবেক ॥

সাজনি কৌ কহব কাহু পরোখ ।

বোলি ন করিঅ বড়াঁকা দোখ ॥

অব নিত মতি জদি হরলহি মোরি ।

জানলা চোরে করব কৌ চোরি ॥

পুরবাপরে নাগরকী বোল ।

দূতি মতি পাওল গএ ওল ॥

নেপাল ১৩৮, পৃঃ ৪৫ খ, পং ৫, ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাদি ; ন শু ৪২২

(৪১৯) পাঠান্তর—নেপাল পুঁথিতে এই পদটি বিভিন্ন আকারে পাওয়া যায় ; যথা—

সিনেহ বঢ়াওব হম ছল ভান ।

তোহর সোয়াধিন করব পরান ॥

বকল বুঝা নহিনিক বেবহার ।

মোহিপতি সবে পরজন্তক খার ॥

ভল ভেল মালতি তোহই উদাস ।

পথমন্তক বেল আওব জুআ পাস ॥

জত অনুরাগ ভেল সবে রাগ ।

তোহরা কৌ বোলব হমর অভাগ ॥

ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাদি ।

শব্দার্থ—সোলহ সহস্র ষোল হাজার; অতিরেক—অতিরিক্ত; পরোধ—পরোক্ষ; দোধ—দোষ; নিত—নীতি
ওল—সীমা।

অনুবাদ—ষোড়শ সহস্র গোপীর মধ্যে (আমাকে) রাগী করিবে; হে সখি (আমাকে) আনিয়া পাট মহিষী করিবে। এইসব যত অতিরিক্ত (বাড়াইয়া) বলিয়া পাঠাইল, তাহার উচিত বিবেচনা রহিল না (সে সকল পূর্ণ করিবার কথা মনে রহিল না)। সজনি, কানাইয়ের পরোক্ষে কি কহিব, বড় লোকের দোষ হইলেও বলিতে নাই। এখন আমার নীতি ও বুদ্ধি অপহৃত হইল, জানা চোরের চরিতে কি করিব? পূর্বাপর নাগবের কথায় দূতীর বুদ্ধি শেষ হইল।

(৪১৮)

মালতি মধু মধুকর কর পান।

সুপুরুষ জঞো হো গুন নিধান' ॥

অবঝা ন বুঝএ ভালো ভোল মন্দ।

ভেক ন পিবএ কুসুম মকরন্দ।

এ সখি কি কহব অপনুক দন্দ।

সপনেত' জন্ত হো কুপুরুষ সঙ্গ ॥

দরে পটাইঅ সৌচীঅ নীত।

সহজ ন তেজ করইলা তীত ॥

কতে জতনে উপজাইঅ গুন।

কহল ন বুঝএ হৃদয়ক সুন ॥

মন্দা রতন ভেদ নহি জান।

মন্দা বান্দর মুহ ন সোভএ পান ॥

নপাল ১১৭, পৃঃ ৪২ কঃ, পং ২. বিজ্ঞাপতীতাদি : ন শু ৪৩১

শব্দার্থ—অপনুক—আপনার; পটাইঅ—পাট কর; সৌচীঅ—সিধন কর; সুন—শুন; মুহ—মুখ।

অনুবাদ—মধুকর মালতীর মধু পান করে, যদি গুণনিধান হয়। তবেই) সুপুরুষ। অবঝা বুঝে না, ভালকেও মন্দ বলে, ভেক কুসুমের মকরন্দ পান করে না। হে সখি, আপনার বিবাদ (দন্দ) কি কহিব, আগেও যেন কুপুরুষের সঙ্গ না হয়। (যদি) নিত্য দুঃখ সিধন করিয়া পাট কর। তথাপি) করোনা স্বভাব তিক্ততা ত্যাগ করে না। যতই যতপূর্বক গুণ উৎপাদন কর, হৃদয়শূন্য ব্যক্তি কথা বুঝে না। মন্দ ব্যক্তি রত্নভেদ জানে না, মন্দসভাব বান্ধবের মুখে পান শোভা পায় না।

(৪১৯)

জলধি মাগএ রতন ভঁড়ার।

চাঁদ অমিয় দে' সবার সসার ॥

নাগর জে হোঅ কি করত চাতি।

জকরা জে রহ সে দে তাহি ॥

সাজনি কি কহব আপন গেঅঁান।

পর অনুরোধে কতএ রহ মান ॥

বিস্ত পড়লে তকরাছ ছুর জাএ।

ছুচ দিস পাএ অনুরূপ জনাএ ॥

(৪১৮) পাঠ্যসূত্র—নেপাল পুঁথিতে পদে দ্বিতীয় চরণে (১) "গুন নিধান" আছে; আধুনিক বাংলা হস্তাক্ষরের "গুন" শব্দের উপরে কেহ একটি "ক" বসাইয়া দিয়া "গুনক নিধান" করিয়াছেন।

(৪১৯) (১) মগেন বাবু সংশোধন করিয়া "সবার সসার" স্থলে "সগর সংসার" করিয়াছেন।

পওলে অমর হোএ দহু কোএ ।

কাঠ কঠিন কুলিসছ সত হোএ ॥

নেপাল ১২১, পৃঃ ৪৩ ক, ৫, ভনই বিদ্যাপতীত্যাদি ; ন. গু. ৪৩২

শব্দার্থ—উঁডার—ভাণ্ডার ; পওলে—পাওয়ায় ।

অনুবাদ—সমুদ্র রত্ন-ভাণ্ডার প্রার্থনা করে। চাঁদ সমস্ত সংসারে অমৃত দেয়। যে নাগর হয় তাহার নিকট চাহিয়া কি হইবে? যাহার যাহা থাকে, সে তাহাই দেয়। সম্ভ্রম, আপনায় জ্ঞানের কথা কি কহিব? পরকে অহরোধ করিলে মান কোথায় থাকে? না পাইলে তাহাও দূরে যায় (আরও মান জানি হয়), দুই দিক হইতে অনুতাপ জানায় (পাইতে হয়)। পাইলে (প্রার্থনা করিয়া পাইলে) কেহ কি অমর হয়? কাঠের তায় কঠিন এবং শত কুলিশের দ্বায় (অসহ) হয়।

(৪২০)

নাগর হো জে' সই হেরিতহি' জান ।

চৌসটি কলাক জাহি গেজান ॥

সরূপ নিরূপিঅ কএ অনুবন্ধ ।

কাঠেও রস দে নানা বন্ধ ॥

কেও বোল মাধব কেও বোল কাহু ।

মঞে অনুমাপল নিছছ পখান ॥

বরস দাদস তুঅ অনুরাগ ।

দুতী তহ তকরা মন জাগ ॥

কত এক হমে ধনি কতএ গোআলা ।

জলখল কুন্ডম কৈসন হোঅ মালা ॥

পবন নহি সহএ দীপক জোতি ।

ছুইলে কাচ মলিন হোঅ মোতি ॥

ঈ সবে কহিকল কহিহহ সেবা ।

অবসর পাএ উতর হমে দেবা ॥

পরধন লোভ করএ সব কোই ।

করিঅ পেম জঞে আইতি হোই ॥

নাগরি জনকে বহল বিলাস ।

কাথেছ' বচনে রাখি গেলি আস ॥

নেপাল ১৫২, পৃঃ ৫৪ ক, প ৫, ভগে বিদ্যাপতীত্যাদি ; ন. গু. ৭৩৫

শব্দার্থ—হেরিতহি—দেখিলেই ; অনুবন্ধ—চেষ্টা ; বন্ধ—উপায় ; নিছছ—নিছক ; পখান—পাষণ ; উতর—উত্তর ।

অনুবাদ—যে নাগর হয়, তাহাকে দেখিলেই জানা যায়, যাহার চৌসটি কলাক জ্ঞান (আছে)। চেষ্টা করিয়া সত্য নিরূপণ করিতে হয়, নানা উপায় করিলে কাঠও রস দেয়। কেহ বলে মাধব, কেহ বলে কানাই, আমি অনুমান করিলাম সম্পূর্ণ পাষণ। (রাধা দুতীকে শিক্ষা দিতেছেন যেন এই কথা মাধবকে বলে) দ্বাদশ বর্ষ বয়স হইতে তোর অনুরাগ দুতী হইতে (দুতীর কথায়) তাহাব (রাধার) মনে জাগিতেছে। কোথায় আমি ধনি, কোথায় গোরালা, জলের কুন্ডম ও

পাঠান্তর—নগেনবাবু সংশোধন করিয়া (১) "জে" স্থলে "সে", (২) "সই হেরিতহি" স্থলে কেবলমাত্র "হেরিতহি" (৩) "কাথেছ" স্থলে "ককেছ" করিয়াছেন।

হুলের কুসুমের কেমন মালা হয় ? দীপের জ্যোতি পবন সহ্যে না, কাচ স্পর্শ করিলে মুক্তা মলিন হয়। এই সকল কহিয়া (আমার) প্রণাম কহিবে, অবসর পাইয়া আমায় উত্তর দিবে। পরধনে সকলে লোভ কবে, যদি আয়ত্ত হয় (তাঁহা হইলে) প্রেম করে। নাগরীজনের বিলাস (বাসনা) অনেক। কথায় কেন আশা দিয়া গেল ?

(৪২১)

সৌভ লোভে ভ্রমব ভ্রমি আএল

পুঙ্খ পেম বিসবাসে।

বলত কুসুম মধু পান পিআসল

জাএত তঅ উপাসে ॥

মালতি কবিঅ হৃদয় পবগাসে।

কত দিন ভ্রমে পবাভব পাওব

ভল নহি অধিক উদাসে ॥

কওনক অভিমত কে নহি রাখএ

জীবও জগ দএ হেরি।

কৌ করব তেঁ ধন অরু জীবনে

জে নহি বিলসএ বেরি ॥

সবহি কুসুম মধুপান ভ্রমর কর

স্বকবি বিজ্ঞাপতি ভানে।

নেপাল ২৩৮, পৃষ্ঠা ৮৬ ক, পং ১, ন ৩ ৪১৭

শব্দার্থ—ভ্রমি—ভ্রমণ কবিয়া ; বিসবাসে—বিশ্বাসে ; পিআসল—পিপাসিত, উপাসে—উপবাসী, পবগাসে—পকাশ, অক—আব ; বেরি—বোয়, সময় বাংলা।

অনুবাদ—পূর্বের প্রেমের উপর বিশ্বাস বাধিয়া ভ্রমর গুরিয়া তোমার কাছে আসিল। সে বহু কুসুমের মধু পান কবিয়াও পিপাসিত রহিয়াছে ; তোমার কাছে হইতে উপবাসী হইয়া ফিবিবে কি ? মালতি ! হৃদয় প্রকাশ কর। ভ্রমর কতদিন পরাভব সহ্য কবিবে ? অধিক উপহাস ভল নয়। জীবন ও জগৎ (অনিত্য) দেখিয়া কে নিজের অভিমত (কামনা অন্তর্ভাবে) কাজ না কবে ? তোমার ধন আব জীবনে কি ফল হইবে যদি না সময়গত বিলাস কর ? স্বকবি বিজ্ঞাপতি বলেন ভ্রমর সকল কুসুমেরই মধুপান কবে।

(৪২২)

পহিলহি অমিঅ লোভায়ী

অবে সিদ্ধু ধসি বিষবচন কোহায়ী।

কৈসনি ভেলি ওঅ রীতি

আদি মধুর পরিনামক তীতী।

কে তোকে বোলএ সঅানী

কোপ ন কএলহ অবসর জানী।

নিধুবন লালস নাহে

পেমলুবধ পবিরন্তন চাহে।

যদি খণ্ডিসি তসু আসা

সুতসি সমিধ দএ বহত বতাসা।

বিজ্ঞাপতি কহ জানী

হরিসঞো কোপ ন করএ সঅানী ॥

বামভদ্রপুর পুথি, পদ ৩৯৬

(৪২১) মন্তব্য—ভগিনীর চরণ অপূর্ণ। সম্ভবতঃ ইহার পরে “রাত। সিবসিংহ রপনরাএণ লখিমা দেবি রমানে” আছে অনুবাদ করিয়া লেখেন ষাছু উপরোক্ত দুই চরণ যোগ করিয়া দিয়াছেন।

শব্দার্থ—ধসি—ঝাঁপ দিয়া ; কোহে—পর্কত হইতে ।

অনুবাদ—প্রথমে অমৃতের লোভ দেখাইয়াছ, এখন বিষবচন कहিয়া পর্কত হইতে যেন সমুদ্রে ফেলিয়া দিতেছ । এ তোমার কি রকম ব্যবহার । প্রথমে মধুর, পরিশেষে তিক্ত । তোমাকে কে চতুরা বলে ? সুযোগ বুঝিয়া কোপ কর নাই । সম্ভোগ লালসায় নাথ প্রেমলব্ধ হইয়া আশ্বিন চাহিতেছে । যদি তাহার আশা থগুন কর, তাহা হইলে যেন প্রবল বায়ু বহিবাব সময় অগ্নিতে কাষ্ঠ দিয়া শয়ন কবা হইবে । বিজ্ঞাপতি জানিয়া শুনিয়া বলেন বসিকা চরির প্রতি কোপ করে না ।

(৪২৩)

ভুই মন মেলি সিনেহ অঙ্কব
দোপত তেপত ভেলা ।
সাখা পল্লব ফুলে বেআপল
সৌরভ দহ দিস গেলা ॥

সখি হে আবে কি আওত কহাই ।
পেম মনোরথ হঠে বিঘটোলতি
কপটহি কে পতিয়াই ॥

জানি সুপ্ত তোহে আনি মেরাওল

সোনা গাথলি মোতী ।

কৈতব বপন অন্ধ বিধাতা

ছায়াছ ছাছাড়নি মোস্তি ॥

নেপাল ২০২, পৃঃ ৭৫ ক, পং ৪, ভনই বিজ্ঞাপ্তীতাদি ; ন. গু. ৪২৮

শব্দার্থ—দোপত—দ্বিপত্র ; তেপত—দ্বিপত্র ; বেআপল—ব্যাপিল ; দহ দিস—দশদিক ; বিঘটোলতি—ব্যাঘাত করিল ; পতিয়াই—বিশ্বাস করিবে ; মেরাওল—মিলন করাইলেন ।

অনুবাদ—ভুইটি মন মিলিত হইলে প্রেমের অঙ্কবে দ্বিপত্র দ্বিপত্র হইল, সাখা পল্লব ফুলে বাণ্ড হইল, দশদিকে (তাহার) সৌরভ গেল । তে সখি, এখন কি রকম আসিবে ? প্রেমের আশা অবিবেচন পূর্বক বাদ সামিল । কপটকে কে বিশ্বাস করিবে ? সুপ্রঃ জানিয়া ক্রিমি আনিয়া মিনাইলে ; সোনায মোতি গাথিলে । অন্ধ বিধাতার কাঙ্ক্ষন (মূলধন) কেবলমাত্র ছলনা । (শেষ চরণের অর্থ বুঝা গেল না ।)

(৪২৪)

কত ন জীবন সঙ্কট পরএ
কত ন মৌলএ নিধী ।
উত্তিম তৈঅও সতান ছাড়এ
ভল মন্দ কর নিধী ॥

সাজনি গএ বুঝাবহ কাহু ।
উচিত বোলইত জে হোঅ সেহে
দৈন ভাখহ জনু ॥

জৈসনি সম্পতি তৈসনি আসতি

পুরুব আইসন ছলা ।

প্রান মন বেবি জদি প্রান জে রাখীঅ

তা তেঁ মরন ভলা ॥

মেপান ১২, পৃঃ ৫ খ, পং ৩, ভনই বিজ্ঞাপতীতাদি ; ন গু ৪৯৩

শব্দার্থ—পবএ—পড়ে, নিধী—নিশি; উত্তিম—উত্তম লোক; তৈঅও—তথাপি; সতা—সত্য গএ—ঘাইয়া; দৈন ভাখহ জন—যেন দৈন্যেব কথা বলিও না।

অনুবাদ—জীবনে কত না সঙ্কট পড়ে কত না বড় মিলে। 'বসি ভা। মন্দ যাচাই করক, উত্তম লোক সত্য ছাড়ে না। সজনি, গিয়া কাতকে বুঝাও। উচিত কথা বলিয়ে যাচা হয় হউক, দৈন্য যেন প্রকাশ করিও না। যেমন সম্পত্তি তেমনি আসক্তি, পূর্বে একেই ছিল। মান ও প্রাণ চুটাইব মধ্যে যে প্রাণ বাঁধ, তাহাব মরণ ভান।

(৪১৫)

দরহি বহিঅ কবিতা মন আন।

নয়ন পিয়াসল হটল ন মান ॥

হাস সুধাবস তন্ত মুখ হেবি।

বাধলিএ বাঁধ নিবী কতি বেবি ॥

কী সখি কবব এবব কী গোয়।

কবিতা মান জোঁ অ গতি হোঁয় ॥

ধসমস কবএ বহওঁ হিয় জাতি।

সগব সরীর ধরএ কত ভাঁতি ॥

গোপহি ন পারিঅ হৃদয় উলাস।

মুনলাছ বদন বেকত হো আস ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি তোব ন দোস।

ভুখল মদন বচাসএ বোস ॥

মিথিা ; ম গু ৩৩৩

শব্দার্থ—পিয়াসল - পিপাসিত হইল, বাধলিএ বন্ধন করা, গোয়—গোপন করিয়া, আইতি—আয়ত্ত; ধসমস—ধড়ফড়, মুনলাছ—মুদ্রিত কবিতাও।

অনুবাদ—দবে থাকিয়া মন অচ (প্রকাব) কবি, পিপাসিত নয়ন নিষেধ মানে না। হান্ত সুধাবস (সঞ্চিত) তাহাব মুখ দেখিয়া বন্ধ নীবি কত বাব বাবিব ? (তাহাব মুখ দেখিলে নীবি বন্ধ থাকিলেও মন হয় শিথিলবন্ধন হইয়াছে)। সখি, কি করিব, কেমন করিয়া গোপন করিয়া রাখিব ? যদি (চিত্ত) স্বাধত্ত হয়, তবে মান করি। অদ্য ছক ছক করে (সেই জন্ত) চাপিয়া থাকি, সমুদয় শরীর কত (একার) শোভা ধারণ কবে। জদয়েব উলাস গোপন করিতে পারি না, মুখ মুদিত কবিলেও হাসি ব্যক্ত হয়। *

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, তোব দোষ নয়, স্তুতি মদন বোব বাড়াইতেছে (অধিক কুপিত হইতেছে)

* ক্রতসে রচিতোপি দৃষ্টিরধিক* সোৎকঠমুদীক্ষতে। কার্ণহ* গনিতোপি চেতসি তন্তুরোমাকমালম্বতে। ককারামপি বাচি সমিতমিদং দক্ষাননং জায়তে। দৃষ্টে নির্বহণং তবিত্তি কথ* মানস্ত তস্মিন্ জনে। —অমর শতক

(৪২৬)

দাহিন দিট অমুরাগে
 পিআ পর বচন ন লাগে
 বুঝল সবে অবগাহী
 স্মৃতে সরবর থাহী।
 রাধে চিতে জন্ম রাখহ আনে
 হোকে পরসন পঞ্চবানে।

সুপহ-সুনারি-সিনেহ
 চান্দ কুমুদ সম রেহ।
 দিবসে দিবসে ধর জোতি
 সোনা মেলাওলি মোতি।
 সুকবি বিজ্ঞাপতি ভান
 পুনে মিলে পিআ গুণমান।

রামভদ্রপুর পুঁথি, পদ ৩৯৭

অনুবাদ—দাক্ষিণ্য এবং দৃঢ় অমুরাগ যেখানে আছে, সেখানে প্রিয় পরের বচনে কান দেয় না। অবগাহন করিয়া বঝিলাম যে সর্বোবরের জল (দয়িতের প্রেম) গভীর। রাধে! তুমি অল্প চিন্তা যেন করিও না। তোমার প্রতি কামদেব প্রসন্ন। সুপ্রভু ও সুনাবীর স্নেহ চাঁদ ও কুমুদের প্রেমের তুল্য। সোনার সহিত মোতির মিলনের হায় প্রতি দিন ইহার জ্যোতিঃ বৃদ্ধি পায়। সুকবি বিজ্ঞাপতি বলেন পুণ্যবলে গুণবান প্রিয় লাভ হয়।

(৪২৭)

সবে সবতলু কহ সতলে নহিঅ।
 জিব জ্ঞেঞা জতনে জোগএলে রহিঅ ॥
 পরসি চলহ চল পিসুনক বোল।
 সুপুকস পেম জীব রহ ওল ॥

মঞে সপনেছ নহি স্মঞে দেও।
 অইসন পেম তোলা হল জন্ম কেও ॥
 রহিঅ নুব এলে অপনা গেহ।
 খল কোসলে টুটি জাএত সিনেহ ॥

বিমুখ বুঝাএ ন করিঅএ বোল।

মুখ স্মৃতে ধেন্সর কাট পটোর ॥

নেপাল ১২৪, পৃঃ ৪৪ ক, পং ৫, 'ভনই বিজ্ঞাপতিত্যাদি; ন. গু. ৪৬৬

শব্দার্থ—সহলে—সহিতে; ন হিঅ—পার না; জোগএলে—জোগাইয়া, সাবধানে; জীব রহ ওল—জীবনের সীমা বা শেষ পর্যন্ত থাকে; তোলা—তোড়ি, ভাঙ্গিয়া; ধেন্সব—ঝিল্লী; পটোর—পটুবস্ত্র।

অনুবাদ—সকলে সকলকে বলে, সহিতে পার না? (সহ করিতে না পারিলে কি প্রেম থাকে)? যতদিন জীবন থাকে ততদিন যোগাইতে থাক (প্রেম যাহাতে থাকে, সেইরূপ কর)। খল পড়শীর কথায় কান দিও না। সজ্ঞনের প্রেম জীবনাবধি থাকে। আমি স্বপ্নেও দেবতাকে স্মরণ করি না (সর্বদা তোমাকেই স্মরণ করি), এমন প্রেম কেহ না ভাঙ্গিয়া দেয়। আপনার গৃহে লুকাইয়া থাকিবে (প্রেম আপনার মনে গোপন করিয়া রাখিবে), পাছে খলের কোশলে স্নেহ টুটিয়া যায়। অপ্রসন্ন বুঝাইয়া (হইয়া) কথা কহিও না, ঝিঝি পোকা মুখের স্মৃতে পটুবস্ত্র কাটে (শুধু মুখের কথার দোষে অমূল্য প্রেম নষ্ট হইতে পারে।)

(৪২৮)

জে ছল সে নহি রহলে ভাব ।
বোললি বোল পলটি নহি আব ॥
রোস ছড়াএ বঢ়াওল হাস ।
রুস বঞোসব বড় পরেআস ॥
কওনে পরি সে হরি বহুড়ত
মাই হে কওনে পরী ॥

নারি সভাব কএল হমে মান ।
পুকস বিচখন কে নহি জান ॥
আদরে মোরা হানি গএ ভেল ।
বচনক দোসে পেম টুটি গেল ॥
নাগবে নাগরি হৃদয়ক মেলি ।
পাঁচ বান বলে বহুড়ত কোলি ॥

অনুনয় মোরি বুঝাউবি রোএ ।
বচনক কোসলে কী নহি হোএ ॥

নেপাল ২৬৬, পৃ: ৯৬ খ, পং ৩, ৩নে বিজ্ঞাপিতাত্যাদি, ন. গু ৪৬১

শব্দার্থ—বোললি বোল—বলা কথা; রোস ছড়াএ—বাগ করিয়া; ঞোসব—মান ভাঞ্জে, পাবে আস—
প্রয়াস; বহুড়ত—ফিরিবে।

অনুবাদ—যে ভাব ছিল তাহা বহিন না, যে কথা বলা যায় তাহা ফিরিয়া আসে না। বোম বিস্তার করিয়া
(চড়াএ ? = চড়াইয়া) হাসি বাড়াইলাম। (অধিক হাস্যাস্পদ হইলাম) কষ্ট হইলে বড় প্রয়াসে মান ভাঞ্জে। মা গো, কেমন
করিয়া সে হরি ফিরিবে? নারী স্বভাবে আমি মান করিলাম, পুরুষ বিচক্ষণ কেনা জানে? (তিনি বুঝিতে পারিলেন না
যে আমি আদর-সাধে মান করিয়াছি) আদরের বিষয়ে আমাব জানি বা লোকসান হইন, বচনের দোষে প্রেম ভাঞ্ঝিয়া
গেল। পঞ্চবাণ (মদনের) বনে নাগব ও নাগরী ব হৃদয়ে মিলন, এবং কোলি ফিরিবে। আমাব অনুনয় রোদন করিয়া
বুঝাইবে, বচনের কোশলে কিনা হয়?

(৪২৯)

জঞো ডিঠিকা ওল এহি মতি তোবি ।
পুহু হেরসি কিএ পরি গোবি ॥
অইসনা স্নুমুখি করিঅ ককে রোস ।
মঞে কি বোলিবে সখি তোবে দোস ॥

এহন অবথ বে ই বেবহার ।
পব পীড়াএ জীবন থিক ছার ॥
ভল কএ পুছলএ ঘুরি সঁসার ।
তব স্মৃতে গঢ়ি কাট কুস্তার ॥

গুন জঞো রহ গুননিধি সঞো সঙ্গ ।

বিজ্ঞাপতি কহ ই বড় রঙ্গ ॥

নেপাল ১০৭, পৃ: ৩৮ খ, পং ৪; ন. গু. ৪৫৭

শব্দার্থ—জঞো—যদি; ডিঠিকা - দৃষ্টি; ওল—সীমা; পবি - অব্যয় শব্দ, গোবি—গৌরাদী; সঁসার—
সংসার; ভর—ভায়া; কুস্তার—কুস্তকার।

অনুবাদ - স্তম্ভরি. যদি দৃষ্টিব সীমায় (ঘাউক), এই তোর মতি (যদি তোর এই ইচ্ছা যে মাধব তোর সম্মুখে না আসে) তবে আবার কেমন করিয়া তাহাকে দেখিতেছিস ? স্তম্ভি, এমন রোষ কর কেন ? সখি, আমি কি বলিব ? তোর দোষ । এমন অবস্থাতে এমন ব্যবহার । গুরুকে যে পীড়া দেয় তাহাব জীবনে দিক্ ! সংসার ঘুরিয়া ভাল করিয়া জিজ্ঞাসা করিলে (জানিতে পাবিলে যে) কুস্তুকার (ঘট) গড়িয়া তুমি স্তম্ভ দিয়া (তাতা) কাটিয়া ফেল । গুণ-নিধির সঙ্গে যদি থাকে (তবেই) গুণ, বিজ্ঞাপতি কহেন, ইহা বড় কোতুক ।

(৪৩০)

বড়ি বড়াই সবে নহি পাবই

বিধি নিহারই যাহি ।

অপন বচন জে প্রতিপালয়

সে বড় সবহ চাহি ॥

সাজনি সৃজন জন সিনেহ ।

কি দিয় অজর কনক উপম

কি দিয় পসান রেহ ॥

ও জদি অনল আনি পজারিয়

তইও ন হোয় বিরাম ।

ই জদি অসি কি কসি কই কাটি

তইও ন তেজয় ঠাম ॥

গরল আনি স্তম্ভারসে সিকিঅ

সাতল হোমায় ন পার ।

জইও স্তম্ভানিদি অধিক কুপিত

তইও ন ববিস খার ॥

ভন বিজ্ঞাপতি স্তন রমাপতি

সকল গুন নিধান ।

অপন বেদন তাকে নিবেদিত

জে পরবেদন জান ॥

মিথিলা, ন. ৭৬ ৩৬৩

শব্দার্থ—বড়ি বড়াই—শব্দ দুই : নিহারই—দেখে . যাহি—যাহাকে . সজব—স্তম্ভব . পজারিয়—জ্বালাই ; কসি কই—কসিয়া, জোব কবিয়া ; ঠামায়—হয় ।

অনুবাদ—সকলে শেখত পায় না, বিধি যাহাকে । কুপা । দৃষ্টি কব (সেই পায়) । আপনার বচন যে প্রতিপালন করে, সেই সকলের অপেক্ষা বড় । সাজনি, সৃজন পুরুষের মত অঙ্গন । গরের সহিত কিহা পাবান রেখার সহিত উপমিত করিব ? সে (স্তম্ভ) যদি অগ্নি আনিয়া জ্বালাই, তথাপি পরিত্রিত হয় না : ইহা (পাষাণেরেখা) যদি বলপূর্বক অসিয়ারা কাটা যায় তাতা হইলেও স্থান ত্যাগ করে না (মুছিয়া যায় না) । গরলে অগ্নিত সিক্ত করিলেও শীতল হইতে পারে না, যদিও চন্দ্র অধিক কুপিত (হয়) তাতা হইলেও জ্বাব (লবণ) বসণ কবে না । বিজ্ঞাপতি কহেন, সকল গুণনিধান রমাপতি স্তন, আপনার বেদন তাহাকে নিবেদন কর যে পরবেদন জানে ।

(৪৩১)

কপক পানি অধিক হোঅ কাটি ।

নাগর গুনে নগারি রতি বাটি ॥

কোকিল কানন আনিঅ সার ।

বধা° দাত্তর করএ বিহার ॥

অহনিসি সাজনি পরিহর রোস।
তঞে নহি জানসি তোরে দোস ॥
ছবও বারহ মাসক মেলি।
নাগর চাহএ রঙ্গহি কেলি ॥

তে পরি তকর করও পরিণাম*।
কু বসু বোল জমু হোএ বিরাম* ॥
মোরে বে'লে দূর কর রোস।
হৃদয় ফুজী কর হরি পরিতোস ॥

নেপাল ৭৬, পৃঃ ২৮ ক, পং ২, ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাদি ; ন. গু. ৪৫৬

শব্দার্থ—কাটি—কাটিলে ; বাটি—ভাগ পায় ; আনিঅ—আনে ; ছবও—ছয় ; ফুজী—খুলিয়া।

অনুবাদ—কুপের জল কাটিলে অধিক হয় ; নাগরের গুণেই নাগরী রতির ভাগ পায়। ফোকিল কাননে শ্রেষ্ঠ সময় (বসন্ত) আনে, বর্ষাকালে দর্দুর বিহার করে। সজনি, অহনিসি রোষ পরিহার কর, তুমি তোমার দোষ জান না। ছয় ঋতু ও বার মাসের মিলনে (সর্বদা) নাগর রঙ্গে (আনন্দে) কেলি চায়। সেইরূপে তাহার (প্রেমের) পরিমাণ করিবে যেন মন্দ কথায় তাহার বিরতি না হয়। আমার কথায় রোষ দূর কর, হৃদয় খুলিয়া হরির পরিতোষ কর।

(৪৩২)

শুখে ন সুতলি কুসুম সয়ন
নয়নে মুঞ্চসি বারি।
তঠাঁ কী করব পুরুষ ভূসন
জহাঁ অসহনি নারি ॥
রাহী হটে ন তোলিঅ নেত
কাহু সরীর দিনে দিনে দ্ববর
তোরাছ জীব সন্দেহ ॥

পরক বচন হিত ন মানসি
বুঝসি ন সুরত তন্ত।
মনে তঞো জঞো মৌন করিঅ
চোরি আনএ কাস্ত ॥
কিছু কিছু পিয় আসা দিহত
অতি ন করব কোপ।
আপকে জতনে বচন বোলস
সঙ্গম করব গোপ ॥

নব অমুরাগে কিছু হোএবা

রহ দিন তিনি চারি।*

প্রথম প্রেম ওর পরি রাখএ

সেতে কলামতি নারি ॥

নেপাল ৫২, পৃঃ ২০ ক, পং ২, বিজ্ঞাপতীত্যাদি ; ন. গু. ৪৫১

শব্দার্থ—পুরুষ ভূসন—পুরুষরত্ন ; অসহনি—অসহিষ্ণু ; তোলিঅ—ভালিও ; দ্ববর—দুর্বল ; তন্ত—তন্ত।

(৪৩১) (৪) পুঁখিতে "পরি" পদান্ত আছে, নগেন বাবু সংশোধন করিয়া "পরিণাম" করিয়াছেন। (৫) নগেন বাবু "কু বসু" হলে "বিরাম" করিয়াছেন এবং পুঁখিতে "বির" আছে, সেইটিকে "বিরাম" করিয়াছেন।

(৪৩২) (১) নগেন বাবু সংশোধন করিয়া "দ্বি তিন চারি" হলে "দ্বি ত্রি চারি" করিয়াছেন

অনুবাদ—সুখে কুস্তম শয্যায় শয়ন করিস্ না, নয়নে অশ্রু মোচন করিস্। যেখানে নারী অসহিষ্ণু সেখানে পুরুষ ভ্রষণ (গুণবান পুরুষ) কি করিবে? রাই, বলপূর্বক স্নেহ ভাঙ্গিস না, কানাইয়ের শরীর দিন দিন দুর্বল হইতেছে, তোবও প্রাণসংশয়। পবের কথা হিত মানিস না, সুরত তত্ত্ব বুঝিস না, তুই যদি মনে বুঝিয়া মৌন করিস্ (তাহা হইলে) কাস্তকে গোপনে লইয়া আসি। প্রিয়তমকে কিছু কিছু আশা দিবি, অত্যন্ত কোপ কবিবি না, অর্ধেক যত্নে (অল্প যত্নে) কথা বলিবি, গোপনে সঙ্গ কবিবি। দিন দুই চার পরে কিছু নব অনুবাগ হইবে, (যে) শেষ পর্য্যন্ত প্রথম প্রেম শয্যা বাধে নান হইতে দেয় না সেট কলাবতী নারী।

(৪৩৩)

কত খন বচন বিলাসে।

সুপুরুষ বাখিঅ আসা পাসে ॥

আবে হমে গেলিহ ফেদাঈ।

অথিরক আতব মধধ লজ্জাঈ ॥

বোলি বিসবলহ বামা।

সখি অসবৌলিহে কহ কত' ঠামা ॥

পব বিপতি ন রহ রঙ্গে^১।

কুসুমিত কানন মধুকর সঙ্গে ॥

সময় খেপসি কতি ভাঁতী।

বডি ছোট ভেলি মধুমাসক বাতা ॥

নং ১৩৩, পৃ ১১৮, পং ১, ৩নই বিজ্ঞাপতীত্যাদি, নং ৪৪৭

শব্দার্থ—ফেদাঈ—ভাঙিত, বিসবলহ—ভুলিয়ে, অসবৌলিহে—বুঝাইল, বিপতি—বিপত্তি।

অনুবাদ—বচনবিলাসে সুপুরুষকে কতক্ষণ আশা পাশে বাধিয়া রাখিব? এখন আমি তাঁড়িত হইলাম, অস্থির চিত্তের (কার্যে) মনোত লজ্জা^১। যি। বামা, কথা (পতিশ্রুতি) বিস্তৃত হইলে সখি ক' কত জানি। বস্ত্রবাস বুঝাইল। পবের বিপত্তিতে বঙ্গ (মানস) নাট, কুসুমিত কাননেই মধুকরের শব্দ (সমাগম) হয়। বিরূপে সমা সঙ্গপণ কবিতোড়? চৈতন্য মাসের বাণি অত্যন্ত ছোট হইল।

(৪৩৪)

বোললি বোল উত্তিম পএ রাখ

নীচ সবদ জন কী নহি ভাখ ॥

হমে উত্তিম কুল গুনমতি নারি।

এত বা নিঅ মনে হলব বিচারি ॥

সিনেত বঢ়াঙল সুপুরুস জানি।

দিনে কএলহ আসা হানি ॥

কত ন অছ জগত' বসমতি ফুল।

মালতি মধু মধুকর পএ ভুল ॥

গেল দীন পুতু পলটি ন আব।

অবসর পল বহল। বহ পচতাব ॥

নং ১৩৪, পৃ: ৩০ খ, পং ১, ৩নই বিজ্ঞাপতীত্যাদি, নং ৩৪৮

(৪৩৩) **মন্তব্য—**নগেন বাবু সংশোধন করিয়া। (১) “কহ কত” হলে “কত কত” (২) “পব বিপতি ন রহ রঙ্গে” হলে “পব বিপত্তি ন রহ রঙ্গে” করিয়াছেন।

(৪৩৪) **পাঠান্তর—**(১) বেঙ্গাল পুঁথির পঞ্চম তৃতীয় পংক্তিতে আধুনিক বাংলা হস্তাক্ষরে কেহ “কত ন অছ জগত” কলাইয়া “কত ন জগত অছ” করিয়া দিয়াছেন।

শব্দার্থ—বোললি বোল -যে কথা বলা হইয়াছে, সবদ—সম্বন্ধ; তাথ বলে; হলব বিচারি—বিচার কবিবে।

অনুবাদ—উত্তমলোক প্রতিশ্রুতি রক্ষা কবে, নীচ সম্বন্ধ (নীচ কুশাস্ত্রব) ব্যক্তি কি না বলে? আমি উত্তম কুলের গুণবতী নাবী, ইহা নিজের মনে বিচার কবিও। স্তম্ভকব জানিয়া স্নেহ বাড়াইলাম, দিনে দিনে আশা হানি করিলে। জগতে কত বসবতী (রসময়) ফুল আছে, মধুকব মানতীর মনোহর তুলে। দিন গোল আব ফিবিয়া আসে না, অবসরক্ষণ অতীত হইলে পশ্চাত্তাপ থাকে।

(৪৩৫)

ঝটক ঝাটল ছাডল ঠাম।
কএল মহাতক তর বিসরাম ॥
তে জানল জিব বহত হমাব।
সেস ডাব টুটি পলল কপাব ॥

চল চল মাধব কি কহব জানি।
মাগব অছল থাত ভেল পানি ॥
হম জে অনএলে কী ভেল কাজ।
গুরুজনে পবিজনে হোএত উ হে লাজ ॥

হমবে বচনে জে তোহহি বিবাম।

ফেকলেও চেপ পাব পুতু ঠাম ॥

নপাব ৩২, পৃ: ১৩ ক, পং ৫, ভনই বিজ্ঞাপতীতাদি; ন গু. ৩৪৩

শব্দার্থ—ঝটক—ঝটিকা; ঝাটল—আহত, সস—শেষ, ডাব—ডাল, কপাব—কপাল, থাহ—অন্ন গভীর, ফেকলেও—ফেশিলে, চেপ—চি।

অনুবাদ—ঝটিকাব আহত হওয়ায় স্থান ত্যাগ কবিয়া মহাতবব তলায় বিশ্রাম করিলাম। তাহাতে জানিশাম আমার জীবন বক্ষা হইল। পরে ডাল ভাপিয়া কপালে পড়িল। বাও যাও, মাধব, জানিয়া কি বলিব; সমুদ ছিল, স্বল্প গভীর জন হইল (ভাগ্যপূর্ণ)। আমাকে যে আনাইলো, কি কাজ হইল? গুরুজন পবিজনেব নিকট লজ্জা হইবে, আমার কণায় ভোমাব (ব্যবহারেব) বিবাম হউক। যা ছাড়িলে নাগা (বস্থান পাশ) মাটিতে আশা পায়।

(৫৩৬)

গগন মডল ছুছক ভখন
একসর উগ চন্দা।
গএ চকৌবী অমিঅ পাবএ
কুমুদিনি সানন্দা ॥
মালতি কাঁইএ করিঅ বোস।
একল ভমর বহত কুমুম
কমন তাহেরি দোস ॥

জাতকি কেতকি নবি পতুমিনি
সব সম অনুবাগ।
তাহি অবসর তোহি ন বিসব
এহে তোর বড় ভাগ ॥
অভিনব এস বভস পওলে
কমন' রহ বিবেক।
ভন বিজ্ঞাপতি পহর হিত কর'
তৈসন হরি পএ এক ॥

নেপাল ৪৫, পৃ: ১৭ খ, পং ৫, ন. গু. ৪৪০

শব্দার্থ—মডল—মণ্ডল ; একসর—একমাত্র ; উগ—উদয় হইলে ; গএ—গিয়া ; কাঁইএ—কেন ; তাহেরি—
তাহার ; নবি পহুমিনি—নবীনা পদ্মিনী ; বিসর—ভুলে যাওয়া ।

অনুবাদ—গগন মণ্ডলে হুইয়ের ভূষণ হইয়া চল একা উদ্ভিত হয়—চকোরী গিয়া অমৃত পান করে, কুমুদিনী
আনন্দিতা হয় । মানসি কেন এমন রোষ করিতেছি? ভ্রমর একা, কুমুম অনেক, (তাহাতে) তাহার কোন দোষ ?
ভাতকী, বেতকী, নবীনা পদ্মিনী সকলেবই ভ্রমরের প্রতি সমান অনুরাগ, সেই অবসরেও (অনেকের মধ্যে) তাকে ভুলিয়া
যায় না ইহাই তাঁর বড় ভাণ্ডা । নূতন আনন্দরস পাইলে বিদেহ কোথায় থাকে ? বিজ্ঞাপতি কহেন, পরের হিত করে
তেমন (জন) হরিই একা ।

(৪৩৭)

মানিনি আব উচিত নহিঁ মান ।

এখনক বঙ্গ এখন সন লগইছি

জাগল পয় পচোবান ॥

জুড়ি রয়নি চকমক কর চানন

এখন সময় নহিঁ আন ।

এহি অবসর পছ মিলন জেহন সুখ

জকরহিঁ হোএ সে জান ॥

রভসি রভসি অলি বিলসি বিলসি করি

জেকর অধর মধু পান ।

অপন অপন পছ সবছ জেমাওলি

ভুখল তুঅ জজমান ॥

ত্রিবিলি তরঙ্গ সিতাসিত সঙ্গম

উরজ সন্তু নিবমান ।

আরতি পতি পরতিগ্রহ মগইছি

করু ধনি সরবস দান ॥

দীপ দিপক দেখি থির ন বহয় মন

দড় করু অপন গেআন ।

সঙ্গিত মদন বেদন অতি দাকন

বিজ্ঞাপতি কবি ভান ॥

প্রিয়াসন ৫০ ; ন. গ. ৪১২

শব্দার্থ—সন—মত, যেন ; পচোবান—পঞ্চবাণ, মদন ; জুড়ি—শীতল ; চানন—জ্যোৎস্না ; জেমাওলি—
ভোজন করাইল ।

অনুবাদ—মানিনী, এখন মান উচিত নহে । এখনকার লক্ষণ (দেখিয়া) এরূপ বোধ হয় যে মদন জাগিয়া উঠিল ।
রজনী শীতল, জ্যোৎস্না চকমক করিতেছে, এমন সময় আর নাই । এই অবসরে প্রিয় মিলনে যেমন সুখ, বাহার (যে
রমণীর) হয় সেই জানে । অলি অতিশয় আনন্দ সহকারে (রভসি রভসি) বিলাস করিতে করিতে মধুর ফুলমধু পান
করিতেছে । সবলে আপনার প্রভুকে ভোজন করাইল (বিলাস সম্বোগে তৃপ্ত করিল), কেবল তোমার বজ্রমান ক্ষুধিত
(অতৃপ্ত) । ত্রিবেলি (ত্রিবেলী রেখার) তরঙ্গে গঙ্গা যমুনা তুল্য খেত ও বৃক্ষের সঙ্গমে (অঙ্গ বিশেষের বর্ণ গোঁর ও
মোমাবলীর রং কালো) পয়োৎসরূপ শঙ্কু নির্মিত হইয়া বিদ্যাজ করিতেছে । (এখানে দান করিলে মহাপুণ্য অঙ্কন)

তোমার পতি যখন কাতরভাবে দান প্রার্থনা করিতেছেন, তখন হে ধনি, সর্গস্ব দান কর। দীপের শিখা দেখিয়া মন স্থির থাকিতেছে না, নিজের মন স্থির কর। বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, মদন বেদনা সঞ্চিত (অপূর্ণ) রাখিলে অতি ক্লেশবায়ক হয়।

(৭৩৮)

ছলিছ পুৰুষ ভোরে ন জাএব পিআ মোবে
পানিক স্ততলি পনি কলহই ।

খানে একে জাগলি বোঅএ লাগলি
পিআ গেল নিজ কর মুদলী দই ॥

দিনে দিনে তনু সেখা দিবস ববিস লেখ
শুন কাহু তোহ বিহু জৈসনি রমনী ॥

পরক বেদন দুখ ন বুঝএ মুকুখ
পুকস নিবাপন চপল মতী ।

রভস পললি বোল সত কএ তহি লেল
কি কবতি অনাইতি পললি জুবতি ॥

নেপাল ১৬৮, পৃঃ ৬০ ক, পং ২, তনই বিজ্ঞাপতীত্যাদি, ন. ৩. ১১০

শব্দার্থ—ছলিছ—ছিলাম; পানিক স্ততলি—জান, ভিজা জায়গায় শুইল, কলহই—ঝগড়া করিয়া; মুদলী—অসুখী; নিবাপন—যে আপনাব হয় না; অনাইতি—অনায়ত্ত।

অনুবাদ—পূর্বে এই দম ছিল যে প্রিয় আমার যাহবে না। ধনা কহ কবিতা ভিজা জায়গায় যাইয়া শুইল। কিছুক্ষণ পরে জাগিয়া কাদিতে লাগিল পির নিজকবেব অসুখী রাখিয়া চলিয়া গিয়াছে। কানাই, তোমার বিবাহে দিন, বর্ষ গণনা কবিতা দিনে দিনে বর্ষাব তনু শেষ হইল। মর্গ পবেব বেদনা বুঝে না, পুণ্য চপলমতি এবং সে কখনও আপনাব হয় না। রভসেব সময়ে সে (ঠাট্টা) কবিতা এহা বলি নায়ক তাহা সত্য বলিয়া নহই, (এখন) যুবতী নিবাপন হইয়া পড়িল।

(৭৩৯)

জলধি স্নমেক ছঅও থিক সাব ।

সব তহ গনিঅ অধিক বেবহাব ॥

মালতি তোহে জদি অধিক উদাস ।

ভমর গঞো সঞো আবে কমলিনি পাস ॥

লাথ কবসি কত অবসব পাএ ।

দেহরি ন হোঅএ হাথে ঝপাএ ॥

কুচ জুগ কঞ্চন কলস সমান ।

মুনি জন দবসনে উগএ গেআন ॥

তঞে বব নাগবি অপনে গুন ।

কওনক দেলে হো বড় পুন ॥

নেপাল ১৮৫, পৃঃ ৬৬ খ, পং ১, তনই বিজ্ঞাপতীত্যাদি; ন. ৩. ৪৪১

শব্দার্থ—থিক—চয় . বেবহাব—উপযোগ ; লাথ—ছলনায . দেহবি—বহির্ভাব ।

অনুবাদ—সমুদ্র ও হুমক দুই সাব বস্তু, সবলেব অপেক্ষা ব্যবহার অধিক গণনা করি (উত্তম ব্যবহার সকলের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ) । মা'নি, তুমি যদি অধিক উপেক্ষা কব, নমব এখনই কমলিনীর নিকট যাইবে । অবসব (সুযোগ) পাইয়া কত ছলনা কব, হস্ত দাবা দাবদেশ ঢাকা যায় না । কুচণ্ডাল কাঞ্চন কলস সমান, মুনিজন দেখিলেও তাঁহাদের জ্ঞান হয় (যেমন ক্ষয়্যাণ্ডেব হইয়াছিল) তুমি শ্রেষ্ঠ নাগবী, আপনি বৃক্ষিথা দেখ । কাহাকে (ঐ কাঞ্চন কলস) দিলে অধিক পুণ্য হয় ।

(৪৪০)

জতনন্ত ও বে জতেও ন নিববহ ।

এ করু, ততেও অঙ্গিরলহ ॥

সে সবে বিসক তৌহে ও রে বিস্ত হেতু ।

মবএ মধথহি মকবকেতু ॥

কপট কইয়ে কত ও রে কন্ত হিত ।

বড বোল ছড বড অনুচিত ॥

মোঞে অবলা বক ও রে দয় জিব ।

তবএ ছসহ নরি সিব সিব ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি ও বে সহি লেহ ।

সুপুকস বচন পসান বেহ ॥

মিথিলা, ন শু ৬৪১

শব্দার্থ—জতনন্ত—যঃ কবিযাও ; জতেও—যাঃ ; নিববহ—নির্বাহ . মধথ—মধ্যস্থ , নরি—নদী ।

অনুবাদ—যহু কবিযাও যাঃ নির্বাহিত হয় না, হ কানাই, তুমি তাঃও অঙ্গীকার কবিযাছিলে । সে সকল বিনা কাবণে তুলিলে, মধ্যস্থ মকবকেতু মবিণ । (অনেক সময়ে দুই পক্ষেব মনে এখন কলহ হয়, তখন মধ্যস্থ বিপন্ন হয় । তোমাব আমাব মধ্য মিলন ঘটাইয়াছিল মদন । এখন তোমাব উপেক্ষায় সেই মধ্যস্থ মাঝা পড়িল ।) কপট কবিযা কত হিতকথা কহিতছ, মহৎ ব্যক্তিব (অঙ্গিরত) কথা ছাড়া বড অনুচিত । আমি অবলা, বক জীবন দিয়া, (প্রাণত্যাগ কবিযা) শিব শিব বলিয়া দু সন্ত নদী উত্তীর্ণ হইব (এই যাতনা হইতে মুক্ত হইব) । (অন্তকালে শিব শিব বলিয়া মবিব, যাহাতে মদনেব পীড়া আব কখনও সহ্য কবিত না হয় । বিজ্ঞাপতি কহিতছেন, গহিবা নও, সুপুরুষেব কথা পাষণ-রেখা (মাধব অঙ্গীকার বঙ্গা কবিবে, তুলিবে না) ।

(৪৪১)

ফুল এক ফুলবারি লাওল সুবাবি ।

জতনই পটোলনি সুবচন বারি ॥

চৌদিস বাঁধলনি সীলকি আরি ।

জীব অবলম্বন কক অবধারি ॥

তথুজ ফুলল ফুল অভিনব পেম ।

জস্তু গল লহয়ন লাখছ হেম ॥

অতি অপকব ফুল পরিনত ভেল ।

দুই জীব অছল এক ভএ গেল ॥

পিস্তন কীট নহি লাগল অহি ।

সাহস ফল দেল বিহি দেল নিরবাহি ॥

বিজ্ঞাপতি কহ সুন্দর সৈহ ।

কারঅ জতন ফলমত হো জৈহ ॥

মিথিলা ; ন শু. ৫৫৭

শব্দার্থ—ফুলবারি—বাগান; পটওলনি—জল দিলেন; শীলকি—শীলব; লহয়—হয়, লাগে।

অনুবাদ—মুবারি উঠানে একটি ফুলগাছ আনিলেন, (তাঁহাতে) যত্নপূর্বক স্তবচন (স্বরূপ) জল সেচন করিলেন। (যত্নের) চারি পার্শ্বে শীলতার আলি বাধিলেন (তাঁহাতে) বৃক্ষ জীবন অবলম্বন করিল (বাঁচিল) এই নিশ্চিত করিলেন। তাঁহাতে (সেই গাছে) অভিনব প্রেম (স্বরূপ) ফুল ফুটিল, লক্ষ বর্ণেও যাঁহাব মূল্য হয় না। অতি অপূর্ব ফুল পবিণত হইল; দুই জীবন ছিল, এক হইয়া গেল। চুই লোক (স্বরূপ) কীট উহাতে (ফুলে) লাগিল না; সাহস কবিতা ফল দিল (ফুল ফলে পবিণত হইল), বিধি নির্বাহ কবিতা দিল। বিজ্ঞাপতি কহেন, যত্নে (যত্ন কবিতা) যাঁগ ফলবান হয়, তাঁহাই সুন্দর।

(৪৪২)

গেলাঁছ পুরুষ পেমে উত্তরো ন দেই।
দাহিন বচন বাম কএ' লেই ॥
এ হবি রস দএ' কসলি বমনী।
হম তহ ন আউতি কুঞ্জরগমনী ॥

গইয়ে মনাবহ বহঙ সমাজে।
সব তহ বড় থিক আঁখিক লাজে ॥
জে কিছু কহলক সে অছি লেলে।
ভল কহি' বুঝব আপনহি গোলে ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি নারী সোভাবে।

কসলি বমনি পুন পুনমত পাবে ॥

বাগতবন্ধিনী পৃ. ১০৭, ন. শু. ৪০০

শব্দার্থ—উত্তরো—উত্তর। দাহিন—দক্ষিণ, অম্বকুল হম তহ—আমি হইতে, আমি বলিলে। সমাজ—মিলনে, সঙ্গে। অছি লেলে—লইয়া আছি, মনে আছে।

অনুবাদ—পৃথ পামব (কথা বলিতে) গমন করিলান, উত্তর দয় না, অম্বকুল বচন প্রতিবচন বলিয়া গ্রহণ কবে ভাল বলিলে মন্দ বলে)। ত হাব, পম দগাইবা পবে বমণকে রাগাইয়াছ। গজগামিনী আমি হইতে আসিবে না (আমি তাঁহাকে আনিতে পারিব না)। গিয়া সাধা-সাবন কব, নিবটে থাক সব চায় চক্ষ লজ্জা বড় (তুমি সর্বদা নিকটে থাকিলে তাঁহাব চক্ষুলজ্জা হইবে, মান নাপ্রাপ্ত পাবে। যাঁহা কিছু কহিব তাঁহা নইয়া বইয়াছি (আমিই জানি), নিজে গলে ভাল কবিতা বুঝিতে পারিবে। বিজ্ঞাপতি কাহাতোচন, নাবীব। নইরূপ। দন্দাব, রুপ্ত বমণীকে পুণ্যবান পুনবাস পাশ্চ হয়।

(৫৫৩)

করতল কমল নঘন ঢব নার।
ন চেতএ সঁভবন কুস্তল চাঁব।
তুঅ পঞ্চ হেবি হেরি চিত নহি খীর।
সুমরি পুরুষ নেহা দগধ সরীব ॥
কতে পরি মাধব সাধব মান।
বিরহী জুবতি মাংগ দরসন দান ॥

জল মপে কমল গগন-মধে শুব।
আঁতব চাঁদজু' কুমুদ কত দূর ॥
গগন গরজ মেঘা সিখর ময়ূর।
কত জন জানসি নেহ কত দূর ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি বিপরিত মান।
রাধা বচনে লজ্জাএল কান ॥

বাগত—পৃ: ১১৬; ন. শু. ৫০৬

(৪৪২) মন্তব্য—নগেনবাবু সংশোধন করিয়া (১) “কই” (২) “দয়া” (৩) “কহ” করিয়াছেন।

(৪৪৩) মন্তব্য—নগেনবাবু সংশোধন করিয়া (১) “চান” (২) “বচন” করিয়াছেন।

শব্দার্থ—কমল—মুখকমল; সঁতরন—আভরণ; হুমরি—স্মরণ করিয়া; স্মর—স্মৃতি; আঁতর—অন্তর।

অনুবাদ—মুখকমল করতললগ্ন, নয়নে নীর বহিতেছে, আভরণ, কুন্তল (ও) বস্ত্র সম্বন্ধে চেষ্টা নাই। তোমার পথ চাহিয়া চাহিয়া চিত্ত স্থির নহে, পূর্ব প্রেম স্মরণ করিয়া শরীর দগ্ধ হইতেছে। হে মাধব, (তুমি) কেমন করিয়া মান সাধিবে? বিরহিণী যুবতী (তোমার) দর্শন মাগিতেছে। জলের মধ্যে থাকে কমল, আর গগনে থাকে সূর্য্য; কুমুদ ও চন্দ্রও অনেক ব্যবধান (তবুও তো প্রেম থাকে)। মেঘ গগনে গজ্জন করে, ময়ূর পর্বত শিখরে (তবু মেঘ দেখিয়া ময়ূর আনন্দে নৃত্য করে), প্রেম যে কত দূরে যায় তাহা কয়জনে জানে? *

বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, (ইহা) বিপরীত মান (মান নায়িকার হওয়া সম্ভব, নায়কের নহে), (দ্বিতী কণ্ঠ্য কথিত) স্নাধার বচনে কানাই লজ্জিত হইল।

৪৪৪)

মাধব স্মৃতি মনোরথ পুর।
তুঅ গুনে লুবধি আইলি এত দূর ॥
জে ঘর বাহর হোইতে ফেদাএ।
সাতস তকর কহএ নহি জাএ ॥
পথ পীছর এক রয়নি অন্ধার।
কুচ-জুগ-কলসে জমুন। ভেলি পার ॥

বারিদ বরিস সগর মহি পুল।
সহসহ চউদিস বিসধর বুল ॥
ন গুনলি এহনি ভয়াউনি রাতি।
জীবল চাহি অধিক কী সাতি ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি দুত মন বোধ।
কমল ন নিকস ভমর অনুরোধ ॥

তালপত্র নং ৩৭. ৫২০

শব্দার্থ—পূর—পূর্ণ কর; ফেদাএ—পলায়ন করে; পীছর—পিচ্ছিল; রয়নি অন্ধার—রজনী অন্ধকার; বারিদ—মেঘ; সগর—সকল; মহি পুল—সারা পৃথিবী ভরিয়া গিয়াছে; বিসধর বুল—সাপ ঘুরিতেছে; সাতি—শাস্তি।

অনুবাদ—মাধব, স্মরণ্য মনোরথ পূর্ণ কর, তোমার গুণে লুব্ধ হইয়া এতদূর আসিয়াছে। যে ঘরের বাহির হইতে পলায় (ভয় পায়), তাহার এত আসায় কত সাতস দেখাইতে হইয়াছে বলা যায় না। একে রাত্রি অন্ধকার (তাহাতে) পথ পিচ্ছিল, কুচযুগল কলসী করিয়া যমুনা পার হইল। মেঘ বষণ করিতেছে, সকল মহী (সমস্ত পৃথিবী) (জলে) পূর্ণ হইয়াছে। চতুর্দিকে বিষধর সর্পাসপ (সহস্র) বিচরণ করিতেছে। এমন ভয়ানক রাত্রি গণনা করিল না, জীবনের অপেক্ষা অধিক কি শাস্তি? (অভিসারের জন্য জীবন ত্যাগ করিতেও প্রস্তুত)। বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন দুইজন মনে বুঝিয়াছে। কমল কি ভ্রমরের অনুরোধে বিকসিত হয় না?

* তুলনীয়—

গিরো কলাপী গগনে পয়োলো

লক্ষান্তরেৎকল জলেণ পদ্ম।

বিলম্বদুরে কুমুদ বন্ধ-

যো বত দত্ত নহি তত দুরং—কালিদাস

(৪৭১)

সে কাহ্ন সে হম সে পচবান ।
পাছিল ছাডি রঙ্গ আবে আঁন ॥
পাছিলাহ্ পেমক কি কহব সাধ ।
আগিলাত পেম দেখিঅ অবৈ আধ ॥

বোলি বিসরলহ দঅ বিসবাস ।
সে অমুরাগল হৃদয় উদাস ॥
কবি বিজ্ঞাপতি ইহো রস ভান ।
বিবল রসিক-জন ই বস জান ॥

মিথিলা ; ন. গু. ৪৭২

অনুবাদ—সেই কানাই, সেই আমি সেই নদন, অতীত ছাড়িয়া এখন অল্প বঙ্গ (আমাদের পূর্বের সে প্রেম বিস্মৃত হইয়া কানাই অল্প বয়সীতে অল্পবক্ত হইয়াছে) । অতীত প্রেমের সাধ কি করিব, আগেকার (বর্তমান) প্রেম এখন অন্ধমাত্র দেখিতেছি (পূর্বে যে প্রেম ছিল এখন তাহাব অন্ধমাত্র অবশিষ্ট আছে) । বিবাস দিয়া প্রতিশ্রুত কথা বিস্মৃত হইল, সেই অমুরাগ-লুপ্ত হৃদয় উদাস হইল । কবি বিজ্ঞাপতি এষ্ট রস কহিতেছেন, এই রস জানে এমন রসিক ব্যক্তি বিরল ।

(৪৭৬)

পপমহি কয়লহ নখনএ মেলি
আস। দেলহ হসিকল হেবি ॥
তেহ সে আজ অএলাত তুঅ প।স।
বচনেত তোহে অতি ভেলি হে উদাস ॥ ৭ ॥

সাজনি তোহব।সনেহ ভল ভেলি ।
পাছিল। চুমুন কি দূব গেল ॥
আবল কবিঅ রস পবিবৈহরি সাজ ।
অজিবল বাণ ছডাবহ আজ ॥

অপনা বচন নহী পরকার
জে অগিবিঅ সে দেলহি নিতাব ॥

নপা ১১২ পৃ ৪২৩, পং ৩, উনই বিজ্ঞাপতীত্যাদি

শব্দার্থ—কয়লহ—কবির, হসিকল হোর—হাসিয়া, দেখিয়া, চুমুন—চুম্বন, পারবৈহরি—ছাড়িয়া, অগিবিঅ—অঙ্গীকার করিয়াছে, পরকার—পকার বিভিন্নতা ।

অনুবাদ—পেথমে নখনএ মিলন করিলে, হাসিয়া কটাক্ষ ফেঁপে আশা দিলে । তাই আজ তোমার কাছে আসিলাম ; কিন্তু একটু কথা বলিতেও তুমি পদাসীত দেপাচ্ছো । সাজনি ! তোমার পেম বেশ ভালই হইল । প্রথম চুমুন কি দূরে গেল ? এখনও লজ্জা ছাড়িয়া যম (আনন্দ) বব । আজ য বাণ (নয়নবাণ) অঙ্গীকার করিয়াছ তাহা ছাড় । নিজের কথার নড়চড় করা যায় না । য অঙ্গীকার করিয়াছে সে নিস্তার দিবে—সে উহা পূর্ণ করিবে ।

(৪৭৭)

জনম হোঅএ জনি জওঁ পুহু হোই ।
জুবতী ভহ জনমএ জহু কোই ॥

হোইহ জুবতি জহু হো রসমস্তি ।
রসও বুঝএ জহু হো কুলমস্তি ॥

(৪৭৭) মন্তব্য—নয়নবাণ সংশোধন করিয়া (১) “বুঝএ” এর পরে “জহু” করিয়াছেন ।

ই ধন মাগওঁ বিহি এক পএ তোহি ।
খিরতা দিহহ অবসানহ মোহি ॥
মিলি সামি নাগর রসধারা ।
পরবস জহু হোঅ হমর পিয়ারা ॥

হোইহ পরবস বুঝিঅ বিচারি ।
পাএ বিচার হার কওন নারি ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি অছ পরকার ।
দন্দ সুমুদ হোএত জীব দএ পার ॥

নেপাল ৫৮, পৃ: ২২ ক, পং ৫ ; ন. গু. ৪৩৭

শব্দার্থ—জওঁ—জন্ম ; খিরতা—হৈর্যা ; সামি—স্বামী ; দন্দ—দ্বন্দ্ব, কলহ ; সুমুদ—সমুদ্র ।

অনুবাদ—জন্ম হইয়া যদি আবার (জন্ম) হয়, যেন কেহ যুবতী হইয়া জন্ম গ্রহণ করে না । যুবতী হইয়া যেন যুবতী না হয়, রস বুঝিয়া যেন কুলবতী না হয় । বিধাতা, তোর নিকট একমাত্র এই ধন প্রার্থনা করি, অবসানে (শেষাবস্থায়) যেন স্থিরতা দিবে । স্বামী যেন নাগর ও রসাধার হয়, আমার প্রিয় যেন পরবশ না হয় । প্রিয় যদি পরবশ হয় তাহা হইলেও যেন কিছু বিচার বাঞ্চে—(তাহার দোষ গুণ বিচার কবিবাব সমতা গোপ না পায়) । (দোষ গুণের বিচার থাকিলে সে বুঝিবে,) কোন নারী (তাহার গলার) হার (স্বরূপ) হইতে পাবে । বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, উপায় আছে, (এই) দ্বন্দ্ব-সমুদ্র প্রাণ দিয়া পার হইবে ।

(৪৪৮)

গমনে গমাউলি গরিমা
অগমনে জিবন সন্দেহ ।
দিনে দিনে তন্তু অবসন ভেল
হিমকমলিনি সম নহ ॥
অবহ ন সুমরহ মধুরিপু
কি করতি সুন্দরি নাম ।
“মোহি বিসরলহ
কহিনী বহ ঠাম” ॥^১

এক দিস কাহু^২ অওকাদিস
সুবিতত বস বিসাল।
ছুই পথ চটলি নিতস্থিনি
সংসঅ পড় কুলবালা ॥
পঁচবান অতি আত এ
ধৈরজে কর পশু থিরে^৩ ।
আঁচরে মুহ দঅ কাঁদএ
কাঁথএ^৪ নয়ন বহ নৌরে ॥

রাগ তরঙ্গিনী পৃ: ৮৭ ; ইতি বিজ্ঞাপতি: (লোচন) ; ন. গু. ৩০৪

অনুবাদ—গমন করিলে গোঁবব যায়, অগমনে জীবন সংশয় অর্থাৎ অভিসাবে গমন করিলে গরিমা নষ্ট হয়, আর গমন না করিলেও জীবন সংশয় হয় । দিন দিন দেহ অবসন্ন হইল, তুমার (স্পর্শে) কমলের ত্রায় অর্থাৎ কমলিনী যেমন তুমার-স্পর্শে স্নান হয়, সেইরূপ কৃষ্ণের জন্ত আমার দেহ অবসন্ন হইল । এখনও মধুরিপু (আমাকে) স্মরণ করে না, (আমার) সুন্দরী নাম কি করিবে—অর্থাৎ আমার সুন্দরী নামের সার্থকতা কোথায় রহিল ? আমাকে বিস্মৃত হইল, এই কাহিনী বহ

(৪৪৮)। নগেনবাবু সংশোধন করিয়া (১) “বিস পোস মোহি বিসরলাহ” কহিনী রহতি বহ ঠাম (২) কাহু (৩) “ধৈরজে কর সদখিরে” (৪) কাঁথ করিয়াছেন ।

হানে প্রকাশিত থাকিবে। এক দিকে কানাই, অপরদিকে সুপ্রসিদ্ধ মহদংশ। দুই পথে চড়িয়া নিতম্বিনী কুলবালা সম্মুখের (মধ্যে) পড়িল। পঞ্চবাণ অত্যন্ত দক্ষ করিতেছে, ধৈর্য (ধরিয়া) মন স্থির কর, আঁচলে মুখ দিয়া কাঁদে, শোকাবুল চক্ষুতে অশ্রু বহিতেছে।

(৪৪৯)

সুনি সিরিখণ্ড তরু সে সুনি গমন করু

ছাড়িত মদন তম্বু তাপে ॥*

আরতি অইলিহু তেঁ কুস্তিলইলিহু*

কে জান পুরুষকের* পাপে ॥

মাধব তুমি মুখ দরসন লাগী।

বেরি বেরি আবণ্ড উত্তর ন পাবণ্ড

ভেলাহ বিরহ রস ভাগী ॥

জখনে* তেজল গেহ সুমরি তোহর নেহ

গুরুজন জানল তাবে* ।

তোহেঁ সুপুরুষ পছ হমে তঞো ভেলিহ লহু

কতলু আদর নহি আবে ॥*

নেপাল ২৪২, পৃঃ ৮৭ খ, পং ৩, ভনই বিজ্ঞাপতীতাদি; ন. গু. ৪৭১ (তালপত্র)

শব্দার্থ—সিরিখণ্ড—শ্রীখণ্ড, চন্দনকাষ্ঠ; আরতি—আর্তি; কুস্তিলইলিহু—মিয়মান হইলাম; পুরুষকের—পূর্বের; বেরি বেরি—বারবার; ভেলিহ লহু—লঘু হইলাম।

অনুবাদ—শুনলাম (তুমি) চন্দন তরু, তাহা সুনিয়া গমন করিলাম, (মনে করিলাম) তম্বুর মদন-তাপ ছাড়িবে। আর্তি বশতঃ আসিলাম, তাহাতে মিয়মাণ হইলাম, কোন পূর্বের পাপে কে জানে? মাধব, তোমার দর্শনের জন্য বার বার আসি (কথার) উত্তর পাই না, বিরহ রসের ভাগী হইলাম। যখন তোমার স্নেহ স্মরণ করিয়া গৃহত্যাগ করিলাম, গুরুজনেরা তখন জানিল। তুমি সুপুরুষ প্রভু, আমি তো লঘু হইলাম, এখন কোথাও আদর নাই।

(৪৫০)

দিনে দিনে বাঢ়এ সুপুরুষ নেহা।

অনুদিনে জৈসন চান্দক রেহা ॥

জে ছল আদর তবহু আঁধে।

আওর হোএত কী পছিলাছ বাঁধে ॥

বিধিবসে জদি হোঅ অনুগতি বাধে।

তৈঅও সুপছ নহি ধর অপরাধে ॥

পুরত মনোরথ কত ছল সাধে।

আবে কি পুছহ সখি সব ভেল সাধে ॥

(৪৫০) নেপাল পুঁথির পাঠ্যভেদ—(১) তেমকে গমন কর বিরহক তাপে (২) অএলাহ মকে কুস্তিলএলাহ (৩) পুরুষকএন (৪) জতহি (৫) গুরুজন জানল তাবে (৬) "এতএ নিহুর হরি যাএবক মনে হরি উতহু আদর আবে।"

সুরতরু সেওল ভল অভিঃ লাগী ।

তসু দুখন নহি হমহি অভাগী ॥

ভনই বিদ্যাপতি সুনহ সয়ানী ।

আওত মথুরপতি তুঅ গুন জানী ॥

নেপাল ৫৪, পৃঃ ২০ খ, পং ৩; ন. গু. ৪২০

শব্দার্থ—নেহা—প্রেম; চান্দক নেহা—চাঁদেব বেথা; তবত আঁধে—তাহারও অন্ধেক; বাঁধে—বাধা; দুখন—দোষ ।

অনুবাদ—দিনে দিনে স্তপুরুষের মেহ বাড়ি, অতদিনে যেকপ চন্দ্রলেখা (বাঁড়ে) । যে আদর ছিল তাহারও অন্ধ (হইয়াছে), আনও পশ্চাতে (ভলিয়াতে) কি বাধা (দুর্ঘটনা) হইবে ! বিধিবেশে যদি অম্লগতির বাধা হয়, তথাপি স্তপুরুষ অপরাধ ধরে না । কত সাধ ছিল মনোবাণ পূর্ণ হইবে; সখি, কেন কি জিজ্ঞাসা করিতেছ, সমুদ্রই বাধা হইল । অভিমত পূর্ণ হইবে বলিয়া কর্তব্য সেবন করিলাম । তাহার দোষ নহি, আমি অভাগিনী । বিদ্যাপতি কহিতেছেন, গুন চতুরে, মথুরাপতি তোমার গুণ জানিয়া (আবাব) আসিবে ।

(৪৫১)

প্রথম প্রেম হরি জত বোলল

অদরও নন ভেল ।

বোলল জনম ভরি জে রহত

দিনে দিনে ছর গেল ॥

কি দহ মোর অবিনয় পলল

কি মোর দীঘর মান ।

কি পর পেয়সি পিসুন বচন

তথী পিয়াএঃ দেল কান ॥

সাজনি মাদব নহি গমার ।

পেমে পরাভব বহত পাওল

করম দোস হমার ॥

কত বোলি হরি জতনে সেওবলঃ

সুরতরু সম জানি ।

অম্ভবে ভেল কপট মন্দির

আবে কীপর করবঃ আনি ॥

সুপলক বচন বদসম মোতি

সুখলল ভান ।

আপন ভাসা বোলি বিসরএ

ইথি বোলত আন ॥

নেপাল ২৪, পৃঃ ১০ ক, পং ৫, ভনই বিদ্যাপতীতাদি; ন. গু. ৪২১

শব্দার্থ—কি দহ—কি কি; দীঘব—দীর্ঘকালস্থায়ী ।

অনুবাদ—প্রথম প্রেমে হরি যত বলিল (তাহার মত) আদর হইল না । যাহা জন্ম ভরিয়া থাকিবে বলিল তাহা দিনে দিনে দূব হইল । কি কি অবিনয় আমার হইল ? কিহা দীর্ঘকালস্থায়ী মানই ইহার কারণ ? অপর প্রেমসী

(৪৫০) মন্তব্য—পুঁথিতে “অভিঃ আঁধে; নগেন বাবু সংশোধন করিয়া “অভিমত” করিয়াছেন ।

(৪৫১) মন্তব্য—(১) নগেন বাবু সংশোধন করিয়া “অদরওন ভল” করিয়াছেন । (২) পুঁথিতে “সেওবলঃ আঁধে কিন্তু নগেন বাবু “সেওল” করিয়াছেন । (৩) নগেন বাবু “করবঃ” করিয়াছেন । (৪) নগেন বাবু সংশোধন করিয়া “সুপলক বচন বদসম মোতি সুখলল ভান” স্থলে “সুপলক বচন বদসম মোতি হির রেখ লেল ভান ।”

(অথবা) পিণ্ডনের কথায় প্রিয়তম কান দিল? সজনি, মাধব মূঢ় নয়, আমার কর্ণেব দোবে প্রেমে অনেক পরাভব পাইলাম। সুরতরু সম জানিয়া হরিকে কত যত্নে সেবা করিলাম। কত বসিব, অমুভাবে কপটধাম হইল, এখন আর কি কবিব? স্প্রভুর বচন বদসম (অর্থ বুঝা গেল না) হইলোও আমার কাছে শুকাইল। আপনার ভাষা (কথা) বলিয়া বিস্তৃত হয় ইহাতে অতো কি বলিবে?

(৪৫১)

কতএ গুজা ফুল।	অবে বে সুন্দর উতব দেহ।
কতএ গুজা রতন তুল ॥	কওন কওন গুন পবেখি নেহ ॥
জে পুহু জানএ মরম সাচ।	অনেকে দিবসে কএল মান।
বতন তেজি ন কিনএ কাচ ॥	মবু ছাডি আন ন মাগএ দান ॥

এসন মুগুধ থাঁক মুরারি।

গবউ ভবএ অমিগু ছাবি ॥

নেপাল ২৩১, পৃঃ ৮৩ ক, পং ৪, ভনই বিজ্ঞাপনীত্যাদি ন.শু. ৫১০

শব্দার্থ— গুজা— গুজা মরম সাচ—মরমেব মরম, উতব দেহ—উতব দাও, পবেখি—পবীক্ষা, নেহ—নেহ; গবউ—গবা।

অনুবাদ—গুজা আবাব কেটা ফুল? গুজা কোথায় বেবে চুপা হয়? মরমকথা জানে সে বহু ছাডিয়া কাচ কেনে না। ও সুন্দর, উতব দাও, কোন কোন গুণে, পবেখি পবীক্ষা হয়? অনেক দিন নান কবিছা, মবু ছাডিয়া অল্প কনিষ দান নাহিত হা না। মুরারি এমন মুগুধ যে অমিয় ছাডিয়া গব্য ভক্ষণ করে।

(৪৫৩)

বসিকক সববস নাগবি বানি।	তএও জে কলামতি ও অবিবেক।
ভল পবিহর ন আদবি আনি ॥	ন পিব সবোজ অমিয় বস ভেক ॥
জদয়ক কপটী বচনে পিয়াব।	অকুলিন সয জদি কএ সদভাব।
অপনে বসে উকট কুসিয়ার ॥	তত কএ কতএ চতুরপন ফাব* ॥
আবে কি বোলব সখি বিসবল দেও*।	* তাহবা জদয় ন রতলে খাগি।
তুঅ কপে লুবধ মহী নহি কেও ॥	কতএ সুনপ অছ জডি হো আগী ॥
পএর পখাল বোসে নহি খাএ।	ভনই বিজ্ঞাপতি সঃ কত সাতি।
অক্ষরা হাথ ভেটল হব জাএ ॥	সে নহি বিচল জকরি তে জাতি ॥

নেপাল ১৮৩, পৃঃ ৬৬ ক, পং ১, ভনই বিজ্ঞাপনীত্যাদি, ন.শু. ৫১২ (তালপত্র)

(৪৫২) মন্তব্য—নগেন বাবু মংশোধন করিয়া (১) 'কতএ গুজা কতএ ফুল' করিয়াছেন;

(৪৫৩) বেণাল পুথির পাঠ্যাকর—(১) বচন (২) বসে উকট (৩) জেও (৪) কাথ (৫) ও করা হৃদয় রহএ নহি লাগি ভনই বিজ্ঞাপনীত্যাদি।

হুনল হকতহ জুড় হোঅ আগি।

শব্দার্থ—ভল—ভাল লোক ; উকট—ফাটিয়া যায় ; কুসিয়ার—কুশোর, ইক্ষু ; পএর—পা ; পখাল—ধুইয়া ; কাব—সাজে ; খাগি—অভাব ; জুড়ি—জুড়ায় ; সান্তি—শান্তি ।

অনুবাদ—নাগরীব কথা (মিষ্টকথা) রসিকের সর্বস্ব । ভাল লোক আদর করিয়া আনিয়া পরিত্যাগ করে না । হৃদয়ে কণ্ট, বচনে প্রিয়, ইক্ষু আপনার বসে ফাটিয়া যায় । (ইক্ষু কঠিন কিন্তু যখন ফাটিয়া পড়ে, তখন মধুর রস বাহির হয়, সেইরূপ হৃদয়ে কঠিন হৃদয় কিন্তু বচন মধুর) । সখি, দেব (প্রভু) যখন ভুলিয়া গেল, তখন তাহাকে কি বলিবে ? তোমার রূপে অগতে কে লুক্ক না হয় ? পা ধুইয়া বোষে খায় না (অর্থাৎ ক্ষুধার্ত্ত পদ প্রক্ষালন করিয়া খাইতে বসিল, কিন্তু রাগে খাইল না ;) অন্ধের হস্তে কিছু দিলে তাহাও হাবাইয়া যায় । তুমি কলাবতী সে অবিবেক, ভেক কমলের অমৃত রস পান কবে না । অকুলীনব সহিত সম্বাদ কবিলে । তাহা হইলে চতুবপনা কোথায় সাজে ? তোমার হৃদয়ে অভাব ছিল না, অগ্নি শীতল হয় কোথায় শুনিগাছ ? বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, কত শান্তি সহিবে ? যাহাব যে স্বভাব তাহা বিচলিত হয় না ।

(৪৫৪)

বান্ধল হীর' অজর লএ হেম ।
সাগর তহ হে গহির ছল পেম ॥
ও উভরল' ই গেল সুখাএ ।
নাহ বলাহে মেঘে' ভরি জাএ ॥
এ সখি এতবা মাংগঞো তোহি ।
মোবেছ অএলে রাখহিসি মোহি ॥
আবতি দরসছ বোলিত রাতি ।
সে সবে সুমরি জীবক। মাতি ॥

ন নথ ন ঘর বাহর গমনেহ ।
আরসিকএ মোর দেখিত দেহ ॥
গত পরাণ গেলে হোঅ লাজ ।
ভল নহি অনুবদ সুপছ সমাজ ॥
মালতি মধু মধুকর নেপোছি ।
মান ও করতি পছ অইসনি হোছি ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি কবি কণ্ঠহার ।
কবছ ন হোঅএ জাতি ব্যভিচার ॥

নেপাল ৪২, পৃঃ ১৬ খ, পং ৫ ; বামভদ্রপুং ৬২

শব্দার্থ—অজব—সুন্দর, তহ—তুলা ; গহির—গভীর ; উভরল—উদ্বেলিত হইল ; অনুবদ—অনুবদ, সম্বাদ ; নেপোছি—নেঞোছি, নির্মূল্য করে ; হোছি—ভাল ।

অনুবাদ—সুন্দর সুবর্ণ দিয়া যেন হীরক বাঁধাইল । সাগরের তুলা প্রেম গভীর ছিল । এক উদ্বেলিত হইল, অগ্নি শুকাইয়া গেল । (নাহ বলাহে মেঘে ভরি জাএ—নাহ, —মানের, বলা হে—বেলায় অর্থ করিয়া মানের সময় মেঘে আকাশ ভরিয়া যায় অর্থ করা যায় বটে, কিন্তু ঠিক সম্বাদ থাকে না) । সখি তোমার নিকট এই প্রার্থনা করি, আমি আসিলাম, আমাকে বক্ষা করিও । কেলিব বাহিরে কত আদর দেখাইয়াছিল, সে সব স্মরণ করিলে গ্রাণ মাতিয়া উঠে । এখন আমার নাথও নাই, ঘরও নাই ; বাহিরে যদি যাই অরসিকে আমার দেহ দেখিবে । লজ্জা যখন ধোয়া গেল তখন গ্রাণ যাওয়াই ভাল । সুপ্রভুব মিলনের সম্বন্ধ ভাল নহে । মালতী মধু দিয়া মধুকরকে আরতি করে, এইরূপ ভাল করিবার জন্যই প্রভু তোমার প্রতি মান কবি । কবিকণ্ঠহার বিজ্ঞাপতি বলেন জাতিব্যভিচার কখন হইবে না, অর্থাৎ নায়ক তাহার নিজগুণেব অন্তরূপ কার্য্যই করিবে ।

(৪৫৫)

জীবন রতন' অছল দিন চারি ।
তাবে' সে আদর কএল মুরারি ॥
আবে° ভেল ঝাল কুসুম রস ছুছ ।
'বারি-বিহুম সর' কেও নহি পুছ ॥

হমরি তু বিনতী কহব সখি গোএ° ।
সুপুরুষ সিনেহ অমুনহি হোএ ॥°
জাবে সে ধন রহ' অপনা হাথ ।
তাবে সে আদর কর সঙ্গ সাথ ॥

ধনিকক আদর সব কা হোএ° ।

নিরধন বাপুন পুছ নহি কোএ ॥

নেপাল ১৪৩, পৃঃ ৫০ খ, পং ৪, ভনই বিভাপতীত্যাদি ; রাগ তরঙ্গিণী পৃঃ ৭২ ; ন. গু. ৬৬৬ ।

অনুবাদ—যৌবন রতন ছ'চারিদিন ছিল, তখন মুরারি আদর করিল। এখন কুসুমে রসও নাই, গন্ধও নাই ; যে সরোবরে জল নাই, কে তাহাকে পুছে ? সখি গোপনে তুমি আমার বিনতি জানাইবে যে সুকণ্ঠেব মেহ কখনও কমে না। যতদিন নিজের হাতে ধন থাকে ততদিন সে সঙ্গে থাকিয়া আদর করে। ধনিকের আদর সব জায়গায় হয়, বেচারী নিরধনকে কেহ পুছে না।

(৪৫৬)

জাতকি কেতকি কুন্দ সহার ।
গরুঅ তাহেরি পুন জাহি নিহার ॥
সব ফুল পরিমল সব মকরন্দ ।
অমৃতভবে বিম্ব ন বুঝিঅ ভল মন্দ ॥

তুঅ সখি বচন অমিঞ অবগাহ ।
ভমর বেআজে বুঝওব নাই ॥
এতবা বিনতি অনাইতি মোরি ।
নিরস কুসুম নহি রহিঅ অগোরি ॥

বৈভব গেলে ভলাছ মঁদি ভাস ।

আপন পরাভব পর উপহাস ॥

নেপাল ২১১, পৃঃ ৭৬ ক, পং ১, ভনই বিভাপতীত্যাদি ; ন. গু. ৪২৭

শব্দার্থ—সহাব—সহকারি এস্থলে সহকারের অর্থাৎ আমার মুকুল ; গরুঅ—গৌরব ; নিহার—দেখি ; অবগাহ—নিমজ্জিত ; বেআজে—ছলে ; অনাইতি—অনাযত্ন ; অগোরি—আগলাইয়া ; মঁদি—মন্দ ।

অনুবাদ—জাতকী, কেতকী কুন্দ, আমের মুকুল যাহার প্রতি তাকাই তাহারই গৌরব (যে ফুলে ভ্রমব যায়, সেই ফুলের গৌরব) সব ফুলেরই পরিমল (আছে) সব ফুলেরই মধু আছে—অমৃতভব না করিলে ভাল মন্দ বুঝা যায় না। হে সখি, তোমার বাক্য সুধামাখা (সুধায় ডুবানো), ভ্রমরের ছলে (দৃষ্টান্তে) প্রাণনাথকে বুঝাইবে। অথবা আমার মিনতিতে

(৪৫৬)। -রাগতরঙ্গিণীর পাঠান্তর—(১) রূপ (২) সে দেখি (৩) অব (৪) সর (৫) হমরি ও বিনতী কহব সখি গোএ (৬) সুপুরুষ বচন অছল নহি হোএ (৭) রহই ধন (৮) সব ওহ হোএ (৯) ভদিতার চরণ—ভনই বিভাপতি রাখব নীল ।

জো জন জীবিএ সবও পিঁপি বীল ।

বলীভূত (আয়ত্ত) হইবে না ; (কারণ) ভ্রমর নীবস কুসুম আগলাইয়া থাকে না । বৈভব গেলে ভালও মনের মত দেখায় (আমার
হৃদয় চলিয়া গিয়াছে, এখন আমার ভাল কথাও মন্দ শুনাটবে) নিজের ব্যর্থতা (পরাজয়) ঘটে এবং অপরে উপহাস করে ।

(৪৫৭)

আদরে আনলি পরেরি নারী ।	ন কর মাধব হেনি উকুতী ।
কতা কঠিন ছুতর তারী ॥	পুহু পঠাবএ চাহিঅ দূতী ॥
গেলে সম্ভব তোহু তঁহা ।	আনি বিসরিঅ ভাবক ভোর। ।
এখনে পলটি জাএব কঁহা ॥	গরুঅ নীলজ মানস তোর। ॥

তথক রতন তেজহ কোতে ।

ক বোল নগর নাগর তোহে ॥

নেপাল ২০৮, পৃঃ ৮১ খ, পং ৫, ভনই বিজ্ঞাপতিত্যাাদি ; ন গু. ৫১৮ ।

শব্দার্থ— ছুতর—ছুতর, তাঁহা—উদ্ভীর্ণ করিয়া ; উকুতা—উক্তি ; বিসরিঅ—দুলিয়া যাও ; নীলজ—নির্ভাজ ।

অনুবাদ—পরের নারীকে কত কঠিন ছুতর (পথ) উদ্ভীর্ণ করাইয়া আনিলাম । তোমার (মাধবের) পক্ষে সেখানে
(ফিরিয়া) যাওয়া সম্ভব (হইতে পারে), কিন্তু সে (সুকুমারী এখন কোথায় ফিরিয়া যাইবে? মাধব এমন উক্তি করিও
না, আবার দূতীকে পাঠাইতে চাহিও । (আব দূতী যাইবে না) আনিয়া দুলিয়া যাও (এমনি তোমার) ভাল ভাব, তোমার
মন অত্যন্ত নির্ভাজ । তাতেব বন্ধ কেহ কি ত্যাগ কবে, কে তোমাকে নগরের নাগর বলে ?

(৪৫৮)

তঁহ' ভনি লাগল উচিত সিনেহ ।	মাধব কি কহব ই ভল ভেল। ।
হম অপমানি পঠোলহ গেহ ॥	হমব গতাগত ই ছুব গেল। ॥
হমরিও মতি অপথে চলি গেলি ।	পঠিলহি পোললহ মধরিম বানী ।
ছধক মাছী দূতী ভেলি ॥	তোহতি স্মৃচেতন তোহতি সয়ানী ॥

ভেলা কাজ বুঝাওল রোসে ।

কহি কী বুঝাবহ গপতুক দোবে ॥

নেপাল ১২২, পৃঃ ৭১ খ, পং ২, ভনই বিজ্ঞাপতিত্যাাদি ; ন গু. ৫১৬

শব্দার্থ—ভনি—ভনি, সে ; অপমানি—অপমান করিয়া ; ভেলা কাজ—কাজ হইয়া গেলে ।

অনুবাদ—তোমাতে ও তাহাতে উচিত প্রেমই হইল ! (শোধ) (মাঝে হইতে) আমাকে অপমান করিয়া গৃহে
পাঠাইলে । আমারও মতি অপথে গেল, দূতী ছধের মাছি হইল । (তুলিয়া ফেলিয়া দিলেই হইল !) মাধব, কি বলিব,
ভাল হইল, আমার যাওয়া আসা দুঃ হইল । প্রথমে মধুর কথা বলিলে, “তুমি সুবুদ্ধি, তুমি চতুর” । কাজ হইয়া গেলে যৌব
বুঝাইতেছ (দেখাইতেছ) আপনাব দোষ, কহিয়া কি বুঝাইব ?

(৪৫৯)

(ক)

তোহ জলধর সউ জলধর রাজ ।
হমে চাতক জলবিন্দুক কাজ ॥
বরঞো পরান আসকএ তোব ।
সময় ন ববিসখি অসময় মোব ॥
জলদএ জলদ জীব মোর রাখ ।
দেলে সহস অবসহো লাখ ॥
জখনেক নিধিনিঞ তনু পার ।
তহিখনে বহু পিআসল আব ॥
তুহও দেস তনু সেকর পান ।
তে অও সবাহি অনহো অমলান ॥
বৈভব গেলা বহত বিবেক ।
তেসন পুরুষ লাখে মাহ এক ॥

(খ)

তোহে জলধর সহজহি জলরাজ ।
হনে চাতক জলবিন্দুক কাজ ॥
জল দএ জলদ জীব মোর রাখ ।
অবসব দেলে সহস হো লাখ ॥
তনু দেঅ চাঁদ রাজ কব পান ।
কবহু কলা নহি হোঅ মলান ॥
বৈভব গেলে বহএ বিবেক ।
তইসন পুরুষ লাখ থিক এক ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি দূতী সে ।
তুই মন মেল করাবএ জে ॥

নেপাল ১৫৯, পৃঃ ৫৬ খ, পং ৫ ভনে বিজ্ঞাপতীত্যাদি; ন গু নানা ১৩ (পৃঃ ৫৩৪)

শব্দার্থ—আসকএ—আশা করিয়া; মাহ—মধ্যে ।

(ক) নেপালের পদের অনুবাদ—তুমি শুধু জলধর নও, জলধরের রাজা; আমি চাতক, আমার মাত্র একবিন্দু জলের প্রয়োজন। তোমার আশায় আছি, পান করাও। সময়ে তুমি বর্ষণ কব নাট, এখন আমার অসময় (চরম দশা) হে জলদ জল দিয়া আমার জীবন রক্ষা কর; তুমি সহস্র (সুখ) দিয়াছ, কিন্তু এখন লাখ (কষ্ট) সহ্য করিতেছি। যখনই নিঃশ্রুতি (দয়িত) দেহের নিকট হইতে দূরে গেল, সেইকণ্ঠেই বহু পিপাসিত হইলাম। তুমি যাহা দাও, তনু তাহাই পান করে; তথাপি সরোজ অগ্নান রহে। বৈভব গেলেও বিবেক বশে যে স্নেহ করে এরূপ পুরুষ লাখে এক পাওয়া যায়।

(খ) নগেন বাবুর পদের অনুবাদ—তুমি জলধর, স্বভাবতঃই জলের রাজা। আমি চাতক, কেবল জলবিন্দুর প্রয়োজন। হে জলদ, জল দিয়া আমার প্রাণ বাখ। সময়মত দিনে সহস্র লগ্ন হয়। চাঁদ (আপনাব) তনু দেয়, রাজ পান করে, কখনও কলা ম্লান হয় না। বৈভব গেলে বিবেক থাকে,—লগ্নের মধ্যে সেকপ একজন পুরুষ হয়। বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন, সেই দূতী যে দুইজনের মিলন কথায়।

(৪৬০)

বড় জন জকর পিরীতি বে ।
কোপছ' ন তজয় রীতি রে ॥
কাক কোইল এক জাতি রে ।
ভেম ভমর এক ভাঁতি রে ॥

হেম হরদি কত বীচ রে ।
গুনহি বুঝিঅ উচ নীচ রে ॥
মনি কাদব লপটায় রে ।
তৈঁ কি তনিক গুন জাএ রে ॥

মন্তব্য—এখানে (ক) নেপাল পুঁথির পাঠ ও পরে (খ) নগেন বাবুর পদ বেগুন হইল।

বিজ্ঞাপতি অবধান রে ।

সুপুরুস ন কর সিদান রে ॥

গ্রিয়াসন ৪২ ; ন. গু. ৫০৮

শব্দার্থ—ভেম—ভীমরুল ; হরদি—হলুদ ; বীচ—পার্থক্য ; কাদব—কাদা ; লপটায়—মাথে । .

অনুবাদ—বড় জন যখন প্রীতি করে কোপবশতঃ প্রেমরীতি পরিত্যাগ করে না । কাক (৩) কোকিল এক জাতি, ভীমরুল ও ভ্রমর (দেখিতে) এক রকম । স্বর্ণ ও হরিদ্রায় কত প্রভেদ (যদিও তাহাদের বর্ণ এক প্রকার) ; গুণেতেই উচ্চ ও নীচ বৃত্তিতে হয় । মণি কদম মিশ্রিত হয়, তাহাতে কি তাহাব গুণ যায় ?

[কিমপৈতি বজোভিবোর্বৈ-

রবকীর্ণস্ত মণের্গার্থতা । —মাঘ]

বিজ্ঞাপতির (কথায়) মনোযোগ কর, সুপুরুষ শেষ পর্যন্ত (ক্রেশ) দেব না ।

(৪৬১)

চানন ভরম সেবলি হম সজ্জনী
পূরত সকল মনকাম ।
কস্তুক দরস পরস ভেল সজ্জনী
সীমর ভেল পরিণাম ॥
একহি নগর বসু মাধব সজ্জনী
পরভাবিনি বস ভেল ।
হম ধনি এহন কলাবতি সজ্জনী
গুন গৌরব দূরি গেল ॥

অভিনব এক কমল ফুল সজ্জনী
দোনা নিমক ডার ।
সেহো ফুল ওতহি সুখাএল সজ্জনী
রসময় ফুলল নেবার ॥
বিধিবস আজ আএল পুথি সজ্জনী
এতদিন ওতহি গমায় ।
কোন পরি করব সমাগম সজ্জনী
মোব মন নহি পতিঅ'য় ॥

ভনহি বিজ্ঞাপতি গাওল সজ্জনী

উচিত আওত গুনসাহ ।

উঠ বধাব করু মন ভরি সজ্জনী

আজ আওত ঘর নাই ॥

গ্রিয়াসন ৪৩ ; ন. গু. ৪২৬

শব্দার্থ—সীমর—শিমুল গাছ ; পরভাবিনি—পরের রমণী ; দোনা—দোনা ; নিমক—নিমের ; ডার—ফেলি ; নেবার—নিবারণ , পতিঅয়—বিত্রাস করে ; বধাব করু—বধাই কর, ধন্তবাদ দাও ।

অনুবাদ—সজ্জনী, চক্ষু বৃক্ষ ভ্রমে আমি সেবা করিয়াছিলাম, তাবিয়াছিলাম সকল মনকামনা পূর্ণ হইবে । কিন্তু কাস্তের সহিত দর্শন স্পর্শন হইল ; দেখিলাম পরিণামে শিমুল বৃক্ষ হইল । সজ্জনী একই নগরে বাস করিয়া মাধব পরনারীর বশীভূত হইল ; আমি এরূপ কলাবতী রমণী, (আমার) গুণগৌরব দূর হইল । একটা অভিনব কমলকে

(আমাকে) নিম্নপত্রের চোঁদায় নিষ্কেপ করিল; সে কুল সেখানেই শুকাইল; যে রসময় হইয়া ফুটিতে পারিত সে নিবারিত হইল। এতদিন সেখানে ঘাপন করিয়া আজ বিধিবশে এখানে আসিয়াছে; কেমন করিয়া (তাহার সহিত) মিলিত হইব আমার মন বুঝিয়া পাষ না। বিজ্ঞাপতি গাহিয়া কহিতেছেন, সজনি, উচিত সময়ে গুণরাজ আসিতেছেন। সজনি, উঠিয়া মন ভরিয়া ধন্যবাদ দাও (ভগবানকে) আজ নাথ যবে আসিবেন।

(৪৬২)

এত দিন ছলি নব রীতি রে।
জলমিন জেহন প্রীতি রে ॥
একহিঁ বচন ভেল বীচ রে।
হাস পছ উতরো ন দেল রে ॥
একহিঁ পলঙ্গ পর কাহু রে।
মোর লেখ দূর দেস ভান রে ॥

জাহি বন কেও না ডোল রে।
তাহি বন পিয়া হাস বোল রে ॥
ধরব জোগিনিআক ভেস রে।
করব মেঁ পঁহুক উদেস রে ॥
ভনহিঁ বিজ্ঞাপতি ভান রে।
সুপুকষ ন কবে নিদান রে ॥

গ্রিয়ার্সন ৪৮ ; ন. গু. ৪৮৭

শব্দার্থ—ছলি—ছিল; জলমিন—জল ও মীনে; বীচ—মধ্যে; ডোল—নড়া; ভেস—বেশ।

অনুবাদ—এত দিন নূতন বীতি ছিল। যেমন জলের (সহিত) মীনের প্রীতি (যখন আমাদের নূতন প্রেম হয় তখন তিলাধ ও বিচ্ছেদ হইত না)। (আমাদের) মধ্যে একটি কথায় মতভেদ হইল, শুভু হাসিয়া উত্তর দিল না। (একটি সামান্য কথায় বাগ হইল, তাহাব পব আমার কথায় হাসিয়া একবার উত্তরও দিল না)। কানাই (আর আমি) একই পালঙ্কের উপর, (তথাপি) আমার পক্ষে দুবদেশ মনে হইল (কানাই, বাগ করিয়া আমার পালঙ্কেই শয়ন করিয়া রহিল আমার মনে হইল যেন সে দুবদেশে চলিয়া গিয়াছে)। যে বনে কেহ নড়ে না (চলে না) সেই বনে প্রিয়তম হাসিয়া কথা কহিতেছে (আমার উপর রাগ করিয়া সে গহন বনে চলিয়া গিয়াছে, যেখানে অপর লোকে ঘাইতে ভয় পাষ সেখানে সে নিশ্চিন্ত হইয়া রহিয়াছে)। যোগিনিব বেশ ধারণ কবিয়া, আমি প্রণব অরুদান কবিয়া। বিজ্ঞাপতি এই কথা কহিতেছেন, সুপুরুষ অত্যন্ত ক্রেশ দেয না।

(৪৬৩)

আজু পরল মোহি কোন অপবাধে।
কিঅ হেরিঅ হরি লোচন আধে ॥
আন দিন গহি গুম লাবিয় গেহা।
বহুবিধি বচন বুঝাবএ নেহা ॥

মন দৈ রুসি রহল পছ সোই।
পুকষক হৃদয় এহন নহিঁ হোই ॥
ভনহিঁ বিজ্ঞাপতি সুমু পরমান।
বাঢ়ল প্রেম উসরি গেল মান ॥

গ্রিয়ার্সন ৫২ ; ন. গু. ৪৬২

শব্দার্থ—গহি—গ্রহণ করিয়া; গুম—গ্রীবা, কণ্ঠ; লাবিয়—লইয়া আসে; নেহা—প্রণয়; উসরি গেল—গোপ পাইল।

অনুবাদ—আজ আমার কোন অপরাধ পড়িল (হইল)? হরি অর্ধ-খোচনে আমাকে দেখিল না (আমার প্রতি কটাক্ষপাত করিল না)। অল্প দিন (হরি আমার) কঠ আশিষন করিয়া গৃহে লইয়া আসিত, বহুবিধ বচনে প্রেম বুঝাইত (প্রকাশ করিত)। মনে হয়, প্রভু রাগ করিয়াছে, পুন্দের হৃদয় এমন হয় না। বিজ্ঞাপতি কহিতেছে, সত্য কথা শুন, প্রেম বাড়িল, মান লুপ্ত হইল।

(৪৬৪)

মাধব কি কহিব তিহরো জ্ঞানে।
সুপছ কহলি জব রোস কয়ল তব
কর মুনল ছুছ কানে ॥
আয়ল গমনক বেরি ন নীন টরু
ঠে কিছু পুছিও ন ভেলা।
এহন করমহিন হম সনি কে ধনী
কর সঁ পরসমনি গেলা ॥

জ্যোঁ হম জনিতছঁ এহন নিঠুর পছ
কুচ কঞ্চন গিরি সাধী।
কৌসল করতল বাছঁলতা লয়
দূঢ় বর রখিতছঁ বাঁধী ॥
ই সুমিরিএ জব জন মরিয়ে তব
বুঝি পড় হৃদয় পথানে।
হেমগিরি কুমরি চরন হৃদয় ধরি
কবি বিজ্ঞাপতি ভানে ॥

প্রিয়াসর্ন ৫৩; ন শু. ৪৭৪

শব্দার্থ—তিহরো—তোমার; মুনল—ঢাকিল; নীন—নিদা; টব—টলিল, ভাঙ্গিল; পথানে—পাশাণ; হেমগিবি কুমরি—হিমগিরি ব কুমারী, গৌরী।

অনুবাদ—মাধব, তোমার জ্ঞানের (কথা) কি কহিব? (তোমাকে) যখন সুপ্রভু বলিয়াছিলাম তখন (তুমি) রাগ করিয়াছিলে, হস্ত দ্বারা দুই কর্ণ আবৃত করিয়াছিলে। যাঁহঁদের সময় আসিবে (তবুও আমার) নিদ্রাভঙ্গ হইল না, সেই জন্ত কিছু জিজ্ঞাসা করাও হইল না। আমার সমান এমন ভাগ্যভাগী বমণী (আর কে আছে?) হস্ত হইতে স্পর্শমণি চলিয়া গেল। যদি আমি জানিতাম প্রভু এমন নিদ্রব (তাঁহা হইলে) কুচকাঞ্চন-গিরিব সন্নিহলে কৌশলে তাঁহার করতল বাছলতা (দিয়া) দূঢ় করিয়া বাঁধিয়া রাখিতাম। এই কথা যখন শ্রবণ করি তখন যেন যত্ন (মনের সমান) হয়, হৃদয়ে যেন পাশাণ পড়ে। গৌরীর চরণ হৃদয়ে ধারণ কবিয়া কবি বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন।

(৪৬৫)

জতহি প্রেম-রস তততি ছরন্ত।
পুহু কর পলটি পিরিত গুনমন্ত।
সবতছ সুনিয়ে অইসন বেবহার।
পুহু টুটএ পুহু গাঁথিএ হার।
এ কহু কহু তোহহি সন্ধান।
বিসরিএ কোপ করিএ সমধান ॥

প্রেমক অঙ্কুর তোহে জল দেল।
দিন দিন বাড়ি মহাতরু ভেল ॥
তুঅ গুন ন গুনল সউতিন আছ।
রোপি ন কাটিএ বিসত্বক গাছ ॥
জে নেহ উপজল প্রানক ওর।
সে ন করিঅ ছর ছরজন বোল ॥

জগত বিদিত ভেল তোহ হম নেহ ।

এক পরান কএল ছুই দেহ ॥

ভনই বিদ্যাপতি কর উদাস ।

বড়ক বচন করিএ বিসবাস ॥

তালপত্র ন. গু. ৪৭৬

শব্দার্থ—টুটএ—ছিঁড়িয়া গেলে; সআন—চতুর; বিসবিএ—ভুলিয়া যাও; সউতিন—সতীন; বিসহক—বিষের; উদাস—আশাহীন।

অনুবাদ—যত প্রেমরস অধিক হয়, ততই চরম হয় (প্রেম কলহ হয়)। যে গুণবান সে কিরিয়া প্রেম করে। সকলের কাছে এরূপ ব্যবহার শুনি, হাব ছিঁড়িয়া গেলে আবার গাধে (কোপ অথবা মানান্তে আবার মিলন হয়)। হে কানাই, হে কানাই তুমি চতুর, (সকল) ভুলিয়া কোপ শেষ (সমাধান) কর। প্রেমের অঙ্কুরে তুমি জল দিলে দিনে দিনে বাড়িয়া মহাতরু হইল। সপত্নী থাকিতেও তোমার গুণে গণনা করিলাম না (সপত্নীর যত্নগণ সহ করিলাম)। বিষবৃক্ষও রোপণ করিয়া কাটে না (অতএব প্রেমের অমৃত-তরু ছেদন করা কঠব্য নয়)। যে স্নেহ প্রাণের সীমায় উৎপন্ন হইল, তাহা দুর্জনের কণায় দূব করিও না। তোমার আমাব স্নেহ জগতে বিদিত হইল, (বিদাতা) এক প্রাণ ছুই দেহ করিল। বিদ্যাপতি কহিতেছেন, আশা ছাড়িও না, মহৎ লোকের কণায় বিশ্বাস করিতে হয়।

(৪৬৬)

সবে পরিহবি অএল'ত তুঅ পাস।

বিসরি ন হলবে দএ বিসবাস ॥

অপনে স্মৃচেন কি কহব গোএ।

তইসন করব উপহাস ন হোএ ॥

এ কনহাই তোহর বচন অমোল।

জাব জীব প্রতিপালব বোল ॥

ভল জন বচন তহও সমতুল।

বহুল ন জান এ রতনক মূল ॥

হমে অবলা তুঅ হৃদয় অগাধ।

বড় ভএ খেমিঅ সকল অপরাধ ॥

ভনই বিদ্যাপতি গোচর গোএ।

সুপুকস সিনেহ অস্ত নহি হোএ ॥

তালপত্র ন. গু. ৪৭৮

শব্দার্থ—বিসবি ন হলবে—ভুলিবে না, দএ—দিয়া; বিসবাস—বিশ্বাস; গোএ—গোপনে; অমোল—অমূল্য; খেমিঅ—ক্ষমা করিও।

অনুবাদ—সমস্ত তাগ করিয়া তোমার নিকটে আসিলাম। বিশ্বাস দিয়া (প্রতিশ্রুত হইয়া) ভুলিয়া যাইও না। নিজে (তুমি) স্মৃচতুর, গোপনে কি কহিব, তেমন করিবে (যাহাতে) উপহাস না হয়। হে কানাই, তোমার বচন অমূল্য, যাবজ্জীবন কণা প্রতিপালন করিবে। ভাল লোক ও তাহার বচন ছুই সমতুল্য; অনেক লোকেই রতনের মূল্য জানে না। আমি অবলা তোমার হৃদয় অগাধ, মহৎ হইয়া (তুমি যখন মহৎ তখন) সকল অপরাধ ক্ষমা করিও। বিদ্যাপতি প্রকাশ্যে (জানি) কণা গোপন করিয়া কহিতেছেন, সুপুক্করের স্নেহের অস্ত হয় না।

(৪৬৭)

করঞা বিনয় জত জত মন লাই ।
 পিয়া পরিঠব পচতাবকে জাই ॥
 ধন ধইরজ পরিহরি পথ সাচে ।
 করম দোসে কনকেও ভেল কাচে ॥
 নিঠুর বালন্তু সঞা লাওল সিনেহে ।
 ন পুর মনোরথ ন ছাড়ু সন্দেহে ॥
 সুপুরুষ ভানে মান ধন গেল ।
 হৃদয় মলিন মনোরথ ভেল ॥

জদি দুসন গুন পছ ন বিচার ।
 বড় ভএ পসরও পিসুন পসার ॥
 পরিজন চিত নহি হিত পরথাব ।
 ধরসনে জীব কতএ নহি ধাব ॥
 হম অবধারি হলল পরকার ।
 বিরহ সিদ্ধু জিব দএ বরু পার ॥
 ভনই বিদ্যাপতি সুন বরনারি ।
 ধৈরজ কএ রহ ভেটত মুরারি ॥

তালপত্র ন. গু. ৪২২

শব্দার্থ—পরিঠব—প্রস্তাব; পচতাবকে জাই—অনুতপ্ত হই; ধইরজ—ধৈর্য; পসরও—প্রসাব করে; ধরসনে—ধর্ষণে; জিব দএ—জীবনপণ করিয়া; বরু—বরণ।

অনুবাদ—যত মন দিয়া মিনতি করি না কেন, প্রিয়ের কথায় পশ্চাত্তাপ পাই। ধন, ধৈর্য ও সত্যপথ পরিকার করিয়া (তোমার সেবা করিলাম) কর্মদোষে কনকেও কাঁচ হইল। নিষ্ঠুর বল্লভের সঙ্গে স্নেহ ঘটাইলাম, মনোরথ পূর্ণ হইল না; সন্দেহও ছাড়িল না। সুপুরুষ মনে করিয়া মান ধন গেল, হৃদয় মনোরথ মলিন হইল। প্রভু দোষগুণ বিচার যদি না করে, তাহা হইলে বড় হইয়াও পিশুনের পসার বাড়াইয়া দিবে (খল লোকেব প্রতাপিত্তি বাড়াইয়া দিবে তাহাদের কথায় কান দিয়া)। পবিত্রনের চিত্তে হিতের প্রস্তাব (হিত করিবার ইচ্ছা) নাই। ধর্ষণে প্রাণ কোথায় না ধাবিত হয়? আমি এই উপায় অবধারণ করিলাম, বরণ জীবন পণ করিয়া বিরহ সিদ্ধু পাব হইব। বিদ্যাপতি কহিতেছেন, বরনারী শুন, ধৈর্য ধাবণ করিয়া থাক, সুবাবির সহিত দেখা হইবে।

(৪৬৮)

পছক বচন ছল পাথর রেখ ।
 হৃদয় ধএল নহি হোএত বিসেখ ॥
 নাগর ভমর দুহু এক রীতি ।
 রস লএ নিরসি করএ ফিরি তীতি ॥
 ও পহিলহি বোল তোহেহি পরান ।
 পথ পরিচয় নহি রাখ নিদান ॥
 জৌবন অবধি রাখ অনুবন্ধ ।
 আগিলা বিসয় অধিক পরবন্ধ ॥

ও বৈসইত কত কর অবধান ।
 অতি সানন্দ ভএ কর মধুপান ॥
 উড়ইত ভর দে ন কর সম্ভাস ।
 আগিলা কুসুম অধিক অভিলাস ॥
 কি কহব মাই হে বুঝত অনেক ।
 নাগর ভমর দুঅণ্ড অবিবেক ॥
 ভনই বিদ্যাপতি সুন বরনারি ।
 পেমক রসে বস হোঅ মুরারি ॥

তালপত্র ন. গু. ৪২২

শব্দার্থ—পাথর রেখ—পাষাণের রেখা; হোএত বিসেখ—বিশেষ হস্তা, পার্থক্য ইত্যাদি; তীতি—তৃষ্ণা।

অনুবাদ—মনে ধারণা ছিল যে প্রভুর বচন পাষণ্ডের রেখার মতন, তাহার নড়চড় হইবে না। নাগর ও ভ্রমর— দুইয়ের রীতি এক। রস পান করিয়া নীরস ও তিক্ত কবিতা চলিয়া যায়। সে প্রথমে বলিল ‘তুমিই প্রাণ’, শেষে পথের পরিচরটাও রাখে না (পথে দেখা হইলেও সন্ধ্যাষণ করে না)। যতদিন যৌবন ততদিন তাহার আগ্রহ; ভবিষ্যৎ বিষয়ে অধিক প্রবৃত্তি (আগে কাহার সহিত প্রেম করিবে তাহার বিষয়ে অধিক আগ্রহ)। সে (ভ্রমর) বসিয়া কত মনোযোগ দেয় (বৃত্ত করে), অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া মধুপান করে। উড়িবার সময় ভর দেয় না (জানিতে দেয় না) সন্ধ্যাষণও করে না। অগ্রে যে কুসুম আছে তাহাতেই অধিক অভিশ্রাব। কি বলিব মা, অনেকেই বুঝে নাগর এবং ভ্রমর দুই-ই বিবেচনাশূন্য। বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, বরনারি শুন, মুরারি প্রেমের রসে বশীভূত হয়।

(৪৬৯)

ওতএ ছিল ধনি নিঅ পিয় পাস।
এতএ আইলি ধনি তুঅ বিসবাস ॥
এতএ ন ওতএ একও নহি ভেলি।
মদনে আনি আভুতি কএ দেলি ॥
শুন শুন মাধব বচন হমার।
পাউলি নিধি পরিহরএ গমার ॥

তুঅ গুন গন কহি কত অনুবোধি।
নিঅ পিয় লগসৌ আনলি বোধি ॥
এহনা সিথিল বুঝল তুঅ নেহ।
আবে অনিতুল মোহি হোইতি সন্দেহ ॥
এঁ বেরি জদি পরিহরবহ আনি।
অনহু তেজবি অভিসারক বানি ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি শুনহ মুরারি।
ধনি পরিতেজিঅ দোষ বিচারি ॥

তালপণ ন গু ৫১২

শব্দার্থ—ওতএ—ওখানে, এতএ—এখানে, পরিহবএ—পরিহার করে; গমার মূর্থ; লগসৌ—হইতে; পরিহরবহ—পরিহাব কব।

অনুবাদ—সেখানে ধনী নিজ প্রিয়েব নিকটে ছিল, এখানে তোমাব প্রতি বিশ্বাস কবিতা আসিল। এখানে অথবা ওখানে একও হইল (রহিল) না (পতিব প্রেম হাবাইল তোমাবও অনুরাগ পাইল না), মদন আনিয়া আভুতি করিয়া দিল (অগ্নিতে দগ্ধ করিল)। শুন, মাধব, আমার বচন শুন, নিধি পাইয়াও যে ভাগ করে সে মূর্থ। তোমার গুণসমূহ কহিয়া, কত অনুবোধ কবিতা, বুঝাইয়া (উপাকে) নিজ প্রিয়তমেব নিকট হইতে আনিয়াছি। যদি আগে বুঝিতাম যে তোমার প্রেম এত শিথিল, তাহা হইলে তাহাকে আনিতাম কিনা সন্দেহ। এবার যদি আনিয়া পরিত্যাগ কর তাহা হইলে অপরেও অভিসারের কথা ছাড়িবে। বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, শুন মুরারি, (আগে) দোষ বিচার করিয়া পরে ধনিকে পরিত্যাগ করিতে হয় করিও।

(৪৭০)

কুলকামিনি ভএ কুলটা ভেলিহ
কিছু নহি গুনলে আগু।
সবে পরিহরি তুঅ আধীনি' ভেলিহ
আবে আইতি লাগু ॥

মাধব জন্ম হোঅ পেম পুরানে ।
নব অমুরাগ ওল ধরি রাখব
জে ন বিঘট মোর মানে ॥

সুমুখি বচন সুনি মাধবে মনে গুনি
অঙ্গিরল কএ অপরাধে ।
সুপুরুষ সয়' নেহ বিদ্যাপতি' কহ
ওল ধরি হো নিরবাহে ॥

নেপাল ২৫২, পৃ: ৯১ খ; পং ৩, ন. গু ৫২৬

শব্দার্থ—আইতি লাগু—আয়ত্তে আসিয়াছ মনে হয়; ওল—সীমা; বিঘট—নষ্ট।

অনুবাদ—কুলকামিনী হইয়া কুলটা হইলাম, ভবিষ্যৎ কিছু গণনা করিলাম না। সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া তোমার অধীন হইলাম, এখন তুমি আয়ত্ত (অন্তকুল) হইয়াছ বলিয়া বোধ হইতেছে। মাধব, প্রেম যেন পুরাতন না হয়, নব অমুরাগ শেষ পর্যন্ত রাখিবে, যাহাতে আমার সম্মান না নষ্ট হয়। সুমুখীর কথা শুনিয়া মনে বিবেচনা করিয়া মাধব অপরাধ অঙ্গীকার (স্বীকার) করিল। বিদ্যাপতি কহেন, সুপুরুষের সহিত প্রেম শেষ পর্যন্ত বাধা-রহিত হয়।

(৪৭১)

মাধব জগত কে নহি জান ।
আরতি আকুল জঞো কেও আবএ
বড় কর সমধান ॥
হমে যে ভাবিনি ভাদর জামিনি
অএলাছ জানি সুঠাম ।
তোহে সুনাগর গুনক আগর
পূরত সকল কাম ॥

কত ন মন মনোরথ অছল
সবে নিবেদব তোহি ।
পুরুষ পুনে পরীনতি পওলাহে
পুছি ন পুছহ মোহি ॥
হমে হেরি মুখ বিমুখ কএলহ
মন বেআকুল ভেল ।
তোহে জঞো পরে হীত উদাসিন
জুগ পলটি ন গেল ॥

এত সুনি হরি হসি হেরু ধনি
কয়লহি সো রস দান ।
তখনে সুন্দরি পুলকে পুরলি
কবি বিদ্যাপতি ভান ॥

তালপত্র ম. গু ৫২৭

শব্দার্থ—আরতি আকুল—আর্জিতে আকুল হইয়া; সমধান—প্রতিকার; জুগ—যুগ; পলটি ন গেল—উন্টাইয়া গেল না; সো রসদান—[শব্দটী নগেন্দ্র বাবুর সংস্করণে ও অমূল্য বিদ্যাভূষণের সংস্করণে ছাপা হইয়াছিল 'সোর সদান'; নগেন বাবু উহার অর্থ করিয়াছিলেন "সোর—শব্দ, আহ্বান; সদান—নিকটে"] সেই (প্রসিদ্ধ শূদার) রস দান করিলেন।

অনুবাদ—মাধব, জগতে কে না জানে, যদি কেহ আর্জিতে আকুল হইয়া আসে, মহৎ ব্যক্তি তাহার প্রতিকার করে। আমি ভাবিনী (প্রেমবতী-নারিক) ভাদ্র নিশীথে সুপুরুষ জানিয়া আসিলাম, তুমি সুনাগর, গুণের প্রেষ্ঠ, সকল

কামনা পূর্ণ হইবে। মনে কত মনোরথ ছিল, সকল তোমায় নিবেদন করিব, পূর্ব পুণ্যের পরিণাম (ফল) পাইলাম, আমার সহিত ভাল করিয়া কথাও বলিতেছি না। আমাকে দেখিয়া মুখ ফিরাইলে, মন ব্যাকুল হইল। যখন পরেব মন্ডলে তুমি উদাসীন, তখন কি যুগ উলটিয়া গেল না? বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, এই কথা শুনিয়া হরি হসিত বদনে শনিকে দেখিলেন এবং সেই রস (প্রসিদ্ধ শৃঙ্গার রস) দান করিলেন। তখন স্তম্ভরীর সর্বাঙ্গ পুলকে (রোমাঞ্চে) ভরিয়া গেল।

(৪৭২)

(ক)

[নেপাল পুঁথির পাঠ]

মাধবে আএ কবাল উবেললি
জাতি মন্দিব ছলি বাধা।
আলস কোপে অতি হসি হেবলছি
চান্দ উগল জনি আধা ॥
মাধব বিলখি বচন বোল বাধাতী
জৌবনকপ কলাগুণ আগরি
কে নাগবি হম চাহী ॥
মাধুর গেলে বিলঅহ মতাগল
ককে ন পঠোলহ দূতী।
জন ছুইচাবি বণিক হম ভেটলত
ঠমাহি বহ লাহু সূতী ॥
তুঅ চঞ্চলচিত অপনা নহি থিব
মহিমা ধারন ধীবে।
কুটিল কটাত মন্দ হরি হেবলছি
ভিতবছ স্ত্রাম সবাবে ॥
ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাদি ॥

(খ)

[গ্রিয়ার্সনেব পাঠ]

মাধবে আএ কবাল উবেবলি
জাতি মন্দিব বস বাধা।
চাঁব উঘাবি আধ মুখ হেবলছি
চাঁদ উগল জনি আধা ॥
মাধব বিলছি বচন বোল বাহী।
জউবন কপ কলাগুনে আগরি
কে নাগবি হম চাহী ॥
চাঁব কপূব পান হমে সাজল
পাতস আও পকমানে।
সগরি বয়নি হমে জাগি গমাওল
খণ্ডিত ভেল মোব মানে ॥
তুঅ চঞ্চল চিত নহি থপলাথিত
মহিমা ভাব গভীরে।
কুটিল কটাত মন্দ হসি হেবহ
ভিতবছ স্ত্রাম সবাবে ॥

নেপাল ২৪১, পৃঃ ৮৭ ক, প ৩ (ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাদি) ; গ্রিয়ার্সন ১৭, ন ৩. ৫২৮

(ক) নেপাল পুঁথির শব্দার্থ—কবাল—কপাট; উবেললি—খুলিল; আগরি—শ্রেষ্ঠ; মাধুৱ গেলে—মধুরায় যাইয়া; বিলঅহ মতাগল—বিলাসে মাতিলে; ঠমাহি—হানেই, নিজের জায়গাতেই।

নেপাল পুঁথির পাঠের অনুবাদ—যে মন্দিরে রাধা ছিল, মাধব আসিয়া তাহার কবাট খুলিল। রাধা আলস্ত প্রকট করিয়া (উষ্টিয়া অভ্যর্থনা না করিয়া) কোপে হাসিয়া তাহার দিকে তাকাইল, যেন আধখানা চাঁদের উদয় হইল। মাধবকে দেখিয়া রাধা বলিল—রূপ, যৌবন ও কলাগুণে কোন নাগবী আমার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ? মধুরায় যাইয়া বিলাসে মত্ত হইলে,

(৪৭২) মন্তব্য :—গ্রিয়ার্সনে ভনই বিজ্ঞাপতি হন বর জউবতি, চিত্তে জগু মানহ অনেক। রাগা সিবসিংহ রূপ নরায়ণ, লখিমা দেই রম্যন ॥
মাই, অখত নগেন বাণ উহা বসাইয়া দিয়াছিলেন।

কাহাকেও দূতী পাঠাইলে না। আমার সহিত ছই চারিজন বণিকের দেখা হইয়াছিল (তাহাদের নিকট তোমার কথা শুনিয়াছি)। আমি নিজের স্থানেই শুইয়া পড়িয়া থাকিলাম। তুমি চঞ্চলচিত্ত, স্থির থাকিতে পার না। যে দীর্ঘ হয় সেই গোরব বহন করিতে পারে। হরি তোমার কুটিল মন কটাক্ষ দেখিয়া মনে হয় তোমার শরীরের ভিতরও শ্রাম (তোমার দেহই শুধু কালো নয়, মনও কালো)।

(খ) গ্রিয়ার্সনের পাঠের অনুবাদ—মাধব আসিয়া যে গৃহে রাধা আছেন (তাহার) কবাট মুক্ত করিলেন, বস্ত্র খুলিয়া অন্ধ মুখ দেখিলেন, যেন অন্ধচন্দ্র উদ্ভিত হইল। রাধা সলজ্জ বচনে মাধবকে কহিলেন, যোবন, রূপ, কলাগুণে কোন নাগরী আমার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ? আমি কর্পূর খণ্ড (চীর কর্পূর) দিয়া পান সাজিলাম। পায়স ও পঞ্চান্ন (রাখিলাম)। সকল রাত্রি জাগিয়া কাটাইলাম। আমার গর্ভ টুটিয়া গেল। তুমি চঞ্চল চিত্ত, বিশ্বাসযোগ্য (খপলাপিত) নহ, তোমার মহিমা (প্রকৃতি) অতি গম্ভীর (দ্রবোধ্য)। তোমার কুটিল কটাক্ষ যত যত আসিয়া নিরীক্ষণ কর। তোমার ভিতরেও শ্রাম শরীর (কালো)।

(৪৭৩)

চল দেখএ জাউ রিতু বসন্ত।
জহাঁ কুন্দ-কুসুম কেতকি' হসন্ত ॥
জহাঁ চন্দা নিরমল ভ্রমর কার।
রয়নি উজাগর দিন অন্ধার ॥

মৃগুধলি মানিনি করএ মান।
পরিপত্তিহি পেখএ পঞ্চবান ॥
ভনই' সরস কবি-কণ্ঠ-হার।
মধুসূদন রাধা বন বিহার ॥

নেপাল ২৮৬, পৃঃ ১০৪ ক, পং ৩; ন. গু. তালপত্র ৬০৩

শব্দার্থ—বয়নি—রজনী; উজাগর—উজ্জল; পরিপত্তিহি—শব্দ।

অনুবাদ—চল বসন্ত ঋতু দেখিতে যাই, যেখানে কুন্দ কুসুম কেতকী হাসিতেছে। যেখানে চন্দ্র নির্মল, ভ্রমর কালো, রজনী উজ্জল, দিন অন্ধকার। [চন্দ্রোদয়ে রাত্রি উজ্জল, মলয়ানিল প্রবাহিত হয় বলিয়া বসন্তকালে দিনমান ধূলিপটলে সমাচ্ছন্ন থাকে।] মৃগু মানিনি মান করিতেছে, মদনকে শত্রুরূপে দেখিতেছে। সরস কবি কণ্ঠহার কহিতেছেন, মধুসূদন (ও) রাধা বনবিহার করিতেছেন।

(৪৭৪)

গরদেস গমন জহু করহ কহু।
পুনমত পাবএ পাত বসন্ত ॥
কোকিল কলরবে পুরল চুত।
জনি মদনে পঠাওল অপন দূত ॥
কে মানিনি আবে করতি মান।
বিরহে বিসম ভেল পঞ্চবান ॥

বহ মলয়ানিল পুকব জানি।
মারএ পচসর সুরি কানি ॥
বিরহে বিখিনি খনি কিছু ন ভাব।
চাননে কুঙ্কমে সখি লগাব ॥
বিভাপতি ভন কণ্ঠহার।
কৃষ্ণরাধা বন বিহার ॥

তালপত্র ন. গু. ৬১২

শব্দার্থ—চুত—আত্ম; জনি—যেন; কানি—শত্রুতা।

অনুবাদ—হে কান্ত, বিদেশে গমন করিও না, পুণ্যবান বসন্ত ঋতু প্রাপ্ত হয়। কোকিলের কলরবে আম্র (ফুল) পূর্ণ হইল, যেন মদন আপনায় দূত পাঠাইল। কোন মানিনী এখন মান করে? বিরহে পঞ্চবাণ বিষম হইল। মলয়ানিল পূর্বকথা স্মরণ করাইয়া বহিতেছে। পঞ্চশর মদন শত্রুভাব স্মরণ করিয়া পীড়ন করিতেছে। ধনী বিরহে বিশীর্ণ, কিছু ভাল লাগে না, সখী কুসুম চন্দন লেপন করে। বিজ্ঞাপতি কণ্ঠহাব কহিতেছেন, হরি ও রাধা বনে বিহার করেন।

(৪৭৫)

অভিনব কোমল সুন্দর পাত।
সবারে বনে জনি পহিরল রাত ॥
মলয়-পবন ডোলএ বহু ভাতি।
অপন কুসুম রস অপনে মাতি ॥
দেখি দেখি মাধব মন উলসন্ত।
বিরিদাবন ভেল বেকত বসন্ত ॥

কোকিল বোলএ সাহর ভার।
মদন পাওল জগ নব অধিকার ॥
পাইক মধুকর কর মধু পান।
ভমি ভমি জোহএ মানিনি মান ॥
দিসি দিসি সে ভমি বিপিন নিহারি।
রাস বুঝাবএ মুদিত মুরারি ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি ই রস গাব।

রাধা-মাধব অভিনব ভাব ॥

ভালপত্র ন. গু. ৩০৮

শব্দার্থ—পাত—পত্র; বাত—রক্তবর্ণ, উলসন্ত—উল্লসিত; বিরিদাবন—বৃন্দাবন।

অনুবাদ—অভিনব, কোমল, সুন্দরপত্র, সমস্ত বন রক্তবর্ণ পরিচ্ছদ পরিধান করিল। [রাত=রাতা=রক্ত।] মলয় পবন নানারূপে বহিতেছে, কুসুম আপনাব রসে আপনি মাতিয়াছে। দেখিয়া মাধবের মনে উল্লাস হইল, বৃন্দাবনে বসন্ত ব্যক্ত হইল। সহকার-শাখায় কোকিল ডাকিতেছে, মদন জগতে নতন অধিকার পাইয়াছে। (বসন্তের) দূত (পাইক) মধুকর মধুপান করিতেছে, ভমিয়া ভমিয়া মানিনীর মান খাঁজিতেছে। (দৌত্য করিবে বলিয়া) দিকে দিকে ভমিয়া, বিপিন দেখিয়া, হঠে মাধবকে রাস (বাসন্ত বাসেব সময় আগত) বুঝাইতেছে। বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, এই বস গাহিতেছি, ইহা রাধামাধবের অভিনব ভাব।

(৪৭৬)

সরদক চান্দ সরিস তোর মুখ রে।
ছাড়ল বিরহ অঁধারক দুখ রে ॥
অমিল মিলল অছ সুদৃঢ় সমাজ রে।
পুরুবক পুন পরিনত ভেল আজ রে ॥
হেরি হল সুন্দরি সুনহি বচন রে।
পরিহর লাজ সুলহি মন মোর রে ॥

রসমতি মালতি ভল অবসর রে।
পিবও মধুর মধু ভুষল ভমর রে ॥
উপগত পাহোন রিতুপতি সাহ-রে।
অপহুক অঙ্গিরল কর নিরবাহ রে ॥
সুপুরুষে পাওল সুমুখি সুনারি রে।
দৈবে মেরাওল উচিত বিচারি রে ॥

নেপাল ১০, পৃ: ৫ ক, পং ১, ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাঙ্গি; ন. গু. ৮১৯

শব্দার্থ—সরিস—সদৃশ ; অমিল—যাহা এতদিন মিলে নাই ; ভুল—কুধিত ; পুন—পুণ্য ; পাহোন—আগন্তক ; সাহ—স্বাভা ; মেরাওল—মিলাইল ।

অনুবাদ—তোমার মুখ শরচ্ছের তুল্য । বিরহের অন্ধকার রূপ হৃৎ ত্যাগ করিল । অমিল (যাহা এতদিন মিলে নাই) অত্যন্ত নিকটে দৃঢ়ভাবে মিলিয়াছে, পূর্বের পুণ্য আজ পরিণত হইল (ফল প্রসব করিল) । সুন্দরি, দেখ, আমার কথা শুন । লজ্জা পরিহার কর (‘সুখি মন মোর বে’—মানে বুঝা গেল না) রসবতী মালতীর উত্তম অবসর হইয়াছে । কুধিত ভ্রমর মধুর মধু পান করুক । ঋতুপতির সঙ্গে অতিথি (প্রিয়তম) আজ উপনীত । আপনার অঙ্গীকার নির্বাহ কর । হে সুমুখি, সুপুঙ্খ সন্নাহী পাইল । দৈব উচিত বিচার করিয়া মিলাইল ।

(৪৭৭)

তরুঅর বলি ধর ডাবে জাঁতি ।

সখি গাঢ় আলিঙ্গন তেহি ভাঁতি ॥

মগ্ধে নীন্দে নিন্দারূপি করঞো কাহ ।

সগরি বয়নি কাহু, কেলি চাহ ॥

মালতি রস বিলসএ ভ্রমর জ্ঞান ।

তেহি ভাতি কর অধর পান ॥

কানন ফুলি গেল কুন্দ ফুল

মালতি মধু মধুকর পএ ভুল ॥

পরিঠবই সরস কবি কণ্ঠহার ।

মধুসূদন রাধা বন বিহার ॥

নেপাল ২৮৫, পৃঃ ১০৪ ক, পং ১ ; ন. গু. ৫২৪

শব্দার্থ—তরুঅর—তরুবর ; বলি—বলী ; ডারে—ফেলে ; জাঁতি—চাপিয়া ; সগরি—সমস্ত ; বয়নি—বজনী ; পরিঠবই—প্রস্তাব কবে ।

অনুবাদ—তরুবর লতাকে ধরিয়া যেমন চাপিয়া ফেলে, হে সখি, আমাকে সেইরূপ গাঢ় আলিঙ্গন করিল । আমি ঘুম পাইলে ঘুম ঠেকাই কি করিয়া ? কানাই মাঝে বজনী বন চায় । মালতীর সঙ্গে ভ্রমর যেরূপ বিলাস করে, সেইরূপ (আমার) অধর পান করিল । কাননে কুন্দ ফুল ফুটিয়া গেল, মালতীর মধুতে মধুকর ভুল হয় । সবস কবি কণ্ঠহার মধুসূদন ও রাধা বনবিহার প্রণয় কবে (কহে) ।

(৪৭৮)

ত্রিবলি-তরঙ্গিনী পুর ছুগ্গম জনি

মনমথে পত্র পঠাউ ।

জৌবন-দলপতি সমর তোহর

ঋতুপতি-দৃত পঠাউ ॥

মাধব, আবে সাজিএ দহু বালা ১ ।

তসু সৈসব তোহেঁ জে সন্তাপলি ২

সে সব আওতি বালা ৩ ॥

কুণ্ডল চক্ৰ তিলক অঙ্কুস কএ

চন্দন কবচ অভিরামা ।

নয়ন কটাখ বান গুণধনু ৪

সাজি রহল অছি রামা ॥

সুন্দরি সাজি খেত চলি আইলি

বিজ্ঞাপতি কবি ভানে ।

নেপাল ২৪২, পৃঃ ৯০ ক, পং ৪ ; ন. গু. ২৩৩

(৪৭৮) মন্তব্য :—(১) নগেনবাবু এই পদ কোথা হইতে পাইয়াছেন লিখেন নাই । তাঁহার প্রদত্ত পাঠ “তোহি সমর সাগি ঋতুপতি দৃত বড়াউ”
(২) নগেন বাবুর পাঠ “আবে বেধু সাজিএ বালা” (৩) “সন্তাপলি” (৪) “আওত পালা” (৫) নয়ন কটাখ বান কএ ।

শব্দার্থ—ত্রিলী তরঙ্গিনী—ত্রিলীরূপ তরঙ্গিনী ; হৃগগম—হৃগম ; সন্তাপনি—সন্তাপ দিয়াছে ; আওতি—আসিবে, প্রতিশোধ লইবে ; চক্র—চক্র ; খেত—ক্ষেত্র, সমরভূমি ।

অনুবাদ—ত্রিলীরূপ তরঙ্গিনী-শোভিত হৃগ হৃগম জানিয়া ঘৌবনদলপতি মন্থকে পত্র পাঠাইলেন যে তোমার সময় আসিয়াছে ঋতুপতি বসন্তকে দূত পাঠাও । মাধব, বালা এখন কেমন সাজিতেছে, শৈশবকালে তুমি যে তাহাকে কষ্ট দিয়াছ, সে সমস্তই প্রত্যাগমন করিবে অর্থাৎ তাহাব শৈশবে তুমি রতিযুদ্ধে তাহাকে পরাস্ত কবিয়াছিলে, এখন সে যুবতী বলবতী, তোমাকে সে যুদ্ধে পরাস্ত করিবে । কুণ্ডল (রূপ) চক্র, তিলককে অঙ্কন কবিয়া, চন্দন (রূপ) অভিনব কবচ (পরিধান কবিয়া) চক্রেতে গুণ দিয়া, কটাক্ষ (রূপ) শব দিয়া বমণী সাজিয়াছে । কবি বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, সন্দরী সাজিয়া (রণ-) ক্ষেত্রে চলিয়া আসিল ।

(৪৭৯)

হৃদক সংজ্ঞত চিকুর ফুজল ।
হৃদক হৃদ বলাবল বৃঝল ॥
হৃদক অদব দমন লাগল ।
হৃদক মদন চৌগুন জাগল ॥
হৃদক অদব কবএ পান ।
হৃদক বধ আলিঙ্গন দান ॥

হৃদক কেলি সমে সমে ফেলী
স্ববত স্থখে বিভাবরি গেলি ॥
হৃদক সঅন চেত ন চীব ।
হৃদক পিয়াসল পীবএ নীর ॥
ভন বিজ্ঞাপতি সংসয় গেল ।
হৃদক মদন লিখন দেল ॥

তালিপদ, ন. গু. ৫২৫

শব্দার্থ—ফুজল—মুক্ত হইল ; সমে সমে—সমানে সমানে ; ফেলী—ফলিল ।

অনুবাদ—হৃদকনেব সংজ্ঞত চিকুর মুক্ত হইল, হৃদকনে হৃদকনেব বলাবল বৃঝিল । হৃদকনেব অদবে দমন লাগিল ; হৃদকনেব মদন চৌগুন জাগিল । উভয়ব কেলি সমান সমান বেলি, স্ববতগুণে বিভাবরী গেল । উভয়ে শয্যায় বস্ত্র সাবধান কবে না, উভয় পিপাসিত, পান পান কবিতছে । বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, সংসয় গে, মদন হৃদককে জয়পদ দিল (স্বয়ং পরাজয় স্বীকার কবিয়া তাহাদিগকে জয়পত্র লিখিয়া দিন) ।

(৪৮০)

জখনে জাইঅ' সয়ন পাসে ।
মুখ পবেথএ দবসি হাসে ॥
তখনে উপজু এহন ভানে ।
জগত ভবল কুসুম বানে ॥
কী সখি কহব কেলি বিলাসে ।
নিঅ অনাইতি পিয়া ছলাসে ॥
নীবি বিঘটএ গহএ হাবে ।
সীমা লাংএ মন বিকাবে ॥

সিনেহ জাল বঢাবএ জীবৈ ।
সঙ্গহি সুধা অধর পিবে ॥
হবখি হৃদয় গহএ চীবৈ ।
পবসে অবস কব সবীবৈ ॥
তখনে উপজু আইসন সাধে ।
ন দিঅ সমত ন দিঅ বাধে ॥
ভনে বিজ্ঞাপতি তু' হে সঞ্জনী ।
অমিঞ মিছল' নাগরি বানী ॥

নেপাল ২৩২, পৃঃ ৮৩খ, পং ১ ; ন. গু. ৫৬৬

শব্দার্থ—পরেখএ—পরীক্ষা করে; অনায়তি—অনায়ত; হলাসে—উল্লাসে; বিষটত্র—খুলে; সমস্ত—সমস্তি।

অনুবাদ—যখন শব্দার্থে যাই (তখন) মুখের দিকে চাহিয়া চাহিয়া হাসে। তখন এমন ভাব উৎপন্ন হয় (যেন) জগৎ কুসুমশবে পূর্ণ। সখি, কেলি বিলাসেব (কথা) কি কহিব, প্রিয়তমের উল্লাসে আমি অনায়ত্ত হইলাম। নীরি খুলিয়া দেয়, হার কাড়িয়া লয়, মনের বিকাবে সীমা লঙ্ঘন কবে। প্রাণে মেহজাল বাড়ায়, সেই সঙ্গে অধরস্বধা পান করে। হরষিত হইয়া হৃদয়েব (বক্ষেব) বস হবণ করে, স্পর্শে শবীর অবশ কবে। তখন এইরূপ সাধ উৎপন্ন হয়, সমস্তিও দিই না, বাধাও দিই না। বিজ্ঞাপতি কহেন, হে চতুর্বে, নাগবীর কথা অমৃতমিশ্রিত।

(৪৮১)

নৌন্দে ভবল অছ লোচন তোর।
নোমুঅ বদন কমলরুচি চোর ॥
কঞোনে কুবুধি কুচ নথখত দেল।
হা হা সমস্ত ভগন ভএ গেল ॥

কেস কুসুম ঝলুসরব সিন্দুর।
অলক তিলক হে সেহ এগো ছর গেল ॥
নিরসি ধূসর ভেল অধর পব'র।
কঞোনে লুলল সখি মদন ভ'ড়াব।

ভসই বিজ্ঞাপতি রসমতি নাবি।

করএ পেম পুহু পলটি নিহারি ॥

নেপাল ১১৬, পৃঃ ৭৭ খ, পং ৫

এই পদের সহিত বর্তমান সংস্করণেব ৬৮ সংখ্যক পদ বাহা নগেন বাবুর সংস্করণেব ১২১ সংখ্যকপদ (তালপত্রের পুঁথি হইতে লওয়া হইয়াছে তাহাব অনেক মিল আছে)

মন্তব্য—বিজ্ঞাপতির মৈথিলপদ কি কবিরা বাংলায় রূপান্তরিত হইয়াছে তাহার এষটি দৃষ্টান্ত এই পদটি হইতে পাওয়া যায়। পদকল্পতরুতে পদটি নিম্ন আকারে দেখা যায় :—

পুছমো এ সখি পুছমো তোয়।
কেলি কলা সব কহবি মোয় ॥
বেশ ভুসণ তোর সব ছিল পুর।
অলকা তিলক মিটি গেসহি দুর ॥
কুসুম-কুল সব ভেল ভিন ভীন।
অধরহি লাগল দশনক চীন ॥
কোন অবুঝ হেন কুচে নথ দেল।
হা হা সমস্ত ভগন ভএ গেল ॥
অলসহি পুরল সকলহি গা।
বসন লেই ঘন ঘন কর বা ॥
ভগরে বিজ্ঞাপতি শুন বরনারি।

সরবস লেয়ল রসিক মুরাবি ॥ (পদকল্পতরু ২৫০)

‘নৌন্দে, ভবল অছ লোচন তোর’ বাংলা পদের শেষের দিকে অলসহি পুরল সকলহি গা’ হইয়াছে। নেপালের পুঁথিতে মূল পদটি না পাওয়া গেলে ‘সকলহি’ গা’ ও ‘ঘনঘন কর বা’ দেখিয়া এটি কোন বাঙ্গালীর রচনা বলিয়াই সিদ্ধান্ত করিতে হইত। কিন্তু বাংলাদেশ বিজ্ঞাপতির ভাবাই শুধু বদলায় নাই; ভাবকেও যথেষ্ট বদলাইয়াছে। নেপাল পুঁথির ভণিতার ‘করয়ে পেম পুহু পালটি নিহারি’ অপেক্ষা ‘সরবস লেয়ল রসিক মুরাবি’ অধিক ব্যঙ্গনাময় না হইলেও অধিক স্পষ্ট।

কুচের সহিত শিবলিঙ্গের তুলনা প্রাচীন; যথা—

স্বয়ম্ভুঃ শত্ৰুরন্তোজ-লোচনে তৎ-পরোধরঃ।

নখেন কস্ত ধনাত চন্দ্রচূড়ো ভবিষতি ॥

শব্দার্থ—নোহুজ সুন্দর; কমলকুটি চোর—কমলের সৌন্দর্য্য ছুরি কবিতা; ঝলসরব—দলিত হইল; লুলল—লুটিল; পবার—প্রবাল।

অনুবাদ—সখি! তোমাব চোখ যেন নিদ্রায় ভরিয়া আছে। তোমার সুন্দর বদন কমলের সৌন্দর্য্য যেন ছুরি করিয়াছে—যুগ লাল হইয়াছে। কোন কুবুদ্ধি তোমার কুচে নথকত দিল। হায হায! শম্বু যেন ভগ্ন হইয়া গেল। (শিব চন্দ্রকলা ধারণ করেন, তোমাব কুচেও নখের দাগে যেন চন্দ্রকলা কুটিয়া উঠিয়াছে—কিন্তু তোমার নাগর অনিপুণ শিল্পী তাই শিব গড়িতে ঘাইয়া তাহা ভগ্ন করিয়া ফেলিয়াছে। ভগ্ন শিব পূজায় লাগে না এইধ্বনি)। তোমাব বেশের কুসুম ও সীঁধির সিন্দূর যেন দলিত হইয়াছে; অলকাভিলকা তাও দূবে গেল। তোমাব প্রবালতুল্য অধবকে বসহীন ও ধূসর করিয়াছে। কে তোমার মদনভাণ্ডার লুটিল সখি? বিশ্বাপতি বলেন বসবতী নাবী চোখ ফিরাইয়া দেখিয়া তবে প্রেম করে—সব দিকে খেয়াল রাখিয়া প্রেম করে।

(৪৮২)

বয়নি সমাপলি ফুলল সরোজ ।

ভমি ভমি ভমরী ভমবা খোজ ॥

দীপ মন্দ রুচি অম্বর রাত ।

জুগুতিহি জানল ভএ গেল পবাত ॥

অবল তেজহ পছ মোহি ন সোহাএ ।

পুন্স দবসন হোউ মোহি মদন দোহাএ ॥

নাগব রাখ নাবি মান বঙ্গ ।

হঠ কএলে পছ হো বস ভঙ্গ ॥

তত করিঅ জত ফাবএ চোবি ।

পবসন বস লএ ন বহিঅ আগোবি ॥

নেপাল ২৫৫, পৃ. ৯২ খ, পং ৫, ডনই বিশ্বাপতীত্যাদি; ন. গু. ২৬১

শব্দার্থ—বয়নি—রজনী, সমাপলি শেষ হইল, সোহাএ—সোভা পায়, দোহাএ—দোহাই; ফাবএ—সাজে।

অনুবাদ—রাবি শেষ হইল, পদ্ম ফুটিল, বমব ঘুরিয়া ঘুরিয়া ভ্রমবীকে গুঁজিতেছে। দীপও বাতির আকাশ (নক্ষত্রহীন হওয়ায়) ম্লান হইল। তাই যুক্তিব দ্বাৰা বুঝিলাম সকাল চইল। প্রভু, এখন আমায় ছাড়িয়া দাও, (আর) ভাল দেখায় না। মন্মথের দোহাই (দিতেছি) পুনরায় আবার সাক্ষাৎ হইবে। নাগব রঞ্জে বমণীর মান রক্ষা করে, জিদ করিলে প্রভু, রস ভঙ্গ হইবে। ষাধাতে চুরি শোভা পায় তাহাই করবে, বিভোর হইয়া রস লইয়া আগলাইয়া থাকিও না।

(৪৮৩)

হে হরি! হে হরি! শুনয় শ্রবণ ভরি

অব ন বিলাসক বেরা ।

গগন নখত ছল সেহো অবেকত ভেল

কোকিল করইছি ফেরা ॥

চকবা মোর সোর কয় চুপ ভেল

ওঠ মলিন ভেল চন্দা ।

নগরক ধেনু ডগরকে সঞ্চর

কুমুদিনি বসু মকরন্দা ॥

মুখের পান সেহো রে মলিন ভেল

অবসর ভল নহিঁ মন্দা ।

বিজ্ঞাপতি ভন ইহো ন নিক থিক

জগ ভরি করইছি নিন্দা ॥

গ্রন্থসংস্করণ ৩৫ : ন. স্ত. ৩২১

শব্দার্থ—নখত—নক্ষত্র ; অবেকত—অব্যক্ত, লীন ; চকবা—চক্রবাক ; মোর—ময়ূর ; সোর—শব্দ ; ওঠ—ওষ্ঠ ;
ডগরকে—মাঠের উপরের পথে ।

অনুবাদ—হে হরি, তে হরি, কান দিয়া শোন, এখন বিলাসের সময় নয় । আকাশে তারা ছিল তাহারাও
অপ্রকাশিত হইল, কোকিল ডাকা ডাকি সব কবিতাছে । চক্রবাক ও ময়ূর ডাকিয়া থামিয়া গিয়াছে । চন্দ্রের ওষ্ঠ স্নান
হইল । নগরের দেখে মাঠের পথে বাহিব হইল, মধু কুমুদিনীতেই বহিল (প্রভাত হওয়ায় কুমুদিনী মুদ্রিত হইল, তাই ভ্রমর
আর মধুপান করিতে পারিল না) । মুখের পান সেও স্নান হইল, এই সময় (বিলাসের পক্ষে) অপ্রশস্ত । বিজ্ঞাপতি
যলেন ইহা ঠিক নহে, জগৎ ভরিয়া নিন্দা কবিতাছে ।

(৪৮৪) *

ছলিল একাকিনি গথইতে হাব ।
সসরি খসল কুচ চৌর অ হামার ॥
তখনে অকামিক আএল কান্ত ।
কুচ কৌ ঝাপব নিবিহক অন্ত ॥
কি কহব সুন্দরি কৌতুক আজ ।
পলু রাখল মোর জাইতে লাজ ॥

ভেল ভান ভরে সকল সরীর ।
কহ জতনে বল রাখিঅ থৌর ॥
ধসমস কর এ ধবি অ কুচ জাতি ।
সগর সরীষ ধব এ কত ভাস্তি ॥
লোপ লহি পাণি অ তখন ললাম ।
মুন্দলা কমল বেকত হোঅ হাস ॥

নেপাল ২২৬, পৃ ৮১ ক, ৩নই বিজ্ঞাপতিত্যাগি ।

* একলি আছিল হাম পাথ ইতে হাব ।
সসরি খসল কুচ চৌর হামার ॥
তখনে হাসি হাসি আওল কান্ত ।
কুচ কিয় ঝাপব নিবিহক বস ॥

হাসি বহুবলত আলিসন দেল ।
ধরজ লাজ বসাতল গেল ॥
করে কি বুঝায় দুরিহ দৌপ ।
লাজে না যাওত এ কঠিন জাব ॥

বিজ্ঞাপতি কহে সরমক কাজ ।

জিবন সে পলি যাহে তাহে কিয় লাজ ॥

ভনিতায় ভাবের মৌলিকতা লক্ষ্যনীয় । যে বাঙ্গালী কবি বিজ্ঞাপতির পদের বাঙ্গলা রূপ দিয়াছিলেন, তিনি রসজ্ঞ ও প্রতিভাবান ছিলেন
সন্দেহ নাই ।

(৪৮৪) **মন্তব্য** :—বিজ্ঞাপতির পদ বাংলাদেশে কি ভাবে শুধু ভাষায় নহে, ভাবে ও শব্দও পরিবর্তিত হয় তাহার দৃষ্টান্ত এই পদ হইতে
পাওয়া যায় । বাংলাদেশে নেপালের এই পদটি ও গ্রন্থসংস্করণের ১১ সংখ্যক পদ (এই সংস্করণের প্রকৃত পদের পদ) ভাষায় পদকল্পিতকর পদ হইয়াছে ।

শব্দার্থ—ছলিহ—ছিলাম; সমরি—শ্রুত হইয়া; কুচ চীর—বুকের কাপড় বা কাঁচলি; অকামিক—অকস্মাৎ; নিবিষ্টক অন্ত—নীতিবন্ধনও শেষ হইল। ধসমস কবএ ব্যস্ত হইয়া।

অনুবাদ—একাকিনী আমি হাব গাঁথিতেছিলাম, শ্রুত হইয়া আমার বুকের কাপড় ধসিয়া পড়িল। তখন সহসা কান্ত আসিলেন কুচ ঢাকিব কি, নীতিবন্ধনও খুলিয়া গেল। স্মরি। আজিকার কোঁতুকের কথা কি বলিব। প্রভু আমার অজ লজ্জা রক্ষা করিল (ব্যস্ত কুচ হাত দিয়া ঢাকিয়া দিয়া)। সকল শবীব ভাবভরে অস্থির হইল; কত যত্ন কবিয়া তাহা স্থির রাখি বল তো? ব্যস্ত হইয়া আমার কুচ চাপিয়া ধরি। সকল শবীবে কত শোভা প্রকাশ পাইল। তখনকার উল্লাস গোপন কবিলে পাবি না। মুদিত কমলে (নয়ন কমল মুদিত হইল) হাসি ব্যস্ত হইল।

(৪৮৫)

জখন' লেল হবি কঁচুঅ' অছোডি।
কত পরজুগতি কয়ল অঙ্গ মোডি ॥
তখনুক কহিনী কহি ন জাএ।
লাজে' স্মুখি ধনি বহলি লজ্জাএ' ॥

কব' ন মিঝায়' দূর জর' দীপ।
লাজে' ন মরএ' নারি কঠজীব ॥
অঙ্গম' কঠিন সহএ' কে পার।
কোমল হৃদয় উখডি গেল হাব ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি তখনুক ভান।

কণন কহলি সখি হোএত বিহান ॥'১

গ্রিয়ার্সন ৩১, ন. গু ১৬২ (তালপত্র)

শব্দার্থ—কঁচুঅ—কাঁচলি, অছোডি—কাড়িয়া, পরজুগতি—উপায়, অঙ্গম—আলিঙ্গন।

অনুবাদ—যখন হরি কাঁচলি কাড়িয়া লইল (তখন স্মরী) অঙ্গ ঢাকিবার অনেক প্রযুক্তি করিল। তখনকার কথা বলা যায় না, স্মরী ধনী লজ্জায় চপ ববিয়া বহিল। দীপ দরে জ্বলিতেছে, হাত দিয়া নিবান যায় না, লজ্জায় মরে না, বমলীব কঠিন পাণ। আলিঙ্গন কঠিন, কে সহিতে পারে, কোমল হৃদয়ে হার টুটিয়া চিহ্ন করিয়া দিল। বিজ্ঞাপতি তখনকার ভাব বলিতেছে, কোন সখা বলিল, সকল হইয়াছে। গ্রিয়ার্সনের পাঠে—বিজ্ঞাপতি তখনকার কথা বলিতেছেন (নাথিকা বলিতেছে) সখি—কখন বাসি প্রভাত হইবে কহই তাহা বলিতেছে না।

(৪৮৬)

বসন হরইতে লাজ ছব গেল।
পিয়াক' কলেবব অম্বব ভেল ॥

অঞ্জেথে মুহে নিহাবিএ দীব ॥
মুদলা কমল ভমর মধু পীব ॥

(৪৮৫) পাঠান্তর—(১) জখনই (২) কচু (৩) মেবি (৪) লাজ (৫) লজ্জায় (৬) করে (৭) মিঝাএ (৮) কড় (৯) লাজ (১০) মরয় (১১) অঙ্গম (১২) সহয় (১৩) বিজ্ঞাপতি কবি তখনুক ভান। কণন কহে সখি হোএত বিহান।

(৪৮৬) রাধাকৃষ্ণপুরের পাঠান্তর—(১) পিয়াক (২) অঞ্জেথে নয়ন মিঝাবিএ দীব।

মুকুলহ' কমল ভমর মধু পিব ॥

মনসিজ ভক্ত কহও মনলাএ।

কড় উমনিয়া অবসর পাএ ॥

রাধাকৃষ্ণপুরের ভণিতায় আছে—

“সকল জো রস নহি অনুযদ নারী।

বিজ্ঞাপতি কবি কহএ বিচারি ॥

মনমথ চাতক নহী লজ্জাএ ।

বড় উনমতিআ অবসর পাএ ॥

সে সব স্মরি মনহকী লাজ ।

জত সবে বিপরিত তহিকর কাজ ॥

হৃদয়ক ধাধস ধসমস মোহি ।

আগুব কহব কি কহিলী তোহি ॥

নেপাল ৬৩, পৃ: ২৩ খ, পং ৩, ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাদি; রামভদ্রপুর ১৭২; ন. শু. ৫৮৮

শব্দার্থ—অধর—বদন; অঞোধে—নত; উনমতিআ—উন্নত হইল; ধাধস—আকুলতা; ধসমস—কম্পিত ।

অনুবাদ—বদন হরণ করিতে লজ্জা দূরে গেল, প্রিয়তমের কলেবর (আমার) বদন হইল । নতমুখে প্রদীপ দেখিতে লাগিলাম, ভ্রমর মুদ্রিত কমলের মধুপান করিল । [রামভদ্রপুরের পাঠের অর্থ—চোখ বুজিলাম, তাহাতেই দীপ নিভানোর কাজ হইল । ভ্রমর মুকুলিত কমল তুল্য মুদ্রিত নয়নের মধুপান করিল ।] মনমথ (রূপ) চাতক লজ্জা পায় না, অবসর পাইয়া অত্যন্ত উন্নত হইল । যে সকল (কথা) স্মরণ করিয়া মনে লজ্জা হয়, যত সব বিপরীত কাজ সে তাহাই করে । হৃদয়ের আকুলতায় আমার অন্তর কম্পিত হয়, তোকে বলিয়াছি, আর কি বলিব । [রামভদ্রপুরের ভণিতা—বিজ্ঞাপতি কবি বিচার কবিয়া বলিতেছেন যে সকল রস অনুভব করিয়াছে তাহা নারী খুলিয়া বর্ণনা করে না ।]

(৪৮৭)

কি করতি অবলা হঠ কএ নাহ ।

নিরদএ ভএ উপভোগএ চাহ ॥

পরম প্রবল পছ কোমল নারি ।

হাথি হাথ জনি পড়িলি পঞোনারি ॥

কি কহব হে সখি নাহ বিবেক ।

একহি বেরি রস মাগ অনেক ॥

করল কাকুতি কত করজুগ লাএ ।

তইঅণ্ড মুগুধ রতি রচএ উপাএ ॥

বিবু অবসর হঠ রস নহি আব ।

ফুললা ফুল মধুকর মধু পাব ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি গুনক নিধান ।

জে বুঝ তাহি লাগ পঞ্চবান ॥

তালপত্র ন শু ২০৪

শব্দার্থ—কি করতি—কি করিবে; হঠ—বল; নাহ—নাথ; নিরদএ—নির্দয়; ভএ—হইয়া; পঞোনারী—পায়ের নাল ।

অনুবাদ—প্রভু বল (প্রকাশ) করিলে অবলা কি করিবে? নির্দয় হইয়া উপভোগ করিতে চাহে । নাথ অত্যন্ত প্রবল, রমণী কোমলা, যেন হাতীর হাতে পদনাল পড়িল । হে সখি, প্রভুর বিবেচনার (কথা) কি বলিব? একেবারেই অনেক রস চায় । যুক্তহস্ত করিয়া কত কাকুতি করিলাম, তবুও বিষম রতি উপায়-রচনা করে । অবসর বিনা বল-প্রকাশে রস আসে না, কুসুমিত কুসুমে ভ্রমর মধু পায় । বিজ্ঞাপতি বলে, যে গুণ-নিধান (ইহা) বুঝে, তাহারই পঞ্চবাণ লাগে ।

(৪৮৮)

পহিলহি সরস পয়োধর কুন্ত ।
আরতি কত ন করএ পরিরন্ত ॥
অধর সুধারস দরসএ লোভ ।
রাঙ্কক হাথ রতন নহি সোভ ॥
সজনি কি কহব কহইত লাজ ।
কাহু ক আইতি পলথহু আজ ॥

নীবি সসরি কতএ দহ গেলি ।
অপনাহু আঙ্গ অনাইতি ভেলি ॥
করতলে তলে ধরিঅ কুচ গোএ
পললে তলিত আপি নহি হোএ ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি ন কর সন্দেহ ।
মধুতহ সুন্দরি মধুর সিনেহ ॥

নেপাল ৪৩, পৃ: ১৭ ক, পং ৫; ন. গু. ৫৭১

শব্দার্থ—পরিরন্ত—আলিঙ্গন; রাঙ্কক—দরিদ্র; আইতি—আবৃত্ত; সসবি—খুলিয়া; অনাইতি—অনায়ত্ত;
তলিত—তড়িৎ; মধুতহ—মধু অপেক্ষাও ।

অনুবাদ—প্রথমেই সরস পয়োধরকুন্ত স্পর্শ করিয়া আগ্রহবশে কত না আলিঙ্গন কবে। অধরে সুধাবস দেখিয়া
লুক্ক হয়, দরিদ্রের হাতে রত্ন শোভা পায় না। সজনি, কি কহিব, কহিতে লজ্জা হয়, আজ কানাইয়ের আয়ত্তে পড়িলাম।
নীবি সন্ত হইয়া কোণায় গেল, আপনাব অঙ্গ অনায়ত্ত হইল। হাত দিয়া কুচ গোপন করি, বিজ্ঞাপতি পড়িবার সময় ঢাকা
যায় না। বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, সন্দেহ কবিও না, হে সুন্দরি স্নেহ মধুব অপেক্ষাও মধুর।

(৪৮৯)

পহিলহি পবসএ করে কুচকুন্ত ।
অধর পিবএকে কর আরন্ত ॥
তখনক মদন পুলকে ভবি পূজ ।
নীবীবন্ধ বিহু ফোএলে ফুজ ॥

এ সখি লাজে করব কী তোহি ।
কাহু ক কথা পুহহ জন্ম মোহি ॥
ধম্মিল ভার হার অকথাব ।
পীন পয়োধর নথ কত লাভ ॥

বাহু বলয় আঁকম ভরে ভাগে ।

অপন আইতি নহি অপনা আঙ্গ ॥

নেপাল ১১০, পৃ: ৩৯ খ, পং ৫ ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাদি; ন গু ৫৭০

শব্দার্থ—বিহু ফোএলে ফুজ—না খুলিলেও খুলিয়া যায়; ধম্মিল—কেশ; অকথাব—জড়াইয়া যায়;
আঁকম—আলিঙ্গন।

অনুবাদ—প্রথমেই কুচকুন্ত স্পর্শ করে, অধর পান করিতে আরন্ত করে। তখন পুলকে পূর্ণ হইয়া মদনের পূজা
করে। নীবীবন্ধ না খুলিলেও (আপনা আপনি) খুলিয়া যায়। হে সখি, লজ্জায় তোকে কি বলিব, কানাইয়ের কণা
আমাকে জিজ্ঞাসা করিস না কেশভারে হাব জড়াইয়া যায়, পীনপয়োধরে নথকত লাগে। বাহুর বলয় আলিঙ্গনের ভরে
ভাঙ্গিয়া যায়, আপন অঙ্গ আপনার আয়ত্ত নয়।

(৪৮৮) মন্তব্য—নগেনবাবু সংশোধন করিয়া (১) “পললুহ” (২) “পড়লে” করিয়াছেন।

(৪৮৯) মন্তব্য—নগেনবাবু সংশোধন করিয়া (১) “কহব” (২) “খত” (৩) “ভাগ” করিয়াছেন।

(৪৯০)

পহিলহিঁচোরি আএল পাস ।
 আজহি আজ লুকাব' তরাস ॥
 বাহরি ভেলে দেখিঅ দেহ ।
 জৈসন সিনী' চাঁদক রেহ ॥
 সাজনি কী কহব পুরুস কাজ ।
 কৌসল করইত তহি নহি লাজ ॥

এহি তহ পাপ অধিক থিক নারি ।
 জে ন গনএ পর পুরুসক গারি ॥
 খন এক রঙ্গ সঙ্গ সব ভাস্তি ।
 সে সে করত জকর জে জাতি ॥
 ভনই বিদ্যাপতি ন কর বিরাম ।
 অবসর পাএ 'পুরত তুঅ কাম ॥

নেপাল ২৬৮, পৃঃ ২৭ খ পং ২ ; ন. গু. ৫৬৭

অনুবাদ—প্রথমেই চরি করিয়া (গোপনে) নিকটে আসিল, ত্রাসে অঙ্গে অঙ্গ লুকাইল (আমি ভয় পাইয়া তাহারই ক্রোড়ে লুকাইলাম) । বাহির হইয়া (তাহাব আলিঙ্গন মুক্ত হইয়া) (নিজের অঙ্গ) দেখি, যেন চন্দের ক্ষীণ রেখা । সজনি, পুরুষের কাজ কি কহিব, কোশল করিতে তাহাব বজ্জা নাই । ইহা হইতে নারীব পাপ অধিক যে পরপুরুষ সংসর্গ জনিত কলঙ্ক গণনা করে না । এক ক্ষণে (মুহূর্ত্ত মাত্র) সকল প্রকার রঙ্গ সঙ্গ হইয়া যায়, তাহার যেমন স্বভাব সে সেইরূপ করে । বিদ্যাপতি কহিতেছেন, ক্ষোভ করিও না, অবসর পাইয়া তোমার কামনা পূর্ণ কর ।

(৪৯১)

দুট পরিরন্তন পীড়লি মদনে' ।
 উবরি অএলহ' সখি পুরব পুনে' ॥
 টুটি ছিড়িআএল মোতিম হাব' ।
 সিন্দুর লোট'এল সুবঙ্গ প'বার ॥
 সুন্দর কুচজুগ নখ-খত ভরী ।
 জনি গজকুন্ত বিদারল হবী ॥

অধব দসন দেখি জিউ মোরা কাঁপে ।
 চাঁদমণ্ডল জনি রাছক বাঁপে ॥
 সমুদ্র এসন নিসিন পারিএ উর' ।
 কখন উগত মোর হিত ভএ সুর' ॥
 মোয় নহি জাএব সখি তহি পিয়া ঠাম ।
 বক জিব মারি নড়াবথি কাম ॥'

ভনই' বিদ্যাপতি তেজ ভয় লাজ' ।

আগি জারিয়ে' পুহু আগিক কাজ ॥

তালপত্র ন. গু. ২০১ ; গ্রিয়ারসন ৩৮

(৪৯০) মন্তব্য—নগেনবাবু সংশোধন করিয়া (১) 'লুকাব' (২) "খিনি" (৩) "ভাতি" (৪) "পুব তুহ" করিয়াছেন ।

(৪৯১) গ্রিয়ারসনের পাঠান্তর—(১) পরিরন্তনি পিড়লি মদাহে (২) এলহ সখি পুবক পুণ্যে (৩) মোতিক হ'রে (৪) বসন লোট'এল সুবঙ্গ পনারে (in a conduit channel of red, since soaked with blood) (৫) ওরে (৬) সুবে (৭) অবন জাএব সখি পুনি পহ ঠামে' ।

জৌ জিব মাঝি নড়াবথি কামে ॥

(৮) ভনই (৯) লাজে (১০) জারি পুনি আগিক কাজে ।

মন্তব্য—এই পদটি ভাঙ্গিয়া বাংলাদেশে পদকল্পতরুতে সংগৃহীত ২৫১ সংখ্যক পদ হইয়াছে । যথা—মূলপদের একাদশ ও দ্বাদশ চরণের

মোকে নহি জাএব সখি তহি পিয়া ঠামে ।

বক জিব মাঝি নড়াবথি কামে ।

শব্দার্থ—উবরি—ফিরিয়া ; পঁবার—প্রবাল ; উর—ওর, পার ; হর—হৃদ্য ; নড়াবখি—ফেলিয়া দিবে ।

অনুবাদ—সখি ! মদন কর্তৃক দৃঢ় পরিরন্তনে পীড়িত হইয়াছি ; পূর্বপুণ্যবলে ফিরিয়া আসিতে পারিয়াছি ।
মুক্তার হার ছিঁড়িয়া ছড়াইয়া পড়িল ; সুন্দর প্রবাল তুল্য অধরে সিন্দূব লাগিল । সুন্দর কুচযুগল নখের ক্ষতে ভরিয়া

ভাঙ্গিয়া বাংলা পদেব প্রথম দুই চরণ হইয়াছে—না কব না কব সখি মোহে পরিবেশ ।

জীউ কি দেয়ব ক হু অনুবোধ ॥

তারপর—মৈথিলী পদেব—

সুন্দর বুচ জুগ নখপত ভবী ।

জনি গজকুস্ত বিদাবল হবী ।

অবব দশন দেখি জিউ মোর কাঁপে ।

চাঁদমণ্ডল জনি বাহক কাঁপে ।

বাংলাব পদে কপ পাঠিয়াছে —

বুচযুগে দয়া নখ পবহাবে ।

কেসবি জন্ম গজকুস্ত বিদাবে ॥

অবব নিবস ময় কবধাহি মন্দা ।

বাহু গবাসি নিশি তেজল চন্দা ॥

পদকল্পতকব ২৫৪ সংখ্যক পদটাত্ত এই মৈথিলী পদেব অজ্ঞ বা লা স প্ৰবণ, যথা—

মৈথিলী পদেব—

টুটি জিড়িয়ায়ল মোতিন হাব ।

সিন্দূব লুটায়ল সবঙ্গ পবার ॥

এবং হকার পববন্তী চাব চবণেব বাঁ বা কপ --

টুটন গীমক মাতিম হাব ।

বাববে ভবল কিয়ে সবঙ্গ পডাব ॥

সুন্দর পযোষবে নখ-খত ভাবি ।

কেসবি জন্ম গজ-কুস্ত বিদাবি ॥

পুন না যাইহ ধনি সো পিয়া ঠাম ।

জীবন বহিল পুবাউহ কাম ॥

২৫৪ সংখ্যক পদেব প্রথম দুই চরণ ও অনুবাদ, যথা—

নব কুচে নখ দেখি জিউ মোর কাঁপ ।

জন্ম নব কমলে ভ্রমব কক কাঁপ ॥

কৌতুকাগণ এখনও মূল পদের ভাব বাখা কবিয়া 'আপব' ল গান । সেইকপ 'আপব ল'গাউতে যাওয়া বিজ্ঞাপতিব পদেব সহিত নূতন নূতন কথাও সংযুক্ত হইয়াছে ।

যথা ২৫১ সংখ্যক পদে নূতন কথা—

অলপ বয়েস হাম কাসু সে তরণা ।

অতিহঁ লাজ ডব অতি সে ককণা ॥

লোভে নিঠুর হবি কয়লাহি কেলি ।

কি কহব গাণিনি যত দুখ দেলি ॥

হঠ ভেলহ বস রঙ্গ অগেয়ান ।

নিবি-বন্ধ তোডল কখন কে জান ॥

দেলহি আলিঙ্গন ভুজুগ চাপি ।

তৈগনে রুদয় উঠল ময় কাঁপি ॥

নয়নে বারি দরণায়সুঁ বোই ।

তবহঁ কাসু উপশম নাহি হোই ॥

যিসি এসব কথা যোগ করিয়াছেন তিনিও একজন ভাল কবি ।

গেল—সিংহ যেন গজকুন্ত-বিদীর্ণ করিল। অধরে দশনচিহ্ন দেখিয়া আমার প্রাণ কাঁপে; মনে হয় চন্দ্রমণ্ডলকে যেন রাহু আক্রমণ করিয়াছে। রাত্রি যেন সমুদ্রের মতন—তাহার আর শেষ হয় না। আমার উপকারের জন্ত কখন সূর্য উদ্ভিত হইবে? আমি আর সে প্রিয়ের কাছে যাইব না; বরং কাম আমার জীবন বধ করিয়া ফেলুক সেও ভালো। বিজ্ঞাপতি বলেন লজ্জা ও ভয় ত্যাগ কর। আগুনের যেখানে কাজ সেখানে আগুন না জালিলে কি চলে?

গ্রিয়াস্নকৃত অনুবাদ—

In his warm embrace, blind with intoxication he gave me pain. I have escaped through the virtuous actions of my former life. My necklace of pearls was broken & scattered, and my garments fell to the ground. My two breasts were torn with his nails, as a lion teareth the forehead of an elephant. When I see the marks of biting on my lower lip, my heart trembleth, as when Rahu obscureth the circle of the moon. All night appeared to me like the fathomless ocean, and I asked myself when the sun would arise, a friend to me. "I shall not go again to my husband, if he thus cast my life away with love." Vidyapati saith, cast away fear and shame, for if thou once light fire, thou must put it to its use,

(৪৯২)

ফুজলি কবরি অবনত আনন

কুচ পরসএ পরচারি।

কামে কমল লএ কনক সমু জনি

পূজল চামর ঢাবি ॥

পিউ পিউ পলটি হেরি হল পেয়সি বয়না

মদন সপথ তোহি রে ॥

সামরা লোম-লতা কালিন্দী

হারা সুরসরি-ধারা।

মজ্জন কএ মাধবে বর মাগল

পুতু দরসন এক বেরা ॥

নেপাল ১৯৫, পৃ: ৭০ ক, পং ৩, ভনই বিজ্ঞাপতীতাদি; ন. গু. ২৮

শব্দার্থ—ফুজলি—মুক্ত; পরচারি—প্রকাশিত, ব্যক্ত; সামব—কৃষ্ণবর্ণ; সুরসরি—গঙ্গা; মজ্জন কএ—অবগাহন করিয়া।

অনুবাদ—(বিপরীত রত্নির বর্ণনা): মুক্ত কবরী ও অবনত আনন অনাবৃত স্তন স্পর্শ করিতেছে। যেন কাম কমল (বদন) লইয়া চামর (কেশ) ঢালিয়া স্বর্ণ শঙ্খ (পয়োধর) পূজা করিল। তোমাকে মদনের শপথ, পুনরায় প্রেয়সীর বদন

মন্তব্য—এই পদটি পূর্ণ পুরু সংস্করণে 'মাধবের অমুরাগ' পঞ্চায়ে প্রকাশিত হইয়াছিল। সাধারণ সময়ে কবরী পিছনে থাকে, স্তনের উপর পড়ে না।

দেখিয়া লও । শ্রামল লোমলতা (নাভিরোমাবলী) যমুনা, হার গঙ্গার ধারা (তাহাতে নেত্র) অবগাহন কবিয়া মাধব আর একবার দর্শনের জন্ত বর প্রার্থনা করিল ।

(৪৯৩)

কি কহব এ সখি কেলি বিলাসে ।
বিপরিত সুরত নাহ অভিলাসে ॥
কুচজুগ চারু ধরাধর জানী ।
হৃদয় পরত তেঁ পছ দেল পানী ॥
মাতলি মনমথে ' ছুর গেল লাঞ্জে ॥
অবিবল কিঙ্কিনি কঙ্কন বাঞ্জে ॥

ঘাম বিন্দু মুখ সুন্দর জ্যোতী ।
কনক কমল জনি করি গেলি মোতী ॥
কহহি ন পবিত্র পরিঅ পিয় মুখ ভাসা ।
সমুছ নিহারি ছুহু মনে হাসা^২ ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি বসময় বাণী ।
নাগবি বম পিয় অভিমত জানী^৩ ॥

তাপ্তন গু. ৫৮২, গ্রিয়ার্সন ৩, প স পৃ ৯২, প ত ১০২৫

অনুবাদ—গ্রিয়ার্সন কৃত—How can I tell, oh friend, of his wantonness. My husband desired unlawful pleasure He pretended that my twin breasts were two delicate mountains ; and he laid his hands upon them, lest they should fall upon his heart I was intoxicated with love, and my modesty deserted me (nor cared I that), my girdle of bells, and my anklets kept continually tinkling Beads of perspiration added an enhanced brilliancy to my face ; like pearl-fruit forming on a golden lotus. I can not tell the words that issued from my husband's lips We gazed on each other's faces, and both our hearts laughed. Bidyapati singeth sweet words "Thou knowest O damsel, sweeter than nectar which is chosen, drink it.

অনুবাদ—সখি । কেলিবিলাসেব কথা কি বশিব । নাথৈব বিপরীত বতিতে অভিলাষ হইল । কুচজুগে সুন্দর পাহাড় ভাবিয়া সে আশঙ্কা কবিল যে বসি তাহার হৃদয়ে গড়ে, তাই সে হাত দিয়া ধরিল । মদনে মাতলাম, লজ্জা লুবে গেল । অনববত কঙ্কন ও কিঙ্কিনী বাজিতে লাগিল । মুখে ঘামবিন্দু ও সুন্দর জ্যোতি দেখা দিল, তাহাতে মনে হইল যেন সোনার কমলে মুক্তা ফলিয়াছে । প্রিয়ের মুখের সৌন্দর্যের কথা বলিয়া উঠিতে পারি না । উভয়েব মুখ দেখিয়া দুইজনের হাসি দেখা দিল । বিজ্ঞাপতি বলেন এই বসেব কথা প্রিয়েব অভিমত জানিয়া নাগরী রমণ করিতেছে ।

(৪৯৪)

বদন ঝপাবএ অলকত^১ ভার ।
চাঁদমডল জনি মিলএ অক্ষাব ॥
লম্বিত সোভএ হার বিলোল ॥
মুদিত মনোভব খেল হিডোল ॥

পিয়তম অভিমত মনে অবধাবি ।
বতি বিপবিত রতলি বর নারি ॥
মাল কিঙ্কিনি কর মধুরি বাব^২ ।
জনি জএতুর মনোভব বাজ^৩ ॥

(৪৯৩) পাঠান্তর—গ্রিয়ার্সন শেখ চরণ নাগরি রস' আছে । পদকল্পতরুতে চরণগুলি অন্তরূপে সাজান আছে যথা তৃতীয় চরণের স্থলে দ্বয় চরণ আছে এবং নিম্নরূপ পাঠান্তর দেখা যায়—(১) মাতল নায়র (২) শুনইতে ঐচন লহ লহ ভাষ । দুই মুখ হেরইতে উপজল হস ॥

(৩) ভনই বিজ্ঞাপতি গুন বরনারি

নহিলে রসিক কৈছে জোহারি মুগারি ॥

(৪৯৪) পাঠান্তর—নগেন বাবু সন্শোধন করিয়া (১) 'অলকক' (২) 'বাজ' (৩) 'বাজ' করিয়াছেন ।

রভসে নিহারি অধর মধু পীব ।

নাঞী কুসুমসর আকট জীব ॥

নেপাল ৯৯, পৃ: ৩৬ কঃ, পং ২, ভনই বিদ্যাপতীত্যাদি ; ন. শু ৫৮৯

শব্দার্থ—অপাবত—লুকাইবে; চাঁদমডল—চন্দ্রমণ্ডল; সোভএ—শোভা পায়; বিলোল—সুন্দর; মাল
কিঙ্কিনি—কিঙ্কণীয়া মালা; জএতয়—জয়তুধ্য; নাঞী—নম্রকরে, আকট—কঠিন।

অনুবাদ—অলকের ভারে মুখ ঢাকে, যেন চন্দ্রমণ্ডলে অন্ধকার মিলিত হয়। বিলোল হার লঙ্ঘিত হইয়া শোভিত
হইতেছে, আনন্দিত মদন (যেন) হিন্দোলা (দোলনা) গেলিতেছে। প্রিয়তমের অভিমত মনে অবধারণ করিয়া নারীশ্রেষ্ঠ
বিপরীত রতিতে অধররক্ত হইল। কিঙ্কণীমালা মধুব বাজিতে লাগিল, যেন মদনবাজেব জয়তুধ্য (বাজিতেছে)। হর্ষপূর্বক
দেখিয়া অধর মধু পান করে, কুসুমশর কঠিন জীবকেও নম্র কবে।

(৪৯৫)

কেস কুসুম ছিবিআএল ফুজি ।

তারএঁ তিমিব ছাডি হলু পুজি ॥

হেরি পয়োধব মনসিজ আধি ।

সন্তু অধোগতি ধএ সমাধি ॥

বিপরিত বমন রমএ বরনারি ।

বতি বস লালসে মুগুধ মুবারি ॥

চুমনে করএ কলামতি কেলি ।

লোচন নাই নিমিলিত হেবি ॥

তা ছুছ রূপ তাতি পবথাব ।

উদয় বান ছুছ জৈসন সভাব ॥

নেপাল ১৫১, পৃ: ৫৫ কঃ, পং ২, ভনই বিদ্যাপতীত্যাদি ; ন. শু ৫৮৭ (তালপত্র)

শব্দার্থ—ছিবিআএল (বা নেপাল পুঁথির ছিনিআএল) - ছড়াইয়া পড়িল, ফুজি—ফুলিয়া, তারএঁ—তারাদল;
আধি—মানসিক ব্যাথা; নাহ—নাথ; পবথাব—প্রস্থাব।

অনুবাদ—কেশের কুসুম মুক্ত হইয়া ছড়াইয়া পড়িল, (যেন) অন্ধকার পূজাব সমাপন করিয়া তাবাপুঞ্জ ত্যাগ করিল
(পূজাব পব যেকপ নিম্নালোব ফুল পড়িয়া থাকে সেইরূপ) অন্ধকার (কেশ) পূজা সমাপন করিয়া নক্ষত্র (ফুল) ফেলিয়া
দিল। পয়োধর দেখিয়া মনসিজেরও চিত্তবিকার হয় (আধি—মানসিক ব্যাথা)। শন্তু যেন সমাধিস্থ হইয়া মুখ নীচ
করিয়া রহিয়াছেন। নারী শ্রেষ্ঠ বিপরীত রমণ করিতেছে, মুবারি রতিরস-লালসায় মুগ্ধ হইল। নাথের লোচন নিম্নলিত
দেখিয়া কলাবতী চুমনকেলি করিতেছে। তাহাদের রূপের তুলনা (পবথাব) তাহারাই। ছুজনের যেমন স্বভাব, সেইরূপ
মুলা (আদর) হইল।

(৪৯৬)

কুচকলস লোটাইলি ঘন সামরি বেণী ।

কনয় পর স্তুলি জনি কারি সাপিনী ॥

মদনসবে মুকুছলি চিলে চেতহি বালা ।

লম্বিত অলকে বেঢ়লা মুখকমল সোভে ॥

বাহু কি বাহু পসারল। সসিমগুল লোভে ॥

নেপাল ২২০, পৃ ৭২ ক, পং ৩, ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাदि ।

শব্দার্থ—লোটাইলি—লোটাইতে লাগিল, কনযপর—কনকের উপব; কারি সাপিনী—কৃষ্ণ সর্পী; চেতহি—
সুচতুরা; চিলে—বিলম্বে, দীর্ঘকাল ।

অনুবাদ—(বিপরীত সম্ভোগের পরের অবস্থা) ঘন কৃষ্ণবর্ণ বেণী কুচকলসের উপর লোটাইতে লাগিল মনে হইল
যেন কৃষ্ণসর্পিনী কনকের উপর শয়ন করিল । সুচতুরা বালা দীর্ঘকাল মদনশরে মুচ্ছিত হইয়া রহিল । লম্বিত অলক তাহাব
মুখকমলের উপব পড়িয়া শোভাবুদ্ধি করিতেছে মনে হইতেছে যেন শশিমগুলের লোভে বাহু বাহুপ্রসারণ করিতেছে ।

(৪৯৭)

আকুল চিকুর বেঢ়লি* মুখ সোভ* ১১ ।

রাহু কএল সসিমগুল লোভ* ১২ ॥

বড় অপকুব ছুই চেতন মেলি ।

বিপরিত রতি কামিনি কব* ১৩ কেলি ॥

কুচ বিপরিত বিলম্বিত হার ।

কনক কলস বম* দৃধক ধার* ১৪ ॥

পিয়* মুখ সুমুখি চুম* ১৫ তেজি ওজ

চাঁদ অধোমুখ পিবএ সবোজ ॥

কিঙ্কিনি রটিত* নিতম্বিনি ছাজ ।

মদন-মহাবথ বাজন বাজ ১৬ ॥

ফজল* চিকুর মাল ধব* রঙ্গ ১৭ ॥

জনি জমুনা মিলু গঙ্গ তরঙ্গ ১৮ ॥

বদন সোহাওন শ্রম-জল-বিন্দু ।

মদন* মোতি লএ পূজল ইন্দু ১৯ ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি বসময় বানী ।

নাগরি রম পিয় অভিমত জানী ২০ ॥

নেপাল ২৮, পৃঃ ৩৫ খ, পং ৩, ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাदि ।

নেপাল ১৭৩, পৃঃ ৬২ ক, পং ২, ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাदि ।

২৮ সংখ্যক পদ 'ধনছী' রাগে ও ১৭২ সংখ্যক পদ 'কাণ্ড' রাগে গৈয় বলিয়া উল্লিখিত ।

রাগতরঙ্গিনী পৃঃ ১০২ ৩, প স পৃ ৮৮, পদকল্পতক ১০৮১, ন গু ৫৮৩ (তালপত্র) ক্ষণদা পৃঃ ১৭১ ।

(৪৯৭) মন্তব্য—বর্তমান সংস্করণের ১৬৮ সংখ্যক পদ রাগতরঙ্গিনী হইতে লওয়া হইয়াছে । তাহার সহিত এই পদের আর সর্দাংশই মিল আছে,
কেশল (ক) চরণগুলি বিভিন্নভাবে সাজানো (খ) 'দখলি সে ধনি হে বাসি মালতি বালা' এবং (গ) ভনিতার চারি চরণ বিভিন্ন । কিন্তু রাগতরঙ্গিনীর
পদে নায়িকাকে 'বাসি মালতীর মাল্য'র সঙ্গে তুলনা করার এবং বিজ্ঞাপতি তাহার সম্বন্ধে 'ধির থাক ন মনে' বলায় মনে হয় ওটা বিরহের পদ ।
নেপালের পুথিতে ঐ দুইটি অংশ ছাড়িয়া বেওয়ার পদটি বিপরীত সম্ভোগের পদ বলিয়া গ্রহণ করা ছাড়া উপায় থাকে না । বিজ্ঞাপতির গান একটু
অবল বল করিয়া জোড়ারা নিজের নিজের রচি অনুযায়ী উপভোগ করিতেন মনে হয় ।

(৪৯৭) নেপাল পুথির পাঠান্তর—(১) বেঢ়ল (২) উত্তরল (৩) কর (৪) জনি বনুনা জল গাঙ্গুরঙ্গ (৫) মদনে (৬) পিজা (৭) জনি
(৮) রনিত (৯) ইহার পরিবর্তে "ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাदि" আছে ।

অনুবাদ—আকুল চিকুর মুখশোভাকে আর্ত করিল, যেন রাহু শশি মণ্ডলেব প্রতি লোভ করিল। বড় অপরাধ ছই চতুর মিলিয়াছে। কামিনী বিপরীত রতিতে কেলি করিতেছে। উল্টাইয়া পড়া কুচয়ুগের উপর বিলম্বিত হার তুলিতেছে; যেন কনক কলস ছধেব ধাব বমন করিতেছে। ছলনা ছাড়িয়া স্তম্ভী প্রিয়ের মুখ চুম্বন করিতেছে—যেন অধোমুখ হইয়া চাঁদ সরোজ পান করিতেছে। কিকিনীতে স্বাজনা বাজিতেছে, যেন মদন মহারথের জয়বাচ্চ। চুল খুলিয়া গেল, হারে জড়াইয়া গেল, যেন গঙ্গায়মুনার মিলন হইল। শ্রমজলবিন্দু বদনে শোভা পাইল—যেন মদন মুক্তা দিয়া চন্দ্রকে পূজা করিল। বিজ্ঞাপতি রসময় বাণী বলিতেছেন—নাগরী প্রিয়ের অভিমত জানিয়া রমণ করিতেছে।

(৪৯৮)

মাধব, তৌহে জহু জাহ বিদেশে।

হমরো রঙ্গ-রভস লএ জৈবহ

লৈবহ কোন সনেসে ॥

বনহি গমন করু হোএতি দোসর মতি

বিসরি জাএব পতি মোরা।

হীরা মনি মানিক একো নহি মাঁগব

ফেরি মাঁগব পছ তোরা ॥

জখন গমন করু নয়ন নীর ভর

দেখিও নি ভেল পছ তোরা।

একহি নগর বসি পছ ভেল পরবস

কইসে পুরত মন মোবা ॥

পছ সঙ্গ কামিনী বহুত সোহাগিনী

চন্দ্র নিকট জইসে তারা।

ভনহি বিজ্ঞাপতি স্নুহু বর জৌমতি

অপন হৃদয় ধক সারা ॥

গ্রিয়ার্সন ৫৫; ন ৩ ৩২০

শব্দার্থ—জৈবহ—যাইবে; লৈবহ—লইবে; ফেরি মাঁগব—পুনবায় চাহিব।

অনুবাদ—মাধব তুমি যেন বিদেশে যাইও না। আমাব বঙ্গ বস সব (তুমি) লইয়া যাইবে আমার জ্ঞাত কি উপহার (সন্দেশ) আনিবে। বনে (গোকুল ও মথুরাব মধ্যস্থিত বনে) গমন করিয়া অন্তমতি হইবে, (হে) পতি, আমাকে ভুলিয়া যাইবে। হীরা মণি মানিকা একটিও চাহিব না, প্রভু, তোমাকেই ফিরিয়া চাহিব। প্রভু যখন গমন কবিলে

৪৯৭। রা. গ. ত. পাঠান্তর—(১) বেটল (১৫) উত্তর কুহুম মাল ধব অঙ্গ (৫) মদন (১) চন্দ্র (৮) শব্দ

(২) ভনহি বিজ্ঞাপতি মনে অনুমানি

কামিনি বন পিয় অনুমত জানি।

প. স. এর পাঠান্তর—(১১) আকুল চিকুর বেটল মুখ শোভা (১২) শোভা (১৩) বৃন্দল কুহুম মাল কব অঙ্গ (১৩) কর (১০) পিবই

(৪) কিকিনি রবহি নিতমহি সাজ।

মদন বিজ্ঞ রণ বাজিন বাজ ॥

(১৬) মদন রতি নেহ পূজল ইলু (৭) কলসে জহু

(২) ভনহি বিজ্ঞাপতি ইহ বর নারী

কাম কলাজিনি বচই ঢমারি ॥

প. ত. এর পাঠান্তর—প্রথম চারি চরণ নাট এবং সামান্ত সামান্ত পরিবর্তন আছে।

দ্বন্দ্বার পাঠান্তর—(১১) আকুল অলক বেটল মুখশোভা (১৫) উত্তর কুহুম মালে কর রঙ্গ (১৭) পর হৃদয় ধারা

(২) ভনহি বিজ্ঞাপতি রসন্তী নারী

কামকলা জিনি বচন ঢমারি ॥

তখন চক্ষু জলে ভরিয়া গেল। তোমার দিকে ভাল কবিতা দেখিলাম না। একই নগবে বাস করিয়া প্রভু পরবশ হইল, কেমন করিয়া আমার মন (মনসাধ) পূর্ণ হইবে? প্রভু সঙ্গে (থাকিলে) কামিনী অত্যন্ত সোহাগিনী (হয়), যেমন চন্দের নিকট তারা। বিজ্ঞাপতি বলেন হে শ্রেষ্ঠ যুবা! আপনার হৃদয়ে ধৈর্য ধারণ কর।

(৪৯৯)

পাউস নিঅর আএলাবে	রচনা মে রোঅন সাজনা রে
সে দেখি সামি ডবাঞো।	বাবিস ন তেজিঅ গেহ।
জখনে গরজি ঘন বরিসতাবে	জকরা ভরেস রসবতী রে
কঞোন সে বিপবাঞো ॥	সে কৈসে জাএ বিদেস ॥

তোহে গুণআগর নাগরা রে
সুন্দর সুপছ হমার।
মৌনে ববিস ঘন সুনিঞো বে
চৌখতহু তম্ব নাম ॥

বিজ্ঞাপতীতাদি।

নেপাল ৫৩, পৃঃ ২০ ক, পং ৫।

শব্দার্থ—পাউস—প্রাবৃত, বর্ষা, নিঅর—নিকট, বিপবাঞো—বিপদ হইতে বক্ষা কবিরে; চৌখতহু—আশ্বাদন কবি।

অনুবাদ—বর্ষা আসন্ন, তাহা দেখিয়া হে স্বামিন্! আমি ভয় পাইতেছি। যখন মেঘ গর্জন হইবে ও বৃষ্টিধারা পড়িবে তখন বিপদ হইতে আমাকে কে রক্ষা কবিরে? হে সখা! আমি কাদিয়া প্রার্থনা জানাইতেছি যে বর্ষাঘ ঘর ছাড়িয়া যাইও না। যাহাব ভবসায় রসবতী থাকে সে ক্রিকপে বিদেশে যায়? তুমি নাগর সকল গুণের নিলয়, আমার সুন্দর সুপ্রভু। বিদেশে বাইবে শুনিবা নীববে নয়নজল ফেলিতেছে আব তাহাব নাম আশ্বাদন কবিতেছে।

(৫০০)

সুবত পরিস্রম সরোবর তীর।	জাএ খনে দিতহু আলিঙ্গন গাট।
সুরু অকনোদয় সিসির সমীব ॥	জনি জুআব পক সে খেল পাট ^২ ॥
মধু নিসা বেবত ^১ ধনি ভেলি নৌন্দ।	জত জত করিতহু তত মন জাগ ^৩ ।
পুছিও ন গেলে মোহি নিঠুব গোবিন্দ ॥	অমুসএ হীন ভেল অমুবাগ ॥

নেপাল ১৪৯, পৃঃ ৫৩ ক, পং ৫, তনই বিজ্ঞাপতীতাদি; ন গু ৩১৬;

শব্দার্থ—সুরু—আরম্ভ; বেবত—মধ্যে; জুআব—জোয়াব।

(৫০০) মন্তব্য—নগেন বাবু সংশোধন করিয়া (১) “বেলী” (২) “জনি জুআব পর পক সে খেল পাট” (৩) “জত করিতহু তত মন জাগ” করিয়াছেন।

অনুবাদ—সরোবরতীরে সুরতপরিভ্রমে (ক্লাস্তশরীর) । অকণোদয়ে আরম্ভে শীতল পবন বহিতেছে । বধুনিশায় ধনি নিদ্রিত হইল । নিষ্ঠুর গোবিন্দ আমায় জিজ্ঞাসা করিয়াও গেল না । (জানিতে পারিলে) বাইবার সময় পাচ আলিঙ্গন দিতাম, যেমন ভোয়ার পাড়ের উপর পড়িয়া পড়িয়া (উদ্বেলিত হইয়া) খেলা করে । যাঁহা যাঁহা করিতাম, সে সকল মনে জাগিতেছে, অনুরাগ অনুশয় (আশা) বিহীন হইল ।

(৫০১)

প্রথম সমাগম ভেল রে ।	সৈসব পছ তেজি গেল রে ।
হঠন রইনি বিতি গেল রে ॥	জৌবন উপগত ভেল রে ॥
নব তমু নব অনুরাগ রে ।	অব ন জীয়ব বিমু কস্তরে ।
বিমু পরিচয় রস মাঁগবে ॥	বিরহে জীয ভেল অন্ত রে ॥

ভনই বিদ্যাপতি ভান রে ।

সুপুরুষ গুনক নিধান রে ॥

গ্রন্থাসন ৭১ ; ন. গু. ৬৬৩

শব্দার্থ—হঠন—হঠাৎ ; রইনি—বজনি ; বিতি গেল বে—কাটিয়া গেল ।

অনুবাদ—(বধন) প্রথম সমাগম (মিলন) হইল, হঠাৎ বাহি কাটিয়া গেল । নবীন তমু, নবীন অনুরাগ (আমাব), বিনা (স্বল্প) পবিচয়ে রস প্রার্থনা কবে । শৈশবে প্রভু ত্যাগ কবিয়া গেল, যৌবন উপনীত হইল । কামু বিহনে আব বাঁচিব না, বিরহে জীবন অন্ত হইল । বিদ্যাপতি কহিতেছেন, সুপুরুষ গুণনিধান ।

(৫০২)

এহি জগ নারি জনম লেল ।	অপনহি বমল ফুল যল ।
পহিলহি বয়স বিরহ ভেল ॥	তাহি ফুল ভমর লোভাএল ॥
কথিলএ দৈব জনম দেল ।	বিদ্যাপতি কবি গাওল ।
কঠিন অভাগ হমর ভেল ॥	চিত পুরুবিল ফল পাওল ॥

মিথিলা ; ন. গু. ৬৯০

শব্দার্থ—জগ—জগৎ ; কথিলএ—কেন ; ফুলয়ল - ফুটিল ; পুরুবিল—পূর্বব ।

অনুবাদ—এই জগতে নারীজন্ম লইলাম, প্রথম বয়সেই বিরহ হইল । কেন (বিধাতা) আমাকে জন্ম দিল, আমার অন্তঃ (কঠিন) দুর্ভাগ্য হইল । কমলিনী আপনি প্রস্তুত হইল, সেই ফুলে ভ্রমর লুক হইল । বিদ্যাপতি কবি গাহিলেন, পূর্বের (পূর্বজন্মের) উচিত ফল পাইল ।

(৫০৩)

প্রথম বয়স ছম কি কহব সজনি

পছ তজ্জি গেলাহ বিদেশ ।

কত হম ধৈবজ্ঞ বাঁধব সজনি

তনি বিহু সহব কলেস ॥

আওন অবধি বিতীত ভেল সজনি

জলধব ছপল দিনেস ।

সিসিব বসন্ত উসম ভেল সজনি

পাওস লেল পববেস ॥

চছদিস বিঁ গুর ঝঙ্কক সজনি

পিক সুন্দব করু গান ।

মনসিজ মারু মবম সব সজনি

কতেক সুনব হম কান ॥

সেজ কুসুম নহি ভাবয় সজনি

বিস সম চানন চীর ।

জইও সমীব সীতল বহু সজনি

মন বচ উডল সবীর ॥

ভনহিঁ বিজ্ঞাপতি গাওল সজনি

মন ধনি কবিঅ ছলাস ।

সুদিন হেরি পছ আওত সজনি

মন জনি কবিঅ উদাস ॥

গ্রন্থসর্গ ৭০, ন গু ৭০৭

শব্দার্থ—তনি বিহু—তাঁহাব বিহনে, বক্লেস—ক্লেস, আওন অবধি—আসিবাব যে নির্দিষ্টকাল ছিল; বিতীত—অতীত; দিনেস—সুখ, উসম—উষ্ণ, গ্রীষ্মকাল, পাওস—বধা, চানন—চন্দন; চীব—বহু।

অনুবাদ—সজনি, কি কহিব; আমাব প্রথম বয়স, ৫ বছর (আমাকে) ত্যাগ কবিয়া বিদেশে গেলেন। আমি কত ধৈর্য বাঁধব (ও) তাঁহাব বিহনে (বিবহে) ক্লেস সহ কবিব? তাঁহাব ফিবিয়া আসিবাব নির্দিষ্ট সময় অতীত হইল, মেঘে সুখ ঢাকিল। শীত (শিশির) বসন্ত ও গ্রীষ্ম (ঋতু) (অতীত) হইল, বর্ষা প্রবেশ লইল (পৃথিবীকে অধিকার করিল)। চাবিদিকে বিনোদিত ঝঙ্কাব কবিতোছে, পিক সুন্দব গান কবিতোছে। (আমাব) মর্মে মদন শব্দঘাত কবিতোছে, আমি কানে কত শুনিব? হে সজনি, কুসুমশয্যা ভাল লাগে না, চন্দন ও বহু বিষতুল্য (বোধ হয়)। যদিও সমীপে অত্যন্ত শীতলতা বহন কাব (তথাপি) মন ও বাক্য শবীর হইতে উড়িয়া গিয়াছে (আপনা হাবা হইয়াছি)। বিজ্ঞাপতি গাহিতেছেন, হে সজনি, ধনি, মনে আনন্দিত হও। প্রভু সুদিন দেখিয়া আসিবে, মন উদাস কবিও না।

(৫০৪)

সেহে পরদেস পরজোসিত রসিআ

হমে ধনি কুলমতি নারি ।

তহিঁ পুহু কুসলে আওব নিজ আলএ

হম জীবে গেলাহ মারি ॥

কহব পথিক পিআ মন দএরে

জৌবন বলে চলি জাএ ॥

জয় আবিজ তঞা আই ন আওব
 জাও বিজয়ী রিতুরাজ ।
 অবধি বহুত হে রহুত নহি জীবন
 পলটি ন হোএত সমাজ ॥
 গেলা নীব নিবোধক কী ফল
 অবসব বহলা দান ।
 জয় অপনে নহি জানীঞা রে
 ভাল জন পুছব আ'ন ॥

বিজ্ঞাপতীত্যাদি ।

নেপাল ২৫, পৃঃ ১০৬ ; পঃ ৫, বিজ্ঞাপতীত্যাদি ; ন ও ৬২৭

শব্দার্থ - পবজোসিন - পবনারী , জীব জীবন ; অবধি বহুত - আসিবাব নিদিষ্ট সীমা বহু দূরবর্তী ;
 নিবোধক—নিবোধ কবিয়া, বন্ধ কবিয়া , অবসব বহলা—অবসব চলিয়া গেলে ।

অনুবাদ—হে ধনি, সে বিদেশে অপব নারী বসে বসিক (অতীবক্ত), আমি কুলবতী নারী । তিনি পুনবার নিজে
 আশ্রয়ে কুশলে আসিবেন, (কিন্তু) আমাকে প্রাণে মাঝিয়া গেলেন । প্রবাসী (পথিক) প্রিয়তমকে মন দিয়া কহিবে,
 যৌবন বলপূর্বক চলিয়া যায় । যদিও আসিতে (বলা যায়) তথাপি অতীত (বিজয়ী) বসন্ত আব আসিবে না । তাঁহাব
 আসিতে অনেক দেবী, কিন্তু জীবন তো দীর্ঘকাল স্থায়ী নহে । ফের আব মিলন হইবে না । জন প্রবাহিত হইলে নিবোধ
 কবিয়া, (এবং) অবসব উত্তীর্ণ হইলে দান কি ফল ? যদি (সে) আপনি না জানে অত ভাল লোককে (যেন) জিজ্ঞাসা
 কবে ।

(৫০৫)

কতল সাহব কতল সুরতি কতল নবি মঞ্জবী ।
 কতল কোকিল পঞ্চম গাবএ সমএ গুণে গুঞ্জরী ॥ ৫ ॥
 কতল ভমর ভমি ভমি কর মধু মকরন্দ পান ।
 কতল সারস রাসবজে বোএ সুচত কুসুম বান ॥
 সুন্দরি নহি মনোরথ ওল ।
 অপন বেদন জাহি নিবেদঞা তইসন মেদিনি থোল ॥

(৫০৬) মন্তব্য—নগেন বাবু স্বীকার করিয়াছেন যে এই পদ নেপাল পুঁথি হইতে লইয়াছেন, অত কোন স্থানে ইহা পান নাই । তথাপি তিনি
 নির্মালিখিত চারি চরণ ঘে'গ করিয়া দিয়াছেন—

'ভনই বিজ্ঞাপতি গাওল রে

বস বুঝএ রসমস্তা ।

রূপনারায়ন নাগর রে

লখিয়া দেই সুকতা ।

পিয়া দেশাতর হৃদয় আতর পরতুআরে সমাদ ।
কাজ বিপরীত বুঝএ ন পারিঅ অপদহো অপবাদ ॥
পথিক দএ সমদএ চাহিঅ বাটে ঘাটে নহি যাব ।
খনে বিসরিঅ খনে সুমরি স্থখীর ন থাকএ ভাব ॥

ভনে বিজ্ঞাপতীতাদি ।

নেপাল ৩, পৃষ্ঠা ২ ক, পং ৪

শব্দার্থ—সাহর—সহকার, আমবৃক্ষ, নবি—নবীন; সমএ গুণে—সমযেব গুণে; বাসবজে—(অর্থ বুঝা গেল না)
ওল—সীমা; দেশাতর—দেশান্তরে ।

অনুবাদ—কত সহকাব, কত সুবভি কতই নব মঞ্জবী । কত কোকিল সময়গুণে গুঞ্জবিয়া পবে পঞ্চম তানে
গাহিতেছে । কত ভ্রমব ঘুবিয়া ঘুবিয়া মধু ও মকবন্দ পান করিতেছে । কত সাবস কাঁদিতেছে—বোধ হয় কুসুমশরে
আহত হইয়াছে । সুন্দবি । মনোবধেব সীমা নাই । পৃথিবীতে এমন লোক কম আছে, যাহান কাছে নিজেব বেদনাব
কথা বলা যায় । প্রিয় দেশান্তবে, হৃদয় আতুব, পবেব কাছে সন্মাদ গহিতে হয় । কাজ ভাল নয় তা বুঝিতেছি, অথবা
অপবাদ হইবে । পথিকেব দ্বারা সন্মাদ পাঠাইতে চাহি, পথেঘাটে ঘাইব না । কখন ভোল, কখন স্মরণ কবে, মনে কিছু
আনন্দ নাই ।

(৫০৬)

কাছ দিস কাহল কোকিল রাবে ।
মাতল মধুকর দহদিস ধাবে ॥
কেও নহি বুঝএ ধএল ধন আনে ।
ভমি ভমি জুলএ মানিনি জন মানে ॥
কি কহিবো অগে সখি অপন বিভালা ।
বিহু কারনে মনমথে করু ধালা ॥

কিসলয় সোভিত নব নব চূতে ।
ন ধজকা ধোরলি দেখিঅ বহুতে ॥ ৮
কসি কসি রঙ্গ কুসুম সব লেই ।
প্রান ন হবএ বিরহ পএ দেই ॥
দহিন পবন কওনে ধব নামে ।
অনুভব পাএ সেইও ভেল বামে ॥

মন্দ সমীর বিরহি বধ লাগি ।

বিকচ পরাগ পজারএ আগি ॥

নেপাল ১২৭, পৃ ৭০ ঘ, পং ৫, ভনই বিজ্ঞাপতীতাদি, ন. গু. ৭১৭

শব্দার্থ—কাছ দিস—কোন দিকে; কাহল—তুর্ধ্বনি হথ, ধএল—বাধা, বন্ধিত; বিভালা—কপাল;
ধালা—আক্রমণ; পজারএ—জালে ।

অনুবাদ—কোন দিকে কোকিলেব রব তুর্ধ্বনাদেব মত (শোনা ঘাইতেছে) । মস্ত মধুকব দশ দিকে ধাবিত
হইতেছে । কেহ বুঝে না যে সে বন্ধিত ধন আনয়ন করে ও বুরিয়া বুরিয়া মানিনীর মান ভঙ্গ করে । হে সখি, আমার

কপাল কি কহিব ? বিনা কারণে মন্থ আক্রমণ করিতেছে। আত্ম বৃক্ষ নব নব কিশলয়-শোভিত (যেন মদনের) বহু-সংখ্যক নুতন ধবজা ধরিয়াছে। (ধনুকে) গুণ টানিয়া কুসুম শর (আঘাত করিতেছে), প্রাণ হরণ করে না, বিরহ দেয়। দক্ষিণ পবন কে নাম রাখিল, অমুভব হয়, সেও বাম হইল। বিরহিণীকে বধ করিবার জন্ত মন্থ সমীরণ (বহিতেছে), বিকচ পরাগ অগ্নি জ্বলিতেছে।

(৫০৭)

অবধি বহিএ হে অধিক দিন গেল।
বালভূ পররত পরদেস ভেল।
কঞোনে পরিখেপব বসন্ত কল রাতি।
জানল পুরুষ নিঠুর খীজা জাতি ॥
সাজনি আবে মোর আইসন গেঁআন।
জীবন চাহি মরণ ভেল ভান ॥

কলিজুগ'এহে অধিক পরমাদ।
দুরজন দুরলএ বোল অপবাদ ॥
তে হমে এহে হলল অবধারি।
পুরুষ বিহনি জীবএ জহু নারি ॥
সুন্দর কহ সব ধৈরজ সার।
তেজ উপতাপ হোএত পরকার ॥

ভনই বিভাপতীতাদি।

নেপাল ১২৭, পৃ ৪৫ খ, পং ১

শব্দার্থ—অবধি বহিএ—আসিবার নির্দিষ্ট দিন বহিয়া; বালভূ—বলভ, পবরত—পরে অমুভব; পরিখেপব—কাটাইব; বসন্ত কল রাতি—বসন্তের আনন্দমুখর রাত্রি; খীজা—হৃদয়ে; বিহনি—বিহনে।

অনুবাদ—যে সময়ে কিরিরে বলিয়া গিয়াছিল (অবধি) তাহা কাটিয়া অধিক দিন গেল। বলভ পরেব প্রতি অমুভব, পরদেশবাসী। এই বসন্তের আনন্দমুখর রাত্রি কিরূপে কাটাইব? জানিলাম পুরুষ জাতিব হৃদয় নিঠুর। সজনি! এখন আমার এই মনে হয় যে বাঁচিয়া থাকার চেয়ে মরাই ভাল। কলিজুগে আবার বেশী বিপদ; দুর্জনে বৃথা অপবাদ ঘোষণা করে। তাই আমি এই নিশ্চয় করিলাম পুরুষ বিহনে যেন নাবী জীবন ধারণ না কবে। সব চেয়ে ভাল ধৈর্য ধরা। মনের গ্লানি ছাড়, উপকার হইবে।

(৫০৮)

সুজন বচন হে জতনে পরিপালএ
কুলমতি রাখএ গারি।
সে পছ বরিসে বিদেস গমাওত
জঞো কী হোইতি বর নারি ॥
কহাই পুহু পুহু সুভধনি সমাদ পঠাওল
অবধি সমাপলি আএ ॥

সাহর মুকুলিত করএ কোলাহল পিক
ভমর করএ মধুপান ।
মত জামিনী হে কইসে কএ গমাউতি
তোহ বিহু তেজতি পরান ॥

কুচ কচি ছুরে গেল দেহ অতি খিন ভেল
নয়নে গরএ জলধার ।
বিবহ পয়োধি কাম নাব তহি
আস ধরএ কড়হাব ॥

নেপাল ৩৮, পৃঃ ২৫ খ, পং ২, ন. গু. ৭৭৫

শব্দার্থ—গাৰি—গালি, অপযশ; মত—মন্ত, উতলা, নাব—নৌকা, আস ধরএ কড়হাব—নৌকানাব অর্থ কবিতা “আশা কর্ণধাব (কড়হাব—নৌকানাব হান)।” কিন্তু “কর্ণধাব (কবিকর্ণধাব বিজ্ঞাপতি) আশা দিতেছে” অর্থ কবিতা সঙ্গত হয়। লক্ষ্য কবিতা হইবে যে এই পদের নীচে বিজ্ঞাপতিত্যাগি নাই—সুতরাং ভণিতা হিসাবে কর্ণধাব না ধরিলে এই পদ বিজ্ঞাপতির বচনা বলাব প্রমাণ পাওয়া যায় না।

অনুবাদ—সুজন (আপনার) কথা যত্নে পাবনা নাব, নাবনৌক গাৰি (অপযশ) হইতে বক্ষা করে। প্রভু যদি (সমস্ত) বর্ষ বিদেশে যাপন করিব (তাহা হইবে) শ্রেষ্ঠ নাবাব কি হইবে? কানাই বাব বার শুভ সংবাদ পাঠাইয়াছিল; যে দিনে আমাৰে বলিয়াছিলাম আশা তোহা শোন হইল। মতকাম মুকুলিত, পিক কোলাহল করিতেছে, ভমর মধুপান করিতেছে। মদুজামিনী কেমন কবিতা যাপন করিব, তোমার নিতান প্রাণত্যাগ করিবে। কুচের শোভা দূরে গিয়াছে, দেহ অতি খণি হইয়াছে, নয়নে জলধারা বহিতেছে। বিবহ পয়োধি, তাহাতে কাম নৌকা, (কবি) কর্ণধার আশা দিতেছে।

(৫০৯)

সিসির সময় বহি বহল বসন্ত ।
গবজ্জ্বল ঘব নহি আওল কহ ॥
ও পবদেসিয়া পন বনিজাব ।
মোবা হৃদয় ভাব ভেল হাব ॥
গুনিজন ভএ পছ ভেলা ভোব ।
আকুল হৃদয় তজ নহি মোর ॥

এ সখি এ সখি কি কহবি তোহি ।
ভলিকই নাথৈ বিসবন মোহি ॥
নিও তন ভমএ কুসুম মকবন্দ ।
গগন অনল ভএ উগল চন্দ ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি পুন্ড পছ আস ।
জাবত বহত দেহ তিল সাস ॥

মিথিলা . ন. গু. ৭২২

শব্দার্থ—ধন বনিজাব—ধনের ব্যবসায়ী, ভেলা ভোব—ভোলামন হইলেন, ভলি কই—ভাল করিয়া।

অনুবাদ—শীতকাল গিয়া বসন্তও গেল, (মেব) গগন কবিতা (বর্ষা আসিল), কান ঘবে আসিল না। সে বিদেশীয় ধনের ব্যবসাদার, আমাৰ বক্ষে হাব ভাব হইল (সে বিদেশে অপব বগলিও প্রেমে কাল যাপন করিতেছে, শোকে, বিরহে আমাৰ কষ্টে হাবও গুরুভার বোধ হইতেছে)। প্রভু গুনিজন (গুণবান) হইয়া ভোলা হইলেন (ভুলিয়া গেলেন), আমাৰ আকুল হৃদয় ত্যাগ কবে না (আমাৰ প্রাণত্যাগ হয় না)। হে সখি, হে সখি, তোকে কি কহিব, নাথ ভাল করিয়া (সম্পূর্ণরূপে) আমাকে ভুলিল। কুসুমের মধু নিজ তন্তুতে ভ্রমণ করে (কুসুমের মধু কুসুমেরই থাকে, ভ্রমর তাহা পান করিতে আসে না)। গগনে চন্দ্র অগ্নি (তুলা) হইয়া উদিত হইল। বিজ্ঞাপতি কহেন, যতক্ষণ দেহ তিল (মাত্র) খাল থাকে (ততক্ষণ) পুনর্বার প্রভুর সহিত মিলন হইবার আশা।

(৫০৮) **মন্তব্য**—(১) নেপাল পুথির ভণিতায় “কড়হাব” আছে। ন. গু. বাবু উহা ঐরূপই রাখিয়াছেন। কিন্তু উহা “কর্ণধাব” হইবে বসিয়া প্রকৃত হয়।

(৫১০)

বরিসএ লাগল গরজি পয়োধর
ধরনী দন্তদি ভেলী ।
নবি নাগরী রত পরদেশ বালভু
আওত আসা গেলী ॥
সাজনি আবে হমে মদন অধারে ।
শূন মন্দিরো পাউস কে জামিনি
কামিনী কী পরকারে ॥

লঘু গুরু ভএ সব পএ ভরে লাগলি
নীচেও ভউ অগাধে ।
কওনে পরি পথিকে অপন ঘর আওব
সহজহি সব কা বাধে ॥
এহে বেআজ কইএ পিআ গেলা ।
আওব সময় সমাজে ।
মোহি বরু অতনু অতনু কএ ছড়াথু
সে স্মৃথ ভুজথু রাজে ॥

তুঅ গুন স্মরি কাহে পুহু আওব
বিজ্ঞাপতি কবি ভানে ॥

নেপাল ১২৩ এবং ২০৭, পৃঃ ৬২ খ. পং ১, এবং পৃঃ ৭৪ ক ; ন. শু. ৭০২

শব্দার্থ—দন্তদি—বিদীর্ণ; আওত—আসিবার; পাউস—বসা; বেআজ—ছল; সরি—সরিং, নদী।

অনুবাদ—মেঘ (পয়োধর) গজন করিয়া বষণ কবিত্তে লাগিল, ধরণী দাঁর্ব হইল। বহুভ বিদেশে নবনাগরীতে রত, আসিবার (উঁহাব ফিরিয়া আসিবার) আশা গেল। সজনি, এখন আমি মদনের আধার (আশ্রয়), শূন্যমন্দির, বর্ধারাত্রি, কামিনী কি উপায় করিবে? লঘু নদী গুরু হইয়া বাড়িল, নিম্নস্থান অগাধ হইল। পথিক কেমন করিয়া আপনাব বরে আসিবে, সকলেরই স্বাভাবিক বাধা হইল। প্রিয়তম এই ছানা কবিয়া গেলেন, (যে) সময় মত আসিয়া মিলিব। আমাকে বৎ মদন (অতনু) দেহশূচ্য করিয়া ছাড়ুক (মদনের তাড়নায় আমি দেহত্যাগ করি), সে স্মৃথে রাজ্যভোগ ককক। বিজ্ঞাপতি কবি কহিতেছেন, তোর গুণ স্মরণ করিয়া কানাই আবাব আসিবে।

(৫১১)

এখনে পাবঞে তোহি বিধাত।
হিংসাহি মেলঞে অমুরূপ ।
জক বলাহ স্মৃচেন নহী
তকেক কে দিত রূপ ॥

ই রূপ হমর বৈরী ভএ গেল
দেহব কুড়িঠি মাল
আনকাই রূপ হিত পএ
হোঅএ হমর ই ভেল কাল ॥

সাজনি আবে কি পুছহ সার ।

পরদেস পররমনি রতল নহরি কন্তু হমার ॥

ভনে বিজ্ঞাপতীতাদি ।

নেপাল ৩৬, পৃঃ ১৪ খ, পং ৫

(৫১০) মন্তব্য—উভয় স্থানেই কোলাব রাগ। ১২০ সংখ্যক পদে শেষ দুই চরণের পরিবর্তে ভনেই বিজ্ঞাপতীতাদি আছে।

দগ্ধব্রাবু কল্পনাবলে

“রাজা শিবসিংহ রূপনরাএণ

লখিয়া দেই রমাণে ॥

বোশ করিয়া বিরাছেন। (ন. শু. ৭০২)

শব্দার্থ—পাৰ্বে—যদি পাই; হিংসাহি মেলএ৷ অনুরূপ—তুমি আমাব প্রতি যেকুপ হিংসা করিয়াছ সেইরূপ প্রতিহিংসা লই; তকেক—তাহাকে; কুড়িঠি—কুড়ি; সাল—সাব; আনকাই—অন্তের বেলা।

অনুবাদ—হে বিধাতা, তোমাকে যদি এখন পাই তো, তুমি আমাকে যকুপ হিংসা করিয়াছ তাহাব অনুরূপ হিংসা তোমাকে করি। যাহাকে তুমি চতুৰ কর নাই, তাহাকে কপ দিও ক? এই কপই আমাব বৈরী হইল; কেবল অল্প লোকেব কুদৃষ্টি সাব। অন্তের বেলা কপ উপকারী হা, আমাব বেলা কান্দকুপ হইল। সজনি! আব কি জিজ্ঞাসা কবিতছে, আমার কান্ত বিদেশে পরবমণীতে অন্তবত্ত হইল।

(৫১২)

প্রথমহি' কএলহু হৃদয়ক হাব।

বোললহ' তএও মোবি জিবন অবাব ॥

অইসনে হঠে বিঘটওলহ পেম।

জইসন চতুবিআ' হাথক হেম ॥

জৈ ধব' হবি সএও সিনেহ বঢ়াএ।

জত অন্তসএ তত কহহি ন জাএ ॥

তুবজনি দৃতী তহই ভেল।

গিরিসম গৌবব সেও দব গেল' ॥

ভনই বিজ্ঞাপতীতাদি

নেপাল ২৬৩, পৃ ২৫ খ, পং ৪, ন গু. ৪২২ (তালপত্র)

শব্দার্থ—কএলহু - কবিলে, বিঘটওলহ - নষ্ট কবিলে, চতুবিআ ছলনাকারী; [(তালপত্রের) :— চটাইল—তোলা কঢ়াব ফা, পাবাব পটোল।]

অনুবাদ—প্রথমে কেবাবে গাবাব মা। কবিলে, বসিলে 'তুমি আমাব জীবনের আধাব'। যেমন করিয়া ছলনাকারী হাতের হেম টুপিয়া গা (পকেট মাঝের মতন পোশ হা), সেমনি কবিলে 'তুমি সহস' পেম নষ্ট কবিলে। যে হবির সহিত প্রাণ কবে, নাহা' য কত অন্তশোচনা হা তাহা ব'শ থা না। দৃতীও হুজ্জন হইল, আমাব গিরিসম উচ্চ গৌবব ছিল, তাহা বিদূকিত হইল।

[(তালপত্রের শেষ দুই চরণের অনুবাদ) এখ আমার বন্ধি দায়েব বণা বি বসিব, লাকচাকে পটোল বসিয়া মনে হইয়াছিল।]

(৫১৩)

হিমসম চন্দন আনৌ।

উপর পৌরি উপচবিআ সএওনৌ ॥

তৈঅও ন জাত সুআধি।

বাহব ঔষধ ভিতব পেয়াপি ॥

অবলু হেরহ বিমোহে।

জীউতি জুবতি, জস পাওব তোহে ॥

অবধি আয়ক দিন লেখী।

মুদ নয়ন মুখ বচন উপেখী ॥

বঠ ঠেসাএ ন জীবে।

বাতি ন বসি মিঝাএল দীবে ॥

ভনই বিজ্ঞাপতীতাদি।

নেপাল ২১, পৃ ৩৩ ক, পং ৫।

(৫১২) পাঠান্তর—(তালপত্র)- (১) পহলহি (২) বোলিতহ (৩) চতুবিআ (৪) এসধি (৫) অপদহি গিরিসম গৌবব গেল।

ইহার পরে দুই চরণে আছে যথা—

অবে কি কহব মতি দূন মোর।

চিহ্ন চটাইল বোলি পয়োর ॥

অনুবাদ—মুচতুবা হিমসম চন্দন আনিয়া প্রলেপ দিয়া উপচার করে ; তাহাতেও আধি ভাল হয় না। ব্যাধি হইল ভিতরে, আর ঔষধ দেওয়া হইতেছে বাহিরে। এখনও যদি তুমি যাইবা দেখা দাও, তাহা হইলে যুবতী ঝাটিবে, তোমার যশ হইবে। যে দিন আসিবার কথা তাহা লিখিয়া রাখিয়া নাথিকা চোখ মুখ বুজিয়া আছে, কথা বলে না। তাহার প্রাণ কণ্ঠাগত হইয়াছে, আর ঝাটিবে না। নিভানো দীপে রস (তেল, ঘি প্রভৃতি) দিলেও উহা জলে না।

(৫১৪)

মাধব হমর রটল ছুর দেস।

কেও ন কহে সখি কুসল সনেস ॥

জুগ জুগ জীবথু বসথু লাখ কোস।

হমর অভাগ হুনক কোন দোস ॥

হমব করম ভেল বিহি বিপরীতি।

তেজলছি মাধব পুকবিল প্রীত ॥

হৃদয়ক বেদন বান সমান।

আনক ছুখ আন নহি জান ॥

ভনহি বিজ্ঞাপতি কবি জয়রাম

কি কবত নাহ দৈব ভেল বাম ॥

গ্রন্থাসন ৫৮, ন. ৫. ৬২৫

শব্দার্থ—বটল—ভ্রমণ করিল ; সনেস- সন্দেশ, সংবাদ ; হুনক—উহাব।

অনুবাদ—আমাব মাধব দূবদেশে চলিয়া গেল, সখি, বেহ (তাহার) কুশল-সংবাদ (আমাকে) কহে না। লক্ষ ক্রোশ (দূবে) বাস করুক, যুগ যুগ জীবিত হউক (যেখানেই থাকুক চিবভাবী হউক)। উহাব কি দোস, আমাবই অভাগ্য। আমাব কর্ম্মলে বিধি বিপরীত হইল, মাধব পূর্বপীতি লাগে নব্বা। হৃদয়ের বেদন বাণেব বান, (কিন্তু) একের ভ্রুখ অপরে জানে না। কবি বিজ্ঞাপতি জয়রামকে (ছ ব'ম নামক কোন ব্যক্তিক উদ্দেশ্য করিয়া) বলিতেছেন যে নাথ কি করিলে, দৈব বাম হইল।

(৫১৫)

সেওল সামি সব গুন আগর

সদয় স্তদুট নেহ।

তহু সবে সবে বতন পাবএ

নিন্দহু মোহি সন্দেহ ॥

পুরুষ বচন হো অবধান।

ঐসন নহি এহি মহিমগুল

জে পরবেদন জান ॥

নহি হিত মিত কোউ বুঝাবএ

লাখ কোটী তোহে সামী।

সবক আসা তোহে পুরাবহ

হম বিসরহ কাঞী ॥

নেপাল ২১, পৃ: ১২ খ, পং ৩, বিজ্ঞাপতীত্যাদি ; ন. ৫. ৬৩০

শব্দার্থ—সেওল—সেবা করিলাম ; আমি স্বামী ; হিত—হিতৈষী, (ভোজপুবে হিত অর্থে কুটুম্ব) ; মিত—মিত্র ।

অনুবাদ—সকল গুণে শ্রেষ্ঠ, সদয় স্বদৃঢ় মেহ (জানিয়া) স্বামীর সেবা করিলাম । অন্ত সকলে তাঁহার কাছে রত্ন পায়, আর আমি পাইলাম নিন্দা ও সন্দেহ মাত্র । পুর্বসের কথা শোন । এই জগতে এমন কেহ নাই যে পর-বেদন জানে । এমন হিতৈষী মিত্র কেহ নাই, যে তাহাকে বুঝায় যে তুমি যক্ষ কোটি লোকের প্রভু, সকলের আশা তুমি পূর্ণ কর, আমাকে ভুলিয়া গেল কেন ?

(৫১৬)

দাকন কহু নিষ্ঠুর ছিয	এ সখি পবিহরি গেল
সখি বহল বিদেস ।	নিঅ ন বুঝীঅ দোস ।
কেও নহি হিত মঝা সঞ্চবএ	করম বিগতি গতি নাই হে
জে কহ' উপদেস ॥	কাহি করব বোস ॥

মোহি ছল দিনে দিনে বাচত

দেখ হবি সঞা' নেহ ।

আবে নিঅ মনে অবধাবল

পছ কপটক গেহ ॥

নোপাং ৫৭, পৃঃ ৫৬ ক, পং ৪, ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাদি, ন. গু ৬৩২

শব্দার্থ—নিঅ—নিজ, কাহি—কাহার উপব ।

অনুবাদ—সখি, দাকন নিষ্ঠুরদয় কান্ত বিদেশে গতি, আশা পাইতবী এমন কেহ গনন কবে না যে (তাহাকে) উপদেশ দেয় । হে সখি, সে তাণ কবিয়া গেল, নিজের নোব বুঝি না । হায়, ক'ন্সব সুগতিতে এইরূপ হইল, কাহার প্রতি রোয় কন্সব ? দেখ, আমার (মনে) ছি, হরিব সঙ্গে দিন দিন মেহ বাড়িবে, এখন নিজের মনে অবধারণ করিলাম পছ কপটক গৃহ (কপটতাব আশাব) ।

(৫১৭)

এহন কবম মোব ভেল বে ।	কতেক কএল অপবাধ বে ।
পছ ছবদেস গেল বে ॥	পছ সঞে ছুটল সমাজ বে ॥
দয় গেল বচনক আস রে ।	কবি বিজ্ঞাপতি ভান রে ।
হমছ আএব তুঅ পাসবে ॥	সুপুঙ্খ ন কব নিদান বে ॥

মিথিলা ; ন. গু ৬৩৪

অনুবাদ—আমাব এমন অদৃষ্ট হইল প্রভু দূরদেশে গেল । কথায় আশা দিয়া গেল (বলিণ) আমি তোমার কাছে আসিব । কত অপবাধ কবিয়াছি, প্রভুব সঙ্গে মিলন ভাঙ্গিয়া গেল । কবি বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, সুপুঙ্খ শেষ পর্যন্ত দুঃখ দেখ না ।

(৫১৭ খ)

কুন্দ কুসুম ভরি সেজ সোহাওন
চান্দ ইজোরিএ রাতি ।
তিলা এক সুপহু সমাগম পাওল
মাস বরখ ভেল সাতি ॥
হরি হরি পুহু কইসে পলটি মধুরপুর জাএব
পুহু কইসে ভেটত মুবাবি ।
চিন্তা জাল পড়লি হরিনী সনি
কি কবব বিরহিনি নারী ॥

এক ভমর ভমি বহুল কুসুম রমি
কতহু ন কেও কর বাধ ।
বহুবল্লভ সঞো মিনেহ বঢ়াওল
পড়ল হমার অপরাধ ॥
দিবসে দিবসে বেআখক অধিকাএল
দারুণ ভেল পচবান ।
আওর বরখ কত আসে গমাওব
সংসহ পরল পর'ন ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি স্নু বর জৌবতি
মন চিন্তা কক ত্যাগ ।
অচির মিলত হরি রহু ধৈরজ ধরি
সুদিনে পলটএ ভাগ ॥

ন শু ৬৫৩ (তালপত্র)

অনুবাদ—কুন্দ-কুসুমে পূর্ণ শয্যা সুশোভিত, চন্দ্র কিরণে রাত্রি উজ্জ্বল । এক তিথের জ্ঞাত সপ্তাহের সমাগম পাইলাম, মাস বর্ষ (ব্যাপিয়া) শান্তি হইল । হবি হবি । আবাব বিরূপে মধুরপুরে ফিবিয়া যাইব ? আবাব কিরূপে মুরারিব সতিত দেখা হইবে ? হবিগাব মত চিন্তাজালে পড়িলাম, বিরহিণী নারী কি কবিবে ? এক ভমর ভ্রমণ কবিয়া বহু কুসুমে বসন করে, কোথাও কেহ বাধা করে না । বহু বল্লভের সঙ্গে মেহ বাড়াইলাম, আমারই বেবদ্য অপরাধ পড়িল ! দিন দিন পঞ্চবাণ নিদাৰণ এবং ব্যাধের অধিক হইল । আব কত বচব আশায় কাটাইব ? জীবনে সংশয় পড়িল । বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন—হে বরযুবতি ! শুন, মনের চিন্তা ত্যাগ কব, ধৈর্য ধরিয়া থাক, শীঘ্রই হরির সহিত মিলন হইবে, সুদিনে ভাগা পালটাইবে ।

(৫১৮)

পুরুব জত অপুরুব ভেলা ।
সময় বসে সেহঞো ছুর গেলা ॥
কাহি নিবেদঞো কুগত পহু ।
পরমহো পররত ওলাহ ॥

তোইছ মানবিওঁ অভিমানী ।
পরজনাও বড় ভয় হানী ॥
হৃদয় বেদন রাখিঅ গোএ ।
জে কিছু করিঅ ভুঞ্জিয় সোএ ॥

সবহি সাজনি ধৈরজ সার ।
নীরসি কহু কবি কঠহার ॥

নেপাল ৩১, পৃঃ ১৩ ক, পং ২ ; ন. শু. ৬৩৭

শব্দার্থ—সেহঁঞা—তাহাও ; মহো—মধ্যে ; ওলাচ—সীমা ।

অনুবাদ—পূর্বে যত অপূর্ণ হইয়াছিল, সময়ের দোষে তাহা দূর হইল । কাহাকে বলিব, প্রভুই যখন দৃষ্টলোকের আয়ত্ত । যে পরের অনুরক্ত সে পবেব সীমা—তাহার চেয়ে পব আব নাই । তুমিও মান ও বিস্তের অভিমানী ; অপূর্ণ হইতে উহার হানি হইবে ভয়ে ভীত । হৃদয়েব বেদনা গোপন বাঞ্ছিতে হয় । যাহা কিছু করিবে তাহার ফল ভোগ করিতে হইবে । সজ্জন । সকলেব চেয়ে সাব বস্তু হইতেছে ধৈর্য । কবি কণ্ঠ্যাব ইহাও সাব বাঞ্ছি করিয়া (নীবসি-নিরুধ বাহির করিয়া) বলিতেছেন ।

(৫১৯)

ন জানল কোন দোসে গেলাহ বিদেশ ।

অনুখনে রাখইত তনু ভেল সেস ॥

বুঝহি ন পাবল নিঅ অপবাধ ।

প্রথমক প্রেম দইব কক বাধ ॥

বেবি এক দইব দহিন জঞো হোএ ।

নিবধন ধন জকে পবব মোঞে গোএ ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি শুন ববনাবি ।

ধইরজ্ঞ কএ বহ মিলত মুবাবি ॥

তালপত্র ন গু ৬৩১

শব্দার্থ—রাখইতে—শোক কবিত্তে ; দইব—দৈব , বাধ—বাধা ; দহিন—অন্তকণ ।

অনুবাদ—কোন দোষে প্রথমত বিদেশে গেল জানি না, অনুজ্ঞা শোক তত্ত শেষ হইল । নিজের অপবাধ বুঝিতে পারিলাম না, প্রথম প্রেমে বিধাতা বাধা দিল (বাদ সাধি) । ‘বাব যদি দৈব পঙ্গ হয় দরিত্রের ধনের মত (দরিদ্র যেমন কবিবা ধন পাইলে বাঞ্ছ) আমি গোপন করিয়া বাঞ্ছিব । বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন শুন বরনাবি, ধৈর্য ধরিয়া থাক, মুবাবি আসিবে ।

(৫২০)

কবণু বিনতি জত জত মন লাই ।

পিয়া পবিচব পচতাব কেঁ জাই ॥

ধন ধইবজ পবিতরি পথ সাচে ।

করম দোসে কনকেও ভেল কাচে ॥

নিঠুব বালন্তু সোঁ লাওল সিনেতে ।

ন পুরল মনোরথ ন ছাড় সন্দেহে ॥

সুপুরুস ভানে মান ধন গেল ।

দিন দিন মলিন মনোবথ ভেল ॥

জদি দূসন শুন পল্ল ন বিচাব ।

বড় ভএ পসবও পিসুন পসার ॥

পবিজন চিত নহি হিত পরধাব ।

ধবমনে জীব কতএ নহি ধাব ॥

হম অববাবি হলল পরকাব ।

বিবহ সিদ্ধু জিব দএ বক পার ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি শুন বর নারি ।

ধৈরজ্ঞ কএ রহ ভেটত মুরাবি ॥

তালপত্র ন. গু ৬৪০

শব্দার্থ—পসবও—প্রসাবিত কবে ; পবধাব—প্রস্তাব ।

অনুবাদ—যত মন দিয়াই মিনতি করি, প্রিয়েব কথাষ পশ্চাত্তাপ পাই । ধন ধৈর্য ও সত্য পথ পবিত্র করিয়া (ভোমায় সেবা করিলাম) কর্মদোষে কনকেও কাচ হইল । নিষ্ঠুর বলভের সঙ্গে স্নেহ বটাইলাম, মনোরথ পূর্ণ হইল না, সন্দেহও ছাড়িল না । সুপুরুষ মনে করিয়া মানধন গেল, হৃদয়ে মনোরথ মলিন হইল । যদি প্রভু দোষ গুণ বিচার না

করে, তাহা হইলে তিনি বড় হইয়াও পিণ্ডনের পসার বাড়াইয়া দিবেন। (খললোকের প্রতিপত্তি বাড়াইয়া দিল, তাহাদের কথায় কান দিয়া)। পবিত্রজনের চিত্তে হিতের প্রস্তাব (হিত করিবার ইচ্ছা) নাই। ধৰ্ম্মের প্রাণ কোথায় না ধাবিত হয়? আমি এই উপায় অবধারণ করিলাম, বরং জীবন দিয়া বিরহসিদ্ধি পাব হইব। বিদ্যাপতি কহিতেছেন, বরনারী শুন, দৈধ্য ধারণ কবিয়া থাক, মুবাবিব সহিত দেখা হইবে।

(৫২১)

লোচন ধাএ ফেধাএল
হরি নহি আএল রে।
সিব সিব জিবও ন জাএ
আস অকঝাএল রে ॥
মন বরে তঁহা উড়ি জাইত
জহাঁ হবি পাইত বে।
পেম-পরসমনি জানি
আনি উব লাইত বে ॥

সপনহু সঙ্গম পাওল
রঙ্গ বঢ়াওল রে।
সে মোর বিহি বিঘটাওল
নিন্দে হেবাএল রে ॥
ভনই বিদ্যাপতি গাওল
ধনি ধইবজ ধর বে।
অচিরে মিলিত তোহি বালমু
পুত মনোরথ রে ॥

তালপত্র ন. গু. ৬৪৫

শব্দার্থ—ফেধাএল—ধাবমান হইল, অবঝাএল—জড়াইল, উব—দূরে; বিঘটাওল—মন্দা ঘড়াইল; হেবাএল—হাবাইল; বালমু—বল্লভ।

অনুবাদ—লোচন ধাইয়া আবার ধাবমান হইল (পনঃ পনঃ অধেবণ করিতেছে), হবি আসিল না। শিব শিব জীবনও যায় না, আশায় জড়াইয়া বাঁধিয়াছে। মনে হয় যেখানে হবিকে পাই, সেখানে উড়িয়া যাই; তাকে প্রেম স্পর্শমণি বুঝিয়া বক্ষে রাখি। স্বপ্নে সাক্ষাৎ পাইলাম, রঙ্গ বাড়িল, তাহাও বিধি নষ্ট কবিল, নিদ্রা হারাইলাম (আব নিদ্রা হয় না যে হবিকে স্বপ্ন দেখিব)। বিদ্যাপতি কবি গাহিলেন, ধনি, দৈধ্য ধব শাঘ তোমাব বল্লভ আসিবে, মনোরথ পূর্ণ হইবে।

(৫২২)

নউমি দশা দেখি গেলাহে নড়াএ।
দসমি দশা উপগতি ভেলি আএ ॥
হুছি অরজল অপজস অপকার।
হমে জিবে অঙ্গিরল জম বনিজার ॥
আবে সুখে কহুহাই করথু বিদেস।
সুমরি জলাঞ্জলি দিহুথি সন্দেস ॥

বহ মলয়ানিল বার মকরন্দ।
উগও সহস দস দারুন চন্দ ॥
করও কমল বন কেলি ভমরা।
আবে কী ভল মন্দ হোএত হমরা ॥
ভনই বিদ্যাপতি নিরদয় কন্ত ॥
এহি সোঁ। ভল বরু জীবক অন্ত ॥

তালপত্র ন. গু. ৬৪২

শব্দার্থ—নউমি দশা—বিরহের দশ দশার মধ্যে নবম দশা, মুচ্ছা; দসমি দশা—দশম দশা, যত্ন; হুছি—সে; অরজল—অর্জন করিল; জম—যম; বনিজার—বণিক; উগও—উদিত হউক।

অনুবাদ—(সে) নবমী দশা (মোহ) দেখিয়া ফেলিয়া গেল (মূর্ছিত অবস্থায় ফেলিয়া গেল); দশমী দশা (মৃত্যু দশা) আসিয়া উপগত হইল। সে অপযশের অপকার (দোষ) অর্জন করিল। আমার জীবন যম (রূপ) বণিক অঙ্গীকার করিল। (জীবনরূপ পণ্য করিতে স্বীকার করিল)। এখন কানাই সুখে বিদেশে বাস করুক। স্মরণ করিয়া জলের অঞ্জলি দিয়া যেন সংবাদ দেয় (আমার উদ্দেশ্যে এক অঞ্জলি জল দান করে)। মলয়ানিল বহুক, মকরন্দ বহুক, দশ সহস্র দারুণ চন্দ্র উদ্ভিত হউক, কমল-বনে ভ্রমব কেলি করুক, এখন আমার আব কি ভাল মন্দ (কতিবুদ্ধি) হইবে? বিজ্ঞাপতি কহেন, কান্ত নির্দয়; ইহা অপেক্ষা জীবনের অন্ত (মৃত্যু) ববং ভাল।

(৫২৩)

কমল শুথায়ল ভ্রমর নই আব।
পথিক পিয়াসল পানি ন পাব ॥
দিন দিন সর্বোবর হোই অগারি।
অবছ নই বরিষই মহী ভর বারি ॥

যদি তোহেঁ বরিষব সময় উপেখি।
কী ফল পাওব দিবস দিপ লেখি ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি অসময় বানী।
মুরুছল জীবয় চুরু এক পানী ॥

মিথিলা; ন. গু. ৬৫০

শব্দার্থ—অগারি—অগভীর; অবছ—এখনও; দিবস দিপ লেখি—দিবসে দীপ জালিয়া; চুরু—অঞ্জলি।

অনুবাদ—কমল শুকায়ল, ভ্রমর আসে না। পথিক পিপাসিত, জল পায় না। দিন দিন সর্বোবর অগভীর হইল, এখনও পৃথিবী ভরিয়া বারিবর্ষণ হইল না। তুমি যদি সময় উপেক্ষা করিয়া বারিবর্ষণ কর, (তাহাতে কি ফল পাইবে?) দিবসে দীপ জালিয়া কি ফল পাইবে? বিজ্ঞাপতি অসময়ে (মন্দ সময়ের) কথা কহিতেছেন, মূর্ছিত ব্যক্তি এক অঞ্জলি জলে বাঁচে।

(৫২৪)

কুসুমের চল' সেজ মলয়জ পঙ্কজ
পেয়সি সুমুখি সমাজে ॥
কত মধু মাস বিলাসে গমাওল'
অব পর কহইতে লাজে' ॥

সখি হে দিন জমু কাহ অবগাহে'।
সুরতরু তর সুখে জনম গমাওল
ধুথুরা তর নিরবাহে ॥
দখিন পবন সউরভ' উপভোগল
পিউল অমিয় রস সারে।
ফোকিল কমলব উপবন পুরল
তহি কত কয়ল বিকারে' ॥

পাতহি সঞো ফুল ভমরে অগোরল
তরুতর লেলহি বাসে।
সে ফল কাটি কীটে উপভোগল
ভমরা ভেল উদাসে ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি কলিজুগ পরিনতি
চিন্তা জমু কর কোই।
অপন করম অপনে পএ ভুঞ্জিয়
জঞো জনমান্তর হোই ॥

নেপাল ১৮২, পৃ: ৬৫ ক, পং ৫, ভগই বিজ্ঞাপতীত্যাদি; ন. গু. ৬৫১ (তালপত্র)

(৫২৪) নেপাল পুথির পাঠান্তর—(১) রচিত (২) ধন্যবহ (৩) আবে কহিতহ পরলাজে (৪) মাধব কাহ জমু দিহ অবগাহে (৫) সউরভে

(৬) নেপাল পণ্য "তহি কত কয়ল বিকারে" শেষ হইয়াছে। উহার পর "ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাদি" আছে।

শব্দার্থ—সমাজে—মিলনে; অবগাহে—জানে, জানিতে হয়; তর—তল; নিরবাহে—নির্কাহ করিতে হয়; পাতিহি সঞে—পাতার সহিত; অগোরল—আঙুলাইয়া রহিল।

অনুবাদ—সুখী প্রেমসী মিলনেব জন্ত কুসুমে শয্যা রচনা করিল, চন্দন ও পঙ্কজ (তাহাতে দিল)। কত মধুমাংস বিলাসে কাটাইল, এখন পবকে কহিতে লজ্জা হয়। সুখি হে, এমন দিন যেন কাহাকেও না জানিতে হয়। কলতরুতলে স্থখে জন্ম কাটাইলাম (এখন) ধুতুরার তলে নির্বাহ করিতে (কাল কাটাইতে) হইতেছে। দক্ষিণ পবন সৌরভ উপভোগ করিল ও অমৃত বস-সার পান করিল। কোকিল-কলরবে উপবন পূর্ণ হইল, তাহাতে বিকার (ভাব-বিকার) উৎপন্ন হইল। ভ্রমব পত্রেব সহিত ফুল আঙুলাইল (আবেগভরে) তরুতলে বাস লইল। সে ফল কাটিয়া কীট উপভোগ করিল, ভ্রমর উদাসীন হইল। বিদ্যাপতি কহিতেছেন, কলিযুগে (এই) পবিত্র যুগে এইরূপ হয় তাহা কেহ চিন্তা কবে না। জন্মান্তরে কৃত নিজ কর্ম নিজে ভোগ কবে।

(৫২৫)

মোহি তেজি পিয়া মোর গেলাহ বিদেস।
কৌনি পর খেপব বারি বএস ॥
সেজ ভেল পরিমল ফুল ভেল বাস।
কতয় ভমর মোর পবল উপাস ॥

সুমবি সুমরি চিত্ত নহী বহে থির।
মদন দহন তন দগধ সরীর ॥
ভনহি বিদ্যাপতি কবি জয় রাম।
কি কবত নাহ দৈব ভেল বায় ॥

গ্রন্থাসন ৫৬; ন. গু. ৬৭০

শব্দার্থ—বারি বএস—বালা বয়স, উপাস—উপবাসী, ভনহি বিদ্যাপতি কবি জয়বাম—গ্রন্থাসন ৭ নগেনগুপ্ত উভয়েই এখানে “রামেব জয় হউক” অর্থ করিয়াছেন; কিন্তু ‘বিদ্যাপতি কবি জয়বামকে বলিতেছেন’ এরূপ অর্থও সম্ভব।

অনুবাদ—আমাকে ত্যাগ কবিয়া আমার প্রিয় বিদেশে গেলেন; (আমাব এই) বালিকা বয়স কেমন কবিয়া কাটাইব (এই অল্প বয়সে বিবাহিণী হইলাম, কেমন করিয়া কাল কাটাইব)? (আমাব যৌবনাগমে) এখন শয্যা পরিমল যুক্ত হইল, ফুলেব সুগন্ধ হইল। (কিন্তু) কোথায় আমাব ভ্রমর উপবাসী বহিল? স্মরণ কবিয়া চিত্ত স্থির থাকে না, মদন তরু দহন করে, শরীর দগ্ধ হয়। কবি বিদ্যাপতি জয়বাম (নামক কোনও বন্ধু) কে কহিতেছেন, দৈব বাম হইলে নাথ কি করিবে?

(৫২৬)

জলউ জলধি জল মন্দা।
জহা বসে দাকন চন্দা ॥
বচন নহি কে পরমানে।
সময় ন সহ পচবানে ॥
কামিনী পিয়া বিরহিনী।
কেবল রহলি কহিনী ॥
অবধি সমাপিত ভেলা।
ফইসে হরি বচন চুকলা ॥

নিঠুর পুকস পিরৌতি।
জীব দএ সম্ভব জুবতী ॥
নিচল নয়ন চকোরা।
টবিএ চরিএ পল নোরা ॥
পথয়ে রহঞো হেরি হেরী।
পিয়া গেল অবধি বিসরী ॥
বিদ্যাপতি কবি গাবে।
পুন ফলে সুপুকস কী নহি পাবে ॥

নেপাল ২২, পৃ: ১২ ক, পং ৫; ন. গু. ৬৭৭

শব্দার্থ—জলউ—জলিয়া যাক্ ; পরমানে—প্রমাণ বলিয়া মানে ; চরিএ চরিএ—দরদর ধারায় ; নোরা—লোর ।

অনুবাদ—যেখানে দারুণ চন্দ্র বাস করে (সেই) মন্দ জলধির জল পুড়িয়া (শুষ্ক হইয়া) যাক্ । বচনকে কে প্রামাণ্য বলিয়া না মানে ? কিন্তু পঞ্চবাণ সময়ের জন্ত প্রতীক্ষা করে না । কামিনী প্রিয়তমের (অবর্তমানে) বিরহিনী, কেবল কথাই রহিল । অবধি (ফিরিয়া আসিবার নিদিষ্ট সময়) সমাপিত (অতিক্রান্ত) হইল, কেমন করিয়া হরি বাক্যপ্রাপ্ত হইল ? পুরুষের নির্ধুর প্রেম যুবতীর প্রাণ সন্তপ্ত করিতেছে । চকোর (তুল্য) নয়ন নিশ্চল, অশ্রু বহিয়া বহিয়া পড়িতেছে । পথের দিকে শুধু চাহিয়া থাকি ; যে সময়ের মধ্যে আসিব বলিয়াছিল (অবধি) তাহা প্রিয়তম ভুলিয়া গেল । বিজ্ঞাপতি কবি গায়িলেন, পুণ্য ফলে অপুরুষ কি পাওয়া যায় না ?

(৫২৭)

জাহি দেস পিক মধুকর নহি গুজর
কুসুমিত নহি কাননে ।
ছও রিতু মাস ভেদ ন জানএ
সহজহি অবল মদনে ॥
সখি হে সে দেস পিআ গেল মোরা ।
রসমতি বানী জতএ ন জানিঅ
সুনিঅ পেম বড় খোলা ॥

কহনিও কহনৌ জতএ ন বুঝএ
কৌ করতি অঙ্গিত কাজে ।
কওন পরি ততএ রতল অছ বালভু
নিভয় নিগুন সমাজে ॥
হম অপনাকে দিক কয় মানল
কি কহব তহিকি বড়াই ।
কি হমে গরুবি গমারি সব তহ
কৌ রতি বিরত কহাই ॥

নেপাল ২৮৭, পৃঃ ১০৪ খ, পং ১, ভগই বিজ্ঞাপতীত্যাди ; ন. গু. ৬৮২

শব্দার্থ—গুজর—গুজরণ করে ; ছও—ছয় ; অবল—বলহীন ; অঙ্গিত কাজে—ইঙ্গিতের ফল ; রতল—অনুরক্ত হইল ; নিভয়—নির্ভয় ; গরুবি গমারি—অত্যন্ত মৃঢ়া ; সব তহ—সকলের চেয়ে ; জতএ—যেখানে ।

অনুবাদ—যে দেশে পিক নাই, মধুকর গুজরণ করে না, কাননে কুসুম প্রস্ফুটিত হয় না ; ছয় ঋতু ও মাসের ভেদ হয় না (এবং) মদন স্বভাবতঃ বলহীন, হে সখি, সেই দেশে আমার প্রিয়তম গেল যেখানে রসময়ী বাণী জানে না, ও প্রেম বড় অল্প বলিয়া শুনি । যেখানে কথা স্পষ্ট করিয়া কহিলেও বুঝে না, ইঙ্গিতে সেখানে কি কাজ হইবে ? কেমন করিয়া সেখানে, নিগুন সমাজে বালভ নিভয়ে অনুরক্ত আছে ? আমি আপনাকে দিক্ করিয়া মানিলাম, তাঁহার মহত্ব কি কহিব ? আমি কি সকলের অপেক্ষা মৃঢ়া রমণী অথবা কানাই রতিবিরত !

(৫২৮)

প্রথমহি সিনেহ বড়াওল
জে বিধি উপজাএ ।
সে আবে হঠে বিঘটাও
দুসন কওন মোর পাএ ॥

এ সখি হরি স্তমঝাওব
কএ মোর পরধাব ।
তহিকে বিরহে মরি জাএব
তিরিবধ কওন আব ॥

জীবন থির নহি অধিকএ

জীবন তহু থোল ।

বচন অপন নিরবাহিঅ

নহি করিঅএ ওল ॥

নেপাল ১৫৮, পৃঃ ৫৬ খ, পং ২, ভগ্নই বিজ্ঞাপতীত্যাদি ; ন. গু. ৬৮৩

শব্দার্থ—উপজ্ঞাএ—উদ্ভাবন করিল; বিঘটাঙ—নষ্ট করিতেছে; পরণাব—প্রস্তাব; তিরিবধ—স্রীবধ; আব—আসিবে, লাগিবে; থোল—থোড়া, অল্প; ওল—সীমা।

অনুবাদ—প্রথমেই যে উপায় উদ্ভাবন করিয়া বিধি স্নেহ বাড়াইল আমার কোন দোষ পাইয়া (সে স্নেহ) এখন হঠাৎপূর্বক বিনষ্ট করিল? হে সখি, আমার প্রস্তাব করিয়া (আমার বিষয় বলিয়া) হরিকে বুঝাইবে। তাঁহার বিরহে আমি মরিয়া যাইব, স্রীবধ কাহাকে লাগিবে? জীবন হিব নয়, যৌবন তাহার অপেক্ষাও অল্প (হির) আপনার বচন নির্কাহ করিবে, (কথা রাখিবে) তাহার শেষ (নাশ) করিও না।

(৫২৯)

আনহ কেতকিকের পাত
মৃগমদ মসি নথ কাপ ॥
সবহি লিখবি মোরি নাম ।
বিনতি দেবি সব ঠাম ॥
সখি হে গইএ জনাবহ নাথ ।
কর লিখন দএ হাথ ॥
নাম লইত পিঅ তোর ।
সর গদ গদ করু মোর ॥

আঁতর জমু হো তোহার ।
তৈঁ ছর কর উর হার ॥
অব ভেল নব গিরি সিদ্ধ ।
অবহ ন সুমঝ সুবন্ধু ॥
বিধিগতি নহি পরকার ।
সালয় সর কনিয়ার ॥
সুকবি ভনথি কণ্ঠহার ।
কে সহ কাম পরহার ॥

তালপএ, ন. গু. ৬৮৭

শব্দার্থ—আনহ—আন; কেতকিকের পাত—কেতকীর পাতা; কাপ—বগ্ন, কলম; গইএ—যাইয়া; আঁতর—অন্তর, ব্যবধান; উর হার—বুকের হার; অব ভেল নব গিরি সিদ্ধ—এখন নূতন (অজানা) পাহাড় ও সমুদ্রের ব্যবধান হইল; সালয়—শল্য বিদ্ধ করে; সর—শর; কনিয়াব—তীক্ষ্ণ।

অনুবাদ—কেতকীপত্র আন, মৃগমদ মসী (ও) নথ লেখনী (হউক)। সব আমার নামে লিখিবি, সকল ঠাই আমার মিনতি দিবি (জানাইবি)। সখি, গিয়া নাথকে জানাইবি, হাতে করিয়া লিখন তাহার হাতে দিবি। (আমার পক্ষ হইতে লেখ) প্রিয়তম, তোর নাম লইতে আমার স্বর গদগদ হয়। তোমার অন্তর (ব্যবধান) না হয়, সেইজন্য বুকের হার দূর করিতাম। এখন নবগিরি সিদ্ধ (ব্যবধান) লইল, সুবন্ধু এখনও বুঝিলে না। বিধাতা যাঁহা করেন তাহার উপায় নাই; (বিধাতাকৃত শাস্তি) তীক্ষ্ণ শরের (শাস্তি) বিদ্ধ (বিদীর্ণ) করে। সুকবি-কণ্ঠহার কহিতেছেন, কামের প্রহার কে সহ করিবে?

(৫৩০)

কানন ভমি ভমি কুছক ময়ূর ।
কট ভেল নিয়র কন্ত বড় দূর ॥
কতি ছর মধুপু বহ সখি জানি ।
জঁ হা বস মাধব সারঙ্গপানি ॥

সুনি অপঝম্প কাঁপ মোর দেহ ।
গরএ গরল বিস সুমিরি সিনেহ ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি সুন বর নারি ।
মৈবজ ধএ বহ মিলত মুরারি ॥

মিথিলা ; ন. গু. ৬৮৮

শব্দার্থ—ভমি—ভ্রমণ করিয়া ; কুছক—শব্দ করে ; কট—অবধি, যে সময়ের মধ্যে আসিবে বলিয়া ঠিক ছিল ; নিয়র—নিকট ; সারঙ্গপানি—পদ্মপানি ; অপঝম্প—মনে হঠাৎ বাণী পাওয়া ।

অনুবাদ—কাননে ভ্রমিয়া ভ্রমিয়া ময়ূর বেকারব কবিতোছে, অবধি নিকট হইল, কান্ত অনেক দূরে । মধুপু বহ সখি, জানিয়া বল, যেখানে পদ্মপানি মাধব বাস কবে । শুনিয়া (মধুপু বহতদুব শুনিয়া) হৃদয়ে আঘাত লাগিল, আমার দেহ কাঁপিতেছে, স্নেহ স্মরণ করিয়া গবল বিষ গলিতেছে (স্নেহেব স্মৃতি বিষতুল্য মনে হইতেছে) । বিজ্ঞাপতি বলেন শোন ববনাবি ! দৈর্ঘ্য ধব, মুরারিকে পাঠবে ।

(৫৩১)

প্রিয় বিরহিনি অতি মলিনি
বিলাসিনি কোনে পবি জীউতি বে ।
অবধি ন উপগত মাধব
অব বিস পিউতি বে ॥
আতপচব বিধু ববিকর
চরন কি পবসহ ভীমারে ।
দিন দিন অবসন দেহ
সিনেহক সীমারে ॥

পহব পহব জুগ জামিনী
জামিনী জগইতে বে ।
মূবছি পবএ মহি মাঁঝ
মাঁঝ সসী উগইতে রে ॥
বিজ্ঞাপতি কহ সবতঁহ
জান মনোভব রে ।
কেও জহু অন্তভব জগজন
বিরহ পরাভব রে ॥

মিথিলা ; ন. গু. ৬৯২

শব্দার্থ—অবধি ন উপগত—নির্ধারিত সময়ে আসিল না ; আতপচব—উত্তাপভোজী ; কেও জহু অন্তভব—কেহ যেন অন্তভব না করে ।

অনুবাদ—প্রিয়বিরহিনী অতি মলিনা নাথিকা কেমন করিয়া বাঁচিবে ? নির্ধারিত সময়ে মাধব আসিল না ; এখন সে বিষপান করিবে । চল (যেন) উত্তাপতপ্ত-রবির কিরণ । তাহার চরণ স্পর্শ (স্নেহ স্পর্শ) অতি ভয়ঙ্কর । দেহ দিন দিন অবসন্ন হইতেছে । স্নেহের ইহাই সীমা (অবধি) । যামিনী জাগিতে এক একটি প্রহর এক এক যুগ মনে হয় । সন্ধ্যায় শলী উদ্ভিত হইলে ধন্বীতলে মুর্ছিত হইয়া পড়ে । বিজ্ঞাপতি কহেন, মদনের (পরাক্রম) সকলেই জানে (কিন্তু) জগতে কেহ যেন বিরহব্যগ্রণা অন্তভব না করে ।

(৫৩২)

সুন্দরি বিরহ সয়ন ঘর গেল ।
কিএ বিধাতা লিখি মোহি দেল ॥
উঠলি চিহায় বৈসলি সির নায ।
চছদিসি হেরি হেরি রহলি লজায় ॥

নেহক বন্ধু সেহো ছুটি গেল ।
হুছ কর পছক খেলাওন ভেল ॥
ভনহি বিদ্যাপতি অপূরব নেহ ।
জেহন বিরহ হো তেহন সিনেহ ॥

গ্রিয়ার্সন ৫৭; ন গু ৬৯৮

শব্দার্থ—উঠলি চিহায়—চমকিয়া উঠিল; সির নায—মাথা নীচ করিয়া; নেহক—মেহের, প্রেমের।

অনুবাদ—বিরহ (কাতর) সুন্দরী শয়ন-গৃহে গেল। (কহিল) বিধাতা (আমার ললাটে) কি লিখিয়া দিল। চমকিয়া উঠিল, মন্তক অবনত করিয়া বসিল, চাবিদিকে দেখিয়া দেখিয়া লজ্জিত হইয়া রহিল। প্রেমের বন্ধু, সেও চলিয়া গেল। প্রভুর দুই কর খেলনা হইল (খেলনা যেমন দুইদিন থাকে, তেমন তাঁহাব দুইকর-আলিঙ্গন, প্রেম-অলকাল স্থায়ী হইল)। বিদ্যাপতি বলেন অপূরব প্রেম; যেমন বিরহ, তেমন প্রেম (বিরহের সঙ্গে সঙ্গে প্রেম বৃদ্ধি পাইতেছে)।

(৫৩৩)

মোহন মধুপুর বাস ।
হে সখি, হমছ জাএব তনি পাস ॥
রখলছি কুবজাক নেহ ।
হে সখি, তেজলছি হমরো সিনেহ ॥

কত দিন তাকব বাট ।
হে সখি, রটলা জমুনাক ঘাট ॥
ওততি রহথু দৃঢ় ফেবি ।
হে সখি, দরসন দেখু এক বেরি ॥

ভনহি বিদ্যাপতি কপ ।
হে সখি, মানুস জনম অনূপ ॥

গ্রিয়ার্সন ৬৮; ন গু ৬৯৯

শব্দার্থ—তনি—তাঁহার; তাকব—তাকাইয়া থাকিব; বাট—পথ; রটলা—চলিয়া গেল; অনূপ—অনুপম।

অনুবাদ—হে সখি, মোহন মধুপুরে বাস করিলেন, আমিও তাঁহাব নিকট যাইব। হে সখি, কুবজার সহিত স্নেহ রাখিলেন, আমাকে ত্যাগ করিলেন। কতদিন আর পথের দিকে তাকাইয়া থাকিব! হে সখি! যমুনার ঘাটেব দিকে সে চলিয়া গিয়াছে। ওই দিকেই থাকিবে এই দৃঢ় বিশ্বাসে ওখানে ঘুড়িয়া বেড়াই। হে সখি! সে যদি একটি বারও দর্শন দিত! বিদ্যাপতি স্বরূপ কহিতেছেন—হে সখি! মনুষ্য জন্ম অনুপম (কেননা এরূপ প্রেম আর কোন জন্মে সম্ভব নহে)।

(৫৩৪)

নয়নক ওত হোইত হো এত ভানে ।
বিরহ হোএত নহি রহত পরানে ॥
সে আবে দেসান্তর ঐতর ভেলা ।
মনমথ মদন রসাতল গেলা ॥

কওন দেস বসল রতল কওন নারী ।
সপনে ন দেখএ নিঠুর মুরারী ॥
অমৃত সিচলি সনি বোললছি বানী ।
মন পতিআএল মধুর পতি লামী ॥

হম ছল টুটত ন জাএত নেহা ।

দিনে দিনে বুঝল কপট সিনেহ ॥

নেপাল ১৭১, পৃঃ ৬১ ক, পং ২, ভগই বিজ্ঞাপতীতাদি ; ন. গু. ৬৩৩

শব্দার্থ—ওত—অন্তরাল ; আঁতর—অন্তর, ব্যবধান ; সনি—তুল্য ; পতিআএল—বিশ্বাস করিল ।

অনুবাদ—নয়নের অন্তরাল হইলেই মনে হইত যে বিরহে প্রাণ রহিবে না । সে এখন দেশান্তরে গেল ; মন্থণ মদন রসাতলে গেল । কোন দেশে বাস করিল, কোন নারীতে অগ্রবর্ত্ত হইল, নিষ্ঠুর মুরারি অগ্নেও (আর আমাকে) দেখে না । অমৃত সিঞ্চন তুল্য কথা কহিতেন, মধুরপতি জানিয়া (তাঁহার কথায়) বিশ্বাস হইয়াছিল । আমার (ধারণা) ছিল, স্নেহ ভাঙ্গিয়া যাইবে না । দিনে দিনে বুঝিলাম কপট স্নেহ ।

(৫৩৫)

কত দিন রহব কপোল কর লায় ।

রবিক অছইত কমলিনি কুস্তিলায় ॥

কহব নিঅ উগুতি জুগুতি পরচারি ।

অব ন জিবতি ধনি তোহরি পিয়ারি ॥

অভরন ভূখন হলু ছিড়িআয় ।

কনক লতা সন ফুল ঝড়ি জায় ॥

বসন উঘরি হেরল ভরি দীঠি ।

গারি নড়াঙল কুসুমক সীঠি ॥

ভনহি বিজ্ঞাপতি সুমু ব্রজ নারি ।

ধৈরজ্ঞ ধএ রহ মিলত মুরারি ॥

মিথিলা ; ন. গু. ৭৩২

শব্দার্থ—কর লায়—হাতে লাগাইয়া ; অছইত—থাকিতে ; কুস্তিলায়—ম্লান হয় ; সন—সম ; ঝড়ি—ঝরিয়া ; উঘরি—খুলিয়া, তুলিয়া ; গারি—নিঙ্গড়াইয়া ; নড়াঙল—ফেলিয়া দিল ; সীঠি—ছোবড়া ।

অনুবাদ—করে কপোল স্তম্ভ করিয়া কত দিন রহিব ? রবি থাকিতে কমলিনী ম্লান হইতেছে । নিজের উক্তি ও যুক্তি প্রকাশ করিয়া কহিবি, “তোমার প্রেমসী ধনী এখন বাঁচিবে না । অভরণ ভূষণ ছড়াইয়া গেল (পড়িল), কনকলতা (হইতে) যেন ফুল ঝরিয়া গেল । তাহার বসন খুলিয়া দৃষ্টি ভরিয়া (দেহ) দেখিলাম (মনে হইল যেন কেহ) কুম্ভমের রস নিঙ্গড়াইয়া লইয়া ছোবড়া ফেলিয়া দিয়াছে ।” বিজ্ঞাপতি বলেন ব্রজনারি ! শুন, ধৈর্য ধর, মুরারি মিলিবে ।

(৫৩৬)

ভাবিনি ভল ভএ বিমুখ বিধাতা ।

জইহ পেম সুরতরু সুখদায়ক

সইহ ভেল দুখদাতা ॥

তোমর সুমরি গুন মোর হৃদয় সুন

নোর নয়ন রহু ঝাঁপি ।

গরজ গগন ভরি জলধর হরি হরি

অব হমর হিয় কাঁপি ॥

করিঅ জতন জত

বিফল হোয় উত

ন পাইঅ তোহর সমাজে ।

বিরহ দহন দহ

তইও জীব রহ

সব তহ ই বড়ি লাজে ॥

নিবিড় নেহ রস বস ভয় মানস
পাব পরাভব লাখে ।
পুরুষ পরুষমতি কে জুবতী ন কহতি
কবি বিজ্ঞাপতি ভাখে ॥

মিথিলার পদ , ন. গু ৭০৬

শব্দার্থ—ভল ভএ—ভাল হইল ; শুন—শূন্য ; নোর—লোর ; সমাজে—মিলন ; নেহ—প্রেম ; পরুষমতি—কঠিন হৃদয় ।

অনুবাদ—ভাবিনি, ভাল হইল (শ্রেয়), বিধাতা বিমুখ হইল। যে প্রেম সুখদায়ক কল্পতরুর ছায়া সেই (প্রেম) সুখদায়ক হইল। তোমার গুণ স্মরণ করিয়া আমার হৃদয় শূন্য (হইল), অশ্রু চক্ষু কাঁপিয়া রহিল। হরি হরি! জলধর গগন ভরিয়া গর্জন করিতেছে, এখন আমার হৃদয় কাঁপিতেছে। যত যতই কবি, সব বিফল হয়, তোমার সহিত মিলন হয় না। বিরহাগ্নি দগ্ধ করিতেছে, তথাপি জীবন রহিয়াছে, সকলের অপেক্ষা এই বড় লজ্জা। নিবিড় প্রেমরসের বশীভূত আমার মন লক্ষ্যের পরাজয় পাইতেছে (মনকে লক্ষ্য চেষ্টা করিয়াও স্তম্ভিত কবিতা পারিতেছি না)। বিজ্ঞাপতি বলেন পুরুষের হৃদয় কঠিন তাহা কোন্ যুবতী না বলে?

(৫৩৭)

দরসন লাগি পুজএ নিতে' কাম ।	কহব সমাদ বালভু সখি মোর' ।
অনুখন জপএ তোহরি পএ নাম ॥	সবতহ সময় জলদ বড় ঘোব ॥
অবধি সমাপল মাস অষাঢ়' ।	একে' অবলাহে কুপুত' পঞ্চব'ন ।
অবে দিনে দিনে হে জীবন ভেল গাঢ়' ॥	মরম লখিএ কর সর সন্ধান ॥

তুঅ গুন বাকল অছএ পবান ।

পববেদন দেখ' পব নহি জান ॥

নেপাল ৮০, পৃ: ২২ খ, পং ৬, ভগ্নই বিজ্ঞাপতীত্যাদি ; রামভদ্রপু ব ৩৮২, ন গু ৭১০

শব্দার্থ—গাঢ়—কঠিন ; সমাদ—সম্মাদ, সবতহ সময়—সব সময়ের চেয়ে ; কুপুত—কুপিত ।

অনুবাদ—দর্শনের জন্য নিত্য কামের পূজা করে, অনুক্ষণ তোমার নাম জপ করে (নাথিকা সখীকে কহিতেছেন, এই কথা গিয়া নাথকে বলিও)। অষাঢ় মাসে অবধি সমাপ্ত হইল, এখন দিন দিন জীবন গাঢ় (কঠিন) হইতেছে। সখি, বসন্তকে আমার এই সংবাদ কহিবে, সকলের অপেক্ষা (বিরহিণীর পক্ষে) মেঘের সময় বড় হুঃসহ। একে অবলা, তাহাতে পঞ্চবাণ কুপিত মর্ষ লক্ষ্য করিয়া শর সন্ধান করে। তোমার গুণে প্রাণ বাঁধিয়া রাখিয়াছে, দেখ পরের বেদন পর জানে না।

(৫৩৭) রামভদ্রপুরের পাঠ্যান্তর—(১) নিষ্ঠ (২) অষাঢ় (৩) জীবনকা গাঢ় (৪) কুককে মোর (৫) হবে (৬) গুপ্ত (৭) পরবেদন দ্রুত ।
রামভদ্রপুর পুঁথিতে বিজ্ঞাপতির ভণিতা নাই। কিন্তু নেপাল পুঁথিতে ভগ্নই বিজ্ঞাপতীত্যাদি আছে ।

(৫৩৮)

বিপত অপত তরু পাওল রে
পুন নব নব পাত ।
বিরহিন-নয়ন বিহল বিহি রে
অবিরল বরিসাত ॥
সখি অন্তর বিরহানল রে
নিত বাঢ়ল জায় ।
বিষু হরি লখ উপচারহু রে
হিয় হুখ ন মেটায় ॥

পিয় পিয় রটএ পপিহরা রে
হিয় হুখ উপজাব ।
কুদিনা হিত জন অনহিত রে
ধিক জগত সোভাব ॥
কবি বিজ্ঞাপতি গাওল রে
হুখ মেটত তোর ।
হরখিত চিত তোহি ভেটত রে
পিয় নন্দকিসোর ॥

মিথিলা ; ন. গু. ৭২০

শব্দার্থ—বিপত অপত—বাহার পাতা নাই, করিয়া পড়িয়াছিল বা শুকাইয়া গিয়াছিল ; পাত—পত্র, পাতা ; পপিহরা—পাপিয়া ; উপজাব—উৎপন্ন করে ; অনহিত—অপকারী ।

অনুবাদ—বিপত্র অপত্র তরু পুনরায় নূতন নূতন পত্র পাইল । বিরহিণীর চক্ষে বিধাতা অবিরল বর্ষার স্রষ্টি করিলেন । সখি, অন্তরের বিরহানল নিত্য বাড়িতে থাকে, হরি বিনা লক্ষ উপচারেও হৃদয়ের হুঃখ মিটে না । পাপিয়া পিউ পিউ ডাকিতেছে, হৃদয়ে হুঃখ উৎপন্ন হইতেছে । কুদিনে হিত ব্যক্তিও অহিতকারী হয়, ইহাই জগতের স্বভাব (অল্প সময় পাপিয়ার সব আনন্দদায়ক, কিন্তু এক্ষণে ক্লেশকর) । কবি বিজ্ঞাপতি গাহিলেন, তোর হুঃখ মিটেবে । প্রিয় নন্দকিশোর হরখিত চিত্রে আসিবেন ।

(৫৩৯)

কে পতিআ লএ জ্ঞাত রে
মোরা পিয়তম পাস ।
হিয় নহি সহএ অসহ হুখ রে
ভেল সাওন মাস ॥
একসরি ভবন পিয়া বিষু রে
মোরা রহলো ন জায় ।
সখি অনকর হুখ দারুন রে
জগ কে পতিআয় ॥

মোর মন হরি হরি লএ গেল রে
অপনো' মন গেল ।
গোকুল তজ্জি মধুপুর বস রে
কত অপজস সেন ॥
বিজ্ঞাপতি কবি গাওল রে
ধনি ধরু পিয় আস ।
আওত তোর মনভাবন রে
এহি কাতিক মাস ॥

মিথিলার পদ ; ন. গু. ৭০৪

শব্দার্থ—পতিআ—পত্র ; একসরি—একাকিনী ; অনকর—অন্তর ; পতিআয়—বিশ্বাস করে ।

অনুবাদ—আমার প্রিয়তমের কাছে কে পত্র লইয়া বাইবে ? হৃদয় অসহ হুঃখ সহ করিতে পারে না, শ্রাবণ মাস হইল । প্রিয় বিনা একাকিনী, ভবনে আর থাকাও যায় না । সখি, অপরের দারুণ হুঃখ জগতে কে বিশ্বাস করে ? হরি

আমার মন হরণ করিয়া লইয়া গেল, আপনার (তাহার নিজের) মনও গেল (সেও কুজা ও অপর নারীদিগের অধীন হইল); গোকুল ত্যাগ করিয়া মধুপুরে বাস করিয়া কত অপযশ লইল। বিজ্ঞাপতি গাহিলেন, ধনি, প্রিয়তমের আশা ধর (তাহার আশা ত্যাগ করিও না), তোমার মনোরঞ্জন এই কান্তিক মাসে আসিবেন।

(৫৪০)

চানন ভেল বিসম সর রে
ভূসন ভেল ভারী।
সপনছ' নহি হরি আএল রে
গোকুল গিরধারী ॥

একসর ঠাড়ি কদম-তর রে
পথ হেরখি মুরারী।
হরি বিম্ব দেহ দগধ ভেল রে
ঝামরু ভেল সারী ॥

জাহ জাহ তৌহে উধব হে
তৌহে মধুপুর জাহে।
চন্দ্রবদনি নহি জীউতি রে
বধ লাগত কাহে ॥

ভনতি' বিজ্ঞাপতি তন মন দে
সুখ গুনমতি নারী।
আজু আওত হরি গোকুল রে
পথ চলু ঝট ঝারী ॥

গ্রন্থসংস্করণ ৬৪, নং ৭৩২

শব্দার্থ—চানন—চন্দন; বিসম—হঃসহ; ভূসন—ভূষণ; একসর—একলা; ঝামরু—মলিন; উধব—উদ্ধব; ঝট ঝারী—শীত।

অনুবাদ—চন্দন হঃসহ শর (তুলা) হইল, (অঙ্গের) অলঙ্কার (ভূষণ) ভার হইল। হরি হরি! স্বপ্নেও গিরিধারী গোকুলে আসিল না। কদমতলে একাকিনী দাঁড়াইয়া মুরারি পথ দেখিতেছে। হরি বিনা (তাহাব) দেহ দগ্ধ হইল, শাড়ী মলিন হইল। হে উদ্ধব, তুমি যাও যাও, তুমি মধুপুরে যাও (যাইয়া বল) চন্দ্রবদনী বাঁচিবে না, (তাহার) বধ কাহাকে লাগিবে? বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, গুণবতী নারি, তুমি ও মনের (সহিত) গুন; হরি আজ গোকুলে আসিতেছে, শীত শীত পথে চল (তাহার প্রত্যাগমন করিবে)।

(৫৪১)

ত্রিবিধি সুরতরঙ্গিনি ভেলি।
জনি বড়িহাএ উপটি চলি গেলি ॥
আসঞো হে উঠ চল ধাএ।
কদক ভূধর গেল দহাএ ॥

মাধব সুন্দরি নয়নক ঝারি।
পীন পয়োধর বন ঝারি ॥
সহজহি সঙ্কট পরবস পেম।
পতক ভীত পরাপতি জেম ॥

তোহারি পিরিতি রীতি দূর গেলি ।

কুল সঞো কুলমতি কুলটা ভেলি ॥

ভনই বিজ্ঞাপতীতাদি

নেপাল ৮৩, পৃঃ ৩০ খ, পং ৪ ; ন গু. ৭৪১

শব্দার্থ—বঢ়িহাএ—বৃদ্ধি পাইয়া ; উপাট—উপচাইয়া ; আসঞো—মনেব সব আশা ; উঠ চল ধাএ—দৌড়াইয়া পলায়ন করিণ ; বন—বানাইল . পতক—পাতক , পরাপতি—অপরেব পতি , জেম—যেন [নগেন বাবুর অর্থ : — পরাপতি—প্রাপ্তি, জেম—ভোজন—প্রাপ্তি “অধিক দক্ষিণাব (লোভে) আহাব করিতে যেমন পাতকের ভয় হয়”)—এই অর্থ সঙ্গত মনে হইল না] ।

অনুবাদ—ত্রিবলী যেন গঙ্গা হইল, যেন বৃদ্ধি পাইয়া উপচিয়া পড়িল (নয়নেব জল ত্রিবলী বহিয়া চলিল) । আশাসমূহ দ্রুত পলায়ন করিব—সোণাব পাহাড় (বঙ্গস্থ) যেন পুড়াইয়া গেল । মাধব ! স্তম্ভবীৰ নয়নজল যেন পীনপয়োধরে নিৰ্ব্বা বচনা করিব । পরবশ প্রেম স্তবধঃই সঙ্কটপূর্ণ, যেমন পাবব পতি পাতক ৩য়ে ভীত হয় । তোমার পিবীতিরীতি দূবে গেল , কুলবতী কুল হইতে (বাহিব হইয়া) কুণ্টা হইল ।

(৫৪২)

নদি বহ নয়নক নীব' ।

পললি বহএ তাতি' তীব' ॥

সব খন ভবম গেআন ।

আন পুছিঅ কহ আন ॥

মাধব অন্তদিনে থিনি ভেলি বাহি ।

চৌদসি চান্দ হু চাহি ॥

কেও সখি বহলি উপেখি ।

কেও সির বুনি ধনি দেখি ॥

কেও কব সাসক আস ।

ময়' ধউলিহু তুঅ পাস ॥

(৫৪১) মন্তব্য—ন গু.২ পাঠের সহিত অনেক অমিল আছে । তিনি ক্ষণকাল কীৰ্ত্তনানন্দ ও নেপালের পুঁথি মিলাইয়া একটা পাঠ ঠিক করিয়াছিলেন । বাংলাদেশে এই পদটি কিরূপে প্রচলিত ছিল, তাহার পরিচয় কীৰ্ত্তনানন্দের (১২৬) নিম্নলিখিত পাঠ হইতে পাওয়া যায় :—

মাধব স্তম্ভবী নয়নক বারি ।

বুঝল পীন পয়োধব বারি ॥

নিচে আছ নীরে উচ্চই ধার ।

কণক ভূধর গেল দহার ॥

ত্রিবলি আছল তরঙ্গিণী তেল ।

জন্ম বাড়ি আই উম্মি চলি গেল ॥

সহজই সঙ্কট পরবশ প্রেম ।

পরপতি আশে পরাপতি যেম ॥

তোহারি পীরিতি দূরে গেল ।

কুলসঙ্গে কামিনী কুলটা তেল ॥

(কোন ভণ্ডিতা নাই)

বিজ্ঞাপতি কবি ভানি ।

এত সুনি সারঙ্গ পানি ॥

হরষি চলল হরি গেহ ।

সুমরিএ পুরুব সিনেহ ॥

নেপাল ৬১, পৃঃ ২৩ ক ; প. ত. ১২৪০, প. স. ১৪২ পৃঃ, ন. গু. ৭৪২

অনুবাদ—নয়নের নীরে নদী বহিতেছে, তাহার তীরে পড়িয়া রহিয়াছে । সকল সময় ভ্রমজ্ঞান ; এক জিজ্ঞাসা করি, অস্ত্র কহে (এক কথা জিজ্ঞাসা করিলে আর এক উত্তর দেয়) মাধব, রাহী (রাধা) দিনে দিনে (কৃষ্ণপক্ষের) চতুর্দশীর চন্দ্রে অপেক্ষাও ক্ষীণ হইল । কোন সখী উপেক্ষা কবিয়া রহিয়াছে, কেহ মাথা নাড়িয়া নাড়িয়া দেখিতেছে । কেহ নিঃশ্বাস (বহিবে) আশা করিতেছে । আমি তোমার কাছে দোড়িয়া আসিলাম । কবি বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, এই শুনিয়া শঙ্কপাণি হরি পূর্ব স্নেহ স্মরণ কবিয়া, হর্ষিতচিত্তে গৃহে চলিলেন ।

(৫৪৩)

লোচন নীর তটিনি নিরমানে ।

করএ কমলমুখি তথিহি সনানে ॥

সরস মুনাল করই জপমালী ।

অহনিস জপ হরি নাম তোহারী ॥

(৫৪২) প. ত. এর পাঠান্তর—(১) নীরে (২) তলু—ইহার পরে আছে—

“মাধব তোহারি করণা অতি বঙ্গা ।

তোহে নাহি তিরি-বধ শঙ্কা ॥

তৈথনে খিন ভেল বাসা ।

কোই নলিনিদলে করএ বতাসা ॥

চৌদসি-টাছ সমান ।

তুআ বিনে শূণ ভেল আশ ।

কৈ রহ রাই উপোষি ।

কৈ শির খুনি খুনি দেখি ॥

কৈ সখি পরিখই বাস ।

হাম ধাকলু তুআ পাস ॥

পলট চলহ নির গেহ ।

মনে শুনি পুরহ সিনেহ ॥

নৃপতি সিংহ কবি ভান ।

মনে শুনি বুঝহ সেরান ॥

(৫৪২) মন্তব্য—পদবন্ধতরুতে ‘নৃপতি সিংহের’ ভণিতার ঐ পদের কতক অংশ পাওয়া যায় । বিজ্ঞাপতির পদটি শুধু বাংলা ভাষায় নহে, বৈক্য ভাবেও পরিবর্তিত করিয়া নৃপতি সিংহ ভণিতার পদ্যভূতসমূহ ও পদকল্পতরুতে স্থান পাইয়াছে । নেপালের পুঁথিতে আছে যে হরি পূর্বেরই স্মরণ করিয়া ঘরে কিরীড়া আসিলেন । বাংলা দেশের গৃহীত পদে কৃতী মাধবকে অনুরোধ করিতেছেন যে পূর্বস্নেহ স্মরণ করিয়া তুমি ঘরে কিরীড়া চল । এইরূপ ভাষা ও ভাব পরিবর্তিত হইয়াছে বলিয়াই পোষক ভণিতাতেও অল্প নাম দেওয়া হইয়াছে । রাধাবোহন ঠাকুর এই পদের স্ফীকৃত ‘নৃপতিসিংহের’ কবি বিজ্ঞাপতিঃ সিদ্ধিলাভেন ।

বৃন্দাবন কাঙ্ক্ষু ধনি তপ করই ।
হৃদয়বেদি মদনানল বরই ॥
জিব কর সমিধ সমর কর আগী ।
করতি হোম বধ হোএবহ ভাগী ॥

চিকুর বরহিরে সমরি করে পেঅই ।
ফল উপহার পয়োধর দেঅই
ভনই বিজ্ঞাপতি শুনহ মুরারী ।
তুঅ পথ হেরইত অছি বর নারি ॥

তালপত্র, ন. গু. ৭৫২

শব্দার্থ—হৃদয়বেদি হৃদয়ের বেদীতে; বরই—জলে; সমিধ—ইক্ষন; সমর—স্মরণ; আগী—অগ্নি;
হোএবহ—হইবে; বরহিরে (অর্থ বুঝা গেল না); সমরি—স্মরণ করিয়া।

অনুবাদ—নয়নের নীরে যেন নদী নিম্নিত হইয়াছে। কমলমুখী তাহাতে স্নান করে। হে হরি, সরস মৃগাঙ্গ
জপমালা করিয়া (রাধা) অহর্নিশ তোমার নাম জপ করে। (হে) কানাই, ধনী (রাধা) বৃন্দাবনে তপ করিতেছে,
হৃদয়বেদীতে মদনানল জলিতেছে। জীবন ইক্ষন করিয়া, স্মৃতিকে অগ্নি করিয়া হোম করিতেছে, তুমি (তাহার) বধের
ভাগী হইবে। চিকুর গুছাইয়া হস্তে লইয়াছে, পয়োধর ফল উপহার দিতেছে। বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, শুন মুরারী
নারী তোমার পথ দেখিতেছে।

(৫৪৪)

হৃদয়ক হার ভূঅঙ্গম ভেল ।
দারুন দাঢ় মদনে বিস দেল ॥
লখসি খন হরি পসর বিষধাধি ।
তুঅ পত্র পঙ্কজ আইলিছ কল বান্ধি ॥

এ হরি ত লাগহি তঞে গোহারি ।
সংশয় পললি অছু এ বরনারি ॥
কেও সখি মনদএ চরণ পখাল ।
কেও সখি চিকুর চীর সম্ভার ॥

কেও সখি ডীঠ নিহারএ সাস ।

মঞে সখি অগলিছ কহএ তুঅপাস ॥

ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাদি ।

নেপাল ২২০, পৃঃ ৮০ ক, পং ৪ ।

শব্দার্থ—ভূঅঙ্গম—ভূজঙ্গম, সর্প; দাঢ়—কঠিন; লখসি—দেখ; খন—কিছুক্ষণ; পসর—প্রসারিত হইতেছে;
কল—যন্ত্র; বিষধাধি—বিষের জালা; গোহারি—দুঃখনিবারণের উপায়; পখাল—ধুইতেছে; কহএ—কহিতে।

অনুবাদ—হৃদয়ের হার সর্প হইল; মদন দারুণ কঠিন বিষ দিল। হরি! বিষের জালা কেমন বাড়িতেছে তাহা
একটু দেখিয়া যাও। তাহাকে যন্ত্রে বাঁধিয়া (সাপে কামড়াইলে বিষ বাহাতে উপরে না উঠিতে পারে সেজন্ত বাঁধিয়া দিজে
হয়) তোমার পদপঙ্কজে আঁইলাম। এ হরি তোমার জহই উহার দুঃখ, তুমিই উহার দুঃখনিবারণের উপায়। বরনারী
জীবন সংশয়ে পড়িয়া আছে। কোন সখী মন দিয়া চরণ ধুইতেছে, কেহ বস্ত্র ও চিকুর সামলাইতেছে। কোন সখী দৃষ্টি দিয়া
দাল পড়িতেছে কিনা দেখিতেছে। আমি তোমাকে বলিতে আসিলাম।

(৫৪৫)

ডরে ন হেরএ ইন্দু
বিন্দু মলআনিল বোল আগী,
 তুঅ গুণ কহি কহি মুরঝি পলএ
 মহি রয়নি গমাবএ জাগী ॥
 সুন্দরি কি কহব আবক সিনেহা
 তুঅ দরসনে বিনু অমুখন খিন তমু
 অবৈ তমু জিবন সন্দেহা ॥

নোরে নঅন ভরি তুঅ পথ হেরি হেরি
 অমুখন রোঅএ কহাই ।
 তোহরি বচন লএ ধাএল আস দএ
 অবৈ ন বচন পতিআই ।
 ভনই বিজ্ঞাপতি অরে রে কলামতি
 ন কর মনোরথ বাধে ।
 অধরসুধা দএ পীতি বঢ়াবহি
 পুরও মনমথসাধে ।

রামভদ্রপুর পুঁপি, পদ ৪০৫

অনুবাদ—(মাধব) ভয়ে চক্ৰ দর্শন করে না,মলয়ানিল তাহার নিকট আগুনের মতন লাগে । তোমার গুণ
 কহিয়া কহিয়া মুচ্ছিত হয়, মাটিতে শুইয়া জাগিয়া রাত্রি কাটায় । সুন্দরি, এখনকার প্রেমের কথা কি বলিব ? তোমার
 দর্শন না পাইয়া প্রতিক্ষণে ক্ষীণতম হইতেছে, এখন জীবন সংশয় । নয়ন সম্ভল করিয়া তোমার পথ চাহিয়া সর্বদাই
 কানাই রোদন করে । তোমার সংবাদ দৌড়িয়া আনিয়া দিতেছি বলিয়া আশা দিতাম, কিন্তু এখন আমাদের কথা
 বিশ্বাস করে না । বিজ্ঞাপতি বলেন যে হে কলাবতী ! মনোবথকে বাধা দিও না, অধরসুধা দিয়া পীতি বাড়াও এবং
 মনমথের সাধ পূর্ণ কর ।

(৫৪৬)

ফুজলেও চিকুর রাহক জোর ।
 রোঅএ সুধাকর কামিনি কোর ॥
 অরে কহু অরে কহু দেখহ আএ ।
 বড়িঅ মথদ দেঅ বাদ ছড়াএ ॥

তুঅ অঞ্জলি ভরি তুহ পুজ সীব ।
 কামদহন মোর রাখহ জীব ॥
 জদি ন জাএব তোহে অপজস ভেল ।
 সসধর কলা গগন চলি গেল ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি হরি মন হাস ।

রাহ ছড়াএ চাঁদ দিঅ বাস ॥

তালপত্র ন. গু. ৭৫৩

শব্দার্থ—ফুজলেও—যুক্ত ; রাহক জোর—রাহর জোড়া, তুল্য ; রোঅএ—কাদিতেছে ; কোর—কোণে ।
 বড়িঅ—বড় ; মথ—মধ্যস্থ ; বাদ ছড়াএ—বিবাদ মিটাইয়া দেয় ; ছড়াএ—ছাড়াইয়া ; দিঅ বাস—থাকিতে দিবে ।

অনুবাদ—যুক্ত কেশ রাহর তুল্য, (তাহার ভয়ে) সুধাকর (মুখ) কামিনীর কোণে রোদন করিতেছে । ওরে
 কানাই, আসিয়া দেখ, মহৎ মধ্যস্থ বিবাদ মিটাইয়া দেয় । (তুমি আসিয়া রাহ ও চক্ৰের বিবাদ মিটাইয়া দাও) । তুই
 অঞ্জলি ভরিয়া (যুক্ত করে) তুই শিব পূজা করিতেছে (বক্ষের উপর তুই হস্ত যুক্ত করিয়াছে) ; (রাধা শিবপূজা করিয়া
 কহিতেছে) হে কামদহন শিব ! আমার প্রাণ রক্ষা কর । যদি তুমি না বাও, অপদশ হইবে, মনমথ-কলা গগনে চলিয়া
 বাইবে (রাধা প্রাণত্যাগ করিবে) । বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, হরি মনে মনে হাসিতেছে, (বিরহ) রাহকে ছাড়াইয়া
 (রাই) চাঁদকে থাকিতে দিবে ।

(৫৪৭)

অকামিক মন্দির ভেলি বহার ।
চহঁ দিস সুনলক ভমর-ঝঁকার ॥
মুরছি খসল মহি ন রহলি ধীর ।
ন চেতএ চিকুর ন চেতএ চীর ॥
কেও সখি গাবএ কেও কর চার ।
কেও চানন গদে করএ সঁভার ॥

কেও বোল মন্ব কান তর জোলি ।
কেও কোকিল খেদ ডাকিনি বোলি ॥
অরে অরে অরে কাহু কি রভসি বোরি ।
মদন-ভুজঙ্গ ডম্বু বালহি তোরি ॥
ভনই বিদ্যাপতি এহো রস ভান ।
এহি বিস-গারুড় এক পএ কান ॥

তালপত্র ন ৩ ৭৫১

অর্থ—অকামিক—অকাম্য; সুনলক—শুনল; খসল—পড়িল; চেতএ—সমরণ করে; কর চার—কর চালনা করে; চানন গদে—চন্দন ও সুগন্ধি দ্রব্য; সঁভার—লেপন করে; জোলি—জোরে, ডম্বু—দংশন করিল; বিস-গারুড়—বিষের গারুড় স্বরূপ, প্রতিকার ।

অনুবাদ—(সুমরী) অকাম্য যবের বাহিব হইল। চৌদিকে ভ্রমরের বন্ধাব শুনিয়া স্থির থাকিতে পারিল না, মুচ্ছিত হইয়া ধরণীতলে পড়িল, তাহাব চিকুর ও বস্ত্র কিছুই সামলাইল না। কোন সখী (অপদেবতা তাড়াইবার) গান করে, কেহ করচালনা করে, কেহ চন্দন ও গন্ধদ্রব্য লেপন করে, কেহ কানে জোরে মস্ত্র বলে; কেহ ডাকিনী বলিয়া কোকিল তাড়াইয়া দেয়। ওবে ওরে কানাই, কি কোতুকে মজিয়া আছ। মদন-ভুজঙ্গ তোমার প্রিয়াকে দংশন করিল। বিদ্যাপতি এই রসের ভাব কহিতেছেন, এই মদন-সর্পের বিষের একমাত্র প্রতিকার কানাই।

(৫৪৮)

মলিন কুসুম তনু চীরে ।
করতল কমল নয়ন ঢর নীরে ॥
কি কহব মাধব তাহী ।
তুঅ^১ গুনে^২ লুবধি মুগুধি ভেলি বাহী^৩ ॥
উর পর^৪ সামরি বেনী ।
কমল কোস জনি কাবি নগিনী^৫ ॥

কেও সখি তাকএ নিসাসে ।
কেও নলিনীদলে কর বতাসে ॥^৬
কেও^৭ বোল^৮ আএল হরী ।
সমরি উঠলি চির নাম সুমরী ॥^৯
বিদ্যাপতি কবি গাবে ।
বিরহ বেদন নিঅ সখি সুমঝাবে^{১০} ॥

বাংগত ১০৩; প. ত ১২৪৩; তালপত্র ন. গু. ৭৫৭

(৫৪৮) (ক) রাগভরসিগার পাঠান্তর—(১) কর পর বদন নয়ন ঢক নীরে—

(২) গুন (৩) উরলুর (৪) কেও সখি তাকএ সাসে
কেও নলিনীদলে কর এ বতাসে ॥

(৫) কেও (৬) উসসি উঠলি গুনি নাম তোহারি। (৭) “সখি বিদ্যাপতি গাবে
বিরহিনি বেদন সখি সুমঝাবে ॥”

(খ) পদকল্পতরুর পাঠান্তর— (১) মলিন চিকুর তনু চীরে
করতল বদন নয়ন ঝর নীরে ।

(৮) গুণ মাধব কি খোলব তোএ (৯) তুআ (১০) সোর (১১) কোই কমলদলে করই বতাস
কোই চতুরধনি ছেরই নিসাস ।

(১২) কোই কহে (১৩) শুনিয়া চেতন হেল নাম তোহারি (১৪) উরে দোলে সামরি বেনী
কমলিনী কোরে ঝনু কালসালিনী ।

অনুবাদ—তাহার দেহ, বস্ত্র ও কুহুম মলিন ; মুখকমল করতলে লগ্ন, নয়নে অশ্রু বহিতেছে। মাধব ! তাহার কথা কি বলিব ? রাই তোমার গুণে লুপ্ত হইয়া মুগ্ধা হইল। তাহার বক্ষে বৃক্ষ বেণী পড়িয়াছে, যেন কমলকোষে কৃষ্ণ সর্পিনী রহিয়াছে। কোন সখী তাহার নিঃশ্বাস পড়িতেছে কিনা দেখিতে থাকে ; কেহ নলিনীদল দিয়া বাতাস করে। কেহ বলে ঐ হরি আসিল ; (উহা গুনিয়া) নাম স্মরণ করিয়া বস্ত্র সামলাইয়া উঠিল। বিজ্ঞাপতি কবি গাহিতেছেন নিজের সখী (নায়ককে) বিরহ বেদন বুঝাইতেছে।

(৫৪৯)

সুন সুন মাধব সুন মোরি বানী ।
তুঅ দরসনে বিমু জইসনি সয়ানী ॥
সয়ন মগন ভেল তাহেরি দেহা ।
কুছ তিথি মগনি জইসনি সসি বেহা ॥
সখি জনে আঁচরে ধইলি ঝপাই ।
অপনহি সাঁসে জাইতি উড়িয়াই ॥

মুরছি খসলি মহি পেয়সি তোরী ।
হরি হরি সিব সিব এতবাএ বোলী ॥
অব সেও জীব তেজতি তুঅ লাগী ।
তাক মরন বধ হোএবহ ভাগী ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি কে বব তরান ।
তুঅ দবসন এক জীব নিদান ॥

তালপত্র ন গু ৭৬১

শব্দার্থ—জইসনি—ধেরূপ ; সয়ানী—চতুরা, যুবতী ; কুছ—অমাবস্থা ; মগনি—গীন ; ঝপাই—ঢাকিয়া ; সাঁসে—নিশ্বাসে ; জাইতি উড়ি আই—উড়িয়া যায়।

অনুবাদ—সুন মাধব, আগাব কথা সুন, তোমাব দর্শন বিনা যুবতী যেমন (আছে সেই কথা সুন)। তাহার দেহ শব্দায় মগ্ন (লীন) হইয়াছে, অমাবস্থা তিথিতে যেমন শলী-বেধা (লীন হয়)। সখীজন আঁচল দিয়া ঢাকিয়া রাখে (পাছে) আপনারই নিঃশ্বাসে উড়িয়া যায়। হরি হরি, শিব শিব, এই মাত্র বলিয়া তোমার প্রেমসী ধরণীতে মুচ্ছিতা হইয়া পড়িল। এখন সে তোমাব ভক্ত প্রাণত্যাগ করিলে, তাহার মরণে (তুমি) বরভাগী হইবে। বিজ্ঞাপতি কহেন, কে ভ্রাণ করিলে ? তোমার দর্শন জীবন (বক্ষার) এক (মাত্র) শেষ উপায়।

(৫৫০)

নব কিসলঅ সয়ন সুতলি
ন বুঝ দিবস রাতী ।
চাঁদ সুকজ বিসেখ ন জানএ
চাননে মানএ সাতী ॥

বিরহ অনল মনে অনুভব
পরকে কহএ ন জাগি ।
দিবসে দিবসে খিনী বালা
চাঁদ অবথাএ জাগি ॥

(৫৫০) মন্তব্য—বাংলাদেশে প্রচলিত পাঠ যে অনেকক্ষেত্রে মিথিলার পাঠ অপেক্ষা উৎকৃষ্ট তাহার দুইটি উদাহরণ এই পদ হইতে পাওয়া যায়। মিথিলার প্রাপ্ত রাগতরঙ্গিণী ও তালপত্রের পুথিতে “নলিন কুহুম তনু চীরে” আছে ; অর্থাৎ—তাহার দেহ, বস্ত্র ও কুহুম মলিন। বিরহিণী কুহুম ব্যবহার করে না। পবকরতর পাঠ—‘নলিন চিকুর তনু চীরে’ অর্থাৎ তাহার কেশবাস, দেহ ও বস্ত্র সব মলিন। বিরহিণীর পক্ষে এই বর্ণনাই স্বাভাবিক। নগেন বাবুর তালপত্রে আছে যে হরি আসিতেছে গুনিয়া সে নাম স্মরণ করিয়া বস্ত্র সামলাইয়া উঠিল, রাগতরঙ্গিণীতে আছে—তোমার নাম শুনিয়া দীর্ঘ নিঃশ্বাস ভ্রাণ করিয়া উঠিল ; আর পবকরতর পাঠের অর্থ তোমার নাম শুনিয়া তাহার জ্ঞান বিরিয়া আসিল।

মাধব রমনি পাউলি মোহে ।
আজ ধবি মোয় আসে জিআউলি
ওতএ জানহ তোহে ॥

কতছ কুসুম কতছ সৌভ	মদনসরে জে তনু পসাহল
কতছ ভব রাবে ।	রিতুপতি কে রোসে ।
ইন্দিঅ দাকন জতহি হটিঅ	অপন বালভু জয় হোঅ আএত
ততহি ততহি ধাবে ॥	তয় দিঅ পবক দোসে ॥

ভন বিজ্ঞাপতি সুন তোয় জউবতি
বহহি সঙ্গ সপুনে ।
কন্তু দিগন্তব জাহি ন সুমব
কী তনু কপ কি গুনে ॥

তালপত্র . ন গু ৭৬৫

শব্দার্থ—বিসেখ—বিশেষ, পার্থক্য, চাননে—চন্দনে, সাগী—শান্তি, ইন্দিঅ—ইন্দ্রিয়; পসাহল—আচ্ছন্ন হইল ।

অনুবাদ—নব কিশলয় শয়নে গুইয়া আছে, দিনবাত্রি ব্যস্তিতে পাবে না, চন্দ্রে সূর্যের বিশেষ জানে না, চন্দনকে শান্তি মনে করে । বিরহানল মনেব অনুভবের জিনিস পরকে কহা যায় না । বালা দিন দিন ক্ষীণ হইয়া (কৃষ্ণপক্ষের) চন্দ্রের অবস্থা প্রাপ্ত হইতেছে । মাধব, বমণী মোহপ্রাপ্ত হইয়াছে, আজ পর্যন্ত আমি আশায় বাঁচাইয়া রাখিয়াছি, ইহার পব তুমি জান । কোথাও কুসুম, কোথাও সৌভ, কোথাও (কোকিল প্রভৃতি) ববে পূর্ণ । দাকন ইন্দ্রিয়, যেখানে নিষেধ কব সেখানে সেখানে ধাবিত হয় । (এ সব না দেখিলে, না শুনিলে মন স্থির বাণী যায় বটে, কিন্তু ইন্দ্রিয়কে প্রতিবোধ করা যায় না) । ঋতুপতি বসন্তের বায়ে মদনেব শব তনু আচ্ছন্ন কবিল । বল্লভ যদি আযত্ত হয়, তবু পরের দোষ দেয় (এখানে বল্লভ অন্যাত্ত কাজেই সকল পোড়া দিতেছে) । বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, শুন তুমি যুবতী, পুণ্যফলে (বল্লভের) সঙ্গ থাকে, যাহাব কান্ত দিগন্তবে থাকিয়া স্মরণ কবে না, তাহার রূপেই বা কি আব গুণেই বা কি ?

(৫৫১)

প্রথমহি রঙ্গ রভস উপজায় ।	মাধব ককেঁ বিসবলি বব নারি ।
প্রেমক ঝাঁকুব গোলাহে বচায় ॥	বড পবিহর গুন দোস বিচারি ॥
সে অব দিন দিন তরুনত ভাস ।	পিক পঞ্চম ডরে মদন তরাস ।
তঁা তরবর মনমথে লেল বাস ॥	সর গদ গদ ঘন তেজ নিসাস ॥

নয়ন সরোজ ছুহু বহ নীর ।
কাজর পখরি পখরি পর চীর ॥
তৌহি তিমিত ভেল উরজ সুবেস ।
মৃগমদে পুজল কনক মহেস ॥

সুপুরুস বাচা সুপছ সিনেহ ।
কবছ ন বিচল পখানক রেহ ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি সুন বর নারি ।
ধরু মন ধীরজ মিলত মুরারি ॥

তালপত্র ; ন. গু. ৭৬৭

শব্দার্থ—রতস—রহস্ত ; তরুনত ভাস—তরুণ অবস্থার আভাষ পাইল ; পথরি—ধুইয়া, গলিয়া ; পর চীর—কাপড়ে পড়িতেছে ; তিমিত ভেল—কালো হইল , বাচা—বচন ।

অনুবাদ—প্রথমেই বঙ্গ বহস্ত উৎপন্ন করিয়া প্রেমের অঙ্কুর বাড়াইয়া গেলে । সে এখন দিন দিন তরুণ হইল, সেই তরবরে মন্থর বাস লইল । মাধব, স্তন্যবী নারীকে বিম্বত হইলে কেন ? মহৎ ব্যক্তি দোষগুণ বিচার করিয়া পরিহার করে । পিকের পঞ্চম স্বরের ভয়ে মদননাস উপস্থিত হইতেছে । স্বর গদগদ, ঘন নিঃশ্বাস ত্যাগ করিতেছে । দুই নয়ন সরোজে অশ্রু বহিতেছে, কজ্জল গলিয়া গলিয়া বস্ত্রে পড়িতেছে । তাহাতে সুন্দর পয়োধর রক্ষবর্ণে বজ্রিত হইল, (যেন) মুগমদে স্বর্ণশঙ্খ পূজা কবিল । উত্তম পুরুষের বচন এবং সুপ্রভুর স্নেহ পাষণেব রেখার (ছায়া) কখনও বিচলিত হয় না । বিজ্ঞাপতি কহেন শুন নারীশ্রেষ্ঠ, মনে ধৈর্য্য ধব, মবাবি আসিবে ।

(৫৫২)

বিধি বসে তুঅ সঙ্গম তেজল
দরসন ভেল সাধ ।
সময় বসে মধু ন মিলএ
সোরভ কে কর বাধ ॥

মাধব কঠিন তোহর নেহ ।
তুঅ বিরহ বেআধি মুরছলি
জীবন তাস্ত সন্দেহ ॥

(৫৫১) পাঠান্তর—নেপাল ১৮১ পঃ ৬৪ খ, পং ৫ :—

প্রথমহি হৃদয় পেম উপজাএ ।
পেমক আকুর গেলাই বচাএ ॥
সে আবে তরুণর সিরিফল ভাস ।
তহিউ নবলে মনমথে লেল বাস ॥
মাধব ককে বিসয়নি বর নারি ।
কড় পরিহর গুণদোস বিচারি ॥
নয়ন সরোজ দুই বহ নীর ।
কাজর পথরি পথরি পল চীর ॥
তোহি তিমিত ভেল উরজ হুবেস ।
মুগমদে পূজল কনক মহেশ ।
কাজরে বাহ উরগ সিংকাহ ।
বিসর মলয়জ পুতু মলয়জ পক ॥
চান্দ পবন পিক মদন তরাস ।
সরস সগদ ঘন ছাড় সিমাস ॥

তপই বিজ্ঞাপতিজাতি ।

জগত নাগরি কত ন আগরি

তথুছ গুপ্ত পেম।

সে রস বএস পুন্ম পাবিঅ

দেলছ সহস হেম ॥

নেপাল ১৬৭, পৃঃ ৫৮ খ, পং ২ ; ভণে বিজ্ঞাপতীত্যাদি ; ন. গু. ৭৮২

শব্দার্থ—কে কব বাধ—কে বাধা দেয় ; আগবি—অগ্রগণ্য , সহস—সহস্র।

অনুবাদ—বিধিবশে তুমি সঙ্গ ত্যাগ কবিলে, দর্শনের সাধ হইল, সময়গুণে মধু মেলে না, সৌবভে কে বাধা দিবে ? (মধু সকলে না পাইতে পারে, কিন্তু সৌরভ সকলেই উপভোগ করে, তুমি দর্শন তো দাও, অধরমধু নাই বা দিলে)। মাধব, তোমাব স্নেহ কঠিন, তোমার বিবহ ব্যাধিতে মূর্ছিত হইয়াছে, তাহাব জীবন সন্দেহ। জগতে কত না অগ্রগণ্য নাগরী আছে এবং তাহাদেব মধ্যে কত গুপ্ত প্রেম আছে বিহ্ব সহস্র সূবর্ণ দিশেও কি সে বস ও সেই বয়স পাইবে ?

(৫৫৩)

আজ্ঞে তিমিব দহ দীস ছডলা ।
আজ্ঞে দিঘব ভএ দিবস বঢ়লা ॥
আজ্ঞে অকথ ভেল পবিজন কথা ।
আরতি ন রহএ উচিত বেথা ॥
এ সখি এ সখি ফললি সুবেলা ।
নিঅর আএল পিঅা লোচন মেলা ॥

বিরহে দগধ মন কত ছর ধওলা ।
মাগল মনোরথ কওনে সখি পওলা ॥
কত খন ধবব জাইতে জিব বাখি ।
অসা সাঁধ পডল মন সাখি ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি সুন সজ্ঞনী ।
বালভ সুন ভেল মহঘি বজ্ঞনী ॥

তালপত্র ন গু. ৭২৩

অনুবাদ—আজ তিমিব দশদিক ছড়াইয়া পড়িল, আজ দিনও যেন দীঘ হইল (শেষ হয় না)। আজ পরিজনের কথা অকথা হইল—বলিতে ভাল লাগে না। উৎকণ্ঠায় উচিত বাণীও থাকে না। এসখি, এসখি, সুদিন বুঝি আসিল—প্রিয় নিকটে আসিল, নয়নেব মিলন হইল। (কিন্তু বৃথা এ আশা) বিরহে দগ্ধ হইয়া মন কতদূবে দৌড়িয়াছিল (যেখানে প্রিয় আছে সেইখানে) ? মনোরথ প্রার্থনা করিয়া কেই বা পায় ? যে প্রাণ যাইতে বসিয়াছে তাহাকে কতক্ষণ ধরিয়া বাধিব ? আশার বন্ধনে মন সাক্ষী হইল। বিজ্ঞাপতি বলেন—সজ্ঞনি শোন ! বহুত বিহীন এই রাত্রি দুর্মূল্য হইল (অনেক ছুখে ইহা কাটাঠিতে হইল)।

(৫৫৪)

প্রথম একাদস দই পছ গেল ।
সে হো রে বিতিত মোর কত দিন ভেল ॥
খাতু অবতার বয়স মোর ভেল ।
তইও ন পছ মোর দরসন দেল ॥

অব ন ধরম সখি বাঁচত মোর ।
দিন দিন মদন ছুগুন সর জোর ॥
চান সুরুজ মোহি সহিও ন হোএ ।
চানন লাগ বিখম সব সোএ ॥

ভনহিঁ বিদ্যাপতি গুণবতি নারি ।

ধৈরজ্ঞ ধৈরজ্ঞ মিলত মুরারি ॥

গ্রিয়াসন ৬২ ; ন. গু. (প্র) ২

অনুবাদ—প্রভু আমাকে, ক (প্রথম) ট (একাদশ) = কট (প্রতিশ্রুতি) দিয়া গেলেন। সে ও কত দিন অতীত হইয়া গেল। ঋতু (৬) অবতাব (১০) = ১৬ বৎসর আমার বয়স হইল। তবুও আমার প্রভু দর্শন দিলেন না। সখি! আর আমার ধর্ম রক্ষা পাইবে না। দিন দিন মদনেব শবাবাত দ্বিগুণ হইতেছে। চন্দ্র ও সূর্য উভয়ই আমার অসহ্য মনে হয়। চন্দন ভাল লাগে না। বিদ্যাপতি বলেন হে গুণবতি নারি! ধৈর্য ধর, মুরারি মিলিবে।

(৫৫৫)

জ্ঞঞো প্রভু হম পএ বেদা লেব ।
হমজ্ঞ স্নজনে দোস রাইত দেব ॥
সুভ হো সামি কহব কী বোএ ।
পরতহ তিল লএ হম দেব গোএ ॥

আইলি জগত জুবতি কে অন্ধ ।
সামি সমিহিত কর প্রতিবন্ধ ॥
দিনদস চীত রহলি অবিচাবি ।
ততে হোএত জত লিহল কপালি ॥

ভগই বিদ্যাপতীত্যাদি ।

নেপাল ২০৬, পৃ ৭৪ ক, পং ৩

শব্দার্থ—জ্ঞঞো—যখন; পএ—অব্যয় শব্দ; বেদা লেব—বিদায় লইবে; রাইত—(অর্থ বুঝা গেল না); বোএ—কাদিয়া; পরতহ—প্রত্যহ; গোএ—গোপন কবিতা; সমিহিত—অভীষ্ট; লিহল—লিখিল; কপালি—ভাগ্য।

অনুবাদ—যখন প্রভু আমার নিকট হইতে বিদায় লইবেন, তখন আমি স্নজনকে কোন দোষ দিব না (?)। আমি কাদিয়া বলিব স্বামী তোমাব গুণ হউক; তোমাকে আমি প্রত্যহ গোপনে তিলাঞ্জলি দিব। এই জগতে কোন যুবতী এমন অন্ধ যে স্বামীর অভীষ্ট কার্যে প্রতিবন্ধকতা করে? দিন দশক চিত্র স্থিৎ কবিত্তে পারিল না, তাবপব ভাবিল কপালে যাহা লেখা আছে তাহাই হউক।

(৫৫৬)

হাথিক দসন, পুরুষ বচন, কঠিনে বাহর হোএ ।
ও নহি লুকএ, বচন চুকএ, কতে কিবও কোএ ॥
সাজনি অপদ গোরব গেল ।
পুরুষ করমে, দিবস দুখনে, সবে বিপারিত ভেল ॥
জানল সুনল ও নহি কুজন তেহ মেলাওলরীতি ।

হসু তারাপতি ॥

(৫৫৮) মন্তব্য—নগেন্দ্রাবু “অব ন ধরম সখি বঁচত মোর

দিন দিন মনন দুগুণ সর জোর ।”

বাদ দিয়াছেন। সম্ভবতঃ রাধার পক্ষে ইহা প্রযোজ্য নহে দেখিয়াই তিনি ইহা ছাড়িয়া দিয়াছেন।

রিপু খণ্ডন কামিনি লুহবর বদন সুশোহে ।
রাজমরাল ললিতগতি সুন্দর সে দেখি মুনিজন মোহে ॥
পিঅতম সমন্দু সজ্জনী ।

সাবঙ্গ রঙ্গ বদন তাতে রিপু অতি সুখ ততেহ মহঘি রজ্জনী ॥
দিতিসুত বতিসুত অতিবড দাকণ তাতহ বেদন হোই ।
পবক পিড়'এ জে জন পাবিঅ তেসন ন দেখিঅ কোই ॥

ভণই বিজ্ঞাপতীত্যাদি

নেপাল ২০১, পৃ ৭২ক, পং ৩

শব্দার্থ—হাথিক দমন—চতুর্থ দস্ত, বাহব হোএ—বাহির হয়, উদগত হয়; লুকএ—লুকাই; চুকএ—ভুলিয়া যায়; কতে কিবও কোএ—(মানে বুঝা গেল না), ঢথনে—মন্দগুণে, বিপু খণ্ডন—প্রথম বিপু কামকে খণ্ডন কবে এমন; লুহব—লুকাবী; সমন্দু—সমাদ দাও, সাবঙ্গ রঙ্গ বদন—কমণেব মতন মুখ।

অনুবাদ—হাতীর দাঁত আর পুষ্পেব বচন অনেক কাষ্টে বাহিব হয়। সে লুকাই না, কথা দিয়া ভুলিয়া যায় না... । সজ্জনী বুধাই আমাব (কুল) গোরব নষ্ট হইল। পূর্বকর্ম ফলে, সমগ খারাপ বলিয়া, সবট বিপরীত হইল। জানিলাম শুনিলাম যে সে কুজন নহে, তাই তাহাব সহিত ভাব কবিলাম। তাহার সুন্দর মুখ মদনকেও পরাজিত কবে এবং কামিনীকুলকে লুকাববে। তাহাব বাজহংসতুল্য ললিত সুন্দর গতি মুনিজনেবও মোহ ঘটায়। সজ্জনী। প্রথমতমকে সংবাদ পাঠাও। তাহাব কমলেব মতন সুন্দর মুখ এদিকে এদনেব জানা, অনুল্য বজ্জনী। (শেষ দুই চরণেব অর্থ বুঝিলাম না)।

(৫৫৭)

বাঢ়লি পিবিতি হঠহি দূব গেলি ।
নয়ন কাজব মুহ মসি ভেলি ॥
তে অবসাদে অবসিন ভেল দেহ ।
খত কুমেটা সন বুঝল সিনেহ ॥

সাজনি কি পুছসি মো'হি ।
অপদ পেম অপদহি পউ মোহি ॥
জগ্গেণ অবধানিঞ পরজমু জান ।
কণ্টক সম ভেল রহএ পরান ॥

বিবহানল কোইল কব জাবি ।

বাঢ়লি হবি জনি সীচিতা বারি ॥

ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাদি

নেপাল ১২৮, পৃ ৭১ক, পং ৪

অনুবাদ—যে প্রেম বৃদ্ধি পাইয়াছিল তাহা সহসা দূরীভূত হইল। আমার নয়নের কাজল মুখের কালি (মুহ মসি = মুখের কালি) হইল। তাই অবসাদে দেহ অবসন্ন হইল। প্রেম পচা কুমড়ার মতন বলিয়া বুঝিলাম (বেশী পাকিলে পচিয়া যায়)। সজ্জনী! আমাকে কি জিজ্ঞাসা করিতেছ? অহানে প্রেম কবিয়া আমি বিপদে পড়িলাম। যেমন জানিতেছি—অজ্ঞেব করিতেছি—তাহা যেন আর কাহাকেও না জানিতে বা বুঝিতে হয়। (প্রেম) কণ্টক তুল্য হইল, তথাপি গ্রাণ রহিয়াছে। কোকিল বিবহানল বৃদ্ধি করিতেছে। আগুন বাড়িয়াছে জানিয়া হরি জল সেচন করিবেন।

(৫৫৮)

অলখিতে গোপ আএল চলি গেল ।
সসরি খসল চির সমরি ন গেল ॥
আধ বদন তহি দেখল মোর ।
চান ঐএঠ করি চলল চকোর ॥

কাহু মোহি দেখলছ গেলাঁছ লজ্জাএ ।
তখমুক লাজ অবহ নহি জাএ ॥
আধছ অধিক সকোচিত অঙ্গ ।
মোলল মূনাল দোণুন ভেল ভঙ্গ ॥

চন্দনে লেপিত তমু রহ সোএ ।
বিরহক কসমসি নিন্দ নহি হোয় ॥
রসকে তমু বুঝএ জদি কেও ।
ভাব ভনএ অভিনব জয়দেও ॥

তালপত্র ন. ৩৫. ৫৫৩

শব্দার্থ—সসবি—সরিয়া ; সমবি—সামলান ; ঐএঠ—উচ্ছিষ্ট ; মোলল—মোচড়ান ; সোএ—শয়ন করিয়া ;
কসমসি—যাতনা ।

অনুবাদ—অলক্ষে গোপ (রক্ষ) আসিল (আবার) চলিয়া গেল, বসু সরিয়া খসিয়া পড়িল, সামলান গেল না ।
সে আমার অর্ধমুখ দেখিল, চকোর চন্দকে উচ্ছিষ্ট কবিতা চলিয়া গেল । কানাই আমাকে দেখিল, আমি লজ্জিত হইলাম ।
তখনকার লজ্জা এখনও যায় নাই । অর্ধেকের অধিক অঙ্গ সঙ্কুচিত হইল, ভগ্ন মূনাল দিগুণ ভগ্ন হইল । চন্দনে তমু লেপন
করিয়া শয়ন করিয়া রহিলাম, বিরহেব দ তনায় নিদ্রা হয় না । বসের তমু যদি কেহ বুঝে, অভিনব জয়দেব সেই ভাব করেন ।

(৫৫৯)

অবধি বঢ়াওলছি পুছি ইহ কাহু ।
জীবছ তহহে গরুঅ ছল মান ॥
ভলাছক বচন মন্দ আবে লাগ ।
কুস্তীজল হে ভেল অনুরাগ ॥
সাজানী কি কহব টুটল সমাদ ।
পরক দরব হো, পর সঞে বদ ॥

ওহি ধন্ধ ভেলি, আসা হানি ।
কত পতিআএব সুখী বানি ॥
বহলি পেন্দ টেটসমবোল ।
কতএক নাগর আওগে ছোল ॥
বিরহক বোলএ নাগরি বোল ।
বিজ্ঞাপতি কহএ অমোল ॥

নেপাল ১৪০, পৃ ৪২খ, পং ৩.

শব্দার্থ—অবধি—প্রত্যাবর্তনের নির্দিষ্ট কাল ; তহ—অপেক্ষা ; কুস্তীজল—অল্পজল ; পরক দরব—পরের দ্রব্য ;
পরসঞে—পরের সহিত ; পতিআএব—বিশ্বাস কবাইব ; (বহলি পেন্দ ইত্যাদি দুই চরণের অর্থ বুঝা গেল না) ।

অনুবাদ—কানাই ফিরিব নির্দিষ্ট কাল বাড়াইল । জীবনের চেয়েও তোমার মান ছিল বড় । এখন ভাল
লোকের কথাও খারাপ লাগে । অল্পজলে (অপাত্রে) অনুরাগ হইল । সজনি ! কি বলিব সংস্ক বিচ্ছিন্ন হইল । পরের
জিনিষ লইয়া কি পরের সঙ্গে বিবাদ চলে ! ও বোকামি করিল ; আমার আশা হানি হইল । সুখীজনের কণায় কত
বিশ্বাস করাইব ? নাগরী বিরহের কথা বলিতেছে । বিজ্ঞাপতি অমূল্য কথা বলেন ।

(৫৬০)

কানন কোটি কুসুম পরিমল ভরম ভোগএ জান ।
 সহস গোপী মধু মধু মুখমধুপ কেপএ কাহ্ন ॥
 চম্পক চিহ্নি ভরম ন ভাবএ মোসঞো কাহ্নক কোপ ।
 আস্তরকার গমার, মধুকর গমনে, গোবিন্দ গোপ ॥
 সাজনি অবল কাহ্ন বুঝাঞো ।
 বিরহি বধ বেআধি পচসর জানি ন জম জুড়াও ॥
 কঞোন কুলবল্ল বানহো অনঙ্গ জাবে সে বালভু ধাম ॥
 ভণই বিদ্যাপতীত্যাদি

নপা । ১৫৬, পৃ ৫৬ ক, পং ১

অনুবাদ—কাননে কোটি কুসুমের পরিমল, ভরম উপভোগ কবিত্তে জানে । সহস গোপীর মুখমধু কানাই পান করে । ভরম চাপাকে চিনিয়া (দেখিয়া) ভাবে না যে আমার সহিত কানাইয়েব রাগারাগি । গোবিন্দ গোপ মূৰ্খ, তাহাব অস্তবও কালো, মধুকরের মতন তাহাব ব্যবহাব । সজনি এখনও কানাইকে বুঝাও । পঞ্চশব ব্যাধি দিয়া বিবহিনীকে বধ করিতে যাইতেছ, যম যত্ন দিয়াও তাহাকে জুড়ায় না (শাস্তি দেয় না) । এখন বলভই বাম, তখন আব অনঙ্গ কুলবধুব প্রতি বাণ নিক্ষেপ কবিবে না কেন ?

(৫৬১)

হমবে বচনে সখি সতত লজএ
 বেতহু পরিহরি ছু ছু বাতি ।
 পঢ়ল গুনল অগরি বাডে খাএ
 বসব দিস হোএত শ্রুকান্তি ॥ ৫৬ ॥
 অহুবিধ হমর উপদেস ।
 বিরজ নামে জতে দুবে সুনঞ
 হঠে ছাড়ব সে দেস ॥

সাবো আনি সে চানকে সোপলহ
 দেখতহি অপনী আখি ।
 সুধমা সুহাউহি সঞো খএলক
 কেবল পখি আ রাখি ॥

ভমি ভমি বিরউ সেবহি নিহারএ
 ডরে নহি করএ উকাসী
 দহী দুধ কুসঞো খএলক
 গিরি দুখ পলল উপাসী ॥

ভণই বিদ্যাপতীত্যাদি

নেপাল ৩৭, পৃ ১৫ ক, পং ৩

(৫৬২)

জত জত তোহে कहल সূজানি সে সবে ভেল সরূপ
 মাধুর জাইতে আজ্ঞে মএ দেখল কতেআ কাহু...
 ...সআ মনসিজে বেআকুল খীরমন নহি মোর ।
 ভল কএ হরি হেরি ন ভেলে ই বড় লাগল ভোর ।
 সাজনি...অপন বেদন জাহি নিবেদআ তৈসন মেদিনি খোল ।
 হমহ নবকুরবহু সে পহ রাখলি চাহিঅ ..
 চাহিঅ ভেল চাহিঅ সমাজ ।
 সে সবে কামিনি তোহ তহ সম্ভব হেন মোর অনুমান ।
 কো...স্থি মোহি ছাটেঁ মেরাবহ কো মোর নেহে পরান ।
 ভনে বিদ্যাপতি সুন তএ যুবতি নিঅ মনে অনুমান ।
 রতনে জদি জতনে গোপিঅ নেঅও ন জানএ আন ।

গামভদ্রপুর পুঁথি, পদ ৪১২

অনুবাদ—তোমাকে যে যে কথা বলিয়াছিলাম, সব সত্য হইল। মথরা যাইতে আজ আমি কানাইকে একটু দেখিলাম।আমি কামে ব্যাকুল হইলাম, আমার মন স্থির ছিল না। ভাল করিয়া যে হবিকে দেখিতে পাইলাম না, ইহাতে বড় হুঃখ লাগিল। সখি! নিজের বেদনা বলা যায় এমন লোক জগতে কম। আমি নবকুরবকের ছায়, সেই প্রভু আমার মিলন মাগিয়াছিল। আমার মনে হয় সে সব তোমার ছায় কামিনীতে সম্ভব। কে আমাকে মিলন কবাইয়া দিবে, বিদ্যাপতি বলেন সেইজন্ত যুবতি শুন, নিজের মনেই বুঝ। যদি রত্নকে যত্ন করিয়া গোপন করিয়া লও, তবে অন্য লোকে জানিবে না।

(৫৬৩)

ধন জৌবন রস রঙ্গে ।
 দিন দশ দেখিঅ তলিত তরঙ্গে ॥
 সুঘটিত বিহ বিঘটাবে ।
 ঝাঁক বিধাতা কী ন করাবে ॥
 ঈও ভল নহিঁ রীতী ।
 হটেঁ ন করিঅ ছুরি পুরুব পিরীতী ॥
 সচকিত হেরয় আসা ।
 সুমরি সমাগম সুপছ পাসা ॥

নয়ন তেজয় জলধারা ।
 ন চেতয় চীর ন পহিরয় হারা ॥
 লখ জোজন বস চন্দা ।
 তৈঅও কুমুদিনি করয় অনন্দা ॥
 জকরা জাসঁ রীতী ।
 ছরছক ছর গেলেঁ দো গুন পিরীতী ॥
 বিদ্যাপতি কবি গাহে ।
 বোলল বোল সুপছ নিরবাহে ॥

গ্রন্থাঙ্গ ন ৪৬

শব্দার্থ—তলিত—তড়িৎ; বিহ—বিধি; সুমরি—স্মরণ করিয়া।

অনুবাদ—খনঘোঁবন রস রঙ্গ দশ দিন তাড়িত-তরঙ্গের মত দেখায় (সেইরূপ শোভাশালী ও ক্ষণস্থায়ী)। সুবটনাও বিধি কুণ্ঠিত করে, বিধাতা বক্র (হইলে) কি না করে? মাধব, তোমার এই রীতি ভাল নহে, অবুঝ হইয়া পূর্ব প্রীতি দূর করিও না। সুপ্রভুর পাশে (সহিত) সমাগম স্মরণ করিয়া সচকিতে আশা (পথ) দেখিতেছে। নয়ন জলধারা মোচন করে, বগ্নে মন নাই, হার পরে না। লক্ষ যোজন (দূরে) চন্দ্র বাস করে, তথাপি কুমুদিনী আনন্দ (প্রকাশ) করে। যাহার সহিত বাহার রীতি, দূর হইতে দূরে গেলেও প্রীতি দ্বিগুণ হয়। বিজ্ঞাপতি কবি গাহিতেছেন, প্রতিশ্রুত কথা সুপ্রভু নির্বাহ করিবেন।

(৫৬৪)

সপনে আএল সখি মঝু' পিঅ পাশে ।
তখমুক কি কহব হৃদয় ছলাসে ॥
ন দেখিঅ ধমুগুন ন দেখু সন্ধানে ।
চৌদিস পরএ কুমুম সর বানে ॥

বন্ধ বিলোচন বিকসিত ধোরা ।
চাঁদ উগল জনি সমুদ্র হিলোরা ॥
উঠলি চেহাএ আলিঙ্গন বেরী ।
রহলি লজ্জাএ সূনি সেজ্জ হেরী ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি সুনহ সপনে ।

জত দেখলহ তত পুরতোহ মনে ॥

রা.গ.ত. পৃ: ১০৬; ন. শু. ৭২৬

শব্দার্থ—ছলাসে—উল্লাস; বন্ধ বিলোচন—বঁকা নয়ন; ধোবা—অন্ন; জনি—যেমন; হিলোরা—উদ্বেলিত হয়; সূনি—শূন্য।

অনুবাদ—সখি, স্বপ্নে প্রিয় আমার নিকটে আসিল; সে সময়কার হৃদয়ের আনন্দেব (কথা তোমাকে) কি বলিব! ধমুগুণ দেখি না (শর) সন্ধানেও দেখি না। (অথচ) চারিদিকে কুমুম-শরের (মদনের) বাণ পড়িতেছে। বন্ধিম নয়ন ঈষৎ বিকশিত; যেমন চন্দ্র উদ্ভিত হইলে (তাহা দেখিয়া) সমুদ্র উদ্বেলিত হয় (সেই অর্ধচন্দ্র-সদৃশ নয়ন দেখিয়া প্রেম সমুদ্রে তবঙ্গ উঠিল)। আলিঙ্গনেব সময় চমকিয়া উঠিলাম (আমার নিদ্রাভঙ্গ হইল); (তখন) শূন্য শয্যা দেখিয়া লজ্জিত হইয়া রহিলাম। বিজ্ঞাপতি কহেন, শুন, স্বপ্নে যাহা দেখিয়াছ তাহা মনে পূর্ণ হইবে।

(৫৬৫)

সপনে দেখল হরি উপজল রঞ্জে ।
পুলকে পুরল তমু জাগু অনঞ্জে ॥
বদন মেরাএ অধর রস লেলা ।
নিসি অবসান কাছ কঁহা গেলা ॥

কা লাগি নীন্দ ভাঁগলি বিহি মোর ।
ন ভেলে সুরত সুখ লাগল ভোর ॥
মালতি পাওল রসিক ভমরা ।
ভেল বিয়োগ করম দোস মোরা ॥

নিধনে পাওল ধন অনেক জতনে ।

আঁচর সয়' খসি পলল রতনে ॥

নেপাল ২৫২, পৃ: ২৪ ক, পং ৫ ভণই বিজ্ঞাপতীত্যাদি; ন. শু. ৭২৮।

শব্দার্থ—মেরাএ—মিলাইয়া; সয়'—হইতে।

অনুবাদ—স্বপ্নে হবিকে দেখিলাম, রঙ্গ উপজিল। তহু পূর্ণ হইল, অনঙ্গ আগিল। মুখ মিলাইয়া অধর-রস লইল, নিশা অবসান হইল, কানাই কোথায় গেল? বিধাতা আমার নিদ্রা কেন ভাঙ্গিল, (শুধু) ভ্রম হইল, সুরত-মুখ হইল না। মালতী বসিক ভ্রমরকে পাইল, আমার কর্মদোষে বিয়োগ হইল। নির্ধন অনেক যত্নে ধন পাইল, অঞ্চল হইলো রত্ন থসিয়া পড়িল।

(৫৬৬)

রত্নসহি তহ বোললহি মুখকান্তি ।
পুলকিত তহু মোর কতধর ভাস্তি ॥
আনন্দলোরে নয়ন ভরি গেল ।
পেম আকুর অকুর মেল ॥

ভেটল মধুর পতি সপনে মো আজ ।
তখনক কহিনী কহইতে লাজ ॥
জখমে হরল হরি আচর মোর ।
বসভরে মন রুকসনী ভোর ॥

কবে কুচ মণ্ডল রহলিছ গোএ।

কমলে কনকগিরি ঝাঁপল হোএ ॥

বিজ্ঞাপতীত্যাদি।

নেপাল ৪০, পৃ ১৬ ক, পং ৪

অনুবাদ—মুখেব শোভা দেখিয়া বুঝা যাব যেন বতস হইয়াছে। আমার পুলকিত তহু কত শোভা ধবিল। আনন্দাশ্রুতে নয়ন ভরিয়া গেল—প্রেমেব বীজ অঙ্কুরিত হইল। আজ স্বপ্নে আমি মধুর পতিব সঙ্গলাভ কবিলাম। সে সময়ের কথা বলিতে লজ্জা কবে। যখন হবি আমার অঞ্চল ভরণ করিলেন তখন বসভবে আমার মন আকুল হইল। তাঁহার করে কুচমণ্ডল লুকাইয়া রহিল। মনে হয় কমল কনকগিবিকে ঝাঁপিয়া (আবৃত্ত কবিয়া) রাখিল।

(৫৬৭)

জা লাগি চাঁদন বিখ তহ ভেল
চাঁদ অনল জা লাগি রে ।
জা লাগি দখিন পবন ভেল সাযক
মদন বৈবি জা লাগি রে ॥
সে কাহু কতে দিনে পাহন
হসি ন নিহারসি তাহি রে ।
হৃদয়ক হার হঠে টারহ জহু
পেম সুধা অবগাহি রে ॥

রোঅইতে নোরে আতুব ভেল লোচন
রয়নি জাম জুগে গেল রে ।
ফজল চিকুর চীর নহি চেতএ
হার ভার তহু ভেল রে ॥
তপ তোব তরুন করুনে কাহু আএল
কাঁই বঢ়াবসি মান রে ।
জেও ন অছল মন সেও ভেল সংপন
কবি বিজ্ঞাপতি ভান রে ॥

তালপত্র, ন. গু. ৮১৭

শব্দার্থ—চাঁদন—চন্দন; বিখ—বিষ; সাযক—শব; পাহন—অতিথি; টারহ—ঠেলিও; অবগাহি—অবগত হইয়া; ফজল—মুক্ত; চেতএ—সামলায়; সংপন—সম্পন্ন।

অনুবাদ—যাহার লাগিয়া চন্দন বিষ হইতেও তীব্র হইল, যাহার জ্ঞান চক্রে অগ্নি হইল, যাহার লাগিয়া দক্ষিণ পবন শর হইল, যাহার লাগিয়া মদন বৈবী হইল, সেই কানাই কতদিন পরে তোর অতিথি, হাসিয়া তাহাকে দেখিস্ না?

শ্রেয় স্থা জানিয়া (শ্রেয়স্বত অবগত হইয়াও) হৃদয়ের হার বলপূর্বক যেন ঠেলিস না। রোমন করিয়া অধীতে চক্ষু আঁতুর হইল, রজনীর ঘাম যুগের (তুল্য) গেল। মুক্ত চিকুর (ও) বস্ত্র সম্বরণ করিতিস না, দেহে হার ভার হইয়াছিল। তোর ওপ (ফলে) তরুণ কানাই ককণাশতঃ (কৃপা করিয়া) আসিল, কেন মান বাড়াস? কবি বিদ্যাপতি কহিতেছেন, যাহা করনাতেও ছিল না তাহাও সম্পন্ন হইল।

(৫৬৮)

কে মোবা জ্ঞাত হুবহুক দূব।
সহস সৌতিনি বস মাধুবপুর ॥
অপনহি হাথ চললি অছ নীধি।
জুগ দস জপল আজ্ঞে ভেলি সীধি ॥
ভল ভেল মাই হে কুদিবস গেল।
চান্দ কুমুদ ছুত দবসন ভেল ॥

কতএ দমোদব দেব বনমালি।
কতএ কহমে ধনি গোপ গোআরি ॥
আজ্ঞে অকামিক ছুই দিঠি মেলি।
দেব দাহিন ভেল হৃদয় উবেলি ॥
ভনই বিদ্যাপতি সুন বরনারি।
কুদিবস রহএ দিবস ছুই চারি ॥

নেপাল ১৪, পৃঃ ৬ ক, পং ৫; ন. গু ৮৩০

অনুবাদ—আমার কে দূবদ্বাস্তরে যাইবে (তোমাকে খবর দিতে) মধুপূবে সহস্র সতীন বাস করে। আপনার হাত ছুইতে নিধি গিয়াছিল। দশ যুগ জপ করিলাম আজ সিদ্ধি হইল। সখি, কুদিবস গেল, ভাশ হইল, চন্দ্র ও কুমুদে দর্শন হইল। কোথায় দামোদব দেব বনমালী, কোথায় আমি মৃগ গোপী। আজ অকস্মাৎ ছুই দৃষ্টিতে মিলন হইল, দেবতা দক্ষিণ (প্রসন্ন) হইল, আমার হৃদয় উদ্দেশিত হইল। বিদ্যাপতি বলেন বরনারি। শুন, কুদিবস ছুই চারিদিন থাকে।

(৫৬৯)

জন্ম কৃতারথ সুপুকস সঙ্গ।
সেহে দিবস জোঁ নহি মন ভঙ্গ ॥
হৃদয়ক আনন্দে সুখ পবগাস।
তবনি তেজ্ঞে হে কমল বিগাস ॥
ভল ভেল মাই হে কুদিবস গেল।
হবি নিধি মিলল সকল সিধি ভেল ॥

একদিস মনিময় নব নিধি হেম।
অণক। দিস নববস সুপুকস পেম ॥
নিকুতী তৌলি কএল অনুমান।
প্রীতি অধিক থী কে নহি জ্ঞান ॥
প্রীতিক সম হে দোসব নহি আন।
জাহি তুলনা দিঅ অপন পরান ॥

ভনই বিদ্যাপতি অনুপম রীতি।

দম্পতি কাঁ হো অচল পিবীতি ॥

তালপত্র, ন. গু. ৮২৩

শব্দার্থ—কৃতারথ—কৃতার্থ; জোঁ—যাহাতে; পবগাস—প্রকাশ; তবনি—ত্বর্ষ্য; বিগাস—বিকাশ; নিকুতী—নিক্তি; তৌলি—ওজন করিয়া।

অনুবাদ—সুপুরুষের (সহিত) মিলন হইলে জন্ম কৃতার্থ হয়, সেই দিবস (সার্থক) বাহাতে মন ভর হয় না।
হৃদয়ের আনন্দে সুখ প্রকাশিত হয়, যেমন সূর্য্যের তেজে কমল বিকশিত হয়। সখি, কুদিবস গেল, ভাল হইল, হরি-নিধি
মিলিল, সকল সিদ্ধি হইল। একদিকে মণিময় নবনিধি ও সুবর্ণ, অন্যদিকে সুপুরুষের প্রেমের নূতন রস। নিস্তিতে ভৌল
করিয়া বিচার করিলে প্রীতি অধিক (ওজনে) হয়, কে না জানে? জগতে প্রীতির তুল্য দ্বিতীয় কিছু নাই বাহার সহিত
আপনার প্রাণের তুলনা দিই। বিদ্যাপতি কহেন, রীতির উপমা নাই, দম্পতীর প্রীতি অচল।

(৫৭০)

মাধব মাধব হোছ সমধান।

তুঅ বিষু ভুবন করব রিতু পান ॥

প্রথম পচীস অঠাইস ভেল।

তাসম বদন হেম হরি লেল ॥

পচীস অঠারহ বীস তমু জার।

ছিতি সুত তেসর সে জিব মার ॥

সুমরিঅ মাধব ও দিন সিনেহ।

জে দিন সিংহ গেল মীনক গেহ ॥

ভনহিঁ বিদ্যাপতি অচ্ছর লেখ।

বুধ জন হোএ সে কহে বিশেখ ॥

গ্রিয়াসর্ন ৫৯

অনুবাদ—মাধব, হে মাধব! সাবধান হও। তোমাকে না পাইলে সে বিষ পান করিবে (ভুবন = ১৪, রিতু বা ঋতু
= ৬; ১৪ + ৬ = বিশ, বিষ)। (ব্যঞ্জনবর্ণের) প্রথম (ক), পচীস (ম), অঠাইস (ল), কমলতুলা বদনের কান্তি (হেম)
হরণ করিয়া লইল। পচীস (ম) অঠারহ (দ) বীস (ন), মদন তমু দহন করিতেছে। ক্ষিতিসুত (মঙ্গল) তৃতীয় স্থানে,
সে জীবন নাশ করিবে। মাধব যদিহ সিংহ মীনের ঘরে গেল (অর্থাৎ তুমি তোমার সিংহ = মন্তক আমার মীন = পদে
রাখিলে) সেইদিনের প্রেমের কথা স্মরণ কর। বিদ্যাপতি বলেন অক্ষরগুলি লেখ, তাহা হইলে বিজ্ঞজন ইহার অর্থ বাহির
করিতে পারিবে।

(৫৭১)

দ্বিজ আহর আহর সুত নন্দন*

সুত আহর সুত রামা।

বনজ বকু সুত সুত দএ সুন্দরি

চললি সঙ্কেতক ঠামা ॥

মাধব বুঝল কথা বিসেখী*।

তুঅ গুন লুবুধলি প্রেম পিআসলি*

সাধস* আইলি উপেখী ॥

(৫৭১) মন্তব্য—প্রহেলিকার অর্থ প্রতীত হইল না।

(৫৭১) নেপাল পুঁথিতে পাঠান্তর—(১) হুত ম গুন আরহ কামা। (২) বুঝহ বিসেখী (৩) মাধব

(৮) এই পংক্তি নেপাল পুঁথিতে নাই।

হরি অরি অরি পতি তা স্ত বাহন*
জুবতি নাম তমু হোষ্ট ।
গোপতি পতি অরি সহ মিলু বাহন*
বিরমতি কবছ ন হোষ্ট* ॥

নাগর নাম জোগ ধনি আবএ
হরি অরি অরি পতি জানে ।
নউমি দসাহ এক মিলু কামিনি
সুকবি বিভাপতি ভানে ॥*

নেপাল ১৬৫, পৃঃ ৫৮ খ, পং ৫ ; ন. গু. (প্র) ১২

(৫৭২)

কুবলয় কুমুদিনি চউদিস ফুল ।
কেরব কোকিল দহ দিস ভুল ॥
খনে কর সাদ খনহি কর খেদ ।
বেসন বিষধর পড়জ নিবেদ ॥

আএল রে বসন্ত রিতুরাজ ।
ভমরে বিরহে চলু ভমরি সমাজ ॥
উরি উরি পরেবা সবে গোপি মেলি ।
কাহ্না পৈসল জনি কর কেলি ॥

গোপি হসলি অপন মুখ হেরি ।

চান্দ পলাঅল হরিণক সেরি ॥

ভনই বিভাপতীত্যাদি ।

নেপাল ২৮২, পৃ ১০২, পং ৩

পাঠান্তর :—

কুবলঅ কুমুদিনি চউদিস ফুল ।
কোকিল কলববে দহ দিস ভুল ॥
আএল বসন্ত সময় রিতুরাজ ।
বিরহে ভমরি চলু ভমর সমাজ ॥
উরি উরি পরেবা বহু গোপি মেলি ।
কাহ্ন পইসল বন কর জল কেলি ॥
রাধা হসলি অপন মুখ হেরি ।
চাঁদ পড়াএল হরিনক সেরি ॥

খনে কর সাসা খনে কর খেদ ।
বইসল বিসধর পড় জনি বেদ ॥
ভোগী অছল মহেসর ভেল ।
পান তমোর হাথ কএ দেল ॥
মধুএ পিবিএ পিবি স্ততলা হে সেজ ॥
ধএল সুধাকরে অরুনক তেজ ॥
ভনই বিভাপতি সময়ক অস্ত ।
ন থিকএ বরসা ন থিক বসন্ত ॥

ন. গু. (প্র) ৮

শব্দার্থ—কুবলয়—নীল উৎপল ; চউদিস—চারিদিকে ; কেরব—কুহু কুহু রব ; সাদ—অবসাদ ; বেসন—ভরণ ;
পৈসলি—প্রবেশ করিল ; সেরি—শরণার্থী ।

(৫৭১) নেপাল পুথির পাঠান্তর—(৫) করাহন (৫) জুবতি নামে সে হোষ্ট, গোপতি অরি সহন ৭৩ মিলি (৬) সোই

(৭) সায়ক জোগে নামত স্তনায়ক
হরি অরি অপরি পতি জানে
নবও কলাএক ঘর বাসই
সুকবি বিভাপতি ভানে ।

(৫৭২) মন্তব্য—নেপাল পুথির পাঠের উক্তরূপ অর্থ হয় । কিন্তু নরেন্দ্রবাবু “ভোগী অছল মহেসর ভেল” প্রভৃতি যে ছয় চরণ নুতন দিয়াছেন তাহার সঙ্গতিপূর্ণ অর্থ প্রতীত হইল না ।

অনুবাদ—চারিদিকে নীলোৎপল ও কুমুদ ফুল ; কোকিল কুহরব করিয়া দশদিস জুলাইয়া দিতেছে। (রাধা) কখনও অবসন্ন রহিতেছে, কখনও খেদ করিতেছে—যেন তরুণ সপ্ন মন্তপাঠে নিশ্চল হইয়া থাকে, সেইরূপ রহিতেছে। ঋতুরাজ বসন্ত আসিল। বিরহে থিন্ন ভ্রমব ভ্রমরীর মিলনের জন্ত চলিল। সব গোপী যেন উড়িয়া উড়িয়া আসিয়া মিলিল। তাহারা (ভাব দেখাইল) যেন কানাই আসিয়া কেলি করিতে আবন্ত করিল (তাহা দেখিয়া) গোপী (রাধা) নিজের মুখ দেখিয়া হাসিল ; শরণার্থী মৃগকে লইয়া যেন চন্দ্র পলায়ন করিল (মৃগ মৃগাক্কেব কলঙ্ক ; বাধার হস্তযুক্ত মুখ কলঙ্কবিহীন চন্দ্র, তাই চন্দ্র পরাজিত হইয়া পলায়ন করিল)।

(৫৭৩)

দখিন পবন বহু মদন ধমুসি গহ
 তেজল সখীজন মেলী।
 হরি রিপু রিপু তসু তনয় রিপু
 কএ রহ তাহেবি সেরী ॥

মাধব তুঅ বিমু ধনি বড়ি খিনী।
 বচন ধর মন বহুত খেদ কর
 অদবুদ তাহেরি কহিনী ॥

মলয়ানিল হার তসু পীবএ

মনমথ তাহি ডরাই।

আতুর ভএ জত ডবহি নিবারব

তুঅ বিমু বিরহ ন জাই ॥

নেপাল ২৪৮, পৃঃ ৯০ ক, পং ১, ভগই বিজ্ঞাপতীত্যাদি ; ন. গু. (প্র) ৬

(৫৭৭)

নব হরি তিলক বৈরী সখ যামিনী
 কামিনী কোমল কাস্তি।
 জমুনা জনক তনয় রিপু ঘরনী
 সোদর সুঅ কর সাতি ॥
 মাধব তুঅ গুনে লুবধলি রমনী।
 অনুদিনে খীন তসু দমুজ দমন ধনী
 ভবনুহু বাহন গমনী ॥

দাহিন হরিতহ পাব পরাভব
 এত সবে সহ তুঅ লাগী।
 বেরি এক সর সাগর গুনি খাইতি
 বধক হোয়ব তোহে ভাগী ॥
 সারঙ্গ সাদ বিসাদ বঢ়াবয়
 পিক ধুনি সুনী পছতাবে।
 অদিতি তনয় ভোঅন রুচি স্তন্দর
 দসমী দসা লগ আবে ॥

নেপাল ২৬, পৃঃ ১১ ক, পং ৪, ভগই বিজ্ঞাপতীত্যাদি ; ন. গু. (প্র) ৪

(৫৭৩) মন্তব্য—অহেলিকার অর্থ প্রতীত হইল না।

(৫৭৪) মন্তব্য—নেপাল পুঁথিতে পদের প্রারম্ভে একটি 'x' চিহ্ন দিয়া আধুনিক বাংলা ভাষায় "পূর্ণচন্দ্র" লেখা আছে।

নেপাল পুঁথিতে 'ভগই বিজ্ঞাপতীত্যাদি' আছে। নগেনবাবু কোথাও হইতে নিম্নলিখিত পংক্তি কয়টি উদ্ধৃত করিয়াছেন—

“বিজ্ঞাপতি গুন গুনি অকাজন

সমুচিত চলু নিজ গেহা

রাজা নিবসিয়ে রূপ নরায়ন

লখিয়া লখনী দেহা ॥”

অনুবাদ—নবহরি (চন্দন) তিলকের (শিবের) বিনি শত্রু অর্থাৎ মদন, তাঁহার সখা (বসন্ত)—বসন্ত-গামিনীতে কামিনীর কোমলকান্তি, (মদন পীড়া দিতেছে)। যমুনার জনক যে স্বর্ধ, তাহার পুত্র কর্ণ; কর্ণের শত্রু অর্জুন; তাঁহার স্ত্রী সুভদ্রা; তাঁহার সহোদর কৃষ্ণ (সেই মদনের) শাস্তি করক। মাধব, রমণী তোমাব গুণে লুপ্ত হইয়াছে। মরাল-গামিনীর তনু অল্পদিন ক্ষীণ হইতেছে। [দম্ভজ (অর্থাৎ রাক্ষস) দমন = বিষ্ণু, তাঁহার ধনী = লক্ষ্মী; তাঁহার ভবনে = কমলবনে বাহার জন্ম = ব্রহ্মা; তাঁহার বাহন = হংস)] দক্ষিণ হরি (পবন) হইতে হুঃখ পাইবে। এই সকল তোমার জ্ঞান সহ করে। একবার বিষ (পঞ্চাশত × ৪ সাগর ? = ২০) খাইবে, তুমি তাঁহার বধেব ভাগী হইবে। ভ্রমর শব্দে বিষাদ বাড়ে, কোকিলের রব শুনিয়া অনুতাপ হয়। অমৃততুলা (অদিতি-তনয় = দেবতা; তাঁহাদের ভোজন = অমৃত) বাহার সুন্দর কান্তি, তাহার এখন দশমী দশা লাগিবে (মৃত্যু হইবে)।

(৫৭৫)

লিখব উনৈস সতাইসক সঙ্গ।	বড় অনুচিত আনক পরবেস।
সে পুনি লিখব পটীসক সঙ্গ ॥	সে পুনি এলাহ তকর সনেস ॥
জনিকাঁ সোপি গেলা মোর আহি।	মাধব জন্ম দীঅহ মোর দোস।
সে পুনি গেলাহ দেখব নহিঁ তাহি ॥	কতদিন রাখব হনক ভরোস ॥

ভনহিঁ বিজ্ঞাপতি আখর লেখ।

বুধ জন হো সে কহে বিসেখ ॥

গ্রন্থাসন ৬৭

অনুবাদ—আমি উনিশ অঙ্গবেব (ধ) সহিত সাতাশ অক্ষব (ব) ও তাহার সহিত পচিশ অক্ষর (ম) = ধর্ম লিখিব। সে আমাব নিকট যাঁহাকে (ধর্মকে) সঁপিয়া গেল, সে যে ফের ঘাইতে বসিয়াছে তাহা দেখিতেছে না। অস্ত্রের (অধশ্রব) প্রবেশ বড় অনুচিত। সে (অধম) পুনর্বার তাহার গোছে আসিয়াছে। মাধব! আমায় যেন দোষ দিও না। তোমার ভরসায় আর কতদিন উহাকে (ধর্মকে) রাখিব? বিজ্ঞাপতি অক্ষরে লেখা বলেন। বন্ধিমান ব্যক্তি ইহার মর্ম বলিতে পারেন।

(৫৭৬)

গগনতীল হে তিলক অরিজুরণী

তসু সম নাগরী বাণী

সিদ্ধবন্ধু অরিবাহন গন সবি হরি হরি সুমর গেআনৌ ॥

মাধব নিরমতি ভুজগি মথাই

অজবন্ধু তনয়া সহোদর তসুপুর দেতি বসাই ॥

সুখেতমু জুবিলী বন্ধু লহি দেহ বিতহ ধরনি লোটাই।

হরি আকৃতি সেহওল পরসএ দাহিন হরিন মোহাই ॥

হরি নিধি অবনত আত্মর কহতি কত চারি দুয়ার রচ বাহী ।

তীলি দোস অপনে তোহে কএলহ চারিম ভেল উপাই ॥

ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাদি

নেপাল ২৪৭, পৃ ৮২ খ, পং ১

(৫৭৭)

হরিপতি হিত রিপু নন্দন বৈরী বাহন ললিলগমণী

দিতিনন্দন রিপু বিনন্দ নন্দন নাগরিরূপে সে অধিক রমণী ॥

সিব সিব তমরিপুবন্ধ রজনী

রিতুপতি মিত বেরি চুড়ামলে মিএসমান রজনী ॥

হরিরিপু রিপু প্রভু তমু রজনী তাতকুসরি সঙ্গচসিরী ।

সিদ্ধুতনয় রিপু রিপু বিপ্র বৈরি নিবাহন মাস উদরী ।

পশু তনয়হিত স্মৃত পুনে পাবিঅ বিজ্ঞাপতি কবি ভানে ॥

নেপাল ২০২, পৃ ৭২ খ, পং ৩

(৫৭৮)

ইন্দু সে ইন্দু ইন্দুহর ইন্দুত

আওর ইন্দুজল পরগাসে ।

এক ইন্দু হমে গগনহি দেখল

তীনি ইন্দু তুঅ পাসে ॥

কালি দেখল হমে অদভুদ রঞ্জে

মসুমন লাগল দন্দা ।

কঞোনে কে কহব হমে কে পতিআএত

এক ঠাম অছ চন্দা ॥

কঞোনেঞো ইন্দু তারা, কঞোনেঞো ইন্দু তরুণী

কঞোনে ইন্দু চক্র সমাজে

একসা ইন্দু মাধব সঞো খেলএ

এক ইন্দু গগনি বিমাঝে ॥

ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাদি

নেপাল ১০৪, পৃ ৩৭ খ, পং ৪

(৫৭৬) মন্তব্য—প্রহেলিকার অর্থ প্রতীত হইল না ।

(৫৭৭) মন্তব্য—প্রহেলিকার অর্থ প্রতীত হইল না ।

(৫৭৮) মন্তব্য—প্রহেলিকার অর্থ বুঝা গেল না ।

(৫০৯)

তীনিক তেসব তীনিক বাম ।
তীনিক তেসব ধনিকের ঠাম ॥
তীনি তীনি কয় রোখলি ফল ।
তীনিক তেসব মাধব তুল ॥

তীনি তীনি কএ উঠলিহি ভাখি ।
তীনিক তেসব মাধব সাখি ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি তীনিক নেহ ।
নাগরকী থিক নারি সিনেহ ॥

গ্রন্থাসন ৯

অনুবাদ—তিনের পব অর্থাৎ তিন স্বরবর্ণের (অ আ ঈ বর্ণের) পব (যে স্বরবর্ণ অর্থাৎ 'আ') তৃতীয়ের বামে অর্থাৎ তৃতীয় স্বরবর্ণ (= ই কাবের বামদিকে) তাহাতে অর্থাৎ 'আ'-এই বর্ণের (পববর্তী) তৃতীয় স্বর অর্থাৎ 'উ'-কার (যোগ কর)। আ + উ = আউ (মৈথিল = আও) = এস । (যেহেতু) ধনী (স্তন্দরী) দেহ (ঠাম) তিনের পর তৃতীয়ের (ছায়) (হইয়াছে) ; অর্থাৎ স্তন্দরী দেহ (৩ + ২ = ৫ পঞ্চ) পঞ্চবাণের ছায় হইয়াছে । ফুল (প্রসুতি) ধনী তিন তিন করিয়া অর্থাৎ মাধব (নামের) তিন বর্ণ উচ্চারণ কবিয়া করিয়া (শেষে) কোপাধিতা হইয়াছে (রোখলি) । (কাব) মাধব তৃতীয় বর্ণের পব তৃতীয় দিবসের অর্থাৎ বৃহস্পতির তুল্য । [বৃহস্পতি বলিতে জীব = জীবন বুঝায় ; স্ততরাং মাধব জীবনের তুল্য ।] (ধনী) তিন তিন (-মাধব) উচ্চারণ কবিয়া উঠিয়া পড়িল । (হে) মাধব (তাহার) সাক্ষী তিনের তৃতীয় অর্থাৎ তৃতীয় দিবসের পব তৃতীয় = বৃহস্পতি = জীবন । বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, তিনের স্নেহ (অর্থাৎ এই তিন বর্ণের) যে স্নেহ প্রদর্শিত হইয়াছে তাহা) নাগরের প্রতি নারীর স্নেহ ।

(৫৮০)

মাখল বুঝলি তুঅ গুন আজি ।
পচছন দসগুন দয়সগুন সেগুন
সেহো দেল কোন কাজে ॥
চালিস কাটি চাবি চৌঠাঙ্গ
সে হম সে পছ মোরা ।
কপটী কাহৈয়া ' কেলি নহি' জানলি
কৈলনহি জন্মক ওবা ॥

সাঠি কাটি দহ বৃন্দ বিবরজিত
সে বতকব উপহাসে ।
পছক বিবাদ সহৈ নহি পাবী
ছুই বুন কবর গবাসে ॥
নবো বুনাদয় নবো বামকব
সে উর হমর প্রানে ।
সে হরখিত মুঁহ হেরি ন হোএ
কারণ কে নহি' জাইন ॥

ভনহি বিজ্ঞাপতি শুনু বরজৌমতি
তাহি কবটি কেঅ বাধা ।
অপন জীব দয় পর কৈ বুঝাবিঅ
কমল নাল ছুই আধা ॥

গ্রন্থাসন ৩৩ ; মী. গ. সং ২য় খণ্ড, পৃ: ২

অনুবাদ—মাধব, তোমার গুণ আজ বুঝলাম । $৫ \times ১০ \times ১০ \times ১০০ = ৫০০০০$ শপথ করিলেও তাহাতে কি কাজ হয় ? তুমি যখন আসিবে না, তখন অধিক শপথে কি ফল ? $৪০ - ৪ = ৩৬$; $৩৬ \times \frac{১}{২}$ (চৌঠাঙ্গ) = ১৮ নব ;

(নৃতন) । (কিন্তু) কপট কানাই কেলি জানে না, জন্মের শেষ করিয়া দিল [আমার জীবন ব্যর্থ করিল] ৬০—১০=৫০ ; ৫০ বিন্দু বিবর্জিত=৫ পঞ্চজনের (লোকের) উপহাস কে সহ করিবে ? প্রভুর উপেক্ষা (নিষেধ) কে সহ করিবে ? আমি বিষ খাইব । ০০০০০০০০=নৌ বৃন্দা ; নব বাম কর=নয়টি শৃঙ্গের বামে ২=নবপদ্ম ; আমার প্রাণ নব পদ্মের ছায় (বিকশিত হইয়াছিল), সেই হরষিত মুখের দিকে চাহিতে পাবি না—কে (তাহার) কারণ জানে না ? বিজ্ঞাপতি বলেন ববধুবতী শুন, তাহাতে কে বাধা (প্রদান) করে না ? কমল এবং নাল পৃথক হইলে (কোনটিও বাঁচে না) (এই শিক্ষা) নিজের কথায় নিজেই শিখাইল ।

(৫৮১)

জননী অসন বাহন কে ভাসা

সারগ অরি কর সাদে ।

তে ছুই মিলিত নাম এক ছুরজন

তৈ মোহি পরম বিসাদে ॥

সখি হে রমন ভবন পরবাসী ।

শ্রাতুপতি বাএ আএ সংপ্রাপত

তৈ ভউ পরম উদাসী ॥

সুর্য্যারি গুরু বাহন রিপু তা রিপু

তা রিপু অনুখনে তাবে ।

হবি কপট নপতি তাসু অনুজ হিত

সে মোহি অবহ ন আবে ॥

ন শু (প্র) ২

(৫৮২)

পরতহ পরদেস পরহিক আস ।

বিমুখ ন করিঅ অবস দিঅ বাস ॥

এতহি জানিঅ সখি পিয়তম কথা ॥

ভল মন্দ ননন্দ হে মনে অনুমানি ।

পথিককে ন বোলিঅ টুটলি বানি ॥

চবন পখালল আসন দান ।

মধরহি বচনে করিঅ সমধান ॥

এ সখি অনুচিত এতে ছুর জাই ।

অব করিঅ জত অধিক বড়াই ॥

নেপাল ৬৭, পৃ. ২৬ক, পং ১, ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাদি... ; ন. শু (পর) ৩

শব্দার্থ—পরতহ—প্রত্যহ, পরহিক—পরের; অবস—অবশ্য; টুটলি—ভাঙ্গা, খারাপ; পখালল—ধোয়াইল ।

অনুবাদ—প্রত্যহ বিদেশে পরের আশা বিমুখ করিও না, অবশ্য বাস দিও । সখি, এইখানে (পথিকের নিকট) প্রিয়তমের কথা জানিও । হে ননদ, ভালমন্দ মনে অনুমান করিয়া পথিককে ভাঙ্গা (মন্দ) কথা বলিও না । পা ধুইবার জল, আসন দিবে, মধুর বচনে সৎকার করিও । (ননদ বলিতেছে) সখি, এতদূর যাওয়া অনুচিত (পথিকের সহিত অত ঘনিষ্ঠতা করা ভাল নহে) । এখন অধিক বড়াই করিতেছ (কিন্তু পরে যখন নিন্দা হইবে, তখন পস্তাইবে) ।

(৫৮১) মন্তব্য—এহেলিকার অর্থ বুঝা গেল না ।

(৫৮৩)

হম' জুবতি পতি গেলাহ' বিদেশ ।
লগ নহি বসএ পড়োসিয়াক' লেস ॥
সাসু দোসরি' কিছুও নহি' জান ।
আঁখ রতৌধি সুনএ নহি' কান' ॥
জাগহ পথিক জাহ জমু ভোর ।
রাতি আঁধার গাম বড় চোর ॥

ভরমছ' ভোরি ন দেঅ কোতবার* ।
কাছ ন কেও নহি করয়ে বিচার' ॥
অধিপ ন কর অপরাধছ সাতি ।
পুরুস মহতে সব হমর সজাতি ॥৫
বিজ্ঞাপতি কবি এহ রস গাব ।
উকুতিছ অবলা ভাব জনাব ॥

নেপাল ৮৭, পৃ: ৩২ ক, পং ৩, ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাতি; ন. গু. (পর) ৬

শব্দার্থ—লগ—নিকট; রতৌধি—রাতকাণা; ভোর—ভুলিয়া; ভোরি—চৌকিদারের ভ্রমণ; কোতবার—কোতোয়াল ।

অনুবাদ—আমি যুবতী, পতি বিদেশে গিয়াছেন । নিকটে একটিও পড়শী বাস করে না । আমা ছাড়া বাড়ীতে ঋণ্ডী ভিন্ন দ্বিতীয় ব্যক্তি নাই, সেও কিছু জানে না । চোখে রাতকাণা; কানেও শুনে না । পথিক, জাগিয়া থাক, নিদ্রায় যেন বিভোর হইয়া থাকিও না । রাত্রি আঁধার, গ্রামে বড় চোর ।

বালা যাহং মনসিজতয়াং প্রাপ্তগাঢ়-প্রকম্পা ।

ধানশেঠীররসমুপহতঃ পাশ্চ নিদ্রাঃ জহীহি ॥

শঙ্কর তিলক ।

কোটাল ভ্রমেও পাহারা দেয় না, কেহ কাহারও বিচার করে না । রাজা অপরাধীর শাস্তি করেন না, বত মহং পুরুষ (রাজপুরুষ) আমার স্বজাতি । (তাহাদের হইতে কোনও ভয় নাই) । বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন, এই রস গান করি, অবলা উকিতে ভাব জানাব ।

(৫৮৪)

হমে একসরি পিঅতম নহি গাম ।
তৌ মোহি তরতম দেইতে ঠাম' ॥

অনতল্ কতল্ দেঅইতল্* বাস ।
জৌ° কেও দোসরি পড়উসিনি পাস ॥*

চল চল পথুক চলহ পথ মাহ* ।

বাস নগর বোলি অনতল্ যাহ* ॥

(৫৮৩) নেপাল পুঁথির পাঠান্তর—(১) হমে (২) গেলাহে (৩) পলউসিহু (৪) নবম কিছু হও (৫) আঁখি রতৌধি এন কান (৬) সপনেহ ভাওর ন বে কোটবার (৭) পহলছ নোড়ে ন করএ বিচার (৮) নূপহ থিকাছ করএ নহি সাতি

পুরুষ মহতে রহ সববস সাতি

ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাতি...

(৫৮৪) নেপাল পুঁথির পাঠান্তর—(১) তৌতর তম অহইতে এহি ঠাম (২) করএতহ (৩) দোসর ন বেখিঅ পলউসি আও পাস (৪) করিক পকাহ (৫) তদি অনতল্ চাহ

আঁতর* পাতর সাঁঝক বেরি ।
পরদেস বসিঅ অনাগত হেরি ॥

ঘোর পয়োধর জামিনি ভেদ ।
জেকর বহ তাকর পরিছেদ ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি নাগরি রীতি ।
ব্যাঙ্ক বচনে উপজাব পিরীতি ॥

নেপাল ১৮৩, পৃঃ ৬৫ খ. পং ৩, 'বিজ্ঞাপতীত্যাদি' ; ন. শু. (পর) ৯

শব্দার্থ—তরতম—দিধা ; দেহিতে ঠাম—জাযগা দিতে ; অনতহ—অনুত্র ।

অনুবাদ—আমি একাকিনী, প্রিয়তম গ্রামে নাই। সেইজন্য স্থান দিতে আমার দিধা হইতেছে। যদি কেহ পড়শিনী কাছে থাকিত তাহা হইলে আব কোথায়ও বাসস্থান দেওয়াইতাম। যাও, যাও পথিক, পথের মধ্যে (রাস্তায়) যাও ; বাস করিবার নগর (খাঁজিয়া) অনুত্র যাও। দূরে প্রান্তর, সন্ধ্যার সময় সমাগত (অতএব যদি কোথায়ও আশ্রয় পাইতে চাও, তবে বিলম্ব করা উচিত নয়), তোমাকে পরদেশবাগী অভ্যাগত দেখিতেছি (অজানা লোক বলিয়া বোধ হইতেছে)। যামিনী ঘোর জনধবে ভিন্ন (বিদ্ধ) হইয়াছে। যাহার ঐক্য (মেঘাচ্ছন্ন রঙনীতে বাহির হইতে হয়) তাহার পরিচ্ছেদ (জীবনান্ত) হয়। বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন, নাগরীর রীতি (এই), ছন্দ্ৰকৃত কথায় প্রীতি উৎপন্ন কবে।

(৫৮৫)

বুঝহি ন পারলি পরিণতি তোরি ।
অধরে ওললএ বাটট কাটারি ॥
ফল পাওল কএ তোহসনি সীট ।
কএলহ হাতী বাসক বীট ॥
মঞে জানলি অনুরাগিনি মোরি ॥
ওল্ বধির হতি হৃদয় সঁগ চোবি ॥

নিরঞ্জন জানি কএল তুঅ কান ।
গুপ্ত বহল নহি জানত আন ॥
সদতল্ ভেটী কএলহ বোল ।
হুরজন বচনে বজ ওলহ ঢোল ॥
বিজ্ঞাপতি তা জীবন সার ।
জে পবদেসে লকাবএ পার ॥

নেপাল ৬২, পৃঃ ২৩ ক পং ৫ ।

শব্দার্থ—ওললএ—মিষ্ট কথা বল ; বাটট কাটারি—পথে দা বসাও ; সীট ভাব, প্রণয় ; কএলহ হাতী বাসক বীট—অর্থ বুঝা গেল না ; ওল্—সীমা ।

অনুবাদ—তোমার পরিণতি কোথায় ঘটিতে পারিলাম না। তোমার মুখে মিষ্ট কথা, কিন্তু পথে দা দিয়া কাটিতে যাও। তোমার সঙ্গে ভাব করিয়া খুব ফল পাইলাম! ... আমি জানিয়াছিলাম তুমি আমার অনুরাগিনী, মন হুরির কথা তুমিই শুধু জানিবে (তোমাতেই সীমাবদ্ধ থাকিবে) তুমি বধিরের মতন হইবে (কথা যেন শোনই নাই এরূপ ব্যবহার করিবে)।

(৫৮৬) নেপাল পুঁথির পাঠ্যান্তর—(৬) ইহার পরবর্তী ছয় চরণ সম্পূর্ণ বিভিন্ন। যথা—সাত পঁচ ঘরতল্ সলি দেল ।

পিআ দেসান্তর আস্তর গেল ॥

চারি বর্গ তলি গেলা তেল ॥

মোরে মিলহে খণহি খণে ভাগ ।

গমন গোরকউ মনসিগ জাগ ॥

বিজ্ঞাপতীত্যাদি ।

নিজ্ঞন জানিয়া তোমার কানে কথাটা বলিয়াছিলাম। কিন্তু উহা গুপ্ত রহিল না। অন্তলোকে জানিয়াছে। যার সঙ্গে দেখা হইয়াছে তাহাকেই বলিয়াছ। দুৰ্জনের বচনে ঢোল বাজিয়া উঠিল। বিজ্ঞাপতি বলেন যে পরের নিকট হইতে লুকাইতে পারে তাহার জীবনই সার।

(৫৮৬)

উচিত বএস মোর মনমথ চোর।
ঠেলি আছড়ি আকরএ অগোর ॥
করহ বরষ অবধি কএ গেল
চারিবর্ষ তহি গেল। ভেল ॥
বাস চাহইতে পথিকহু লাজ।
সাসু ননন্দ নহি গছএ সমাজ ॥

সাতপাচ ঘর তহি সজি দেল।
পিয়া দেশান্তর আতর ভেল ॥
পলেও সবাস জোএন সত ভেল।
থানে থানে অবয়ব সবে গেল ॥
সাতু লুকাবিস তিমিবক সীন্ধি।
পলউসিন দেএ ফলকী বান্ধি ॥

মোর মনহে খনহি খন ভাগ।

গমন গোপব কত মনমথ জাগ ॥

ভনই বিজ্ঞাপতীত্যাদি

নেপাস ৭৮, পৃ ২৮৫, পং ৪

শব্দার্থ—আছড়ি - আছাড় দিয়া; আকরএ—আকর্ষণ কবে; অগোর—অর্গল; অবধি—প্রত্যাবর্তনের নির্দিষ্ট কাল; জোএ—যোজন; পলউসিন প্রতিবেশিনী; তহি—অতএব; আতর—অস্তব, ছাড়াছাড়ি; সীন্ধি - সিঁদ।

অনুবাদ—আমাব উচিত বয়স, আব মনমথ চোবেব মতন অর্গল ঠেলিয়া ফেলিবা আমাকে আকর্ষণ কবিতোছে। আমার পতি বাব বছর পবে ফিববে বলিয়া গিয়াছে; তার মধ্যে চাব বছর অতীত হইল। (আমাব বাড়ীতে) পথিকের বাস চাহিতেও লজ্জা করে, ঘবে শাশুড়ী ননদ নাই; অঞ্চ সমাজ আছে (সমাজেব ভয় আছে)। অতএব তাহাকে অন্য পাঁচসাত বাড়ী যাওয়াব কথা বলিয়া দিলাম, আমাব যে প্রিয় দেশান্তরে, তাহাব সহিত আমাব ছাড়াছাড়ি হইয়াছে। অল্প দূরও যেন শত যোজন হইল—তাহার সব অবয়ব (হাত পা প্রভৃতি) বৃক্স স্থানে স্থানে গিয়াছে। আধারের সিঁদ সত্য লুকাইব। প্রতিবেশিনী না হইলে প্রতিফল দিবে। আমার মন যেন ক্ষণে ক্ষণে পলাইয়া যাইতেছে। মনমথ জাগিয়াছে—গমনের কথা কত আর গোপন কবিব!

(৫৮৭)

অপনা মন্দির বেসলি অছলিছ

ঘর নহি দোসর কেবা

তহিখনে পহিআ পাহোন আএল

বরিসএ লাগল দেবা ॥

কে জানি কি বোলতি পিস্নন পরৌসিনি
 বচনক ভেল অবকাসে ।
 ঘর অঙ্কারা নিরন্তর ধারা
 দিবসহি রজনী ভানে ।
 কঞে'নক কহব হমে কে পতিআএত
 জগত বিদিত পঞ্চবাণে ॥

ভনই বিদ্যাপতীত্যাদি

নেপাল ৭৪, পৃঃ ২৬ক, পং ৫

শব্দার্থ—বেসলি—বেসামাল হইয়া, বিসস্ত বসনে ; পাহোন—পাচন, অতিথি ; পিস্নন—ছুই ।

অনুবাদ—নিঞ্জের ঘরে বিসস্ত বসনে বসিয়াছিলাম, ঘরে অতিথি কেহ নাই । এমন সময়ে অতিথি ঘরে আসিল ।
 এদিকে দেবতা বর্ষণ করিতে লাগিলেন । কে জানে ছুই প্রতিবেশিনী কি বলিবে ? বলিবার সুযোগ পাইয়াছে যে । ঘর
 অঙ্কার, অনবরত বৃষ্টি পড়িতেছে, দিনও ব্যতীর মতন বোধ হইতেছে । কি বা বলিব, কে আমাকে বিশ্বাস করিবে ?
 মদনের প্রভাব জগতে বিদিত ।

(৫৮৮)

টাট টুটলে আঙ্গন, বেকত সবে পরদা রাখ ।
 টুনা চটকরাজ সঞো বেস, ন দূতী অইসন ভাখ ॥
 সাজনি তে জসি বচন বোধ
 টাকুসন কুহিঅ সোঝে কব সিমান ঝিবাঙ্গ
 টেনা চটলব, কেছ ন দেখল, আঁধে পোস ন আনি
 আবে দিনে দিনে তৈসন, কঁএলহ বাঘ মহিষাকানি ॥

ভনই বিদ্যাপতীত্যাদি

নেপাল ৯০, পৃঃ ৩৩ক, পং ২

(৫৮৯)

বড়ি জুড়ি এছ তককী ছাহরি ঠামে ঠামে বসগাম ।
 হমে একসরি পিআ দেসান্তর নহী ছুরজন নাম ॥
 পথিক এখানে হেরি সরম
 জত বেসাহর কীছু ন মহঘ সবে মিলএহি ঠাম ।
 সাসু নহী ঘর পরপরিজন ননদ সহজ ভোরি ।
 এতকু অধিক বিমুখ জাএব অবৈ অনাইতি মোরি
 ভনে বিদ্যাপতি সুনতঞে জুবতি জে পুরপরক আস ।

নেপাল ৪৬, পৃঃ ১৮ক, পং ৩

শব্দার্থ—জুড়ি—শীতল ; ছাহরি—ছায়া ; একসরি—একলা ; বেসাহর—বিক্রেয় সামগ্রী ; মহঘ—মহার্ঘ্য ।

অনুবাদ—এইখানের ছায়া বড় শীতল ; স্থানে স্থানে রসসমূহ আছে । আমি একলা আছি । প্রিয় দেশান্তরে । দুর্জননের এখানে নামও শোনা যায় না । পথিক । এখানে তোমাব (চক্ষু) লজ্জা দেখিতেছি । এখানে বিক্রীর জিনিষ কিছুই দুর্মূল্য নহে, সব জিনিষ এখানে পাওয়া যায় । ঘরে শান্তভী নাই, পরিজন যা আছে তারা পর, ননদিনী স্বভাবে সরলা । এত অধিক স্বেচ্ছা থাকিতে যদি বিমুখ হও তবে আমার আয়ত্তের বাহিরে । যুতি, তুমি বিজ্ঞাপতির কথা শোন, যে তোমার আশা পরিপূর্ণ করিবে ।

(৫৯০)

সুন্দরি হে তৌ সুবুধি সেয়ানি ।
মরী পিয়াস পিয়াবহ পানি ॥
কে তৌ থিকাহ ককব কুল জানি ।
বিলু পরিচয় নহি দিব পিটি পানী ॥
থিকহ পথুকজন বাজকুমার ।
ধনিকে বিগুণ ভরমি স সাব ॥

আবহ বৈসহ পিব লহ পানি
জে তো খোজবহ সে দিব আনি ॥
সম্বর ভৈঁ সুব মোর গেলাহ বিদেস ।
স্বামিনাথ গেল ছুথি তনিক উদেস ॥
সাসু ঘব আহবি নৈন নহিঁ সূখ ।
বালক মোর বচন নহিঁ বুঝ ॥

ভগহি বিজ্ঞাপতি অপকপ নেহ ।

জেহন বিবহ হো তেহন সিনেহ ॥

গ্রন্থাসন ৮০ . ন শু (প) ১১

অনুবাদ—(পথিকের উক্তি) সুন্দরি তুমি সুবুদ্ধি ও চতুরা । পিপাসায় মরি, জল পান কবাও । (পরকীরার উত্তর) তুমি কে, কাহাব কুল কি জানি ? পরিচয় বিনা আসন ও পানীয় দিব না । (পথিকের উক্তি) আমি পথিকজন রাজাব কুমার, দীর্ঘ বিয়োগে সংসাবে ভ্রমণ করিতেছি । (নাযিকার উত্তর) এস, বস, জল পান কব, তুমি যাহা খুঁজিবে, তাহা আনিয়া দিব । আমার স্বপুত্র ও ভাস্কর বিদেশে গিয়াছেন । স্বামিনাথ তাহাব উদ্দেশে গিয়াছেন । ঘরে শান্তভী অন্ধ, চোখে দেখিতে পান না, আমার বালক আছে, সে কথা বুঝে না । বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন, অপূর্ব প্রেম, যেমন বিরহ হয়, তেমনই রহে ।

(৫৯১)

পিয়া মোর বালক হম তরুনী
কোন তপ চুকলৌহ ভেলৌহ জননী ॥
পহির লেল সখি এক দছিনক চীর ।
পিয়া কে দেখৈত মোর দগধ সরীর ॥
পিয়া লেলী গোদ কৈ চললি বজার ।
হটিয়াক লোগ পুছে কে লাগু তোহার ॥
নহি মোর দেবর কি নহিঁ ছোট ভাই ।
পুরুষ লিখল ছল বালমু হমার ॥

বাটবে বটোহিয়া কি তুলু মোবা ভাই ।
হমরো সমাদ নৈহব লেনেঁ জাউ ॥
কহিছন ববা কে কিনএ ধেমু গাঈ ।
দুধবা পিয়াইকৈঁ পোসতা জমাঈ ॥
নহি মোর টকা অছি নহিঁ ধেমু গাঈ ।
কোনই বিধি সৈঁ পোসব জমাঈ ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি সুমু ব্রজনারী ।
ধীরজ ধরহ ত মিলত মুরারী ॥

গ্রন্থাসন ৭৯ ; ন. ৩. ১২ (পরকীরার)

অনুবাদ—আমার প্রিয়তম বালক, আমি তরুণী। কোন্ তপ-ভ্রষ্ট হইয়াছি যে জননী (জননীর তুল্য) হইলাম। সখি, দক্ষিণ দেশীয় বস্ত্র পরিধান করিলাম। প্রিয়তমকে দেখিয়া আমার শরীর দগ্ধ হইতেছে। প্রিয়কে কোলে করিয়া বাজাবে চলিলাম। হাটের লোক জিজ্ঞাসা করে (ক্রোড়স্থ বালক) তোর কে হয়? আমার দেবরও হয় না, কিংবা আমার ছোট ভাইও নয়। আমার পূর্ব ভ্রমের লিখন ছিল, আমার স্বামী (হইয়াছে)। হে পথের পথিক, তুমি আমার ভাই। আমার সংবাদ আমার বাপের বাড়ী লইয়া যাও। বাবাকে বলিও যেন ধেনু গাই কিনেন, দুধ পান করাইয়া জামাইকে পোষণ করেন। (পিতার উক্তি) আমার টাকা নাই, ধেনু গাই নাই কোন উপায়ে বালক জামাই পুষিব? বিজ্ঞাপতি বলেন ব্রজনারী শোন, ধৈর্য্য ধব মুরাবি মিলিবে।

(৫৯২)

জয় জয় ভগবতি জয় মহামায়া।

ত্রিপুর সুন্দরি দেবি করু দায়া ॥ আহে মাতা ॥

দালিম কুসুম সম তৃপ্ত তনু ছবী।

তখনে উদিত ভেল জনি ববী ॥

ধনু সর পাস অকুস হাথ।

তেতিস কোটি দেব নাব মাথ ॥

চন্নিম উপমা কেও পাব।

কাম রমনি দাসি পদ পাব ॥

বাগতরঙ্গিণী পৃ. ১১৭; ন. গু (হর) ৩

অনুবাদ—জয় ভগবতী, জয় মহামায়া, ত্রিপুর সুন্দরী দেবী, দয়া কর। তোমার তনুকান্তি দাড়িষ যুলের ছায়, [রূপ দেখিয়া মনে হয়] যেন তখনই রবি উদিত হইল। হস্তে ধনু শব পাশ অকুশ; তেত্রিশ কোটি দেবতা মস্তক নত করে। সুন্দর উপমা কোথায় পাইব? কাম-রমণীকে [রতিকে] দাসী পদ দিয়া থাকে। অর্থাৎ তোমার রূপ পরম রূপবতী রতিকে দাসী কবিতো পারে।

(৫৯৩)

পাছন আএল ভবানী বাঘ ছাল

বইসএ দিঅ আনী ॥

বসহ চড়ল বুঢ় আবে।

ধুমুর গজ্ঞাএ ভোজন ছনি ভাবে ॥

ভসম বিলেপিত আঙ্গে।

জটা বসথি সির সুরসরি গাঙ্গে ॥

হাড়মাল ফনিমাল শোভে।

ডবরু বজ্রাব হর জুবতিক লোভে ॥

বিজ্ঞাপতি কবি ভানে।

ও নহি বুঢ়া জগত কিসানে ॥

নেপাল ২৭৬, পৃ: ১০০ খ, পং ৩; ন. গু. (হর) ২

অনুবাদ—অতিথি আসিল, ভবানী, বসিবার জন্ত বাঘ ছাল আনিয়া দেও। বুধ চড়িয়া বুদ্ধ আসিল। ধুতুরা এবং গাজা খাইতে উহার ভাল লাগে। অঙ্গে তাম্রমাখা; মাথার জটায় সুরসরিং গজা। হাড়ের ও সাপের মালা শোভা পায়। সুবতীর লোভে ডবরু বাজায়। কবি বিজ্ঞাপতি বলেন ও বুদ্ধ নহে, জগত্তের কিষণ।

মন্তব্য—(১) নগেনবাহু লক্ষ্যেণ করিয়া “চন্নিম উপমা ন পাব” করিয়াছেন; “চন্নিম উপমা কেও পাব” অর্থ—সুন্দর উপমা কোথায় পাইব।

(৫২৪)

পঞ্চ বদন হর ভসমে ধবলা ।
তীনি নয়ন এক বরএ অনলা ॥
হুঃখে বোলএ ভবানী ।
জগত ভিখারি হম মিলল সামী ॥

বিসধর ভূসন দিগ পরিধানা ।
বিম্ব বিত্তে ইসর নাম উগনা ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি সুনহ ভবানী ।
হর নহি নিধন জগত সামী ॥

নেপাল ৫২, পৃঃ ২২ খ, পং ১ ; ন শু. (হর) ২২

অনুবাদ—হবের পঞ্চ বদন, ভস্মে ধবল। তিন নয়ন, (তাহাব) একটিতে অনল জলিতেছে। হুঃখে ভবানী বলেন, জগতের ভিখারী আমার স্বামী হইল। বিম্বের ভূষণ, দিগম্বর, বিত্ত নাই (অথচ) ঈশ্বর, নাম উগনা। বিজ্ঞাপতি বলেন ভবানী, শোন হর নিধন নহেন, (তিনি) জগতের স্বামী।

(৫২৫)

বিকট জটাচয় কিছু ন' লোক ভয় হে
উর ফনী পতি দিগ বাস ।
কণ্ডন পথঃ ভেটতাহ হে, আগে মাই,
যাইত উমত হমার ॥

ত্রিপুর দহন করু ছারে* ছাল ভরু হে
বসহ চঢ়ল বর বুঢ় ।
তীনি নয়ন হর এক অনল ভর হে
সির সুবসরি জলধার ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি গৌরী বিকল মতি হে
ওহি উমতাক উদেস ॥

রাগতরঙ্গিনী, পৃঃ ৬৫, ন শু (হর) ৩৩

অনুবাদ—বিকট জটা-সমূহ, বক্ষে অজগর, দিক-বসন, কিছুই লোকলজ্জা নাই। হাঁ মা, (পথে কোনও রমণীকে সন্ধান করিয়া) কোন পথে আসিতে আমার পাংলের দেখা পাওয়া যাইবে? ত্রিপুর দহন করিয়া ভস্মে ঝুলি ভুলি। বেশ বড়া বলদে আরুঢ়। তিন নয়ন, (তাহাব) একটি অনলপূর্ণ, শিরে সুবসরিং জলধারা (বর্ষণ করিতেছে)। বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, ওই উন্নতের সন্ধান গোঁরী বিকলমতি (চঞ্চল) হইয়াছে।

(৫২৬)

কতজ্জ সমসধব কতজ্জ পয়োধব
ভল বর মিলল সুসোভে ।
অধজ্জ ধইলি নাবি গুনলি নিঅ গারি*
গরুঅ গৌরী গুনলোভে ।
আলো সিব সম্ভু তুমী সিব সম্ভু
তুমি জোঃ বধিলো পচ বানে ॥

(৫২৫) নগেন্দ্রাবলী সন্ধান করিয়া (১) "নই" (২) "পথে" (৩) "যাইত" (৪) "কর ছাইই খাল" (৫) "বসহ" (৬) "সির" করিয়াছেন।

(৫২৬) নগেন্দ্রাবলী সন্ধান করিয়া (১) "ন গুনলি নিঅ গারি" (২) "অ" করিয়াছেন।

শত্ৰু উত্তর

গাঙ্গ লাগি গিরিজাক মনউলিহে
ককে দেবি বোলহ মন্দা ।
চরন নমিত ফনী মনিময় ভূসন
ঘর থিখিয়ায়ল চন্দা ॥

ভনই বিদ্যাপতি সুনহ ত্রিলোচন
পঅ পঙ্কজ মোরি সেবা ।
চন্দল দেই পতি বৈষ্ণনাথ গতি
নীলকণ্ঠ হর দেবা ॥

বাগতরঙ্গিনী, পৃ: ১০৮ ; ন. শু. (হর) ১৯

অনুবাদ—কোথায় জটায়ু, আর কোথায় পয়োধর! (গৌরীর সুগঠিত দেহ)। সুশোভনার (সুন্দরীর) ভাল বর মিলিল। নারী (মহাদেবের) অর্ধাঙ্গ ধারণ কবিল (অর্ধাঙ্গিনী হইল), গৌরী অধিক গুণের লোভে নিজের গালি (কলঙ্ক) গণনা করিল না। ওহে শিব শত্ৰু, শিব শত্ৰু তুমি, তুমিই পঞ্চবাণকে বধ করিয়াছিলে। (শিবের উত্তর) গঙ্গার জন্ত (আমি) গিরিজাকে মানাইলাম (সপত্নী দেখিয়া গিরিজা মান করিয়াছিল) দেবি, কিসের জন্ত আমাকে মন্দ বলিতেছ? (আমার অপরাধ কি?) ফণী চবণে নামিয়া গিয়াছে (এবং) মণিময় ভূষণ স্বরূপ হইয়াছে (সুতরাং সর্পের ভয় নাই); চন্দ্র ঘরে (আমার ললাটে) খিল খিল করিয়া হাসিতেছে (গৌরীর আগমনে আনন্দে)। বিদ্যাপতি কহিতেছেন, শুন ত্রিলোচন, তোমার পদপঙ্কজে আমার প্রণাম। চন্দল দেবীর পতি বৈষ্ণনাথ (আমার) গতি। নীলকণ্ঠ হর (আমার) দেবতা।

(৫৯৭)

প্রথমহি সঙ্কর সাধুর গেল।
বিহু পরিচএ উপহাস পড়ল।
পুছিও ন পুছল কে বৈসলাহ জঁহা।
নিরধন আদর কে কর কঁহা ॥

হেমগিরি মডপ কোতুক বসী।
হেরি হসল সবে বুঢ় তপসী ॥
সে সুনি গোরি রহলি সির লাএ।
কে কহত মাকে তোহর জমাএ ॥

সাপ সবাব কাঁথ বোকানে।
প্রকৃতি ঔষধ কে দহু জানে ॥
ভনই বিদ্যাপতি সহজ কহু।
আডমুরে আদর হো সব তহু ॥

নেপাল ২৭৮, পৃ: ১০১, পং ৫ ; ন. শু. (হর) ২০

অনুবাদ—প্রথমবার শঙ্কর শত্ৰুর বাড়ী গেলেন। পবিত্র না জানিয়া লোকে উপহাস করিল। যেখানে বসিলেন, কেহ জিজ্ঞাসাও করিল না। নিধনকে কে কোথায় আদর করে? হিমালয় (গিরিরাজ) মণ্ডপে বসিয়া কোতুক অশুভব করিলেন। বৃদ্ধ তপস্বীকে দেখিয়া সকলে হাসিল। তাহা শুনিয়া গৌরী মন্তক অবনত করিলেন মাতাকে কে বলিবে (এই) তোমার জামাই? শরীরে সর্প, কক্ষে বুলি, (এমন) প্রকৃতির ঔষধ কে জানে? বিদ্যাপতি বলিতেছেন, সহজ কথা কহি, আড়ম্বরে সর্বাপেক্ষা আদর বেশী। (যেখানে আড়ম্বর, সেইখানেই আদর)।

(৫৯৮)

মোস্ত বোঁরা দেখল কেহু কতলু জাত ।
বসহ চটল বস পান' খাত ॥
আঁখি নিড়ড় মুহ ছআই নার ।
পথকে চলত বোঁরা বসস্তার ॥

বাট জাইত কেহু হলব ঠেলি ।
অবওহি বোঁরে বিহু ময় অকেলি ॥
হাত ডমরু কর লোঁআ সংখ' ।
জোগ জুগুতি গিম ভরল মাথ ॥

অজগর টোঁএ অঠলু আজ ।

সির সুরসরি জটা বোলই গাঙ্গ ॥

নেপাল ২৮০, পৃঃ ১০২ ক, পং ১, “বিজ্ঞাপতীত্যাদি”; ন.শু. (হর) ৩২

অনুবাদ—আমার পাগলকে কেহ কোথায় বাইতে দেখিয়াছ ? (সে) বুঝতে চড়িয়াছে, বিষ ও ভাস্ক খায় । (তাহার) চক্ষু নিশ্চল, মুখে লালা চুষাইতেছে পাগল বিশ্বস্তর পথে চলিতেছে । পথে বাইতে কেহ কোথায় (উহাকে) ঠেলিয়া ফেলিয়া দিয়াছে ! এখন ঐ বাতুল আমা-বিনা একাকী । (এক) হস্তে ডমরু, (অন্য) হস্তে লোহের চিম্টা । যুগ যুগ ধরিয়া বোগ করিয়া করিয়া মাথায় কুমি কাঁট ভরিয়াছে । (তাহার) অষ্টাঙ্গ অজগর চাটিতেছে । শিবে জটায় সুরসবিং, যাহাকে গঙ্গা বলে ।

(৫৯৯)

কতনে ঝোড়ি সিন্দুরে ভরলি
ভসমে ভরু বোকান ।
বসহ কেসরি মজুর মুসা
চাকল পলু পলান ॥
ডিমিকি ডিমিকি ডমরু বজ্র
ইসর খেলই ফাগু ।
ভসমে সিন্দুরে ছুইও খেড় ।
একহি দিবসে লাগু ॥

সঞ্চায় সিন্দুরে ভরু সরসসতি
লছিহি ভরলি গৌরি ।
ইসর ভসমে ভরু নরায়ন
পীত বসন বোরি ॥
এক তঞো নাঁগট অওকে উমত
কিছু নর ইশর ধথুর খাএ ।
অওকে উমতি খেড়ি খেলাবএ
কিছু ন বোলই জাএ ॥

গকড় বাহন দেব নরায়ন

বসহ চটু মহেস ।

ভনে বিজ্ঞাপতি কৌতুক গাওল

সঙ্গহি ফিরথু দেস ॥

নেপাল ২৮৪, পৃঃ ১০৩খ, পং ১ ; ন.শু. (হর) ৪১

অনুবাদ—কত বুলি সিন্দুরে ভরিল । ভস্মে বুলি ভরিল । বৃষ, সিংহ, ময়ুর ও মূষিক চারিটি (বাহনে) সাজ দেওয়া হইল । ডিমিকি ডিমিকি ডমরু বাজিল । ঈশ্বর ফাগু খেলিতেছেন । একদিন ভস্ম ও সিন্দুর ছুইয়ের খেলা

(৫৯৮) মন্তব্য—নগেন বাবু (১) “বিস ভাস্ক” পাঠ ধরিয়াছেন । (২) নগেন বাবু “লোইয়া দাপ” পাঠ ধরিয়াছেন । সেপাল পুঁথিতে “বিজ্ঞাপতীত্যাদি” আছে । নগেনবাবু “ভনহি বিজ্ঞাপতি সত্ত্বসেব । অবসর অবস হমর হুখি লেব ॥” বোগ করিয়া দিয়াছেন ।

(হইল) সন্ধ্যায় গৌরী লক্ষ্মী ও সন্ন্যাসীকে সিঁদুরে ডরিয়া দিলেন। ঈশ্বর নারায়ণকে ভস্মে তুরিয়া দিলেন। পীত-বসন (ভস্মে) ডুবাইলেন। একে ত উলঙ্গ, তাহাতে আবার উন্নত, নয়ের ঈশ্বর ধৃতুরা খায়, আবার উন্নত হইয়া কাগ খেলে ও খেলায় (খেলেতে বাধ্য করে) কিছু বলা যায় না। গরুড়-বাহন নারায়ণ, মহেশ বৃষে চড়েন। বিভাপতি কহেন, কৌতুকে গাইলেন একসঙ্গে হরিহর দেশে দেশে ফিরিতে থাকুন।

(৬০০)

ঘর ঘর ভরমি জনম নিত
তনিকাঁ কেহন বিবাহ।
সে অব করব গৌরী বর
ই হোয় কতয় নিবাহ ॥
কতয় ভবন কত আগন
বাপ কতয় কত মাএ।
কতছ ঠেহোর নহি ঠেহর
ককর এহন জমায় ॥

কোন কয়ল এহো অসুজন
কেও ন হিনক পরিবার।
জে কয়ল হিনক নিবন্ধন
ধিক থিক সে পজিয়ার ॥
কুল পরিবার একো নহি জনিকা
পরিজন ভূত বৈতাল।
দেখি দেখি মুর হোয় তন
কে সহয় হৃদয়ক শাল ॥

বিভাপতি কহ সুন্দরি

ধৈরজ মন অবগাহ।

জে অছি জনিক বিবাহ

তনিকাঁ সেহ পয় নাহ ॥

গ্রন্থসার ৮১; ন শু, (হব) ১৪.

শব্দার্থ—ঠেহোর—বিশ্রামস্থান; নহি ঠেহর—জানা নাই; হিনক—ইহার; পজিয়াব—পঞ্জীকারক।

অনুবাদ—জন্মাবধি ঘরে ঘরে ভ্রমণ করেন, তাঁহার আবার বিবাহ কি? তাঁহাকে এখন গৌরীর বর করিব, ইহা কেমন করিয়া হয়? কোথায় বাড়ী, কোথায় ভজন, কোথায় বাপ, কোথায় মা, কোথায় বিশ্রাম-স্থান তাহা জানা নাই; এমন জামাই কে করে? এই অ-সুজনের (সঙ্গে সখ্যের কথা) কে করিল? ইহার পরিবার কেহ নাই। যে ইহার সহিত নির্বন্ধ করিল, সেই পঞ্জীকারকে ধিক। যাহারা কুলে একজনও পরিবার নাই, ভূত বৈতাল (যাহার) পরিজন। দেখিয়া দেখিয়া হৃদয় আকুল হয়, হৃদয়ের শাল কে সহ করে? বিভাপতি বলেন, সুন্দরি, মনে ধৈর্য ধারণ কর, যাহার সঙ্গে যাহার বিবাহ হইবে, সেই তাহার বর হয়।

(৬০১)

আগে মার্জি এহন উমত বর লৈল
হেমত গিরি দেখি দেখি লগইছ রঙ্গ।
এহন উমত বর ঘোড়বো ন চটইক
জাহি ঘোড় রঙ্গ রঙ্গ জঙ্গ ॥

বাঘক ছাল জে বসহা পলানল
সাঁপক লগলে তঙ্গ।
ডিমিকি ডিমিকি জে ডমরু বজইন
খটর খটর কর অঙ্গ ॥

ভকর ভকর জে ভাঙ্গ ভকোসথি
ছটর পটর কর গাল ।
চানন সোঁ অমুরাগ ন থিকইন
ভসম চটাবথি ভাল ॥

ভূত পিসাচ অনেক দল সিরিজল
সির সোঁ বহি গেল গঙ্গ ।
ভনহি বিভাপতি শুন এ মনাইনি
থিকাহ দিগম্বর ভঙ্গ ॥

গ্রিয়ার্সন ১৮২ ; ন.শু. (হর) ১৩

শব্দার্থ—হেমত গিরি—হেমন্তগিরি, হিমালয় ; পলানল—পিঠে জ্বিন কবিল ; তঙ্গ—ফিড়া ; রঙ্গ—রং-বেরংয়ের ।

অনুবাদ—মা গো, হেমন্তগিরি এমন উন্নত বর আনিয়াছে, দেখিয়া দেখিয়া হাসি পাইতেছে ; এমন উন্নত বর, চড়িবার ঘোড়াও নাই, যেখানে নানা রকম ঘোড়া পাওয়া যায় । যিনি বুকের পৃষ্ঠে বাঘছালের জ্বিন করিয়াছেন, সর্প দিয়া তাহাকে আঁটিয়া বাঁধিয়াছেন ; যিনি ডিমকি ডিমকি ডমরু বাজাইতেছেন, বাঁহার অঙ্গে খট খট করিয়া শব্দ হয় । যিনি ভকর ভকর করিয়া ভাঙ গেলেন, বাঁহার গাল ছটর পটর শব্দ করে ; বাঁহাব চন্দনের প্রতি অমুরাগ নাই, কপালে তন্ত্র লাগান । ভূত পিসাচের অনেক দল সৃজন করিলেন । মস্তক হইতে গঙ্গা বহিয়া গেল । বিভাপতি বলেন, মেনকা শুন, দিগম্বর বাতুল (ভঙ্গ) ।

(৬০২)

আজ্ঞে অকামিক আএল ভেখধারী ।
ভীথি ভুণ্ডতি লএ চললি কুমারী ॥
ভিথিআ ন লেই বটাবএ রিসী ।
বদন নিহারএ বিছসি হসী ॥
এঠমা সথি সঙ্গে নিকহি অছলী ।
ওহি জোগিআ দেখি মুকছি পড়লী ॥

ছুর কর গুনপন অরে ভেমধারী ।
কাঁরিঠি অওলএ রাজকুমারী ॥
কেও বোল দেখএ দেহে জমু কাহু ।
কেও বোল ওঝা আনি চাহু ॥
কেও বোল জোগি আহি দেহে দহু আনী ।
ছনি কি অভএ বরু জিবও ভবানী ॥

ভনই বিভাপতি অভিমত সেবা ।

চন্দন দেবিপতি বৈজ্ঞল দেবা ॥

নেপাল ২৭৭, পৃঃ ১০১ ক, পং ১ ; ন.শু. (হব) ১১

শব্দার্থ—অকামিক—অকস্মাৎ ; ভীথি ভুণ্ডতি—আহারের মতন ভিখু ; রিসী—রাগ ; নিকহি—ভালই ।

অনুবাদ—আজ অকস্মাৎ ভেখধারী (ভিক্ষুক) আসিল । কুমারী আহারোপযোগী ভিক্ষা লইয়া চলিলেন । ভিক্ষা লয় না, ক্রোধ বাড়ায়, মৃদু মৃদু হাসিয়া মুখ দেখে । এইখানে সখীর সঙ্গে ভালই ছিল, ঐ যোগী দেখিয়া মুগ্ধিত হইয়া পড়িল । ওরে ভেখধারী তোমার গুণপনা দূর কব, রাজকুমারীর প্রতি নজর দিলে কেন ? কেহ বলে, কাহাকেও দেখিতে দিও না । কেহ বলে ওঝা আনা চাই । কেহ বলে এই যোগীকেই আনিয়া দেও, উহার অভয় পাইলে বরু ভবানী বাঁচিবে । বিভাপতি বলিতেছেন, চন্দন দেবীর পতি বৈজ্ঞল দেবের সেবাই আমার অভিমত ।

(৬০৩)

কোন বন বসখি মহেস ।
কেও নহিঁ কহখি উদেস ॥
তপোবন বসখি মহেস ।
ভৈরব করখি কলেস ॥
কান কুণ্ডল হাথ গোল ।
তাহি বন পিতা মিঠি বোল ॥

জাহি বন সিকিও ন ডোল ।
তাহি বন পিতা হসি বোল ॥
একহিঁ বচন বিচ ভেল ।
পছ উঠি পরদেস গেল ॥
ভনহিঁ বিজ্ঞাপতি গাব ।
রাধা কৃষ্ণ বনাব ॥

ত্রিখাসন ৪৭.

অনুবাদ—বহাদেব কোন বনে বাস করেন ? কেহ তাহার উদ্দেশ্য দেয় না। তপোবনে মহেশ বাস করেন এবং ভৈরব (ভৈরব) ক্লেদ করেন। (তাহার) কানে কুণ্ডল এবং হস্তে চক্র, সেই বনে প্রিয়তম মধুর বচন বলিতেছেন। সে শরবন (reeds) (বাতাসে) কম্পিত হয় না, সেই বনে প্রিয়তম হাসিয়া কথা বলিতেছেন। একটি কথায় (আমাদের) মতান্তর হইল, প্রভু উঠিয়া বিদেশে চলিয়া গেল। বিজ্ঞাপতি গাহিতেছেন রাধাকৃষ্ণের মিলন হইবে।

(৬০৪)

কুসুম রস অতি সুদিত মধুকর
কোকিল পঞ্চম গাব ।
রিতু বসন্ত দিগন্ত বালভু
মানস দহো দিস ধাব সাজনিয়া ॥
তেজস তেল তমোল তাপন
সপন নিসি সুখ রঙ্গ ।
হেমন্ত বিরহ অনন্ত পাবিয়
সুমরি সুমরি পিয়া সঙ্গ ॥

সোর অহোনিসি
বরিস বুঁদ সদন্দ ॥
বিসম বারিস বিনা রঘুবর
বিরহিনি জীবন অন্ত ॥
সুমুখি ধৈরজ সকল সিধি মিল
সুনহ কতন সুবানি ।
সিসির শুভ দিন রাম রঘুবর আবে
তুঅ গুন জানি ॥

বাগতবন্ধিনী পৃঃ ৮৩ (পদেব শেষে লোচন লিখিয়াছেন বিজ্ঞাপতেঃ) ; ন গু. (নানা) ২

অনুবাদ—কুসুমবস-পানে মধুকর অতি আনন্দিত, কোকিল পঞ্চম গান করে। ঋতু বসন্ত, বল্লভ বিদেশে। হে সজনি, মন দশ দিকে ধাবিত হইতেছে (উদ্ভাস্ত হইতেছে)। তৈল, তাম্বুল (শীতে), রোদ্র এবং নিশাকালে আনন্দময় সুখস্বপ্ন ত্যাগ করিলাম। হে সজনি, প্রিয়তমের সঙ্গ স্মরণ করিয়া হেমন্তে অফুরন্ত বিরহ প্রাপ্ত হই। ময়ুর, মধুর অহর্নিশি রব করিতেছে, বিন্দু বিন্দু বৃষ্টি হইতেছে। হে সজনি, রঘুবর বিনা বিষম বর্ষা ঋতু বিরহিণীর জীবনান্ত করিতেছে। হে সুমুখি, ধৈর্য ধারণ করিলে সকল সিদ্ধি মিলে, কত সুবানী শুন, তোমাব গুণ জানিয়া রঘুবর রাম শিশিরের (শীতকালের) শুভদিনে আসিবেন।

(৬০৪) মন্তব্য - নগেনবাবু সংশোধন করিয়া, (১) “বিদেশ” করিয়াছেন (২) “সঙ্গ” এর পরে “সাজনিয়া” যোগ করিয়া দিয়াছেন। (৩) নগেনবাবু সংশোধন করিয়া (৪) “সবুল” (৫) “কত” করিয়াছেন। নগেনবাবু (৬) “অন্ত” এর পরে “সাজনিয়া” এবং (৭) “জানি” এর পরে “সাজনিয়া” যোগ করিয়া দিয়াছেন।

(৬০৫)

বিহ মোর পবসন ভেল ।
রঘুপাত' দরসন দেল ॥
দেখলি বদন অভিবাম ।
পূরল সকল মন কাম

জাগি উঠল পচোবান ।
বসি নহি বহল গয়ান ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি ভান হে ।
সুপুরুষ ন কর নিদান হে ॥

গ্রন্থাসন ১১ ; ন. গু ৮১১ ।

অনুবাদ—বিধি আমার প্রতি প্রসন্ন হইল, বনুপতি দর্শন দিল । তাহাব সুন্দর মুখ দেখিলাম, সকল মনস্কামনা পূর্ণ হইল । মদন জাগিয়া উঠিল, জ্ঞান বুদ্ধি নিজেব বশে রহিল না । বিজ্ঞাপতি এই কথা বলিতেছেন, সুপুরুষ কখনও শেষ পর্য্যন্ত কষ্ট দেন না ।

(৬০৬)

বড় সুখ সার পাওল তুঅ তীরে ।
ছোড়ইত নিকট নয়ন বহ নীরে ॥
করজোরি বিনমওঁ বিমল তবঙ্গে ।
পুন দরসন হোএ পুনমতি গঙ্গে ॥

এক অপরাধ ছেমব মোর জানী ।
পরসল মাএ পাএ তুঅ পানী ॥
কি করব জপ-তপ জোগ ধোআনে ।
জনম কৃতারথ একহি সনানে ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি সমদওঁ তোহী ।

অন্ত কাল জন্ম বিসরহ মোহী ॥

গ্রন্থাসন ৭৮ ন গু (গঙ্গা) ১

(গঙ্গাব স্তব)

অনুবাদ—বড় সুখ সারে তোমাব তীর প্রাপ্ত হইলাম । নিকট (তাব) ছাড়িতে নবনে অশ্রু বহিতেছে । হে বিমল তরঙ্গে, পুণ্যবতি গঙ্গে, বৎজোড়ে বিনয় কবি, যেন পুনবায় দর্শন হয় । জননি, (জানী), আমার এক অপরাধ ক্ষমা করিবে, তোমার জল (আমি) পদে স্পর্শ করিলাম । জপতপ যোগধ্যানে কি করিবে ? (তোমার জলে) একবার স্নান করিলেই জন্ম কৃতার্থ হইবে । বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন, তোমাকে নিবেদন করি, অন্তকালে যেন আমাকে ভুলিও না ।

(৬০৭)

সৈসব সময় পেলি পিওলাসি মধুর মাএক ক্ষীব ।
দধী দুধ ঘৃত ভরি ভুঞ্জওলাসি কোমল কাঞ্চ সরির ॥
চানন চোর চবাএ চিহওলাসি অপনপর সমাজ ।
ভমর জও ফুল ছুঁইতৈঁ ছাড়সি নিলজ তোহি ন লাজ ॥
বএস কতএ তেজীএ গেলা ।
তোহি সেবইতে জনম খেগল তও ন অপন ভেলা ॥

জীবন দসঁ। খোজী খোঅওলাসি কাঞ্চ(ণ) কপূর তমোব ।
তুহ সিবিফল ছাহ সোঅওলাসি কোমল কামিনী কো ॥
* * * তোএ ততএ খওলাসি জআে নহি রস সবাদ ।
পবন পাছা লাগি জএলাছঁ মোহি ভেল পরমাদ ॥
কৈসন কেস কী ভএ বিভহল বন ভরী রছ কাঠ ।
আখি মলমলি কান ন সুনীঅ সুখি গেল তমু আট ॥

দস্তে ভরীমুখ খোখর ভএ গেল জনি কমাওল সাপ ।
ঠাম বৈসলে ভুবন ভমিঅ ঝরী গেল সবোদাপ ॥
জাহি লাগী গৃহচাতর লাওল বুঝল সব অসার ।
আখি পাখী ছুহু সমরি সোএল জনিত সবে বিকার ॥

পাঠান্তর :—

বসএ কতএ তেজি গেলা ।
তৌহ সেবইতে জনম বহল
তইঅও ন অপন ভেলা ॥
সৈসব দসা চাহি খোঅওলা হে
মধুর মাএক ছীর ।
ছুই সিরীফল ছাই সোঅওলা হে
কোমল কাঁচ সরীর ॥

ছোরকী সোরকী মোহহ বিভছল বনফুলি গেল কাসী ।
একদিস জদি বান্ধি নিরোধীঅ তরে উপরে উকাসী ॥
ভনে বিভাপতি সুন ন মালতি মনে ন করহ বাদ ।
হরি হর পয় পঙ্কজ সেবহ তেন রহ অবসাদ ॥

দাঁত ঝড়ি মুহ খোখড় ভএ গেল ।
ঝড়ি গেল সবে দাগ ।
তীনু ভুঅন বইসল দেখিঅ
জনি কচুমাএল সাগ ॥
আখি মলামলি দূর ন সুঝএ
বন ফুটি গেল কাসী ।
ছুঅও ধরাধর ধরি নিরোধিঅ
তর উপর উকাসী ॥

তালপত্র ; ন. গু. ৮৪০

শব্দার্থ—পেলি—পাইয়া ; কাঞ্চ—কাঁচা ; চানন—চন্দন ; চবাএ—চিবার ; তমোব—তাম্বুল ; ছাই—ছায়া ;
সবাদ—বাদ ; বিভছল—সাদা হইয়া গেল ; মলমলি—মলিনদৃষ্টি ; তমু আট—তমুর আটসটি ভাব (রমানাথ ঝার
মতে অষ্টতমু=অষ্টাদ) ; কমাওল সাপ—দন্তহীন সাপ যেমন নির্বিষ ; ছোরকী সোরকী—সম্ভবতঃ চোখের ভুরু কিঞ্চি
পাতা ; উকাসী—উৎকাশি ।

অনুবাদ—শৈশব সময়ে মাথের মিষ্ট দুধ পান করিয়াছ ; তারপর কাঁচা কোমল শরীরকে কত দধি দুধ ঘি
খাওয়াইয়াছ । চরি করিয়া চন্দন চিবাইয়া নিজেব (স্ত্রীর) সহিত ও পরেব (স্ত্রীব) সহিত মিলন (সমাজ) কিরূপ বুঝিলে
(চন্দন ঘসিলে সুগন্ধ পাওয়া যায়, কিন্তু তুমি মুখ তাহা চিবাইলে অর্থাৎ কামগন্ধহীন ভালবাসায় সম্বৃত না থাকিয়া তুমি
ভোগে উন্মত্ত হইলে) তুমি নিলজ্জ, তাই ভ্রমরের মতন ফুল ছুঁইয়াই ছাড়িতে লজ্জা হয় নাই (ফুলে ফুলে মধু খাইতে লজ্জা
হয় নাই) । বয়স ছাড়িয়া কোথায় গেল ? তোমাকেই সেবা করিতে জন্ম কাটাইলাম, তবুও আপন হইলে না । কাঞ্চন
কপূর তাম্বুল (প্রভৃতি ভোগ্য দ্রব্য) খুঁজিতে জীবনের দশা (দশ দশার মধ্যে কয়েকটা) ধোয়াইলে, নষ্ট করিলে । কোমল
কামিনীর দুই শ্রীফলের ছায়ায় নিজেকে শোয়াইলে । বাহাতে রস ও স্বাদ নাই তাহাতে সময় খোয়াইলে । আমার প্রমাদ
ঘটিল বাতাস পিছনে লাগিয়া (কামাধিকে) জ্বালাইল । আজ কেশ কিরূপ সাদা হইয়া গিয়াছে ; বন যেন শুকাইয়া কাঠ
হইয়া গিয়াছে ; চোখের দৃষ্টি মলিন, কানে শুনি না, দেহের আট সাঁট ভাব শুকাইয়া গিয়াছে । কামানো সাপের মতন
নির্বিষ হইয়াছি ; মুখভরা দাঁত পড়িয়া যাওয়ায় থো থো করিয়া কথা বলি । (ঘুরিবার ক্ষমতা নাই অথচ বাসনা আছে,
তাই) জ্বরগায় বসিয়াই ভুবন ভ্রমণ করি । সব দাপট শেষ হইয়াছে । বাহার জন্ত ঘরছাড়ার করিলাম বুঝিলাম সব অসার ।
আখি পাখী দুইটা সবই বিকার জানিয়া শ্রান্ত হইয়া শুইল । চোখের ভুরুও কাশ ফুলের মতন সাদা হইল । মনকে যদি এক
দিকে বাধিয়া নিরোধ করিতে বাইয়া তো উৎকাশি উঠে (খাস-নিরোধ পূর্বক যোগ অভ্যাসের ক্ষমতা আর নাই) বিভাপতি
বলেন মালতি শোন না ! মনে আর দ্বিধা করিও না । হরিহরের পদপঙ্কজ সেবা কর, তাহা হইলে আর অবসাদ থাকিবে না ।

(৬০৮)

খেত কএল রথবারে লুটল

ঠাকুর সেবা ভোর।

বনিজা কএল লাভ নহি পাওল

অলপ নিকট ভেল থোর ॥

মাধব ধন' বনিজছ বেজ

অছ লাভ অনেক ॥

মোতি মজীঠ কনক হমে বনিজল

পোসল মনমথ চোর।

জোথি পরেথি মনহি হমে নিবসল

ধন্ধ লাগল মন মোর ॥

ই সংসার হাট কএ মানহ

সবোনেক বনিজ আর।

জোজস বনিজএ লাভ তস পাবএ

সুপুরুষ মরহি গমার ॥

বিজ্ঞাপতি কহ সুনহ মহাজন

রাম ভগতি অছ লাভ ॥

নেপাল ১৪১, পৃঃ ৫০ ক, পং ১ ; ন. শু. ৮৩২

শব্দার্থ—খেত—ক্ষেত, চাষ ; রথবারে—বন্ধক ; ভোব—ভুলিয়া গেলাম ; বনিজা—বাণিজ্য, ব্যবসা ; বেজ—ব্যাজ ; মজীঠ—মজিষ্ঠা ; বনিজল—বাণিজ্য করিলাম ; জোথি—গণিয়া ; নিবসল—নিবসন করিলাম।

অনুবাদ—ক্ষেত করিলাম (শস্ত জমাইলাম) বন্ধক লুটিয়া লইল। ঠাকুর সেবা ভুলিলাম। বাণিজ্য করিলাম, লাভ পাইলাম না, অল্প যাহা ছিল তাহাও বন্দিয়া গেল। মাধবধন লইয়া বাণিজ্য কবিলে অনেক সুদ ও অনেক লাভ পাওয়া যায়। আমি মুক্তা, মজিষ্ঠা, স্বর্ণ লইয়া বাণিজ্য করিলাম, কিন্তু মনমথ চোবকে পুষিলাম (চোর চুরি করিয়া লইল, কিছুই লাভ হইল না)। গণিয়া ও পরীক্ষা করিয়া আমি সংশয় নিবসন করিলাম, কিন্তু তবুও মনের সন্দেহ লাগিয়াই থাকিল। এই সংসার হাট করিয়া মানিবে সকলেই এখানে বণিক (সকলেই স্বার্থ খোঁজে, ভক্তি ও ভালবাসারও প্রতিদান চাহে)। যে যেমন বাণিজ্য করে সে সেরূপ লাভ পায় কিন্তু সুপুরুষ ও মূর্থ সবলেই মাঝা যায়। বিজ্ঞাপতি কহেন শুন মহাজন, (কেবল) রামভক্তিতে লাভ আছে।

(৬০৯)

চরিত চাউর চিতে বেহাকুল, মোব মোর অন্তরঙ্গে।

পুতকলত্র সহোদর বন্ধব, সেয দসা সব ধন্ধে ॥

এহর গোসাঞে নাহ, মো দেহ ছু উপেখি।

গমঅগামূহ উওর উরছাউত, জবে বুঝাওত লেখী ॥

অপথ পথচরণ চলাওল উগতি মতি ন দেলা।

পরধন ধনি মানস লাওল মিথ্যাজনম ছর গেলা ॥

(৬০৮) পাঠ্যস্কন্ধ—(১) নেপাল পুঁথিতে 'মাধবধন' আছে, নগেন বাবু বোধ হয় ছন্দ মিলাইবার জন্য উহার পরিবর্তে 'রামধানু' করিয়াছেন।

‘কপট কলেবর গীড়ল মদন গোহে
ভল মন্দ হমে কীছু ন গুনল
সময় বহল মোহে ।

কএল মঞে, উচিত ভেল অমুচিত
আবে মন পচতাবে ।
তাবে কী করব সীরপএ ধূল রাগ
ন দীন নাই আবে ॥

ভণে বিজ্ঞাপতি সুন মহেসর
তৈলোক আন ন দেবা
চন্দন দেবিপতি বৈজনাথ গতি
চরণ সরণ মোহি দেবা ॥

নেপাল ১৩৫, পৃ ৪৭ খ, পং ৫ ; ন. গু. (হর ৮৮), পৃ: ৫২২

শব্দার্থ—চরিত—জীবন ; চাউর—চতুর্থ ভাগ ; অমুবন্ধ—সম্বন্ধ ; মো—আমাকে ; নাহ—নাথ ; গমঅগামুহ—
‘অথ’ অর্থে পাপ, ‘অগা’ ‘অথের’ অপভ্রংশ হইলে, যে সব মুখ্য পাপ আচরণ করিয়াছি ; উওর—দিকে ; উরছাউত—দৃষ্টি দিবে ;
গীড়ল—গ্রাস করিল ; গোহে—গ্রাহ, হৃদয় ।

অনুবাদ—জীবনের শেষ দশায় পৌছিয়াছি ; চিড় ব্যাকুল হইয়াছে । আমার সম্বন্ধে যাহারা পুত্রকলত্র সহোদর
আত্মীয় হইত, তাহারা অন্তকালে প্রতারণা করিল (শেষের দিনে কেহ কাহারও নহে) । হে নাথ ! হে হর গোস্বামি !
আমাকে উপেক্ষা করিয়া ফেলিয়া দিও না । যখন আমার কৃতকর্মের হিসাব লেখা হইবে, তখন আমার পাপসমূহ ক্ষমা
করিও (?) । আমাকে তুমি বিপথে পদক্ষেপ কবাইয়া চালাইলে, উন্নতির পথে চলিবার মতি দিলে না । পয়ের ধন ও
রমণীর প্রতি মন গেল । বুধা জন্ম বহিয়া গেল । মদনরূপ হৃদয় ছল করিয়া আমাব দেহকে গ্রাস কবিল । আমি ভালমন্দ
কিছুই বিচার করিলাম না ; মোহে কাল কাটাইলাম । কর্তব্য না করিয়া অকর্তব্য কবিলাম ; এখন মনে অমুতাপ
হইতেছে । এখন কি কবিল ? শিষ্যবে মরণ উপস্থিত, এখন আর সময় নাই । বিজ্ঞাপতি বলেন—মহেশ্বর ! শুন তুমি
ছাড়া ত্রিলোকে আর দেব নাই । চন্দনদেবীর পতি বৈজনাথ আমার গতি, তিনি আমাকে চরণে শরণ
দান করুন ।

(৬০০) পাঠান্তর—মগেন বাবুর প্রদত্ত পাঠ :—

এ হর গোসাঞি নাথ তোহর
সরন কএলঞে ।
কিছু ন ধরব সব বিসরব
পছাঁ জে উত কএলঞে ॥
কপট মহ পড়ু কলেবর
গিড়ল মঅন গোহে ।
ভলমন্দ সবে কিছু ন গুনএ
জনম বহল মোহে ॥
কএল উচিত ভেল অনউচিত
মনে মনে পচতাবে ।
আবে কি করব সিরে পএ ধুনব
বেল দিনা নহি আবে ॥

অপথ পথ চরণ চলাওল
ভগতি মন ন দেলা ।
পরধনি ধন মানস বাঢ়ল
জনম নিকলে গেলা ॥
চরিত চাতুর মন বেআকুল
মোর মোর অমুবন্ধা ।
পুত কলত্র সহোদর বন্ধব
অন্তকাল সবে ধ্বংসা ॥
ভন বিজ্ঞাপতি সুনহ শঙ্কর
কইলি তোহরি সেবা ।
এতএ জে বর সে বর করব
ওতএ সন্ন দেখা ॥

দ্বিতীয় খণ্ড সমাপ্ত ।

(কেবলমাত্র বাংলাদেশে প্রচলিত রাজার নামবিহীন বিজ্ঞাপতির পদ)

(৬১০)

খনে খনে নয়ন কোন অনুসবঙ্গি ।
খনে খনে বসনধূলি তনু ভরঙ্গি ॥
খনে খনে দশন-ছটা ছুট হাস' ।
খনে খনে অধর আগে করু ব'স ॥
চউকি চলএ খনে খনে চলু মন্দ ।
মনমথ-পাঠ পহিল অনুবন্ধ ॥

হিবদয়-মুকুল হেবি হেবি থোর ।
খনে আঁচব দএ খনে হোয় ভোর ॥
বাল্য সৈসব ত'রুন ভেট' ।
লখএ ন পারিঅ জেঠ কনেঠ ॥
বিজ্ঞাপতি কহ শুন বর কান ।
তকনিম সৈসব চিহ্নই ন জান ॥

১ স পৃঃ ৩০, পং ৮৩. কীর্ত্তনানন্দ ২৩৫; সা মি. ৫; ন. গু. ২

শব্দার্থ—খনে খনে—ক্ষণে ক্ষণে; ৬বঙ্গ—ভবে, বাস—বসন; চউকি—সচকিত ভাবে; মন্দ—ধীরে;
তোব—তুল্য হয়; জেঠ কনেঠ—জ্যেষ্ঠ ও কনিষ্ঠ ।

অনুবাদ—ক্ষণে ক্ষণে নয়ন প্রাকৃদ্বারা অনুসরণ করে (বটাক্ষপাত কাব), ক্ষণে ক্ষণে (অসংযত) বসন ধূলি লুপ্তিত
হইয়া তনুকে ধূলিপূর্ণ করে । ক্ষণে ক্ষণে হস্ত কবীর দশনের ছটা মুক্ত হয়, ক্ষণে ক্ষণে অধরের সঙ্গুণে বসন গ্রহণ করে
(অর্থাৎ মুখে বসন দেয়) । ক্ষণে ক্ষণে চমকিতা ধীরে ধীরে চলে । (ইহা) মনো-পাঠেব (ক্রম-শিক্ষাব) প্রথম প্রযুক্ত ।
হৃদয়ের মুকুল (পয়োধর) অন্ন অন্ন দেখিয়া ক্ষণে ক্ষণে (বাক্ষ) অক্ষয় দেয়, ক্ষণে ক্ষণে (দিতে) ভুলিয়া যায় । বালিকার
শরীরে শৈশবেব আর যৌবনেব সন্ধি হইয়াছে, জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠ ঠিক কবিতে পারি না (অর্থাৎ বালিকার দেহে শৈশব আর
যৌবনের সাক্ষাৎ ইওয়ায় কোনটী বড় কোনটী ছোট তাণ বুঝিতে পারি না) । বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, সুন্দর কানাই,
তাক্ষণ্য ও শৈশবের চিহ্ন তুমি জান না ।

(৩১০) পাঠ্যাক্তর—(১) পদকল্পতরুর পাঠ “খনে খনে দশন ছটাছটা হাস”; পদ্যমৃত সমুদ্রের পাঠ “দশন ছুট অটহাস” (২) পদকল্পতরুতে—বাল্য
দশনে তাক্ষণ ভেট ।

মন্তব্য—অগদ্যগীত চিত্তামণিতে এই পদটির ভণিতাব পূর্বে নিম্নলিখিত কলি পাওয়া যায় :—

দুতি সেয়ানি করহ সোই ঠাট ।
পণ্ডিত হাম পড়ায় পাঠ ॥
চেতন মকু অব-কেতন-তত্ত্ব ।
অবগহি লেও শিখাও রস-মস্ত্র ॥

আপন তন-কাঞ্চন হমে দেই ।
যতনহি প্রেম-রতন ভরি লেই ॥
বিজ্ঞাবল্লভ ইহ জাজীব ।
ইহ বিম্ব দুহক জৌ ন জীব ॥

কিন্তু এই অংশের সহিত মূলপদ্যেব বিশেষ সঙ্গতি নাই ।

(৬১১)

খেলত না খেলত লোক দেখি লাজ ।
 হেরত না হেরত সহচরি মাঝ ॥
 শুন শুন মাধব তোহারি দোহাই ।
 বড় অপরূপ আজু পেখলি রাই ॥
 মুখরুচি মনোহর, অধর সুরঙ্গ ।
 ফুটল বাঙ্গুলি কমলক সঙ্গ ॥

লোচন জমু থির ভূজ আকার ।
 মধু মাতল কিএ উড়ই না পার ॥
 ভাঙক ভঙ্গিম খোরি জমু ।
 কাজরে সাজল মদন ধনু ॥
 ভনই বিজ্ঞাপতি দোতকি বচনে ।
 বিকসল অঙ্গ না জাওত ধরনে ॥

প. ত. ৮০, সা. মি ৩

অনুবাদ—কখনও খেলে, কখনও খেলে না ; লোক দেখিলে লজ্জায় (খেলা) ছাড়িয়া দেয়। কখনও (বাহিত্ত বস্তুর প্রতি) তাকায়, কখনও সহচরীদেব মধ্যে থাকিলে তাকায় না। মাধব! শুন শুন! তোমার দোহাই, আজ রাইকে বড় অপরূপ দেখিলাম। মুখের লাবণ্য মনোহর অদব সুরঙ্গ, দেখিয়া যেন মনে হয় কমলের সঙ্গে বাঙ্গুলি ফুল ফুটল। চোখ যেন সেইরূপ স্থির ভ্রমের মতন যে ভ্রমর মধুপানে মত্ত হইয়া উড়িতে পারে না। ক্রুর কথা যেন বলিও না। মদন যেন কাজলের ধনু জুড়িয়াছে। অর্থাৎ ক্রন্দনহুতে যেন কাজলের গুণ জুড়িয়াছে। বিজ্ঞাপতি দ্বিতীয় কথায় বলিতেছেন, যে অঙ্গ বিকাশোন্মুখ তাহাকে গোপন করা যায় না। (যৌবন উদ্যমে যে সকল লক্ষণ প্রকাশ পায় তাহাকে গোপন করিবার চেষ্টা বৃথা)।

(কর্ণদা গীত চিন্তামণিতে একটি অতিবিক্ত কলি আছে—

পীন পয়োদ্যব দুববি গাতা।

স্নমেক উপবে জমু কনক লতা ॥)

(৬১১) মন্তব্য—বর্তমান সংস্করণের ২৩২ সংখ্যক পদের পঞ্চম হইতে দশম বলিব স্তিত এই পদের উক্ত কলিগুলির মিল আছে।

কীৰ্ত্তনানন্দে (২৩৭)—প্রথম দুই চরণের পর জ্ঞানদাসেব ভণিতায় আ'ঃ :—

বোলইতে বচন অরপ অব গাই।

হাসত না হাসত মুখ মুচকাই ॥

এ সখি এ সখি কি পেখমু নাণী।

হেরইতে হরথে বহল বৃগ চারি ॥

উলটি উলটি চল পদ ছই চারি।

কলসে কলসে জমু অমিয়া উভারি ॥

মনোমথ মন্ত্রী আগোরল বাট।

চকিতে চকিতে পড়ু কত রসহাট ॥

কিরে ধনি ধাতা নিরমিল তাই।

জগমাহ উপমা করই না পাই ॥

পরশে পুছমু হাম রাই কো নাম।

জানদাস কহ রসিক হজান ॥

(৬১২)

সৈসব জীবন দরসন ভেল ।

তুহু দলবলে ধনি দন্দ পড়ি গেল ॥^১

কবছ বাক্ষয়ে কচ কবছ বিধারি ।

কবছ খাঁপয় অঙ্গ কবছ উঘারি ॥

ধির নয়ান অধির কছু^২ ভেল ।

উরজ-উদয়-ধল লালিম দেল^২ ॥

চঞ্চল চরন, চিত চঞ্চল ভান ।

জাগল মনসিজ মুদিত-নয়ান ॥

বিজ্ঞাপতি কহে সুন বর কান ।

ধৈরজ ধরহ মিলায়ব আন ॥^৩

কর্ণদা পৃ: ২৪, প ত. ১০৪; প স পৃ: ৩০; কীৰ্ত্তনানন্দ ২৩০; সা মি. ২; ন. ৩

শব্দার্থ—কচ—কেশ; বিধারি—বিস্তারিয়া রাখে; আন—আনিয়া।

অনুবাদ—শৈশব ও যৌবনের দর্শন হইল। উভয় দলেব বল বা প্রভাব হেতু ধনী দ্বন্দ্ব পড়িল—কোন দলে বোগ দিবে বুঝিতে পারিল না। কখনও কেশ বাঁধে, কখনও বিস্তার কবে, কখনও অঙ্গ আবৃত কবে, কখনও (আবরণ) খুলিয়া ফেলে। স্থিৰ নয়ন কিঞ্চিৎ অস্থিৰ হইল, পয়োধবের উদয়স্থল লোহিতাভ হইল। চঞ্চল চরণ, চিত্তও চঞ্চল হইয়া উঠিল। কন্দর্প জাগিল কিন্তু এখনও তাহার নয়ন মুদ্রিত বহিয়াছে (লোকে যেমন জাগিয়াও চোখ বুজিয়া থাকে, কিশোরীর মনে তেমনি মদন অঙ্গ জাগবিত হইয়াছে)। বিজ্ঞাপতি বলেন হে শ্রেষ্ঠ কানাই সুন ধৈর্য ধর, তাহাকে আনিয়া তোমার সহিত মিলন কবাইব।

(৬১৩)

কিছু কিছু উতপতি অক্ষুব ভেল ।

চবন-চপল-গতি লোচন লেশ ॥

অব সব খন রছ আঁচর হাত ।

লাজে সখিগন ন পুছএ বাত ॥

কি কহব মাধব বয়সক সন্ধি ।

হেবইত মনসিজ মন রছ বন্ধি ॥

তইঅণ্ড কাম হৃদয় অনুপাম ।

বোএল ঘট উচল কএ ঠাম ॥

সুনইত বস-কথা থাপয় চীত ।

জইসে কুবঙ্গিনী সুনএ সঙ্গীত ॥

সৈসব জীবন উপজল বাদ ।

কেও ন ম নএ জয়-অবসাদ ॥

বিজ্ঞাপতি কৌতুক বলিহাবি ।

সৈসব সে তমু ছোড নহি পাবি ॥

ন গু ৬ (আকর খুঁজিয়া পাওয়া গেল না)

(৬১২) কর্ণদার পাঠ্যাক্তর—(১) দোহ দলবলে ধনি দন্দ পড়ি গেল (২) “উরজ…… দেল”এর পর নিম্নলিখিত কয়েকটি চরণ কর্ণদাতে পাওয়া যায় :—

শশিমুখি ছোড়ল শৈশব দেহে

খতদেই তেজল ত্রিবলি তিন রেহে

অব যৌবন ভেল বন্ধিম দিঠ

উপজল লাজ হাস ভেল মিঠ ॥

(৩) “বিজ্ঞাপতি কহে কর অবধান ।

বাল্য অঙ্গে লাগল পাঁচবান ॥”

পদ্যবৃত্ত সমূহের পাঠ্যাক্তর—(৪) নাহি (৫) ধৈরজ কর পিছ মিলায়ব আন ॥

শব্দার্থ—অক্ষর—কুচের অক্ষর ; উতপতি—উৎপত্তি ; জাঁচর—অঞ্চল ; রোএল—রোপণ করিল ; থাপর—স্থাপন করে ।

অম্ববাদ—উরজাকুরের কিছু কিছু উৎপত্তি হইল, চরণের চপল গতি নয়ন লইল । সর্বজন এখন হাত অঞ্চলে থাকে—লজ্জায় সখীগণকে কথা জিজ্ঞাসা করে না । হে মাধব, বয়ঃসন্ধির (কথা) কি কহিব, দেখিলে মনসিজেরও মন বাঁধা পড়ে । তথাপি কাম হৃদয়ে উচ্ছ্বাস দেখিয়া স্তম্ভের ঘট রোপণ করিল । যেরূপ হস্তিনী সজ্জীত শুনে, সেইরূপ (সে) রসের কথা শুনিলে মন স্থির করিয়া শুনে । শৈশব ও যৌবনের বিবাদ উপস্থিত হইল । কেহই জয় বা পরাজয় মানিতে চাহিল না । বিজ্ঞাপতির কোতুককে বলিহারি, শৈশব যে দেহকে ছাড়িতে পারে না ।

(৬১৪)

সৈসব জৌবন দুহু মিলি গেল ।

অবনক পথ দুহু লোচন লেল ॥

বচনক চাতুরি লহ লহ হাস ।

ধরনিয়ৈ চাঁদ কএল পরগাস ॥

মুকুর লই অব করসৈ সিঙ্গার ।

সখি গুহুই কইসে সুরত-বিহার ॥

নিরজন উরজ হেরই কত বেরি ।

হসই সে আপন পয়োধর হেরি ॥

পহিল বদরি-সম পুন নবরঙ্গ ।

দিন দিন অনঙ্গ অগোরল অঙ্গ ॥

মাধব পেখল অপুত্রব বালা ।

সৈসব জৌবন দুহু এক ভেল ॥

বিজ্ঞাপতি কহ তুহু অগেআনি ।

দুহু এক জোগ ইহ কে কহ সয়ানি ॥

। ত ৮২ : সা. মি ১. : ন ৫. ৩ ; কৌতুমানন্দ ২৩২

শব্দার্থ—অবনক পথ দুহু লোচন লেল—দুই চক্ষু কর্ণের পথ লইল (দৃষ্টি বাণের দিকে ঘাইতে লাগিল আপঙ্গদৃষ্টি বা কটাক্ষ আরম্ভ হইল) ; সিঙ্গার শৃঙ্গার, প্রসাধন ; উরজ—কুচ ; অগোরল—আঙুলিয়া রহিল ।

অম্ববাদ—শৈশব যৌবন দুই মিলিত হইল । দুই নয়ন শব্দেব পথ লইল অর্থাৎ চক্ষু কটাক্ষের আরম্ভ হইল । বচনের চাতুরী লঘু হাসিতে পরিণত হইল । ধরনীতে চন্দ্র প্রকাশিত হইল । মুকুর লইয়া শৃঙ্গার অর্থাৎ বেশভূষা আরম্ভ করিল—সখীকে জিজ্ঞাসা করে সুরত বিহার কিরূপ । নিজনে সে কতবার পয়োধর দেখে, আপন পয়োধর দেখিয়া সে হাসে । প্রথমে বদরিসম, পরে নবরঙ্গ অর্থাৎ নাবঙ্গ লেবুর (ত্যাগ দেখিল), দিন দিন মদন অঙ্গ আঙলাইয়া রহিল । মাধব, অপক্লপ বালা দেখিলাম, (তাহাতে) শৈশব যৌবন দুই এক হইল । বিজ্ঞাপতি কহিতেছে, তুই অজ্ঞানী, দুইয়ের একযোগ, ইহাকে কিশোরী বলে । অথবা কোন বুদ্ধিমতী বলে যে দুই এক সঙ্গে হয় ?

(৬১৫)

সৈসব জৌবন দরসন ভেল ।

দুহু পথ হেরইত মনসিজ গেল ॥

মদন কিতাব পহিল পরচার ।

ভিন জনে দেয়ল ভিন অধিকার ॥

কটিক গৌরব পাওল নিতম্ব ।

ইহিকে খীন উনুকে অবলম্ব ॥

প্রকট হাস অব গোপত ভেল ।

বরণ প্রকট ফের উহুকে নেল ॥

চরন চলন গতি লোচন পাব ।
লোচনক ধৈরজ পদতলে জাব ॥

নব কবিসেখর কি কহিতে পার ।
ভিন ভিন রাজ ভীন বেবহার ॥

প. ৩ ১০৬ ; ন. গু. ৫

অনুবাদ—শৈশব ও যৌবনের দর্শন হইল। মদন উভয়ে (শৈশব ও যৌবনের) পথ বা রীতিনীতি দেখিতে লাগিলেন (এই দুজনের মধ্যে কাহাকে কোন অধিকার দেওয়া যায় স্থির কবিতে পারিলেন না)। প্রথমেই মদনের কর্তৃত্ব প্রচারিত হইল—ভিন্ন জনকে ভিন্ন অধিকার দেওয়া হইল। এটির গোবব বা স্থূতা নিতম্ব পাইল—একের (নিতম্বের) ক্ষীণতা অপরের (কটির) অবলম্বন হইল। প্রকট হাসি এখন গুপ্ত হইল—কিন্তু বর্ণ উহা প্রকটতা গ্রহণ করিল অর্থাৎ যৌবনের আবির্ভাবে নাথিকার বর্ণ অধিক সমুজ্জ্বল হইল। চরণের চপলগতি লোচন লইল। লোচনের ধৈর্য পদতলে গেল। নব কবিশেখর (বিজ্ঞাপতি) কি বলিতে পারে, ভিন্ন ভিন্ন রাজ্যে ভিন্ন ভিন্ন ব্যবহার।

তুলনীয় :—মধ্যস্থ প্রাথমিকমতি জগৎ বক্ষোজযোজনতা

দূরং যাতাদবধ বোমাতিকা নদ্রাজবং পাবতি ।

কন্দর্পং পবিত্রা নতনমনোবাজ্যাভিনিকং সশা—

দক্ষানীব পবম্পবং বিদধতে নিলুঠনং সুক্রপং ॥

মাহিত্যদর্পণ, তৃতীয় পবিচ্ছেদ ।

(৬. ৬)

না বহে গুরুজন মাঝে ।
বেকত অঙ্গ ন অ'পায়ে ল'জে ॥
বাল। সঙ্গে জব বহই ।
তরুনি পাই পবিহাস ত'হি কবই ॥
মাধব তুঅ লাগি ভেটল বমণী ।
কো কহে বাল। কো কহে তরুণী ॥

কেলিক রঙস জব সূনে ।
অনতএ' হেবি ততহি দএ কানে ॥
ইথে কেই কর পরচারী ।
কাদন মাখী হাসি দেই গারী ॥
সুকবি বিজ্ঞাপতি ভানে ।
বাল।-চরিত বসিক জন' জানে ॥

প স পৃ: ৩৮ ; প ত ১০৫ . ক্ষদা পৃ: ১৩, , কীর্তনানন্দ ২২৮ ; সা মি. ৪ ; ন. গু. ২০

(৩১৫) **পাঠান্তর**—পদকল্পতরু কোন কোন পুথিতে 'নবনিক ভাব' স্থানে 'মদনিক ভাব' ও 'নবনিক রাজ' পাঠ আছে। সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় 'কিতাব' পাঠই শুদ্ধ বলিয়া অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন। কাব্যমালা (১৭৭৮) গ্রন্থে পারস্য ভাষায় 'কিতাব' শব্দ ব্যবহৃত হয়।

সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় লিখিয়াছেন—“আমাদিগের আলোচিত পদকল্পতরু ক, থ গ ব চ—এই পাঁচখানা প্রাচীন হস্তলিখিত পুথি, এবং 'পদরত্নাকর' ও 'পদরসসার' পুথির মধ্যে কোথায়ও 'মদনিক ভাব' পাঠ নাই। “নগেন্দ্রবাবু 'ইনকে' ও 'উনহি' হলে যথাক্রমে 'একক' ও 'অকক' পাঠ ধরিয়াছেন; উভয় পাঠই অপ্রামাণিক ও হিন্দী মৈথিলী ভাষায় বস্তুজ্ঞ বটে।” (শ্রী.সানার গৌরাস, ১৩৩৩, কার্তিক, পৃ: ২৩১-২৩২)

(৩১৬) **পদ্যায়ত সমূহের পাঠান্তর**—(১) বেকত অঙ্গ না ঝাপাওই লাজে (২) বালিক সঙ্গে জব বহই (৩) কো কহ বাল। কো কহ তরুণী (৪) আনহি (পদকল্পতরু অপেক্ষা ইহা ভাল পাঠ) (৫) ইথে যদি কোই করই পরচারী (৬) পুন

ক্ষণর পাঠান্তর—(১) বেকত অঙ্গ ন টাকয়ে লাজে (৩) বাল। জন সঙ্গে বাসে

কোই করই পরচারী ।

তরুনি পাই তহি পরিহাসে ।

মাধব পেখলু রমণী

কো কহ বাল। কো কহ তরুণী ।

(১) অনতহি হেবি তহি দেই কানে (৫) ইথে যদি কোই বারয়ে পরচারী

অনুবাদ—গুরুজনের মধ্যে ক্ষণকালও থাকে না। অঙ্গ ব্যক্ত হইলে লজ্জায় ঢাকে না (অধিক লজ্জা হয় নাই বলিয়া)। বালিকাগণের সঙ্গে যখন থাকে তখন কোন তরুণী পাইলে তাহার সহিত পরিহাস করে। মাধব, তোমার অঙ্গ রমণী দেখিলাম, কেহ (তাহাকে) বালিকা বলে, কেহ তরুণী বলে। কেলি-রহস্ত যখন শুনে (অঙ্গ মেয়েরা বলাবলি করিতেছে শুনে) তখন অঙ্গ দিকে চাহিয়া সেই দিকে কান দেয়। ইহা যদি কেহ প্রকাশ (ঠাটা) করে, কান্নার (সহিত) হাসি মাথাইয়া গালি দেয়। সুকবি বিদ্যাপতি বলে, বালার ব্যবহার (কিশোরীর স্বভাব) রসিক জন জানে।

(৬১৭)

পহিল বদরি কুচ পুন নবরঙ্গ ।
দিনে দিনে বাঢ়য় পিড়এ অনঙ্গ ॥
সে পুন ভএ গেল বীজক পোর ।
অব কুচ বাঢ়ল সিরিফল জোর ॥
মাধব পেখল রমনি সন্ধান ।
ঘাটহি ভেটল করত সিনান ॥

তনু সুখ বসন হিরদয় লাগি ।
জে পুরুখ দেখব তেকর ভাগি ॥
উর হিল্লোলিত চাঁচর কেস ।
চামর কাঁপল কনক-মহেস ॥
ভনই বিদ্যাপতি সুনহ মুরারি ।
সুপুরুখ বিলসএ সে বরনারি ॥

কীর্তনানন্দ ২৩৩; ন. গু. ৮

অনুবাদ—পয়োধর প্রথমে বদরি ফলের ছায়, পুনরায় নবরঙ্গ (লেবুর) ছায় দিনে দিনে বাড়িল। অনঙ্গ তাহাকে পীড়ন করে। পুনরায় উহা বীজপূরের ন্যায় হইল। এখন কুচ বাড়িয়া বেল ফলের মতন হইল। মাধব রমণীর (কটাক্ষ) সন্ধান দেখিল। ঘাটে স্নান করিতেছে (তাহার) সাক্ষাৎ পাইল। (তাহার) তনু কোমল (আর্দ্র) বস্ত্র হৃদয়ে (বক্ষে) লাগিয়া জড়াইয়া গিয়াছে যে পুরুষ দেখিলে তাহারই ভাগ্য। (তাহার) চাঁচর কেশ বক্ষে লখিত, যেন স্বর্ণ-শঙ্খ (পয়োধর) চামরে আবৃত করিল। বিদ্যাপতি বলিতেছে, মুরারি! শ্রবণ কর। সুপুরুষ সেই শ্রেষ্ঠ নারীর (সহিত) বিলাস করে।

(৬১৮)

কিএ মবু দিঠি পড়লি সসিবয়না ।
নিমিখ নিবারি রহল ছুছ নয়না ॥
দারুন বন্ধ-বিলোকন থোর ।
কাল হোয় কিএ উপজল মোর ॥

মানস রহল পয়োধর লাগি ।
অন্তরে রহল মনোভব জাগি ॥
শ্রবন রহল অছ সুনইত রাব ।
চলইত চাহি চরন নহি জাব ॥

আসা-পাস ন তেজই সঙ্গ ।

বিদ্যাপতি কহ প্রেম-তরঙ্গ ॥

প. ত. ১২৪; কীর্তনানন্দ ১৮০; সা. মি. ৮; ন. গু. ৪২

(৬১৭) মন্তব্য—বৃদ্ধিত কীর্তনানন্দের পুঁথিতে অনেক ভুল থাকার নগেন্দ্রবাবুর সংশোধিত পাঠ দেওয়া হইল। নগেন্দ্রবাবু এই পদের আকার প্রকৃত লিখিয়াছেন।

(৬১৮) পাঠান্তর—কীর্তনানন্দ (১৮০)—শ্রব চরণে বিদ্যাপতির নামের পরিবর্তে আছে—‘অবসর করল হাসি সব জন।’

অনুবাদ—শশিবদনা কেমন করিয়া যেন আমার দৃষ্টিতে পড়িল ; (আমার) দুইটা নয়ন নিমেষ নিমেষ করিয়া অর্থাৎ পলক কেলিতেও ভুলিয়া (তাহার অঙ্গে) লাগিয়া রহিল। দারুণ ঈষদ্ বক্রদৃষ্টি কি আমার কাল (স্বরূপ) হইয়া জন্মিল ? পয়োধরের (স্পর্শের) জন্য মন রহিল, অন্তরে মদন জাগিল। শ্রবণ শব্দ শুনিবার জন্য রহিয়াছে, (আমি) চলিতে চাহি, চরণ বাইতে চাহে না। আশার পাশ সঙ্গ ছাড়ে না। বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, (ইহাই) প্রেম-তরঙ্গ।

(৬১৯)

জহাঁ জহাঁ পদ-জুগ ধরঙ্গি ।
তহিঁ তহিঁ সর্বোবরুহ ভরঙ্গি ॥
জহাঁ জহাঁ ঝলকত অঙ্গ ।
তহিঁ তহিঁ বিজুরি-তরঙ্গ ॥
কি হেরল অপরুব গোরি ।
পইঠল হিয় মাঁহ মোরি ॥
জহাঁ জহাঁ নয়ন-বিকাস ।
তহিঁ তহিঁ কমল-পরকাস ॥

জহাঁ লজ্জ হাস-সঞ্চার ।
তহিঁ তহিঁ অমিয়-বিথার ॥
জহাঁ জহাঁ কুটিল কটাখ ।
ততহিঁ মদন-সর লাখ ॥
হেরইত সে ধনি থোর ।
অব তিন ভুবন অগোর ॥
পুহু কিএ দরসন পাব ।
তব মোহে ইহ দুখ জাব ॥

বিজ্ঞাপতি কহ জানি ।

তুঅ গুনে দেয়ব আনি ॥

প. স. পৃ: ৩৪ , সংকীর্ণনামৃত ২৭ ; কীর্ণনানন্দ ২১৮ ; ন. গু. ৫৫

শব্দার্থ—ধরঙ্গি—ধরে, ফেলে, পইঠল—প্রবেশ করিল, হিয় মাঁহ মোরি— আমার হৃদয়ের মধ্যে ; বিথার—বিস্তার।

অনুবাদ—যেখানে যেখানে তাহার পাচুটা পড়ে, সেখানে সেখানে যেন কমল ভরিয়া উঠে। যেখানে যেখানে তাহার অঙ্গের জ্যোতির ঝলক পড়ে, সেখানে সেখানে যেন বিজ্যুতের তরঙ্গ উঠে। কি অপূর্ণ সুন্দরী দেখিলাম ; সে যেন আমার অন্তরের মধ্যে প্রবেশ করিল। তাহার দৃষ্টি যেখানে যেখানে পড়ে সেখানে সেখানে যেন কমল ফুটিয়া উঠে। যেখানে তাহার লঘু হাসের সঞ্চার হয় সেখানে যেন অমৃত ঢালিয়া পড়ে। যেখানে যেখানে কুটিল কটাক্ষ পড়ে সেখানে সেখানে যেন মদনের লক্ষ শর নিশ্চিষ্ট হয়। সেই ধনীকে অল্প দেখিলাম, এখন সেই ত্রিভুবন জুড়িয়া রহিয়াছে (আর কিছু দেখিতে পাই না)। যদি পুনরায় তাহার দেখা পাই তবে আমার এই দুঃখ যায়। বিজ্ঞাপতি বলেন আমি জানি তোমার গুণে (মুগ্ধ হইয়া) তাহাকে আনিয়া দিব।

(৬২০)

কবরী-ভয়ে চামরী গিরি-কন্দরে
মুখ-ভয়ে চান্দ অকাসে ।
হরিনি নয়ন-ভয়ে স্বর-ভয়ে কোকিল
গতি-ভয়ে গজ বনবাসে ॥

সুন্দরি কাহে মোহে সম্ভাসি ন যাসি ।
তুঅ ডরে ইহ সব দুরহি পলাএল
তুহঁ পুন কাছি ডরাসি ॥

কুচ-ভয়ে কমল-কোরক জলে মুদি রহ
ঘট পরবেসে ছতাসে ।
দাড়িম সিরিফল গগনে বাস কক
সন্তু গরল কক গ্রাসে ॥

ভুজ-ভয়ে কনক মৃনাল পঙ্কে রহ
কর-ভয়ে কিসলয় কাঁপে ।
বিজ্ঞাপতি কহ কত কত ঐসন
কহব মদন পরতাপে ॥

প ত ১৩৫৮ ; সা মি ৩১ ; ন. গু. ১১৮

অনুবাদ—(তোমার) কবরীব ভয়ে চামরী পর্বতের ওহায, মুখের ভয়ে চাঁদ আকাশে, নয়নের ভয়ে হরিণ, (বর্ষ)
স্বরের ভয়ে কোকিল, গতির ভয়ে গজ বনবাসে লুকাইল । সুন্দরি, কেন আমাকে সন্তাষণ না করিয়া যাও ? তোমার
ভয়ে ইহারা সকলে দূরে পলায়ন কবিল, তোমার আবার কাহাকে ভয় অর্থাৎ কাহাব ভয়ে তুমি আমাব সহিত কথা না
কহিয়া বাইতেছ ? কুচ-ভয়ে পদ্মের কোবক জলে মুদ্রিত হইয়া থাকে, ঘট আগুনে প্রবেশ কবে, দাড়িম ও শ্রীফল আকাশে
বাস করে, আর শঙ্খ বিষ পান কবে (কুচের সহিত পদ্মকলি, ঘট, দাড়িম, বেল ও শিবলিঙ্গের উপমা) । বাহুর ভয়ে
মৃগাল পঙ্কে লুকাইল, হস্তের ভয়ে পল্লব কাঁপিতে লাগিল, বিজ্ঞাপতি বলে, এইরূপ মদনের কত কত প্রতাপ বলিব ?

(৬২১)

পথ-গতি পেখনু মো রাধা ।

তখনুক ভাব পরান পরিপীড়িল

রহল কুমুদনিধি সাধা ॥

নমুআ নয়ন নলিনি জনি অমুপম
বন্ধ নিহারই ধোরা ।
জনি মৃন্মাল মে' খগবর বাঁধল
দীঠি মুকাএল মোবা ॥
আধ বদন-সসি বিহসি দেখাওলি
আধ পীহলি নিঅ বাহু ।
কিছু এক ভাগ বলাহক কাঁপল
কিছুক গরাসল রাহু ॥

কব-জুগ পিহিত পঘোধর-অঞ্চল
চঞ্চল দেখি চিত ভেলা ।
হেম-কমলন জনি অরুণিত চঞ্চল
মিহির-তর নিন্দ গেলা ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি সুনহ মথুরপতি
ইহ রস কে পএ বাধা ।
হ'স দরস বস সবহ বুঝাএল
নাল কমল ছুই আধা ॥

কীর্তনানন্দ ১২৭ ; ন গু ৫০

অনুবাদ—আমি পথে যাইতে রাধাকে দেখিলাম, সেই সময়ের ভাব প্রাণকে পরিপীড়ন করিল, কুমুদের সর্বস্ব
অর্থাৎ চক্ষের (মুখচক্ষের) সাধ রহিল । কমলিনীর স্নায় অমুপম সুন্দর-নয়না বন্ধ দৃষ্টিতে অন্ন চাহিল । যেন পক্ষিশ্রেষ্ঠ
(খঞ্জন) আমার (দৃষ্টিকে) শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া দৃষ্টি লুকাইল (অর্থাৎ আমার প্রতি কটাক্ষপাত করিয়া চক্ষু আবৃত করিল) ।
(সে) মৃহ হাস্ত করিয়া অর্ধ বদনচন্দ্রে দেখাইল এবং অর্ধ নিজ বাহুতে ঢাকিল । (তাহাতে) একভাগের কিঞ্চিৎ মেঘ
(নীলাশ্বর) আবৃত করিল (এবং) কিঞ্চিৎ রাহু (কেশ) গ্রাস করিল । অঞ্চলে আবৃত পয়োধরে করবুগ দেখিয়া চিত্ত
চঞ্চল হইল । যেন স্বর্ণপদ্ম (পয়োধর) চঞ্চল রক্তিস্বর্যতলে (করতলে) নিদ্রা গেল । [উভয় হস্ত দ্বারা আবৃত

(৬২১) অনুবাদ—কীর্তনানন্দের ছাপা পুথির পাঠ অসংখ্য ভুলে পরিপূর্ণ, তাই ন.গু.র সংশোধিত পাঠ লওয়া হইল ।

স্তনের তটভাগ দেখিয়া চিত্ত চঞ্চল হইয়া গিয়াছে, যেন সোনার কমল (স্তনদ্বয়) লালিমায়ুক্ত চঞ্চল সূর্যের (রক্তিম করতলের)
নিম্নে শয়ন করিয়া আছে]। বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, হে মথুরাপতি (প্রীত্বক) স্তন, তোমাব এই রসে কে বাধা দিবে ?
(তোমাদের পরস্পরের) হস্ত ও দর্শনের রসে সকলকে বুঝাইল যে (তোমার হস্তরূপ) মৃণাল ও (উহার কুচরূপ) কমল
(এই) দুইটির (একই পদার্থের) দুইভাগ অর্থাৎ উভাব পরোপকারের জন্ত তোমার হস্তই উপযুক্ত ।

(৬২২)

গেলি কামিনি গজ্জ গামিনি

বিহসি পলটি' নেহারি ।

ইন্দ্রজালক কুসুম-সায়ক

কুহকি ভেলি বর নারি ॥

জোবি ভুজয়ুগ মোরি বেঢ়ল

ততহি বদন সুছন্দ' ।

দাম-চম্পক' কাম পূজল

জইসে সারদ চন্দ ॥

উরহি অঞ্চল ঝাঁপি চঞ্চল

আধ পয়োধর হেরু' ।

পবন-পরাভব সরদ-ঘন জমু'

বেকত কএল স্নমেরু ॥

পুনহি দবসন' জীব' জুড়াএব

টুটব নিবহক ওব ।

চবন' জাবক হৃদয় পাবক

দহই সব অঙ্গ মোর ॥

ভন বিজ্ঞাপতি স্নহ জহুপতি'

চিত থির নহি হোয় ।

সে জে বননি পবন গুনমনি

পুস্ত কিএ মিলব তোয়' ॥

অণদা পৃ ৫৩৫ ; প ত ৫৭ ; কীর্তনানন্দ ১৭৬ ; সা মি. ৬ ; ন. গু. ৫১

অনুবাদ—গজগামিনী কামিনী একটি হাসিয়া ফিবিয়া তাবাইয়া গেল । সেই বরাজমা যেন ইন্দ্রজাল বিজ্ঞায়
পারদর্শী পুষ্পশব কন্দর্পের কুহক (ভেল্কি) হইল । তাহাব ভুজয়ুগ ঘুরাইয়া তাহার মুখ স্নন্দর ছাঁচে বেঁধন করিল, যেন
মদন চম্পকমলের দ্বারা (চাঁপাব কলির মতন আঙ্গুল দিয়া) শারদ চন্দ্রের (যুথের) পূজা করিল । চঞ্চলভাবে অঞ্চল দিয়া
বুক ঢাকিবার সময় অর্ধ পয়োধর দেখিলাম । যেন পবনের দ্বারা পরাভূত শরৎকালীন (নীল) মেঘ স্বর্ণময় স্নমেকর শিখরকে
প্রকাশিত করিল (অর্থাৎ শরতের নীল মেঘের মত সাড়ী হাওয়ায় সরিয়া গেল এবং স্নমেকতুল্য স্তন দেখা গেল) । পুনরায়
দেখা পাইলে জীবন জুড়াইবে, বিরহের অন্ত হইবে । তাহার চরণেব আলতা আমার হৃদয়ে অগ্নিশিখার মতন হইল ; আমার
সকল অঙ্গ দহন করিল । বিজ্ঞাপতি বলেন স্তন যহুপতি তুমি সেই পরম গুণাঙ্কিতা রমণীকে পুনরায় দেখিতে পাইবে কি
না তাবিয়া আমার চিত্ত স্থির হইতেছে না ।

(৬২৩)

সজ্জনী, অপূৰ্ণব পেখল' রামা ।
 কনক-লতা অবলম্বন' উজল
 হরিন-হীন হিমধামা ॥
 নয়ন নলিনি দণ্ড অঞ্জে রঞ্জই'
 ভৌহ' বিভঙ্গ-বিলাসা ।
 চকিত চকোর-জোর' বিধি বাক্সল
 কেবল কাজর পাসা ॥

গিরিবর-গরুড় পয়োধর-পরসিত
 গিম গজ-মোতিক হারা' ।
 কাম কপু ভরি কনক-সমু পরি
 চারত' সুরধুনি-খারা ॥
 পয়সি পয়াগে জাগ সত জাগই
 সোই পাবএ বহুভাগী ॥
 বিজ্ঞাপতি কহ গোকুল-নায়ক
 গোপীজন অমুরাগী ॥

কণদা পৃ: ৪০২ ; প. স. ৩৫ ; প ত ৫২ ; কীর্তনানন্দ ১৭৭ ; সা. মি. ৭ ; ন. গু. ৩৬

শব্দার্থ—কনক-লতা—রাধাব দেহ স্বর্ণলতার মতন ; হরিন হীন—চাঁদের মধ্যে হরিণরূপ কলঙ্ক আছে, রাধার মুখচন্দ্রে সে কলঙ্ক নাই ; হিমধামা—চন্দ্র ; পাসা—পাশ ; গরুড়—গুরু ; পয়াগে—প্রয়াগে ; জাগ সত জাগই—শতযজ্ঞ করিলে ।

অনুবাদ—সজ্জনী, অপকপ রমণী দেখিলাম । কনকলতা অবলম্বন করিয়া নিম্নলঙ্ক চন্দ্র উদ্ভিত হইল । নয়ন-কমল অঞ্জে রঞ্জিত করিয়া তাহার দর বিভ্রম বিলাস (হইয়াছে) । চকিত চকোর-যুগল (নয়ন) বিধি কেবল বাক্সল (রূপ) পাশে বাধিল । কঠোর গভ মুক্তার হাব গিরিবর তুল্য গুরু পয়োধর স্পর্শ করিয়াছে, (যেন) মদন বসু (বর্ধ) ভরিয়া স্বর্ণ শতুর (পয়োধরের) উপবে গঙ্গার জলধারা (মুক্তাহার) ঢাচ্ছিলে । যে প্রয়াগতীর্থে শত যজ্ঞ উদ্‌যাপন করে সেই বহু ভাগ্যবান পুংস (এই রমণীকে) পায় । বিজ্ঞাপতি বলে গোকুল নায়ক গোপীজনের অমুরাগী হইয়াছে ।

(৬২৪)

সজ্জনী ভল কএ পেখল ন ভেল ।
 মেঘ-মাল সয়' তড়িৎ-লতা জনি ।
 হিরদয়ে সেল দষ্ট গেল ॥
 আধ আঁচর খসি আধ বদন হসি
 আধি নয়ন-তরঙ্গ ।
 আধ উরজ হেরি আধ আঁচর ভরি
 তবধরি দগধে অনঙ্গ ॥

এক তনু গোঁরা কনক-বটোরা
 অতনু কাঁচলা উপাম ।
 হার হরল মন জনি বুঝি ঐসন
 ফঁ স পসারল কাম ॥
 দসন মুকুতা-পাঁতি অধর মিলায়ল
 মৃহ মৃহ কহতহি' ভাসা ।
 বিজ্ঞাপতি কহ অতএ সে দুখ রহ
 হেরি হেরি ন পুরল আসা ॥

প. ত. ১২৫ ; কীর্তনানন্দ ১৮১ ; সা. মি. ১১ ; ন. গু. ৩১

(৬২৩) কণদার পাঠান্তর—(১) পেখল (২) অবলম্বনে (৩) গিরিজুগ কনক পয়োধ-উপর

গিমকে গজমোতি হারা ।

(৪) চারট (৫) রঞ্জিত (৬) ভাঁস (৭) চকোর জোরে ।

কণদা গীতিগ্রন্থাগারে “চকিত চকোর.....পাসা” এর পরে আছে—

“প্রথম বয়স ধনি মূনি-মন-মোহিনী গজবর জিনি গতি মন্দা ।

সিন্দূর-ভিলকি তানু তড়িত লতাজনু উইল পূর্ণমৌকে চন্দা ॥

অর্থার্থ—অতঃ (তঃ=কারণ), =তুল; অতএ—এইজন্য।

অনুবাদ—হে সজনী, ভাল করিয়া দেখা হইল না, মেঘমালা (নীল-বসন) সঙ্গে বিজ্ঞানতা (রাবার রূপ) যেন হৃদয়ে শেল দিয়া গেল। অর্থ অঞ্চল খসিয়া পড়িয়াছে, বদনে অর্থ হাসি, অর্থ নয়ন তরঙ্গ। অঞ্চলে অর্থ আবৃত অর্থ পয়োদয় দেখিলাম। সেই অবধি অনন্ত (আমাকে) দগ্ধ করিতেছে। একে দেহ গৌরবর্ণ, স্থল কাঁচুলি সোনার বাটার তুল্য। হারে মন হরণ কবিল যেন কাম (হারকপী) কাঁদ বিভাব কবিয়াছে। মুক্তাপংক্তি দশন অধরে মিলাইতেছে, মৃদু মৃদু কথা বলিতেছে। বিজ্ঞাপতি বলে, এই দুঃখ রহিল যে দেখিয়া দেখিয়া আশা পূর্ণ হইল না।

(৬২৫)

নাহি উঠিল তিবে সে ধনি রাই।
মঝু মুখ সুন্দরি অবনত চাই ॥
এ সখি পেখল অপুৰ্ব গোবি।
বল বরি চীত চোবায়ল মোবি ॥
একলি চললি ধনি হোই আগুআন।
উমড়ি কহই সখি করহ পয়ান ॥

কিএ ধনি রাগি বিরগিনি হোয়।
অ'স নিবাস দগধ তমু মোয় ॥
কৈসে মিলব হমে সে ধনি অবলা।
চীত নয়ন মঝু তুহ তাহে রহলা ॥
বিজ্ঞাপতি কহ সুনহ মুরারি।
ধৈরজ বরহ মিলব বর নারি ॥

প ত ২১১, কীর্তনানন্দ ২১২; সা মি ১১; ন. শু. ৪১

অনুবাদ—ধনী বাধিকা স্নান করিয়া তীবে উঠিল। অবনত (মুখ) সুন্দরী আমাব মুখেব দিকে চাহিল। হে সখি, অপূর্ব সুন্দরী দেখিলাম—(সে) বন-পূর্বক আমাব চিত্র চুবি কবিল। একাকিনী ধনী অগ্রসর হইয়া চলিল, কিরিয়া (সখীকে) বলিল, সখি ওয়াণ কব (—চলিয়া এস—মুখ দিবাঁইয়া ডাকার ছলে শ্রীকৃষ্ণক দেখিয়া লইল)। কি জানি ধনী (আমার প্রতি) অনুরক্ত কি বিবর্ত,—আশায় নিরাশায় আমাব তমু দগ্ধ হইতেছে। কেমন কবিয়া আমি সেই অবলা ধনীকে পাইব। আমাব চিত্র ও নয়ন দুই তাহাতে বহিল। বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, মুবাণি শোন, ধৈর্য ধারণ করিয়া থাক, রমণীশ্রেষ্ঠ মিলিবে।

(৬২৬)

আজু মঝু শুভ দিন ভেলা।
কামিনি পেখলু সিন'নক বেলা ॥
চিকুর গলয়ে জলধাবা।
মেহ বরিখে জমু মোতিম হাবা ॥

বদন মোছল পবচুর।
মাজি ধয়ল জমু কনক-মুকুর ॥
তেই উদসল কুচ-জোরা।
পলটি বৈসাগল কনক-কটোরা ॥

নীবি-বন্ধ কবল উদেস।

বিজ্ঞাপতি কহ মনোরথ সেস ॥

প ত ২০৯; কীর্তনানন্দ ২১০; সা মি. ১৪; ন. শু. ৩৮

অনুবাদ—আজি আমাব শুভদিন, স্নানেব সময় কামিনীকে দেখিলাম। চিকুর বহিয়া জলধারা গড়াইয়া পড়িতেছে, যেন মেঘ মুক্তাহার বর্ষণ করিতেছে। মুখ প্রহর (ভাবে) মুছিল, যেন কনকমুকুর মাজিয়া রাখিল। তাহাতে কুচবৃগল

উদিত হইল, (যেন) সোনার বাটা উন্টাইয়া বসাইয়াছে। নীবিবন্ধ অর্থাৎ কটি-বসনের গ্রন্থি উদ্দেশ করিল অর্থাৎ উহা ঠিক আছে কিনা খোঁজ করিল। বিদ্যাপতি কহিতেছেন ইহাতে নায়কের আকাজক্ষা চরমসীমা পাইল। (“নায়ক যে নায়িকার নাভিমূল দর্শন করিতে পারিবেন এরূপ আশা করেন নাই, কিন্তু তাঁহার দ্বন্দ্ব কটি বসন গ্রন্থি বন্ধনকালে নায়কের সেই আশাও পূর্ণ হইল”—সতীশচন্দ্র বায়)।

(৬২৭)

যাইতে পেখলুঁ নাহলি গোরি।
কতি সয়ঁ রূপ ধনি আনলি চোরি ॥
কেশ নিজাড়িতে বহে জল-ধারা।
চামরে গলয়ে জনি মোতিম হারা ॥
অলকহি তীতল তঁহি অতি সোভা।
অলিকুল কমল বেঢ়ল মধুলোভা ॥
নীরে নিরঞ্জন লোচন রাতা।
সিন্দূর মণ্ডিত জনি পঙ্কজ-পাতা ॥

সজল চীর রহ পয়োধর সীমা।
কনক বেলে জনি পড়ি গেও হীমা ॥
তুল কি করইতে চাহে কে দেহা।
অবছঁ ছোড়বি মোহে তেজবি লেহা ॥
ঐছে ফেরি বস না পাওব আর।
ইথে লাগি রোই গলয়ে জলধার ॥
বিদ্যাপতি কহ সুনহ মুরারি।
বসনে লাগল ভাব কপ নেহাবি ॥

প ত : ০৮ ; কীর্ত্তনানন্দ ২০২ ; সা মি ১২ ; ন গু ৩৯

অনুবাদ—যাইতে দেখিলুম নাহলি গোরি, কোথা হইতে ধনী রূপ চুবি কবিতা আনিল? কেশ নিঙড়াইতেছে, জলধারা বহিতেছে, চামবে যেন মুক্তাহার বসিতেছে। সিন্ধু অলকগুলি অতি সুন্দর, যেন মধুলুক ভ্রমরকুল কমলকে ঘিরিয়াছে। জল লাগিয়া চক্ষু বস্ত্রবর্ণ ও অঞ্জনশূন্য হইয়াছে—যেন পদ্মপত্র সিন্দূরে মণ্ডিত হইয়াছে। পয়োধরের প্রান্তে সিন্ধু বসন লাগিয়া বহিয়াছে, যেন সোনার বিলফলে তুষার পড়িয়াছে (অতিশয়োক্তি অলঙ্কার—সজল বসনে তুষারও শুনে বিলফলত্ব আবেশিত হইয়াছে)। কেহ কি (নিজের) দেহকে (পূর্কচরণে বর্ণিত সজল বসনে) তুল্য করিতে চাহে? ‘এখনি আমাকে ছাড়িবে, আমার প্রতি স্নেহ ত্যাগ করিবে; তখন আর এরূপ আনন্দ পাইব না’ এই ভাবিয়া নায়িকার বসন কাঁদিতেছে, তাই তাহা হইতে জলধারা পড়িতেছে। বিদ্যাপতি বলিতেছেন মুরারি শুন, এই রূপ দেখিয়া তোমার কি বসনের ভাব পাইতে ইচ্ছা করে?

(৬২৮)

রামা হে সপথ করছঁ তোর।
সে জে গুনবতী গুন গনি গনি
ন জান কি গতি মোর ॥

সে সব সুমরি দহই মদন
হৃদয় লাগল ধঙ্কা।
তাহি বিমু হম জীবন মানিঅ
মরন অধিক মন্দ ॥

সগর রজনি রোই গমাওল
সঘন তেজ নিসাস।
নয়নে নয়নে পুহু কি মিলব
পুহু কি পুরব আস ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি সুনহ নাগর
চিত্তে ন মানহ আন।
দিবস থোর বহি মিলব নাগরি
মনে গুনি ইহ জান ॥

ন. গু ৭২০, (কীৰ্ত্তনানন্দ), কিন্তু মুদ্রিত কীৰ্ত্তনানন্দে এই পদ পাওয়া যায় নাই।

অনুবাদ—হে রামা, তোমাব শপথ করিতেছি। সেই গুণবতীর গুণ গণিয়া গণিয়া আমার কি অবস্থা (গতি) হইয়াছে, তাহা জান না। হৃদয়ে সংশয় জাগিতেছে; তাহাকে না পাইলে আমার জীবনকে মরণের চেয়ে অধিক মন্দ লাগিবে বোধ হইতেছে। সকল বাহি (আমি) কাঁদিয়া কাটাইয়াছি, সঘনে নিশ্বাস ত্যাগ করিয়াছি। আবার কি নয়নে নয়নে দেখা হইবে? আমার আশা কি আর পূর্ণ হইবে? বিজ্ঞাপতি বলেন হে নাগর মনে অস্ত্র ভাবিও না; তুমি মনে নিশ্চিত জানিও অল্পদিনের মধ্যেই নাগরীর সহিত মিলন হইবে।

(৬২৯)

কি কহব হে সখি কানুক রূপ।
কে পতিয়ায়ব সপন সৰূপ ॥
অভিনব জলধর সুন্দর দেহ।
পীত বসন পরা সৌদামিনি রেহ ॥

সামর বামর কুটিলহি কেস।
কাজরে সাজল মদন সুবেস ॥
জাতকি কেতকি কুসুম সুবাস।
ফুলসর মনমথ তেজল তরাস ॥

বিজ্ঞাপতি কহ কী কহব আর।
সুন কবলি বিহি মদন ভাঁড়ার ॥

অজ্ঞাত সবার, সা মি ১৮; ন গু ৫৭

অনুবাদ—হে সখি, কানুকের রূপ কি কহিব? অগ্নেব স্বরূপ (অগ্নি যে রূপ দেখিয়াছি সেই রূপ) কে বিশ্বাস করিবে? (তাহার) দেহ অভিনব জলধরব স্ত্রী সুন্দর (এবং) সৌদামিনীর রেখাব স্ত্রী (বিদ্যাবেশাবৎ উজ্জল) পীতবসন পরিহিত। (তাহার) কেশ কুম্ভবর্ণ, ও কক্কিত, (যেন) সুবেশ মদন কাজলে সাজিল (অর্থাৎ কাজল পরিল)। (শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গসংক্রান্ত) জাতী কেতকী কুসুমের স্নগন্ধে মন্থত্ব ত্রাসে ফুলশব ত্যাগ করিল। বিজ্ঞাপতি কহে কি আর কহিব! (শ্রীকৃষ্ণের সজ্জার নিমিত্ত) বিধি মদনের ভাণ্ডাব শূন্য করিল (অর্থাৎ মদনমোহন শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া মদন পরাভূত হইল)।

(৬৩০)

এ সখি পেখলি এক অপূরুপ'।
সুনইত মানবি সপন-সরূপ ॥
কমল জুগল পর চাঁদক মাল।
তাপর উপজল তরুন তমাল ॥

তাপর বেটলি বিজুরি-সতা'।
কালিন্দী তীব ধীর চলি' জাতা ॥
সাখা-সিখর সুধাকর পাতি।
তাহি' নব পল্লব অরুনক ভাঁতি ॥

বিমল বিশ্বফল জুগল বিকাশ ।
 তাপর কীর ধীর কর্ত্ত্ব বাস* ॥
 তাপর চঞ্চল খঞ্জন-জোর ।
 তাপর সাপিনি ঝাঁপল মোর ॥

এ সখি রঙ্গিনি কহল নিসান* ।
 হেরইত পুনি হমে রহল গিআন ॥
 কবি* বিদ্যাপতি এহ রস ভান ।
 সুপুরুষ মরম তুহু ভাল জান ॥

ক্ষণদা পৃঃ ৬৩ ; সা. মি. ২০ ; ন. শু. ৬৩

শব্দার্থ—মানবি—ভাবিবে ; মাল—মালা ; সাখা—সিখ ; মোর—ময়ূর ।

অনুবাদ—হে সখি এক অপকপ (দৃশ্য) দেখিলাম ; শুনিলে স্বপ্নস্বরূপ মনে করিবে । কমলযুগলের (চরণদ্বয়ের) উপর চাঁদের মালা (নথপংক্তি), তাহার উপর তরণ তমালবৃক্ষ (উরু) উৎপন্ন হইল । তাহার উপর বিদ্যুল্লতা (পীতধটা) বেষ্টন করিল ; (এবং সে) ধীবে ধীবে কালিন্দীতীরে চলিয়া যাইতেছে । সাখাশিখরে (হস্তাঙ্গুলিতে) চন্দ্র-শ্রেণী (নথপংক্তি) ; তাহাতে অরণের সদৃশ নব পল্লব (করতল) । বিমল বিশ্বফলযুগলের (গুষ্ঠাধয়ের) বিকাশ (হইয়াছে) ; তাহার উপর শুকপক্ষী (শুকপক্ষীব চঞ্চু বায় নাসা) স্থিৎ হইয়া বাস করিতেছে । তাহার উপর চঞ্চল খঞ্জনযুগল (চঞ্চুদ্বয়), তাহার উপর ময়ূর (ময়ূরপুচ্ছ) সাপিনীকে (চূড়াবদ্ধকেশকে) আচ্ছাদিত কবিয়াছে । হে বঙ্গিনি সখি, তোমাকে এই সঙ্কেত কহিলাম ; পুনরায় দেখিতে আমি জ্ঞান হারাইলাম । কবি বিদ্যাপতি এই রস বর্ণনা করিতেছে । সুপুরুষের মর্ম তুমিই ভাল জান ।

(৬৩১)

পাসরিতে সরীর হোয়ে অবসান ।
 কহইত ন লয় অব বুঝই অবধান ॥
 কহই ন পারিঅ সহন ন জায় ।
 বলহ সজ্জন অব কি করি উপায় ॥
 কোন বিহি নিরমিল ইহ পুন নেহ ॥
 কাহে কুলবতি করি গঢ়ল মোর দেহ ॥

কাম করে ধরিয়া সে করায় বাহার ।
 রাখএ মন্দিরে এ কুল আচার ॥
 সহই ন পারিঅ চলই ন পারি ।
 ঘন ফিরি জৈসে পিঞ্জর মাহা সারি ॥
 এতজুঁ বিপদে কিয় জীবএ দেহ ।
 ভনই বিদ্যাপতি বিসম এ নেহ ॥

প ত ২৪২ ; সা. মি ৪৭ ; ন. শু. ২৭৮

শব্দার্থ—রচহ উপায়—উপায় স্থির কর ; নেহ—নেহ ; মাহা—মধ্যে ।

অনুবাদ—তাহাকে ভুলিতে গেলে শরীর অবসান হইয়া যায়, বলিতে পারি না, এখন বিবেচনা করিয়া বুঝিয়া দেখ । বলিতেও পারি না, সহ্য করাও যায় না, সজ্জন বল এখন কি উপায় করি । কোন বিধাতা আবার এই প্রেম নির্মাণ অর্থাৎ সৃষ্টি করিল, কেন আমার দেহ কুলবতী করিয়া সৃষ্টি করিল ? কামদেব হাত ধরিয়া গৃহের বাহির করিয়া দেয়, মন্দিরে (গৃহে) ফুলাচার রাখে । সহিতে পারি না চলিতে পারি না । খাঁচার মধ্যে সারীর জায় অনবরত ফিরিতেছি । এত বিপদেও দেহ কেন প্রাণ ধারণ করে । বিদ্যাপতি বলিতেছে—বিষম এই প্রেম ।

(৬৩২)

কান্থ হেরব ছল মন বড় সাধ ।
কান্থ হেরইত ভেল অত পরমাদ' ॥
তবধরি অবুধি মুণ্ডধি হম নারি ।
কি কহি কি শুনি কিছু বুঝএ ন পারি' ॥
সাওন-ঘন সম ঝরু ছনয়ান' ॥
অবিরত ধস ধস' করএ পরান ॥

কী' লাগি সজ্জনী দরসন ভেল' ।
রভসে অপন জিউ পর হথ দেল' ॥
না জানু কিএ করু মোহন-চোর ।
হেরইত প্রান হরি লঙ্গ গেল মোর' ॥
অত সব আদর গেও দরসাই ।
জত বিসরিএ তত বিসর ন জাই' ॥

বিজ্ঞাপতি কহ' শুন বরনারি ।

ধৈরজ ধব চিত' ॥ মিলব মুরারি ॥

ঋগদা পৃঃ ৮৭ ; কীর্তনানন্দ ৭৪ (প্রথম ছয় কলি নাই) ; সা. মি. ১২ ; ন. গু. ৬৭

অনুবাদ—কান্থকে দেখিব বলিয়া মনে বড় সাধ ছিল । কান্থকে দেখিয়াই প্রমাদ ঘটিল । সেই অবধি অবোধ মুগ্ধা নারী আমি—কি বলি কি শুনি কিছুই বুঝিতে পারি না । শ্রাবণেব মেঘের মত ছ'নয়ন ঝরিতেছে, অবিরত (এ) প্রাণ ধক্ ধক্ করিতেছে । কিসের ভক্ত সজ্জন তাহাব দর্শন হইল । কোতুকবশে আপনার জীবন পরের হাতে দিলাম । মোহন-চোর (শ্রীকৃষ্ণ) কি করিল জানি না, দেখিতেই (অমনি) আমার প্রাণ ছুরি করিয়া লইয়া গেল । এত সব আদর দেখাইয়া গেল, যত (সে সব) ভুলিতে চাই, ভুলিতে পারি না । বিজ্ঞাপতি কহে, হে নারী-শ্রেষ্ঠ, শুন, চিত্তে ধৈর্য ধর, মুরারিকে পাইবে ।

(৬৩৩)

কি কহব রে সখি ইহ দুখ ওর ।
বাঁসি-নিসাস-গরলে তনু ভোর ॥
হঠ সয়' পইসএ শ্রবনক মাঝ ।
তাহি খন বিগলিত তনু মন লাজ ॥

বিপুল পুলক পরিপূরএ দেহ ।
নয়নে ন হেরি হেরএ জন্ম কেহ ॥
গুরুজন সমুখহি ভাবতরঙ্গ ।
জতনহি বসন ঝাঁপি সব অঙ্গ ॥

(৬৩২) মদ্রিত ঋগদার পুঁথির পাঠ্যান্তর—(১) কান্থ হেরব কবি ছিল বড় সাব ।

কান্থ হেরইতে অব' ভল পবমাদ ॥

(২) কি করি কি বলি কিছু বুঝই না পারি ॥

(১১) সাওন ঘন সম এ ছই নয়ান ।

(৩) ধক্ ধক্ (৪) কাছে (৫) ভেলা

(৬) বরকী অপন জিউ পর হাতে দেলা

(৭) হেরইত প্রান হরি লঙ্গ গেও মোরা
না জানিয়ে কি করু মোহন-চোরা ।

(৮) যত বিছুরিএ তত বিছুর ন জাই (৯) কহে (১০) চিত্তে

কীর্তনানন্দের ভণিতা—ভণয়ে বিজ্ঞাপতি শুন বরনারী ।

পেশম তুয়া লাগি আকুল মুরারি ॥

লহ লহ চরণ চলিএ গৃহ মাঝ ।
দইব সে বিহি আজু রাখল লাজ ॥

তনু মন বিবস খসএ নিবি-বন্ধ ।
কী কহব বিদ্যাপতি রহু ধন্দ ॥

প ত ৮৩১ ; সা মি. ২১ ; ন গু. ৬৮

অনুবাদ—হে সখি হৃৎখের সীমা কি কহিব, বাঁশীব নিখাসগরলে দেহ বিহ্বল হইয়াছে। বলপূর্বক শ্রবণের মধ্যে প্রবেশ করিল। তখন দেহ ও মন হইতে লজ্জা বিগলিত হয়। বিপুল পুলকে দেহ পরিপূর্ণ হয়, কেহ দেখিতেছে কিনা তাহা চোখে দেখিতে পাই না। গুরুজনের সম্মুখেই ভাবাবেশ হয়, (তখন) বস্ত্রের দ্বারা সকল অঙ্গ যত্ন পূর্বক আচ্ছাদন করি। ধীর ধীর পদে গৃহের মধ্যে যাই, দৈবক্রমে বিধি আজ আমার লজ্জা বক্ষা করিল। দেহ মন বিবশ হইতেছে—নীবিবন্ধ শিথিল হইয়া পড়িতেছে। বিদ্যাপতি কহিতেছে কি বলিব, (এ ভাব দেখিয়া মনে) সন্দেহ হইতেছে (যে তুমি গভীর প্রেমে পড়িয়াছ)।

(৬৩৪)

আজ পেখলু ধনি তোহারি বড়াই ।
তুয়া সম রমনি ভুবনে আর নাই ॥
কত কত রমনি কানুক সঙ্গ ।
অনুখন করই তোহারি পরসঙ্গ ॥
হম কহল কিছু তোহারি সম্বাদ ।
চৌদিকে না হেরি তোহারি মুখ সাধ ॥

তুয়া গুন কহই বমনিগন আগে ।
বুঝলম নিচয় তোহারি অনুরাগে ॥
ছল ছল নয়ন ভেল আন ।
ভাবে ভরল বহু তোহারি ধৈয়ান ॥
ভণয়ে বিদ্যাপতি এহি বিচাব ।
আবে উচিত ধনি হরি অভিসাব ॥

কীর্তনানন্দ ২৮৩ ; ন গু ১০০

অনুবাদ—ধনি, আজ তোমার গোবব দেখিলাম, তোমার সমান রমণী ভুবনে আর নাই। কানুর সঙ্গে কত কত রমণী থাকে, (সে) সর্বদাই তোমার কথা বলে। আমি তোব সংবাদ কিছু বলিলাম, সে কোন দিকে দেখিল না। কেবল তোমারই মুখ দেখিবার সাধ। রমণীগণের সম্মুখে তোমাব গুণ বলে (তাহাতে) বুঝিলাম তোমাব (প্রতি) অনুরাগ। ছল ছল নয়ন, হরি অঙ্গরূপ হইল, তোমার ধ্যানে ভাবে বিভোর হইয়া থাকে। বিদ্যাপতি বলে এই বিচার, এখন হরির অভিসার ধনীর (করা) উচিত।

(৬৩৫)

চল চল শূন্দরি হরি অভিসার
জামিনি উচিত করহ সিঙ্গার ॥
জৈসন রজনী উজোরল চন্দ ।
এসন বেস ভুসন কর বন্ধ ॥

এ ধনি ভাবিনি কি কহব তোয় ।
নিচয় নাগর তুয়া বস হোয় ॥
তুহু রস নাগরি নাগর রসবন্ত ।
তুরিতে চলহ ধনি কুঞ্জক অন্ত ॥

একল কুঞ্জবনে আকুল কান।

বিদ্যাপতি কহ করহ পয়ান ॥

কীর্তনানন্দ ২২১ ; ন. গু. ২৪১

শব্দার্থ—সিদ্ধার—শূদ্ধাব, বেশভূষা উজ্জ্বল ; বন্ধ- বন্ধন, ধারণ।

অমুবাদ—চল, চল সুন্দরি, হরিব অভিসারে চল। রজনীর সহিত সামঞ্জস্য হয় এরূপ বেশ কর। বেরূপে চন্দ্র রজনী উজ্জল করিল, ঐ প্রকারে বেশভূষা ধারণ কর। হে ধনি, ভাবিনি, তোমাকে কি বলিব, নাগর নিশ্চয় তোমার বশীভূত। তুমি রসিকা নাগবী, নাগব বসিক। কুঞ্জসীমায় শীঘ্র চল। বিদ্যাপতি বলেন একাকী কুঞ্জবনে কানাই ব্যাকুল হইয়া বহিয়াছে ; তুমি প্রমাণ কব।

(৬৩৬)

নব অমুবাগিনি রাধা।
কিছু নহি মানএ বাধা ॥
একলি কএল পয়ান।
পথ বিপথ নহি মান ॥
তেজল মনিময় হার।
উচ বুচ মানএ ভার ॥
কব সয' কঙ্কন মুদরি।
পথহি তেজল সগরি ॥

মনিময় মঞ্জির পায়।
দূরহি তেজি চলি যায় ॥
জামিন ঘন ঐধিআর।
মনমথ হিয় উজ্জিয়ার ॥
বিধিনি বিধারিত বাট।
পেমক আয়ুধে কাট ॥
বিদ্যাপতি মতি জান।
এঁছে না হেরিয়ে আন ॥

পদবল্লভর ২৭৬, সা মি ৩৫ ; ন. গু. ২৮২

অমুবাদ—নব অমুবাগিনী রাধা, কোন বাধাই মানে না। একাকীই প্রস্থান করিল, পথ বিপথ মানিল না। মনিময় হার ত্যাগ করিল, কেননা সে উচ্চকৃচকেও ভাব মনে করে। হস্ত হইতে কঙ্কণ, অঙ্গুবী (প্রভাত) সমুদয় পথেই ত্যাগ করিল। পদের মনিময় মঞ্জীর দূরেই ত্যাগ কবিতা চলিয়া গেল। রজনী যৌব অন্ধকার কিন্তু কামদেব হৃদয়ে উজ্জল অর্থাৎ কামদেবেব প্রভায় হৃদয় প্রভাবান্বিত। বিদ্যাপতি পথ কিন্তু প্রেমের আয়ুধে (সব বিদ্য) কাটিল। বিদ্যাপতি মনে জানে, এইরূপ আর দেখিতে পাই না।

(৬৩৭)

সহচরী বাত ধয়ল ধনি শ্রবনে।
হৃদয় ছলাস কহত নহি বচনে ॥
সহচরি সমুদয় মরমক বাত।
সজ্ঞাওল জইসে কিছু লখই ন জাত ॥

শ্বেতাশ্বরে তনু আবরি দেলি।
বাহু পবন গতি সঙ্গে করি লেলি ॥
জইসন চাঁদ পবনে চলি জাই।
এসন কুঞ্জে উদয়'ভেলি রাই ॥

কানু ধরল জব রাহিক হাত ।
বৈসল সুবদনি কহ লছ বাত ॥

কুচজুগ পরসে তরসি মুখ মোর ।
ভনই বিদ্যাপতি আনন্দ ওর ॥

ন. গু. ২৫৮ (বটফলা)

শব্দার্থ—চলাস—উল্লাস ; লছ বাত—মুহুরের কথা ; তরসি—তরাসে, এসে, ভয় পাইয়া ; ওর—সীমা ।

অনুবাদ—সহচরীর কথা শুনিল, মনের আনন্দ মুখে বলিল না । সহচরী হৃদয়ের কথা বুঝিল, এমন করিয়া সাজাইল বাহাতে কিছুই লক্ষ্য না হয়, অর্থাৎ ব্রজিতে পারা না যায় । খেতবস্ত্রে তলু আচ্ছাদিত করিল, হস্ত ধরিয়া পবনের গতি সঙ্গে করিয়া লইল । যেমন চন্দ্র পবনে চলিয়া যায়, সেইরূপ রাধা কুঞ্জে উদ্ভিত হইল । কানাই যখন রাধার হস্ত ধারণ করিল, সুবদনা বসিয়া মুহুরের কথা বলিল । পয়োদবগুল স্পর্শ করিতে ভয় পাইয়া মুখ ফিরাইল । বিদ্যাপতি বলে আনন্দের পূর্ণতা (প্রাপ্ত হইল) ।

(৬৩৮)

রয়নি ছোট অতি ভীরা রমণী ।
কতি খনে আওব কুঞ্জরগমনী ॥
ভীমভুজঙ্গম সরনা ।
কত সঙ্কট তাহে কোমল চরনা ॥
বিহি পায়ে করোঁ পরিহার ।
অবিধিনে সুন্দরি করু অভিসার ॥

গগন সঘন মহি পঙ্কা ।
বিঘিনি বিধারত উপজয় শঙ্কা ॥
দস দিস ঘন অন্ধিয়ার ।
চলইত খলই লখই নহি পার ॥
সব জনি পলটি ডুললি ।
আওত মানবি ভাল ত লোলি ॥

বিদ্যাপতি কবি কহই ।

প্রেমহি কলবতি পরাভব সহই ॥

প. ত. ২৭৭ ; কীৰ্ত্তনানন্দ ৩৫১ ; সা মি ৫৪ ; ন. গু. ২৫৬

শব্দার্থ—রয়নি—রজনী ; কুঞ্জর—হস্তী ; সরনা—সংনি, পথ ; বিধারত—বিস্তৃত ।

অনুবাদ—রজনী ছোট, রমণী অত্যন্ত ভীরা । কতক্ষণে কুঞ্জর-গমনা আগমন করিবে । প্রবল সর্পিল পথ তাহাতে কোমল-চরণা, কত সঙ্কট । হে বিধি, (তোমার) চরণে পরিহার করি (অর্থাৎ তোমার পদে তাহাকে সমর্পণ করি), সুন্দরী নিরিখে অঙ্কিত করুক । গগন মেঘাচ্ছন্ন, মহী (পথ) বর্দমান, বিঘ্ন বিস্তারিত, (তাহাতে) শঙ্কার উদ্ভব হইতেছে । দশদিক্ ঘন অন্ধকার, চলিতে (পদ) স্থলিত হয়, লক্ষ্য (করিতে) পারে না । নায়িকা কি সব (সঙ্কেত স্থানে আমি প্রতীক্ষা করিতেছি তাহা) ভুলিয়া গেল । যদি সে আসে তো জানিব সে খুব লোলা বা চঞ্চলা (মিলনের উৎকর্ষায়) হইয়াছে । বিদ্যাপতি কবি বলিতেছে, প্রেমের জন্ত কুলবতী পরাভব অর্থাৎ বিশদ সহ করে ।

(৬৩৯)

রাধামাধব রতনহি মন্দিরে ।
নিবসই সয়নক সুখে ।
রসে রসে দরান দন্দ উপজায়ল
কানু চলল তহি রোধে ॥

নাগর-অঞ্চল করে ধরি নাগরি
হসি মিনতী করু আধা ।
নাগর-হৃদয়ে পাঁচ-সর হানল
উরজ দরসি মনবাধা ॥

দেখ সখি ঝুটক মান ।
কারণ কিছুও বুঝই নাহি পারিয়ে
তব কাছে বোখল কান ॥

রোখ সমাপি পুন রহসি পসারল
তাহিঁ মধখ পঁচবান ।
অবসর জানি মানবতি রাধা
কবি বিদ্যাপতি ভান ॥

প ত ৬০১ ; ন গু. ৪৬৮.

শব্দার্থ—নিবসই—নিবাস করে, বহে ; রোখে—রোষে ; উরজ—কূচ ; বোখল—বোঝল, রাগ করিল ।

অনুবাদ—রাধা মাধব রত্নমন্দিরে গুথে পাশে উপবিষ্ট (বাস করিতেছে), বসেব কণায় কণায় দাক্ষণ কলহ উপস্থিত হইল, তাহাতে কান্ত রোষ করিয়া চলিল । নাগরী নাগবেব অক্ষয় হস্তে ধরিয়া হাসিয়া অন্ন (অন্ন) মিনতি কবিল, নাগরের হৃদয়ে (কটাক্ষে) পঞ্চশব হানিল, পয়োধব দর্শন কবাইয়া মন চঞ্চল কবিল । সখি মিথ্যা মান দেখ । কোন কারণই দেখিতে পাই না, তবে কেন কানাই বাগ করিল ? বোম সমাপন কবিয়া পুনবায় কোঁতুক বাড়িল, মদন মধ্যস্থ হইল । বিদ্যাপতি এই কহেন, (তখন) সুযোগ জানিয়া রাধা মানবতী হইল ।

(৬৪০)

হরি পরসঙ্গ ন কব মঝা অ'গে ।
হম নহি নায়বি ভয়ী মাধব লাগে ॥
জকর মবমে বৈসয় ববনাবী ।
তা সয়ঁ পিবীতি দিবন ছুই চাবি ॥
পহিলহি ন বুঝল এত সব বোল ।
কপ নিহারি পড়ি গেল ভোল ॥
আন ভাবইত বিহি আন ফল দেল ।
হার ভবমে ভুজঙ্গম ভেল ॥

এ সখি এ সখি জব বহঁ জীব ।
হবি দিগে চাহি পানি নহি পীব ॥
হম জঞো জানিতওঁ কাহুক রীত ।
তব কিঅ তা সয়ঁ বাঁধয় চীত ॥
হরিণী জ'নয় ভল কুটুম্ব বিবাধ ।
তবহঁ ব্যাধক গীত সুনইত করু সাধ ॥
ভনই বিদ্যাপতি সুন ববনাবি ।
পানি পিয়ে বিঅ জাতি বিচারি ॥

সা মি ৬৩, ন গু ৩৯২ (আকর অজ্ঞাত)

অনুবাদ—আমার সাফাতে হরিব প্রসঙ্গ কবিও না (তাহাব কথা আমাকে বণিও না ; আমি মাধবের তরে নাগরী হই নাই । যাহার মমে (হৃদয়ে) স্তম্ভবী নাবী বাস কবে তাহার সহিত ছুই চাবি দিবসের প্রীতি (মাধব অস্ত্র নারীতে অস্ত্ররক্ত, স্তন্যঃ আমার সহিত মাত্র ছুই চারিদিন ভাব কবিল) । প্রথমে এ সকল কথা বুঝি নাই, রূপ দেখিয়া ভুলে পড়িয়া গেলাম (ভুলিয়া গেলাম) । অস্ত্র ভাবিতে বিধি অস্ত্র ফল দিল (ভাবিলাম এক, বিধাতা ফল দিল আর) ; হার ভ্রমে ভুজঙ্গ হইল (হার মনে কবিয়া মাধবকে কণ্ঠে ধারণ করিয়াছিলাম, সে ভুজঙ্গ হইয়া আমাব বক্ষে দংশন করিল) । হে সখি, হে সখি যদি প্রাণ থাকে (যদি এত যত্নগা পাইয়াও জীবন না যায় তাহা হইবে) হরির দিকে চাহিয়া জল (পর্যাস্ত) পান করিব না । কানাইয়ের রীতি (স্বভাব) যদি আমি জানিতাম তবে কি তাহার সহিত চিত্ত বাধিতাম (তাহার প্রতি অস্ত্ররক্ত হইতাম) ? হরিণী (ব্যাধের হস্তে) কুইথের (অশব হরিণীর) নিগ্রহ জানে, তথাপি ব্যাধের গীত শুনিতে সাধ

করে (মাধব ঈশ্বর রমণীকে যজ্ঞা দিয়াছে জানিয়াও তাহার চাটুবাণ্ডে আমি তাহার প্রতি অমুরক্ত হইয়াছি)।
বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, তুমি যুবতীশ্রেষ্ঠ, জল খাইয়া (তাহার পর) কেন জাতি বিচার করিতেছ? (মাধবের প্রতি
অমুরক্ত হইয়া এখন সে ভাল কি মন্দ সে বিচার করিয়া কি হইবে)?

(৬৪১)

সখি হে না বোল বচন আন।
ভালে ভালে হাম অলপে চিহ্নলুঁ
ঐছন কুটিল কান ॥
কাঠ কঠিন কয়ল মোদক
উপবে মাখিয়া গুড়।
কনয়াকলস বিখে পুরাইয়া
উপরে ছধক পুর ॥

কানু সে সজ্জন হাম ছুরজন
তাকর বচনে যাই।
হৃদয় মুখেতে এক সমতুল
কোটিকে গুটিক পাই ॥
যে ফলে তেজসি সে ফুলে পূজসি
সে ফলে ধরসি বাণ।
কানুক বচন ঐছন চরিত
কবি বিজ্ঞাপতি ভাণ ॥

পদকল্পতরু ৪২৪; সা. মি. ৬১; ন গু ৪২৭

অনুবাদ—সখি অল্পরূপ কথা বলিও না। কানাই কিরূপ কুটিল তাহা আমি ভালোয় ভালোয় (ভাগ্যবশে)
অগ্নেই চিনিলাম। উপরে গুড় মাখিয়া কেহ যেন কাঠ দিয়া কঠিন মোদক তৈয়ারী করিয়াছে, অথবা স্বর্ণকলস বিধে পূর্ণ
করিয়া উহার মুখে ছুঁইয়া একটি স্তর দিল (শ্রীকৃষ্ণও এইরূপ পয়োমুখ বিষ-বৃন্ত)। কানাই সজ্জন আর তাহার কথাধ
নিবাস করিয়া আমি হইলাম দুর্জনে। হৃদয়ে ও মুখে এক সমান এমন লোক কোটিজনের মধ্যে একজনকে পাওয়া যায়।
যে ফলটি ত্যাগ করিতেছ, তাহার দ্বারাই পূজা করিতেছ, আবার সেই ফলকেই বাণরূপে ধরিতেছ (ইহা ধেরূপ পরস্পর
বিরুদ্ধ এবং অসঙ্গত) কবি বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন কানাইয়েব বাক্য ও আচরণ এরূপ।

(৬৪২)

সখি হে মন্দ প্রেম-পরিণাম।
বরাক জীবন কয়ল পরাধীন
নাহি উপকার একঠামা ॥
ঝাপল কুপ লখই না পারল
জাইত পড়লছঁ ধাই।
তখনক লঘু-গুরু কছু না বিচারলুঁ
অব পাছু তরইতে চাই ॥

মধু সম বচন প্রেম সম মানুখ
পহিলছঁ জানন ন ভেলা।
অপন চতুরপন পর হাতে সোঁপলু
হৃদিসে গরব দূরে গেলা ॥
এত দিন আন ভানে হম আছলুঁ
অব বুঝলু অবগাহি।
অপন সুল হম আপহি চাঁছল
দোখ দেয়ব অব কাহি ॥

ভনয়ে বিভাপতি

শুন বরজুবতি

চিত্তে নাহি গুনবি আনে।

প্রেমক কারন

জীউ উপেখিঅ

জগজন কো নাহি জানে ॥

সা. মি. ৪৬ ; প ত ২৩২

অনুবাদ—হে সখি ! প্রেমের পরিণাম মন্দ। আমার হতভাগ্য জীবন পরাধীন করিলাম, কিন্তু কোথাও উপকার পাইলাম না। ঢাকা কুঁয়া দেখিতে পাই নাই, বেগে ঘাইতে পড়িয়া গেলাম। তখন ভালমন্দ কিছু বিচার করি নাই; এখন উঠিতে চাই। মধুব তুল্য বচন, (মুর্ছমান) প্রেমের তুল্য মাহুৰ (দেখিয়া ভুলিলাম); প্রথমে বৃষ্টিতে পারি নাই (তাহার স্বরূপ)। নিজের বুদ্ধি পরের হাতে সঁপিয়া দিলাম। এখন হৃদয় হইতে গর্ষ দূর হইল। এতদিন আমি অজ্ঞভাবে ছিলাম। এখন ভাল কবিতা বৃষ্টিতেছি। আমি নিজের শূল নিজের হাতে চাছিলাম; এখন কাহাকে দোষ দিব? বিভাপতি বলেন হে বরজুবতি শুন—মনে অস্ত কিছু করিও না; জগতে কে না জানে যে প্রেমের জগৎ জীবনকে উপেক্ষা করা হয়?

(৬৪৩)

শুন শুন সুন্দরি কর অবধান
নাহ রসিকবর বিদগধ জান ॥
কাহে তুহু হৃদয়ে করসি অনুতাপ।
অবহু মিলব সোই সুপুরুষ আপ ॥

উদভট প্রেম করসি অনুরাগ।
নিতি নিতি ঐসন হিয় মাহা জাগ ॥
বিভাপতি কহ বান্ধহ থেহ।
সুপুরুষ কবহু ন তেজয় নেহ ॥

প ত. ২৫০ ; ন. গু ৬৪৭

শব্দার্থ—নিতি নিতি—নিত্য নিত্য, বোঝ বোঝ; থেহ—দৈর্ঘ্য।

অনুবাদ—শুন শুন সুন্দরি মন দিয়া শুন। নাথকে বিদগ্ধ ও রসিক শ্রেষ্ঠ বলিয়া জানিবে। তুমি কেন হৃদয়ে দুঃখ কর? এখনই সেই সুপুরুষ আপনি আসিয়া মিলিবেন। অদভুত (উদভট) প্রেমে অনুবাগ করিতেছ, নিত্য নিত্য ঐ প্রকার (প্রেম) তোমার হৃদয়ে জাগে। বিভাপতি কহেন, দৈর্ঘ্য ধারণ কর। সজজন কখনও স্নেহ ত্যাগ করে না।

(৬৪৪)

তুহু মান ধএলি অবিচারে।
অবে কী করব প্রতিকারে ॥
তুহু এড়াওলি রতনে।
মান হৃদয় করি ধরলি জতনে ॥
মান গরুঅ কিঅ ধরলি।
কাহুক করনা করনে নহি, শুনলি ॥

বঞ্চিত ভৈ পছ চললা।
কলিজুগ পাপ সতত তোহে ফললা ॥
ন শুনলি মহাজন মুখকাঁ।
জাচত বাধ ন খাএত বনকাঁ ॥
মানিনী মান ভুজজে।
জারল বীখ ভরল সব অজে ॥

সুকবি বিজ্ঞাপতি গাওল ।

পুকব কৃত ফল পাওল ॥

ন. গু. ৪৫৪

অনুবাদ—তুমি বিচার না করিয়া মান করিলে, এখন কি প্রতিকার করিব? (মাধবের প্রেম) রত্ন হারাইলে। মানকে যত্ন করিয়া হৃদয়ে ধারণ করিলে। কানাইয়ের কাতর বচন কর্ণে শুনিলে না। প্রভু বঞ্চিত হইয়া চলিয়া গেল; কলিযুগের শাপ তোমাতে সত্য লাগিল। মহাজনের মুখের কথা শুনিলি না, বনের বাঘকে সাধিলে সে কি খায় না? (বিপদ ডাকিয়া আনিলে কাহার না বিপদ হয়)? মানিনির মানরূপ সর্পের বিষ সকল অঙ্গে ব্যাপ্ত হইয়া জালা ধরাইয়া দিল। সুকবি বিজ্ঞাপতি গাহিলেন কৃতকর্মের ফল পাইল।

(৬৪১)

সুন সুন সুন্দরি কব অবধান ।
বিহু অপরাধ কহসি কাহে আন ॥
পূজলু পশুপতি জামিনি জাগি ।
গমন বিলম্ব ভেল তেহি লাগি ॥

লাগল যুগমদ কুঙ্কুম দাগ ।
উচবইত মন্ত্র অধর নহি রাগ ॥
বজনি উজাগরি লোচন ভোব ।
তাহি লাগি তোহে মোহে বোলসি চোর ॥

নবকবিসেখর কি কহব তোয় ।

সপথ করহ তব পবতীত হোয় ॥

পদকল্পতরু ৩৮৬, ন. গু. ৩৫২

অনুবাদ—হে সুন্দরী (সখি) মন দিয়া শুন, বিনা অপবাধে আমাকে অস্ত্র কহিতেছ। রাত্রি জাগিয়া শিবপূজা করিলাম, সেজন্ত আসিতে বিলম্ব হইয়াছে। (পূজাপকরণ) যুগমদ কুঙ্কুমের দাগ লাগিয়াছে। (সারারাত্রি) মন্ত্র উচ্চারণ করিতে অধর রাগশূন্য হইয়াছে। রাত্রি জাগিয়া চক্ষু লাল হইয়াছে। তাহার জন্ত তুমি আমাকে চোর বলিতেছ? নবকবিশেখর তোমাকে কি বলিবেন, যদি তুমি সপথ কবিয়া বল তো বিশ্বাস হয়।

(৬৪৬)

সুন সুন গুনবতি রাধে ।
পরিচয় পরিহর কোন অপবাধে ॥
গগনে উগয়ে কত তারা ।
চাঁদ আনহি অবতাবা ॥

আন কি কহবি বিসেখি ।
লাখ লখিমিচয় লেখি না লেখি ॥
সুনি ধনি মন-হুদি খুর ।
তবহি মনহি মনপুর ॥

বিজ্ঞাপতি কহ মীলন ভেল ।

সুনইত ধন্দ সবহি ভৈ গেল ॥

প. ত. ৫৪২; সা. মি. ৬০; ন. গু. ৫২৪

(৩৪৪) মন্তব্য—নগেন্দ্রাবু কীর্তনানন্দ হইতে এই পদ লইয়াছেন লিখিয়াছেন, কিন্তু মুদ্রিত কীর্তনানন্দে ইহা পাওয়া পেল না।

(৩৪৫) মন্তব্য—এই পদ বিজ্ঞাপতির সহ; ছন্দিকা দ্রষ্টব্য।

অনুবাদ—হে গুণবতি রাধে, কোন অপরাধে পরিচয় পরিত্যাগ করিতেছ (কথা কহিতেছ না)? গগনে কত তারা উদ্ভিত হয়, চাঁদ অগ্ন অবতার, (চাঁদের উদয়েই অন্ধকার দূর হয়, সূতরাং চাঁদ সকলের অপেক্ষা স্বতন্ত্র)। অগ্ন বিশেষ কি কহিব, লক্ষ লক্ষীও (তোমার তুলনায়) গণনা করি না। শুনিয়া ধনীর মন ও হৃদয় আকুল হইল এবং উভয়ে মনে মনে পরিতৃপ্ত হইলেন। বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন মিলন হইল। শুনিয়া সকল সংশয় দূর হইয়া গেল।

(৬৪৭)

এ ধনি মানিনি করহ সজ্জাত।

তুআ কুচ হেম-ঘট হার ভুজঙ্গিনি

তাক উপর ধর হাত ॥

তোহে ছাড়ি জদি হম পরসব কোয়।

তুঅ হার নাগিনি কাটব মোয় ॥

হমর বচন জদি নহি পরতীত।

বুঝি করহ সাতি জে হোয় উচীত ॥

ভজ-পাস বাঁধি জঘন-তর তারি।

পয়োধর-পাথর হিয় দহ ভারি ॥

উর-কারা বাঁধি রাখ দিন-রাতি।

বিজ্ঞাপতি কহ উচিত ইহ সাতি ॥

প. ত. ৩৮৭ ; সা. মি. ৫৫ ; ন. গু. ৩৫১

শব্দার্থ—সজ্জাত—সংযত কব. পরতীত—প্রতীত, বিশ্বাস; তাবি তাড়ন কবিয়া।

অনুবাদ—হে ধনি মানমণী মান সংযত কর। তোমার স্তন সূর্য ঘট ও তোমার হার ভুজঙ্গিনী স্বরূপ, আমি উহার উপর হাত রাখিতেছি। যদি তোমাকে ছাড়া অগ্ন কাহাকেও স্পর্শ করিয়া থাকি তবে যেন ঐ হার-নাগিনী আমাকে কাটে [সেকালে সর্প বিচার (snake ordeal) হইত; কোন অভিযুক্ত ব্যক্তিকে সর্পযুক্ত ঘটের মধ্যে হাত ঢুকাইতে বলা হইত; যদি সাপ তাকে না কাটিত তাহা হইলে তাকে নির্দোষ বলিয়া মুক্তি দেওয়া হইত। তাহারই ইঙ্গিত কবিয়া নাযক হাররূপ সর্পের কথা বলিতেছেন।] আমার কথা যদি বিশ্বাস না হয় তাহা হইলে যে শাস্তি উচিত বিবেচনা কর তাহাই দাও। ভুজপাশে বাঁধিয়া জঘন দ্বারা তাড়ন কব এবং বুকের উপর পয়োধররূপ পাথর চাপাইয়া দাও। হৃদয়ের কারাগারে দিন রাত্রি বাঁধিয়া রাখ। বিজ্ঞাপতি বলেন এই শাস্তি সমুচিত।

(৬৪৮)

পীন কঠিন কুচ কনক-কটোর।

বন্ধিম নয়নে চিত হরলিয়ো মোব ॥

পরিহর সুন্দরি দারুন মান।

আকুল ভ্রমরে করাহ মধুপান ॥

এ ধনি সুন্দরি করে ধরি তোর।

হঠ ন করহ মহত রাখ মোর ॥

পুন পুন কতএ বুঝায়ব বার বার।

মদন-বেদন হম সহই ন পার ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি তুহঁ সব জান।

আসা ভজ দুখ মরন সমান ॥

প. ত. ৫১০ ; সা. মি. ৫৪ ; ন. গু. ৩৫২

শব্দার্থ—মহত—মহত্ব, এখানে মর্যাদা।

অনুবাদ—তোমার কনক কটোরা তুল্য পীন কঠিন কুচ ও বন্ধিম দৃষ্টি আমার চিত্ত হরণ করিয়াছে। 'সুন্দরি! দারুণ মান পরিহার কর এবং ব্যাকুল ভ্রমরকে মধুপান করাও। হে ধনি, সুন্দরি, তোমার হাতে ধরিতেছে, তুমি হঠ করিও না, আমার মর্যাদা রাখ। তোমাকে আর বারবার কত বুঝাইব, আমি মদন বেদনা সহিতে পারিতেছি না। বিদ্যাপতি বলেন—তুমি সবই জান, আশা-ভঙ্গজনিত দুঃখ মরণ তুল্য।

(৬৪২)

কত কত অমুনয় করু বরনাই।
ও ধনি মানিনি পলটি ন চাহ ॥
বহুবিধ বানি বিলাপয়ে কান।
শুনইতে সতগুণ বাঢ়য়ে মান ॥

গদ গদ নাগর হেরি ভেল ভীত।
বচন ন নিকসয়ে চমকিত চীত ॥
পরশিতে চরন সাহস নাহি হোয়।
কর জোড়ি ঠাটি বদন পুহু জোয় ॥

বিদ্যাপতি কহ শুন বরকান।

কি করবি তুহুঁ অব দুজ্জয় মান ॥

প. ত. ৫১২ ; সা. মি. ৫৩ ; ন. গু. ৩৭০

শব্দার্থ—নাহ—নাথ ; নিকসয়ে—নির্গত হয় ; ঠাটি—দাঁড়াইয়া, জোয়—(জোহ ধাতু) নিরীক্ষণ করে।

অনুবাদ—প্রাণবল্লভ কত কত অমুনয় কবিলেন, কিন্তু সেই মানিনী কামিনী ফিরিয়াও চাহিল না। কানাই অনেক রকম কথা বলিয়া বিলাপ করিতে লাগিল। সে সকল শুনিয়া (রাধার) মান শতগুণ বাড়িয়া গেল। নাগর তাহা দেখিয়া ভীত হইল ; তাহার বাক্যস্ফুর্তি হইল না, হৃদয় চমকিত হইল। চরণ স্পর্শ করিতেও সাহস হইল না। যুক্ত করে দাঁড়াইয়া আবার মুখের দেখিয়া চাহিয়া থাকে (মনেব ভাব জানিবার জন্য, মান ভাঙ্গিল কিনা দেখিবার জন্য আবার মুখের দিকে চাহিয়া দেখে)। বিদ্যাপতি বলেন হে কানাই শুন, এখন দুজ্জয়মান, তুমি (আব) কি করিলে (অর্থাৎ উপায় নাই)।

(৬৫০)

শুন মাধব রাধা সাধিন ভেল।

জতনাই কত পরকার বুঝায়লুঁ

তভু ধনি উতর ন দেল ॥

তোহারি নাম শুনয়ে যব সুন্দরি
শ্রবণে মদয়ে ছই পানি।
তোহর পিরীতি জে নব নব মানয়
সে অব ন শুনয়ে বাণী ॥

তোহারি কেশ কুসুম হৈন তাগুল,
ধয়লহু রাহিক আগে।
কোপে কমলমুখি পলটি ন হেরল
বৈসলি বিমুখ বিরাগে ॥

এহন বুঝি কুলিস সার তছু অন্তর

কৈছে মিটায়ব মান।

বিদ্যাপতি কহ বচন অব সমুচিত

আপে সিধারহ কান ॥

প. স. পৃ: ৭৪ ; প. ত. ৫৩৪ ; সা. মি. ৬৪ ; ন. গু. ৬৯৯

অনুবাদ—মাধব, শুন, রাধা স্বামীন (তোমার সঙ্গে সম্বন্ধশূন্য) হইল। কতপ্রকার যত্নপূর্বক বুঝাইলাম, তবু ধনী (আমার কথার) উত্তর দিল না। তোমার নাম, যদি শুনে (তাহা হইলে) দুই হস্তে কর্ণরোধ করে। যে তোমার প্রীতি নূতন নূতন করিয়া মানিত, সে এখন কোন কথা শুনে না। তোমার কেশ (প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ), কুসুম (উপহার স্বরূপ), তৃণ (অপরাধ স্বীকার পূর্বক দস্তে তৃণ ধারণের চিহ্ন), তাম্বুল (অম্ববাগেল উপহার) রাইয়ের সম্মুখে রাখিলাম; কমলমুখী কোপে কিরিয়া চাহিল না, বিরাগে মুখ ফিরাইয়া বসিল (‘কমলমুখী’—ক্রোধ হেতু মুখ আরক্তিম হইয়াছে)। মনে হয় তাহার হৃদয় বজ্রসার (সেইরূপ কঠিন)। মান কেমন করিয়া মিটাইবে? বিভাপতি এখন সমুচিত বচন কহেন, (হে) কানাই, আপনি যাও, (তুমি আপনি গিয়া রাধার মানভঞ্জন কর)।

(৬৫১)

শুন শুন গুনবতি রাধে।

মাধব বধি' কি সাধবি সাধে ॥

চাঁদ দিনহি দিন-হীনা'।

সে' পুন পলটি খনে খনে খীনা ॥

অঙ্গুরী বলয়া পুন ফেরী।

ভাঙ্গি গড়ায়ব বুঝি কত বেরী ॥

তোহরি চরিত নহি জানী।

বিভাপতি পুন সিরে কর হানী ॥

প. স পৃঃ ৪১; প. ত ২২; কীর্তনানন্দ ২৫৪; সা. মি. ২৪; ন. গু. ৪০৭

অনুবাদ—শুন শুন গুনবতী রাধা! মাধবকে বধ করিয়া কি সাধ সাধন (পূর্ণ) করিবে? চাঁদ (কৃষ্ণপক্ষে) দিন দিন ক্ষীণ হয়, সে আবার পালটিয়া ক্ষণে ক্ষণে ক্ষীণ হইতেছে। কৃষ্ণপক্ষের পর শুক্ল পক্ষে চাঁদের কলেবর বদ্ধিত হয়, কিন্তু এ যেন কৃষ্ণপক্ষের পর আবার কৃষ্ণপক্ষই ফিরিয়া আসিতেছে, ক্লেশতা আরও বাড়িতেছে। আরও বলি, অঙ্গুরী বলয় হইয়াছে। কতবার ভাঙ্গিয়া গড়াইব মনে করে। তোমার চরিত বুঝিলাম না এই কথা বিভাপতি শিরে কর হানিয়া বলিতেছেন।

(৬৫২)

হরি বড় গরবী গোপমাঝে বসই

এসে করবি জৈসে বৈরি ন হসই ॥

পরিচয় করবি সময় ভাল চাই।

আজ বুঝব সখি তুআ চতরাই ॥

পুছইত কুসল উলটায়বি পানি।

বচন ন বান্ধবি শুনহ সেয়ানি ॥

হরি জদি ফেরি পুছয়ে ধনি তোয়।

ইঙ্গিতে বেদন জানায়বি মোয় ॥

ইহ বস বিভাপতি কবি ভান।

মান রছক পুন জাউক পরান ॥

পদকল্পতরু ৪৭৩; সা. মি. ৬৮; ন. গু. ৬৩২

(৬৫১) প. স. পাঠান্তর—(১) বধিলে (২) চান্দহি দিনহি দিনহি দীনহীনা (৩) সে

(৬৫২) মন্তব্য :—নগেন্দ্রগুপ্ত এই পদ কোথায় পাইয়াছেন লিখেন নাই। আমরা পদকল্পতরুতে যে আকারে পদটি পাইয়াছি তাহা নিম্নায়। নগেন্দ্রবাবু চতুর্থ কলির পর দিয়াছিলেন—

পহলহি বৈসব শ্রাম কএ বাম।

সকল জানাওব মঝু পরগাম ॥

ইহার সহিত পূর্বাঙ্গের সঙ্গতি হয় না। ভণিতার অব্যবহিত পূর্বে চারিটি নূতন কলিও তিনি দিয়াছেন—

জব চিতে দেখবি বড় অমুরাগ।

সখীগণ গণইতে তুহ' সে সঙ্গী।

তখনে জনাওব হৃদয় জনি লাগ।

তোহে কি শিখায়ব চতুরিম বাণী ॥

ইহা বিকৃতি মাত্র, মূলবাৎ নিরর্থক।

অনুবাদ—হরি বড় গর্বিত, গোপ যুবকদের মধ্যে বাস করে। একপ করিবে (এমন কৌশলের সহিত কার্য করিবে) বাহাতে শত্রু না হাঙ্গে। ভাল সময় বুঝিয়া দেখা করিবে। সখি, আজ তোমার চাতুরী বুঝিবে। কুশল জিজ্ঞাসা করিলে হাত উল্টাইবে (তুমি কোন কথা কহিবে না, শুধু হাত উল্টাইবে, তাহাতে বুঝাইবে যে আমার অবস্থা ভাল নয়)। হে ধনি, হরি যদি পুনর্বার তোমায় জিজ্ঞাসা করে, ইজিতে আমার বেদনা (আমি যে যাতনা ভোগ করিতেছি) জানাইবে (আমি কুশলে নাই, এই সঙ্কেত করিয়া ক্ষান্ত রহিবে)। বিদ্যাপতি কবি এই রস কহেন, প্রাণ যাউক, তবু (পুত্র) মান রহুক।

(৬৫৩)

অহে কহু তুছ গুনবান।

হমর বচন কর অবধান ॥

ধতুরক ফুলে জব মধুকর কেলি।

মালতি নাম দৈব ছর গেলি ॥

জহাঁ তহাঁ জলধর পিয়ব চকোর।

সহজহি হিমকর আদর খোর ॥

কাক সবদ জব গরুঅ সোহাগ।

ছুরে রহ কোকিল পঞ্চম রাগ ॥

ভনই বিদ্যাপতি শুন বরনারি।

সুজনক দুখ দিবস ছই চারি ॥

ন. গু. ৭৭৭

অনুবাদ—হে কানাই, তুমি গুনবাণ, আমার কথা মন দিয়া শুন। যদি ভ্রমর ধূতুরা ফুলে অনুরক্ত হয় (তাহা হইলে) দৈববশে তো মালতীর নাম দূরে যায়। চকোর যদি যেখানে সেখানে মেঘের (জল) পান করিবে (তাহা হইলে) সহজেই চাঁদের আদর অল্প হইবে (চাঁদের আদর কে করিবে)। কাকেব ডাককে যদি খুব আদর করা যায়, তবে কোকিলের পঞ্চম রাগ দূরেই থাকে। বিদ্যাপতি বলেন বরনারী শুন, সুজনেব দুঃখ কেবল ছই চারিদিনের জন্ম হয়।

(৬৫৪)

কঞ্চন-জ্যোতি কুসুম পরকাস

রতন ফলব বোলি বাটাওল আস ॥

তকর মূলে দেল দুধক ধার।

ফলে কিছু ন হেরিএ ঝনঝনি সার ॥

জাতি গোয়ালিনি হীন মতিহীন।

কুজনক পিরীতি মরন অধীন ॥

হাহা বিহি মোরে এত দুখ দেল।

লাভক লাগি মূল ডুবি গেল ॥

কবি বিদ্যাপতি ইহ অনুমান।

কুকুরক লাজুল ন হোয় সমান ॥

সা মি. ৬২; ন. গু. ৪২৩ (আকর অজাত)

অনুবাদ—স্বর্ণ-জ্যোতি (বৃত্ত) কুসুমের বিকাশ (দেখিয়া) রত্ন ফলিবে বলিয়া (মনে) আশা বাড়াইলাম। তাহার (সেই বৃক্ষের) মূলে ছেদের ধারা দিলাম (দুগ্ধ সিঞ্চন করিলাম); ফলে কিছুই দেখি না, (কেবল) ঝনঝনি সার।

সুবর্ণ সদৃশঃ পুষ্পং ফলে মুক্তা ভবিষ্যতি ।

আশায়া সেবিতো বৃক্ষঃ পশ্চাচ্চ কন্যনায়তে ॥

আমি জাতিতে হীন গোয়ালিনী (ও) বুদ্ধিশূন্য । মন্দ লোকেব (কুজনক) প্রীতি মরণ অধীন (করে) । হায় হায় ! বিধি আমাকে এত দুঃখ দিল, লাভের লোভে মূলও হারাইলাম । বিজ্ঞাপতি এই অনুমান করেন, কুকুরের লাঙ্গুল সমান হয় না (যাহার মন স্বভাবতঃ বক্র তাহাকে স্বেল করিবে কিরূপে) ।

(৫৫৫)

কি কহিব হে সখি পামর বোল ।
পাথর ভাসিল তল গেল সোল ॥
ছেদি চম্পক চন্দন রসাল ।
রোপণ সিমর জিবন্তি মন্দাল ॥
গুনবতি পরিহবি কুজুগতি সঙ্গ ।
হিরা হিরন তেজি রাঙ্গতি রঙ্গ ॥

পণ্ডিত গুনি জন দুখ অপার ।
অছয় পরম সুখ মূঢ় গমার ॥
গিরিহি নিবিহিত রাঙ্গ পরবীন ।
চোব উজোরল সাধু মলীন ॥
বিদ্যাপতি কহ বিহি অনুবন্ধ ।
সুনইত গুনি জন মন রহ ধন্ধ ॥

ন. ও. ৪৩৩

অনুবাদ—সখি, পামরেব কথা কি কহিব, পাথর ভাসিল, সোলা তলইয়া গেল । চম্পক চন্দন ও রসাল তরু ছেদন কবিয়া (তাহাব স্থলে) শিমূল জিয়ন্তী ও মন্দাব (কণ্টকবৃক্ষ) রোপণ করিল ।

ছেদনচন্দন চত চম্পকবনে

বক্ষা করিব দ্রুমে

হিংসা হংসমগব কোকিলকুলে

কাকেশু লীলারতিঃ ।

নীতিবহু

গুনবতী রমণী পরিহাব করিয়া কু যুবতীর সঙ্গ কবে ; যেন সোণা ও হীরা ফেলিয়া রাংতার আদর । গুনবান্ ও পণ্ডিত লোকের অনেক কষ্ট ; কিন্তু মূর্থ গেঁঘো লোক সুখে থাকে । গৃহস্থ বিবেকশূন্য, দরিদ্র প্রবীণ হইল । চোর উজ্জল (বশপূর্ণ) হইল, সাধু শ্লানযশ হইল । বিজ্ঞাপতি কহেন, বিবাতার অনুবন্ধ, (ইহা) গুনিয়া গুণিদের চিত্ত সংশয়াকুল হয় ।

(৬৫৬)

এ ধনি মানিনি কঠিন পরানি ।
এতহঁ বিপদে তুহঁ ন কহসি বানি ॥
ঐছন নহঁ ইহ প্রেমক রীত ।
অবকে মিলন হয়ে সমুচীত ॥

তোহারি বিরহে জব তেজব পরান ।
তব তুহঁ কা সঞে সাধবি মান ॥
কে কহ কোমল-অস্তর তোয় ।
তুহঁ সম কঠিন হৃদয় নহি হোয় ॥

অব জদি ন মিলহ মাধব সাথ ।

বিদ্যাপতি তব ন কহব বাত ।

প. ত. ২০৪৬ ; ন. গু ৪৪৫

অনুবাদ—এ ধনি মানিনি ! তুমি কঠিন-হৃদয়া । এত বিপদেও তুমি কথা বলিতেছ না । ইহা প্রেমের রীতি নহে ; এখন মিলন করাই সমুচিত । তোমার বিরহে যখন (মাধব) প্রাণত্যাগ করিবে, তখন তুই কাহার সহিত (উপর) মান সাধিবি (করিবি) ! কে বলে তোমায় কোমল হৃদয়, তোমার মতন কঠিন হৃদয় কাহারও নহে । এখন যদি মাধবের সহিত মিলিত না হও (মান ত্যাগ করিয়া তাহার প্রতি প্রসন্ন না হও), তাহা হইলে বিদ্যাপতি কথা কহিবে না (আর কিছু বলিবার নাই, বিদ্যাপতির কথা ফুয়াইল) ।

(৫৫৭)

তোহরি বিরহ বেদনে বাউর

সুন্দর মাধব মোর ।

খনে অচেতন খনে সচেতন

খনে নাম ধরু তোর ॥

রামা হে তু বড়ি কঠিন দেহ ।

গুন অপগুন ন বুঝি তেজলি

জগত-ছলহ নেহ ॥

তোহরি কহিনি কহইত জাগয়

সুতই দেখয় তোয় ।

এ ঘর বাহির ধৈরজ না ধর

পথ নিরথয়ে রোয় ॥

কত পরবোধি ন মানে রহসি

ন করে ভোজন পান ।

কাঠ মূরতি এসন আছয়ে

কবি বিদ্যাপতি ভান ॥

প. স. পৃ: ৭২ ; প. ত. ৫৩০, ২০৪৪ ; সা. মি. ৫৮ ; ন. গু. ৩৮১

অনুবাদ—আমার সুন্দর মাধব তোমার বিরহ বেদনে পাগলের মতন হইয়াছে । সে কখনও চেতন, কখনও অচেতন থাকে, কখনও তোমার নাম ধরিয়া ডাকে । রামা হে তোমার বড় কঠিন প্রাণ—তুমি গুন অপগুন না বুঝিয়া জগত-ছলজ্ঞে ত্যাগ করিলে । সে তোমার কথা বলিয়া জাগিয়া উঠে, শুইয়া তোমাকেই যেন দেখে । ঘরে ও বাহিরে ধৈর্য ধরে না, পথের দিকে তাকাইয়া কাঁদে । কত প্রবোধ দেই, কিন্তু (সখাদের সহিত) রহস্যলাপ করে না, পান ভোজনও করে না । কাঠমূর্তির মত থাকে, ইহা কবি বিদ্যাপতি বলেন ।

(৬৫৮)

আছিলুঁ হাম অতি মানিনি হোই ।

ভাঙ্গল নাগর নাগরি হোই ॥

কি কহব রে সখি আজুক রঙ্গ ।

কানু আওল তাঁহি দৃতিক সঙ্গ ॥

বেনী বনাইয়া চাঁচর কেসে ।

নাগরসেখর নাগরিবেসে ॥

পহিরল হার উরজ করি উরে

চরনহি লেল রতনহুপরে ॥

পহিলিহঁ চলইত বামপদ ঘাত ।
নাচত রতিপতি ফুলধনু হাত ॥
হেরি হম সচকিত আদর কেল ।
অবনত হেরি কোর পর লেল ॥

সো তনু সরস পরস জব ভেল ।
মানক গরব রসাতল গেল ॥
নাসা পরসি বহল হম ধন্দ ।
বিজ্ঞাপতি কহ ভাঙ্গল দন্দ ॥

প ত ৬১২ ; ন. গু. ৫৩৫

অনুবাদ—আমি অতি মানিনী হইয়াছিলাম। নাগর নাগরী হইয়া (সাজিয়া) আমার মান ভাঙ্গিল। সখি, আজিকার রজের কথা কি বলিব, কানাই দূতীর সঙ্গে আসিল। সে চাঁচর কেশে বেনী বানাইয়াছে নাগরশেখর নাগরী বেশ ধারণ করিয়াছে! বক্ষে পয়োধর করিয়া (কৃত্রিম পয়োধর গড়িয়া) হার পরিল। চলিবার সময় প্রথমে বামপদ (ভূমিতে) ফেলিল (চলিবার সময় প্রথমে বামপদ উত্তোলন করা স্ত্রী-লক্ষণ)। (নাগরের নাগরী রূপ দেখিয়া) কন্দর্প ফুলধনুহস্তে (শর নিক্ষেপ সার্থক হইবে ভাবিয়া) নাচিতে লাগিল। তাহাকে দেখিয়া আমি সচকিতে আদর করিলাম। সে অবনত হইয়াছে দেখিয়া কোলে লইলাম। সেই তনুর সরস স্পর্শ যখন হইল, মানের গর্ভ রসাতলে গেল। নাসা স্পর্শ করিয়া (বিশ্রয় লক্ষণ) আমি সংশয়ে রহিলাম। বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, সে সংশয় এতক্ষণে দূর হইল।

(৬৫৯)

বড়ঈ চতুব মোর কান ।
সাধন বিনহি ভাঁগল মঝ মান ॥
জোগী বেস ধবি আওল আজ ।
কে ইহ সমুঝব অপঝব কাজ ॥
সাস বচন হম ভীখ লই গেল ।
মঝ মূখ হেরইত গদ গদ ভেল ॥

কহ তব 'মান-রতন দেহ মোয় ।'
সমঝল তব হম সুকপট সোয় ॥
জে কিছু কয়ল তব কহইত লাজ ।
কোষ্ট না জানল নাগবরাজ ॥
বিজ্ঞাপতি বহ সুন্দরি রাই ।
কিএ তুল সমুঝবি সে চতুবাষ্ট ॥

প ত ৬১৩ ; সা মি. ৭৩ ; ন. গু. ৫৩২

অনুবাদ—আমায় কানাই বড়ই চতুব। আমাব মান বিনা সাধনে ভাঙ্গিল। যোগী বেশ ধরিয়া আজ আসিল। কে এই অপরূপ সাজ বৃষ্টিবে? স্বাস্ত্রীর কথায় আমি (যোগীকে দিবাং জন্ত) ভিক্ষা লইয়া গেলাম; আমার মুখ দেখিয়া (যোগী) গদগদ হইল। (যোগী) কহে, তোমার মানবদ্র আমাকে (ভিক্ষা) দাও (আমি অন্ত ভিক্ষা লইব না), তখন আমি বৃষ্টিতে পাবিলাম সেই সুকপট (মাধব)। তখন যাহা কিছু কহিল (এখন) কহিতে লজ্জা (হয়); নাগররাজকে কেহ জানিল না (চিনিতে পারিল না)। বিজ্ঞাপতি কহেন, (হে) সুন্দরি রাই, (তাহার) সে চাতুরী তুমি কি বৃষ্টিবে?

(৬৬০)

দূর গেল মানিনি মান ।
অমিয়া সরোবরে ডুবল কান ॥
মাগয়ে তব পরিরন্ত ।
প্রেম ভরে সুবদনি তনু জনি স্তম্ভ ॥

মাগর মধুরিম ভাস ।
সুন্দরি গদ গদ দীঘ নিসাস ॥
কোরে অগোরল নাহ ।
করু সঙ্কীরন-রস নিরবাহ ॥

লহ লহ চুম্ব বয়ান ।
 সরস বিরস ছদি সজল নয়ান ॥
 সাহসে উরে কর দেল ।
 মনহি মনোভব তব নহি ভেল ॥

তোড়ল জব নীবিবন্ধ ।
 হরি সুখে তবহি মনোভব মন্দ ॥
 তব কছু নাহক সুখ ।
 ভন বিদ্যাপতি সুখ কি দুখ ॥

প. ত. ৫২৪ ; ন. গু. ৫৩০

অনুবাদ—মানিনীর মান দূরে গেল, কানাই অমৃত সরোবরে ডুবিল। (কানাই) যখন আলিঙ্গন চাহে; সুবদনীর তনু প্রেমভরে যেন স্তম্ভিত হইল। নাগরের মধুর কথায় সুন্দরী গদগদ হইয়া দীর্ঘনিঃশ্বাস ছাড়িল। কানাই কোলে আঙুলাইল, সঙ্গীর্ণ রস নির্বাহ করিল। কানাই অল্প অল্প বদন চুম্বন করিলেন (তাঁহাতে) হৃদয় সরস বিরস (যুগপৎ হর্ষ ও রোষ) হইল এবং চক্ষু অশ্রুভারযুক্ত হইল। সাহস করিয়া পযোথরে হস্তার্পণ করিল, তখনও মনে কাম হইল না। যখন নীবিবন্ধ ছিঁড়িল তখন হরির সুখজনক অল্প কন্দর্পের উদ্বেক হইল। তখন নাথের কিছু সুখ (হইল); বিদ্যাপতি কহেন, সুখ কি দুখ (বুঝিতে পারি না)। [মানের পর সম্ভোগের সময় নায়ক নায়িকার মনে পূর্বের বিবাদের স্মৃতি জাগে, তাই এই প্রশ্ন]।

(৬৬১)

প্রেমক গুন কহই সবকোই ।
 যে প্রেমে কুলবতি কুলটা হোই ॥
 হম জদি জানিএ পিরীতি ছরন্তু ।
 তব কিএ জাওব পাপক অম্ত ॥

অব সব বিসসম লাগএ মোই ।
 হরি হরি পিরীতি করএ জন্ম কোই ॥
 বিদ্যাপতি কহ সুন বরনারি ।
 পানি পিয়ে পিছে জাতি বিচারি ॥

পদকল্পতরু ৯৬৩ ; সা. মি. ৪৫ ; ন. গু. ৩৯৭

অনুবাদ—সকলেই প্রেমের গুণ (প্রশংসা) কহে, যে প্রেমে কুলবতী কুলটা হয় (শ্লেষ)। আমি যদি জানিতাম যে এই পিরীতি হ্রিবার, (তাঁহা হইলে) পাপের সীমায় কেন যাইব? এখন সব বিষের মতন লাগে; হরি, হরি, কেহ যেন পিরীতি না করে। বিদ্যাপতি কহিতেছেন, শুন যুবতীশ্রেষ্ঠ, জল খাইয়া (তাঁহার পর) কেন জাতি বিচার করিতেছ (নায়কের প্রতি অহরন্তু হইয়া এখন সে ভাল কি মন্দ সে বিচার করিয়া কি হইবে)?

(৬৬২)

অপরূপ রাধামাধব বঙ্গ ।
 দুর্জয় মানিনি মান ভেল ভঙ্গ ॥
 চুম্বই মাধব রাহি বয়ান ।
 হেরই মুখসসি সজল নয়ান ॥

সখিগণ আনন্দে নিমগন ভেল ।
 দুহু জন মন মাহা মনসিজ গেল ॥
 দুহু জন আকুল দুহু করু কোর ।
 দুহু দরসনে বিদ্যাপতি ভোর ॥

প. ত. ৪৮৩ ; সা. মি. ৭১ ; ন. গু. ৫৩১

অনুবাদ—রাধামাধবের মিলন অপূর্ণ। মানিনীর দুর্জয় মান ভঙ্গ হইল। মাধব রাধার মুখ চুম্বন করিলেন; তাঁহার মুখ দেখিয়া নয়ন সজল হইল। সখীরা আনন্দে নিমগ্ন হইল। দুইজনের মনের মধ্যে মনসিজ প্রবেশ করিল (দুইজনের হৃদয় কন্দর্পের অধীন হইল)। উভয়েই উভয়কে আলিঙ্গন করিয়া আকুল হইলেন। দুইজনকে দর্শন করিয়া বিদ্যাপতির হৃদয় আনন্দে পূর্ণ হইল।

(৬৬৩)

এ ধনি কমলিনি স্নান হিত বানি ।
 প্রেম করবি অব সুপুরুষ জানি ॥
 স্নানক প্রেম হেম সমতুল ।
 দহইত কনক দিগুন হোয় মূল ॥
 টুটইত নহি টুট প্রেম অদভূত ।
 জৈসন বাঢ়এ মৃণালক স্নাত ॥

সবছ মতঙ্গজ মোতি নহি মানি ।
 সকল কণ্ঠ নহি কোইল-বানি ॥
 সকল সময় নহি নহি রীতু বসন্ত ।
 সকল পুরুষ-নারি নহি গুনবন্ত ॥
 ভনই বিজ্ঞাপতি স্নান বরনারি ।
 প্রেমক রীত অব বুঝহ বিচারি ॥

প স পৃ: ৩৮, প ত ১০২; কীর্তনানন্দ ২৮৪; সা. মি. ১২৬; ন. গু ২৫

অনুবাদ—হে ধনি, কমলিনি, হিতবাণী শ্রবণ কর। এখন সুপুরুষ বুঝিয়া প্রেম করিবে। স্নানের প্রেম হেম-তুল্য। দণ্ড করিলে (পরীক্ষা করিলে) স্বর্ণের দিগুন মূল্য হয়। প্রেম এমন অদ্বিতীয় যে ভাদিলেও ভাঙ্গে না, যেমন মৃণালের স্নাত (আকর্ষণে) বাড়িয়া যায় ॥ সকল মাতঙ্গে মুক্তা আছে বিবেচনা হয় না- সকল কণ্ঠে কোকিলের স্বর আছে (তাঁহাও) বিবেচনা হয় না ॥ সকল সময় বসন্তকালও হয় না, হে নারি, সকল পুরুষও গুনবান্ নয় ॥ বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, গুন রমণী-শ্রেষ্ঠ, প্রেমের রীতি এখন বিচার করিয়া বুঝ ॥

(৬৬৪)

দিবস তিল আধ রাখবি জীবন
 রহই দিবস সব জীব ।
 ভাল মন্দ দুই সঙ্গ চলি জায়ব
 পর উপকাব সে লাভ ॥

সুন্দরি হরিবধে তুহঁ ভেলি ভাগি ।
 রাতি দিবস সোই আন নহি ভাবই
 কাল বিরহ তুআ লাগি ॥

বিরহ সিদ্ধু নাহা ডুবইত আছয়
 তুঅ কুচকুস্তে লখি দেই ॥
 তুহঁ ধনি গুনবতি উধাব গোকুলপতি
 ত্রিভুবন ভরি জস লেই ॥

লাখ লাখ নাগরি জো কানু হেবই
 সে সুভদিন কবি মান ।
 তুআ অভিমান লাগি সোই আকুল
 কবি বিজ্ঞাপতি ভান ॥

প ত ৪২৩; সা মি ৫২; ন. গু. ৪৪৩

(৩৩৪) **মন্তব্য—**এই পদের প্রথম চারি চরণের সহিত নষ্ঠ ৪৪২ (ভাগপত্র) পদের প্রথম চারি চরণের ভাবের মিল দেখা যায়। কথা—

বির নহি জীবন বির নহি বেহ
 বির নহি রহএ বালক সঞা মেহ।
 বির কনু জানহ ই সসার।
 এক পএ বির রহ পর উপকার।

অনুবাদ—একদিন কিম্বা তিলাধ' যোবন রাখিতে পারিবে? (যে ক'দিন যোবন আছে তাহার বেশী একদিনও থাকিবে না) দিন সব চলিয়া যাইবে। ভালমন্দ সকলই সঙ্গে চলিয়া যাইবে (কিছুই অবশিষ্ট থাকিবে না)। পয়োপকারই লাভ। সুন্দরি, তুমি হরিবধের ভাগী হইলে। তোমার কাল-বিরহের জন্ত নিশিদিন তাহার কিছু ভাল লাগে না। (গোকুলপতি) বিরহ সিদ্ধ মধ্যে ডুবিতেছে তুমি গুণবতী ধনী, তোমার কুচকুন্তে (অবলম্বনের) লক্ষ্য প্রদান করিতে দিয়া গোকুল-পতিকে উদ্ধার কর (এবং) ত্রিভুবন ভরিয়া যশ গ্রহণ কর। লক্ষ লক্ষ নাগরী যে দিন কাছকে দেখে সে দিন শুভ করিয়া মানে, বিদ্যাপতি কহিতেছেন, তোমার আভিমানের জন্ত সে আকুল (হইয়াছে)।

(৬৬৫)

জীবন চাহি জোবন বড় রঙ্গ।
তবে জোবন জব সুপুরুষ-সঙ্গ ॥
সুপুরুষ-প্রেম কবছ নহি ছাড়।
দিনে দিনে চন্দকলা সম বাঢ় ॥
তুহঁ জৈসে রসবতি কাহু রসকন্দ।
বড় পুনে রসবতী মিলে বসবন্ত ॥

তুহঁ জদি কহসি করিএ অনুসঙ্গ।
চৌরি পিরীতি হএ লাখ গুন রঙ্গ ॥
সুপুরুষ ঐসন নহি জগ মাঝ।
আতে তাহে অনুবত বরজ-সমাজ ॥
বিদ্যাপতি কহ ইথে নহি লাজ।
রূপগুনবতীক ইহ বড় কাজ ॥

প. স পং ৩৮; প. ত. ৩৩, + ৩১০; কীর্তনানন্দ ২৮৫, মা মি ২৫, ন গু ১০৬

অনুবাদ—জীবন অপেক্ষা যোবনের রঙ্গ বড় বেশী। তখনই যোবন (সার্থক) যখন সুপুরুষের সঙ্গ হয়। সুপুরুষের প্রেম কখনও ত্যাগ কবে না, চন্দ্রকলার ছায়া প্রতিদিন বাড়িতে থাকে। তুমি যেরূপ বসবতী, রুক্ষ (অনুরূপ) রসের মূল। বড় পুণ্যে রসিক ও রসবতীর মিলন হয়। তুমি যদি বল (তাহা হইলে আমি) পসঙ্গ কবি অর্থাৎ তোমাব কথা তাহার নিকট উত্থাপন করি। চুবি করিয়া (গুপ্তভাবে) প্রেম (সার্থিত) হইলে (তাহাতে) লক্ষগুণ রঙ্গ হয়। জগতের মধ্যে ঐরূপ সুপুরুষ (আর) নাই; অতএব ব্রজসমাজ তাহাতে অনুরক্ত। বিদ্যাপতি বলিতেছে, ইহাতে (গোপন প্রেমে) লজ্জা নাই। রূপগুনবতীর ইচ্ছা প্রদান কাজ।

(৬৬৬)

সুন সুন এ সখি বচন বিসেস।
আজু হম দেব তোহে উপদেশ' ॥
পহিলিহি বৈঠবি সয়নক-সীম।
হেরইত' পিয়ামুখ মোড়বি গীম ॥

পরসইত ছুহঁ করে বারবি পানি°।
মৌন রহবি° পছ পুছইত বানি ॥
জব হম সোঁপব করে কর আপি।
সাধস° ধরবি উলটি মোহে কাঁপি ॥

বিদ্যাপতি কহ ইহ রসঠাট।

কাম গুরু হোই শিখাওব পাঠ ॥

কল্যাণী গীতচিন্তামণির পাঠ—

শুন শুন সুন্দরি হিত উপদেশ
ছাম শিখাওব বচন বিশেষ ॥
পহেলহি বৈঠবি সয়নক সীম
আধ নেহারবি বঙ্কিম গীম ॥
যব পিয় পরসই ঠেলবি পানি
মৌন করবি কছু না কহবি বানি ॥

যব পিয় ধরি বলে লেজব পাস
নহি নহি বোলবি গদ গদ ভাষ ॥
পিয় পরিরন্তনে মৌরবি অঙ্গ
রভস সময় পুন দেওবি ভঙ্গ ॥
ভনহি বিজাপতি কি বোলব ছাম
আপহি গুরু হই, শিখায়ব কাম ॥

প স পু: ২৪ ; প. ত. ৪২ ; সা: মি. ২২ ; ন. গু. ১৩২ ; কণদা পু: ৩১

অনুবাদ—হে সখি বিশেষ কথা শুন। আজ আমি তোমাকে উপদেশ দিব। প্রথমে শয্যার সীমায় বসিবে। প্রিয়ের মুখ দেখিয়াই গ্রীবা ফিরাইবে। স্পর্শ কবিলে দুই কর দিয়া (তাহার) হাতকে বাধা দিবে। প্রভু কথা জিজ্ঞাসা করিলে মৌন হইয়া থাকিবে। যখন আমি (তাহার) করে (তোমার) কর দিয়া সমর্পণ করিব, (তখন) সভয়ে কাঁপিয়া উন্টীয়া ধরিবে। বিজাপতি বলে, ইহা রসের ঠাট। কামদেব গুরু হইয়া পাঠ শিখান।

(৬৬৭)

সখি অবলম্বনে চলবি নিতম্বিনি
থস্তবি থস্ত সমীপে।
জব হরি করে ধরি কোর বইসাওব
আঁচরে চোরায়াবি দীপে ॥
সখি মান ন রহত উদাসে।
সত সন্তাসনে বচন ন পরগাসব
জেহন কুপন অসোয়াসে ॥

লহ লহ হসি হসি মুখ মোড়বি
দমন দেখাওব হাসে।
বদন আধ বিহু সাধ ন পূরব
কুচ দরসাওব পাসে ॥
বহুবিধ আদবে পছক কাতর লখি
বিমুখি বইসব বামে।
করে কর ঠেলব আলিঙ্গন বারব
সেজ তেজি বইসব ঠামে ॥

কবে কর জোরি মোরি তনু উঠব

অস্তর সম্বর পীঠে।

ভনই বিজাপতি উতকট সঙ্কট

উপজায়ব দীঠে ॥

ন. গু. ৩৩২

মন্তব্য—কগনবাবু কর্তৃকনন্দে ইহা পাইয়াছেন, কিন্তু স্মৃতি কর্তৃকনন্দে এই পদ নাই। বর্ণনবাবু এটিকে মান শিখার পদ খসিয়া বহিরাহীন; তাহার কারণ বোধ হয় “সখি মান ন রহত উপদেশ” কবি। কিন্তু মান করিবার সময় সখীকে অবলম্বন করিয়া বাজায়ব দরসাওব; তাহা হানি, কুচপাৰ্শ দেখাও, দৃষ্টিবারা সঙ্কট সৃষ্টি করা মানিনীর কার্য নহে। এটি প্রথম পদ্যের পদ।

অনুবাদ—হে নিতম্বিনি! সখীকে অবলম্বন করিয়া চলিবে, শুভের নিকটে। বাইরা তত্ত্ববৎ নিশ্চল হইয়া রহিবে। যখন হরি হাতে ধরিয়া কোলে বসাইবে তখন অঞ্চল দিয়া দীপ আড়াল করিও। সখি! উদাসীন হইলে মান (সন্মান) থাকে না। শত সন্তোষণ করিলেও কথা বলিও না, যেমন রূপণ আশ্বাস দেয় না। অন্ন অন্ন হাসিয়া মুখ ফিরাইবে; হাসিবার সময় দাঁত দেখাইবে। মুখেব অর্ধেকটার বেশী দেখাইয়া সাধ পুরাইবে না; কুচের পার্শ্বদেশ মাত্র দেখাইবে। বহুবিধ আদর করিয়া প্রভু যখন কাতরতা দেখাইবেন, তখন মুখ ফিরাইয়া তাঁহার বাসে বসিবে। হাত দিয়া হাত ঠেলিয়া দিবে; আলিঙ্গন নিবারণ করিবে। শয্যা ছাড়িয়া মাটিতে বসিবে। ববে বর যুক্ত করিয়া অন্ন মুড়িয়া পৃষ্ঠদেশে বস্ত্র সঞ্চরণ করিবে। বিভাপতি বলেন নয়নের দৃষ্টি হানিয়া উৎকট সঙ্কট সৃষ্টি করিও।

(৬৬৮)

হমর বচন শুন সাজনি।	জব কিছু আদর দেখহ থোর।
মান করবি আদর জানি ॥	ঝাপি দেখাওবি কুচ ওর ॥
জব কিছু পিয়া পুছব তোয়।	বচন কহবি কঁাদন মাখি
অবনত মুখ রহবি গোয় ॥	মান করবি আদর রাখি ॥
জব পরীহরি চলএ চাহি।	জব করে ধরি নিকট আনি।
কুটিল নয়ানে হেরবি তাহি ॥	উছ উছ কএ কহবি বানি ॥

ভনই বিভাপতি সোই সে নারি।

মানক পিরিতি রাখিঅ পারি ॥

ন শু ৩৩১ (কীর্তনানন্দ) [মুদ্রিত কীর্তনানন্দে এই পদ নাই]।

অনুবাদ—সজনি, আমার কথা শুন। আদর (পাইবি) জানিয়া মান করিবি। যখন প্রিয় তোকে কিছু জিজ্ঞাসা করিবে, (তখন তুই) অবনত হইয়া মুখ গোপন করিয়া রহিবি। যখন (তোকে) ছাড়িয়া চলিয়া বাইতে চাহিবে, তখন কুটিল কটাক্ষে তাহার দিকে তাকাইবি। যখন অন্ন কিছু আদর দেখিবি, তখন চাকিবার (ছলে) কুচপ্রান্ত দেখাইবি। কান্নার সুর মাখাইয়া কথা কহিবি (এবং আপনাব) আদর রাখিয়া মান করিবি। যখন কর ধারণ করিয়া নিকটে আনিবে, তখন আঁহা উছ করিয়া কথা বলিবি। বিভাপতি বলেন—সেই ‘নারী’ যে মানের প্রীতি রাখিতে পারে।

(৬৬৯)

শুন শুন যুগধনি মঝ উপদেস।	জাওবি বসনে ঝাপি সব অঙ্গ।
হম সিখায়ব চরিত বিসেস ॥	দূরে রহবি জম্ব বাত বিভঙ্গ ॥
পহিলহি অলকাতিলাকা করি সাজ।	সজনি পহিলহি নিঅরে না জাবি।
বন্ধিম লোচনে কাজর রাজ ॥	কুটিল নয়নে ধনি মদন জাগাবি ॥

ঝাপবি কুচ দরসায়বি বন্ধ ।
দৃঢ় করি বান্ধবি নৌবিক বন্ধ ॥

মান করবি কছু রাখবি ভাব ।
রাখবি রস জন্ম পুন পুন আব ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি প্রেমক ভাব ।

জো গুনবস্তু সোই ফল পাব ॥

প. ত ১১২

(৬৭০)

ন জানি প্রেমবস নহি বতি বঙ্গ ।
কেমনে মিলব হাম সুপুকথ সঙ্গ ॥
তোহারি বচনে যব কবব পিবীত ।
হাম শিশুমতি তাহে অপমশ ভীত ॥
সখি হে হাম অব কি বোলব তোয় ।
তা সঞে বভস কবছ নাহি হোয় ॥

সো বর নাগর নব অনুবাগ ।
পাঁচসবে মদন মনোরথে জাগ ॥
দরশে আলিঙ্গন দেযব সোই ।
জিউ নিকসব যব বাখব কোই ॥
বিজ্ঞাপতি কহ মিছই তরাস ।
শুনহ ঐছে নহ তাক বিলাস ॥

প স পৃ: ৪৩ ; প ত ৬৪ , কীর্তনানন্দ ২৮৬ ; সা মি. ২৭ ; ন. গু ১৩৫

অনুবাদ— (আমি) প্রেমবস জানি না, বতিবঙ্গ জানি না । কি প্রকারে সুপুকথের সহিত মিলিত হইব । তোমার কথায় যদি প্রেম কবি । আমি শিশুবুদ্ধি, অপযশে অন্ত ভীত । হে সখি । আমি তোমাকে এখন কি বলিব । তাহার সহিত কখনও বসেব কথা হয় না । সে বসিকশ্রেষ্ঠ, (তাব) নবীন অনুবাগ । মদনের পঞ্চশরে মনোরথ জাগিয়া উঠিবে । দেখিলেই সে আলিঙ্গন করিবে । জীবন যখন বাহিব হইবে তখন কে রক্ষা করিবে । বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, ভয় মিথ্যা । শুন, তাহার বিলাস এ রকম নয় ।

(৬৭১)

একে ধনি পছমিনি সহজহি ছে টি ।
করে ধরইত কবনা কর কোটি ॥

হঠ পবিরন্তনে নহি নহি বোল ।
হরি ডরে হরিনী হবি-হিয়ে ডোল ॥

(৬৭১) মন্তব্য :— এই পদের ওখন দুই চরণ ও তণিতা নূতন । অশিষ্ট অংশ বর্তমান স্মরণের ২৭০ সংখ্যক পদের বাংলা রূপ । নেপাল ও বিখ্যাত প্রচলিত পদের যে যে অংশের অর্থ বাংলাদেশে সহজে বুঝা যায় নাই, সেই সেই অংশকে পরিবর্তিত করা হইয়াছে ।

বখা, নেপালের পদে—জাএব বসনে আগ লেব গোএ ।

দুরহি রহব ঠে অরখিত হোএ ।

বাংলা পদে— জাওবি বসনে ঝাপি সব অঙ্গ ।

দূরে রহবি জন্ম বাত বিভঙ্গ ।

নেপালের পদের— হম কি সিধেবি হওর রস-রঙ্গ ।

অপনহি গুঙ্গ ভএ কহত অনঙ্গ ।

ভাবী অতি সুন্দর ; কিন্তু বাংলাদেশে বৈক্য পদ সংগ্রেহে উহা ছাড়িয়া দেওয়া হইয়াছে ।

(৬৭১) কবীর পাঠ্যাকর—(১) ও (২) ধরইতে (৩) নয়নে নিবর বর

বারি* বিলাসিনি আকুল কান ।
মদন-কৌতুকি কিএ হঠ নহি মান ॥

নয়নক অঞ্চল চঞ্চল ভান ।
জাগল মনমথ* মুদিত নয়ান ॥

বিজ্ঞাপতি কহ ঐসন* রঙ্গ ।

রাধামাধব পহিলিহি সঙ্গ ॥

প. স পৃ: ৪৪ ; প. ত. ৬৬ ; ক্ষণদা পৃ: ৫৭ ; কীর্তনানন্দ ২২৭ ; ন. গু. ১৫৮

শব্দার্থ—পদ্মিনী—পদ্মিনী জাতীয়া রমণী ; করুণা—কাতবোক্তি ; পরিরম্ভনে—আলিঙ্গনে ; হরি ডরে—সিংহের ভয়ে ; হরি-হিয়ে—সিংহের হৃদয়ে (ধ্বনি—হরিব হৃদয়ে) ; মদন কৌতুকি কিএ হঠ নহি মান—মদন বিষয়ে কৌতুক-বিশিষ্ট জন কোন বল প্রকাশকে স্বীকার কবিয়া লয় না ? রাধামোহন ঠাকুর বলেন—“মদন কৌতুকিনী নবকামাপি অধিক লজ্জাদিনা তন্তু হঠং ন মনুতে, তত্রহেতুঃ—প্রথমতঃ পদ্মিনী তত্রাপি তদঙ্গী ; অতএব করম্পর্শে শোকস্থায়িভাবক-করুণ-রসান্তর্ভাব-কোটয়ঃ কতিপয়া ভবন্তি ।”

অনুবাদ—একে ধনী পদ্মিনী তাহাতে স্বভাবতঃ ছোট, হাত ধবিলে কোটি মিনতি কবে। জোর করিয়া আলিঙ্গন (করিলে) না না বলে, সিংহের ভয়ে হরিণী হরিব বক্ষে কাঁপিতে থাকে। বিলাসিনি বালা (বিলাসে লালসা আছে, কিন্তু বয়সে বালা) কামাকুল কানাই, মদন বিষয়ে কৌতুকলবণতঃ কোনপ্রকার বল প্রকাশকে স্বীকার না করিয়া পারে না। নয়নের অঞ্চল অর্থাৎ সীমা (কটাক্ষ) চঞ্চল হইল, (সন্তোষ—বসন্তভূতি হেতু) নয়ন মুদিত হইল, মনমথ জাগিল। বিজ্ঞাপতি বলে, ঐকপ রঙ্গ, রাধা-মাধবের প্রথম মিলন।

(৬৭২)

সুন সুন সুন্দর কহাঈ ।
তোহে সোঁপল ধনি রাঈ ॥
কমলিনি কোমল কলেবর ।
তুহ সে ভুখল মধুকর ॥
সহজ করবি মধুপান ।
ভুলহ জহু পঁচবান ॥
পরবোধি পয়োধর পরসিহ ।
কুঞ্জর জনি সরোরহ ॥

গনহিত মোতিম হারা ।
ছলে পরসবি কুচভারা ॥
ন বুঝএ রতিরস-রঙ্গ ।
খন অনুমতি খন ভঙ্গ ॥
সিরিস-কুসুম জিনি তনু ।
থোরি সহব ফুল-ধনু ॥
বিদ্যাপতি কবি গাব ।
দূতিক মিনতি তুএ পাব ॥

প. ত. ২২২ ; ন. গু. ১৪১

শব্দার্থ—কুঞ্জর—শ্রেষ্ঠ ; গনহিত—গুণিতে যাঁহা ; পোবি—অল্প ।

অনুবাদ—সুন্দর কানাই, শোন, সুন্দরী রাধিকা তোমাতেই সমর্পণ করিয়াছি। কমলিনী কোমলাঙ্গী, তুমি সুদৃঢ় ভ্রমর। সহজেই মধু পান কবিবে, পঞ্চবাণ অর্থাৎ কন্দর্পের কুসুমশর যেন ভুলিও না অর্থাৎ কন্দর্প যেমন কুসুমশর

(৬৭১) ক্ষণদার পাঠ্যাক্তর—(৪) বালি (৫) মনসিং (৬) ঐছন।

(৬৭১) মন্তব্য—২৮০ সংখ্যক পদে এই পদের প্রথম ছয় কলি, কিছু পরিবর্তিত আকারে পাওয়া যায়। উক্ত পদে কেবলমাত্র প্রথম সন্তোষের সৈনিক বিহারের বর্ণনা আছে, কিন্তু এই পদের সপ্তম ও অষ্টম কলি সমগ্র বর্ণনাকে আবিস্কৃত করিয়াছে।

দ্বিগ্না নায়ক-নায়িকার কোমল চিত্ত বিদ্ধ কবে, তুমিও সেইরূপ সাবধানে ভোগ করিবে প্রবোধ দিয়া উত্তম কমলতুল্য পুরোধন স্পর্শ করিও। মতির হার গণনা করিবার ছলনায় স্তনভাব স্পর্শ করিও। রতি রস-রঙ্গ বুঝে না, ক্ষণে অল্পমতি দেব, ক্ষণে ভঙ্গ দেয়। শিরীষ পুষ্প তুল্য তলু, ধীরে ধীরে পুষ্পধনু সহ করাইবে। বিজ্ঞাপতি কবি গান করে, তোমার চরণে দূতীর ইহাই মিনতি।

তুলনীয়—পিব মধুপ বকুল-কলিকাং

দূবে রসনাগ্রমাত্রমাধার।

অধর বিলেপ সমাপ্যে

মধুনি মুখা বদনমর্পষসি ॥

আর্যাসমুদ্রশতী।

(৬৭৩)

পরহর, এ সখি, তোহে পরনাম।

হম নহি জ্ঞাব সে পিয়া-ঠাম' ॥

বচন-চাতুরি হম কিছু নহি জান'।

ইঙ্গিত ন বুঝিএ ন জানিএ মান ॥'

সহচরি মিলী বনাবএ ভেস।

বাঁধএ ন জানিএ অগ্নন কেস ॥'

কহু নহি শুনিএ সুরতক বাত।

কৈসে মিলব হম' মাধব সাথ' ॥

সে বরনাগর' রসিক সূজান।

হম অবলা' অতি অলপ-গেআন ॥

বিজ্ঞাপতি কহ কি বোলব তোএ।

আজুক মীলন সমুচিত হোএ ॥

কণদা পৃঃ ৩০ ; প স পৃঃ ৪২ ; প ত ১১১ ; কীর্তনানন্দ ২৮৯ ; সা মি ২৮ ; ন. গু. ১৩৪

অনুবাদ—হে সখি পবিত্র কর, তোমাকে প্রণাম করিতেছি, আমি সেই প্রিযেব নিকটে যাইব না। আমি বচন চাতুরী কিছুই জানি না। ইঙ্গিত বুঝি না, মান জানি না। সখীগণ মিলিয়া বেশ মাজাইয়া দেয়। আপনার কেশ

(৬৭৩) কণদা গীতচিন্তামণির পাঠান্তর—(১) হাম নাহি জ্ঞাব সে পিয়া ঠাম

(২) অনেক বতন করি কারাওলি বেশ

বীক্ষিতে না জানিএ আপন কেশ ॥

(৩) ইঙ্গিতে না জানিয়ে কৈছন মান

বচনক চাতুরি হাম নাহি জান ॥

(৪) কংস না জানিএ সুরতক বাত

কৈছে মিলব হাম মাধবক সাথ ॥

(৫) নব নাগরী

পদ্যান্ত সমুদ্রের অনুসারে পাঠান্তর—(১) হাম নহি জ্ঞাব কহু ক ঠাম

(২) সহচরি মেলি বনাবএ বেশ

বীক্ষিতে না জানি আপন কেশ ॥ (৩) 'হম' নাই। (৭) নব নাগর

(৮) বিজ্ঞাপতি কহ কি বোলিব তোএ

আজুক মিলন সমুচিত হোএ।

(৯) বচন চাতুরি হাম নাহি জান

মন্তব্য—রাধামোহন ঠাকুর 'হাম নাহি জ্ঞাব সে পিয়া ঠাম' বোঝা অনুমান করেন যে 'পিয়া' পাঠটি লিপিকৃত প্রমাণ, কেননা এখানে রাধা কৃষ্ণকে প্রিয় বলিতে পারেন না—যথা 'ইতি দুষ্টপাঠস্ত সঙ্গতার্থানতিধানানেক-পুস্তক দুষ্টপাঠ লিপিকৃত প্রমাদবৎ বোধ্যম্'। সতীশচন্দ্র রায় 'পিয়া' স্থানে 'কাখু' পাঠ ধরিয়াছেন।

আমি ধাঁধিতে জানি না। কখনও স্মরণের কথা শুনি নাই। মাধবের সহিত কি প্রকারে মিলিত হইব। সে অভিজ্ঞ রসিক নাগরশ্রেষ্ঠ। আমি অবলা অতি অল্পজ্ঞান। বিদ্যাপতি বলিতেছে, তোমাকে কি বলিব। আজিকার মিলন সমুচিত হইতেছে।

(৬৭৪)

সখি পরবোধি সয়ন-তল' আনি।
 পিয়' হিয় হরখি ধএল নিজ-পানি ॥
 ছুঅইত বালি' মলিন ভৈ গেলি।
 বিধু-কোর মলিন কুমুদিনি ভেলি' ॥
 নহি নহি কহই নয়ন ঝর লোর।
 স্মৃতি রহলি রাহি সয়নক ওর ॥

আলিজএ নীবিবন্ধ বিম্ব খোরি।
 কর কুচ পরস সেহ ভেল খোরি' ॥
 আঁচর লেই বদন পর ঝাঁপ'।
 থির নহি হোঅই থর থর কাঁপ ॥
 ভনই বিদ্যাপতি ধীরজ' সার।
 দিন দিন মদনক হোয় অধিকার' ॥

ক্ষণদা পৃ: ৩৩; কীর্তনানন্দ ২২২; ন. শু ১৫২

অনুবাদ—সখী প্রবোধ দিয়া শয্যাতে আসিল; প্রিয় আনন্দিত মনে নিজের হাতে নারিকার হাত ধরিল। বালিকাকে ছুঁইতেই সে মলিন হইয়া গেল, (যেন) চাঁদেব কোলে কমল স্নান হইয়া গেল। না না বলিতে নয়নে অশ্রুধারা বহিল, রাই শয্যার প্রান্তে শয়ন করিয়া রহিল। নীবিবন্ধ না খুলিয়া আলিঙ্গন করিল। পয়োধরে অঙ্গ করস্পর্শ হইল। সে অঞ্চল দিয়া মুখ আবৃত করিল। স্থির হইয়া থাকিতে পারিল না, থর থর করিয়া কাঁপিতে লাগিল। বিদ্যাপতি বলে, ধৈর্য্যই সার, দিনে দিনে মদনের অধিকার হয়।

(৬৭৫)

থর থর কাঁপল লহ লহ ভাস'।
 লাজে ন বচন করএ পরকাস ॥
 আজু ধনি পেখল বড় বিপরীত।
 খন অমুমতি খন মানএ ভীত ॥
 স্মরতক নামে মুদএ ছুই আখি।
 পাওল মদন মহোদধি' সাখি ॥

চুষন বেরি করএ মুখ বন্ধ।
 মিলন চাঁদ সর্বোৎকৃষ্ট অঙ্কা ॥
 নীবিবন্ধ পরসে চমকি উঠে গোরী।
 জানল' মদন ভণ্ডারক চোরী ॥
 ফুয়ল বসন হিয়া ভুজে রহ সঁাঠি।
 বাহিরে রতন আচবে দেই গাঁঠি ॥

বিদ্যাপতি কি বুঝব বল হবি।

তেজি তলপ পরিরন্তন বেরি ॥*

ক্ষণদা পৃ: ২২, ন শু ২১১, পণ্ডিত বাবাজী পুথি পদ সংখ্যা ৭০

(৬৭৫) ক্ষণদার মুদ্রিত পুথির পাঠান্তর—(১) সেজতলে (২) পিয়া (৩) ছুইতে বালি (৪) বিধুকোরে কুমুদিনি কমলিনী ভেলি (এই পাঠ উৎকৃষ্টতর) (৫) আলিজএ নীবিবন্ধ খোলি (৬) আঁচর লেই বদন উর ঝাঁপে (এই পাঠ অপেক্ষাকৃত ভাল মনে হয়।)

করে কুচ পরসে সেহ ভেল খোরি। (৭) ধৈর্যজ (৮) দিনে দিনে মদন করয়ে অধিকার।

(৬৭৫) ক্ষণদার মুদ্রিত পুথির পাঠান্তর—(১) থর হরি কাঁপএ লহ লহ ভাস (২) মহোদধি

পণ্ডিত বাবাজী পুথির পাঠান্তর—আরও আছে—‘থরহরি কাঁপয়ে লহ লহ হাস।

লাজে বচন না করয়ে পরকাস’

(৩) আঞ্চল (৪) পেখ ছুই চরণ—

‘রসিক শিরোমণি নাগর কান।

বিদ্যাপতি করে কর মধুপান।

শব্দার্থ—মহোদধি—মহাসমুদ্র ; ফুল—খুলিল ; তলপ—শয্যা ।

অনুবাদ—ধীরে ধীরে কথা বলিতে থর থর কাঁপিতে লাগিল । লজ্জায় বাক্য প্রকাশ করিতে পারিল না । আঁজ ধনীকে বড় অদ্ভুত দেখিলাম, ক্ষণে সম্মতি প্রকাশ করে, ক্ষণে ভয় পায় । সুরতের নামে দুই নয়ন মুদিয়া ফেলে । যেন সে মদনের মহাসমুদ্রের সাক্ষাৎ পাইল (অবুল সমুদ্র দেখিয়া ভীত হইল) । চুখন দিতে মুখ ফিরাই, পদ্ম যেন চাঁদের আলিঙ্গন পাইল (চক্রে উদয়ে কমল মলিন হয়) । নীবিবন্ধ স্পর্শ করিতে স্তম্ভিত চমকিয়া উঠে, জানিল (যে) মদনের ভাঙার চুরি যাইবে । বসন খুলিয়া গিয়াছে, বুক হাত দিয়া চাপিয়া রহিয়াছে । (কিন্তু সে বুঝিতেছে না যে) এ (যেন) বাহিরে রক্ত রাখিয়া আঁচলে গেবো দেওয়া হইতেছে । হে হবি ! বিজ্ঞাপতি কি বুঝাইবে বল—সে যে আলিঙ্গনের সময় শয্যা ছাড়িয়া চলিয়া যাইতে চায় ।

(৬৭৬)

হৃদয় আরতি বহু ভয় তহু কাঁপ ।
নূতন হরিনি জনি হরিন কক কাঁপ ॥
ডুখল চকোর জনি পিবহিত আস ।
ঐসন সময় মেঘ নহি পবকাস ॥

পহিল সমাগম রস নহি জান ।
কত কত কাকু করতহি কান ॥
পরিসন্তন বেরি উঠই তরাস ।
লাজে বচন নহি কর পরকাস ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি ইহ নহি ভায় ।

জে রসবস্ত সেহো রস পায় ॥

ন. গু. ১৬১ ; অজ্ঞাত

অনুবাদ—হৃদয়ের আরতি (আকাজ্জিকা) খুব, তহু ভয়ে কাঁপে । নব (যৌবনা) হরিনীকে যেন হরিশ আবৃত করিতেছে । তৃষ্ণাত চকোর যেন পান করিতে ইচ্ছুক, ঐ সময়ে মেঘের প্রকাশ হইতেছে না । প্রথম সমাগমে রস জানে না, কানাইকে কত মিনতি করে । আলিঙ্গন সময়ে ত্রাসে উঠিয়া পড়ে, লজ্জায় কথা বলে না । বিজ্ঞাপতি বলে, ইহা শোভা পায় না, যে রসিক সেই-ই রস পায় ।

(৬৭৭)

অনেক যতন করি আনলেন। পাস ।
থেনে থেনে থেনে ধনি ছাড়িয়ে নিশাস ॥
অধ সুধামুখি চুখন দান ।
রোগী করয়ে যৈছে ঔষধ পান ॥

না মিলয়ে আখি না কহে রসবাস্ত ।
নিবিবন্ধ ফুয়াইতে চলে পদ আধ ॥
কুচযুগ পরসিতে মোড়ই অঙ্গ ।
মন্ত্র না মানে জহু বাল ভুজঙ্গ ॥

ভনয়ে বিজ্ঞাপতি স্নান বরকান ।

অলপে অলপে তুহু কর মধুপান ॥

পণ্ডিত বাবাজী পুঁথি, পদ ৬৮

অনুবাদ—অনেক যত্ন করিয়া (নারিকাকে নারকের) পার্শ্বে আনা হইল । ধনী ক্ষণে ক্ষণে দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করে । নারক যখন চুখন করিতে যায়, তখন সে মুখ নীচু করে ; মনে হয় যেন রোগী ঔষধ পান করিতেছে । চোখে

চোখে তাকায় না, রসের কথা বলে না। নীবিবন্ধ খুলিলে অঙ্গপদ অগ্রসর হয় (চলিয়া যাইতে চায়)। কুচযুগ স্পর্শ করিলে গেলে গা মোড়া দেয়—যেন তরুণ সর্প মন্ত্র মানে না। বিজ্ঞাপতি বলেন হে কানাই তুমি অগ্নে অগ্নে মধুপান কর।

(৬৭৮)

পহিলিহি রাই কাহু দরশন ভেলি ।
পরিচয় তুলহ দূরে রহু কেলি ॥
অনুনয় করই অবনত বয়ণী ।
চকিত বিলোকনে নখ লিখ ধরণী ॥
অঞ্চল পরশিতে চঞ্চল কাহু ।
রাই কয়ল পদ আধ পয়ান ॥

বিদগধ নায়র অনুভব জানি ।
রাইক চরণে পসারল পানি ॥
করে কর ধরিতে উপজল পেম ।
দারিদ ঘট ভরি পাওল হেম ॥
হাসি দরসি মুখ ঝাঁপল গোরী ।
দেই রতন পুন পুন লেয়ি চোরি ॥

ভনজুঁ বিজ্ঞাপতি সুন সুজান ।

প্রেম ভরে ভুলল বসিক বরকান ॥

পণ্ডিত বাবাজীর পুঁথির পদ ৮৮

অনুবাদ—রাই ও কানাইয়ের প্রথম সাক্ষাৎকার (মিলন) হইল। কেলি দূরে থাকুক পবিচয়ই তুল্লাভ হইল। সে মুখ নীচু কবিতা অনুনয় করিতে লাগিল; চকিত নয়নে ভূমিতে নখ দিয়া দাগ কাটিতে লাগিল। চপল কানাই যেই তাহার অঞ্চল স্পর্শ করিল অমনি রাই আধ পা সরিয়া গেল। নায়ক রসিক তাই নায়িকার মনের ভাব বুঝিয়া রাইয়ের চরণে হাত দিল। হাতে হাত দিয়া ধরিতে প্রেম আগিল। দরিদ্র যেন ঘটভরা স্বর্ণ পাইল (ঘট শব্দের ধ্বনি কুচ)। গোরাঙ্গী হাসিয়া তাকাইয়া বসনে মুখ লুকাইল—মনে হইল যেন রত্ন দান করিয়া আবার তাহা চুরি করিয়া লইল। বিজ্ঞাপতি বলেন হে সুজন! শুন রসিক কানাই প্রেমে ভুলিল।

(৬৭৯)

জতনে আয়লি ধনি সয়নক সৌম ।
পাওর লিখি খিতি নত রহু গৌম ॥
সখি হে, পিয়া পাস বৈঠহ রাই ।
ফুটিল ভোঁ হ করি হেরইছি কাই ॥
নবি বর নারি পহিল পিয়া মেলি ।
অনুনয় করইতে রাত আধ গেলি ॥

কর ধরি বালমু বৈসায়ল কোর ।
এক পএ কহে ধনি নহি নহি বোর ॥
কোবে করইতে মোড়ঙ্গ সব অঙ্গ ।
প্রবোধ ন মানে জন্ম বাল ভুজঙ্গ ॥
ভনয়ে বিজ্ঞাপতি নাগরি রামা ।
অন্তরে বাহিরে দানিন বামা ॥

কীর্ত্তনানন্দ ৩১৩; ম. গু. ১৫৪

শব্দার্থ—পাওর—পায়ে; গৌম—গ্রীবা; দানিন—দাহিন, দক্ষিণ, অঙ্গুল।

অনুবাদ—ধনী সযত্নে শয্যার প্রান্তে আসিল, পদাঙ্গুলি দিয়া মাটিতে লিখিতে লাগিল, গ্রীবা নত করিয়া রহিল। হে সখি, প্রিয়তমের পাখে রাখা বসিল, ত্র বন্ধন করিয়া কাহাকে দেখিতেছে? প্রিয়ের প্রথম মিলনে নূতন রমণীশ্ৰেষ্ঠ।

(৬৭৯) পাঠান্তর—(১) নগেন্দ্রবাহু হৃত পাঠ—অন্তরে দাহিন বাহর বামা।

অনুর করিতে করিতেই অর্ধ নিশা কাটিয়া গেল। বল্লভ হাত ধরিয়া কোলে বসাইল, ধনী বার বার না না বলিতে লাগিল। কোলে করিতেই সমস্ত অঙ্গ মোড়া দিল (বাকাইল) যেন স্পর্শশু প্রবোধ মানে না (বনীভূত হয় না)। বিজ্ঞাপতি বলে, চতুরা নারী, অন্তরে দক্ষিণ, বাহিরে বাম, অর্থাৎ অন্তরে প্রসন্ন, বাহিরে বিষম।

(৬৮০)

অবোধ কুমতি দূতি না শুনল বাণী ।
করিবর কোরে নলিনী দিল আনি ॥
হাম নলিনী উহ কুলিসক সার ।
নলিনী সহব কৈছে গিরিবর ভার ॥
কহ সখি কান্নুক পরিহার মোর ।
স্নলপে অলপে সাধ পূরবছ তোর ॥

নব নব বৈঠল মদন বাজার ।
পরসহি লুটকি পরধন আর ॥
হয় যদি নাগবী নাগর বিলাস ।
পহিলে সহন করি দেই আশোয়াস ॥
ভনয়ে বিজ্ঞাপতি শুন বর কান ।
ভুখিত জন কিয়ে দুই করে খান ॥

পণ্ডিত বাবাজীর পুঁথির পদ ৮৬

অনুবাদ—নির্কোষ ও দুঃখমতি দূতি কথা শুনিল না প্রকাণ্ড হস্তীক কোলে নলিনীকে আনিয়া দিল। আমি নলিনী আর সে বজ্রের সাব। নলিনী কি পরিত্রাণেই ভার সহ করিতে পাবে? হে সখি কান্নাকে আমার দোহাই জানাও অল্পে অল্পে তাহার সাধ পূরাইব। মদনের বাজার নূতন নূতন বসিল; স্পর্শ করিলেই কি পরের ধন লুট করিতে হয়? নাগরীর সহিত নাগরের যদি বিলাস হয়, প্রথমে আশ্বাস দিয়া সহ করায়। বিজ্ঞাপতি বলেন হে বরকান! শুন, লোকে ক্ষুধিত হইলেও কি দুই হাত দিয়া খায়?

(৬৮১)

এ হরি বলে জদি পরসবি মোয় ।
ফিরিবধ-পাতক লাগএ তোয় ॥
তুহু রস-আগর নাগর চীঠ ।
হম ন বুঝিএ রস তীত কি মীঠ ॥

রস পরসঙ্গ উঠওঁ মরু কাঁপ ।
বাণে হরিনি ছনি কএলছি কাঁপ ॥
অসময় আস ন পুরএ কাম ।
ভল জন ন কর বিরস পরিনাম ॥

বিজ্ঞাপতি কহ বুঝলছ সাঁচ ।

ফলছ ন মীঠ হোঅএ কাঁচ ॥

কীৰ্ত্তনানন্দ ২২৮, পণ্ডিত বাবাজী পুঁথির পদ ৭২; ন. শু. ১৬৫

অনুবাদ—মাধব, যদি তুমি আমাকে বলপূর্বক স্পর্শ কর, (তবে) স্ত্রীবধের পাপ তোমাকে লাগিবে। তুমি রসিক শ্রেষ্ঠ, নির্ভয় ও শঠ নাগর, আমি বুঝি না এই রস তিক্ত কি মিষ্ট। রসের প্রসঙ্গে আমি কাঁপিরা উঠি, (তীর লাগিলে) হরিনী যেমন লাকাইয়া উঠে। অসময়ে কামনায় আশা পূর্ণ হয় না, সদ্যস্ত্রি শেষ রসহীন করে না অর্থাৎ সদ্যস্ত্রি এইরূপ কাজ করে না বাহাতে শেষে ফল নীরস হয়। বিজ্ঞাপতি বলে, সত্য বুঝিয়াছি কাঁচা থাকিলে ফল মিষ্ট হয় না।

(৬৮২)

গরবে ন কর হঠ লুব্ধ মুরারি ।
তুঅ অহুরাগে ন জীব বর নারি ॥
তুহু নাগর গুরু হম অগেআন ।
কেলি-কলা সব তুহু ভল জান ॥

ফুয়ল কবরি মোর টুটল হার ।
হম অবুধ নারি তুহুত গোআর ॥
বিজ্ঞাপতি কহ কর অবধান ।
রোগি করএ জৈসে ঔখধ পান ॥

অজ্ঞাত ; ন. গু. ১৬৯

অনুবাদ—হে লুব্ধ মুরারি, গর্ব করিয়া বল প্রকাশ করিও না, তোমার অহুরাগে রমণীশ্রেষ্ঠের প্রাণ থাকে না । তুমি রসিক গুরু, আমি অজ্ঞান, কামকলা তুমি ভাল (করিয়াই) জান । কবরী খুলিয়া গেল, হার ছিঁড়িয়া গেল, আমি অন্নবুদ্ধি রমণী, তুমি অবিবেচক গোপ । বিজ্ঞাপতি বলেন মন দিয়া শুন, রোগী যেমন করিয়া ঔষধ পান করে (তেমনি করিয়া এই সব সহ্য কর) ।

(৬৮৩)

শুনহ নাগর নিবিক্স ছোড় ।
গাঁঠিতে নাহি সুরত-ধন মোর ॥
সুরতক নাম শুনল হম আজ ।
ন জানিয়ে সুরত করয়ে কোন কাজ ॥

সুরতক খোজ করব যাঁহা পাও ।
ঘরে কি আছেয়ে নাহি সখিরে সুধাও ॥
বেরি এক মাধব সুন মঝু বানি ।
সাখি সয়েঁ খোজি মাগি দিব আনি ॥

মিনতি করয়ে ধনি মাগে পরিহার ।

নাগরি-চাতুরি ভন কবি-কণ্ঠহার ॥

কীর্তনানন্দ ৩১৭ ; ন. গু. ১৭২

অনুবাদ—নাগর, শোন শোন, নীবিবক্স ছাড় । (নীবিবক্সেব) গ্রহিতে সুরতধন নাই । সুরতের নাম আমি আজ শুনলাম, (আমি) জানি না সুরত কি কাজ করে । যেখানে পাইব সুরতের খোজ করিব । ঘরে আছে কি নাই সখীকে জিজ্ঞাসা করিব । একবার মাধব আমার কথা শোন, সখীর সঙ্গে খুঁজিয়া চাহিয়া আনিয়া দিব । মিনতি করিয়া ধনী ছাড়া চাহিতেছে । কবি কণ্ঠহার নাগরীর চাতুরি বলিতেছেন ।

(৬৮৪)

রতি-সুবিসারদ তুহু রাখ মান ।
বাঢ়িলে জৌবন তোহে দেব দান ॥
আবে সে অলপ রস ন পূরব আস ।
খোর সলিল তুঅ ন জাব পিয়াস ॥

অলপ অলপ রতি জদি চাহি নীতি ।
প্রতিপদ চাঁদ-কলা সম রীতি ॥
খোরি পয়োধর ন পূরব পানি ।
ন দিহ নখ-রেহ হরি রস জানি ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি কৈসন রীতি ।

কাঁচ দাড়িম প্রতি ঐসন প্রীতি ॥

কীর্তনানন্দ ৩১৯, ন. গু. ১৮৬

অনুবাদ—হে রতি-সুবিলাসদ, আমার মান রাখ, যৌবন বাড়িলে (আসিলে) তোমাকে দান করিব। এখন রস অল্প, আশা পূর্ণ হইবে না, অল্প জলে তোমার তৃষ্ণা মিটিবে না। প্রতিপদ হইতে চন্দ্রকলা যেমন প্রত্যাহ বর্ধিত হয়, (তেমনি) অল্প অল্প নিত্য চাহিও। ক্ষুদ্র কুচে হস্ত পূরিবে না, হে হরি, রস জানিয়া নথ-রেখা দিও না অর্থাৎ তুমি স্বয়ং রসিক, তুমি সব জানিয়া (পয়োধরে) নথ-রেখা দিও না। বিজ্ঞাপতি বলে, এ কি প্রকার রীতি, কাঁচা দাড়িধের প্রতি এত প্রীতি।

(৬৮৫)

চান্দর মরদন তুহুঁ বনমারি ।
সিরিস-কুসুম হম কমলিনি নারি ॥
হুতি বড় দারুন সাধল বাদ ।
করি করে সোঁপল মালতি-মাল ॥
নয়নক অঞ্জন নিরঞ্জন ভেল ।
মৃগমদ চন্দন ঘামে ভিগি গেল ॥

বিদগধ মাধব তোহে পরনাম ।
অবলা বলি দএ ন পূজহ কাম ॥
এ হরি এ হরি কর অবধান ।
আন দিবস লাগি রাখহ পরান ॥
রসবাতি নাগরি রস-মরিজাদ ।
বিজ্ঞাপতি কহ পূরব সাধ ॥

কীর্তনানন্দ ৩২০ ; ন. গু. ১৬৭

অনুবাদ—হে বনমালী, তুমি চান্দর-মরদন, শিরীষ ফুলের মত আমি পদ্মিনী নারী। দূতী বড়ই দজ্জাল, বাধ সাধিল, মালতীর মালা হাতীব হাতে দিল। নয়নের অঞ্জন মুছিয়া গেল, মৃগমদ ও চন্দন ঘামে ভিজিয়া গেল। বিদগ্ধ মাধব, তোমাকে প্রণাম, অবলাকে বলি দিয়া কামের পূজা করিও না। হে হরি, (বাক্য) অবধান কর। অস্ত্র দিনের জন্ত জীবন বাখ। বসিকা নাগবী বসেণ মর্ষাদা বাখে; বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, আশা পূর্ণ হইবে।

(৬৮৬)

বুঝল মোহে হরি বহুত অকার ।
হিয়া মোর ধস ধস তুহু সে গোআর ॥
ধিরে ধিরে রমহ টুটঅ জমু হার ।
চোরি রভস নহি কর পরচার ॥
ন দিহ কুচে নথরেখঘাত ।
কইসে মুকায়ব কালি পরভাত ॥

ন কর বিঘাতন অধরহি দমনে ।
লাজ ভয় তুহু নহি তুহু থানে ॥
ন ধর কেস ন কর চিঠপন ।
অলপে অলপে করহ নিধুবন ॥
তোমারে সোঁপলি তনু জনমের মত ।
অলপে সমধান আজু অভিমত ॥

নাগরি স্নান, কহ কবি কণ্ঠহার ।

বিন্দল কুসুম-সবে এমতে বিচার ॥

কীর্তনানন্দ ৩১৮ ; ন. গু. ১৭৩

অনুবাদ—হরি আমি অনেক রকমে বুঝিলাম যে তুমি গোঁয়ার; আমার হৃদয় কাঁপিতেছে। ধীরে ধীরে রমণ কর, হারি ছিঁড়িও না। ছুরি কবা আনন্দ প্রচার করিও না। কুচে নথরেখাঘাত দিও না, কাল প্রভাতে কিরূপে লুকাইব? দস্ত দিয়া অধরে ক্ষত করিও না, তোমার নিকট লজ্জা আর ভয় ছুইই নাই। কেশ ধরিও না, চিঠপনা অর্থাৎ বল প্রকাশ

করিও না, ধীরে ধীরে নিধুবন কর। জন্মের মত তোমায় দেহ-সমর্পণ করিলাম, আজিকার অভিমত অঙ্গে সমাধান কর।
কবি কণ্ঠহার বলিতেছে, নাগরি, শ্রবণ কর, পুষ্পধনু বাহাকে বিদ্ধ করিয়াছে তাহার এই রকমই বিচার (ব্যবহার)।

(৬৮৭)

এ হরি মাধব কি কহষ তোয়।
অবলা বল কএ মহত ন হোয় ॥
কেস উধসল টুটল হার।
নখঘাতে বিদারল পয়োধর-ভার ॥

দসনহিঁ দংসল তুহু বনমারি।
সিরিস-কুসুম হেরি কমলিনি নারি ॥
ভনই বিদ্যাপতি স্নহু বর নারি।
আগিক দহনে আগি প্রতিকারি ॥

রসমঞ্জরী ; ন. গু. ১৭২

অনুবাদ—হরি মাধব, তোমাকে কি বলিব, অবলার (প্রতি) যে বল প্রকাশ করে, সে মহৎ হয় না। কেশ আলুথালু হইল, হার ছিন্ন হইয়া গেল, স্তনভার নখাঘাতে বিদীর্ণ হইল। কমলিনী নাবীকে শিরীষ কুসুম তুল্য কোমল দেখিয়াও তুমি বনমালি তাহাকে দাঁত দিয়া দংশন করিয়াছ। বিদ্যাপতি বলে, হে নারীশ্রেষ্ঠ, শোন অনল-দহনে অনলই প্রতিকার।

(৬৮৮)

বালা রমনী রমনে নহি স্নখ।
অন্তরে মদন দিগুন দেই তুখ ॥
সব সখি মেলি স্নতায়ল পাস।
চমকি চমকি ধনি ছাড়য়ে নিসাস ॥

করইত কোরে মোড়ই সব অঙ্গ।
মস্ত্র ন স্ননএ জন্ম বাল ভুজঙ্গ ॥
ভনই বিদ্যাপতি স্ননহ মুরারি।
তুহু রস সাগব মুগধিনি নারী ॥

প. ত ১৩১ ; ন. গু. ২১৩

অনুবাদ—বালিকা বয়সী রমণে স্নখ নাই, মদন অন্তরে থাকিয়া দিগুন ভুংখ দেয়। সব সখী মিলিয়া তাহাকে নিকটে শয়ন করায়, ধনী চমকাইয়া চমকাইয়া মিথ্যাস ত্যাগ করে। আলিঙ্গন করিতে সমস্ত দেহ মোড়াইয়া লয়, ভুজঙ্গ শিশু মস্ত্র শ্রবণ করে না। বিদ্যাপতি বলিতেছে, মুরারি, শ্রবণ কর, তুমি রসের সাগর, (রাই) মুগ্ধা নারী।

(৬৮৯)

নয়ন ছলাছলি লহু লহু হাস।
অঙ্গ হেরি হেরি গদ গদ ভাষ ॥
মদন মদালসে নাগর ভোর।
শশিমুখী হাসি হাসি করু কোর ॥

রসবতী নাগরী রসিক বরকান।
হেরইতে চুষই নাহ বয়ান ॥
হুহু পুন মাতল হুহু রসহান।
বিদ্যাপতি করু সো রস গান ॥

পণ্ডিত বাবাজীর পুঁথি

অনুবাদ—নয়ন ছলছল কবিত্তেছে, অঙ্গ অঙ্গ হাসি হইতেছে ; পরস্পরের অঙ্গ দেখিয়া গদগদ বাঁকা কহিতেছে। নাগর মদন মদালসে পূর্ণ হইয়াছে—শশিমুখীকে হাসিয়া হাসিয়া আলিঙ্গন দিতেছে। নাগরী রসবতী কানাইও রসিক ; নাগরী নাথের বদন দেখিতেই চুষন করিল। হুইজনেই রসে মাতিল ; পরস্পরের প্রতি রস প্রদান করিল—বিদ্যাপতি সেই রস গান করিতে লাগিল।

(৬৯০)

সখি হে সে সব কহিতে লাজ ।
জে করে রসিক-রাজ ॥
আঙ্গিনা আওল সেহ ।
হম চললুঁ গেহ ॥
ও ধরু আঁচর ওর ।
ফুয়ল কবরি মোর ॥

টীঠ নাগর চোর ।
পাওল হেম-কটোর ॥
ধরিতে ধয়ল তায় ।
তোড়ল নখের ঘায় ॥
চকোর চপল চাঁদ ।
পড়ল প্রেমের ফাঁদ ॥

কবি বিজ্ঞাপতি ভান ।

পুরল দুছ'ক কাম ॥

প. ত. ৭৩২ ; ন. গু. ৫৫৮

অনুবাদ—হে সখি রসিকবাজ যাহা যাহা কবির তাহা বলিতেও লজ্জা করে । সে এক্ষণে আসিল, (তাহাকে দেখিয়া) আমি গৃহে চলিলাম (যবে প্রবেশ করিতে চাহিলাম) । সে আমার অঞ্চলের প্রান্তে ধবিল । আমার বেণী খুলিয়া গেল । ধুট, চোর, নাগর স্বর্ণের কটোর (বাটী) পাইল (অতিশযোক্তি অলঙ্কার, স্তন-স্বর্ণ কটোবা) । তাহাই (হেম কটোর) ধরিতে ধাবিত হইল এবং নখের আঘাতে (তাহা) লাগিল । চকোর চঞ্চল চাঁদের উপর পতিত হইল এবং প্রেমের ফাঁদে ধবা পড়িয়া গেল (নাযক চকোর এবং নাযিকা পালাইতেছেন বলিয়া চঞ্চল চাঁদ । কিন্তু নাযিকা অমুরাগ বশে তাঁহাকে আলিঙ্গন কবায় চকোর যেন ফাঁদে পড়িয়া গেল) ।

(৬৯১)

হম অতি ভীতি রহল তনু গোই ।
সো রস-সাগর খির নহি হোই ॥
রস নহি হোএল কএল জে সাতি ।
দমন-লতা জহু দংসল হাতি ॥

পুন কত কাকুতি কএল অমুকুল ।
তবছ' পাপ হিয় মনু নহি ভুল ॥
হমারি অছল কত পুরুবক ভাগি ।
ফেরি আওল হম সো ফল লাগি ॥

বিজ্ঞাপতি কহ ন করহ খেদ ।

ঐসন হোএল পহিল সন্তোদ ॥

প. ত. ২৫২ ; ন. গু. ২০২ ; পণ্ডিত বাবাজীর পুঁথির পদ ৭৪

শব্দার্থ—গোই—গোপন করিয়া ; সাতি—শান্তি ; সন্তোদ—মিলন ।

অনুবাদ—আমি অতি ভীত হইয়া দেহ গোপন করিয়া রহিলাম ; সে রস-সাগর খির হইল না । যে শান্তি করিল, (তাহাতে) রস হইল না, হস্তী যেন দ্রোণগতাকে দলিত করিল । পুনরায় অমুকুল হইবার জন্ত, কত কাকুতি করিলাম, তথাপি পাপ-হৃদয় ভুলিল না । আমার কত পূর্বের ভাগ্য ছিল, সেই ফলের জন্ত (পুনরায়) আমি কিরিয়া আসিলাম ।
বিজ্ঞাপতি বলেন, আক্ষেপ করিও না, ঐকগই প্রথম সন্তোদ হয় ।

(৬২২)

কি কহব রে সখি কহইতে লাজ ।
জোই কয়ল সোই নাগর-রাজ ॥
পহিল বয়স মঝু নহি রতিরঙ্গ ।
দুতি মিলায়ল কানুক সঙ্গ ॥
হেরইতে দেহ মঝু থরহরি কাঁপ ।
সোই লুবধ মতি তাহে করু কাঁপ ॥

চেতন হরল আলিঙ্গন বেলি ।
কি কহব কিয়ে করল রস-কেলি ॥
ঠঠ করি নাহ কয়ল জত কাজ ।
সো কি কহব ইহ সখিনি সমাজ ।
জানসি তব কাহে করসি পুছারি ।
সো ধনি জো থির তাহি নেহারি ॥

বিদ্যাপতি কহ ন কর তরাস ।

এসন হোয়ল পহিল বিলাস ॥

প. ত. ২৩২ ; ন. গু. ১২৭

অনুবাদ—হে সখি, কি বলিব, যাহা সেই নাগররাজ করিল তাহা বলিতে লজ্জা করে । আমার প্রথম বয়স, রতি রঙ্গ হয় নাই, দুতী কানাই-এর সঙ্গে মিলাইল । দেখিতেই আমার দেহ থর থর কাঁপিতে লাগিল, সেই লুবধমতি তাহাতে সম্প্রদান করিল । আলিঙ্গনের সময় চেতনা হরণ করিল, কিরূপে রসকেলি করিল, কেমন করিয়া বলিব ! বল প্রকাশপূর্বক নাথ যত কাজ করিল, তাহা এই সখীগণ-সমাজে কি বলিব ! জানিস্ যদি, তবে কেন জিজ্ঞাসা করিতেছিস্ ? তাহাকে দেখিয়া যে স্থির থাকিতে পারে সেই ধন (ব্যক্তি) এই যে তাহাকে দেখিয়া যে স্থির থাকিতে পারে সে অধন্য) ।
বিজ্ঞাপতি বলে, ভয় করিও না, এইরূপেই প্রথম বিলাস হইল ।

(৬২৩)

করে কর ধরি জে কিছু কহল
বদন বিহসি খোর ।
জৈসে হিমকর যুগ পরিহরি
কুমুদ কয়ল কোর ॥
রামা হে সপতি করছ তোর ।
সোই গুনবতি গুন গনি গনি
না জানি কি গতি মোর ॥

গলিত বসন লালিত ভূসন
ফুয়ল কবরি ভার ।
আহা উছ করি জে কিছু কহল
তাহা কি বিছুরি পার ॥
নিভৃত কেতনে হরল চেতনে
হৃদয়ে রহল বাধা ।
ভন বিদ্যাপতি ভালে সে উমতি
বিপতি পড়ল রাখা ॥

প. ত. ২৬০ ; প. স. পৃ. ৪৫ ; ন. গু. ২১৪

(৬২৩) সম্ভব—পদকল্পতরুর কোন কোন পুঁথিতে—“না জানি কি গতি মোর” কবির পরে আছে—

অঙ্গভঙ্গি করি রস পসারল
লাগল হৃদয় বাণ ।
সে সব সঙ্করি মদন বহন
নশ্বর হইল আশ ।

নব পবোধর পরস ধরসি
অধর অমিয়া দেল ।
দৃঢ় আলিঙ্গনে সব কলেবর
পুনহি অধর জেল ।

অনুবাদ—করে কর ধরিয়া কিছু বলিল, অন্ন মুচকিয়া হাসিল, যেন হিমকর (চন্দ্র) যুগ (কলঙ্ক) পরিত্যাগ করিয়া কুসুদিনীকে কোলে লইল। রাসা, তোর শপথ করিতেছি, সেই গুণবতী গুণ গণনা করে, আমি জানি না আমার গতি কি? বসন আনুখ্যাস, ভূষণ নুত্তিত, কেশ খুলিয়া পড়িল, অহা উহ বলিয়া বাহা কিছু বলিল, তাহা কি ভুলিতে পারি? নিভৃত কুঞ্জে চোতন হরণ করিল, হৃদয়ে ব্যথা রহিল, বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, ভাল সে উন্নত, রাধা বিপদে পড়িল।

(৬৯৪)

সুন্দরি বেকত গুপ্ত নেহা।

বঞ্চিত আজ করিঅ নহি পারব

সাধি দেল তুঅ দেহা ॥

সধনে আলস সখী তুঅ মুখমণ্ডল

গণ্ড অধর ছবি মন্দা।

কত রস পানে কয়ল সব নীরস

রাহ উগিলল চন্দা ॥

জাগি রজনী দুহ লোহিত লোচন

অলস নিমিলিত ভাঁতী।

মধুকর লোহিত কমল কোরে জনি

সুতি রহল মদে মাতী ॥

বেকত পয়োধরে নখরেখ ভুখল

তাহে পরল কুচ ভারা।

নিজ রিপু চাঁদ কলানিধি হেরইত

মেক পড়ল আঁধিয়ারা ॥

নব কবিসেখর কহিঅ নহি পারত

দোখ সপতি করি জানী।

কত সত বেরি চোরি কর গোপন

বেরি এক বেকত বানী ॥

প. ত. ২৩২; ন. গু. ২৭০

শব্দার্থ—গুপ্ত—গুপ্ত; নেহা—মেহ, প্রণয়; সাধি দেল—সাক্ষী দিল; উগিলল—উদগীর্ণ কবিল।

অনুবাদ—সুন্দরি, গুপ্ত মেহ ব্যক্ত (হইয়াছে)। আজ, বঞ্চিত করিতে পারিবে না, তোর দেহই সাক্ষী দিল। সাধি, তোর মুখমণ্ডল আলম্পর্ক হইয়াছে। কণ্ঠ ও অধরের আকৃতি মলিন। কত রস পান করিয়া সব নীরস করিল, (যেন) রাহ চন্দ্রকে উদগীর্ণ করিল অর্থাৎ রাহমুক্ত চন্দ্রের আয় তোমার মুখ মলিন। রজনী জাগিয়া দুই চক্ষু লোহিতবর্ণ ও অশ্রু নিমীলিত ভাব, যেন মধুকর মধুপানে মত্ত হইয়া লাল পদ্মেব কোলে শয়ন করিয়া রহিল। ক্ষুদ্রিত নখকত স্তনে প্রকাশিত, তাহাতে কেশভার পতিত হইয়াছে, (যেন) অন্ধকার (কেশ) স্বীয় রিপু কলানিধি শশীকে (বদন) দেখিয়া স্নেহবশত (স্তনে) পড়িল। নবকবিশেখর দোষ জ্ঞাত হইবাও, অঙ্গীকার করিয়া বলিতে পারিতেছে না, কত শতবার ছুরি গোপন কর, একবার কথা প্রকাশ হইয়া পড়িবে।

(৬৯৫)

মন্দিরে আছিলুঁ সহচরি মেলি।

পরসঙ্গে রজনী অধিক ভই গেলি ॥

যব সখী চললছ আপন গেহ।

তব অন্ন নীন্দে ভরল সব দেহ ॥

সুতি রহল হম করি এক চীত।

দৈব-বিপাকে ভেল বিপরীত ॥

না বোল সজনি শুন সপন-সম্বাদ।

হসইতে কেহু জনি করে পরিবাদ ॥

(৬৯৫) অনুবাদ—বর্জমান সংকরণের ২ ও ৩ সংখ্যক পদের ভাবের সহিত এই পদের মিল আছে, কিন্তু এই পদ বিজ্ঞাপতিভূক্ত নহে; তাহার অর্থকর্য্য ভুল।

বিসাদ পড়ল মঝু হৃদয়ক মাঝ ।
 তুরিতে ঘোচায়লু নীবিক কাজ ॥
 এক পুঙ্খ পুন আয়ল আগে ।
 কোপে অকুন অঁখি অধরক দাগে ॥

সে ভয় চিকুর চীর আনহি গেল ।
 কপালে কাজল মুখে সিন্দূর ভেল ॥
 কতয়ে করব কেহু অপজস গাব ।
 বিজ্ঞাপতি কহ কে পতিআব ॥

প. ত. ২৫৬ ; ন. গু. ৩২৪

অনুবাদ—[প্রথম মিলনের পর নায়িকার অঙ্গে রতিচিহ্ন দেখিয়া কোন সখী তাঁহাকে কারণ জিজ্ঞাসা করিতে নায়িকা প্রকৃত ঘটনা গোপন করিতেছেন ।] :—সখীরা যখন আপনার গৃহে গেল তখন নিজায় আমার সমস্ত দেহ ভরিল । সখী স্বপ্নের কথা শুন ; কাহাকেও বলিও না । যেন হাসিতে (তামাসা করিয়া) কেহ নিন্দা না করে । আমার হৃদয় মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হইল । (বিপদে গান্ধাবরণ কষ্টদায়ক হয় বলিয়া) আমি কটি-বসন-গ্রহি ঘুচাইলাম । আমি স্বপ্ন দেখিলাম এক পুঙ্খ আমার সম্মুখে আসিল । কোপে আমার চক্ষু বস্ত্রবর্ণ হইল এবং (নিজ অধর নিজে দংশন হেতু) অধরে দাগ হইল । তাহার ভয়ে বস্ত্র কেশ অস্ত্র গেল (স্থলিত হইল) । সবই এমন বিশৃঙ্খল হইয়া গেল যে আমার কপালে কাজল ও মুখে সিন্দূর লাগিল (নায়ক নায়িকার নেত্র, ললাট ও ওষ্ঠ বথাক্রমে চুষন করায় চোখের কাজল ললাটে ও ললাটের সিন্দূর মুখে লাগিল) । আর কাহাকেও কহিলে (হয়ত) কেহ অপযশ ঘোষণা করিবে । বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন, ইহা কে প্রত্যয় (বিশ্বাস) করিবে ?

(৬৯৬)

আজু মঝু সরন ভরম রহু দূর ।
 অপন মনোরথ সো পরিপূর ॥
 কি কহব রে সখি কহইতে হাস ।
 সব বিপরীত ভেল আজুক বিলাস ॥

জলধর উলটি পড়ল মহীমাঝ ।
 উয়ল চারু ধন্বাধর-রাজ ॥
 মরকত দরপন হেরইতে হাম ।
 উচ নীচ ন বুঝি পড়লুঁ সোই ঠাম ॥
 পুন অহুমানিঅ নাগর কান ।
 তাকর বচনে ভেল সমাধান ॥

নিবাসে বাস পুন দেয়ল সোই ।
 লাজে রহলু হিয়ে আনন গোই ॥
 সোই রসিকবর কোরে আগেরি ।
 আঁচরে শ্রমজল মোছল মোরি ॥
 মূহু মূহু বিজইত ঘুমল হাম ।
 ভনই বিজ্ঞাপতি রস অহুপাম ॥

প. ত. ১১০০ ; ন. গু. ৫৮১

অনুবাদ—(বিপরীত রসোদগার) :—আজ আমার সরম ভরম সব দূরে গেল । সে (কানাই) আপনার মনোরথ পূর্ণ করিল । আজিকার বিলাস (কেলি) সমস্ত বিপরীত হইল । (যেন) জলধর (কৃষ্ণ) উলটিয়া পৃথিবীতলে পড়িল এবং তাহার উপরে স্তম্ভের পর্বতশৃঙ্গল (পদ্মোদর) উৎখিত হইল । আমি মরকতনির্মিত দর্পণ দেখিয়া উচ নীচ বুঝিতে না পারিয়া সেইখানে পড়িয়া গেলাম (স্বর্ষের দর্পণতুল্য স্বচ্ছস্ফর বক্ষে পতিত হইলাম) । পরে অহুমান করিলাম যে (মরকত দর্পণ নহে) নাগর কৃষ্ণ বটে । তাহার কথা শুনিয়া (সন্দেহের) শেষ হইল (সন্দেহ মিটিল) । সে আবার বিবস্ত্রাকে (আমাকে) বস্ত্র দিল, লজ্জায় তাহার হৃদয়ে মুখ লুকাইলাম । (সে আমাকে) মূহুবিজ্ঞন করিতে আমি নিদ্রিত হইলাম ।

(৬৯৭)

বিগলিত চিকুর মিলিত মুখমণ্ডল
চাঁদ বেড়ল ঘনমালা।
মনিময়-কুণ্ডল অরণে ছলিত স্কেল,
ঘামে তিলক বহি গেলা।
সুন্দরি তুআমুখ মঙ্গল-দাতা।
রতি-বিপরীত-সময় জুদি রাখবি
কি কবব হরি হব খাতা ॥

কিঙ্কিনী কিনি কিনি কঙ্কন কনকন
কল-রব' নুপুর বাজে।
নিজ মদে মদন পরাভব মানল'
জয় জয় ডিগুিম বাজে ॥
তিল এক' জঘন সঘন রব করইত
হোয়ল' সৈনক ভঙ্গ।
বিজ্ঞাপতি পতি ও রস গাহক'
জামুনে মিললো গঙ্গ তরঙ্গ ॥

প ত ১০৭২; প স পৃ ৮২; ক্ষণদা পৃ: ১৮৪; ন. গ. ৫৮৪

অনুবাদ—চিকুর গলিত (মুক্ত) হইয়া মুখমণ্ডলে মিলিত (হইল), মেঘমালা (কেশ) চক্রে (মুখে) বেঠন করিল। মনিময় কুণ্ডল কানে ঢলিতে লাগিল; ঘামে তিলক মুছিয়া গেল। সুন্দরি, তো'ব মুখ মঙ্গলদায়ক; বিপরীত রতিসময়ে যদি তুই (আমাকে) রক্ষা করিস (তাহা হইলে) হরি হর বিবাতা কি কববে (তাহাদেব কি প্রয়োজন)? ('রতি বিপরীত সময়ে যদি রাখবি' অর্থাৎ তদসং যদি স্তব্ধসি তদা হবিহবাদয়; কিং কবিম্যস্তি কিমুত তবাধীনোহহম্—রাধামোহন ঠাকুরের টীকা।) তুলনীয়—

আলোনমলকাবলিং বিবলিতাং বিলচলং কুণ্ডলং।
কিঙ্কিনী বিশেষবৎ তলুতবৈঃ স্বেদান্তসাং শীকরৈঃ ॥
তদ্যা যং সুবতাত্তাত্ত-নয়নং বন্ধুং রতিব্যত্যয়ে।
তং স্বাং পাটু চিবা। কিং হবিহবদাদিভির্দেবতৈঃ ॥

— অমক শতক।

(বিলুপিতা আলোল অলকারলীলোভিত চঞ্চল কুণ্ডলধারী, অল্প অল্প ঘর্মবিন্দুতে কিঙ্কিৎ তিরোহিত-নয়ন তরী'ব মুখ তোমাকে চিরদিন রক্ষা করুক, হরিহরব্রহ্মাদি দেবতার কি প্রয়োজন)? কিঙ্কিনী ও বঙ্কণ ও নুপুর বাজিতে লাগিল। মদন নিজের গর্বে পরাভব পাইল। একতিল জঘন সঘন রব কবিতে (মদনের) মৈত্রেয় ভঙ্গ হইল। বিজ্ঞাপতি কবি ঐ রস গাহিতেছেন যমুনা'য় গঙ্গার তরঙ্গ মিলিল।

(৬৯৮)

সখি হে কি কহব নাহিক ওব
স্বপন কি পবতেক কহই না পারিয়ে
কিয়ে অতি নিকট কি দূর ॥

তড়িত লতাতলে তিমির সম্ভায়ল
আতরে সুববুনি-ধারা।
তরল তিমিরশশি সুর গরাসল
চৌদিগে খসি পড়ু তারা ॥

(৬৯৭) কণ্ঠ্যের মুদ্রিত পুঁথির পাঠান্তর—(১) চঞ্চল কুণ্ডল চপলে গোঁড়াঙল (২) 'রতি-রূপে রমণী পরাভব পাওব' (৩) ঘন ঘন
(৪) রতি বিপরীত ভেসে মদন সমাপল (৫) জয় জয় হুন্সুতি বাজে। (৬) তিল এক
পদ্যভূষণের পাঠান্তর—(৪) রতি রূপে মদন পরাভব মানল (৬) তিল এক (৭) হোয়ল (৮) নায়ক

অম্বর খসল ধরাধর উলটল
ধরশি ডগমগ ভোলে ।
খরতর বেগ সমীরণ সঞ্চর
চঞ্চরিগণ করু রোলে ॥

প্রলয় পয়োখিজলে জমু ঝাপল
ইহ নহ যুগ অবসানে ।
কো বিপরীত কথা পতিয়ায়ব
কবি বিজ্ঞাপতি ভাণে ॥

প. স. পৃ: ৯২ ; পদকল্পতরু ১০৯৬ ; ন. শু. ৫৮৫

শব্দার্থ—পর্যন্তক—প্রত্যক ; সম্ভায়ল—প্রবেশ করিল ; আঁতরে—মধ্যে ; অম্বর—আকাশ, বসন্ত ; ধরাধর—পর্কত, পয়োধর ; চঞ্চরি—ভ্রমরী ; ঝাপল—আবৃত্ত করিল ।

অনুবাদ—(বিপরীত রত্নি বর্ণনা) :—সখি ! কি বলিব, বলার শেষ নাই । (আমার অনুভব) যখন কি প্রত্যক, নিকট কি দূর তাহা বলিতে পারি না । (নায়িকারূপ) বিভ্রাৎলতার তলে (নায়িকারূপ) তিমির প্রবেশ করিল ; উভয়ের মধ্যে সুরধুনীধারা (মুক্তার হার) । (নায়িকার উন্মুক্ত বেশপাশরূপ) তরুল তিমির যেন শশী (চন্দ্রবিন্দু) ও সূর্য্য (সিন্দুর বিন্দু) গ্রাস করিল । চারিদিকে তারা (গলার ফুলের মালা হইতে চ্যুত ফুলগুলি) যেন ধসিয়া পড়িল । অম্বর (সাধারণ অর্থে আকাশ, অল্প অর্থে বসন্ত) ধসিল, পর্কত (বুচুগ) উলটাইয়া গেল ; ধবলী (নিতম্ব) ডগমগ হুলিতেছে । প্রবলবেগে বায়ু বহিতেছে (নিখাস ঘন ঘন বহিতেছে) ; ভ্রমরীরা কলরব করিতেছে (চীৎকার ধ্বনি হইতেছে) । প্রলয় পয়োখিজল যেন আচ্ছাদন করিল (স্নেহে সর্কশরীর আশ্রিত হইল) ; কিন্তু ইহা (আকাশ ধসিয়াছে, পাহাড় উলটাইয়াছে, সূর্য্য চক্ষকে অন্ধকার গ্রাস করিয়াছে, পৃথিবী তলিতেছে ও চতুর্ভিতে প্রলয়কালীন ব্যাপার মনে হইলেও) যুগের অবসান নহে । বিজ্ঞাপতি বলেন এই বিপরীত (অসম্ভব, নিগূঢ়ার্থে বিপরীত রত্নি) কথা কে প্রত্যয় করিতে ?

(৬৯৯)

কুচজুগ চারু ধরাধর জ্ঞানি ।
হৃদি পৈঠব জনি পছঁ দিল পানি ॥
ঘামবিন্দু মুখে হেরএ নাই ।
চুষএ হরসে সরস অবগাহ ॥
বুঝই না পারিয়ে পিয়ামুখভাস ।
বদন নিহারিতে উপজএ হাস ॥

আপন-ভাব মোহে অনুভাবি ।
না বুঝিয়ে ঐসনে কিএ সুখ পাবি ॥
তাকর বচন কয়লুঁ সব কাজ ।
কি কহব সে। সব কহইতে লাজ ॥
এ বিপরীত বিজ্ঞাপতি ভান ।
নাগরী রমইত ভয় নাই মান ॥

প. ত. ১০৯৯

অনুবাদ—(বিপরীত সম্ভোগের বর্ণনা) :—প্রভু কুচজুগকে পর্কত মনে করিয়া এবং তাঁহার ছদ্মবেশে পাছে প্রবেশ করে ভয়ে তাহাতে হাত দিলেন (হাত দিয়া যেন ঠেকাইয়া রাখিল) । আমার মুখে (শ্রমজনিত) ঘর্ম্মবিন্দু নাথ দেখিতে লাগিলেন এবং হর্ষের সহিত সরসে অবগাহন করিয়া চুষন করিলেন । প্রিয়ের মুখের ভাব বুঝিতে পারি না, তাঁহার মুখ দেখিতেই হাসি আসে । ঐরূপে আপনার ভাব (পুরুষের ভাব) আমাতে অনুভব করিয়া কি যে সুখ পান বুঝিতে পারি না । তাঁহার কথায় সব কাজ করিলাম, সে সব কথা কি বলিব, বলিতে লজ্জা করে । বিজ্ঞাপতি এই বিপরীত বলিতেছেন যে নাগরীর দ্বারা রমণ করাইতে নায়ক ভয় পান না ।

(৭০০)

শাস ঘুমায়ত কোরে আগোরি ।
তহিঁ রতি-চীঠ পীঠ রহুঁ চোরি ॥
কিয়ে হম আখরে কহলুঁ বুঝাই ।
আজুক চাতুরী রহব কি জাই ॥
না করহ আরতি এ অবুধ নাহ ।
অব নহি হোএত বচন নিরবাহ ॥

পীঠ আলিঙ্গনে কত সুখ পাব ।
পানিক পিয়াস দুখে কিএ জাব ॥
কত মুখ মোরি অধর রস লেল ।
কত নিসবদ করি কুচে কর দেল ॥
সম্মুখে না জায় সঘন নিসোয়াস ।
কাহে কিরন ভেল দমন-বিকাস ॥

জাগল সসি চলত তব কান ।

ন পুবল আস বিভাপতি ভান ॥

প ত ৭২০ ; কীর্ত্তনানন্দ পৃ: ২৫৬

অনুবাদ— শাশুড়ী কোলে আগলিইয়া ঘুমায । তাহাতে (তথাপি) বতি শঠ চুপি চুপি পৃষ্ঠে থাকে (আমার পৃষ্ঠের নিকট চুপি চুপি আসিয়া শয়ন করে) । কতপ্রকার সংকেত কবিয়া বুঝাইয়া বলিতে চাহে । আজিকার চাতুরী থাকে কি বায় ! (ধরা পড়িতে হয় কি না, সন্দেহ-স্থল) । হে অবোধ নাথ, আশ্রিত্তি করিও না । এখন কথা কহা যায় না । (শাশুড়ী জাগিবে) পৃষ্ঠদেশ আলিঙ্গন কবিয়া বত সুখ পাইবে । জলেব তৃষ্ণা কি দুখে মেটে ? আমার মুখ ফিরাইয়া কত চুখন কবিল নিঃশব্দে ব্যক্ত কুচে হাত দিল । তাঁহার সঘন নিখাস সম্মুখের দিকে যায় না (তাহা হইলে শাশুড়ীর নিদ্রাভঙ্গ হইতে পারে) । (কিন্তু তিনি নিজেব চাতুরীতে নিজেই হাসিয়া ফেলিলেন) কেন দন্তবিকাশ ও (ওজ্জ্বলিত) দীপ্তি হইল (সেই দমন-জ্যোতিতে যেন আলো হইল) ? শাশুড়ী জাগিয়া উঠিলেন । তখন নাগর (নিরুপায় হইয়া) চলিয়া গেল । বিভাপতি বলিতেছেন আশা পূর্ণ হইল না ।

(৭০১)

এ সখি এ সখি কি কহব হাম ।
পিয়া মোব বিদগধ বিহি মোরে বাম ॥
কত দুখে আওল পিয়া মঝু লাগি ।
দারুন সাস রহল তঁহি জাগি ॥

ঘবে মোব আধিয়ার কি কহব সখি ।
পাসে লাগল পিয়া কিছুই ন দেখি ॥
চিত মোব ধসধস কহই ন পাই ।
এ বড় মন দুখ রহু চিরথাই ॥

বিভাপতি কহ তুঁহু অগেয়ানি ।

পিয়া হিয় করি কাহে ন ফেরি বয়ানি ॥

প. ত. ৭৩০ ; ন. শু. ৫৬২

শব্দার্থ—সাস—শাশুড়ী ; চিবথাই—চিরস্থায়ী, অগেয়ানি—জ্ঞানহীন ।

(৭০০) মন্তব্য :—এই পদটি অকৃত্রিম মনে হয় । বাঙ্গালী বিভাপতি ইহা রচনা করিলে ইহার মধ্যে কোথাও কুকের নাম করিতেন । কিন্তু এটি সাধারণ নায়ক-নারিকার পদ্য । 'অবুধ নাহ' নায়িকার নাছোড়বান্দা পতি । উৎকণ্ঠাক্ত পানিক পিয়াস দুখে কিএ জাব' ও অতিশয়োক্তিযুক্ত 'কাহে কিরন ভেল দমন বিকাশ' এতদ্বিধ ইহার অকৃত্রিমতার প্রমাণ ।

(৭০১) মন্তব্য :—এটি পূর্বপদের অনুপূরক ।

অনুবাদ—আমার প্রিয়তম বিদগ্ধ (কিন্তু) বিধি আমায় প্রতিকূল। দারুণ খাণ্ডী সেই সময় জাগিয়া রহিল। আমার ঘর অন্ধকার, সখি কি বলিব প্রিয়তম (আমার পার্শ্বে লাগিল) (শয়ন করিল) (কিন্তু) কিছুই দেখিতে পাইলাম না। আমার হৃদয় ধক্ ধক্ করিয়া উঠিল (কিন্তু বঁধুর সঙ্গে) কথা কহিতে পাইলাম না। এই বড় মনের দুঃখ চিরায়ী হইয়া রহিল। বিজ্ঞাপতি বলেন তুমি জ্ঞানহীন। প্রিয়কে বুকে করিয়া কেন মুঁচু ফিরাইলে না? (প্রিয়ের দিকে দৃষ্টি ফিরাইয়া শুইয়া বেবল মুখটা খাণ্ডীর দিকে ফিরাইয়া রাখিলে না কেন? তাহা হইলে তোমার নিখাস খাণ্ডীর দ্বারা লাগায় তিনি সন্দেহ করিতেন না এবং তাঁহার ভাবসাবণ লক্ষ্য করা চলিত)।

(৭০২)

কি কহব হে সখি রাতুক বাত।
মানিক পড়ল কুবানিক হাত ॥
কাঁচ কঞ্চন ন জানএ মূল।
গুঞ্জা রতন করএ সমতুল ॥

জে কিছু কভু নহি কলারস জান।
নীর খীর ভুহু করএ সমান ॥
তহি সোঁ কহাঁ পিরীত রসাল।
বানর-কণ্ঠ কি মোতিম মাল ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি ইহ রস জান।

বানর মুঁহ কী সোভএ পান ॥

অঙ্কিত; ন গু. ১৯৮

অনুবাদ—হে সখি, বজ্রনীর কথা কি বলিব, অপটু ব্যাপার হাতে মানিক পড়িল। কাঁচ ও কাক্ষনেব মূল্য জানে না, গুঞ্জা (ফল) ও বস্তুর মূল্য সমতুল (সমান) হবে। যে কখনও কলাবসেব কিছুও জানে না, (সে) জল এবং ক্ষীর (দুধ) দুইকেই সমান করে। তাহাকেই পিরীতের রসময় কথা বলিলাম, বানরের গলায় কি মুক্তার মালা (অলঙ্কৃত হয়)? বিজ্ঞাপতি এই বস জানিয়া বলে, বানরবেব মুখে কি পান শোভা পায়?

(৭০৩)

রাইকো নবিন প্রেম স্নিহিত মুখে
মনহি উলসিত কান।
মনোরথ কতহি হৃদয় পরিপূরল
আনন্দে হরল গেআন ॥
সজ্জন বিহি কি পুরায়ব সাধা।
কত কত জনমক পুন ফলে মিলব
সে হেন গুণবতী রাধা ॥

এত কহি মাধব তুড়িত গমন কর
পথ বিপথ নাহি মান।
সুন্দরি মনে করি দূতি বদন হেরি
মনমথে জর জর প্রান ॥
এঁহন কুঞ্জে মিলল নব নাগর
সখিগন সয়েঁ যাহা রাই।
ভুঁ ভুঁ বদন হেরি ভুঁ ভুঁ আকুল
বিজ্ঞাপতি করি গাই ॥

কীৰ্ত্তমানন্দ ১৩৩; ন গু ১১৪

অনুবাদ—প্রীতাদার নবীন প্রেম (ব্যাপার) দূতীর মুখে শ্রবণ করিয়া কানাইএর মন উন্নীত হইল। কত মনোরথ হৃদয়ে পূর্ণ করিগ—আনন্দে জ্ঞান হারাইল। সজনি, বিধি কি সাধ পূরণ করিবে। কত কত জন্মের পূণ্যফলে গুণময়ী সেই রাধা মিলিবে। এই বলিয়া মাধব শীঘ্র গমন করিল—পথ বিপথ মানিল না। দূতীর বদন দেখিয়া সুন্দরীকে (রাধাকে) মনে করিয়া মন্থের (পীড়নে) প্রাণ জর জর হইল। ঐ কুঞ্জে যেখানে সখীগণ-পরিবৃত হইয়া রাধা আছেন, সেইখানে নব নাগর মিলিত হইল। দুইজনের মুখ দেখিয়া দুজনেই আকুল হইল—(ইহাই) কবি বিজ্ঞাপতি গাহিতেছে।

(৭০৪)

হাতক দরপন মাখক ফুল।
নয়নক অঞ্জন মুখক তাম্বুল ॥
হৃদয়ক মৃগমদ গীমক হ'র।
দেহক সববস গেহক সার ॥

পাখিক পাখ মীনক পানি।
জীবক জীবন হম তুলু জানি ॥
তুলু কইসে মাধব কহ তুলু মোয়।
বিজ্ঞাপতি কহ তুলু দোহা হোয় ॥

প. ত. ১৪০৮; ন. গু. ৮৩৩

অনুবাদ—(মাধব, তুমি আমাব) হস্তেব দর্পন, মস্তকের ফুল, চক্ষের অঞ্জন, মুখের তাম্বুল। হৃদয়ের কস্তুরী (লেপন), কণ্ঠের হাব, দেহেব সর্পস্ব, গৃহের মাণ। তুমি পাখীর পাখা, মৎস্তেব জল, জীবের বায়ু; আমি তোমাকে (এইরূপ) জানি। মাধব তুমি কেমন, তুমি আশায় বল। বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন, দুইজনে দুইজনের (পক্ষে এইরূপ) হয় (মাধব তোমার নিকট যেমন অল্পপম, মাধবের নিকট তুমিও সেইরূপ অল্পপম)।

(৭০৫)

কতিহু মদন তনু দহসি হমারি।
হম নহ সঙ্কর ছ' ববনাবী ॥
নহি জটা ঠিহ বেনি-বিভঙ্গ।
মালতি মাল সিবে নহ গঙ্গ ॥
মোতিম-বন্ধ মোলি নহ ইন্দু।
ভালে ময়ন নহ সিন্দুর-বিন্দু ॥

কণ্ঠে গবল নহ মৃগমদ-সার।
নহ ফনিরাজ উবে মনি-হাব ॥
নীল পটাম্বর নহ বাঘছাল।
কেলিক কমল ইহ নহ এ কপাল ॥
বিজ্ঞাপতি কহ এহন সুছন্দ।
অঙ্গে ভসম নহ মলয়জ পঙ্ক ॥

প. ত. ৬৮৫৫

অনুবাদ—মদন আমার শরীরকে কত দগ্ধ করিতেছে। কিন্তু আমি একটি রমণী, আমি ত শিব নহি (শিব মদনকে ভস্ম করিয়াছিলেন, তাঁহার প্রতি মদনের কোপ থাকিতে পারে)। আমাব শিরে জটা নাই ইহা বেনীবিভঙ্গ। মাল; তাহাতে যে মালতীর মালা ভড়ানো আছে, উহা গঙ্গা নহে। আমার কপালে চন্দ্র নাই, উহা মোতির গুচ্ছ। আমার ভালে (তৃতীয়) নয়ন নাই, উহা সিন্দূরবিন্দু। আমার কণ্ঠে মৃগমদ লেপন রহিয়াছে, উহা ত (নীলকণ্ঠের) বিষ নহে। আমার বক্ষেত সর্পরাজ নাই, উহা মণির হার; আমার পরিধানে বাঘছাল নাই, নীল পটশাড়ী মাল। এখানে আমার হস্তে নরকপাল নাই, ইহা কেলিকমল। অঙ্গে ভস্মও নাই, ইহা চন্দ্রনাথলেপন মাল। বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন এইরূপ ভবি মন্দর।

[জয়দেবের গীতগোবিন্দে অমরূপ শ্লোক পাওয়া যায়—

হৃদি বিসলতাহারো নাথং ভুজঙ্গম নাথকঃ

কুবলয়দলশ্রেণী কণ্ঠে ন সা গরলদ্যুতিঃ

মলয়জরজো নেদং ভয় প্রিয়া রহিতে ময়ি

প্রহর ন হরভ্রাস্ত্যানঙ্গ ক্রুধা কিমু ধাবসি ॥ ৩১১

অর্থঃ (মাধবের উক্তি) হে অনঙ্গ ! আমার প্রতি কেন তুমি ক্রোধাবেগে ধাবিত হইতেছ ? আমার বক্ষঃস্থলে এতো ভুজঙ্গপতি বাসুকী নহে, এ যে মৃগালহার ! আমার কণ্ঠে নীলপদ্মের মালা, গরলের আভা নহে। আমার অঙ্গে চন্দন, ভয় নহে। প্রিয়া-বিরহিত আমি, হরভ্রমে আমাকে প্রহার করিও না।]

(৭০৬)

কত গুরু গঞ্জন ছুরঞ্জন-বোল ।
মনে কছু না গনলি ও রসে ভোল ॥
কুলজা-রীত ছোড়লি জম্ম লাগি ।
সে অব বিছুরল হামারি অভাগি ॥
সুমরি সুমরি সখি কহবি মুরারি ।
সুপুরুষ পরিহরে কি দুখ বিচারি ॥

জে পুন সহচরি হোয় মতিমান ।
করএ পিসুন বচনে অবধান ॥
নারি অবল। হম কি বোলব আন।
তুহঁ রসনানন্দ গুনক মিধান ॥
মধুর বচন কহি কাহুকে বুঝাই ।
এহি কর দোখ রোখ অবগাই ॥

তুহঁ বরচতুরী হম কিএ জান ।

ভনই বিজ্ঞাপতি ইহ রসভান ॥

প. ত. ২৬৫ ; ন. গু ৪২৪

অনুবাদ—ঐ রসে বিভোর হইয়া গুরুজনের কত গঞ্জনা ছুরঞ্জনের কত কথা (নিন্দা)—কিছুই গণনা কবিলাম না। কুলবতীর রীতি যাহার লাগিয়া ছাড়িলাম, সে এখন ভুলিল (ত্যাগ করিল), আমার অভাগ্য। সখি, স্মরণ কবিয়া করিয়া মুরারিকে বলিও সুপুরুষ দোষ বিচার করিয়া তবে পরিত্যাগ কবে। সহচরি আরও দেখ যে মতিমান হয়, সে কি পিসুনের কথায় কান দেয় ? মধুর বচন বলিয়া কাহুকে বুঝাইবে, দোষ দেখিয়া রাগ—ইহাই কব (এহি কর দোখ রোখ অবগাই)। তুমি চতুরা সখীদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, আমি কি জানি ? বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন—এই রসের কথা।

(৭০৭)

কি পুছসি মোহে নিদান ।
কহইতে দহই পরান ॥
তেজলু গুরুকুল সঙ্গ ।
পূরল দুকুল কলঙ্ক ॥
বিহি মোরৈ দারুন ভেল ।
কাহু নিঠুর ভই গেল ।

হম অবলা মতিবামা ।
ন গনলু ইহ পরিনামা ॥
কি করব ইহ অনুজোগ ।
আপন বরমক দোখ ॥
কবি বিজ্ঞাপতি ভান ।
তুরিতে মিলায়ব কান ।

প. ত. ২০৮, স. দি. ৩৭১, ন. গু. ৩৫০

অনুবাদ—আমার পরিণামের কথা আর কি জিজ্ঞাসা করিতেছ ? বলিতে হৃদয় দগ্ধ হইয়া বাইতেছে। গুরুজনের সখ ত্যাগ করিলাম, তুই কুল (পিতৃকুল ও খণ্ডরকুল) কলঙ্কে পুঙ্খিল। বিবাতা আমাব প্রতি নিদারুণ হইলেন তাই বাহু নিষ্ঠুর হইল। আমি অন্নবৃদ্ধি অবলা। এই পরিণাম গণনা করি নাই (শেষে যে এমন হইবে তাহা বুঝি নাই)। ইহাতে কি অল্পযোগ করিব (বাহার দোষ দিব) ? আপনার কর্মের (অপারের) দোষ। কবি বিজ্ঞাপতি বলেন কানাইকে শীঘ্র মিলাইব।

(৭০৮)

মনে ছিল ন টুটব নেহা।

সুজনক পিরীতি পসানক রেহা ॥

তাহে ভেল অতি বিপরীত।

ন জানিএ এসন দৈব গঠিত ॥

এ সখি কহবি বন্ধুরে করজোড়ি।

কি ফল প্রেমক অন্ধুর মোড়ি ॥

জদি কহ তুহু অগেয়ানি।

হম সোঁপলুঁ হিয়া নিজ করি জানি ॥

বিজ্ঞাপতি কহ ল গল ধন্দা।

জকব পিবীতি সে জন অন্ধা ॥

প. ত. ২৬২ ; সা. মি. ৪৪ ; ন. গু. ৭০২

অনুবাদ—মনে ভাবিয়াছিলাম প্রেম ভাঙ্গিবে না, স্বজনের পিবীতি পাষণ্ডের বেথাব মতন। কিন্তু যৈবেয় এমনই বিড়ম্বনা যে তাহা বিপরীত হইল। বন্ধুরে করজোড়ে নিবেদন করিবে। প্রেমের অন্ধুর ভাঙ্গিয়া কি ফল হইল ? সখি, যদি বল তুই অজানী (আমাকে নির্বোধ বল), আমি (তাহাকে) আপনার জানিয়া হৃদয় সমর্পণ করিয়াছিলাম। বিজ্ঞাপতি বলেন সংশয় লাগিতেছে যাহার পিরীতি সে ব্যক্তি অন্ধ।

(৭০৯)

জেদিন মাধব পয়ান কবল

উথল সে সব বোল।

সুনি হৃদয়ে ককনা বাটল

নয়ানে গলতহি লোব ॥

দিবি কএ সপথ করল

নিয়রে আওল কান।

মঝু কর ধরি সিরে ঠেকায়লুঁ

সে সব ভৈগেল আন ॥

পথ নিরখইত চিত উচাটন

ফুটল মাধবী লতা।

কুষ্ঠ কুষ্ঠ করি কোকিল কুহরই

গুঞ্জরে ভ্রমর জতা ॥

কোন সে নগবে রহল নাগর

নাগরী পাএ ভোর।

কহ বিজ্ঞাপতি সুন হে জুবতি

তোহারি নাগর চোর ॥

অজ্ঞাত ; সা. মি. ২৮ ; ন. গু. ৭০১

অনুবাদ—যেদিন মাধব চলিয়া গেল, সে সকল কথা (পূর্ব কথা) উথলিল। সে সকল কথা (শুনিয়া) আমার হৃদয়ে করুণা বাড়িল, চক্ষে অশ্রু ঝরিল। কানাই (আমার) নিকটে আসিয়া দিব্য করিয়া শপথ করিল (বার বার শপথ করিল, কিরিয়া আসিবার দিন স্থির করিল) ; (আমার) হাত ধরিয়া (তাহার) মাথায় স্পর্শ করাইল, সে সকল

অজ্ঞ (অর্থ) হইয়া গেল। পথের দিকে চাহিতে চাহিতে চিত্ত উষ্ম হইল। মাধবীলতায় কুল ছুটিল। কোকিল কুহু কুহু করিয়া ডাকিতেছে, অমরকুল গুঞ্জরণ করিতেছে। নাগর কোন নগরে নাগরী পাইয়া বিহবল (ভোর) হইয়া রছিল; বিজ্ঞাপতি কহেন, শুন যুবাতি, তোমার নাগর চোর (তোমার স্বয়ং ছুরি করিয়া অথ কোন নাগরীর মন ছুরি কসিতে গিয়াছে)।

(৭১০)

আএল ঋতুপতি-রাজ বসন্ত।

ধাওল অলিকুল মাধবি-পঙ্খ ॥

দিনকর-কিরণ ভেল পৌগণ্ড।

কেশর কুসুম ধএল হেমদণ্ড ॥

মূপ-আসন নব পীঠল পাত।

কাঞ্চন কুসুম ছত্র ধরু মাধ ॥

মৌলি রসাল-মুকুল ভেল তায়।

সমুখ হি কোকিল পঞ্চম গায় ॥

সিধিকুল নাচত অলিকুল জয়।

দ্বিজকুল আন পঢ় আসিখ মস্ত ॥

চন্দ্রাতপ উড়ে কুসুম পরাগ।

মলয় পবন সহ ভেল অমুরাগ ॥

কুলদবল্লী তরু ধএল নিসান।

পাটলতৃণ অসোক-দলবান ॥

কিংসুক লবঙ্গ-লতা এক সঙ্গ।

হেরি সিসির রিতু আগে দল ভঙ্গ ॥

সৈন সাজল মধুমখিকা কুল।

সিসিরক সবছ কএল নিরমূল ॥

উদারল সরসিজ পাওল প্রান।

নিজ নব দলে করু আসন দান ॥

নব বৃন্দাবন রাজ বিহার।

বিজ্ঞাপতি কহ সময়ক সার ॥

প. ত ১৪৩১; সা. মি. ৩৮; ন. শু. ৬০৪

অমরবাদ—ঋতুপতি বসন্ত রাজ্য আসিগেল। অলিকুল মাধবীর দিকে ধাবিত হইল (রাজার আগমনবার্তা দিকে দিকে প্রচার করিবার নিমিত্ত ধাবিত হইয়া প্রথমেই বসন্তের প্রিয়তমা মাধবী লতার দিকে গমন করিল)। সূর্যের কিরণ পৌগণ্ড-দশা প্রাপ্ত হইল (শৈশব অতিক্রম করিল)। কেশর কুসুম হেমদণ্ড ধরিল।

‘দিনকর কিরণ ভেল পয়গণ্ড’

—নগেচ্ছ গুপ্তর পাঠ

[গণ্ড=অশ্বের ভূষণ; পয়=অব্যয়, পাদপূরণে; এখানে বসন্তের রাজ্যোচিত সাজসজ্জা বর্ণিত হইতেছে সুতরাং নগেন বাবুর ধৃতপাঠ অসঙ্গত নহে]।

তুলনীয় :—

‘মদনমহীপতি কর্ণকদম্বকুচি

কেশর কুসুম বিকাশে’—গীতগোবিন্দ ১ম সর্গ

নব পীঠল বৃক্ষের পত্র রাজ্যাসন হইল। কাঞ্চন কুল বেন মাধবী ছত্র ধরিল। আশ্রয়কুল শিরোমুকুল হইল। নকুল কোকিল পঞ্চমতানে গান ধরিল। সিধিকুল (রাজসভার মর্ত্যকীর কায়) নৃত্য করিতেছে। অজ বিজকুল (পবীত—অজ)

অর্থে প্রকাশন) অশীর্বাদ উচ্চারণ করিতেছে। কুম্ভমপরাগের চক্রাতপ (বসন্তের রাজ সভার) উড়িল। মলয়ানিলের সহিত জাহার স্রীতি হইল (অর্থাৎ চক্রাতপ যেমন বাতাসে উড়িতে থাকে, কুম্ভমরেণুর আচ্ছাদনও সেইরূপ মন্দ মলয়ানিলে উড়িতে লাগিল)। শুরু কুম্ভলতার নিশান ধরিল, পাটল (পাটলী ফুল) তুল ও অশোক পুষ্পসমূহ বাণ হইল।

তুলনীয় :—

‘মিলিত শিলীমুখ পাটলি-পটল

কৃতস্রবতুল বিলাসে।’

— শ্রীভগোবিন্দ

কিংশুক ও লবঙ্গলতাকে এক সঙ্গে দেখিয়া শীতঋতু আগেই রণে ভঙ্গ দিল [কিংশুক শীতের শেষ ভাগে ফুটিতে আরম্ভ করে এবং বসন্তেরও মাঝামাঝি পর্য্যন্ত থাকে। লবঙ্গ লতায় ফুল ফুটে বসন্তকালে। কবির অভিপ্রায় এই যে, যখন শীতের অন্তিম কিংশুক, বসন্তের অন্তিম লবঙ্গলতাব সঙ্গে যোগ দান করিয়াছে তখন আর জয়ের আশা নাই মনে করিয়া শীতঋতু প্রথমেই পলায়ন করিল]। মধুমক্ষিকা বা সৈন্তরূপে সাজিল, শিশিরের সকল দশবলকে নিমূল করিল। (শীতের হস্ত হইতে) উদ্ধাব পাইয়া পদ্ম প্রাণ পাইল, আপনাব নবপত্রে। বসন্তের সৈন্ত সামন্তকে) আসন দান করিল। নব বৃন্দাবনের রাজা বসন্ত বিহাব কবিত্তেছেন। বিজ্ঞাপতি বলেন সময়ের সার (বসন্ত সকল ঋতুব মধ্যে শ্রেষ্ঠ)।

(৭১১)

মধুস্নাতু মধুকব পাঁতি ।
মধুব কুম্ভম মধুমাতি ॥
মধুর বৃন্দাবন মাঝ ।
মধুর মধুর রসরাজ ॥
মধুর জুবতিজন সঙ্গ
মধুব মধুব বসরঙ্গ ॥

মধুর মদঙ্গ বসাল ।
মধুব মধুর কবতাল ॥
মধুব নটন-গতি ভঙ্গ ।
মধুর নটিনী নটসঙ্গ ॥
মধুব মধুর রসগা ।
মধুর বিজ্ঞাপতি ভান ॥

প ত ১৫০০ ; ন গু ৬০৬, সা. মি ৪০

(৭১২)

নব বৃন্দাবন নব নব তরুণ
নব নব বিকসিত ফুল ।
নবল বসন্ত নবল মলয়ানিল
মাতঙ্গ নব অলি কুল ॥
বিহরই নবল কিসোব ।
কালিন্দী-পুলিন কুঞ্জবন সোভন
নব নব প্রেম-বিভোর ॥

নবল রসাল-মুকুল-মধু মাতঙ্গ
নব কোকিল কুল গায় ।
নবজুবতী গন চিত উমতাবই
নব রস কানন ধায় ॥
নব জুবরাজ নবল নব নাগরি
মিলএ নব নব ভঁ দ্বিত্তি ।
নিতি ঐসন নব নব খেলন
বিজ্ঞাপতি মতি মতি ॥

প. ত ১৪৩২ ; সা. মি. ৩২ ; ব. গু. ১৭৫

অক্সুবাদ—নব বৃন্দাবনে নব নব উল্লস, আর তাহাতে নূতন নূতন ফুল ফুটিয়াছে। নবীন বসন্ত, নূতন মলয়ানিল, নব আলিকুল মাতিয়া উঠিল। নওল কিশোর (কৃষ্ণ) বিহার করিতেছেন। তিনি যমুনা-পুলিনস্থিত কুঞ্জবনের শোভাবরণ। নূতন নূতন প্রেমে তিনি বিস্তার। নূতন আশ্রয়কুলের মধু পান করিয়া নব কোকিলকুল মত্ত হইয়া গান করিতেছে। নব যুবতীগণের চিত্ত উন্মত্ত করে। (তাহারা) নব রসের (লোভে) কাননে (কৃষ্ণদর্শনে) ধাবিত হয়। (বৃন্দাবনের) যুবরাজ নূতন, নব নাগরীরাও অতি নূতন, নূতন নূতন প্রণালীতে তাহারা (কৃষ্ণের সহিত) মিলিত হয়। নিত্য ঐরূপ নূতন নূতন খেলা (রসক्रीড়া) দেখিয়া বিদ্যাপতির মন মত্ত হয়।

(৭১৩)

ফুটল কুসুম সকল বন অন্ত ।
মিলল অব সখি সময় বসন্ত ॥
কোকিল কুল কলরব বিহার ।
পিয়া পরদেশ হম সহই ন পার ॥

অব জদি জাই সম্বাদহ কান ।
আওব এসে হমর মন মান ॥
ইহ সুখ সময় সেহো মঝু নাই ॥
কা সয় বিলসব কে কহ তাহ ॥

তুহ জদি ইহ দুখ কহ তমু ঠাম ।
বিদ্যাপতি কহ পূরব কাম ॥

প. ত ১৭১৫; সা. মি. ৮৮; ন. গু. ৭২৭

অক্সুবাদ—বসন্ত সময় আসিয়া উপস্থিত, সখি! বনের শেষ সীমায় পর্যন্ত ফুল ফুটিয়াছে। কোকিলকুল কলরব বিস্তার করিতেছে। প্রিয় আমার পরদেশে, আমি সহ্য করিতে পারি না। এখন যদি ঘাইয়া কাহাকে সঘ দ দাও, তাহা হইলে সে আসিবে বলিয়া আমার মনে হব। এই সুখের সময়, সে আমার নাথ, (সে না আসিল) কাহার সহিত বিলাস করিব এই কথা তাহাকে কে বলিবে? বিদ্যাপতি বলেন—তুমি যদি এই দুখের কথা তাহার কাছে বলা, তাহা হইলে কামনা পূর্ণ হইবে।

(৭১৪)

ফুটল কুসুম নব কুঞ্জ বুটির বন
কোকিল পঞ্চম গাওই রে ।
মলয়ানিল হিমসিখরে সিধাবল
পিয়া নিজ দেশ ন আওই রে ॥
চাঁদ চন্দন তমু অধিক উতাপএ
উপবনে অলি উত্তরোল ।
সময় বসন্ত কন্ত রহু ছরদেশ
জানল বিহি প্রতিকুল ॥

আনগিথ নয়নে নাই মুখ নিরখইতে
তিরপিত ন হয়ে নয়ান ।
ই সুখ সময় সহএ এত সঙ্কট
অবলা কঠিন পরান ॥
দিনে দিনে খিন তমু হিম কমলিনি জনি
ন জানি কি জিব পরজন্ত ।
বিদ্যাপতি কহ ধিক ধিক জীবন
মাধব নিকরন অন্ত ॥

প. স. পৃ: ১২২; প. ত ১৭১৩; সা. মি. ৮৭; ন. গু. ৭২৬

শ্রীকার্জ—সিধাবল—চলিয়া গেল; পরজন্ত—পর্যন্ত; নিকরন—অন্ত—নির্দয়ের শেষ।

অনুবাদ—কুজুট্টারে নুতন কুম্ম ফুটল, কোকিল পঞ্চমতানে গাহিতেছে। মলয়ামিল হিমশিখরে গেল, কিন্তু প্রিয়তম নিঃশেষে আসিলেন না। চন্দন ও চন্দ্র শরীর অধিক উত্তপ্ত বরে, উপবনে অলিভুল কলরব করিতেছে। বসন্ত-কাল, কান্ত দূরদেশে রহিল; বুকিতেছি বিধি প্রতিকূল হইয়াছেন। (এই সময়) অনিমেঘ নয়নে নাথের মুখ নিরখিতে (নিরখিয়া) নয়ন তৃপ্ত হয় না, অবলার কঠিন প্রাণ বলিয়াই এই স্নেহের সময় এত সঙ্কট সহ্য করে। হিমে (শীতকালে) কমলিনীর স্নায় দিন দিন তত্ত্ব ক্ষীণ হইতেছে। জানি না, শেষ পর্যন্ত জীবন থাকিবে কি না। বিদ্যাপতি বলিতেছেন, জীবনে ধিক্ ধিক্, মাধব অবরুদ্ধের শেষ।

(৭১৫)

সুরতর-তল জব ছায়া ছে'ডল

হিমকর ববিখয় আগি।

দিনকব দিন ফলে সীত ন বারল

হম জীয়ব কথি লাগি ॥

সজনি অব নহি বুঝিএ বিচাব।

ধনকা অ'বতি ধনপতি ন পুরল

বহুল জনম দুখ ভাব ॥

জনম জনম হরগৌরি অব'ধলোঁ।

সিব ভেল সক্তি বিভে'র।

কাম ধেমু কত বোঁতুকে পূজলোঁ।

ন পুরল মনোরথ মোর ॥

অমিয়া সবোববে সাধে সিনায়লোঁ।

সংসয় পডল পরান।

বিহি বিপবীত কিএ ভেল

এসন বিদ্যাপতি পরমান ॥

প স পৃঃ ৬৩, ন শু ৬৬১

শব্দার্থ—হিমকর—চন্দ্র, ববিখয় বষণ করে, আগি—অগ্নি, দিন ফলে কিরণের উজ্জ্বলে; ধনকা আরতি—ধনের প্রার্থনা।

অনুবাদ—যখন স্বর্গীয় তরুর তলাতেও ছায়া পাওয়া যায় না, চন্দ্র অগ্নি বর্ষণ করে, সূর্য্য কিরণ দ্বারা শীত নিবারণ করে না, তখন আর আমার বাঁচিয়া কি ফল? সখি এ ব্যবস্থা বুঝি না। ধনপতির (কুবেরের) নিকট ধন প্রার্থনা করিয়া পাইলাম না। জন্মের মত দুঃখের ভারই বহিরা গেল। জন্মজন্ম আমি হরগৌরীর আবাধনা করিলাম; কিন্তু শিব শক্তিকে লইয়াই বিভোর থাকিলেন। কত আনন্দ কবিয়া বামধেমুকে পূজা করিলাম, তথাপি মনবাসনা পূর্ণ হইল না। সাধ করিয়া অমিয় সরোবরে স্নান করিলাম, কিন্তু প্রাণ সংশয় হইল। বিধাতা কি বিপবীত হইলেন? বিদ্যাপতির ঐরূপ প্রমাণ (মনে হয়)।

(৭১৬)

হিম হিমকর কর তাপে তপায়লুঁ

ভৈ গেল কাল বসন্ত।

কান্ত কাক মুখে নহি সম্বাদই

কিএ করু মদন হুরন্ত ॥

জানলুঁ রে সখি কুদিস ভেল ।

কি ক্ষণে বিহি মোহে বিমুখ ভেল রে
পলটি দিঠি নহি দেল ॥

এতদিন তহু মোর সাধে সখিয়ারলুঁ

বুঝলুঁ অপন নিদান ।
অবধিক আস ভেল সব কহিনী
কত সহ পাপ পরান ॥

বিছাপতি ভন মাধব নিকরন

কাহে সমুঝয়েব খেদ ।

ইহ বড়বানল তাপ অধিক ভেল
দারুন পিয়াক বিচ্ছেদ ॥

প. স. পৃ: ১২২ ; প. ত. ১৭১২ ; সা. মি ৮০ ; ন. গু. ৬৬০

শাস্তার্থ—হিম শীতল ; হিমকর—চন্দ্র ; কর—কিরণ ; সখাদই—সখাদ লর ; সাধিয়ারলুঁ—সাধিলাম, রক্ষা করিলাম ; নিদান—শেষ অবস্থা ; অবধিক—নির্দিষ্ট সময়ের ।

অজ্ঞানবাদ—চন্দ্রকিরণ শীতল (কিন্তু আমি) তাহার বিরণের উত্তাপে দগ্ধ হইলাম ; বসন্ত কাল হইল । কান্ত কাকমুখেও একটু সংবাদ পাঠাইলেন না । আমি কি উপায় করি ? মদন দুঃসহ । সখি ! জানিলাম কুদিস হইল । কি ক্ষণে বিধাতা আমার প্রতি বিমুখ হইল, (আর) ফিরিয়া চাহিল না । এতদিন আমার তহু সাধে সাধিলাম (যত্ন পূর্বক রক্ষা করিলাম) এখন আপনার নিদান বুঝিলাম (আর আশা নাই) । অবধি আশা (যে সময় নির্দিষ্ট করিয়া বলিয়া গিয়াছিলেন, সেই সময় তিনি ফিরিয়া আসিবেন সেই আশা) কথার কথা হইল ; পাপ প্রাণ (আর) কত সহিবে ? বিছাপতি কহেন, মাধব নিষ্ঠুর, দুঃখ কাহাকে বুঝাইব ? প্রিয়তমের দারুন বিচ্ছেদ (বিরহ) বাড়বানলের অপেক্ষা অধিক অসহনীয় হইল ।

(৭১৭)

(যব) ঋতু-পতি নব পরবেশ ।

তব তুহুঁ ছোড়লি দেশ ॥

তাহে যত বিবিধ বিলাপ ।

কহইতে হুদি মাহা তাপ ॥

তব ধরি বাউরি ভেল ।

গিরিষ সময় বহি গেল ॥

বরিষা ভেল চারি মাস ।

না ছিল জিবন-অভিলাষ ॥

তাহে যত পাওল দুখ ।

কহইতে বিদরয়ে বুক ॥

শারদে নিরমল চন্দ ।

তাক জিবন লেই দন্দ ॥

পুরবক রাস-বিলাস ।

সোঙরিতে না বহয়ে শ্বাস ॥

হীম শিশিরে বহু শীত ।

দিনে দিনে উনমত চীত ॥

অব ভেল বহুত নিদান ।

নব কবিশেখর ভাণ ॥

প. ত. ১৮৩২

অনুবাদ—কুশলি বসন্তের যখন নৃত্য প্রবেশ হইল, তখন তুমি দেশ ছাড়িলে। তাহাতে বত রকম বিলাপ উঠিল তাহা বলিতেও ক্রমের মধ্যে ভ্রুংখ আগে। তোমাকে লইয়া পাগলিনী হইলাম, গ্রীষ্মকাল বহিরাগেল। বর্ষার চারমাসে প্রাণ রাখিতে ইচ্ছাই ছিল না। সে সময়ে বত ভ্রুংখ পাইলাম বলিতে বুক কাটিয়া যায়। পরৎকালে চন্দ্র নিশীত হইল; তাহাতে জীবনসংশয় ঘটিল। পূর্বের রাস বিলাপ স্মরণ করিতে করিতে নিশ্বাসও বহে না। শীতকালের ঠাণ্ডা প্রবল শীত হইল, দিনে দিনে চিত্ত উন্নত হইল। নবকবিশেখর বলেন এখন সব ভ্রুংখের শেষ হইল (কেন না তুমি আসিয়াছ)।

(৭১৮)

হম ধনি তাপিনী মন্দিরে একাকিনী
দোসর জন নহি সঙ্গ ।
বরিসা পরবেস পিয়া গেল দূরদেশ
রিপু ভেল মত্ত অনঙ্গ ॥
সজনি আজু শমন দিন হোয় ।
নব নব জলধর চৌদিগে ঝাঁপল
হেরি জীউ নিকসএ মোয় ॥

ঘন ঘন গরজিত সুনি জীউ চমকিত
কম্পিত অন্তর মোর ।
পপিহা দারুন পিউ পিউ সোঙর
ভ্রমি ভ্রমি দেই তসু কোর ॥
বরিখএ পুন পুন আগিদহন জহু
জানলু জীবন অন্ত ।
বিজ্ঞাপতি কহ সুন রমনীবর
মীলব পছ গুনবন্ত ॥

প. স. পৃ ২২৫ ; প. ত. ১৭৩০ ; সা. মি. ২০ ; ন. গু. ৭১৩

শব্দার্থ—তাপিনী—ভ্রুংখিনী, তাপ সহ করে যে ; পরবেশ—প্রবেশ ।

অনুবাদ—হে ধনি ! আমি মন্দিরে একাকিনী তাপ (বিরহের উত্তাপ) সহ করিতেছি, দ্বিতীয় কোম জনের সঙ্গ নাই। বর্ষা আসিল, প্রিয় দূরদেশে গেল, উন্নত অনঙ্গ আমার শত্রু হইল। সখি ! আজ শমনের (মৃত্যুর) দিন আসিল। নবীন জলধরে চারিদিক আবৃত করিল, তাহা দেখিয়া আমার প্রাণ বাহির হইতেছে। ঘন মেঘের গর্জন শুনিয়া আমার প্রাণ চমকিত ও হৃদয় কম্পিত হইতেছে। দারুন পাপিয়া মেঘের কোলে ঘুরিয়া ঘুরিয়া ‘পিউ পিউ’ শব্দে প্রিয়তমকে স্মরণ করিতেছে। অগ্নিদহনের মতন বারবাব বৃষ্টি হইতেছে। আনিলাম জীবনের শেষ হইল। বিজ্ঞাপতি বলেন ক্রনিশ্চেষ্ট গুন গুনবন্ত প্রভু মিলিবে।

(৭১৯)

সখি হে কে নহি জানত হৃদয়ক বেদন
হরি পরদেশ রহই ।
বিরহ-দসা ভুখ কাহি কহব
জৈ তসু কহিনি কহই ॥

ধারা সঘন বরস ধরনীতল
বিজুরি দসদিস বিক্কই ।
ফিরি ফিরি উতরোল ভাক ডাহকিনি
বিরহিনি কৈসে জিবই ॥

জীবন ভেল বন বিরহ ছতাসন

মনমথ ভেল অধিকারি ।

বিজ্ঞাপতি কহ কতছ সে ভুখ সহ

বারিস নিসি ঝাড়িয়ারি ॥

অন্ত্যবাদ—সখি! হরি বিদেশে থাকিলে জন্মে কিরূপ বেদনা হয় তাহা কে না জানে? স্তম্ভরাং এমন কে আছে বাহাকে নিরহদশার দুঃখের কথা বলিতে হইবে? ধরনীতলে ঘনধারাব বৃষ্টি পড়িতেছে; দশদিক বিছাৎ যেন কিছু করিতেছে; ডাহকী ঘুবিয়া ঘুরিয়া উদ্ভিন্ন হইয়া ডাকিতেছে; বিরহিনী কিরূপে বাচিবে? যৌবন যেন বন হইল, আর, বিরহ যেন আশ্রয় (যৌবনবন বিরহেব দাবানলে দগ্ধ হইল)। মন্থ অধিকার স্থাপন করিল। বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন বর্ষার এই অন্ধকার রাত্রিতে সে কত তঃখ সহ্য করিবে?

(৭২০)

সখি হে হামাবি দুঃখের নাহি ওর।

এ ভব বাদর মাহ ভাদর

শূণ্য মন্দির মোর ॥

অম্পি ঘন গরজন্তি সন্ততি

ভুবন ভরি ববিখন্তিয়া।

কন্তু পাহন কাম দাকন

সঘনে খর সব হস্তিয়া ॥

কুলিস কত শত পাত মোদিত

ময়র নাচত মাতিয়া।

মত্ত দাগুরি ডাকে ডাহকি

ফাটি জায়ত ছাতিয়া ॥

তিমির ভরি ভবি ঘোব জামিনি

ন থিব বিজুরিক পাঁতিয়া।

বিজ্ঞাপতি কহ বৈছে গোঙ'য়বি

হরি বিনে দিন বাতিয়া ॥

প ত ১৭৩৫, ন. শু. ৭১৪

(৭২০) পাঠান্তর:—

পদকল্পতরু' কোন কোন পুঁথিতে ভগ্নিতায় আছে

“ভনয়ে শেখর কৈছে নিরবহ

সো হবি বিরু ইহ রাত্রিয়া।”

কর্ত্তনানন্দও এই পাঠ।

মন্তব্য—পদকল্পতরুতে শেখর ভগ্নিতায়ুক্ত ৯৮টি পদ আছে। তাহাব মধ্যে ৩৮টি পদই পালাকোর্ডের পদ, ত্রিপিদোক্তে লেখা; কয়েকটি ছাটপণ্ডের পদও আছে। তিনটি পদ (৯৮৫, ২২২ ও ২৭৭৬) ছাট আবে নদন্তলিই খাঁট বাংলায় লেখা। এই তিনটির মধ্যে ৯৮৫ সংখ্যক পদের সহিত আলোচ্য পদের মূলের সাদৃশ্য কিছু পাবিতে পারে। পদটি এই:—

স্বয়ংকর বরিখে সঘন ঘল-ধারা।

দশ দিশ সবহু' ভেল অন্ধিয়ারা।

এ সখি নায়ে করব পরকার।

অব জনি বাথয়ে হরি অভিসার।

অন্তরে জামচন্দ পরকাশ।

মনহি মনোভব লেই নিজপাল।

কৈচনে সঙ্কটে সঙ্করে কান।

সোঙরিতে জরজর অধির পরাণ।

খলকই দামিনি দহন সমান।

অনমন শব্দ কুলিশ বনবনে ॥

ঘর মাহা রহইতে রহই না পার।

কি করব এ সখি বিধিনি বিধার।

চর মনোরথে সারথি কাম।

তুরিতে মিশারব দাগুর ঠাম।

মন মাহা সাধি দেয়ত পুনবার।

কহ শেখর বরি কর অভিসার ॥

এই পদেও ‘বাথয়ে’ (বাধা পড়ে), ‘বকরে’ (কাল কাটার), ‘সমান’ ‘ঠাম’ (স্থান), পুনবার (পুনবার) শব্দ বাঙ্গালী কবির রচনার সাধ্য দিতেছে। ২২২ সংখ্যক পদে (সখির সহিত সজোপ সম্বন্ধে হাজ-পরহাস) ‘জুলসি’, ‘ঝোর’, ‘তাঁত’ (তাহাতে), ‘সঘনে বদনে উঠিয়ে হাই’ ‘পুলকে পুরিত সকল গা’ প্রভৃতি ও পৃ: ৭৭৬ সংখ্যক পদে ‘ললিতা বতনহি জুলসিকে আনি’ ‘বেই পাঠাওল নাগর ঠাম’, ‘খোজই কাধা নব নাগর বাধ’ ‘হল করি হুবল লখা সেই কান রাই-কুণ্ড ভীরে করল পরাণ’ প্রভৃতির ব্যবহার হইতেও বুঝ যায় যে এই কবি আলোচ্য পদের রচয়িতা হইতে পারেন না। স্তম্ভরাং পদকল্পতরুর অধিকাংশ পুঁথির এমাপ মানিয়া আমরা এই পদটিকে বিজ্ঞাপতির অকৃত্রিম রচনা বলিয়া স্বীকার করিতেছি।

অক্সুবাদ—সখি, আমার হৃৎকের শব্দ নাই। এই ভরা বাদল, ভাঙ্গা মাস, আমার গৃহ শূন্য। মেঘ চারিদিক ব্যাপিয়া গর্জন করিতেছে এবং সারা ভুবনে বর্ষণ করিতেছে। কান্ত প্রবাসী, কাম দারুণ, সবনে তীক্ষ্ণ শব্দ হানিতেছে। কত শত বজ্র পড়িতেছে, আনন্দিত ময়ূর মত্ত হইয়া নৃত্য করিতেছে। মত্ত দাহুরি ও ডাহকী ডাকিতেছে (আমার) জীবন কাটিয়া বাইতেছে। দিক ব্যাপিয়া অন্ধকার, ঘোর রজনী, বিজ্ঞানসমূহ অস্থির (হইয়া ছুটছুটি করিতেছে); বিভাপতি বলিতেছেন হরি বিনা কেমন করিয়া দিনরজনী বাপন করিবে?

(৭২১)

গগনে গরজে ঘন ফুকরে ময়ূর।
একলি মন্দিবে হাম পিয়া মধুপুর ॥
শুন সখি হামারি বেদন।
বড় দুখ দিল মোরে দারুণ মদন ॥
হামারি দুখ সখি কো পাতিয়াওয়ে।
মিলল রতন কিয়ে পুন বিঘটাওয়ে ॥

হরি গেও মধুপুরি হাম একাকিনী।
ঝুরিয়া ঝুরিয়া মরি দিবস রজনী ॥
নিদ নাহি আওয়ে শয়ন নাহি ভায়।
বরিখ অধিক ভেল নিশি না পোহায় ॥
বিদ্যাপতি কহ শুন বরনারি।
সুজনক দুখ দিবস দুই চারি ॥

পদকল্পতরু ১৭৩২

অক্সুবাদ—গগনে মেঘ গর্জন করিতেছে, ময়ূর ডাকিতেছে। আর আমি মন্দিরে একলা আছি, প্রিয় মধুপুরে গিয়াছে। সখি! আমার হৃৎকের কথা শুন। দারুণ মদন আমাকে বড় দুখ দিল। আমার হৃৎকের কথা কে বিশ্বাস করিবে? যে রত্ন পাইলাম তাহা আবার হারাইলাম। হরি মধুপুরে গেল, আমি একাকিনী, দিনরাত কাঁদিয়া কাঁদিয়া মরি। চোখে নিদ্রাও আসে না, শুইয়া থাকিতেও ভাল লাগে না। বর্ষা অধিক হইল, রাত্রিও পোহায় না। বিভাপতি বলেন বরনারি! শুন, সুজনের দুখ দুই চারিদিন মাত্র থাকে।

(৭২২)

পহিল বয়স মোর ন পূরল সাধে।
পরিহরি গেলা পিয়া কেন অপরাধে ॥
হম অবলা দুখ সহনে না যায়।
বিরহ দারুণ দুখে মদন সহায় ॥

কোকিল কলরবে মতি অতি ভোর।
কহ কহ সজনি কোন গতি মোর ॥
ঐসন সখিরি করম কিএ ভেল।
বিদ্যাপতি কহ হব পুন মেল ॥

প. স. পৃ. ১২২; প. ত. ১৭১৪; সা. মি. ৮২; ন. ভ. ৬৭৪

অর্থ—দুখে—দ্বিতীয়; মেল—মিলন।

অক্সুবাদ—আমার নবীন বয়স, সাধ পূর্ণ হইল না। প্রিয় কোন অপরাধে আমাকে ত্যাগ করিয়া গেল? আমি অবলা—দুখ সহ করা যায় না; (একে) দারুণ বিরহ, (তাহাতে আবার) দ্বিতীয় সহায় হইয়াছে মদন। কোকিলের কলরবে মতি অত্যন্ত বিভ্রান্ত হইতেছে; সখি! বল আমার কি গতি হইবে? সখি, আমার কি কর্তব্য হইল? বিভাপতি বলেন পুনরায় মিলন হইবে।

(৭২৩)

কালিক অবধি করিয়া গিয়া গেল ।
 লিখিতে কালি ভীত ভরি গেল ॥
 ভেল পরভাত কালি কহে সবহি ।
 কহ কহ রে সখি কালি কবহি ॥

কালি কালি করি তেজলু আসি ।
 কাস্ত নিতাস্ত না মিলল পাসি ॥
 ভনই বিদ্যাপতি সুন বরনারি ।
 পুর রমনীগন রাখল বারি ॥

প. ত. ১৮৬১ ; সা. মি. ৮৪ ; ন. গু. ৬৬৮

অনুবাদ—কালিকার সীমা করিয়া গিয়া গেল (বলিয়া গেল কল্য আসিব), কল্য, লিখিতে ভিত্তি ভরিয়া গেল (বহুসংখ্যক কল্প অতীত হইয়া গেল) । সকলে বলে প্রভাত হইল । (কিন্তু) হে সখি, বল বল, কালি কবে ? (রাত্রি প্রভাত হইলেই ত কাল হয় । কিন্তু তিনি ত আসিলেন না, তবে কাল কবে হইবে) ? কাল কাল করিয়া আশা ত্যাগ করিলাম ; কাস্ত কিছুতেই পাশে আসিলেন না । বিদ্যাপতি বলেন বরনারি ! ভন- মথুরাপুরের রমনীগণ নিবারণ করিয়া রাখিল ।

(৭২৪)

হমর নাগর রহল ছরদেস ।
 কেউ নহি কহ সখি কুসল সন্দেশ ॥
 এ সখি কাহি করব অপতোস ।
 হমর অভাগি পিয়া নহি দোস ॥

পিয়া কিসরল সখি পুরব পিরীতি ।
 জখন কপাল বাম সব বিপরীতি ॥
 মরমক বেদন মরমহি জান ।
 আনক দুখ আন নহি জান ॥

ভনই বিদ্যাপতি ন পুরল কাম ।
 কি করতি নাগরি জাহি বিধি বাম ॥

ন. গু. ৬২৮

অনুবাদ—আমার নাগর দূরদেশে রহিল ; এমন কেহ নাই যে তাহার কুশল সংবাদ বলে । সখি ! কাহার নিন্দা করিব ? আমারই কপাল মন্দ, প্রিয়ের দোষ নাই । প্রিয় পূর্বের প্রেম ভুলিয়া গেল । যখন কপাল খারাপ হয়, তখন সবই বিপরীত হয় । মর্মের বেদনা অন্তরই জানে । একের দুঃখ অণ্ডে জানে না । বিদ্যাপতি বলেন কামনা পূর্ণ হইল না ; বিধি বাম, নাগরী কি করিবে ?

(৭২৫)

কতদিনে বুচব ইহ হাহাকার ।
 কতদিনে বুচব গুরুআ, দুখভার ॥
 কত দিনে চাঁদ কুমুদে হব মেলি ।
 কতদিনে ভ্রমরা কমে কর কেলি ॥

কতদিনে পিয়া মোরে পুছব ব্যাক ।
 কবহ পঞ্চাধরে দেহের কাত ॥
 কতদিনে করে ধরি বৈশাখ কোকিল ।
 কতদিনে মনোরথ পুরব মোর ॥

বিভাপতি কই শুন বরনারি।

ভাগউ সকল হুখ মিলত মুরারি ॥

প. ত. ১২৫৮, সা. মি. ২৪ ; ন. গু. ৭৩৭

অনুবাদ—কতদিনে এই হাহাকার ঘটিবে ; কতদিনেই বা এই গুরু দুঃখভার মিটিবে ! কতদিনে চাঁদের সহিত কুমুদিনীর মিলন হইবে, কতদিনে ভ্রমরা কমলে কেলি করিবে ! কতদিনে দম্বিত আমার কথা জিজ্ঞাসা করিবে, কবে আমার পয়োধরে হাত দিবে । কতদিনে হাতে ধরিয়া কোলে বসাইবে ; কতদিনে আমার মনোরথ পূর্ণ হইবে । বিভাপতি বলেন বরনারি । শুন, সকল হুঃখ দূর হইবে, মুখাবি মিলিবে ।

(৭২৬)

পিয়া গেল মধুপুর হুম কুলবালা ।
বিপথে পরল জৈসে মালতিমালা ।
কি কহসি কি পুছসি শুন প্রিয় সজনি ॥
কৈসনে বঞ্চব ইহ দিন রজনী ॥

নয়নক নিন্দ গেও বয়ানক হাস ।
সুখ গেও পিয়া সজ হুখ হুম পাস ॥
ভনই বিভাপতি শুন বরনারি ।
সুজনক কুদিন দিবস দুই চারি ॥

প. স. পৃ: ১১৫ ; প. ত. ১৬৭১ ; সা. মি. ৮০ ; ন. গু. ৬৭৩

অনুবাদ—হরি মধুপুর চলিয়া গেলেন, আমি কুলবালা (অতএব উপায় হীনা) । মালতীর মালা (উপেক্ষিত ও পরিত্যক্ত হইয়া) যেরূপ অপথে পড়ে (আমাব সেই দশা) । কি বল, কি জিজ্ঞাসা কর ? প্রিয় সজনি শুন, (হরি বিনা) এই দিন রজনী আমি কেমন করিয়া কাটাইব (তাই আমাকে বল) ? (যেদিন হইতে মাধব গিয়াছেন সেইদিন হইতে আমার নয়নেব নিদ্রা চলিয়া গিয়াছে, মুখেব হাসি গিয়াছে । সুখ প্রিয়তমের সঙ্গে গিয়াছে, (শুধু) হুঃখ আমার নিকটে (রহিয়াছে) । বিভাপতি বলেন হে বরনারি শুন—সুজনের কুদিন দুইচারি দিন মাত্র থাকে ।

(৭২৭)

চির চন্দন উরে হার ন দেলা ।
সো অব নদী-গিরি আঁতর ভেলা ॥
পিয়াক গরবে হুম কাছক ন গনলা ।
সো পিয়া বিনা মোহে কো কি ন কহলা ॥
বড় হুখ রহিল মরমে ।
পিয়া বিছুরল জদি কি আর জিবনে ॥

পূরব জমমে বিহি লিখল ভরমে ।
পিয়াক দোখ নহি জে ছল করমে ॥
আন অনুরাগে পিয়া আন দেসে গেলা ।
পিয়া বিনা পাঁজর বাঁঝর ভেলা ॥
ভনই বিভাপতি শুন বরনারি ।
ধৈরজ ধরহ চিত মিলব মুরারি ॥

প. স. পৃ: ১২৬ ; প. ত. ১৬৭০ ; সা. মি. ২৭ ; ন. গু. ৬৭৬

অনুবাদ—মিলনে ব্যবধান ঘটিবে এই আশঙ্কায় আমি বন্ধে চীর (বস্ত্র), চন্দন এবং হার পরি নাহি । সেই প্রিয় এখন নদী গিরি ব্যবধানে চলিয়া গিয়াছে । মনে বড় হুঃখ রহিল । প্রিয়তম যদি আমাকে ভুলিয়া গেল, তবে আর জীবনে কি কাজ ? প্রিয়তমের সঙ্গে আমি কাঁধাঝেও গণনা করিতাম না । সেই প্রিয় বিনা আমাকে কৈ কি না কহে ?

পূর্ব-জন্মে বিধির লিখিতে ভুল হইয়াছিল। প্রিয়তমের দোষ নাই, (আমার) কসেঁ বাহা ছিল (তাহাই হইল)। অতঃ (রমণীর) অমরাগে প্রিয় অঙ্গুর গেল। প্রিয়ের বিরহে পঙ্কর শতছিন্ন হইল (প্রিয়তমের বিরহে আমার হৃদয় অর্জরিত হইল)। বিজ্ঞাপতি বলেন বরনারি শুন, চিত্তে ধৈর্য ধর, সুয়ারি মিলিবে।

(৭২৮)

কতদিন মাধব রহব মথুরাপুর
কবে ঘুচব বিহি বাম।
দিবস লিখি লিখি নখর খোয়ায়লুঁ
বিছুরল গোকুল নাম ॥
হরি হরি কাছে কহব এ সন্বাদ।
সোঙরি সোঙরি নেহ খিন ভেল মঝু দেহ
জীবনে আছয়ে কিবা সাধ ॥

পুরুব পিয়ারি নারি হাম আছিলুঁ
অব দরসনহুঁ সন্দেহ।
ভমব ভমএ ভমি সবহুঁ কুসুমে রমি
ন তেজঅ কমলিনি নেহ ॥
আশ-নিগড় করি জিউ কত রাখব
অবহি যে করত পয়ান।
বিজ্ঞাপতি কহ ধৈরজ ধর ধনি
মিলব তুরিতহি কান ॥

প ত ১৮৬২ ; সা. মি. ৮৩ ; ন. গু. ৬৬৪

অনুবাদ—মাধব কতদিন মথুরাপুরে থাকিবেন, কবে বিধাতার বামভাব ঘুচিবে? দিবস লিখিতে লিখিতে নখ নষ্ট হইল, গোকুলের নামও ভুলিয়া গেলাম। হরি হরি, কাহাকে এই (হৃদশার) সংবাদ বলিব। সেই প্রেম স্মরণ করিয়া করিয়া আমার দেহ ক্ষীণ হইল। জীবনে আর কি নাথ আছে? আমি পূর্বে (নাথের) প্রিয়তমা রমণী ছিলাম, এখন তাঁহার দর্শনেই সন্দেহ। ভ্রমর চারিদিকে ভ্রমণ করিয়া, সকল কুসুম উপভোগ করে (কিন্তু) কমলিনীর স্নেহ ত্যাগ করে না। আশারূপ নিগড়ে জীবনকে কতদিন বাধিব? এখন প্রাণ চলিয়া যাইবে। বিজ্ঞাপতি বলেন ধনি! ধৈর্য ধর, শীঘ্রই কানাইকে পাইবে।

(৭২৯)

সজ্জন, কে কহ আওব মধাঙ্গি।
বিরহ-পয়োধি পার কিএ পাওব
মঝু মনে নহিঁ পতিআঙ্গি ॥
এখন-তখন করি দিবস গোড়ায়লুঁ
দিবস দিবস করি মাস।
মাস মাস করি বরস গমাওল
ছোড়লুঁ জীবনক আসা ॥

বরিখ বরিখ করি সময় গোড়ায়লুঁ
খোয়ালুঁ কানুক আশে।
হিমকর-কিরণে নলিনি জদি জায়খ
কি করব মাধব-মাসে ॥
অন্ধুর তপন-তাপ জদি জায়ব
কি করব বারিদ মেহে।
ইহ নবজীবন বিরহ গোড়ায়লুঁ
কি করব সে পিয়া মেহে ॥

ভুলই বিজ্ঞাপতি সুন বর যুতি

অব নহি হোই নিরাশ ।

সো ব্রজনন্দন হৃদয়-আনন্দন

ঝটিতি মিলব তুঅ পাশ ॥

প. ত. ১৮২৭ এবং ১২৫৭ ; সা মি. ২৬ ; ন. গু. ৭৩৩

অনুবাদ—সজনি, কে বলে মাধব আসিবে ? বিরহসমুদ্রের পার কি প্রাপ্ত হইব (আমার বিরহের কি অবসান হইবে) ? আমার মনে বিশ্বাস হয় না । (সে আসিবে এই আশায়) এখন তখন করিয়া দিবস কাটাইলাম, দিবস দিবস করিয়া মাস গেল, মাস মাস করিয়া বৎসর অতিবাহিত হইল, (এখন) জীবনের আশা ত্যাগ করিলাম । চক্ষু-কিরণে যদি পদ্মকে জ্বালাইল, তাহা হইলে (পরে) বৈশাখ মাস আসিয়া কি করিবে ? রৌদ্রতাপে যদি অঙ্কুর দগ্ধ হয়, তাহা হইলে জলবর্ষা মেঘ কি করিবে (অঙ্কুর দগ্ধ হইয়া গেলে পর তাহাতে জল দিলে কি হইবে) ? এই নববোবন বিরহে কাটাইব (তাহার পর) প্রিয়তমের সে মেঘ কি করিবে ? বিজ্ঞাপতি বলেন হে বরযুতি সুন, এখন নিরাশ হইও না । হৃদয়আনন্দকারী সেই ব্রজনন্দন শীঘ্র (তোমার) নিকটে আসিবে ।

(৭৩০)

কত কত সখি মোহে বিরহে
ভৈ গেল তীতা ।
গরল ভখি মোঞে মরব
রচি দেহে মোর চীতা ॥
সুরসরি তীরে সরীর তেজব
সাধব মনক সিধি ।
ভুলহ পছ মোর সুলহ হোয়ব
অনুকুল হোয়ব বিধি ॥
কি মোঞে পাঁতি লীখি পাঠাওব
তোহে কি কহব সত্বাদে ।
দসমি দসা পর জব হম হোয়ব
টুটব সবছ বিবাদে ।

অরু বচন কহিঅ সুন্দরি
সহজে পুরুষ ভোরা ।
নারি পরখি নেহ বঢ়াবয়
সুনহ পুরুষ খোরা ॥
জোঁ পাঁচ সরে মরমে হানয়
ধির ন রহব গোয়ানে ।
সুতিরিখে মজি মোহে অন্তসরি
করব জলদানে ॥
বিজ্ঞাপতি কবি কহই সুন্দরি
বিরহ হোয়ব সমধানে ।
জলনিধিময় কহাই কামতিরিখ
করব জলদানে ॥

ন. গু. ৩৮১

অনুবাদ—সখি ! কত কত (দীর্ঘ) বিরহে আমার (জীবন) তিক্ত হইল । গরল ভঞ্জন করিয়া আমি মরিব, আমার চিত্তা সাজাইয়া দাও । গলাতীরে দেহত্যাগ করিব, মনের সাধ সাধিব, আমার ভুলত প্রভু সুলভ হইবে, বিধি অনুকুল হইবে । আমি কি পত্র লিখিয়া পাঠাইব, তোকেই বা কি সত্বাদ কহিব ? যখন আমার দশমী দশা (যুত্থ-দশা) হইবে তখন সব বিবাদ ঘুটিবে । সুন্দরি, আরও বলিও যে পুরুষ অত্যাচারেই ভুলিয়া যায় । হে পুরুষ, তুমিরা শও, নারীকে

পরীক্ষা করিয়া প্রেম বাড়াইতে হয় (যার তার সঙ্গে প্রেম করা অস্বাভাবিক)। যখন পঞ্চমরে মর্শ্ব বিকৃত করিবে (তখন) জ্ঞান হ্রাস থাকিবে না; সুতীর্থে মজ্জন করিয়া আমাকে শরণ করিয়া যেন জগদান করে (এক অঙ্গলি জল দেয়)। বিভাপতি কবি কহেন, স্নান, বিরহ অবসান হইবে, কানাই জগদ্বিধি-ময় (সমুদ্রের ছাষ গভীর), তোমাকে কামনাময় মহাসমুদ্রে নিমগ্ন করিয়া (শীতল করিবে)।

(৭৩১)

কহত কহত সখি বোলত বোলত রে
হমারি পিয়া কোন দেস রে।
মনন সরানলে এ তমু অর জর
কুসল সুনইত সনেস রে ॥
হমারি নাগর তথায় বিভোর
কেহন নাগরী মিলল বে।
নাগরী পাএ নাগর সুখী ভেল
হমারি হিয়া দয় সেল রে ॥

সজ্জ কর চুর বসন কর দূর
তোড়হ গজমোতি হার রে।
পিয়া জদি তেজল কি কাজ দিয়ারে
জামুন সলিলে সব ডার রে ॥
সীংখক সিন্দুর পোছি কর দূব
পিয়া বিহু সবহি নৈরাস রে।
ভনয় বিভাপতি সুনহ জুবতি
দুখ ভেল অবসেস রে ॥

সা. মি. ২৫ ; ন. গু. ৬৫৭ (অজ্ঞাত)

অনুবাদ—হে সখি, আমার প্রিয়তম কোন দেশে (গিয়াছেন)? তাহা কহ, তাহা বল। তাঁহার কুশল সংবাদ শুনিতে (না পাইয়া) মনন শরানলে আমার এই তমু অর্জরিত হইল। আমার দায়িত্ব সেখানে বিভোর হইয়া রহিল, কিরূপ নাগরী পাইল? সে নাগরী পাইয়া সুখী হইল, কিন্তু আমার হৃদয়ে যেন শেল দিল। শাখ চূর্ণ কর, বসন দূর কর। গজমতিব হার ছিঁড়িয়া ফেল। প্রিয়তম যদি আমাকে ত্যাগ করিল, তবে বেশ-বিক্রাসে (শিকারে) আর কি কাজ? সমস্ত যমুনার জলে ফেলিয়া দেও। লিখির সিন্দুব মুছিয়া দূর কর; প্রিয় ছাড়া সবই নিরাশাপূর্ণ মনে হয়। বিভাপতি বলেন যুবতি। শুন দুখ অবসান হইল।

(৭৩২)

সজ্জনী-কো কহ আওব মাধাই।
বিরহ-পয়োধি পার কিয়ে পাওব
মকু মনে নহি পাতিয়াই ॥

এখন তখন করি দিবস গোড়াইলু
দিবস দিবস করি মাসা।
মাস মাস করি বরিখ গোড়াইলু
ছোড়লু জিকক আসা ॥

বরিখ বরিখ করি সময় গোড়াইলু
খোয়লু এ তমু আশে।
হিমকর করিবে নলিনি যদি জারখ
কি করহ মাখবি মাজে ॥

অকুর তপন তাপে যদি জারব
কি করব রাশি মেহে ।
ইহ নরযৌবন বিরহে গোড়ান্নব
কি করব মো পিয়া নেহে ॥

ভগ্নে বিজ্ঞাপতি তন বরষুভি
অব নহি হোত নিরাশ ।
সো ব্রজনন্দন হৃদয়-আনন্দন
খটিতে মিলব তুয়া পাশ ॥

প. স. পৃ: ১৪৭ ; প. ত. ১৮২৭ ও ১২৫৭

অনুবাদ—সজনি ! কে বলে মাধব আসিবে ? আমার মনে বিশ্বাস হয় না যে আমি বিরহ সমুদ্রের পার পাইব । তাহার আসার আশায় এখন তখন করিয়া দিন কাটাইলাম, দিন দিন মাস, মাস মাস করিয়া বছর কাটাইলাম ; জীবনের আশা ছাড়িলাম । বছর বছর করিয়া সময় কাটাইলাম ; এ ক্ষেত্র আশা নষ্ট হইল । চন্দের কিরণে পদ্ম যদি দগ্ধ হয়, তাহা হইলে বৈশাখ মাস কি করিবে ? রৌদ্রের তাপে অকুর যদি পুড়িয়া যায় তাহা হইলে জলভরা মেঘে কি হইবে ? এই নবযৌবন যদি বিরহে কাটে, তাহা হইলে সে দয়িতের স্নেহে কি হইবে ? বিজ্ঞাপতি বলেন হে বরষুভি ! তুমি, এখন নিরাশ হইও না । সেই হৃদয়ের আনন্দকারী ব্রজনন্দন শীঘ্রই তোমার নিকট আসিবে ।

(৭৩০)

অব মথুরাপুর মাধব গেল ।
গোকুল-মানিক কে হরি লেল ॥
গোকুলে উছলল করুনাক রোল ।
নয়নক জলে দেখ বহএ হিলোল ॥
সুন ভেল মন্দির সুন ভেল নগরী ।
সুন ভেল দস দিস সুন ভেল সগরী ॥

কৈসনে জাওব যামুন তীর ।
কৈসে নেহারব কুঞ্জ-কুটীর ॥
সহচরি সঞে জঁহা করল ফুলবারি ।
কৈসে জীয়ব তাহি নিহারি ॥
বিজ্ঞাপতি কহ কর অবধান ।
কৌতুকে ছাপিত তাঁহি রহঁ কান ॥

প. স. পৃ: ১১৪, প. ত. ১৬৩২ ; সা. মি. ৭২ ; ন. শু. ৬২৫

অনুবাদ—মাধব এখন মথুরাপুরে গেল ; গোকুলমানিক কে হরণ করিয়া লইল । দেখিতেছি গোকুলে করুনাক রোল উছলাইয়া উঠিতেছে, নয়নের জলে যেন হিলোল বহিতেছে । মন্দির শূন্য হইল, নগরী শূন্য হইল, দশদিক শূন্য হইল, সব কিছু শূন্য হইল । যমুনার তীরে কি করিয়া যাইব, বৃদ্ধকুটীর কি করিয়া দেখিব । সখীদের সঙ্গে মিলিয়া যেখানে পুষ্পাটিকা করিয়াছিলাম, তাহা দেখিয়া কি করিয়া প্রাণধারণ করিব ? বিজ্ঞাপতি বলেন—মন দিয়া তুমি, কার্ণাই (কোথাও যান নাই) কৌতুক দেখিবার জন্ত সেইখানেই লুকাইয়া আছেন ।

(৭৩৪)

কান্নুসে কহবি কর জোরি ।
বোলি ছুই চারি সুনাব মোরি ॥
মুখে কত পরিখসি আর ।
তুঅ আরাধন বিদিত সংসার ॥

হমছল ন টুটব নেহা ।
সুপুরুখ বচন পসানক রেহা ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি জাই ।
ন কর বিসাদ মনে মিলব মখাই ॥

ন. শু. ৭৩১

শব্দার্থ—পরিধিসি—পরীক্ষা কর; আরাধন—অহুয়াগ।

অনুবাদ—কানাইকে হাতজোড় করিয়া বলিবে, আমার দুইচাষিটি কথা শুনাইবে। আমাকে আর কত পরীক্ষা করিবে? তোমার অহুয়াগ সংসারে সকলেই জানে। আমি ভাবিয়াছিলাম স্নেহ টুটিবে না, (ফেননা) সুপুরুষের বচন যেন পাষণের রেখা। বিজ্ঞাপতি বলেন সখি! মনে ছুঃখ করিও না; মাধবকে পাইবে।

(৭৩৫)

মাধব সো অব সুন্দরি বালা।

অবিরত নয়নে বারি ঝরু নিঝর

জহু ঘন-সাওন মালা ॥

পুনমিক ইন্দু নিন্দি মুখ সুন্দর

সে ভেল অব সসি-রেহা।

কলেবর কমলকাঁতি জিনি কামিনী

দিনে দিনে খীন ভেল দেহা ॥

উপবন হেরি মুরছি পড়ু ভূতলে

চিস্তিত সখীগণ সঙ্গ।

পদ অঙ্গুলি দেই খিতি পর লিখই

পানি কপোল অবলম্ব ॥

ঐমন হেরি তুরিতে হম আঙলু

অব তুছ করহ বিচার।

বিজ্ঞাপতি কহ নিকরুন মাধব

বুঝলু কুলিসক সার ॥

প. ত. ১৬৮৬; সা. মি. ১০২; ন. গু. ৭৪৫

শব্দার্থ—ঘন-সাওন—শ্রাবণের মেঘ; সসিরেহা—শশীর রেখা।

অনুবাদ—মাধব! সেই সুন্দরী বালার নয়ন হইতে শ্রাবণ-মেঘমালার মত অবিরত অঝোরে বারি ঝরিতেছে। পূর্ণিমার চন্দ্র-বিনিম্বিত সুন্দর মুখ এখন (প্রতিপদের) শশিরেখার স্তায় হইয়াছে। কমলের সৌন্দর্য্যকে জয় করে এমন যে কামিনীর কলেবর তাহা দিন দিন ক্ষীণ হইতেছে; উপবন দেপিয়া (উপবনে তোমার সহিত মিলন হইক তাহাই অঙ্গণ করিয়া) মুছিত হইয়া পড়ে। সখীদিগের সঙ্গে চিন্তামগ্ন হইয়া থাকে। পায়ের আঙ্গুল দিয়া মাটিতে লেখে এবং গালে হাত দিয়া বসিয়া থাকে। ঐরূপ দেখিয়া আমি শীঘ্র আসিলাম; এখন তুমি বিচার করিয়া দেখ। বিজ্ঞাপতি বলেন, বুঝিলাম মাধব করণাহীন পাষণের সার।

(৭৩৬)

হিম হিমকর পেখি কাঁপয়ে খন খন

অকুখণ করয়ে নয়ান।

হরি হরি বোলি ধরনি ধরি লুঠই

সখি-বোধে ন পাতয়ে কাণ ॥

মাধব পেখলু তৈছন রাই।

সবিষম খর-শরে অঙ্গ ভেল জরজর

কহইতে কো পাতিয়াই ॥

বিগলিত কেশ শ্বাস বহে খবতর
না রহে নীবি-নিবন্ধ।
কম্বুক্কর ধরই না পারই
টুটল পঞ্জর-বন্ধ ॥

নব কিশলয় রচি শয়নে শুভায়ই
অধিক ভেল জমু আগি।
কিয়ে ঘর বাহির পড়য়ে নিরন্তর
অহনিশি খেপায় জাগি ॥

ভনহুঁ বিদ্যাপতি শুনহ বসিকবর
তুরিতে মিলহ ধনি-পাশে।
সকল সখীগণ হেবত বিনদিনি
দশমি দশা পবকাশে ॥

পদরত্নাকর ২২; অ ৮৫৪

অনুবাদ- শীতল চন্দ্র দেখিয়া ঘন ঘন কাঁপিয়া উঠে; নয়ন হইতে অমুগ্ধ জলধারা বহে। হরি হরি বলিয়া ধবণীতলে লুপ্তিত হয়; সখীদেব প্রবোধে কান দেয় না। মাধব! বাধাকে একপ দেখিলাম যেন বিষম তীক্ষ্ণ শরে দেহ জর্জরিত হইয়াছে। ইহা বলিলে কে বিশ্বাস করিবে? তাহাব কেশপাশ খোঁচা, দীর্ঘনিশ্বাস পড়িতেছে, নীবি বন্ধ ঠিক থাকে না। কম্বুক্কর ভাব ধারণ করিতে পারিতেছে না, পঞ্জরের বন্ধন যেন (দীর্ঘনিশ্বাসে) ধসিয়া যাঁইতেছে। নব কিশলয় দিয়া শয্যা রচনা কবিতা শোষানো হইল, কিন্তু তাতে আগুনের চেয়ে বাড়ি হইল। এ সব সময়ে ঘর আর বাহির করিয়া বেড়ায়, অহনিশি জাগিয়া কাঁটায়। বিদ্যাপতি বলেন হে বসিকশ্রেষ্ঠ শীঘ্র ধনীর নিকটে যাও। সখীরা দেখিতেছে যে বিনোদিনীর দশমী দশার প্রকাশ হইল।

(৭৩৭)

মাধব পেখলুঁ সে ধনী বাই।
চিত-পুতলি জমু এক দিঠে চাই ॥
বেতল সকল সখী চৌপাসা।
অতি খীন শ্বাস বহই তমু নাসা ॥
অতি খীন তনু জমু কাঞ্চন বেহা।
হেবইতে কোই ন ধরু নিজ দেহা ॥

কঙ্কন বলয়া গলিত ছুছ হাত।
ফুল কবরী না সম্বরী মাথ ॥
চেতন মুবছন বুঝই ন পারি।
অনুখন ঘোব বিরহ জরে জারি ॥
বিদ্যাপতি কহ নিবদয় দেহ।
তেজল অব জগজন অনুনেহ ॥

প ত ১৭০১, সা মি. ১০৪; ন গু. ৭৫০

(৭৩৬) মন্তব্য—এই পদের সহিত বীর্ণনামল হইতে গৃহীত ন গু ৭৭২, অ ৭৮২ পদের যথেষ্ট মিল আছে। ঐ পদের আরম্ভ

কিশলয় সয়নে আগি কএ মানএ
সখীগণ না প র বুঝায়।
মণিময় মুকুরে দেখি পুন মুখ
চাঁদ ভরনে মুরছায় ॥
মাধব কহলম জোহার দে হাই
জহসন রাহি আছু পেখল
বহইতে কে পতিআই ॥

ইহার পর 'বিগলিত কেশ' হইতে ভণিকার শ্বেদপঙ্খ সম্পূর্ণ নিল।

শব্দার্থ—চিত্ত-পুতলি—চিত্রিত পুতলী; চোপাসা—চারিদিকে; হেরইতে কোই ন ধরু নিজ দেহা—দেখিলে কেই নিজের দেহ ধারণ করে না (বিশেষ কোন অর্থ হয় না)

অনুবাদ—মাধব ! সেই সুন্দরী রাধাকে দেখিলাম। সে যেন চিত্রিত পুতলিকার মতন এক দৃষ্টিতে তাকাইয়া আছে। সকল সখীরা তাহার চারিদিকে ঘিরিল, দেখিল যেন তাহার নাসা দিয়া অতি ক্ষীণ শ্বাস বহিতেছে। তাহার দেহ যেন একটি ক্ষীণ স্বর্ণরেখার তায়, তাহাকে দেখিলে কাহারও আর নিজদেহ ধারণ করিতে ইচ্ছা করে না। তাহার দুই হাতের কঙ্কন ও বলয় খসিয়া পড়িতেছে। সে মাথার মুক্তবেণী সম্বরণ করে না। তাহার চৈতন্য আছে কি মুচ্ছিত হইয়াছে বুঝা যায় না। সব সময় বিরহজ্বরে দগ্ধ হইতেছে। বিজ্ঞাপতি বলেন তোমার নির্দর দেহ, তাই জগতের লোকের নিকট হৃল্লভ প্রেম ত্যাগ করিলে।

(৭৩৮)

চন্দন গরল সমান ।
সীতল পবন ছুতাসন জান ॥
হেরই সুধানিধি সুর ।
নিসি বৈঠলি সুবদনি বুর ॥
হরি হরি দারুন তোহারি সিনেহ ।
তাহেরি জীবন পড়ল সন্দেহ ॥

গুরুজন লোচন বারি ।
ধনি বাটিয়া হেরই তোহারি ॥
তেজই নয়ন ঘন নীর ।
কত বেদন সহত সরীর ॥
সুকবি বিজ্ঞাপতি ভান ।
দূতীক বচন লজ্জাএল কান ॥

অজ্ঞাত ; ন. গু. ৭১০

অনুবাদ—সে চন্দনকে গরলের তুল্য ও সীতল বায়ুকে অগ্নির তুল্য মনে করে। চন্দ্রকে দেখিয়া সূর্য্যের মতন মনে করে, রাত্রিকালে সুবদনী অশ্রু বিসর্জন করে। হরি হরি, তোমার প্রেম দারণ, তাহার জীবনেই এখন সংশয় ঘটিল। গুরুজনের নয়ন এড়াইয়া সুন্দরী তোমার পথের দিকে ওঁকাইয়া থাকে। নয়ন হইতে অবিরল জলধারা পড়িতেছে। শরীর আর কত বেদনা সহ করিবে? সুকবি বিজ্ঞাপতি বলেন দূতীর বচনে কানাইয়ের লজ্জা হইল।

(৭৩৯)

সুন সুন মাধব পড়ল অকাজ ।
বিরহিনী রোদিতি মন্দির মাঝ ॥
অচেতন সুন্দরী ন মিলএ দিঠি ।
কনক পুতলি জৈসে অবনীএ' লোঠি ॥

কে জানে কৈসন তোহারি পিরীতি ।
বাঢ়ই দারুন প্রেম বধই জুবতি ॥
কহ বিজ্ঞাপতি সুনহ মুরারি ।
সুপুরুষ ন ছোড়ই রসবতী নারি ॥

কণদা পৃ: ৪১২ ; ন. গু. ৭৬৮

অনুবাদ—মাধব, শুন শুন অকাজ (অন্ডায় কাজ) হইল। গৃহাভ্যন্তরে বিরহিণী ক্রন্দন করিতেছে। সন্দরী অচৈতন্ত হইয়া রহিল, চোখ খুলে না। সোনার পুতুল যেন ভূমিতলে নুষ্ঠিত হইতেছে। কে জানে তোমার প্রেম কিরূপ; দারুণ প্রেম বদ্ধিত হইয়া যুবতীর প্রাণ সংহার করে। বিজ্ঞাপতি বলেন মুরারি শুন, স্পৃহা রসবতী নারীকে ছাড়ে না।

(৭৪০)

মাধব জাই পেখহ তুহুঁ বালা।

আজিহুঁ কালি পরান পরিতেজব

কত সহ বিরহক জালা ॥

সীতল সলিল কমল দল সেজ্জহি
লেপহুঁ চন্দন-পঙ্কা।
সে সব যতহি আনল সম হোয়ল
দস গুন দহই যুগঙ্কা ॥

সকতি গেলহু ধনি উঠই ধরনী ধরি
খেপহুঁ নিসি দিশি জাগ।
চমকি চমকি ধনী বোলত সিব সিব
জগত ভরল তমু আগি ॥

কাহে উপচার বুঝই ন পারই

কবি বিজ্ঞাপতি ভান।

কেবল দসমৌ দসা বিধি সিরজল

অবহু কবহ অবধান ॥

প. স পৃ: ১১২ ; প. ত ১৬৮৫ ; ন. স্ত. ৭৮৫

অনুবাদ—মাধব, তুমি গিয়া সেই বালাকে দেখ। আজ (অথবা) কাল সে প্রাণ পরিত্যাগ করিবে। সীতল জল, কমলদলে শয্যা, চন্দনপঙ্ক লেপন সব কিছু অনলতুল্য হইয়াছে; আর চাঁদ যেন দশগুণ অগ্নিতুল্য দহন করে। রাখার শক্তি গিয়াছে, সে ধরনী ধরিয়া উঠে (অমনি উঠিবার শক্তি নাই, এতই দুর্বল।) প্রীতি রজনী আগিয়া কাটাযৎ জগৎ তাহার (কামের) অগ্নিতে ভরিয়া গেল ভাবিয়া চমকিয়া উঠে এবং শিব শিব বলে

(শঙ্কো শঙ্কর চন্দ্রশেখর হর

শ্রীকৃষ্ণ শূলিন্ শিব !

ব্রাহ্মণ্যেতি পবজ পঙ্কজদৃশা

ভগ্নশু চক্রে স্ততিঃ ।

—রসমঞ্জরী)

কবি বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন কি যে উপায় কবির তাহা বুদ্ধিতে পাবি না। বিধাতা এইমাত্র দশমী দশা অর্থাৎ মৃত্যুদশা সৃষ্টি করিয়াছেন, এইবার মনোযোগ কর।

(৭৪১)

মাধব ও নবনায়রি বালা।

তুহুঁ বিছুরলি বিহি কটাবলি

ভেলি নিমালিক মালা ॥

সে জে সোহাগিনি খেদে দিন গনি
পন্থ নিহারই তোরা ।
নিচল লোচন না শুনে বচন
ঢরি ঢরি পড়ু লোরা ॥
তোহারি মুরলী সে দিগ ছোড়লি
ঝামর ঝামর দেহা ।
জমু সে সোনারে কসি কসটিক
তেজল কনহ রেহা ॥

ফুল কবরি ন বান্ধে সখরি
ধনি জে অবস এতা ।
রুখলি তুখলি তুখলি দেখলি
সখিনি-সজ্জ সমেতা ॥
উসসি উসসি পড়ু খসি খসি
আলি-আলিঙ্গন চাহে ।
ষাকর বেয়াধি পরাধিন ঔখধি
তাকর জীবন কাহে ॥

ভনই বিদ্যাপতি

করিয়ে শপতি

আর অপরূপ কথা ।

ভাবিত ভাবিত

তোহাবি চরিত

ভরম হইল যথা ॥

প. স. পৃঃ ১৩৮ ; পং ১৯১৮ ; সা. মি. ১০৬

অনুবাদ—মাধব! ও নবনাগরীবালা, তুমি (তাহাকে) বিস্মৃত হইলে (অথবা ত্যাগ করিলে) এবং বিধি তাহাকে উপেক্ষা করিলেন (বিহি কটাবলী), সে নির্মাল্যের মালা (উৎসর্গীকৃত ও পবে উপেক্ষিত) হইল। সে তোমার সোহাগিনী, সে খেদে দিন গনিয়া গনিয়া তোমার পথ দেখে। তাহাব নয়ন নিশ্চল, সে কথা শুনে না, নয়ন দিয়া তাহাব জল পড়ে। তোমার বংশীরব সে দিক পরিত্যাগ করিয়াছে কাভেই তাহার দেহ অত্যন্ত স্নান (হইয়া গিয়াছে) স্বর্ণকার কষ্টি পাথরে কষিয়া (যেন) একটি সোণার বেখা ফেলিয়া গিয়াছে। সে আলিলাষিত কুন্তল সংবৃত করে না, ধনি এতই দুর্বল (অবশ)। সখিগণের মধ্যে তাহাকে দেখিলাম—রুগ, ক্ষুধাত ও দুঃখে নিয়মাণ। সে দীঘখাস ত্যাগ করিয়া খসিয়া খসিয়া পড়ে এবং সখীৰ আলিঙ্গন প্রার্থনা করে। 'যাহার ব্যাধির ঔষধ পরেব অধীন, তাহার জীবন কিসের জন্ত? বিদ্যাপতি শপথ করিয়া বলিতেছেন যে আরও অপূর্ব কথা (আশ্চর্য্য বিষয়) এই যে, তোমার চরিত্র ভাবিতে ভাবিতে (তোমারই) ভ্রম হইয়াছে—অর্থাৎ তোমার কথা ভাবিতে ভাবিতে নিজেই কৃষ্ণ এইরূপ ভ্রম হইতেছে।

(৭৪২)

মাধব, কত পরবোধব রাখা ।

হা হরি হা হরি কহতহি বেরি বেরি

অব জিউ করব সমাধা ॥

ধরনী ধরিয়া ধনি জতনহি বৈঠত
পুনহি উঠই নাহি পারা ।
সহজহি বিরহিণি জগ মাহা তাপিনি
বৈরি মদন-সর-ধারা ॥

অরুন নয়ন লোরে তীতল কলেবর
বিলূলিত দীঘল কেসা ।
মন্দির বাহির করইতে সংসয়
সহচরি গনতহি সেসা ॥

আনি নলিনি কেও ধনিক সূতাওলি
কেও দেই মুখ পর নীরে ।
নিসবদ হেরি কোই শাস নেহারত
কেই দেই মন্দ সমীরে ॥

কি কহব খেদ ভেদ জন্ম অন্তর
ঘন ঘন উতপত শ্বাস ।
ভনই বিদ্যাপতি সোই কলাবতি
জিবন-বন্ধন আশ-পাশ ॥

প. ত. ১৮৭৭; সা. মি. ১০৭; ন. গু. ৭৮৬

অনুবাদ—মাধব! রাখাকে কত প্রবোধ দিব। বারবাবু সে হা হরি, হা হরি বলে, এখনই জীবন শেষ করিবে। ধরণী ধরিয়া কোনরূপে বসে, কিন্তু পুনরায় উঠিতে পাবে না। সহজেই (একে) বিরহিণী, অগতের মধ্যে দুঃখিনী (তাপিনী) (তাহার উপর) মদনের শরধারা হইয়াছে তাহার শত্রু। তাহাব অরণ নয়নেব জলে দেহ সিক্ত হইল। গৃহের বাহিরে (যাতায়াত) কবাও সংশয় (অসাধ্য হইয়া উঠিয়াছে), সহচরীরা শেষ গণনা করিতেছে (মৃত্যু আসন্ন বিবেচনা করিতেছে)। কেহ নলিনীদল আনিয়া ধনীকে শোয়াইল, কেহ মুখে জল দিতেছে। নিঃশব্দ দেখিয়া কেহ শ্বাস বহিতেছে কিনা দেখে, কেহ আন্তে আন্তে বাতাস কবে। খেদ (তাহার খেদের কথা) কি কহিব যেন হৃদয় (অন্তর) ভেদ করিয়া ঘন ঘন উত্তপ্ত শ্বাস বহিতেছে। বিদ্যাপতি কহিতেছেন, একমাত্র আশাপাশে সেই কলাবতীর জীবন কেন বহিয়াছে (আশাপাশে বন্ধ না থাকিলে এত দিনে দেহ হইতে প্রাণ মুক্ত হইত)।

(৭৪৩)

মাধব! কি কহব সো বিপরীতে
তমু ভেল জরজর ভামিনী অন্তর
চিত বহল তছু ভিতে ॥
নিবস কমল-মুখ কবে অবলম্বই
সখি মাঝে বৈঠল রাই ।
নয়নক নীর থির নহি বাঁধই
পঙ্ক করল মহি রোই ॥

মরমক বোল, বয়ানে নাহি বোলত
তমু ভেল কুল-সসি স্বীনা ।
অবনি উপর ধনি উঠই ন পারই
ধয়লি ধবজা করি দীনা ॥
তপত কনয়া জন্ম কাজব হেল জন্ম
অতি ভেল বিরহ-ছতাসে ।
কবি বিদ্যাপতি মনে অভিলষিত
কামু চলহ তছু পাশে ॥

কীর্তনানন্দ ১২৪ সংখক পদ; ন. গু. ১১০

অনুবাদ—মাধব, সে বিপরীত (কথা) কি বলিব। ভামিনীর দেহ ও মন জরজর হইল, তাহার মন অন্তের নিকটে পড়িয়া রহিল। নীরস (উদাস) কমল-মুখ করকে অবলম্বন করিয়া সখীগণের মধ্যে রাই বসিল। নয়নের জল স্থির থাকিল না, রোদন করিয়া মৃত্তিকাকে পঙ্ক কবিল। মমের কথা মুখে বলে না, দেহ অমাবস্তার শরীর দ্বারা কীর্ণ হইল। ভূমির উপর স্তম্ভরী উঠিতে পারে না, (‘ধয়লি ধবজা কবি দীনা’র কোন অর্থ হয় না, তাই নগেনবাবু সংশোধন করিয়া লিখিয়াছিলেন ‘ধএলি ভুজা কবি দীনা’ “সখীরা দীনার হাত ধরিয়া উঠাইয়া দেয়”)। তপ্ত কাঞ্চনের দ্বারা দেহ বেন কঙ্কালের দ্বারা হইল। বিরহাগ্নি অত্যন্ত (প্রচণ্ড) হইল। কবি বিদ্যাপতি মনে অভিলাষ করে—হে কামু তাহার নিকটে চল।

(৭৪৪)

মাধব হেরিঅ আয়লুঁ রাই ।

বিরহ-বিপতি ন দেই সমতি

রহল বদন চাই ॥

মরকতস্থলি সূতলি আছলি

বিরহে সে খীন দেহা ।

নিকস পাষাণে যেন পাঁচ বানে

কসিল কনক রেহা ॥

বয়ান মণ্ডল লোটায় ভূতল

তাহে সে অধিক সোহে ।

রাহু ভয়ে সসী ভুমে পড়ু খসি

এসে উপজল মোহে ॥

বিরহ বেদন কি তোহে কহব

সুনহ নিঠুর কান ।

ভন বিজ্ঞাপতি সে জে কুলবতী

জীবন সংসয় জান ॥

প. ত. ১৮৭৬ ; সা. মি. ২২ ; ন. গু. ৭৪২

অনুবাদ—মাধব ! রাইকে দেখিয়া আসিলাম । তাহার বিরহ-বিপত্তি তাহাকে কথা বলিতে দিতেছে না, সে শুধু মুখের দিকে চাহিয়া রহিল । মরকত-নির্মিত হর্ম্যতলে সে বিরহক্ষীণ দেহে শুইয়াছিল, মদন যেন নিকষপাষাণে (কষ্টিপাথরে) কনক-রেখা কষিয়াছে (কন্দর্প স্বর্ণকার, মরকতস্থলী কষ্টি-পাথর ও ক্ষীণ দেহ স্বর্ণরেখারূপে উৎপ্রেক্ষিত হইয়াছে) । তাহার বদনমণ্ডল ভূতলে লুটাইতেছে, তাহাতে তাহার অধিক শোভা হইয়াছে—আমার বোধ হইল যেন রাহুর ভয়ে শশী মাটিতে খসিয়া পড়িয়াছে । হে নিঠুর কানাই শুন, তাহার বিরহ-বেদনার কথা কি বলিব । বিজ্ঞাপতি বলেন সে কুলবতী, তাহার জীবন সংশয় জানিবে ।

(৭৪৫)

মাধব অবলা পেখলু মতিহীনা ।

সারঙ্গ-সবদে মদন অধিকায়ল

তাহে দিনে দিনে ভেল খীনা ॥

রহলি বিদেশ সন্দেস না পাঠায়লি

কৈহে জীয়ত ব্রজবালা ।

তো বিলু সুন্দরী এছন ভেলহি

যৈছে নলিনী পর পালা ॥

সকল' রজনী ধনী রোই গমাবএ

সপনে ন দেখএ তোয় ।

ধৈরজ কইসে করব বর কামিনী

বিপরীত কাম বিমোয় ॥

(৭৪৫) পাঠান্তর— (১) উর কিছু শেজ পরশ নাহি পারই

সেইপুঠত মহি কাসে ।

পুণমিক চাঁদ চুটি পড়ু বিতিমহা

ঝামর চম্পক-দাসে ॥

পাঠান্তরের অনুবাদ—তোমার সঙ্গেই যে রহিত, বিছানার স্পর্শ পাইত না, সে কাম দহনে আজ মাটিতে লুটাইতেছে । পূর্ণিমার চাঁদ ভুসিতে খসিয়া পড়িয়াছে, চম্পকদাম রান হইয়াছে ।

বিজ্ঞাপতি ভন সুন বর মাধব

হম আওল তুম পাস ।

তুরিতে চলহ অব ধৈরজ ন সহ

এছন বিরহ হুতাস ॥২

প. ত. : ৮২২ ; প. স. পৃ: ১৬৪ ; সা. মি. ১১১ ; ন. শু. ৭৭৪

অনুবাদ—মাধব ! অবলা মতিহীনাকে (পাগলিনী) দেখিলাম । কোকিলের (সারঙ্গ) শব্দে মদনজালা বাড়িয়াছে, তাহাতে দিন দিন ক্ষীণ হইয়াছে । বিদেশে যাইয়া সম্বাদ পাঠাইলে না, কিরূপে ব্রজবালা বাঁচিবে ? তোমার বিরহে সুনন্দরী সেইরূপ হইয়াছে যে রূপ নলিনীর উপর তুষারপাত হইলে হয় । ধনী সারারাত্রি কাঁদিয়া কাটায়, তোমাকে স্বপ্নেও দেখিতে পায় না । কামিনী কিরূপে ধৈর্য ধরিবে—প্রতিকূল কাম তাহাকে বিমোহন করে (যাতনা দেয়) । বিজ্ঞাপতি বলেন মাধব শুন, তোমার নিকট আমি আসিলাম ; তুমি শীঘ্র চল ; বিরহের জালা এত তীব্র যে সে আর ধৈর্য ধরিতে পারিতেছে না ।

(৭৭৬)

মাধব বিধুবদনা ।

কবছ' ন জানই বিরহক বেদনা ॥

তছ' পরদেস জাব সুনি ভই খীন ।

প্রেম পরতাপে চেতন হরু দীন ।

কিসলয় তেজি ভুমে সূতলি আয়াসে ।

কোকিল কলরবে উঠাই তরাসে ॥

নোরহি কুচকুসুম ছুর গেল ।

কুস-ভুজ ভূসন খিতিতলে মেল ॥

অবনত বয়নে রাই হেরত গীম ।

খিতি লিখইতে ভেল অঙ্গুলি ছীন ॥

কহই বিজ্ঞাপতি উচিত চরিত ।

সে সব গনইতে ভেলি মুরছিত ॥

প. স. পৃ: ১০২ ; প. ত. ১৬১৭ , সা. মি. ৭৭ ; ন. শু. ৭৪০

অনুবাদ—মাধব ! বিধুবদনা কখনও বিরহের বেদনা জানে না । তুমি বিদেশে যাইবে শুনিয়া খিৎসা হইয়াছে । সেই দীনার চেতন প্রেমের প্রতাপে হত হইয়াছে । কিসলয় শয্যা ত্যাগ করিয়া কষ্টে ভূতলে শয়ন করিয়া আছে । কোকিলের রব শুনিলে ভয় পাইয়া উঠে । নয়নের জলে কুচকুসুম বিদূরিত হইল । কুশ ভুজ হইতে মুক্ত হইয়া ভূষণ ক্ষিতিতলে মিলিল (পড়িল) (“কনক বলয়-ভ্রংশরিক্তঃ প্রকোষ্ঠঃ”—মেঘদূত) । রাই মুখ অবনত করিয়া গ্রীবা নিরীক্ষণ করে (কত কুশ হইয়াছে, তাহাই দেখে) । ক্ষিতি লিখিতে (দিবস গণনা করিতে) অঙ্গুলি ছিন্ন হইল । বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, তাহার চরিত্র উচিত (বিরহের অবস্থায় যাহা ঘটে, সকলই ঘটিতেছে) সেই সকল গণনা করিয়া ধনি মুছিত হইল ।

(৭৭৭) পাঠান্তর :—(২) সেই অবধি দিন বহু আশোয়াসবু

তে ধনি পাশত পয়াণ ।

ভগ্নে বিজ্ঞাপতি নিকরুণ মাধব

শুনইতে হরল পেয়ান ।

(৭৪৭)

লোচন নোর তটিনী নিরমান ।
ততহি কমলমুখি করত সিনান ॥
বেরি এক মাধব তুঅ রাই জীবই ।
জব তুঅ রূপ নয়ন ভরি পীবই ॥

ফুল কবরী উলটি উরে পরই ।
জহু কনয়্যাগিরি চামর ঢরই ॥
তুঅ গুন গনইতে নিন্দ ন হোই ।
অবনত আননে ধনি কত রোই ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি সুন বরকান ।

বুঝলু তুঅ হিয়া দারুন পসান ॥

প. স পৃ: ১১৮ ; প. ত ১৬৮৩ ; সা. মি. ১০১ ; ন. গু. ৭৪৩

শব্দার্থ—কমলমুখি—ধ্বনি এই যে, বমন যেমন জলে ভাসে নায়িকার মুখকমল তেমন নয়নজলে ভাসিতেছে এবং পদ্মলতার ছায় তাহার দেহ স্নাত হইতেছে ; ফুল—খোলা ; উরে—বক্ষে ; চামর ঢরই—চামর ঢুলাইতেছে ।

অনুবাদ—নয়নের অশ্রুতে তটিনী নির্মিত (হইয়াছে), কমল-মুখী তাহাতে স্নান করিতেছে । মাধব, তোমার রাই যদি একবার তোমার রূপ নয়ন ভরিয়া পান করে, (তাহা হইলে) বাচিবে । মুক্ত কবরী উল্টাইয়া বক্ষে পড়িতেছে, যেন স্বর্গগিরিতে (পয়োধরে) চামর (ধরই) ধরিয়াছে । তোমার গুণ গণনা করিতে করিতে তাহার স্ত্রী আসে না । মুখ নীচু করিয়া সে কত কাঁদে । বিজ্ঞাপতি বলেন হে কানাই ণ্ডিলাস তোমার হৃদয় পাখাণ ।

(৭৪৮)

বর রামা হে সো কিয়ে বিচুরণ যায় ।
করে ধরি মাথুর অনুমতি মাগিতে
ততহি পড়ল মুরছায় ॥
কিছু গদ গদ স্বরে লহু লহু আথরে
যে কিছু কহল বর রামা ।
কঠিন কলেবর তেই চলি আওল
চিত রহল সোই ঠামা ॥

তা বিনে রাত দিবস নহি ভাওই
তাতে রহল মন লাগী ।
আন রমনিসঞ্জে রাজ সম্পদ ময়ে
অছিএ যৈছে বৈরাগী ॥
তুই এক দিবসে নিচয় হম জাওব
তুহ পরবোধবি রাঈ ।
বিজ্ঞাপতি কহ চিত রহল তাহঁ ।
প্রেম মিলায়ব যাই ॥

প. ত. ১২৪৭ ; ন. গু. ৭৮৮

অনুবাদ—হে সুন্দরি, তাহাকে কি বিস্মৃত হওয়া যায় ? হাত ধরিয়া মথুরায় যাইবার অনুমতি মাগিবার সময় সেখানেই মূর্ছিত হইয়া পড়িল । গদগদ স্বরে শ্লিষ্ট অধরে রামা যাহা বলিল (তাহা শুনিয়াও) আমার কঠিন কলেবর, তাই চলিয়া আসিলাম, কিন্তু মন সেই জায়গায় রহিয়া গেল । তাহাকে ছাড়িয়া সাতদিন ভাল লাগে না ; সেইখানেই মন পড়িয়া আছে । রাজ সম্পদের মধ্যে অত রমণীর সঙ্গে আমি বিরাগীর মতন রহিয়াছি । তুই এক দিনের মধ্যে আমি নিশ্চয় যাইব এই বলিয়া রাইকে প্রবোধ দিবে । বিজ্ঞাপতি বলেন যেখানে প্রেম পাইল সেইখানেই চিত্ত রহিল ।

(৭৪৯)

এ সখি কাহে কহসি অনুজোগে ।
কান্নসে অবহি করবি প্রেমভোগ ॥
কোরে লেয়ব সখি তুহুঁক পিয়া ।
হম চললুঁ তুহুঁ খির কর হিয়া ॥

এত কহি কান্ন পাশে মিলল সে সখী ।
প্রেমক রীত কহল সব দুখী ॥
সুনতহি কান্ন মিলল ধনি পাশ ।
বিজ্ঞাপতি কহ অধিক উলাস ॥

সা. মি. ৫১ ; ন. গু. ৭৩৮

(৭৫০)

সেই যমুনা জলে ।
গোপ গোপী নাহি বুলে ॥
রোদতি পিঞ্জর শুকে ।
ধেনু ধাবই মাথুর মুখে ॥
হরি কি মথুরাপুৰ গেল ।
আজ গোকুল সুন ভেল ॥

সাগরে তেজিব পরাণ ।
আন জনমে হেরব কান ॥
কান্ন হোয়ব যব বাধা ।
তব জানব বিরহক বাধা ॥
বিজ্ঞাপতি কহ নীত ।
বোদন নহ সমুচিত ॥

প স. পৃ ১১৪

অনুবাদ—সেই যমুনা জলে গোপ ও গোপীরা ভ্রমণ কবে না (ক্রীড়া কবে না)। শুকপাখী পিঞ্জরে কাঁদতেছে। গাভীগণ মথুরার দিকে ধাইতেছে। আজ কি হবি মথুরাপুরে গেল? আজ গোকুল শূণ্য হইল। আমি সাগরে প্রাণ বিসর্জন করিব, তাহা হইলে পরজন্মে কানাইকে দেখিতে পাইব। কানাই যখন বাধা হইবে তখন বিরহের দুঃখ জানিতে পারিবে। বিজ্ঞাপতি নীতিবাক্য বলিতেছেন—বোদন করা সমুচিত নহে।

(৭৫১)

অনুখন মাধব মাধব সোঙরিতে
সুন্দরি ভেলি মধাসি ।
ও নিজ ভাব সভাবহি বিসরল
আপন গুন লুব্ধাসি ॥
মাধব, অপকূপ তোহারি সিনেহ ।
অপনে বিরহ আপন তনু জর জর
জিবইতে ভেল সন্দেহ ॥

ভোরহি সহচরি কাতর দিঠি হেবি
ছল ছল লোচন পানি ।
অনুখন রাধা রাধা রটইত
আধা আধা কহু বানি ॥
রাধা সয়েঁ জব পুনতহিঁ মাধব
মাধব সয়েঁ জব রাধা ।
দারুন প্রেম তবহি নহি টুটুত
বাড়ত বিরহক বাধা ॥

(৭৫১) মন্তব্য—এই পদটি কোন পালাগানের অংশ বিশেষ। বিজ্ঞাপতির রচনার কোন বৈশিষ্ট্য ইহাতে পাওয়া যায় না।

দুহু দিশে দারুদহনে জৈসে দগধই
আকুল কীট পরান ।
এসন বল্লভ হেরি সুধামুখি
কবি বিজ্ঞাপতি ভান ॥

প স পৃ: ১১২, পদক* ১৬৮৭ ; সা. মি ১০৩ ; ন. গু. ৭২১

শব্দার্থ—ভোবহি—ভোলহি, বিহ্বল হইয়া ; দারুদহন—কাঠের জলন ।

অনুবাদ—অনুগুণ মাধব মাধব শ্রবণ কথিতে কথিতে সুন্দরী মাধব হইল । আপনাব গুণে লুক্ক হইয়া সে নিজের ভাব ও স্বভাব ভুলিয়া গেল (প্রেম তন্ময়তা হেতু আমিই মাধব এইরূপ বোধ হইল, যেকপ ভাগবতের দশম স্কন্ধের ত্রিংশ অধ্যায়ে গোপীদেব হইয়াছিল বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে) । মাধব । তোমার প্রেম অপূর্ণ ! শ্রীরাধা নিজের বিরহে নিজে জর্জরিত হইতেছে । তাহার বাঁচাই সন্দেহ । সে বিহ্বল হইয়া সহচরীর প্রতি কাতর নয়নে তাকায়, তাহাব নয়নজল ছলছল কবে । সর্সদা (মাধব-অভিমনে) বাধা বাধা উচ্চারণ করে এবং আধ আধ ভাষা কহে । যখন বাধার সঙ্গে (অর্থাৎ বাধাভিমান বিশিষ্ট থাকে) তখন আবাব ‘মাধব’ ‘মাধব’ কহে ; (কিন্তু) যখন মাধবের সঙ্গে (অর্থাৎ মাধব-অভিমনে থাকে) তখন বাধা বাধা কহে । তখনও দারুণ প্রেম ভগ্ন হয় না ; বিবহের ব্যথা বাড়িয়া যায় । কাঠের দুই দিকে আগুন জ্বালিলে যেকপ তাহাব মধ্যব কীটের প্রাণ আপুন হইয়া দগ্ধ হয়, হে বল্লভ । সুধামুখীকে ঐরূপ দেখিতেছি । কবি বিজ্ঞাপতি এই বলেন ।

(৭৫২)

হামক মন্দিরে জব আশুব কান ।
দিঠি ভরি হেরব সো চান্দ বয়ান ॥ .
নহি নহি বোলব জব হন নাবি ।
অধিক পিরীতি তব করব মুরারি ॥

কবে ধরি মঝ বৈসাওব কোন ।
চিরদিনে সাধ পূরাওব মোর ॥
কবব আলিঙ্গন দূরে করি মান ।
ও রসে পূরব হন মুদব নয়ান ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি শুন বরনারি ।
তোহর পিরীতিক জাউ বলিহারি ॥

সা. মি ১১৭ ; ন. গু. ৮৫৪

অনুবাদ—আমার মন্দিরে যখন কানাই আসিবে তখন নয়ন ভরিয়া তাঁহার চন্দ্রবদন দেখিব । আমি যখন ‘না না’ বলিব, তখন মুরারি অধিক প্রীতি করিবে । আমাকে হাতে ধরিয়া কোলে বসাইবে, চিরদিনের সাধ পূরাইব । আমি মান ত্যাগ করিয়া আলিঙ্গন করিব । রসে আমি পূর্ণ হইয়া চক্ষু মগ্নিত করিব । বিজ্ঞাপতি বলেন বরনারি শুন, তোমার পিরীতির বলিহারি যাই ।

(৭৫১) মন্তব্য—শ্রীমদ্ভাগবতে দেখা যায় গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণ বিরহে নিজেরাই শ্রীকৃষ্ণের ভাবে বিভাবিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের বিবিধ লীলার অনুকরণ করিয়াছিলেন । জন্মবেব লিখিয়াছেন—

মুরবলোকিত মণ্ডনলীলা ।

মধুরিপুরহমিতি ভাবনলীলা । ৩৫

অর্থাৎ রাধা তোমার (মাধবের) স্তায় বেশভূষা ধারণ করিয়া বারবার দেখিতেছেন এবং আমিই মধুরিপুর শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ মনে করিতেছেন ।

(৭৫৩)

অঙ্গনে আওব জব রসিয়া ।

পালটি চন্দ্র হম ইসত হঁসিয়া ॥

আবেশে আঁচর পিয়া ধরবে ।

যাওব হম জতন পছ করবে ॥

কঁচুয়া^১ ধরব জব হঠিয়া ।

করে কর বারব কুটিল আধ দিঠিয়া ॥

রভস মাঁগব পিয়া জবহী ।

মুখ মোড়ি বিহসি বোলব নহি তবহি ॥

সহজ্জহি সুপুরুষ ভমরা ।

চির ধরি পিয়ব অধর রস হামরা^২ ॥

তথৈনে হরব মোর চেতনে^৩ ।

বিজ্ঞাপতি কহ ধনি তুআ জীবনে ॥^৪

প. ত. ১৯৭৯ ; ফণদা পৃঃ ১০৫ ; প. স পৃঃ ১৫১ ; সা. মি. ১১৬ ; ন. গু. ৮০৫

অনুবাদ—রসিক যখন অঙ্গনে আসিবে (তখন) আমি (তাঁহার দিকে না গিয়া) ঈষৎ হাসিয়া ফিরিয়া চলিব। যখন সে আবেশে আমার অঞ্চল ধরিবে, তখন আমি চলিযা যাইব, প্রভু (আমাকে ঠেকাইবার জন্ত) যত্ন করিবে। হঠাৎ যখন (আমার) কঁচলি ধরিবে, তখন কুটিল কটাক্ষ হানিয়া কবে কব নিবারণ করিব। প্রিয় যখন কেলি মাগিবে (তখন) মুচকিয়া হাসিয়া মুখ ফিরাইয়া না না বলিব। সুপুরুষ স্বভাবে ভ্রমব হুল্য আমার বস্ত্র ধরিয়া সে আমার মুখকমল-মধু পান করিবে। তখন আমি জ্ঞান হারাইব (আব আমার চৈতন্য থাকিবে না) ; বিজ্ঞাপতি কহেন, তোমার জীবন ধন্য।

(৭৫৪)

পিয়া জব আওব এ মঝু গেহে ।

মঙ্গল জতছ^১ করব নিজ দেহে ॥

কনয়া কুন্ত ভরি কুচজুগ রাখি ।

দরপন ধরব কাজর দেই আঁখি ॥

বেদি বনাওব হম অপন অঙ্কমে ।

ঝাড়ু করব তাহে চিকুব বিছানে ॥

কদলি রোপব হম গরুআ নিতম্ব ।

আম-পল্লব তাহে কিঙ্কিনি সুঝাম্প ॥

দিসি দিসি আনব কামিনি ঠাট ।

চৌদিগে পসারব চাঁদক হাট ॥

বিজ্ঞাপতি কহ পূরব আস ।

ছই এক পলকে মিলব তুআ পাস ॥

প. ত ১৯৭৩ ; সা. মি. ১১৫ ; ন. গু. ৮০৬

অনুবাদ—প্রিয় যখন আমার এই গৃহে আসিবে (তখন) নিজ দেহে সমস্ত মঙ্গল (মঙ্গলাচার) করিব। কুচজুগ সুবর্ণ-কলস করিয়া রাখিব। চক্রেতে কাজল দিয়া দর্পণ ধরিব (নির্মল চক্রে দর্পণ হইবে—আমার নেত্রমুহুরে প্রিয় আপনাব মুখ অবলোকন করিবে)। আমি আপনাব অঙ্গে বেদী রচনা করিব। কেশ প্রসারিত করিয়া তাহাতে ঝাড়ু করিব (কেশপাশ ঝাড়ু হইবে)। আমার গুরু নিতম্বরূপ কদলী রোপণ করিব। তাহাতে কিঙ্কিনি (রূপ) আশ্রয় পল্লব ছলাইয়া দিব।

(৭৫৩) ফণদার পাঠান্তর :—(১) কঁচুয়া (২) সহজে পুরুষ সোই ভমরা (৩) গেরানে (৪) ঘেরানে।

মুখ কমল মধু পীজব হামরা ॥

[তুলনীয়— দীর্ঘা চন্দনমালিকা বিরচিতা দৃষ্ট্যেব নেন্দীবরৈঃ
 পুষ্পানাং প্রকরঃ স্নিতেন রচিতো নো কুন্দজাত্যাতিভিঃ ॥
 দত্তঃ শ্বেদমুচা পয়োধরযুগেনার্যো ন কুস্তান্তসা
 শ্বেরেবাবয়বৈঃ প্রিয়ন্ত বিশতন্তুয়া কৃতং মঙ্গলম্ ॥ —অমরশতক ।]

সকল দিক হইতে কামিনীর ঠাট আনিব (সকল প্রকার কলাকৌশল প্রদর্শন করিব), চৌদিকে চাঁদের হাট বিস্তার করিব (রূপ বিস্তার করিব) । বিজ্ঞাপতি বলেন এই আশা পূর্ণ হইবে । হুই এক পলকের মধ্যেই তোমার পার্শ্বে (প্রিয়) আসিয়া মিলিবে ।

(৭৫৫)

যব হরি আওব গোকুলপুর ।

ঘরে ঘরে নগরে বাজব জয়তুর ॥^১

আলিপন দেওব মোতিম হার ।

মঙ্গল কলস করব কুচভার ॥

সহকার পল্লব চুচুক দেব ।

মাধব সেবি মনোরথ নেব ॥

ধূপ দীপ নৈবেদ করব পিয়া আগে ।

লোচন লোরে করব অভিসেক ॥

আলিঙ্গন আছতি পিয়াকর আগে ।

ভণই বিজ্ঞাপতি ইহ রস ভাগে ॥^২

প. ত. ১২৭২ ; প. স. পৃঃ ১৫১ ; সা. মি ১১৪ ; ন. শু. ৮০৭

অনুবাদ—হরি যখন গোকুলপুরে আসিবেন, ঘরে ঘরে, নগরে বিজয়তুরী বাজিবে । মুক্তাহার আলিপনা দিব । চুচুকরূপ সহকার-পল্লব দিব । মাধবের সেবা করিয়া মনোরথ (বর) লইব । ধূপ (নিজের অঙ্গসৌরভ), দীপ (রূপ, অঙ্গকাস্তি) নৈবেদ্য (উপভোগ) প্রিয়তমের সম্মুখে রাখিব । [ধূপ দীপ নৈবেদ্য ইত্যত্র ধূপঃ স্বাঙ্গসৌরভঃ, প্রদীপোহত্র নিজাঙ্গকাস্তিঃ, নৈবেদ্য উপভোগাতিরেক ইতি তু বৈবশ্রাণ উক্তমিতি জ্ঞেয়ং অন্যথা পূর্বাণব-বাক্য-বিরোধঃ স্তাৎ । রাধামোহন ঠাকুর] লোচনের নীচে অভিশেক করিব । প্রিয়ের সম্মুখে আলিঙ্গনরূপ আছতি দিব । বিজ্ঞাপতি ভাগ্যবশে এই রস কহিতেছেন ।

(৭৫৬) পাঠান্তর : (১) কোন কোন পুঁথিতে অতিরিক্ত পাঠ :—

বেদি বাজব আপন নিজ অঙ্গমে ।

স্নাড়ু দেওব হাম চিকুর বিজনে ।

কদলি রোপব হাম গুস্তা নিতম্বা ।

আত্র পল্লব দিব কিঙ্কিনী বাস্পা ।

রগাবেশে ধাওব রমণিক ঠাট ।

চৌদিকে বেঢ়ব চান্দকি হাট ।

(২) ভণিতার নিম্নলিখিত দুই কলিও কোন কোন পুঁথিতে দেখা যায় :—

পিয়া আসে যৌবন করবহ হান ।

কবি বিজ্ঞাপতি ইহ রস ভান ।

(৭৫৬)

আওল গোকুলে নন্দকুমার ।
আনন্দ কোই কহই জনি পার ॥
কি কহব রে সখি রজনিক কাজ ।
স্বপনহি হেরলু নাগর-রাজ ॥

আজু সুভ নিসি কি পোহায়লু হাম ।
প্রান পিয়ারে করলু পরনাম ॥
বিজ্ঞাপতি কহে সুন বরনারি ।
ধৈরজ ধরহ তোহে মিলব মুরারি ॥

পদকল্পতরু ১৭৬৭ ; সা. মি. ১১৮ ; ন. গু. ৭২৫ (প্রথম দুই চরণ নাই) ;

(স্বপ্নে মিনের বর্ণনা)

অনুবাদ—গোকুলে নন্দকুমার আসিলেন। আনন্দের আর সীমা নাই। সখি! রজনীর কাজের কথা কি বলিব! স্বপ্নে নাগরবাজকে দেখিলাম। আজ আমি শুভনিশি কাটাইলাম—প্রাণপ্রিয়কে প্রণাম করিলাম। বিজ্ঞাপতি বলেন বরনারি! শুন ধৈর্য ধর, মুরাবিকে তুমি পাইবে।

(৭৫৭)

চিরদিনে সে বিহি ভেল নিববাধ ।
পুরাওল তুলক মনোভব সাধ ॥
আওল মাধব বতি সুখ ব'স ।
বাটল বমনিক মনহি উলাস ॥

সে তলু পরিমলে ভরল দিগন্ত ।
অনুভবি মুকুছি পড়ল রতিকন্ত ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি কুমুদিনি ইন্দু ।
উছলল সখিগন আনন্দ-সিদ্ধু ॥

ক্ষণদা ; ন. গু. ৮২০

অনুবাদ সেটা বিহি বহুদিন পরে নির্বাধ (বাধাবহিত) হইল (মিলনে বাধা ঘটায় নাই)। হৃদয়ের কামলিপ্সা পূর্ণ কবিল। মাধব বতি স্তবে স্থানে আসিল, বমনীর মনের উল্লাস বাড়িল। তাহাব দেহের অঙ্গক্ষে দিগন্ত ধরিয়া গেল। তাহা অনুভব কবিয়া কামও মূর্ছিত হইয়া পড়িল। বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন কুমুদিনী ইন্দুকে পাইল—সখীদের আনন্দসিদ্ধু উথলিয়া উঠিল।

(৭৫৮)

চিরদিন সে বিহি ভেল অনুকুল ।
তুলু মুখ হেরইতে তুলু সে আকুল ॥
বাহু পসারিয়া দৌহে দৌহা ধক ।
তুলু অধরামৃত তুলু মুখ ভরু ॥

তুলু তলু কাঁপই মদনক রচনে ।
কিঙ্কিণি রোল করত পুন সদনে ॥
বিজ্ঞাপতি অব কি কহব আর ।
যেছে প্রেম তুলু তৈছে বিহার ॥

প. স. ৬০ ; প. ত. ২০১২ ; ন. গু. ৮২৩

(৭৫৮) পাঠ্যাক্তর—অগ্নি গীত চিত্তামণিতে পঞ্চম হইতে দশম কবির পাঠ :—

তুলু তলু কাঁপই মদন উছল বে ।

জাতিহ পিত নব বধনে মিলল রে ।

কি কি কবি কিঙ্কিণি রোল রে ।

তুলু পুগকাবলি তে লহ লহ রে ।

রসে মাতল তুলু বসন খসল রে ।

বিজ্ঞাপতি কহ রসসিদ্ধু উছল রে ।

অনুবাদ—অনেক দিন পরে সেই বিধাতা অনুকূল হইল। দুই জনের মুখ দেখিয়া দুই জনই আনন্দ হইল। বাছ প্রসারিত করিয়া উভয়ে উভয়কে ধরিল। উভয়ের মুখ উভয়ের অধরামৃতে ভরিল। মদনের রচনার উভয়ের দেহ কম্পিত হইল। গৃহে কিস্কিনীর শব্দ হইতে লাগিল। বিদ্যাপতি বলেন আর কি বলিব! যেমন দুই জনের প্রেম, তেমনি বিহার।

(৭৫৯)

দুহু রসময় তহু গুনে নহি ওর।
লাগল দুহুক ন ভাঁগই জোর ॥
কে নহি কএল কতহু পরকার।
দুহু জন ভেদ করিঅ নহি পার ॥
খোজল সকল মহীতল গেহ।
খীর নীর সম ন হেরলু'নেহ ॥

জব কোই বেরি আনল-মুখ আনি।
খীর দণ্ড দেই নিরসত পানি ॥
তবহু খীর উছলি পড় তাপে।
বিরহ বিয়োগ আগি দেই ঝাঁপে ॥
জব কোই পানি আনি তাহি দেল।
বিরহবিয়োগ তবহি দূর গেল ॥

ভনই বিদ্যাপতি এহন সুনহে।

বাধামাধব ঐসন নেহ ॥

প. ত. ৯১১ ; সা. মি. ৭০ ; ন. শু. ৫৫৮

শব্দার্থ—বর—সীমা ; জোর—মিলন ; খীর নীর সম—জলের সহিত ত্বের মধ্যে ; কোই বেরি—কোন সময় ; দণ্ড—হাতা ; নিরসত পানি—জল শুকাইয়া ফেলে।

অনুবাদ—দুই জনের রসপূর্ণ তহু, গুণের সীমা নাহি ; দুই জনেব যোগ লাগিল, মিলন ভাঙ্গে না। কে না কত রকম উপায় (ছরতিসন্ধি) করিল, দুই জনে (মধ্যে) ভেদ (বিবাদ) করাইতে পারিল না। সকল পৃথিবীময় খুজিলাম, দুহু ও জলের তুল্য (এমন) স্নেহ দেখি নাই (যাহা এই দুই জনের মধ্যে দেখিতেছি)। যদি কেহ কখনও অগ্নির মুখে আনিয়া দেয় (আগুনে দুহু ও নীর বসাইয়া দেয় এবং) দণ্ড দিয়া জল শুকাইয়া মারিবার চেষ্টা করে, তখনই ক্ষীর তাপে উথলিয়া পড়ে এবং বিচ্ছেদ-ভয়ে পূর্বেই (অগ্নিতে) ঝাঁপ দেয়। যদি কেহ তাহাতে জল আনিয়া দিল, বিরহ বিচ্ছেদ তখনি দূরে গেল (দুহু উথলিয়া পড়িবার সময়ে জল দিলে আর ত্ব পড়িয়া যায় না, যেন জলের মিলনে দুহু তৃপ্তি লাভ করে)। বিদ্যাপতি কহিতেছেন সুনন্দর স্নেহ এইরূপ, বাধা-মাধবে এইরূপ প্রীতি।

(৭৬০)

আজু রজনী হম ভাগে পোহায়লু'
পেখলু' পিয়া মুখ চন্দা।
জীবন জৌবন সফল করি মানলু'
দসদিস ভেল নিরদন্দা ॥

আজু মঝু গেহ গেহ করি মানলু'
আজু মঝু দেহ ভেল দেহা।
আজু বিহি মোহে অনুকূল হোঅল
টুটল সবহু' সন্দেহা ॥

সেই কোকিল অব লাখ লাখ ডাকউ
লাখ উদয় করু চন্দা
পাঁচবান অব লাখ বান হোউ
মলয় পবন বহু মন্দা ॥

অবহন যবহুঁ মোহে পরি হোয়ত
তবহি মানব নিজ দেহা ।
বিদ্যাপতি কহুঁ অলপ ভাগি নহ
ধনি ধনি তুয়া নব নেহা ॥

প. স. পৃঃ ২৫১ ; প. ৩. ১২২৬ ; সা. মি. ১১২ ; ন. গু. ৮১২

শব্দার্থ—অবহন—পদমূর্ত সমুদ্রের সংস্কৃত টীকাব রামামোহন ঠাকুর লিখিয়াছেন—“এছন ইত্যন্ত পাশ্চাত্যভাষা অবহন ইতি।”

অনুবাদ—আজ রজনী আবার সৌভাগ্যবশতঃ শেষ হইল, আমি দয়িতের মুখচন্দ্র দেখিলাম। জীবন যৌবন সফল করিয়া জানিলাম, দশদিক নির্দন্দ হইল। আজ আমার গৃহকে গৃহ বলিয়া এবং দেহকে দেহ বলিয়া মানিলাম। আজ বিধাতা আমার প্রতি অনুকূল হইল, সকল সন্দেহ বিদূষিত হইল। (যে কোকিল, আমাকে এত বিরহ যন্ত্রণা ভোগ করাইয়াছে) সেই কোকিল এখন লাখ লাখ বার ডাকুক। লক্ষ সংখ্যক চন্দ্রের উদয় হউক, মলয় পবন মৃদুমনে বহুক। যখন আমার পক্ষে ঐক্য হইবে তখনই নিজ দেহকে (দেহ বলিয়া) মানিব। বিজ্ঞাপতি বলেন হে ধনি ! তোমার নবীন প্রেমের অল্প ভাগ্য নহে।

(৭৬১)

দাকন বসন্ত যত দুখ দেল ।
হবি মুখ হেরইতে সব দূর গেল ॥
যতহুঁ আছিল মোর হৃদয়ক সাধ ।
সে সব পুরল হরি পবসাদ ॥

কি কহব রে সখি আনন্দ ওর ।
চিরদিনে মাধব মন্দিবে মোর ॥
বভস আলিঙ্গনে পুলকিত ভেল ।
অধরক পানে বিবহ দূর গেল ॥

ভনহি বিজ্ঞাপতি আর নহ আধি ।

সমুচিত ঔখদে না রহ বেয়াধি ॥

পদামৃতসমুদ্র পৃঃ ১১৮ ক ; ন. গু. ৮১০ ; পদকলতব - ১১১ (কিন্তু পঞ্চম ও ষষ্ঠ কলি নাই) ।

অনুবাদ—দাবণ বসন্ত যত দুঃখ দিল, হাবির মুখ দেখিয়া তাহা সব দূর হইল। মনে যত সাধ ছিল হরির প্রসাদে সব পূর্ণ হইল। সখি ! আনন্দের সীমার কথা আব কি বলিব, অনেকদিন পরে মাধব আমার মন্দিবে। রভস আলিঙ্গনে পুলকিত হইলাম, অধর স্বেদপানে বিরহ দূবে গেল। বিজ্ঞাপতি বলেন আর ব্যাঝান থাকিতে পারে না। সমুচিত ঔষধ পড়িলে কি ব্যাধি থাকে ?

(৭৬১) **মন্তব্য** :—এটি একটি সুশ্লিষ্ট পদ। শ্রীচৈতন্যদেব বিজ্ঞাপতির গীত শুনিতেন ভ লবাসিতেন। তিনি অষ্টতাচার্যের গৃহ আগমন করিলে, অষ্টত এই পদ গাহিয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত (মধ্যলীলা, তৃতীয় পরিচ্ছেদ) আছে—

“কি কহব রে সখি আজুক আনন্দ ওর।

এই পদ গাহ হসে করেন নর্তন ।

চিরদিনে মাধব মন্দিরে মোর ।”

আচাধ্য নানেন প্রভু করেন দর্শন ॥

বেদ কল্প অক্ষ পুণক হস্তার গর্জন ।

কিরি কিরি কজু প্রভুর ধরেন চরণ ॥

গান শুনিতেন শুনিতেন শ্রীচৈতন্যদেব ব্যাকুল হইয়া মাটিতে পড়িয়া পিঠাছিলেন।

(৭৬২)

সখি হে কি পুছসি অনুভব মোয় ।
সোই' পিরীতি অনুরাগ বখানইতে'
তিলে তিলে নূতন' হোয় ॥
জনম অবধি হম রূপ নিহাবল
নয়ন ন তিরপিত ভেল ।
সোই' মধুব বোল অংগহি গুনল
শ্রুতি পথে পবশ ন গেল ॥

কত মধু যামিনী' রভসৈ গমাওল
ন বুঝল কৈসন কেল ।
লাখ লাখ যুগ হিয়ে হিয়ে' রাখল
তৈও হিয়' জুড়ন ন গেল ॥
যত যত রসিক জন রসে' অনুমগন
অনুভব কাছ ন পেখ ।
বিজ্ঞাপতি কহ প্রাণ জুড়াইত
লাখে ন মিলল এক ॥
ন. গু ৮৩৪

(৭৬১) মন্তব্য—পদটি সংকীর্ণায়ুতে (সংখ্যা ৪৮১) এইভাবে আছে—

আজুক কি কহব আনন্দ ওব ।
চিরদিনে মাথব মন্দিবে মোর ॥

পাপ হুবার ঘো দুখ দেব । শিতের উড়নো পিয়া গিরিষের বা ।
পিয়াক দরণনে সব দুখ ভেল ॥ বরিষার ছত্র পিয়া দারয়াব না ।
আচল ভরিয়া যদি মহানিধি পাও । ভাএ বিজ্ঞাপতি শুন বরনারি ।
আর দুঃখ-দ-হাম পিয়া না পাঠাও ॥ পিয়া' সে মিলিল যেন চাতকে বারি ॥

ইহার সহিত পদকল্পতরু ১৯২ সংখ্যক পদ নোটাবুটি মেলে। শুধু ভণিতায় পার্থক্য,—যথা

ভগ্নে বিজ্ঞাপতি শুন বরনারি ।
হুজনক দুখ দিন দুই চারি ॥

আমাদের মনে হয় পদকল্পতরু ১৯২ ও সংকীর্ণায়ুত ৪৮১ সংখ্যক পদটি বাঙ্গালী বিজ্ঞাপতির রচনা, 'মৈথিলী ভাষা' হাজার পরিরিতি হইয়াও—

শীতের ওড়নো পিয়া গিরিষের বা ।
বরিষার ছত্র পিয়া দারয়াব না ॥

হইতে পারে না। দরিয়া শব্দের ব্যবহারও সন্দেহজনক। বাঙ্গালী বিজ্ঞাপতি মৈথিলী কবির ভাব এবং 'কি কহব রে সখি আনন্দ ওব' ইত্যাদি হুপ্রসিদ্ধ ছংটি কলি লইয়া এই পদ রচনা করিয়াছেন।

৭৬২ পদের পাদটীকা—সারদাচরণ মিত্র কর্তৃক বহরনপুরের কোন পুঁথি ত প্রাপ্ত এবং নগেন গুপ্ত কর্তৃক "মিথিলার প্রকৃত পাঠ" বলিয়া কথিত।
(৭৬২) সারদাচরণ মিত্র প্রদত্ত পদ পাট্রোস্তবঃ—(১) সেহো (২) বখানাইত (৩) নূতন (৪) সে.হা (৫) যামিনির
(৬) হিয়হিয় (৭) হিয়া (৮) কত বিদগ্ধ জন রস

পদকল্পতরু (৯৩৭) পাঠঃ—

সখি হে কি পুছসি অনুভব মোর ।
সোই' পিরীতি অনুরাগ বাখানিয়ে
অনুক্ষণ নৌতন হোর ॥

জনম অবধি হেতে ৩রূপ নেহারলু
নয়ন না তিরপিত ভেল ।
লাখ লাখ যুগ হাম হিয়ে হিয়ে মুখে মুখে
হৃদয় জুড়ন নাহি গেলা ॥

বচন-অমিয়া-রস অমুখন শূললু
শ্রুতি-পথে পরশ না তেলি ।
কত মধু যামিনী রভসে লেভার লু
না বুঝলু কৈলে কেলি ॥

অনুবাদ—হে সখি ! আমাকে অনুভব সম্বন্ধে কি জিজ্ঞাসা করিতেছ ? সেই প্রীতিকেই অনুরাগ বলিয়া ব্যাখ্যা করি যাহা অনুক্ষণ বা ক্ষণে ক্ষণে নূতনরূপে প্রতীত হয়। আমি জন্ম অবধি রূপ দেখিলাম, কিন্তু নয়ন তৃপ্ত হইল না। সেই মধুর বাণী শ্রবণে শুনিলাম, কিন্তু শ্রুতিপথে যেন স্পর্শও করিল না (আশ মিটিল না)। কত চৈত্রয়জননী কেলিরসে ঘাপন কবিলাম, কিন্তু কেলি কিরূপ তাহা বুঝিলাম না (সাধ মিটিল না)। লক্ষ লক্ষ যুগ হৃদয়ে হৃদয় রাখিলাম, তবু হৃদয় জুড়াইল না। কত রসিকজন এই বসে মগ্ন থাকিল কিন্তু অনুরাগেব প্রবৃত্ত অনুভব কাহাতেও দেখি না। বিজ্ঞাপতি বলেন প্রাণ জুড়াইতে লাগে মর্যে একজনও মিলিল না।

কত বিদগ্ধ জন রণ অনুশোদই

অনুভব কাছ না পেখি।

কহ কবিরাজত স্বয়ং জুড়াইতে

মিলয়ে কোটিখে একি।

(অথবা) লাগে না মিলয়ে এক।

(৭৬২) মন্তব্য :-এ পদটি বিজ্ঞাপতির রচনা কি কবিরাজের রচনা তাহা লইয়া তাগই বাদানুবাদ হইয়াছে

পদকল্পতরু স্ববিজ্ঞ সম্পাদক শ্রীশচন্দ্র রায় বলেন যে এ পদ বিজ্ঞাপতির রচনা হইতে পারে না, কারণ—(ক) পদকল্পতরুর সকলগুলি পুঁথিতে ও পদরসসারের পুঁথিতে ইহার ভণিতায় কবিরাজের নাম আছে। (খ) ইহাতে যে “নোই বিরীতি অনুরাগ বখানইতে” কলি আছে তাহা শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠামীর উচ্চ নীলমণি গ্রন্থে প্রবৃত্ত অনুরাগের লক্ষণের অনুবাদ। শ্রীকৃষ্ণ অনুরাগের লক্ষ্য সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—

সদানুভূতনপি যঃ কুয়ারবনবঃ প্রিয়ম্।

রাগো ভবনবনবঃ সোহনুরাগ ভণিতো ॥

অর্থাৎ সে বাগ বা প্রেম নব নব রূপ ধারণ করিয়া সর্বদা অনুভূত প্রিয়জনকেও নবনবরূপে আশ্বাসিত করার তাহা কই অনুরাগ বলে। (গ) কবিরাজের “জন্ম যাবি” হত্যাদি পঞ্জিকায় যে অসীম অতৃপ্তি হৃদয়ের স্বাভাবিক ভাষায় ব্যক্ত হইয়াছে,—উহার “লাখ লাখ যুগ” ইত্যাদি পঙক্তিতে সে স্বাভাবিকতা ও বসব ধরা রচিত হয় নাই। জগতের আপান্নর সকল ব্যক্তির নিকটই যথেষ্ট সময়টা সংক্ষিপ্ত ও দুঃখের সময়টা হৃদয় প্রতীত হয়, এ অবস্থায় মিলনের কালটা বৈকি জ্ঞাত শীঘ্রাধার নিকট “লাখ লাখ যুগ”বৎ প্রতীত হইবে, তাহা বুঝিতে হইলে শক্তিমান ও শক্তিরূপা শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধার অনাদি অনন্ত কাল বাপা নিতা প্রেম সর্বকাল বৈকল্য দর্শন নর প্রসিদ্ধ তত্ত্বের আশ্রয় গ্রহণ না করিল চলে না। কবিতায় এইরূপ দার্শনিক-তত্ত্বের আশ্রয় গ্রহণ কাব্যের উৎকর্ষের পরিচায়ক ন হইয়া সম্ভবতঃ বিবেচনার কাব্যের অপকর্ষের কারণ বটে। (পদকল্পতরুর ভূমিকা, পৃঃ ২৭ ২৯)।

ডাঃ শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বলেন যে (ক) শ্রীকৃষ্ণের পক্ষ বিজ্ঞাপতির এই পদ প্রদত্ত অনুরাগেব সংজ্ঞা গ্রহণ করা অসম্ভব নহে (খ) কবিতাটি অপেক্ষাকৃত অথ্য ত ব্লগ বা কবিরাজের রচনা হইতে পারে না কেন। “এই মহাগীতি যে কোন মহাকবি প্রতীতি হইতে উৎসারিত হইয়াছে তাহাতে অনুমান সম্ভব নাই। সমস্ত বৈকল্য পদাবলী সাহিত্য অনুসন্ধান কবিয়া বিজ্ঞাপতি ছাড়া কোন কবিকে ইহা বচয়িতা বলিয়া কল্পনা করা যায় না। চণ্ডীদাস ও জ্ঞানদাসের কতকগুলি পদ অনুরূপ ধরের ভাবের মিল, কিন্তু উহার প্রকৃতি বিভিন্ন। প্রেমের রহস্যময় বিপরীতধর্মিক, ইহা স্বানন্দ বেরনায় বিচ্ছিন্নভাবে ভিত্তি প্রকৃতি, ইহার সর্বনাশ আকর্ষণ সব ভোলায় মোহ এই সমস্ত পদে সার্বভৌম স্বাধীনতার সহিত ফুটিয়া উঠিয়াছে; কিন্তু আশোচ্য পদের কল্পনা বিশাল বিশ্ববাসী অসীমকালে প্রসারিত হইয়া রহস্য হৃদয়বো পরিধি (cosmic imagination) চৌদাশ য জ্ঞানদাসে নাই।” “প্রেমের চিরন্তন অতৃপ্তি আদর্শ ও বাস্তবের মধ্য অনতিক্রম্য ব্যবধান, সৌন্দর্যের খণ্ড, আংশিক প্রকাশ হইতে উহার মূল প্রস্রবণের দিকে দূরত্ব অভিযান, রূপ রূপান্তরিত বাক্যনা, অনায়ত্তের দিক ব্যাকুল হস্ত প্রসারণ—ইত্যাদি প্রকার প্রেমের দ্রববাহা মহিমা ও আকর্ষণের স্রষ্ট এই কবিতায় বৈকল্য আশ্রয় অভিযুক্তি লাভ করিয়াছে তাহাতে ইহা পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ গীতি সমূহের মধ্যে স্থানলাভের উপযুক্ত। কোটসের সৌন্দর্যোপভোগে অপরিবৃত্ত ও শেলীর আদর্শ সন্ধানে উচ্ছ্রান্তিমান পিণ্ডাসী হৃদয়বেগ যেন এই মহাগীতিতে নিবিড় একান্ততার বৃত্ত হইয়াছে।” (বাঙ্গলা সাহিত্যের কথা পৃঃ ২২-২৩)।

পদকল্পতরুতে কবিরাজ ভণিতায় এই একটি মাত্র পদই উদ্ধৃত হইয়াছে, কিন্তু ব্লগ বা ব্লগতমাস ভণিতায় ২৫টি পদ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। এই পদগুলির মধ্যে ২৪টি পদের ভাষা পুরাপুরি বালা এবং তন্মধ্যে দশটি পদ নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের আর্থনার রীতি ও কোন কোন স্থানে ভাষা পর্যন্ত অনুসরণ করিয়া লেখা। যথা নরোত্তম ঠাকুরের আর্থনার :-

যে আনিল প্রেমধন করুণা প্রচুর।

হেন প্রভু কোথা গেলা আচাধ্য ঠাকুর ॥

বলভদ্রদাসে :—

যে করিল অগজনে করুণা প্রচুব ।

হেন প্রভু কোথায় গেলো আচার্য্য ঠাকুর । (পদকল্পতরু ২৯৮১) ।

স্বাঃ পদকল্পতরুর ৭৭০ সংখ্যক পদটির সহিত আলোচ্য পদের ভাব ও ভাবায় কিছু সাদৃশ্য দেখা যায় । যথা—

সজনী প্রেম কি কহিবি বিশেষ ।
কানুক কোর কলাবতি কাতর
কহত কানু পরদেশ ।
চাঁদক হেরি হরজ কবি ভাখয়ে
দিনহি রজনি কবি মান ।
বিলপই তাপে তাপায়ত অন্তর
বিরহ পিয়ক বরি ভান ।

কব আওব হরি হরি সঞ্চে পুছই
হমই রোরই খেণে জোরি ।
সো গুণ গাওই খাস খেণে কাটই
খণহি খণহি তনু মোড়ি ।
বিধুমুখি বনন কানু বব গোছল
নিজ পরিচয় কত ভাতি ।
অনুভবি মদন কাস্ত কিয় কামিন
বলভদ্রদাস হখে মাতি ।

কানুর কোলে থাকিয়াও বিরহে ব্যাকুল হওয়া, হরি কবে আসিবে তাহা হরি/কই ভিজ্ঞাসা করা প্রভৃতি শ্রীকপগোবিন্দো বর্ণিত প্রেমবৈচিত্র্যের উদাহরণ । শ্রীকপগোবিন্দো প্রেমবৈচিত্র্যের সংজ্ঞায় লিখিয়াছেন—

প্রিয়ত সন্নিকর্ষণপি প্রেমোৎকর্ষভাবতঃ ।

যা বিশ্লেষনিযাতিস্তৎ প্রেমবৈচিত্র্যমুচ্যতে ॥

অর্থাৎ প্রেমের উৎকর্ষ যখন এতদূর হয় যে প্রিয়ের সন্নিকর্ষণে থাকিয়াও বিচ্ছেদের ভাবে আর্তি আসে তখন তাকে প্রেমবৈচিত্র্য বলে । বলভদ্রদাস এই সংজ্ঞার উদাহরণ দিবার জন্যই এই পদটি লিখিয়াছেন । গোবিন্দ দাসও তদ্রূপ ভাব লইয়া লিখিয়াছেন—

রোদতি রাধা শ্রাম কবি কোর ।

হরি হরি কাঁহা পেও প্রাণনাথ মোর । (পদকল্পতরু ৭৬৬) ।

গোবিন্দদাস একটি হৃদয়াক্ত পদে (পদকল্পতরু ২৩৪) বলভদ্রের রসবৈদম্ব্যের পরিচয় দিয়া লিখিয়াছেন—

গোবিন্দদাস ভণে শ্রীবলভ জানে

রসবতি রস-মরিষাদ ।

বলভ যে একজন প্রেমরসের মর্যাদার জ্ঞাতা বা রসযন্তা ছিলেন তাহার সাক্ষ্য পাওয়া যাইতেছে । উজ্জলনীলমণির প্রেমবৈচিত্র্যের উদাহরণরূপে তিনি যেমন কবিতা লিখিয়াছিলেন, তেমনি অনুবাগের সংজ্ঞার দৃষ্টান্তরূপে ‘জনম অবধি’ পদ রচনা করা অসম্ভব নাও হইতে পারে । ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে লিখিত ‘রসকদম্ব’ গ্রন্থের রচয়িতা কবিবলভ এবং পদকল্পতরুতে প্রায় ২৫১২৬টি পদের লেখক একই ব্যক্তি হইতে পারেন । এরূপ হওয়া অসম্ভব নহে যে এই বলভ বিজ্ঞাপতির রচিত ‘জনম অবধি’ পদটিতে প্রথম তিন চারি জুড়িয়া দিয়া নিজের নামের ভণিতা যোগ করিয়া দিয়াছেন ।

গাঁহার ‘জনম অবধি’ পদটি বিজ্ঞাপতির বচনা নহে সিদ্ধান্ত করেন, গাঁহার বলেন যে উহাতে পিরীতি শব্দ আছে এবং ঐ শব্দ বিজ্ঞাপতি কখনও ব্যবহার করেন নাই । কিন্তু নেপাল পুঁথির ১৭০ সংখ্যক পদে আছে—

‘তাহু হম পিরিতি একে পবাণ ।’

পদটি অবশ্য নৃপমঙ্গলদেব রচিত । কিন্তু রামকৃষ্ণপুরের প্রাচীন পুঁথির ৪০৭ সংখ্যক পদ যাহা বিজ্ঞাপতির বিদ্যুৎ-পদাবলীর ৭৮ সংখ্যক পদরূপে শিবনন্দন ঠাকুর প্রকাশ করিয়াছেন তাহাতে পাওয়া যায়—

ভনই বিজ্ঞাপতি রসদয় রীতি

রাধা মাধব উচিত পিরীতি ॥

কি হু বিজ্ঞাপতির পদে ‘জুড়ন’ ও ‘জুড়াইও’ শব্দ হৃদয় জুড়াইল শীতল হইল অর্থে পাওয়া যায় কিনা দেখা দরকার । গ্রিগারসনের ৫০ সংখ্যক পদে ‘জুড়ি রমান চকমক কর ‘চাঁদনি’ আছে । ‘জুড়ি’ শব্দের অর্থ শীতল । নেপাল ৯৭ সংখ্যক পদে আছে—

অহনিসি বচনে জুড়েওলহ কান ।

সুতরাং ভাবায় দিক দিয়া পদটি বিজ্ঞাপতির রচনা নহে বলা চলে না ।

‘জনম-অবধি’র ছায় কবিতা যিনি লিখিয়াছেন তাহার কলম দিয়া দুই একটির বেশী ভাল কবিতা বাহির হয় নাই এরূপ অনুমান অসম্ভব বিবেচনার মূল্য কোন প্রশংসা না পাওয়া পর্যন্ত আমরা ইহা বিজ্ঞাপতির রচনা বলিয়াই সিদ্ধান্ত করিলাম ।

(৭৬৩)

তাতল সৈকত বারিবিন্দু সম
সুত মিত রমনি সমাজে ।
তোহে বিসারি মন তাহে সমাপলু
অব মঝু হব কোন কাজে ॥
মাধব, হম পরিনাম নিরাসা ।
তুহু জগতারন দীন দয়াময়
অতএ তোহরি বিশোয়াসা ॥

আধ জনম হম নিন্দে গোড়ায়লু
জরা সিন্ধু কতদিন গেলা ।
নিধুবনে রমনি রঙ্গ রসে মাতলু
তোহে ভজব কোন বেলা ॥
কত চতুরানন মরি মরি জাওত
ন তুয়া আদি অবসানা ।
তোহে জনমি পুন তোহে সমাওত
সাগর লহর সমানা ॥

ভণয়ে বিজ্ঞাপতি শেষ সমন-ভয় ।

তুয়া বিলু গতি নহি আরা ।

আদি অনাদি নাথ কহায়সি

ভবতারন ভার তোহারা ॥

পদকল্পতরু ৩০১৬ ; ন.গু. ৮৩৮

শব্দার্থ—তাতল—উত্তপ্ত ; সুত মিত—সুত ও মিত্র ; সমাপলু—সমর্পণ করিলাম ; বিশোয়াসা—বিশ্বাস, ভরসা ; লহর—লহরী ; সমাওত—প্রবেশ করে, লীন হয় ।

অনুবাদ—উত্তপ্ত বালুকারাশি যেমন জলবিন্দু শুষিয়া লয় (তাহার বিছুই অবশিষ্ট রাখে না), সুত মিত্র ও রমণীগণ (আমাকে) নেইরূপ (গ্রাস) করিয়াছিল । তোমাকে ভুলিয়া তাহাতে মন সমর্পণ করিলাম, এখন আমার কি উপায় হইবে ? মাধব, পরিণামে আমার আশা নাই । তুমি জগৎ উদ্ধার কর, দীনের প্রতি দয়াময় ; অতএব তোমাতেই ভরসা রাখি । আমি অধর্জন (জীবন) নিদ্রায় কাটাইলাম, বার্ষিক্য ও শৈশবে আরও কতদিন গেল । নিধুবনে রমণীর সহিত রঙ্গরসে মাতিলাম ; তোমাকে কখন ভজনা করিব ? কত চতুর্মুখ ব্রহ্মা মরিয়া মরিয়া যায়, তোমার আদি অবসান নাই । তোমা হইতে জন্মিয়া আবার তোমাতেই লীন হয়, যেমন সমুদ্র-তরঙ্গ সমুদ্রে উৎপন্ন হইয়া আবার সমুদ্রে বিলীন হয় । বিজ্ঞাপতি বলেন শেষ সময়ে যমের ভয় হইতেছে । তুমি ছাড়া আর গতি নাই । তুমি আদি এবং অনাদির নাথ বলাও (লোকে বলে), এখন সংসার হইতে তরাইবার ভার তোমার ।

(৭৬৪)

জতনে জতেক ধন পাপে বটোরলু
মেলি পরিজনে খায় ।
মরনক বেরি হেরি কোঈ ন পুছত
করম সঙ্গ চলি জায় ॥

এ হরি, বন্দোঁ তুঅ পদ নায় ।
তুঅ পদ পরিহরি পাপ-পয়োনিধি
পার হব কোন উপায় ॥

জাবত জনম হম তুঅ পদ ন সেবিলু
জুবতী মতিময় মেলি ।
অমৃত তেজি কিয়ে হলাহল পায়লু
সম্পাদে বিপদহি ভেলি ॥

ভনহুঁ বিদ্যাপতি লেহ মনে গনি
কহিলে কি জানি হয়ে কাজে ।
সাঁঝক বেরি সেব কোই মাগই
হেরইতে তুঅ পদ লাজে ॥

প স পৃ: ২০১ ; প. ত. ৩০৯৮ ; ন. গু. ৮৩৬

অনুবাদ—পাপের দ্বারা যত্নে যতধন সঞ্চয় কবিলাম, তাহা পবিত্রজনেরা মিলিয়া খাইতেছে ; (কিন্তু এখন) মরণের সময় কেহই কোন খবর লয় না (জিজ্ঞাসা ববেনা) ; কন্ম সঙ্কে গমন কবে । হে হরি ! তোমার পদরূপ নৌকাকে বন্দনা করি ; তোমার পদ-তরী পরিত্যাগ করিয়া পাপরূপ সমুদ্রে কি উপায়ে উত্তীর্ণ হইব ? জন্ম হইতে (আজ পর্যন্ত) তোমার পদ সেবা করি নাই ; যুবতী (আমাব) মতিময় মিলিত হইয়াছে তথাৎ যুবতি-চিন্তা আমার সমস্ত মতিকে আচ্ছন্ন করিয়াছে । আমি অমৃত ত্যাগ করিয়া কি হলাহল পান করিলাম ! (আমাব) সম্পদ বিপদ হইল । বিদ্যাপতি বলিতেছেন মনে ভাবিয়া দেখ শুধু কথায় কি কাজ হইবে । সন্ধ্যাবেলায় কেহ কি সেবা (সেবা করিবার কাজ) প্রার্থনা কবে (সাবাদিন বাদে, সন্ধ্যাবেলায় বেহ যদি মৎ বি খাটিতে চায় তাহা কি পায়) ? তোমাব চরণেব প্রীতি চাহিতেও আমার লজ্জা হইতেছে ।

(৭৬৫)

মাধব, বহুত মিনতি কবি তোয় ।
দেই তুলসী তিল দেহ সমর্পিলুঁ
দয়া জনি ছাড়বি মোয় ॥
গনইতে দোস গুনলেস না পাণ্ডবি
জব তু হুঁ করবি বিচার ।
তুহুঁ জগন্নাথ জগতে কহায়সি
জগ বাহির নহ মুঞি ছার ॥

কিএ মানুস পশু পাখিয়ে জনমিয়ে
অথবা কীট পতঙ্গ ।
কবম বিপাক গতাগত পুনপুন
মতি রহু তুয়া পরসঙ্গ ॥
ভনই বিদ্যাপতি অতিসয় কাতর
তরইতে ইহ ভব-সিদ্ধু ।
তুআ পদ-পল্লব করি অবলম্বন
তিল এক দেহ দিনবন্ধু ॥

প স পৃ: ২০১ ; প. ত. ৩০১৭ ; ন. গু. ৮৩৭

অনুবাদ—মাধব তোমাকে আমি বহু মিনতি কবিতোছি । তিল তুলসী দিয়া আমার দেহ (তোমাকে) সমর্পণ করিলাম । নাথ, আমাব প্রীতি দয়া ছাড়িও না । যখন তুমি বিচার করিবে, (আমার) দোষ গণনা করিতে গুণের লেশও পাইবে না । তুমি জগতে বলাইয়া থাক যে তুমি জগতেব নাথ । এই ছার (অধম) জগতেব বাহির নহে (অর্থাৎ তুমি যখন জগৎকে জ্ঞান করিবে তখন আমাকেও তরাইতে হইবে) । আমার কর্ণেব বিপাকে পুনঃ পুনঃ জন্ম হইবে, কিন্তু মনুগ্য, পশু, পক্ষী অথবা কীট পতঙ্গ হইয়া জন্মি না কেন তোমার প্রসঙ্গে আমার মতি রহুক । বিদ্যাপতি অতিশয় কাতর হইয়া বলিতেছে এই ভবসিদ্ধু পার হইবার জন্ত তোমাব পদপল্লব অবলম্বন কবিলাম । হে দীনবন্ধু (আমাকে ঐ পদপল্লব) এক তিল (তিলেকের জন্ত) দান কর ।

তৃতীয় খণ্ড সমাপ্ত ।

চতুর্থ খণ্ড

মিথিলায় লোকমুখে সংগৃহীত হর-গৌরী ও গঙ্গাবিষয়ক পদ

(৭৬৬)

জয় জয় ভৈববি অসুর-ভয়াউনি
পশুপতি-ভামিনি মায়া ।

সহজ স্মৃতি বর দিঅও গোসাউনি
অমুগতি গতি তুঅ পায়। ॥

বাসর-রৈনি	সবাসন সোভিত	সামর বন,	নয়ন অনুবঞ্জিত,
চরন, চন্দ্রমনি চূড়া।		জলদ-জোগ ফুল কোকা	
কতওক দৈত্য	মারি মুঁহ মেলল,	কট কট বিকট	ওঠ-পুট পাড়রি
কতও উগিল কৈল কুড়া ॥		লিধুর-ফেন উঠ ফোকা ॥	

ঘন ঘন ঘনএ ঘুঘুর কত বাজএ,
হন হন কর তুঅ কাতা ।

বিজাপতি কবি তুঅ পদ-সেবক
পুত্র বিসরু জনি মাতা ॥

ন. গু. (হর) ২

শব্দার্থ—অসুর-ভয়াউনি—অসুরদের নিকট ভয়ানক ; গোসাউনি—গোস্বামিনী ; রৈনি—রজনী ; সবাসন—শব হইয়াছে আসন বাহার ; মুঁহ—মুখ ; উগিল—উদ্ভাবণ করিল ; কোকা—কোকনদ ; পাড়রি—পাটলী, পাটলবর্ণ ; লিধুর—রুধির ; কাতা—খড়া ।

অনুবাদ—হে অসুরগণের ভীতি-প্রদায়িকা ভৈববি ! তুমি পশুপতি-পত্নী মায়া । তোমার জয় হউক । হে গোস্বামিনি ! তোমার চরণ শরণই আমার গতি ; বর দাও (যেন) স্বাভাবিক স্মৃতি হয় । (তোমার) চরণ শবাসন (মহাদেব) কর্তৃক দিবারাত্র (সর্বদা) শোভিত ; চন্দ্ররূপমণি (অথবা চন্দ্র ও মণি) তোমার চূড়ায় (ললাটে) । তুমি কত দৈত্য মারিয়া মুখে ফেলিয়াছ (উদরসাৎ করিয়াছ), কত দৈত্যকে না উল্লীর্ণ করিয়া জড় করিয়াছ । তোমার বর্ণ শ্রামল, তাহাতে রক্তিম নয়ন । মেঘে (যেন) কমল ফুটিয়া উঠিয়াছে । তোমার পাণ্ডুরবর্ণ ওঠ-পুটে বিকট স্পষ্ট-ধ্বনি, রক্তের ফেনে বুধ উঠিতেছে । ঘন ঘন ঘনরবে কত ঘুঘুর বাজিতেছে ; তোমার খড়া হন হন করিতেছে । বিজাপতি কবি তোমার পদ-সেবক, পুত্রকে যেন বিস্মৃত হইও না ।

(৭৬৭)

ভল হর ভল হরি ভল তুঅ কলা ।
 খন পিত বসন খনহি বঘছলা ॥
 খন পঞ্চানন খন ভুজচারি ।
 খন সঙ্কর খন দেব মুরারি ॥
 খন গোকুল ভএ চরাইঅ গায় ।
 খন ভিখি মাংগিএ ডমর বজায় ॥

খন গোবিন্দ ভএ লিঅ মহাদান ।
 খনহি ভসম ভরু কাঁথ বোকান ॥
 এক সরীর লেল দুই বাস ।
 খন বৈকুণ্ঠ খনহি কৈলাস ॥
 ভনই বিজ্ঞাপতি বিপরিত বানি ।
 ও নারায়ন ও শূলপানি ॥

ন. গু. (হর) ৬

শব্দার্থ—ভল—ভাল ; বঘছলা—ব্যঘচর্য ; ভুজচারি—চতুর্ভুজ ; বোকান—খলি ।

অনুবাদ—হর ভাল, হরি ভাল, তোমার লীলা ভাল । ক্ষণে পীত বসন, ক্ষণে বাঘছাল । কখনও পঞ্চানন, কখনও চতুর্ভুজ, কখনও শঙ্কর, কখন দেব মুরারি । ক্ষণে গোকুলেতে গাভী চরাও, ক্ষণে ডমরু বাজাইয়া ভিক্ষা মাগ । ক্ষণে গোবিন্দ হইয়া (বৃন্দাবনে) মহাদান লও, ক্ষণে ভঙ্গ মাখিয়া কাঁদে কোলা ঝুলাও । একই দেহ, দুই বাসস্থান লইয়াছ ; ক্ষণে বৈকুণ্ঠ, ক্ষণে কৈলাস । বিজ্ঞাপতি এই অদ্ভুত (বিপরীত) কথা বলিতেছেন—যে নারায়ণ, সেই শূলপানি ।

(৭৬৮)

হর জনি বিসরব মো মমিতা,
 হম নর অধম পরম পতিতা ।
 তুঅ সন অধম উধার ন দোসর
 হম সন জগ নহি পতিতা ॥

জম কে দ্বার জবাব কওন দেব
 জখন বুঝত নিজ গুন কর বতিয়া ।
 জব জমা ককর কোপি উঠাএত
 তখন কে হোত ধরহরিয়া ॥

ভন বিজ্ঞাপতি সুকবি পুনিত মতি
 সঙ্কর বিপরিত বানী ।
 অসরন সরন চরন সির নাওল
 দয়া করু দিঅ শূলপানী ॥

বেনী ২৪০

শব্দার্থ—মমিতা—মমতা ; ককর—কিঙ্কর ।

অনুবাদ—হে হর, আমার (প্রীতি) মমতা যেন বিস্তৃত হইও না । আমি পরম অধম ও পতিত নর । তোমার মত অধমের উদ্ধার-কর্তা আর নাই । আমার মত পতিত জগতে আর নাই । যমহারে আমি কি জবাব দিব, যখন আমার নিজের গুণের কথা জিজ্ঞাসা করিবে । যখন ষমকিঙ্কর ক্রোধে লইয়া যাইবে, তখন কে রক্ষা করিবে ? সুকবি বিজ্ঞাপতি পবিত্র চিন্তে শঙ্করের বিপরীত (স্বভাবের) কথা বলিতেছেন । হে শূলপানি, মন্তক নোয়াইলাম, নিরাশ্রয়ের আশ্রয়-স্বরূপ চরণ দয়া করিয়া দাও ।

(৭৬৯)

তোঁহ প্রভু ত্রিভুবন নাথে । হে হর
হম নিরদীস অনাথে ॥

করম ধরম তপ হীনে ।
পড়লছ' পাপ অধীনে ॥
বেড় ভাসল মাঝ ধারে ।
ভৈরব ধরু করুআরে ॥

মাগর সম দুখ ভারে ।
অবছ করিঅ প্রতিকারে ॥
ভনহি বিজ্ঞাপতি ভানে ।
সঙ্কট করিঅ তবানে ॥

ন. গু. (হর) ৪২

শব্দার্থ—নিরদীস—নিরুদ্দেশ; বেড়—নৌকা; করুআব—নৌকাব হাল ।

অনুবাদ—হে হর, তুমি ত্রিভুবনের নাথ । আমি নিরুদ্দেশ (নিষ্কষ্ট) অনাথ । আমি তপস্তা ও ধর্মকর্মহীন, পাপের অধীনে পড়িলাম । নৌকা স্রোতের মাঝে ভাসিল, হে ভৈরব, তুমি হাল ধব (কর্ণধার হও) । মাগর সমান দুঃখের ভাবের এখন প্রতীকার কর । বিজ্ঞাপতি এই কথা বলেন—সঙ্কট ত্রাণ কর ।

(৭৭০)

সিব সঙ্কর হে

ভলি অনুগতি ফল ভেল ।

এতএ সঙ্কতি এতি পরতর কোন গতি
মনোরথ মনতি রহল ॥

তোঁহেঁ হোঁএব পরসন পাওব অমোল ধন
জন্ম বহলি এহি আসে ।
জমছ সঙ্কট পুহু উপেখি হলহ জমু
সেওলাহে বড়ে পরআসে ॥
শ্রবন নয়ন গেলে তহু অবসন ভেলে
জদি তোহেঁ হোঁএব পরসনে ।
কি করব ততিখনে হয় গঅ মনি ধনে
ঝখইতে বেআকুল মনে ॥

ঈঁদ চাঁদ গন হরি কমলাসন
সবে পরিহরি হমে দেবা ।
ভগত বহল প্রভু বান মহেসর
ই জানি কইলি তুঅ সেবা ॥
বিজ্ঞাপতি ভন পুরহ হমর মন
ছাড়ও জমক তরাসে ।
হরহ হমর দুখ তথিছ তোহর সুখ
সব হোঁঅও তুঅ পরসাদে ॥

ন. গু. (হর) ৪৩

শব্দার্থ—পরসন—প্রসন্ন; সেওলাহে—সেবা করিলাম; পরআসে—প্রয়াসে; ঈঁদ—ইন্দ্র; গণ—গণেশ; বহল—বৎসল ।

অনুবাদ—হে শিব-শঙ্কর, তোমার শরণাগতির ভাল ফল হইল। এখানে এইরূপ সঙ্গতি, পরলোকে কি গতি হইবে? মনোরথ মনেই রহিল। তুমি প্রসন্ন হইলে অমূল্য ধন পাইব। এই আশায় জন্ম বহিলাম। যম-সঙ্কটে যেন (আমাকে) উপেক্ষা করিও না, বড় প্রয়াসে তোমার সেবা করিলাম। শ্রবণ নয়ন গেলে (এবং) তত্ত্ব অবসন্ন হইলে যদি তুমি প্রসন্ন হও, তখন অশ্ব-গজ-মণি-ধনে কি করিব? এই শোকে মন ব্যাকুল। ইন্দ্র, চন্দ্র, গণেশ, কমলাসন হরি, সকল দেবতাকে আমি পরিত্যাগ করিলাম। বাণ-মহেশ্বর প্রভু ভক্তবৎসল, ইহা জানিয়া তোমার সেবা করিলাম। [বিজ্ঞাপতির নিবাসস্থল বিসফী হইতে উত্তরে ভেড়বা নামক গ্রামে বাণেশ্বর মহাদেব আছেন। সেই মন্দিরে গিয়া বিজ্ঞাপতি পূজা করিতেন প্রবাদ আছে।] বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, আমার মন (মনোরথ) পূর্ণ কর, যমের ভয় ছাড়ুক; আমার হৃৎক হরণ কর, তাহাতে তোমার সুখ। তোমার প্রসাদে সব হয়।

(৭৭১)

কখন হরব দুখ মোর
হে ভোলা নাথ।
দুখহি জন্ম ভেল দুখহি গমাএব
সুখ সপনছ নহি ভেল, হে ভোলানাথ ॥

আছত চানন অবর গঙ্গাজল
বেল পাত তোহি দেব, হে ভোলানাথ ॥
যহি ভবসাগর থাহ কতছ নহি
ভৈবব ধরু কর আএ, হে ভোলানাথ ॥

ভন বিজ্ঞাপতি মোর ভোলানাথ গতি
দেহ অভয় বর মোহি হে ভোলানাথ ॥

বেনী ২৭২

অনুবাদ—হে ভোলানাথ, আমার হৃৎক কখন হরণ করিবে? হৃৎকে জন্ম হইল, হৃৎকেই কাল কাটাষ্টব, স্বপ্নেও সুখ হইল না। চন্দন গঙ্গাজল ও অক্ষত বেলপত্র তোমাকে দিব। এই ভবসাগরে কোথাও ঠাই নাই (অগাধ), হে ভৈবব, আসিয়া (আমার) কর ধারণ কর। বিজ্ঞাপতি বলেন, আমার গতি ভোলানাথ। আমাকে অভয় বর দাও।

(৭৭২)

হে হর জানিনে ভেল গরু দরবার ॥
অসরন সরন ধৈল হম তোহি।
অবলা জানি বিসরল মোর ॥
ভাঁগ খায় সিব লুতলাহ ভোর।
তৈ দিন দিন দুঃখগতি ভেল মোহি ॥

দাতা হমরো সিংঘেস্বর নাথ,
তনিক সেবা কৈ ভেলছ সনাথ ॥
ভনহি বিজ্ঞাপতি সুনিয় মহেস,
অপন সেবক কের মেটহ কলেস ॥

মি গী. স. ২য় খণ্ড পৃ: ৩২

অনুবাদ—হে হর, আমি বুঝিতে পারিলাম না, তোমার দরবার বড় কঠিন। নিরাশ্রয় হইয়া আমি তোমার শরণ লইলাম। দুর্বল জানিয়া আমাকে ভুলিয়া গেলে। শিব ভাং খাইয়া বিভোর হইয়া শয়ন করিল। সেইজন্য দিন দিন আমার দুঃখগতি হইল। সিংহেশ্বর নাথ আমার দাতা, তাঁহার সেবা করিয়া আমি সনাথ হইলাম। বিজ্ঞাপতি বলেন মহেশ। তুমি আপন সেবকের ক্রোশ দূর কর।

(৭৭৩)

সিব হো, উত্তরব পার কওন বিধি ।
লোঢ়ব কুসুম তোরব বেল পাত ।
পুজব সদাসিব গৌরিক সাত ॥
বসহা চঢ়ল সিব ফিরহু মসান ।
ভঁ গিয়া জঠর দরদী নহি জান ॥

জপ তপ নহি কৈলছ নিত দান ।
চিত গেলা তিন পন করইত আন ॥
ভন বিজ্ঞাপতি স্নহু হে মহেস ।
নিরধন জানিকে হরছ কলেস ॥
বেণী ২৩৮

অনুবাদ—হে শিব, কি উপায়ে পারে (ভবপারে) উদ্ধীর্ণ হইব ? কুসুম তুলিব, বেলপাতা ছিঁড়িয়া আনিব, গৌরীর সঙ্গে সদাশিবের পূজা কবিব । বুধে চড়িয়া শিব শ্মশানে বেড়ান, পেটে ভান্ড, পবের দুঃখ জানে না । জপতপ নিত্যদান করিলাম না । অস্ত্র (বিগর্হিত) কাজ করিতে তিনপোষা (জীবন) অতীত হইল । বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন, হে মহেশ, শুন, (আমাকে) নির্ধন জানিয়া (জানিকে) ক্রেশ হরণ কব ।

(৭৭৪)

সুরসরি সেবি মোরা কিছুও ন ভেলা ।
পুনমতি গঙ্গা ভগীরথ লয় গেলা ॥
জখন মহাদেব গঙ্গা কয়ল দানে ।
স্নন ভেল জটা ও মলিন ভেল চানে ॥
উঠবহ বনিয়াঁ তৌ হাট বাজারে ।
এহি পথ আওত সুবসবি ধাবে ॥

ছোট মোট ভগীরথ ছিতনী কপারে ।
সে কোনা লাওতাহ সুরসরি ধারে ॥
বিজ্ঞাপতি ভন বিমল তরঙ্গে ।
অস্ত সরন দেব পুনমতি গঙ্গে ॥

ন. গু. (গঙ্গা) ২

অনুবাদ - সুরসরিকে সেবা কবিয়া আমার কিছুই হইল না । পুণ্যবতী গঙ্গাকে ভগীরথ লইয়া গেলেন । যখন মহাদেব গঙ্গা দান করিলেন, জটা শূন্য হইল, ও চাঁদ মলিন হইল । বণিক, তুমি হাটবাজার উঠাও, এই পথে সুরসরিতের ধারা আসিবে । (বণিকের উত্তর) ছোট খাটো ভগীরথ, ধুচুনির মত মাথা ; সে কি গঙ্গাব ধারা আনিতে পারে ?

(৭৭৫)

তোহেঁ প্রভু সুরসরি ধার রে
পতিতক করিয় উদ্ধার রে ।
দূরসেঁ দেখল গাঙ্গ রে ।
পাপ ন রহয়ে আঙ্গ রে ॥

সুরসরি সেবল জানি রে
এহন পরসমনি পাৰি রে ।
ভনহিঁ বিজ্ঞাপতি ভান রে
সুপুরুষ গুণক নিধান রে ॥

মি গী. সং ১ম খণ্ড পৃঃ ৩৮

অনুবাদ—প্রভু তুমি সুরধুনীর ধারা । পতিতকে উদ্ধার কর । দূর হইতে গঙ্গাকে দেখিলে শরীরে পাপ থাকে না । (তোমাকে) সুরসরিং জানিয়া সেবা করিলাম, এইরূপ স্পর্শমণি পাইব বলিয়া ।

(৭৭৬)

এতএ কতএ অএল জতি
গোরি অছ তপে ।
রাজরে কুমারি বেটি
ডরব দেখি সাপে ॥
তোড়ব মোয় জটাজুট
ফোড়ব বোকানে ।
হটল ন মান জতি
হোএত অপমানে ॥

তীনি নঅন হর বীসম
জর দহনু ।
উমা মোরি নহুমি
হেরহ জন্ ॥
ভনই বিদ্যাপতি
সুন জগমাতা ।
ও নহি উমত
ত্রিভুবন দাতা ॥

ন শু, হর ৮

শব্দার্থ—এতএ—এখানে; কতএ—কোথা হইতে; গোরি—গৌরী; ফোড়ব বোকানে—থলি ছিঁড়িয়া দিব; দহনু—অগ্নি; নহুমি—ছোট।

অনুবাদ—এখানে কোথা হইতে যতি আসিল? গৌরী তপে (মগ্ন) আছে। কন্যা রাজকুমারী, সাপ দেখিয়া সে ভয় পাইবে। আমি জটাজুট ছিঁড়িয়া দিব, থলি ছিঁড়িয়া ফেলিব। যদি নিষেধ না মান, অপমানিত হইবে। হে হব, তোমার তৃতীয় নয়নে বিষম অগ্নি জলিতেছে। আমার উমা ছেলেমানুষ, সে যেন দেখিতে না পায়। বিদ্যাপতি বলিতেছেন, জগমাতা সুন, ও উন্নত নহে; ত্রিভুবনের দাতা।

(৭৭৭)

এ মা কহএ মোয় পুছে! তোহী
ওহি তপোবন তাপসি ভেটল
কুসুম তোরএ দেল মোহী ॥
আঁজলি ভরি কুসুম তোড়ল
জে জত অছল জাঁহা ।
তৌনি নয়নে খনে মোহি নিহারএ
বইসলি রহলি জাঁহা ॥

গরা গরল নয়ন অনল
সির সোভইছি সসী ।
ডিমি ডিমি কর ডমরু বাজএ
এহে আএল তপসী ॥
সিব সুরসরি ভ্রমু কপালা
হাথ কমণ্ডলু গোটা ।
বসহ চঢ়ল আএল দিগম্বর
বিভুতি কএল ফোটা ॥

ন বিদ্যাপতি সামিক নিন্দা

ন কর গৌরী মাতা ।

তোহর সামি জগত ইসর

ভুগুতি মুকুতি দাতা ॥

ন. শু (হর) ১০

শব্দার্থ—কহএ—কহ, বলা; তোড়এ—ছিঁড়িয়া, তুলিয়া; গরা—গলায়, কণ্ঠে; ইসর—ঈশ্বর; ভুগুতি—ভুক্তি।

অনুবাদ—ওমা, আমি তোমাকে জিজ্ঞাসা করি, আমাকে বল। ওই তপোবনে তপস্বী আমাকে ফুল তুলিয়া দিল। যেখানে যত ফুল ছিল, অঞ্জলি ভরিয়া তুলিল। যেখানে আমি বসিয়াছিলাম, সেইখানে তিন নয়নে আমাকে ক্ষণেক দেখিল। গলায় গরল, নয়নে অনল, শিরে শশী শোভা পাইতেছে। ডিমি ডিমি করিয়া ডমরু বাজাইয়া তপস্বী এখানে আসিল। মস্তকের সুরসরিৎ কপালে ভ্রমণ করিতেছে, হস্তে একটি কমণ্ডলু; বুধভে চড়িয়া, বিভূতির ফোঁটা করিয়া দিগম্বর আসিল। বিজ্ঞাপতি বলেন, গৌরীমাতা, স্বামীর নিন্দা করিও না। তোমার স্বামী জগতের ঈশ্বর, ভুক্তি ও মুক্তিদাতা।

(৭৭৮)

জোগিয়া মন ভাবই হে মনাইনি।

আএল বসহা চড়ি বিভূতি লগাএ হে।

মন মোর হরলনি ডামরু বজাএ হে ॥

সুন্দর গাত অজর পতি সে নাহে।

চিত সোঁ নই ছুটখি জানখি কিছু টোনা হে ॥

তীনি নয়ন এক অগনিক জ্বালা হে।

ভাল তিলক চান ফটিকক মালা হে ॥

ওহ সিংহেশ্বর নাথ থিকা মোর পতি হে।

বিজ্ঞাপতি কর মোর গৌরীহর গতি হে ॥

ন. গু. (হর) ১২

শব্দার্থ—মনাইনি—মেনকা; হরলনি—হরণ করিল; গাত—গাত্র; টোনা—মস্ত; চান—চাঁদ।

অনুবাদ—হে মেনকা, যোগী মন মোহিত করে। বুধভে চড়িয়া বিভূতি লাগাইয়া আসিল। ডমরু বাজাইয়া আমার মন হরণ করিল। সেই নাথ জরাশূত্র (অর্থাৎ চিরযৌবনশালী) পতি, (তাঁহার) সুন্দর দেহ আমার চিত্ত হইতে ছুটে না, কিছু মস্ততন্ত্র জানে বোধ হয়। ত্রিনয়নে এক অগ্নির জ্বালা, ললাটে চন্দের তিলক, (গলায়) ফটিকের মালা। ঐ সিংহেশ্বর নাথ আমার পতি। বিজ্ঞাপতি কহেন, গৌরীহর আমার গতি।

(৭৭৯)

বিবাহ চলল সিব সঙ্কর হরিবংকর।

ডামরু লেলকর লায় বিভূতি ভুঅঙ্কর ॥

নাগর নিকট হর আয়ল সুনি পাওল।

দেখয় চলল সব ভূপ রূপ দেখি লুব্ধল ॥

পরিছয় চললি মনাইনি সব গাইনি।

নাগ কয়ল ফুফুকার ছরহ পড়াইলি ॥

এহন উমত বর কেকর উর বিসম্বর।

গৌরি বরু রহথু কুমারি করব বর দোসর ॥

ভনহি বিজ্ঞাপতি গাওল গাবি সুনাল।

ভূরত করিয়ে সব কাজ হরবর সুন্দর ॥

অম্বুবাদ—শিবস্বর হরিবংকর বিবাহ (করিতে) চলিল । ডমরু করে লইল, বিভূতি (ভঙ্গাবলোপন) ভয়ঙ্কর । হর নগরের নিকট আসিয়াছে, শুনিতে পাইল । সকল রাজা রূপ দেখিতে চলিল, দেখিয়া লুপ্ত হইল । মেনকা সকল গায়নীকে লইয়া স্ত্রী-আচার করিতে চলিল । নাগ ফৌস করিয়া উঠিল, (সকলে) দূরে পলাইল । এমন উন্নত বর কাহার ? বক্ষে বিষধর (সর্প) । গোঁরী বরঃ কুমারী থাকুক, অস্ত্র বর করিব (অস্ত্র বরের সহিত বিবাহ দিব ।) বিদ্যাপতি বলিতেছেন, আমি গান করিয়া শুনাইলাম । হর সুন্দর বর, সব কাজ শীঘ্র কর ।

(৭৮০)

মঙ্গল বিলুবিঅ সিন্দুর পিঠারে ।
তৌহে ভলি সোপলি সাজলি ছারে ॥
চলহ চল হর পলটি দিগন্তর ।
হমরি গোসাউনি তোহ ন জোগ বর ॥
হর চাহ গুরু গউরবে গোঁরী ।
কি করব তবে জপমালী তোরী ॥
নঅনে নিহারব সম্রম লাগী ।
হিমগিরি ধীএ সহব কইসে আগী ॥

ভাল বলই নয়নানল রাসী ।
ঝরকত মউল ডাঢ়তি পটবাসী ॥
বড়ে স্নেহে সাসু চুমওবাহ মথা ।
ওঠ বুরত সুরসরিকে সথা ॥
করব সখী জনে কেলি অলাপে ।
বিলগ হোএত ফফুআএত সাপে ॥
বিদ্যাপতি ভন বুঝ জুগুতী ।
মেলি করাউবি হমে সিব সকতী ॥

ন. গু. (হর) ১৫

শব্দার্থ—বিলুবিঅ—সাজাইলাম; পিঠাবে—পিঠকে (চালেব গুঁড়ি); ছারে—ছাইঘারা; মউল—মুকুট;
ডাঢ়তি—জলিয়া যাইবে; ধীএ—কহা; ওঠ—ওঠ; বুরত—ডুবিয়া যাইবে; বিলগ হোএত—নিকটে গেলেই ।

অম্বুবাদ—সিন্দুর ও পিঠালি দিয়া মঙ্গল দ্রব্য সাজাইলাম । তোমাকে ভাল সমর্পণ করিলাম ! তুমি ছাইতে (ভস্মে) সাজিলে ! হে দিগন্তর হর, তুমি ফিরিয়া যাও । আমার ঈশ্বরীর যোগ্য বর তুমি নও । হর অপেক্ষা গোঁরী গোঁরবে অধিক । তবে তোমার জপমালা দিয়া কাজ কি (অর্থাৎ তুমি যাও) ? সম্রমের সহিত তোমার নয়ন (পানে) চাহিবে । (কিন্তু) হিমগিরি কত্না কেমন করিয়া অগ্নি সহ্য করিবে ? তোমার ললাটে নয়নানলরাশি জলিতেছে, (তাহাতে) গোঁরীর মুকুট ঝলসিয়া যাইবে, পটবাস জলিয়া যাইবে । বড় স্নেহে ঝাণ্ডা (যখন) মাথায় স্ত্রী-আচার করিবেন, তখন সুরধুনীর স্রোতে (তাঁহার) ওষ্ঠ পর্যন্ত ডুবিয়া যাইবে । সখীরা (যখন) কেলি-আলাপ করিবে, (তখন) নিকটে গেলেই সর্প বাহির হইয়া ফৌস ফৌস করিবে । বিদ্যাপতি কহেন, যুক্তি বুঝ, আমি শিব ও শক্তির মিলন করাইব ।

(৭৮১)

জটাছুট দহ দিস দএ হলু নমাএ ।
বসহ চঢ়ল উপগত ভেল আএ ॥
দুর সয় মন্দাইনি হলিঅ পুছাএ ।
কে বরিআতী কে ইথি জমাএ ॥

কণ্ঠে আএল ছইছি বাসুকি রাএ
সেহে বরিআতী ইসর জমাএ ॥
অইসন ঠাকুর হর সম্পতি ধোরী ।
ভাঃ উঠি আইলিছইছি ভসমক ঝোরী ॥

বিধি ন করএ হর খেলএ পাসা সারি ।

সাপক সঙ্গে সিবে রচলি ধমারি ॥

ধিরি ন খাএ হর চুকতি গজাএ ।

এহন উমত কোনে জোহল জমাএ ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি এহো রস ভান ।

ও নহি উমতা জগত কিসান ॥

ন. গু. (হর) ১৬

শব্দার্থ—দহ দিস—দশদিক ; নমাএ—নামাইয়া ; মন্দাইনি—মন্দাকিনী ; বরিআতী—বব যাত্রী ; ইসর জমাএ—ঈশ্বর জামাই ; ধমারি—হড়াহড়ি ; গজাএ—গাঁজা ; জোহল—খুঁজিয়া আনিল ।

অনুবাদ—দশদিকে জটাজুট বুলাইয়া দিয়া বৃষভে চড়িয়া আসিয়া উপনীত হইল । দ্বব হইতে মন্দাকিনী জিজ্ঞাসা করিলেন, কে বরযাত্রী, কে জামাই (অর্থাৎ বুঝা যায় না)? কঠে বাসুকীরাজ আসিলেন । তিনি বরযাত্রী, ঈশ্বর জামাই । হর এমনই ঠাকুর, সম্পতি অন্ন, ভস্মেব খোলা উপঢৌকন লইয়া আসিয়াছেন । হর (বিবাহেব) বিধি (কিছু) করে না কিন্তু পাশার সারি খেলে [এবং] সাপেব সঙ্গে শিব হড়াহড়ি করে । হর পরমাত্ম [ধিরি] খায় না, গাঁজায় অবসান [অর্থাৎ গাঁজা পাইলেই হইল], এমন উন্নত জামাই কে খুঁজিয়া আনিলেন? বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন, এই রস কহি ; ও উন্নত নয়, জগতের কৃষক ।

(৭৮২)

জখনে সঙ্করে গৌরি করে ধরি

আনলি মণ্ডপ মাঝ ।

সরদ সঁপুন জনি সসধর

উগল সময় সাঁঝ ॥

চৌদহ ভুঅন সিব সোহাওন

গৌরী রাজকুমারি ।

হেরি হরখিত ভেলি মদাইনি ।

আএল জনি জভারি ॥

হেমত সরির পুলকে পুরল

সফল জনম মোরি ।

হরি বিরঞ্চি তুহু জন বৈসল

হরকে দেল মোয় গোরি ॥

নারদ তুঘুর মঙ্গল গাবথি

আওর কত ন নারি ।

কৌতুকে কোবর কোসলে কামিনি

সবে সবে দেঅ গারি ॥

ভন বিজ্ঞাপতি গৌরি পরীনয়

কৌতুক কহএ ন জাএ ।

সাপ ফুফুকারে নারি পড়াইলি

বসন ঠাম নড়াএ ॥

ন. গু. (হর) ১৭

শব্দার্থ—সঁপুন—সম্পূর্ণ ; সোহাওন—শোভাযাত্রাপ ; মদাইনি—মন্দাকিনী ; জভারি—জভারি, ইন্দ্র ; কোবর—কৌতুকাগার, বাসর গৃহ ; গারি—গালি ।

অনুবাদ—যখন শঙ্কর গৌরীকে হাতে ধরিয়া বিবাহ মণ্ডপে আনিলেন, তখন যেন সন্ধ্যাকালে সম্পূর্ণ শশধর উদ্ভিত হইল। শিব চৌদ্ধ ভুবনের শোভন (শোভা স্বরূপ)। গৌরী রাজার কুমারী; মন্ডাকিনী দেখিয়া হর্ষ-প্রাপ্ত হইলেন, যেন ইন্দ্র আসিলেন। হিমবানের শরীর পুলকে পূর্ণ হইল, (কহিলেন) আমার জন্ম সফল; হরি ও ব্রহ্মা দুই জনে বসিলেন। আমি হরকে গৌরী দান করিলাম। নারদ তম্বুরায় মঙ্গল গান করিতেছেন আরও কত না নারী (অনেক রমণী মঙ্গল গাইতেছেন। বাসর ঘরে কামিনীরা কৌতুক করিয়া কৌশলে সকলে সকলকে গালি দিতেছে। বিজ্ঞাপতি গৌরী-পরিণয় বলিতেছেন, কৌতুক বর্ণনা করা যায় না। সাপের ফৌস ফৌসানিতে সেখানে বস্ত্র ফেলিয়া নারীরা পলায়ন করিল।

(৭৮৩)

উমতা ন তেজএ অপনি বানি ।
বস সমুদ্রা কত কর উবানি ॥
গঙ্গাজলে সিচু রঙ্গভূমি ।
পিছরি খসল হর ঘূমি ঘূমি ॥
অবলম্বনে গৌরী তোরএ জাএ ।
করকঙ্কন ফনি উঠ ফাঁফএ ॥

সবে সবতছ বোল গিরিজমাএ ।
বসহ চটল হর রুসল জাএ ॥
জমাইক পরিহন বাঘছাল ।
চরন ঘাঘর বাজএ মুণ্ডমাল ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি সিব-বিলাস ।
গোরি সহিত হর পুরথু আস ॥

ন. গু. (হর) ১৮

শব্দার্থ—উমতা—উন্নত; বানি—কথা, এখানে স্বভাব; উবানি—উল্টা কথা, বিপরীত ব্যবহার। খসল—পড়িয়া গেল; রুসল—রাগ করিয়া।

অনুবাদ—উন্নত আপনার স্বভাব পরিত্যাগ করে না। শঙ্করালয়ে বাস করিয়া কত বিপরীত ব্যবহার করে। [শিরস্থিত] গঙ্গাজলে নৃত্য-ভূমি সিঞ্চিত হইল। হর ঘুরিয়া ঘুরিয়া পিছলিয়া পড়িয়া গেলেন। গৌরী শীঘ্র ধরিতে গেলেন (শিবের) করকঙ্কণ ফণী ফৌস করিয়া উঠিল। সকলে সর্বত্র বলিল, গিরির জমাই হর রাগ করিয়া বুধে চড়িয়া যাইতেছে। জমাইয়ের পরিধানে বাঘছাল, চরণের ঘুঙুরও বাজিতেছে, (গলায়) মুণ্ডমালা। বিজ্ঞাপতি শিবের লীলা কহিতেছেন গৌরীর সহিত হর আশা পূর্ণ করুন।

(৭৮৪)

অঞ্জলি ভরি ফুল তোরি লেল আনী ।
সমু অরাধএ চললি ভবানী ॥
জাহি জুহি তোড়ল মোয় আওর বেল পাতে ।
উঠিঅ মহাদেব ভএ গেল পরাতে ॥
জখনে হেরলি হরে তিনিজ্জ নয়নে ।
তাহি অবসর গোরি পিড়লি মদনে ॥

করতল কাঁপু কুসুম ছিড়িআউ ।
বিপুল পুলক তম্বু বসন বাঁপাউ ॥
ভল হর ভল গোরি ভল ব্যবহারে ।
জপ তপ ছুর গেল মদন বিকারে ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি ই রস গাবে ।
হর দরসনে গোরি মদন সঁতাবে ॥

ন. গু. (হর) ২১.

শব্দার্থ—তোরি—তুলিয়া ; আরাধা—আরাধনা করিতে ; পরাতে—প্রাতঃকালে ।

অনুবাদ—অঞ্জলি ভরিয়া ফুল তুলিয়া আনিলেন । ভবানী শত্ৰু আরাধনে চলিলেন । আমি জ্ঞাতি যুগী ছিঁড়িলাম, আরও বিষপত্র । মহাদেব, উঠ, প্রভাত হইয়াছে । যখন হর ত্রিনয়নে দেখিলেন, সেই অবসরে গৌরীকে মদন পীড়ন করিল । ধরতল কল্পিত হইল, কুসুম ছড়াইয়া পড়িল । শরীরে বিপুল পুলক হইল, বসন দিয়া তুম্ব ঝাঁপিলেন । ভাল হর, ভাল গৌরী, উত্তম ব্যবহার । মদন-বিকারে জপতপ দূরে গেল । বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন, এই রস গান করি, হর-দর্শনে গৌরীকে মদন সস্তাপিত করিতেছে ।

(৭৮৫)

হম সোঁ রুসল মহেসে ।
গৌরী বিকল মন করখি উদেসে ॥
পুছিঅ পথুক জন তোহী ।
এ পথ দেখল কহু বৃঢ় বটোহী ॥

অঙ্গমে বিভূতি অনুপে ।
কতেক কহব ছনি জৌগিক সরাপে ॥
বিজ্ঞাপতি ভন তাহী ।
গৌবী হর লএ ভেলি বতাহী ॥

ন. শু. (হর) ২৩

শব্দার্থ—হম সোঁ—আমাব প্রতি ; বটোহী—পথিক ; বতাহী—পাগলিনী ।

অনুবাদ—আমাব প্রতি মহেশ বাগ কবিয়াছে । (এই বলিয়া) গৌবী বিকল মনে (মহেশের) অনুসন্ধান করিতেছেন । হে পথিকজন, তোমাকে জিজ্ঞাসা করি, এইপথে কি একজন বৃদ্ধকে যাইতে দেখিয়াছ ? তাঁহার অঙ্গে অল্পম বিভূতি, সেই যোগীব স্বরূপ কত কহিব ? বিজ্ঞাপতি তাহাতে কহিতেছেন, গৌবী হরের অন্ত উন্মাদিনী হইলেন ।

(৭৮৬)

উগনা হে মোর কতয় গেলা ।
কতয় গেলা সি কি দহু ভেলা ॥
ভাও নহি বটুয়া রুসি বেসলাহ ।
জোহি হেরি আনি দেল হসি উঠলাহ ॥

জে মোর কহতা উগনা উদেস ।
তাহি দেবও কর কঙ্গনা বেস ॥
নন্দন বন মে ভেটল মহেস
গৌবি মন হরসিত মেটল কলেস ॥

বিজ্ঞাপতি ভন উগনা সোঁ কাজ ।

নহি হিতকর মোর ত্রিভুবন রাজ ॥

ন. শু. (হর) ২৫

শব্দার্থ—উগনা—উলঙ্গ, দিগম্বর ; মেটল—মিটল ; কলেস—ক্লেশ ।

অনুবাদ—আমার দিগম্বর কোথায় গেলেন ? শিব কোথায় গেলেন, কি হইল ? বটুয়াতে ভাও নাই, রাগ করিয়া বসিলেন । খুঁজিয়া আনিয়া দিলে হাসিয়া উঠিলেন । যে আমাকে উগনার উদ্দেশ্য দিবে তাহাকে হস্তের বন্ধন দিব । নন্দন-বনে মহেশের সহিত সাক্ষাৎ হইল ; গৌরীর মন হরযিত হইল, ক্লেশ মিটল । বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন, উগনা হইতেই কাজ (তাঁহাকেই আমার শ্রয়োজন), ত্রিভুবনের রাজ আমার হিতকর নহে । (ত্রিভুবনের রাজ-সিংহাসন আমি চাহি না) ।

(৭৮৭)

পীসল ভাঁগ রহল এহি গতী ।
কথি ল'ই মনাএব উমতা জতী ॥
আন দিন নিকহি ছলাহ মোর পতী ।
আই বঢ়াএ দেল কোন উদমতী ॥

আনক নীক আপন হো ছতী ।
ঠামে এক ঠেসতা পড়ত বিপতী ॥
ভনহি বিজ্ঞাপতী সুন হে সতী ।
ঈ থিক বাউর ত্রিভুবন পতী ॥

ন. গু (হর) ২৬, বৌপুৰী ২৬৬ সংখ্যক পদেব ২-৪, ও ২ ১০ সংখ্যক কতি
ইহার অনুরূপ ও ৭ম ৮ম কলি পূর্ব পদের অনুরূপ

শব্দার্থ—কথি—কি উপায়ে ; নিকহি—ভাল ; উদমতী—উন্নততা ; নীক—ভাল, হিত ; ছতী—ক্ষতি ।
ঠেসতা—ঠোকর, হাঁচট ।

অনুবাদ—পেয়া ভাঙ এই রকম (পড়িয়া) বৃহিল । উন্নত যতিকে কি উপায়ে মানাইব (শাস্ত করিব) ?
অল্পদিন আমার পতি ভাল ছিলেন । আজ কে (তাঁহার) উন্নততা বাড়াইয়া দিল ? অপরের ভাল নিজের ক্ষতি । কোথায়ও
ঠোকর লাগিয়া পড়িলে বিপদ হইবে । বিজ্ঞাপতি বলেন, সতি, সুন, এই পাগল ত্রিভুবনের পতি ।

(৭৮৮)

মোর নিরধন ভোরা ।
অপনে ভিখারি বিলহ নহি থোরা ॥
ফড়ি কচোটা হর ইসর বোলাবে ।
মগত জনা সবে কোটি কোটি পাবে ॥

সবে বোল ছনি হর জগত কিসানে ।
বুঢ় বড়দ কুট কাঁথ বোকানে ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি পুছু ছনি দহ ।
কী লএ পোসব দহ পরিজন পুত বহ ।

ন. গু. (হর) ২৭

শব্দার্থ—বিলহ—বিতরণ করে ; ফড়ি কচোটা—কোঁপীন পরিয়া ; মগত—প্রার্থী, যাহারা মাগে বা চাহে ;
বড়দ—বলদ ; কুট—ককুদ ; বোকানে—থলি ; পোসব—পুষিবে ।

অনুবাদ—আমার ভোলা নির্ধন, আপনি ভিখারী, (কিন্তু) অল্প দান করেন না (অনেক দান করেন) ।
কোঁপীন পরিলেও হরকে ঈশ্বর বলে, প্রার্থী জন কোটি কোটি (অর্থ) পায় । সকলে বলে ঐ হর জগতের কিষণ
(কৃষক), বৃদ্ধ বলদের ককুদ ও কাঁধে ঝুলি । বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, উহাকে জিজ্ঞাসা কর কি লইয়া বহু পুত্র
পরিজন পালন করিবেন ।

(৭৮৯)

কওনে উমতওলা হে তৈলোক নাথ ।
নিতে উগারিঅ নিতে ভসম সাথ ॥
পাট পটেশ্বর ধর উতারি ।
বাঘছল নিতে পহির ঝারি ॥

তুরয় ছাড়ি চঢ় বসহ পীঠি ।
লাজে মরিঅ জয় হেরিঅ দীঠি ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি সুনহ গোরি ।
হর নহি উমতা তৌহহি ভোরি ॥

ন. গু. (হর) ২৮

শব্দার্থ—উগাবিজ—উঘার উলঙ্গ ; ধর উতারি—খুলিয়া রাখ ; পহির—পরিধান কর ; তুরয়—তুরঙ্গ, বোড়া ; বসহ—বৃষ ।

অনুবাদ—হে ত্রৈলোক্যানাথ, কে তোমাকে উন্নত করিল ? নিত্য উলঙ্গ, নিত্য ভ্রম্ম মাথে । পাটপট্রবসন খুলিয়া ফেলিয়া দেয় । নিত্য বাঘছাল বাড়িয়া পরে । অশ্ব ছাড়িয়া বৃষভের পিঠে বসে । চোখে দেখিয়া লজ্জার মন্নি । বিজ্ঞাপতি কহিতেছেছেন, গোবি, শুন । হর উন্নত নহে, তুমিই ভোলা মেয়ে (শিবকে ভাল করিয়া চিনিতে পার নাই) ।

(৭৯০)

সিব হে সেবএ অয়লাছ' সুখ লাগৌ ।
বিসম নয়ন অনুখনে বর আগৌ ।
বসহা পড়াএল আগে ।
পৈসি পতাল মুকাএল নাগে ॥

সসি উঠি চলল অকাসে ।
গোরি চললি গিরিবাজক পাশে ॥
উচিত বোলএ নহি জাই ।
উন্নত বৃষগুব কওনে উপাই ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি দাসে ।
গৌবী সঙ্কর পুরাবধু আসে ॥

ন. গু (হর) ৩০

শব্দার্থ—সেবএ—সেবা করিতে ; বসহা—বৃষ ; পড়াএল পলায়ন করিল ।

অনুবাদ—হে শিব, সুখের জন্ত সেবা করিতে আসিলাম, কিন্তু তোমাব বিষম নয়নে অমুক্ণ অগ্নি জলিতেছে । বৃষ আগে পলাইল, সাপ পাতালে প্রবেশ করিয়া লকাইল । চন্দ্র উড়িয়া আকাশে চলিল, গৌরী গিরিরাজের পাশে চলিলেন । উচিত কথা বলা যাব না । উন্নতকে কোন উপায়ে বুঝাইব ? বিজ্ঞাপতি দাস্তভাবে বলিতেছেন গৌরীসঙ্কর আশা পূর্ণ করিবেন ।

(৭৯১)

বেরি বেরি অবৈ সিব মো তোয় বোলো
কিরিষি করিঅ মন লাই ।
বিম্ব সরমে বহহ ভিখিএ পএ মার্গিঅ
গুন গৌরব দূর জাই ॥
নিরধন জন বোলি সবে উপহাসএ
নহি আদর অনুকম্পা ।
তৌহে সিব পাওল আক ধুধুর ফুল
হরি পাওল ফুল চম্পা ॥

খটগ কাটি হরে হর জে বঁধাওল
ত্রিসূল তোড়িঅ করু ফাবে ।
বসহা ধুরন্ধর হব লএ জোতিঅ
পাটএ সুরসরি ধারে ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি সুনহ মহেসর
ই জানি কএলি তুঅ সেবা ।
এতএ জে বরু সে বর হোঅল
ওতএ জাএব জনি দেবা ॥

ন. গু. (হর) ৩১

শব্দার্থ—বেরি বেরি—বার বার ; কিরিষি—কৃষিকার্য ; সরমে—লজ্জার ; ষটগ ষট্টিগ ; হর—হল ; কার—ফাল ।

অনুবাদ—শিব, আমি বার বার তোমাকে বলি, মন দিয়া কৃষিকার্য কর । লজ্জা-রহিত হইয়া তুমি ভিক্ষা কর, (তাহাতে) গুণ গৌরব দূরে যায় । নির্ধন বলিয়া সকলে উপহাস করে, আদর অনুকম্পা করে না । তুমি শিব অর্ক ও ধুতুরা ফুল পাইলে, হরি চাঁপা ফুল পাইল । হে হর, ষট্টিগ কাটিয়া হল (লাঙ্গল) বাঁধাও, ত্রিশূল ভাঙিয়া (তাহার) ফাল তৈয়ার কর । হে হর, (তোমার) ধুরন্ধর বৃষকে লইয়া জুড়িয়া দাও । গঙ্গার ধারায় (ক্ষেতের) পাট কর । বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন, মহেশ্বর গুন, এই জানিয়া তোমার সেবা করিলাম । এখন যাহা হইবার তাহা হউক, ওখানে (পরলোকে) শরণ দিও ।

(৭২২)

তোহী কোন বুদ্ধি দেল হে উমতা ॥

ললিত ধাম তেজি বসধি মসানে ।

অমিয় নহি পিবধি করধি বিসপানে হে ॥

চানন নহি হিত বিভূতি ভূসনে হে ।

মনি নই ধরহ ফনী কওন ভূসনে হে ॥

হয় গজ রথ তেজি বসহা পলানে হে ।

পলঙা নই সূতধি ও ভূমি সয়ানে হে ॥

ভনহি বিজ্ঞাপতি বিপরীত কাজে হে ।

অপনই ভিখারী সেবক দীয় রাজে হে ॥

ন গু (হর) ৩৪

শব্দার্থ বুদ্ধি—বুদ্ধি ; চানন—চন্দন ; বসহা বৃষ ; পলানে—জিন ।

অনুবাদ—হে উমতা, তোমাকে কে (এমন) বুদ্ধি দিল ? সুন্দর গৃহ পরিত্যাগ করিয়া শ্মশানে বাস কর । অমিয় পান কর না, বিষ পান কর । চন্দন ভাল মনে কব না, (তোমার) ভূষণ ভগ্নরাশি, মণি পব না । ফণী কেমন ভূষণ ? অথ, গজ, রথ ত্যাগ করিয়া বৃষভে আরোহণ, পালঙ্কে ও শয়ন কর না । ভূমিই (তোমার) শয্যা । বিজ্ঞাপতি বলেন, (সমস্ত) বিপরীত কাজ । নিজে ভিখারী, সেবককে রাজ্য দান কব ।

(৭২৩)

আই তু সুনিস উমা ভাল পরিপাটী ।

উমগল ধিরে মূস ঝোরী মোর কাটী ॥

ঝোরীরে কাটিএ মূস জটা কাটি জীবে ।

সিরম বৈসল সুরসরি জল পীবে ॥

বেটাবে কাতিক এক পোসল মজুর ।

সেহো দেখি ডর মোর ফনিপতি কুর ॥

তোহ জে পোসল গৌরী সিংহ বড় মোটা ।

সেহো দেখি ডর মোর বসহা গোটা ॥

ভনহি বিজ্ঞাপতি বাঁসক সিঙ্গা ।

তপবন নাচধি ধতিঙ্গা তিঙ্গা ॥

ন. গু. (হর) ৩৬

শব্দার্থ উমঙ্গল- ছুটাছুটি করিয়া ; মূস-মুখিক ; ঝোঁরী-ঝুলি ; জীবে-জীবন ধারণ করে ; সিরস-শিরে ; মজুর-ময়ূর ; ঝুর-কাঁদে ; বাসক-বাঁশের।

অনুবাদ-উমা আজি ভাল পরিপাটি শুনি। ইঁহুঁব আমার ঝুলি কাটিয়া দিয়া ছুটাছুটি করিতেছে। ঝুলি কাটিয়া ইঁহুঁর জটা কাটিয়া থায়। মাথায় বসিয়া গজার জল পান করে। বেটা কার্তিক এক ময়ূর পুষিয়াছে। সেটা দেখিয়া আমার সাপ ভয়ে কাঁদে। গোরি, তুমি যে বড় মোটা এক সিংহ পুষিয়াছ, তাহাকে দেখিয়া আমার বৃষটা ভয় পায়। বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন, বাঁশের শিঙা (বাজাইয়া) তপোবনে (মহাদেব) ধতিয়া তিষ্ঠা করিয়া নাচিতেছেন।

(৭৯৪)

বুঢ়ু ছ বএস হর বেসন ন ছড়লে
কী ফল বসহ ধবাই।
ভাগ ভেল সিব চোট ন লগলে
কে জান কি হোই আই ॥
বসহ পড়াএল কে জান কতএ গেল
হাড় মাল কী ভেলা।
ফুটি গেল ডামক ভসম ছিডিয়াএল
অপথে সঁপতি ছুর গেলা ॥

হমর হটল সিব তৌহহি ন মানহ
অপনা হঠ বেবহারে।
সগরা জগত সবছকাঁএ সুনিঅ
ঘবনিক বোল নহি টারে ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি সুনহ মহেসব
ই জানি ঐলাছ তুঅ পাসে।
তোহরা লগ সিব বিষনি বিনাসব
আনক কোন তরাসে ॥

ন শু (হব) ৩৭

শব্দার্থ-বুঢ়ু ছ-বৃদ্ধ ; বেসন-স্বভাব, ধবাই-ধাবিত করিয়া, বসহ-বৃষ ; পড়াএল-পালাইল ; হটল-বারণ করিল।

অনুবাদ-হে শিব বৃদ্ধ বয়সেও স্বভাব ছাড়িলে না, বৃষকে দোঁড় করাইয়া কি ফল ? শিব ! ভাগ্যে আঘাত লাগে নাই। কে জানে আজ কি হইত। বৃষ পলায়ন করিল, কে জানে কোথায় গেল, হাড়মালা কি হইল ! ডমক ভাঙিয়া গেল, ভস্ম ছড়াইয়া পড়িল, অপথে সম্পত্তি দূর হইল। হব ! তোমার হঠ ব্যবহার ; আমার বারণ তুমি মান না। সকল জগতের নিকট শুনি ঘবণীর কথা কেহ শৈলে না। বিজ্ঞাপতি বলেন, মহেশ্ব ! শুন। এই জানিয়া তোমার নিকট আসিলাম যে তোমার নিকট বিয় বিনষ্ট হইবে। অন্তেব কি ভয় করি ?

(৭৯৫)

আনে বোলব কুল অথিকহ হীন।
তৌঁহি কুমার অছল এত দীন ॥
তোহর হমর সিব বএস ভেল আএ।
আবছ ন চিন্তহ বিআহ উপাএ ॥
ভল সিব ভল সিব ভল বেবহার।
চিতা চিন্তা নহি বেটা কুমার ॥

হসি হর বোলধি সুনহ ভবানী।
জনিতছ ককে দেবি হোহ অগেয়ানী ॥
দেস বুলিএ বুলি খোজও কুমারী।
ছহিক সরিস মোহি ন মিলএ নারী ॥
এত সুনি কাতিক মনে ভেল লাজ।
হম ন হে মাএ বিআহক কাজ ॥

নহি বিআহব রহব কুমার ।

ন কর কন্দল অমা সপথ হমার ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি এহে ভল ভেল ।

কাতিক বচনে কন্দল ছর গেল ॥

হে হর জগত বুলিএ দিঅ অভয় বরে ।

জগ জনি জীবথু মল্লথ মহেসরে ॥

ন. গু. (হর) ৩৯

শকার্ণ—আনে—অন্তে ; বিআহ—বিবাহ ; অগেয়ানী—অজ্ঞানী ; সরিস—সদৃশ ।

অনুবাদ—অপরে বলিবে কুল হীন ছিল, সেইজন্য এতদিন কুমার (অবিবাহিত) ছিল । হে শিব, তোমার আমার বয়স হইল, এখনও (কার্তিকের) বিবাহের উপায় চিন্তা কর না । ভাল শিব, ভাল শিব, ভাল (তোমার) ব্যবহার । তোমার চিন্তে চিন্তা নাই যে ছেলে কুমার (অবিবাহিত রহিল) । হর হাসিয়া বলিলেন, ভবানি শুন, জ্ঞানিয়া শুনিয়াও কেমন করিয়া অজ্ঞানী হও । দেশে দেশে ঘুরিয়া কুমারী খুঁজি । উহাব তুল্য বমণী আমি দেখিতে পাই না । ইহা শুনিয়া কার্তিকের মনে লজ্জা হইল । মা, আমার বিবাহে কাজ নাই । বিবাহ করিব না, কুমার থাকিব । মা, কোন্দল করিও না, আমার শপথ । বিজ্ঞাপতি কহেন, এ ভাল হইল, কার্তিকের কথায় কোন্দল দূরে গেল । হে হর, জগৎ ভ্রমণ করিয়া অভয় বর দিও, মহৎক মহেশ্বর (রাজমন্ত্রী) যেন জীবিত থাকেন ।

(৭৯৬)

আজু নাথ এক ব্রত মহা সুখ লাগত হে ।

তোহেঁ সিব ধরু নট বেস ডমরু বজাবহু হে ॥

তোহেঁ গৌরী কহৈছহ নাচয় হম কোনা নাচব হে ।

চারি সোচ মোরা হোয় কোঁনে বিধি বাঁচত হে ॥

অমিয় চুবিয় ভূমি খসত বঘম্বর জাগত হে ।

হোএত বঘম্বর বাঘ বসহা কেঁ খাএত হে ॥

সির সৌ সসরত সাঁপ দহোদিসি জাএত হে ।

কাতিক পোসল ময়ুর সেহো ধরি খায়ত হে ॥

জটা সৌ ছিলকত গঙ্গ ভূমিপার পাটত হে ।

হৈত সহস্র মুখ ধার সমটিও নে জাএত হে ॥

রঙ মাল টুটি খসত মসানী জাগত হে ।

তোহে গৌরি জয়বহ পড় য নাচকে দেখত হে ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি গাওল গাবি সুনাল হে ।

রাখল গৌরী কের মান চারু বচাওল হে ॥

মি. গী. স ১ম খণ্ড পৃ: ৩৩ ; বেনীপুরী ২৪৫ সংখ্যক পদ ইহার অনুরূপ ।

অনুবাদ—(গৌরীর উক্তি) হে নাথ, আজ এক ব্রতে মহাসুখ লাগিবে (আনন্দ হইবে) । তুমি শিব নটবেশ ধর (এবং) ডমরু বাজাও । (শিবের উক্তি) গৌরী তুমি নাচিতে বলিতেছ (কিন্তু) আমি কেমন করিয়া নাচিব ? আমার চারিটা জিনিষের চিন্তা আছে, কি উপায়ে (তাহারা) বাঁচিবে ? অমৃত চুয়াইয়া ভূমিতে ঝরিয়া পড়িবে, বাঘাঘব জাগিবে (অমৃত পাইলে বাঁচিয়া উঠিবে) । বাঘাঘব বাঘ হইবে । বৃষকে খাইয়া ফেলিবে । শির হইতে সাপ সর সর করিয়া দশদিকে ঘাইবে, কার্তিক ময়ুর পুষিয়াছে, সে (ময়ুর) ধরিয়া ধরিয়া (সাপ) খাইবে । জটা হইতে উছলিয়া গঙ্গা ভূমির উপর ছড়াইয়া পড়িবে । সহস্র মুখ ধারা হইবে, তাহাকে সামলান ঘাইবে না । মুণ্ডমালা ছিঁড়িয়া পড়িবে এবং শ্মশান জাগিবে (মৃত জীবিত হইবে) । গৌরি, তুমি পলাইয়া ঘাইবে, নাচ দেখিবে কে ? বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন, আমি গান করিয়া শুনাইলাম, গৌরীর মান-রক্ষা হইল এবং চারি চিন্তাকেও বাঁচাইল (অর্থাৎ নাচিতেও হইল না, আর মহাদেবকে বিপদেও পড়িতে হইল না) ।

চতুর্থ খণ্ড সমাপ্ত ।

নাতিপ্রামাণিক পদ

(ক) নেপাল পুঁথিতে প্রাপ্ত পদ

এই পদগুলিতে বিজ্ঞাপতির ভণিতা নাই এবং পদের নীচে “বিজ্ঞাপতীত্যাদি” শব্দও নাই।

(৭৯৭)

কেছ দেখল নগনা ।

ভিখিআ মগইতে বুল আঙ্গনে আঙ্গনা ॥

উগন উমত কেছ দেখল বিধাতা ।

গৌরিক নাহ অভয় বরদাতা ॥

বিভূতি ভুসন কর বীস অহারে ।

কণ্ঠ বাসুকি সির সুরসরি ধারে ॥

কেলি ভূত সঙ্গে রহএ মসানে ।

তৈলোক ইসর হর কে নহি জানে ॥

নেপাল ২৭২ পৃঃ ১০১ খ পং ৪ ; ন. শু. (হর) ২৪

শব্দার্থ—উগল—দিগধর, উলঙ্গ ; নাহ—নাথ ; বীস—বিষ ।

অনুবাদ—কেহ নথকে দেখিয়াছে ? ভিক্ষা মাগিয়া অঙ্গনে অঙ্গনে ঘুরিরা বেড়ায়। উন্মত্ত দিগধর বিধাতাকে কেহ দেখিয়াছ ? (তিনি) গৌরীর নাথ, অভয় বরদাতা। তাঁহার ভূষণ বিভূতি, আহার বিষ, কণ্ঠে বাসুকী, শিরে সুরসরিংধারা। ভূতের সঙ্গে কেলি করেন, শ্মশানে থাকেন, হর ত্রৈলোক্যের ঈশ্বর, কে না জানে ?

(৭৯৮)

মোয়' তো আঙ্গ দেখলি কুরঙ্গি-নয়নিঞা ।

সরদক চান্দ বদনিঞা ॥

কনক-লতা জনি কুন্দি বৈসাওল

কুচ-জুগ রতন কটোরবা লো ।

দসন জ্যোতি জনি জনি মোতি বৈসাওল^১

অধর তসু রঙ্গ পররবা লো^২ ॥

নেপাল ১৩৩ ; পৃঃ ৪৭ খ পং ১ ; ন. শু. ১৮

শব্দার্থ—দমন—দমন, দস্ত; রত্ন—লোহিত; পরবর—প্রবাল।

অনুবাদ—আমি তো আজ হরিণনয়নী শরতের চন্দ্রবদনীকে দেখিলাম। সুবর্ণলতা (দেহ) কুঁদিয়া যেন কুচযুগল (আকারে) রত্ন-প্রস্তুত বাটী বসাইল। দশনের জ্যোতি যেন বসান (সজ্জিত) মোতির (ছায়), তাহার ওষ্ঠ লোহিত প্রবালের ছায় (অর্থাৎ প্রবালের বর্ণের ছায় তাহার অধরের বর্ণ)।

(৭৯৯)

কত ন জাতকি কত ন কেতকি
কুসুম বন বিকাশ।
তেইও' ভমর তোহি স্মর
ন লেঅ কতছ বাস ॥
মালতি বধও জ্ঞাত লাগি।
ভমর বাপূর বিরহে আকুল
তুঅ দরসন লাগি ॥

জ্বনে জতএ বন উপবন
ততহি তোহি নিহার।
তে' লিহি মহীতল তোহি পরেখএ
তোহর জীবন সার ॥
সময় গেলে নেহ বঢ়ওবহ
কুসুম হোএত সাল।
ভমর জন্ম অচেতত বুঝহ
ছুইত কর নিমাল ॥

নেপাল ১৭২ পৃঃ ৬১ ক, পং ৫; ন. গু. ৯৬;

অনুবাদ—কত জাতী, কত কেতকী ফুল বনে বিকসিত থাকে। তবুও ভমর তোমাকে স্মরণ করিয়া কোথাও বাস লয় (যায়) না। হে মালতি, তুমি তাহার বধের কারণ হইবে। ভমর বেচারী তোমার দর্শনেব জ্ঞাত বিরহে আকুল হইয়াছে। বনে উপবনে যখন যেখানে (থাকে), সেইখানেই (সে) তোমাকে দেখে। পৃথিবীতে তোমার (চিত্র) লিখিয়া (সে) পরীক্ষা করে, তোমার জীবনই তাহার (একমাত্র) সার বস্তু। সময় গেলে স্নেহ বাড়াইবে, কুসুম শেল হইবে। ভমরকে যেন অচতুর বুঝিও না, ছুইতেই (সে) নির্মাল্য করে (ভোগ করে)।

(৮০০)

অধিক নবোঢ়া সহজহি ভীতি।
আইলি মোরে' বচনে পরতীতি ॥
চরন ন চলএ নিকট পছ পাস।
রহলি ধরনি ধরি মান তরাস ॥
অবনত আনন লোচন বারি।
নিজ তনু মিলি রহলি বরনারি ॥

নেপাল ১৮২ পৃঃ ৬৮ ক, পং ১; ন. গু. ১৪২

(৭৯৯) মন্তব্য—নগেন বাবু সংশোধন করিয়া (১) “তইও” করিয়াছেন (২) “তে” শব্দ বাদ দিয়াছেন।

(৮০০) মন্তব্য—নগেন বাবু সংশোধন করিয়া (১) “মোর” করিয়াছেন।

অনুবাদ—নব বিবাহিতা রমণী সহজেই ভীতা হয়, আমার কথায় প্রত্যয় করিয়া আসিল। প্রভুর কাছে (বাইতে) পা চলে না, ভয় মানিয়া (করিয়া) মাটি ধরিয়া রহিল। রমণীশ্রেষ্ঠা নত মুখে, নয়নে অশ্রু (লইয়া) স্বীয় অঙ্গে মিলিত হইয়া রহিল অর্থাৎ লজ্জাবশতঃ নিজদেহে মিলাইয়া যাইতে লাগিল।

(৮০১)

কোমল কমল কাঞ্চি বিহি সিরিজল
মো চিন্তা পিয়া লাগী।
চিন্তা ভরে নীন্দে নহি সোঅণ্ড
রয়নি গমাবণ্ড জাগী ॥

বর কামিনি হো' কাম পিয়ারী
নিসি অন্ধিয়ারি ডরাসী।
গুরু নিতম্ব ভরে ল নহি ন পারসি^১
কামক পীড়লি জাসী ॥

সাওঁন মেহ ঝিমি-ঝিমি^২ বরিসএ
বহল ভমএ জল পুরে।
বিজুরি লতা চক চক মক কর
ডীঠী ন পসরএ দূরে ॥

নেপাল ১৩১, পৃঃ ৪৬ খ, ২৭ ৫ ; ন. গু. ২২৮

অনুবাদ—(নাথিকার উক্তি) বিধাতা কোমল কমলের মতন করিয়া কেন সৃষ্টি করিল? আমার চিন্তা প্রিয়তমের জন্ত। চিন্তাঘিত হইয়া শয়ন করিয়া নিদ্রা যাইতে পারি না, রক্তনী জাগিয়া কাটাইয়া দিই। (সখীর উক্তি) হে রমণীশ্রেষ্ঠ, কামামুরক্তা অন্ধকার রাত্রে ভয় পাও। গুরু নিতম্বের ভারে চলিতে পার না, কামের দ্বারা পীড়িত হইয়া যাও। শ্রাবণের মেঘ ঝির ঝির করিয়া বহিতেছে, জলপ্রবাহ ঘুরিয়া বহিতেছে, বিদ্রোহিতা চকমক করিতেছে, দৃষ্টি দূরে প্রসারিত হয় না।

(৮০২)

আজ পরসন মুখ ন দেখএ তোরা।
চিন্তাঞে সহজ বিকল মন মোরা ॥
আএল নয়ন হটিএ কাঁ লেসী।
পছিলাছ জকে হসি উতরো ন দেসী ॥
এ বর কামিনি জামিনি গেলী।
অরথিতে আরতি চৌগুন ভেলী ॥

চন্দা পছিম গেল পরগাসা।
অরুন অলঙ্কৃত পুরন্দর ভাসা^১ ॥
মানিনি মান কণ্ডন এছ বেরী।
তিলা এক আড়েছ ডীঠি হল হেরী ॥
সয়নক সীম তেজি দূর জাসী।
একছ সেজ ভেলাছ পরবাসী ॥
তাহি মনরথ যে কর বাধা^২।

নেপাল ২৭৪, পৃঃ ১০০ ক, পং ২ ; ন. গু. ৩৬৭

(৮০১) মন্তব্য—নগেনবাবু সংশোধন করিয়া (১) "হে" (২) "গুরু নিতম্ব ভরে চপহি ন পারসি" (৩) "ঝিমি-ঝিমি" বহিয়াছেন।

(৮০২) মন্তব্য—(১) পুথির উপর কেহ আধুনিক বাংলা হস্তাক্ষরে 'ভাসা' কাটিয়া 'আসা' করিয়া দিয়াছেন। (২) চরণ সম্পূর্ণ নাই বলিয়া বোধ হয় নগেনবাবু ছাড়িয়া দিয়াছেন।

অনুবাদ—আজ তোর মুখ প্রসন্ন দেখাইতেছে না ; আমার মন স্বভাবতঃ চিন্তায় বিকল (হইয়াছে)। আগত নব্বন ফিরাইয়া লইতেছিস কেন (এদিকে তোর দৃষ্টি আসিতেছে তথাপি অন্তরিকে চক্ষু ফিরাইতেছিস)? পূর্বের জ্ঞায় হাসিয়া উত্তরও দিস না। হে বরকামিনী, যামিনী গেল, বাজ্রা করিতে (সান্তিতে) আর্তি চতুর্গণ হইল। জে পশ্চিমে গেল মলিন হইল), পূর্বদিক অকণে অলঙ্কৃত হইল (?) মানিনি, এ সময় মান কি? তিলমাত্র আড়দৃষ্টিতেও দেখিয়া যাও। শয্যার সীমা ত্যাগ কবিয়া দূবে যাইতেছিস, এক শয্যায় প্রবাসী হইলাম।

(৮০৩)

মুখ তোর পুনিমক চন্দা।

অধর মধুরি ফুল গল মকরন্দা ॥

অগে ধনি সুন্দরি রামা।

রভসক অবসরক' ভেলি হে বামা ॥

কোপে ন দেহে মধুপানে।

জীবন জৌবন সপন সমানে ॥

নেপাল ১৩৪, পৃঃ ৪৭ খ, পং ৩; ন. গু. ৩৬৮

অনুবাদ—তোর মুখ পূর্ণিমাৰ চন্দ্র, বাজ্রলী ফুলের (হায) অধর হইতে মধু ক্ষরিতেছে। হে ধনি সুন্দরী রামা, আনন্দের অবসরে বাম হইলি? কোপে মধুপান করিতে দিতেছিস না, জীবন যৌবন স্বপ্নতুল্য হইল।

(৮০৪)

নাচছ রে 'তরুণী' তেজছ লাজ।

আএল বসন্ত রিতু বনিক-রাজ ॥

হস্তিনি, চিত্রিনি, পহ্মিনি নাবি।

গোরি সামরি এক বুড়ি বারি ॥

বিবিধ ভাঁতি কএলছি সিঙ্গার।

পহিবল পটোর গুম বুল হার ॥

কেও অগব চন্দন ঘসি ভর কটোর।

ককরছ খোইছা কবপুর তমোর ॥

কেও কুমুম মরদাব মাংগ।

ককরছ মোতিঅ ভাল ছাজ মাংগ ॥

নেপাল ২৮১, পৃঃ ১০২ ক, পং ৫; ন. গু. ৬০১

অনুবাদ—তরুণি, লজ্জা ত্যাগ কব, নৃত্য কর। বণিকরাজ বসন্ত ঋতু আসিল। বৃদ্ধা ছাড়া আর সকলে—হস্তিনী, চিত্রিনী, পদ্মিনী নাবী, গৌরী, শ্রামাদিনী, বিবিধ প্রকার শৃঙ্গাব করিয়াছে, পরিধানে পটবস্ত্র, গ্রীবায হার বুলিতেছে। কেহ অঙ্কুর চন্দন ঘসিয়া বাটিতে ভরিতেছে, কাহারও কোচড়ে (অঞ্চলে) কর্পূর তাধূল। কেহ অঙ্গে কুমুম মর্দন করিতেছে, কাহারও ভাল মুক্তার অলঙ্কার চাই।

(৮০৩) মন্তব্য—নেপাল পুঁথির নির্ধাষ্ট পাত্রে এই পদটি প্রথম পংক্তি ধরা হয় নাই। নগেন বাবু সংশোধন করিয়া (১) "অবসর" করিয়াছেন।

(৮০৪) মন্তব্য—নেপাল পুঁথির নির্ধাষ্ট এই পদের প্রথম চরণ দেওয়া হয় নাই। নগেন বাবু (১) "তরুণী" স্থলে সংশোধন করিয়া "তরুণী" করিয়াছেন।

ভগিতা-বিহীন রামভদ্রপুর পুঁথির পদ

(৮০৫)

আনন দেখি ভান মোহি লাগল জিনি সবসিঙ্গ জিনি চন্দা ।

সবসিঙ্গ মলিন রয়নি দিন সসধব, ই দিন বয়নি সানন্দা ॥

কাপে কাপে হিহুকি বেথা ।

এহি সময় দৈবে আনন'হি বিহলে এসন বঝিঅ বিসেখা ॥

অনুপম রূপ ঘটইতে সব বিঘটল জত ছল কপক সাবে ।

সে জানি দৈবে আনি কএ নিবমল কামিনি অন্ত ন ভাবে ॥

রামভদ্রপুর পুঁথি, পদ ৩৯৫

শব্দার্থ—বিহলে—সৃষ্টি কবিল ।

অনুবাদ—মুখ দেখিয়া মনে হয় ইহা কমল ও চন্দকে জয় কবিয়াছে; রজনীতে কমল ও দিবসে চন্দ্র মলিন থাকে, কিন্তু ইহা বাতদিন প্রফুল্ল । প্রত্যেক রূপে রেখা । ইহাব সৃষ্টি কবিবাব সময় বিধাতা অত কিছু আর সৃষ্টি কবেন নাই ইহাই বিশেষত্ব । এই অনুপম রূপ সৃষ্টি কবিত্তে ঘাইয়া রূপের সামগ্রী যত ছিল সব শেষ হইয়া গেল । ...

(৮০৬)

কানন কুসমিত সাহব পঙ্কজ পবম সহাসে ।

(জ)ত বন্দ অছএ দি তোহি বিনু বিকল পিআসে ॥

মালতি তোহি সম কে জগ আনে ।

জসু পবমলস পববস মধুকব কতছ ন কব মধুপানে ॥

বাসর কুমুদ বিকাস ন দরসএ কেতকৌ কটক মাবে ।

নব মধুমাশহি তইসন ন দেখিঅ জে অনুরজ্জএ পাবে ॥

সহজ জুবতিবর সব গুণ নাগর, তহুঁ পুহু তাহেরি সউভাগে ।

নিঅ মনে পিঅ তমে সসি কুমুদিনি সম জসু অনুরত অনুরাগে ॥

রামভদ্রপুর পুঁথি, পদ ৩৯৬

অনুবাদ—কুসুমিত কানন আশ্রমকুলে, কমলে যেন হাসিতেছে। ভ্রমর কিন্তু তোমাকে না পাইয়া তৃষ্ণায় বিকল হইয়াছে। মালতি! তোমার সমান পৃথিবীতে আর কে আছে যাহার পরিমললোভে বিবশ হইয়া মধুকর আর কোন পুষ্পে মধু পান করে না? দিনে কুমুদ বিকশিত হয় না, কেতকীতে কণ্টক আছে। নব বসন্তে এমন কাহাকেও দেখিতেছি না, যে তাহার অমুরঞ্জন করিতে পারে! তুমি যুবতিশ্রেষ্ঠ, সেও সকল গুণের নাগর, সৌভাগ্যবশতঃ তাহাকে দেখা গেল। তাহাতে অমুরাগে এমন অম্বত হও যেমন কুমুদিনী প্রথম শশীতে হয়।

(৮০৭)

কুশুমধুরি মলয়ানিল পূরিত^১ কোকিল কল^২ সহকারে।

হাবি পূরব পরিপাটি হবাএল^৩ আনে চলল বেবহারে ॥

সাজনি জানিলে তন্তু।

সিসিরে^৪ মহীপতি দাপে^৫ চাপিকল^৬ রাজা ভেল বসন্ত ॥

মনমথতন্তু অকু ধরি পটিকএ^৭ অবসর^৮ ভেলি সআনী।

আজুক দিবস কালু নহি পইঅএ^৯ জৌবনবন্ধ ছুট পানী ॥

বামভদ্রপুর পুঁথি, পদ ৪৫ ও ৩৯৪

অনুবাদ—মলয়ানিল পরাগে পবিপূর্ণ হইয়াছে, কোকিল কুলববে আমকুঞ্জ পূর্ণ কবিয়াছে। পূর্ণ রীতি পরাভব মানিয়া চলিয়া গেল, নূতন রীতিব প্রবর্তন হইল। মথি! (নূতন) তন্তু জানিয়া লও। আপন প্রতাপে শিশিররূপ মহীপতিকে পরাস্ত করিয়া বসন্ত বাফা হইল। সমদমত মনুপেব তন্তু (কামশাপ) সম্পর্ক পড়িয়া স্তম্ভিত হইল। আজিকার দিন কাল আর পাওয়া যাইবে না। যৌবনরপ বাধ হইতে অল বাহিব হইয়া যাইতেছে অর্থাৎ যৌবন চিরস্থায়ী নহে।

(৮০৮)

প্রথম বয়স অতিভিত্তি রাহী অভিমিত পিঅ-ম্নেলা।

নীবিক সঙ্গে লাজ বিঘটলি অধর পান কয়লা বে ॥

কামে সংসার সিঙ্গার সিরিজল সোনা ক অংগ(কু)র লাগু।

আরতি আকমে ভাজি ন গেলে, তোহব জুখ ন লাগু ॥

মাধব অব কি বোলব তোহী।

কেসরি জনি কুরজিনি আপলি ভরম লাগল মোহী ॥

গজ দমসলি দমগলত। তৈসন দেখিঅ দেহে।

চাপি চকোরে সুধারস পৌড়ল নিবসিএ সসিরেহে ॥

কাজেরি ঠাম অঠাম ন গুনল অধর খণ্ড বিরানী।

জুবতি জীব করনা নাই কামদেব অহেরাণী ॥

মনমথদেবে সপথ মানল স্নান দইনে বিরানী ।
কী লাগি আনল চান্দক কলা রাছ মেরাউলি আনৌ ।
কঠিন কোমল কী রীতি সহতি মালাএ বান্ধলি হাথৌ ।
নিহাঁ অমুচিত সেবি সম গুণক সেআল লঘু তা জাথৌ ॥

রামভদ্রপুর পুঁথি, পদ ৪১

শব্দার্থ—আকমে—আলিঙ্গনে ।

অনুবাদ—প্রথম বয়স বলিয়া রাধা অতিশয় ভীতা ছিলেন, (অথচ) প্রিয়সঙ্গমও চাহিতেছিলেন । নীবীর সঙ্গে লজ্জা দূরে গেল, অধর পান করিল । কাম সোনার অঙ্গুর দিয়া সংসারে (নাথিকারূপ) শৃঙ্গাররস সৃষ্টি করিল । (এই আশ্চর্য্য যে) আলিঙ্গনে উহা ভাঙ্গিয়া গেল না ; তোমার তো (তাহার জন্ত) কোন ছুঃখ বোধ হইল না । মাধব ! তোমাকে আর কি বলিব । (উহাকে দেখিয়া) মনে হয় সিংহ যেন মৃগীর উপর পড়িয়াছিল । উহার শরীর দেখিয়া মনে হয় যেন হস্তী দমনগতা (দ্রোণকূপ) দলন করিয়াছে, অথবা চকোর চক্ররেখাব স্তম্ভরস (নিংড়াইয়া) পান করিয়াছে । তুমি কার্য্যের উপযুক্ততা অল্পপুঙ্ক্ততা বিচার করিলে না, অধব দংশন করিয়া খণ্ডিত কবিলে । কামদেব ব্যাধের মতন ; তাহার যুবতীর জীবনের উপর করুণা নাই । ঐ নারীর কাতবোক্তি শুনিয়া আমি মন্থথের দোহাই দিয়া তোমাকে নিবারণ করিতে চাহিলাম । আমি কি জন্ত চন্দ্রের কলাব সহিত বাঁধব মিলন ঘটাইয়াছিলাম ? কোমল কি করিয়া কঠিনকে সহন করিবে ? মালা দিয়া কি হাতী বাঁধা যায় ? নিজে অমুচিত কার্য্য করিয়া মহংকে সেবা করিলে লঘুতা প্রাপ্ত হয় । (?)

(৮০৯)

পাবক সিখা নিচ ন ধাবএ উচ ন জা জলধারা ।

তত সে পএ অবস করএ জকর জে বেবহারা ॥

মাধব গুণকবি আরতি তোরি ।

নিঅঁ মনে জদি আগু ন গুনল কহলি রে বধা মোরি ॥

কত ন বাসর পলটি আবিহ কতি ন হোইহ রাতা ।

পর দোস দএ তিরিবধ লএ কওন পেখব সজাতী ॥

ও নবি নাগরি, নিসা সগরি সুরত অবধি গেলা ।

নাই নিরদয় অরুণ উদয় উপসম নহি ভেলা ॥

রামভদ্রপুর পুঁথি, পদ ৩৮৭

অনুবাদ—অগ্নিসিখা নীচে খায় না, জলধারাও উচ্ছে বহে না । যাহার যে স্বভাব সে অবশ্যই সেই অনুসারে কাজ করে । মাধব ! তোমার উৎকট অভিলাষ । নিজের মনে যদি ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে বিবেচনা নাও কর, তথাপি আমার ব্যাখ্যার কথা শুন । (ইহার পর) কত দিন আসিবে, কত রাত্রি হইবে । পরের দোষে স্ত্রীবধ হইলে স্বজাতির মধ্যে কেমন করিয়া মুখ দেখাইব ? ও নবীনা নাগরী, সমস্ত রাত্রি ধরিয়া সম্ভোগের চরম হইয়াছে । নাথ নির্দয়, অরুণ উদিত হইতেছে, তথাপি কান্দ হইতেছে না ।

(৮১০)

দরসনে সসিমুখি মধুর হাস

দেখি হেরইতে হরএ গেআনে।

করে ধরি কেসপাস পিঅই অধর রস

কতএ মলিনি জন মানে।

সুন্দরি তোকঁ বোলও জতন করহ

জহু মঅে ন জাএব তা পিআ পাসে।

ন দইন দখিন মান, ন মোহ মমত জান।

ন রমএ মনোরথ রাখি সুন সঙ্কেত ন দীপ

অচেতন কে রব তখনক সাখি।

প্রমোদ কপোতরব কুচকুস্ত পরিভব

কত কত নিধুবন ভাস্তি।

তখনক সিব সিব রে রে ডরব

ন জিব ভাগে পোহাইলি রাতি।

রামভদ্রপুর পুঁথি, পদ ৩২১

অনুবাদ—(নায়িকা সখীকে বলিতেছেন) হে শশিমুখি! তাহার মধুর হাস দর্শন করিলে দেখিতে দেখিতে জ্ঞান যেন লোপ পায়। কেসপাস করে ধরিয়া অধররস পান ববে; তুষ্ট লোক, বাধা কি মানে? সুন্দরি! তোমাকে বলিতেছি এমন কর যাহাতে আমাকে প্রেমের নিকট ঘাইতে না হয়। সে দৈত্য মানে না, দাক্ষিণ্য দেখায় না, স্নেহদয়া কিছুই জানে না। সে ভবিষ্যতের জন্ত কিছু মনোরথ না রাখিয়া রমন করে। শূন্য সঙ্কেতস্থান, অচেতন দীপ, সুতরাং (তাহার নিদ্রায়তার) সাক্ষ্য কে দিবে? পালিত কপোতের মতন কুচকুস্তকে পরিভব করে আরও কত কত ভাবে সন্তোষ করে। তখনকার কথা মনে হইলে ভয় হয়, শিব! শিব! বলিতে হয়, মনে হয় আব এত প্রাণে বাঁচিব না। ভাগ্যে রাত্রি শেষ হইল!

(৮১১)

কুল কুল রহ গগন চন্দা দুঅআ কর উজোর।

তিমির ভঅে তিরোহিত করসি গরুঅ সাহস তোর ॥

সাজনি মোহি পুছইতে লাজ।

কি ময়ে বোলব কী তে করব কি দহঁ উত্তর কাজ ॥

কুন্দক কুশুম সজন হৃদয় বিমল চরিত মোর।

কেলি অপজস বোলেহিঁ বহুল কলঙ্কে সানি এ বোর ॥

রামভদ্রপুর পুঁথি, পদ ২২

শব্দার্থ—দুঅআ—দুই দিক; ভঅ—ভয়ে; কি দহঁ—কিরূপ।

অনুবাদ—আকাশে চাঁদ পূরাপুরি রহিয়াছে, দুইদিক চন্দ্র কিরণে উদ্ভাসিত। তাঁহার করিয়া লুকাইতে চাহিস্ তোর তো বড় সাহস। সখি! আমার জিজ্ঞাসা করিতেও লজ্জা হয়। আমি কি বা বলিব, তুমি কিই বা করিব, কিরূপই বা ভবিষ্যতে কাজ হইবে? সজ্জনের হৃদয় কুন্দকুশুমের (হায় শুভ্র); আমার চরিত্র নির্মল। বড় অপবশের কথা বলিতেছ, আমার মাথায় কলঙ্কের বোঝা চাপাইও না।

(৮১২)

কেতকি কুসুম আনি বিরচি বিবিধ বানি চৌদিস সাজল সালা ।

যুত মধুঘুঘএ নেতে বাতী কএ চৌদিস দেলক জিপমালা ॥

মাধব সবে কাজ অইলুহঁ সাহী ।

গুরু গুরুজন ডরে পুছিও ন পুছলক সঙ্কেত কএলক সুন তাহী ।

ফরনি অন্ত ভেল চান্দ উদিত ভেল অতি উজরি নিসা দেখী ।

গগন নখত লাখে নিহলক নিঅ হাথে সুরসও সসধর রেখা ।

রামভদ্রপুর পুঁথি, পদ ৭২

অনুবাদ—কেতকী ফুল আনিয়া এবং বিবিধ সজ্জা বচনা কবিয়া গৃহের চতুর্দিক সজ্জিত করিয়াছি । যুত, মধু ও ঘুঘু দিয়া এক সুস্বাদু বস্তুর সলিতা বানাইয়া চারিদিকে দীপমালা দিয়াছি । মাধব সকল কাজ সারিয়া আসিয়াছি । গুন গুণের গুরুতর ভয়ে ভীত করিয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা না কবিয়াই সেই স্থানে (মিলনের) সঙ্কেত করিয়াছি । সূর্য্য অন্ত গিয়াছে চাঁদ উদিত হইয়াছে, রাত্রি জ্যোৎস্নালোকে উজ্জল দেখিয়া

(৮১৩)

তুঅ অমুরাগ লাগি সঅল রঅনি জাগি তরুতল তীন্তুলি বামা রে ।

অলক তিলক মেটি কেঅ দেল ভরি লিহি গেল অপুনক নামা রে ॥

চল চল মাধব বুঝল সরূপ সব, বচন আন ফল আন বে ।

জেনহি ফলে নিরবাহএ পারিঅ সে বোলিঅ কথি লাগী ।

সে ন করিঅ জেপর উপহাসএ ধাএ মরিঅ বরু আগী ॥

জিবও জাএ জগ

রামভদ্রপুর পুঁথি, পদ ৬৮

শব্দার্থ—তীন্তুলি—ভিজিল ।

অনুবাদ—তোমার অমুরাগে নাযিকা সারারাত ধরিয়া জাগিয়া গাছের তলায় ভিজিল । তাহার অলকা তিলকা দিয়া আপনার নাম লিখিয়া গেল । যাও যাও মাধব তোমার স্বরূপ বুঝা গিয়াছে । তোমার কথা একরকম, কাজ অন্ত রকমের । যে কাজ সফল করিতে পারিবে না, তাহা বলিয়া লাভ কি ? সে কাজ বরিও না বাহাতে লোকে উপহাস করিতে পারে । ওরূপ কাজ করার চেয়ে বরং আশুগে স্বীকৃতি দিয়া মরা ভাল ।

(৮১৪)

কত কত ভাষ্টি লতা নহি থাক ।

তুলনা করএ ন পারএ জাক ॥

বাহর কটক ভিতর পরাগ ।

তই অও তোহরা তস্থিকে অনুরাগ ॥

বুঝিহল ভমর জইসন তোহেঁ রসী ।

জনম গমওলহ কেতকি বসী ॥

মালতি মাধএ কুন্দলতা ।

আগোর রসমতি অচ্ছএ কতা ॥

তা হেরি সবছু জদি গুণ পরিহার ।

তার্কো বোলব কী সহজ গমার ॥

রামভদ্রপুর পুঁথি, পদ ৩৮৮

অনুবাদ—কত রকমের লতাই না আছে, তাহাদের কাহারও সহিত (তুমি যে নারীতে এখন অমররক্ত হইয়াছ তাহার) তুলনা করা যায় না। তাহার বাহিবে বণ্টক, ভিতরে পরাগ, তথাপি তাহাতেই তোমার অমুরাগ। হে ভ্রমর বৃক্ষগাম তুমি কেমন রসগ্রাহী! কেতকী (কাঁটাওয়ালা ফুল) ফুলে বসিয়া জীবন কাটাইলে। মালতী, মাধবী, কুন্দ প্রভৃতি কত রসহতী লতা আছে। তাহাদের দেখিয়াও যদি কাহারও গুণ তোমার মনে না লাগে তবে তোমাকে স্বভাবতঃই গ্রাম্য (কুবচি পূর্ণ) ছাড়া আব কি বলিব?

(৮১৫)

এক কুসুম মধুঝর ন বসএ কৈসনে রহ নাহ ।

ই দুই সাজনি হুগত সম্ভব সবে অমুভব চাহ ॥

ন বোণ ন বোল পউরুস বচ তহিঁ গুবুধি সঅানী ।

ততেহি মানে অনস পজ্জারহ অঞ্জেহে নিঝাইগ পানী ॥

পিঅ অহুচিত কিছু নে ধরব মনে ন মানব দূর ।

মুখরপন মাঝি জঅো সোভএ তথো কি সোঁপি অমুপূর ॥

রামভদ্রপুর পুঁথি পদ ৩৮৯

অনুবাদ—ভ্রমব এক কুসুমে স্থিতি থাকে না, নাথ কিরূপে থাকিবে? সখি! জগতে এই দুইই সম্ভব, সকলেই অমুভব চায়। তুমি স্নান ও চণ্ডনা প্রিয়কে কঠিন বচন বলিও না। ততটাই মানের আগুণ জ্বালাইবে যতটা জল দিয়া নিভানো যায়। প্রিয়ের অন্তর্চিত কাব্য গনগায় আনিও না তাহাকে দূর ভাবিও না। মুখরতা দমন করিয়া ..

(৮১৬)

বিকচ কমল তেজি ভমরী সেওল মধুরি ফুল ।

সমঅ সম্পদ দেখি ডরাএল বড়েও বচন ভুল ॥

সাজনি ভল ভেল অভিসার ।

গুপছ এলিএঁজর্থঁ গেলি হে তকর পুন অপার ॥

গুণক বান্ধল আএল নাগর মন্দির ন দেখল তোহিঁ ।

মদন সরে বেআকুল মানস আএল চৌদিস জোহি ॥

হুনি সেজ স্মৃতি রহল বাকুল নয়নে তেজএ নীর ।

হরি হরি হরি পুকারএ দেহ ন মানএ খীর ॥

রামভদ্রপুর পুঁথি, পদ ৩৯০

শব্দার্থ--সেওল--সেবা করিল।

অনুবাদ প্রাকৃতিক কমল ভাগ করিয়া ভ্রমরী বাঁজুলি ফুলে বসিল (সেবা করিল) সময়ের দোষে সম্পদেও সে ভয় পাইল। বড়ও ভুল কথা বলে বা ভুল কাজ করে। সখি। বেশ অভিসার হইল। যে সুপ্রভুর কাছে যাইতে হয় সেই যদি আসে তবে অপার পুণ্যের ফল বলিতে হইবে। তোমার গুণে বাধা নাগব আসিল, কিন্তু তোমাকে মন্দিরে দেখিতে পাইল না। মদনশরে ব্যাকুল হইয়া সে চারিদিকে তোমাকে খুঁজিল। শূন্য শয্যা শুইয়া সে ব্যাকুল নয়নে অশ্রু বিসর্জন কবিত্তে লাগিল; হবি হবি হবি বলিতে লাগিল, তাহার স্থৈর্য্য বহিল না।

(৮১৭)

তুমি গুণে অমিঅ নিবাস।
বিখ্য বচন কি কে ভাস ॥
বারি সম হির্দয় হমাৰি।
হেমকর গলল তগাবি ॥
পবিহর দাকণ মান।
দেহে অধর মধ পান ॥

বোসে দাকণ মূল মন্দ।
নিন্দহ সাঁঝক চন্দ ॥
কামু ভেল সুললিত হাস।
উঠিতেছ কমল বিকাশ ॥
পরমুখে সুনিএ অপবাণী
বোষ কবব পছ জানী ॥

পিছু দোষ নহি কহ মাৰি।

হৃদয়ছ চাহহ বিচাবি ॥

বামভদ্রপুর পুঁথি, (পুঁথিতে গদসংখ্যা নাই। পদেব পর লেখা আছে আভোগ্য ৬১)।

অনুবাদ—তোমার গুণে যেন অমৃত বাস কবে, নির্জঙ্ঘ লোকের কথায় কে কান দেয়? আমার হৃদয় জলের মতন স্বচ্ছ মনে কোন মথনা নাই), ... । তুমি দাকণ মান পবিহার কব অপরব মধু পান কবিত্তে দাও। কোপে তোমার মুখ বিবর্ণ হইয়াছে যেন সন্ধ্যাব চাঁদকে নিন্দা কবিত্তেছে। কানাই সুললিত হাস করিলেন, দেখিয়া মনে হইল যেন কমলের বিকাশ হইল। পরের মুখে নিন্দা শুনিলে প্রভুকে পরাঙ্গা করিয়া তাবপব ক্রোধ করা উচিত। নিজের হৃদয় দিয়া বিচাব কবিত্তে দেখ আমাব কোন দোষ হয় নাই বল (স্বীকার কব)।

(৮১৮)

করহ বঙ্গ পবরমনী সাথ।

তকবি অ নাইতি তৌহে পএ নাথ ॥

সে সবে পরকে কহনি ন জাএ।
সুনাহঁ চিন্তা সেজ ওছাএ ॥
মাধব আওর কি কহব তোহি।
ধনি দেখলেঁ মন ধাধসি মোহি ॥

দিন হুই-চাবি জিউতি মহিঁ লাগি।
সবতহ খরি বিরহানল আগি ॥
সে তনু জারি ববত জনি ছাএ।
পুচ্ছহো কাহিত হহো পলটাএ ॥

বামভদ্রপুর পুঁথি, পদসংখ্যা ৬১

অনুবাদ—তুমি পররমণীদের সহিত রক্ত কব, তাহারা পরাধীন, তুমি তো স্বাধীন। সে সব কথা পঙ্কজ বলা যায় কানা, (এন্তে) শয্যা বিছাইয়া শুনান যায়। মাধব! আর তোমাকে কি বলিব? নান্নিকাকে দেখিয়া আমার মন দুঃখে ভরিয়া গিয়াছে। সে আর দুই চারি দিন মাত্র জীবিত থাকিবে। বিবাহানলের ছায় প্রবল অগ্নি আর নাই। তাহাতে দেহ যেন পুড়াইয়া ছাই করিয়া দেয়। তুমি উহার জীবন ফিরাইয়া দাও এই প্রার্থনা অর্থাৎ তাহার সহিত মিলিত হইয়া তাহার জীবনরক্ষা কর।

(৮১৯)

জিব জঞো হমে সিনেহ লাওল তোহেঁ বিহদঅ জানি।

ভলজন ভএ বাচা চুকহ ই বড়ি লাগএ হানি ॥

মাধব বুঝল তোহর নেহ।

নিঠুর পেম পরাভব পাওল জীবহুঁ ভেল সন্দেহ ॥

আমুব জিবন জউবন থোলা জগত কে নহি জান।

মলবিকা বল হটল ন রহ তইঅও তোহিহি মান ॥

বামভদ্রপুর পুঁথি, পদ ৩৮২

অনুবাদ—তুমি হৃদয়হীন, তোমাকে ভালবাসিয়া আমার জীবন সংশয় হইল। ভালো লোক হইয়া কথা রাখিতে পার না, ইহাতে বড় হানি হয়। মাধব! গোমাব স্নেহ বুঝিলাম। নিষ্ঠুর প্রেম পবাভূত হইল, আমার ধাঁচিয়া থাকাই সন্দেহ। জগতে কে না জানে জীবন ও যৌবন অগ্ৰহাণী? তাহাতেও তোমাব মান থাকিল না।

(৮২০)

কী ভেলি কামকলা মোরি ঘাটি কি ওহে ন বুঝএ রসপরিপাটি।

তীখর বচন কন্তে দিহ কান তে বিহিঁ করু মোর সম অবধান।

ভমর হমর কিছু কহব সন্দেস কন্ত বসন্ত ন রহ দূর দেস।

কী দহুঁ ভমর ততএ নহি নাদ পিক পঞ্চম ধুনি মধুর ননাদ।

কী ধমুবান মদন নহি সাজ কী বিরহী নহি বিরহি সমাজ।

বামভদ্রপুর পুঁথি, পদ ৮২

অনুবাদ—জানি না আমার কামকলায় কিছু ত্রুটি ধরা পড়িল, না দয়িতই রস পরিপাটি বুঝে না। বোধ হয় কান্ত (দুষ্ট লোকের) নিন্দায় কাণ দিয়াছে; বিধাতা আমার বিচার করিবেন (আমি যদি নিন্দায় যোগ্য কাজ করিয়া থাকি তাহা হইলে বিধাতা যেন আমার শাস্তি দেন)। হে ভ্রমর! তুমি আমার কিছু বাস্তব বহন করিয়া লইয়া যাও। কান্তকে বলিও সে যেন বসন্তকালে দূরদেশে না থাকে। সেখানে কি ভ্রমর গুঞ্জন করে না, বা কোকিল পঞ্চমুখরে গান করে না, অথবা কামদেব ধনুর্ধারণ লইয়া সজ্জিত হন না বা বিরহী নাই বা বিরহী সমাজ নাই?

(৮২১)

এখঁ। মনমথ সর সাজে ।

সমদি পঠাবহ আওব আজ্ঞে ॥

বচেনছঁ নহি নিরবাহে জনি ।

লোভী তহ কিঅঅ সতাহে ॥

পেঅসি প্রেম চিহ্নায়ী ।

কৈতব কএলে কি ফল কহায়ী ॥

নবি নাগরি, নব নেহা ।

নব জউবন দেল রূপক রেহা ॥

অভিভব কহই ন জাই ।

পবনছ পরসে কুসুম অসিলাই ॥

সুপুরুস কে সব আসা ।

চান্দ চকোরী হরএ পিআসা ॥

সমঅ ন সহ বিহি মন্দা ।

মালতি ফুললি বাসি মকরন্দা ॥

রামভদ্রপুর পুঁথি, পদ ৩২৩

অনুবাদ—এখানে মনমথ শরসজ্জা করিয়াছে; আজ সংবাদ পাঠাও, সে আশ্রক। শুধু কথায় কাজ নির্বাহ হয় না। সত্য করিয়া (মিলনের সময় নির্দারণ করিয়া দিয়া) আমাকে লোভী করিয়া তুলিল কেন? হে কানাই! প্রেমসীকে প্রেম চিনাইয়া এখন কৈতব করিলে কি ফল? নবীন নাগরী, নবীন প্রেম, নব যৌবন সৌন্দর্য্যসম্ভার দিয়াছে। দুঃখের কথা কহা যায় না। পবনের স্পর্শেও কুসুম ঝরিয়া যায়। সুপুরুষকে সকলেই আশা করে। চান্দ চকোরীর পিপাসা হরণ করে। মন্দ বিধি অপেক্ষা কবিতে সমর্থ দেখ না, মালতী ফুটলেই পরাগ বাসি হইয়া যায়।

(৮২২)

বারিস সঘন ঘন পেমে পুরল মন পিআ পরদেস হমারে ।

এসনি পাউস বাতি পুরুষ কমন জাতি গৃহ পরিহরই গমারে ॥

সজনী দূর করু ছরুজন-নানে ।

তোহহি সআনি ধনি অপন পরান সনি তে করিঅ চিত বিসরামে ॥

কমল ফুল বিগসু কেও বোল মঅন হসু ভমরা-ভমরি বিবাদে ।

মুইল কুসুমধনু সে কৈসে জীউল পুহু কি বোলব হর পরমাদে ॥

বিজুরি চমক ঘন, বিসহর বিসহরে, উনমুখে নাচ ময়ূরে ।

কদম পবন বহ, সে কৈসে যুবতি সহ, হৃদয় ভমই বাতি দূরে ॥

রামভদ্রপুর পুঁথি, পদ ৪০১

শব্দার্থ—পরাণ সনি—প্রাণতুল্য; বিগসু—বিকশিত হইল; বিসহর—সর্প।

অনুবাদ মেঘগর্জনের সহিত বৃষ্টি পড়িতেছে, প্রেমে মন ভরিয়া গেল, প্রিয় আমার পরদেশে। পুরুষ কেমন জাতি? এমন বাদল রাতে যে ঘর ছাড়িয়া যায় সে গোঁয়ার। সখি! তুমি দুর্জনের নাম লইও না (কোন কুপ্রস্তাব করিও না)। তুমি চতুয়া, আমার প্রাণের সমান, তাই তোমাকে মনের কথা বলিতেছি। কমল ফুল ফুটিল। কেউ বলে যে ভ্রমর ও ভ্রমরীর বিবাদ দেখিয়া মদন হাসিয়াছিল। কুসুমধনু তো মরিয়াছিল, সে আবার ঝাটিয়া উঠিল কিরূপে? মহাদেবের

প্রমাদের কথা কি বলিব ? বিজ্ঞান বারংবার চমকাইতেছে, সর্প ঘুরিতেছে, ময়ূর উন্মুখ হইয়া নাচিতেছে, কদম্বগন্ধ লইয়া পবন বহিতেছে, এসব যুবতী কিরূপে সহিবে ! তাহার মন উদাস হইয়া যাইতেছে ।

(৮২৩)

বরখ দোআদস লগলাহ জানি ।

কতোঁ জলাসখঁ পিউলছি পানি ॥

জ্ঞানল হৃদয় ভেল পরিতাপ ।
তে নহি গনলে পবতর পাপ ॥
সাজনি কি কহব কহইতে লাজ ।
অমুদিনে ভেল চীহি সম কাজ ॥

প্রথম সমাগম দরসন লাগি ।
বারিস রঅনি গমাওলি জাগি ॥
পবনছঁ সঞো কএলছি অবধান ।
প্রথম গতাগত পথ সব জান ॥

রামভদ্রপুর পুঁথি, পৃষ্ঠ ১৬০

অনুবাদ—দ্বাদশবর্ষ লাগিল জানি ; কত জলাশয়ের জল পান কবিল । জানিলাম যে সে অমৃতপ্ত হইয়াছে । সেই জন্ত তাহার গুণতর পাপও গণনা করিলাম না । সখি ! কি বলিব, বলিতেও লজ্জা । প্রতিদিন (ভাগ্যের) চিহ্ন অমুসারে কাজ হইল । প্রথম মিলনের সময় তাহার দর্শন পাইবার জন্ত বর্ষা রজনী জাগিয়া কাটাইয়াছি । হাওয়াব যোগে তাহার সহিত মিলিত হইতে গিয়াছি, যদিও প্রথম যাতায়াত, (তথাপি) পথ সব জানা ছিল ।

(৮২৪)

অবিবল বিস বস রবি সসী ।

দেহদাহকর পবন পবসী ॥

বিসম বিসম সব বোধি ন দেই ।
সিব সিব জিবন কেও নহি লেই ॥
এসখি এসখি মোহি ন ভাস ।
সবন চাহি বড় বিরহ ছতাস ॥

আবে মঅে নিঅ মনে দিঢ় কএ জাহু ।
কতছ সেস নহি কপটে বিহু ॥
সহজ পেম জদি বিরহ ন হোই ।
হো তহি বিরহ জিবএ জহু কোই ॥

বারভদ্রপুর পুঁথি, পৃষ্ঠ ৩২২

অনুবাদ—রবি ও শশী যেন অবিবল ধারায় বিস বর্ষণ করিতেছে । পবনের স্পর্শ যেন দেহ দাহ করিতেছে । জ্বর কামবাণে চেষ্টনা হরণ করিতেছে । শিব ! শিব ! জীবন কেন যাইতেছে না । হে সখি ! হে সখি ! বুঝিতেছি যে বিরহের অগ্নিই সব চেয়ে বড় । এখন মনে মনে দৃঢ় করিয়া জানিগাছি যে জগত এমন স্থান নাই যেখানে কপট নাই । সহজ প্রেম যদি হয় তাহাতে যেন বিরহ না হয়, আর বিরহ যদি হয় তাহা হইলে যেন কেউ বাচিয়া না থাকে ।

নগেনবাবুর তালপত্রের পুথিতে প্রাপ্ত ভণিতাহীন পদ

(৮২৫)

পে'চন চপল বদন স নন্দ ।
নীল নলিনি দলে পূজল চন্দ ॥
পীন পয়োধর রুচি উজরী ।
সি'রফলে ফললি কনক-মঞ্জরী ॥

গুনমতি রমনী গজরাজ-গতী ।
দেখলি মোয়' জাইত বর জুবতী ॥
গরুঅ নিতম্ব উপর কুচ-ভার ।
ভাঁগিবাকে চাহএ খেঁঘিবাকে পার ॥
তনু রোমাবলি দেখিএ ন ভেলি ।
নিজ ধনু ম মথে থেঘ ন দেলি ॥

সম্মম সকল সখী জন বারি ।
পেম বুঝলক পলটি নিহারি ॥
আওর চতুর পন কহহি ন জাএ ।
নয়ন নয়ন মিলি রহলি মুকাএ ॥
তখন সয়' চাঁদ চাঁদন ন সোহাব ।
অবোধ নয়ন পুহু তঠমাহি ধাব ॥

ন. গু. তালপত্র ৪৭

অনুবাদ- চপল নয়ন, সানন্দ বদন (যেন) নীল নলিনীদল (চক্ষু) চন্দ্রকে (মুখকে) পূজা করিল । রুচি (দেহলাবণ্য) উজ্জল, পয়োধর পীন, (যেন) কনকমঞ্জরীতে শ্রীফল ফলিল । গুবতী, গজেন্দ্রগামিনী যুবতীশ্রেষ্ঠা রমনীকে যাইতে দেখিলাম । গুরু নিতম্ব, উপরে কুচভার, (কটি) ভাঙ্গিয়া পড়িতে চায়, কে ঠেকাইয়া রাখিবে ? তনু-রোমাবলী দেখা যায় না—মম্বথ নিজের ধনুর অবলম্বন দিল না । সকল সখীর সম্মম নিবারণ করিয়া (লুকাইয়া) সে ফিরিয়া চাহিয়া প্রেম বুঝাইল । আর চতুরপনা কহা যায় না, নয়নে নয়ন মিলাইয়া লুকাইয়া রহিল । তখন হইতে চাঁদ চন্দন কিছুই ভাল লাগে না—অবোধ মন পুনরায় সেই স্থানেই ধাবিত হয় ।

(৮২৬)

আনহু তোহরি নামে বজাব ।
তোরি কহিনী দিন গমাব ॥
সপনহু তোর সঙ্গম পাএ ।
কখনে কী নহি কী বিস্মনাএ ॥

কি সখি পুছসি তহিক কথা ।
তাহি তহ ভলি তোরি অবধা ॥
জাহি জাহি তুঅ সঙ্গ মেরী ।
চকিত লোচন চউদিস হেরী ॥

উঠি আলিঙ্গএ অপনি ছায়া
এতেছ পাপিনি তোহি ন দায়া ॥

ন. গু. তালপত্র ১০৫

অনুবাদ—অন্যকে তোরই নামে ডাকে, তোর কথা কহিয়াই দিন কাটায়। স্বপ্নেও যেন তোর সন্ম লাত করে, কোন সময়েই তাকে ভুলে না। সখি, তাহার কথা জিজ্ঞাসা করিতেছিস? তাহার অপেক্ষা তোর অবস্থা ভাল। যেখানে যেখানে তোর সঙ্গে দেখা হইয়াছে, (সেখানে সেখানে) চকিত লোচনে চান্নিধিকে চায়। উঠিয়া আপনার ছায়া আলিঙ্গন করে, এতেও পাপিনি তোর দয়া হয় না?

(৮২৭)

আজ কহাই	এঁ বাটে আঁওব	নব কলেবর	নিজ পরাভব।
বুঝএ ন পারল বেলা।		খস্তু ভেল বিহু কাজে।	
বিধিক ঘটন	ভেল অকামিক	দরসন রস	রভস লীলা
লোচন লোচন মেলা ॥		লোভে গরাসলি লাজে ॥	

সুন্দরি রে মন্দির বাহর ভেলী।

বিজুঅ রেহ জলধর নাঞী
পুহু কৈসে তুকি গেলী ॥

ন. গু. তালপত্র ৫৮

অনুবাদ—আজ কানাই এই পথে আসিবে, (রাধা বিষ্ণু কৃষ্ণের আসিবার) সময় বুঝিতে পারে নাই। বিধির ঘটনায় অকস্মাৎ লোচনে লোচনে মিলন হইল। রাধার নব কলেবর (নিজেব নিকটে অগুরাগে) পরাভূত হইয়া বিনা কারণে স্তম্ভিত হইল। দর্শনজনিত রহস্যলীলারসের লোভ লজ্জাকে গ্রাস করিল। সুন্দরি! তুমি গৃহের বাহির হইলে। বিদ্যাদেবতার ত্রায় কেমন করিয়া আবার জলধরে লুকাইয়া গেলে?

(৮২৮)

এহি বাটে মাধব গেল রে।	নয়নছ নয়ন জুঝাএ রে।
মোহি কিছু পুছিও ন ভেল রে ॥	হৃদয়ে ন ভেল বুঝাএ রে ॥
মাথুর জাইত জমুনা তীর রে।	মোহি ছল হোএত রতি-রঙ্গ রে।
আন্তর ভেটল অহীর রে ॥	মধুর মধুরপতি সঙ্গে রে ॥

চিকুর ন ভেল সঁভারি রে।

বুঝলিছ কাহে গোআরি রে ॥

ন. গু. তালপত্র ৭২

অনুবাদ—এই পথে মাধব গমন করিল, আমার কিছু জিজ্ঞাসা করা হইল না। মথুরা বাইতে দূরে ষমুনাতীরে গোপের সহিত দেখা হইল। নয়নে নয়নে যুক্ত করিয়াও হৃদয় বুঝান গেল না। আমার (মনে) ছিল, মথুরাপতির সহিত মধুর রতিরঙ্গ হইবে। চিকুর সংযত করা হইল না, কানাই আমাকে গ্রাম্যা (গোয়ালিনী) মনে করিল।

(৮২৯)

জুবতি চরিত বড় বিপরীত
বুঝএ কে দহু পার।
বুঝএ চেতন গুন নিকেতন
ভুলল রহ গমার ॥

সাজনি নাগরি নাগর রঙ্গ।
সঙ্গহি রহিঅ তেসর ন বুঝ
লোচন লোল তরঙ্গ ॥

বলিত বদন বাঙ্ক বিলোকন
কপটে গমন মন্দা।
ছহ মন মিলল ঠাম অঙ্কুরল
পেম তকঅর কন্দা ॥

ন. গু তালপত্র ৭৭

অনুবাদ—যুবতী-চরিত্র বড় বিপরীত, কেহ কি (দহু) বুঝিতে পারে? চতুর গুণনিকেতন বুঝে, মূর্থ (গেয়োঁলোক) ভুলিয়া থাকে (বুঝে না)। সাজনি, নাগরী ও নাগবের রঙ্গ (এইরূপ যে) সঙ্গে তৃতীয় ব্যক্তি থাকিলেও নয়নের লোল তরঙ্গ বুঝিতে পারে না। মূখ ফিরাইয়া বন্ধিম দৃষ্টি, কপটে ধীরে গমন, (এইরূপে) ছহ মন মিলিত হইল, সেই স্থানেই প্রেম তরঙ্গের মূল অঙ্কুরিত হইল।

(৮৩০)

প্রথম দরস রস রভস ন জানএ
কি করতি পছ সয়ঁ কেলী।
নবি নলিনী জনি কুঞ্জরে গঞ্জলি
দমনে দমন তহু ভেলী ॥
কী আরে দেখিঅ অনুপে।
মধুলোভে মুকুল কুসুম দল কলপএ
আরতি ভুখল মধুপে ॥

তালপত্র ন. গু. ১৮৪

অনুবাদ—প্রথম সাক্ষাত, রসরঙ্গ জানে না। প্রভুর সঙ্গে কি কেলি করিবে? নব (নূতন) কমল হৃদয়-কর্তৃক গঞ্জিত হইল, দ্রোণ কুসুম (সদৃশ) অঙ্গ দর্শিত হইল। আহা, কি অল্পম দেখিতেছি। প্রেমের কাল (অল্পকাল বিষয়ে ক্ষুধিত) ভ্রমর মধুর লোভে মুকুলকে কুসুমদল মনে করিয়া ব্যবহার করিল।

(৮৩১)

একি আ অনলছ ন আবএ পাসে ।
কোরছ করইত কাঁপ তরাসে ॥
নহি নহি নহি পএ ভাথে ।
জইঅও জতন করিঅ পএ লাথে ॥

সুমুখি বিষুখী রহি সোই ।
পঅ পরলছ নহি পরসনি হোই ॥
সেজ্ঞ চকিত রহ জাগী ।
ছট পট কর জনি পরসনি আগী ॥

ভাষপত্র ন. ৩. ১৭৪

অনুবাদ—একি, কাছে আনিলেও আসে না, কোড়ে করিতে দাইলে ভয়ে কাঁপে । যদিও লক্ষ (বহু) বস্তুর করি, (তথাপি) না, না, না বলে । সুবদনা, বিষুখী হইয়া শয়ন করে, পদে পড়িলেও, প্রসন্ন হয় না । শয্যা চকিত হইয়া জাগিয়া থাকে, যেন আগুনের স্পর্শে ছটফট করে ।

(৮৩২)

নিঅ মন্দির সয় পগ ছই চারি ।
ঘন ঘন বরিস মহী ভর বারি ॥
পথ পীছর বড় গরুঅ নিতম্ব
খমু কত বেরী নহী অবলম্ব ॥

বিজুরি-ছটা দরসাবএ মেঘ ।
উঠএ চাহ জল ধারক খেঘ ॥
এক গুন তিমির লাখ গুন ভেল ।
উত্তরছ দখিন ভান ছর গেল ॥

এ হরি জানি করিঅ মোয় রোস ।
আজুক বিলম্ব দইব দিঅ দোস ॥

ভাষপত্র ন. ৩. ৩০৩

অনুবাদ—নিজের গৃহ (মন্দির) হইতে ছই চারি পা, বাড়াইতেই ঘন ঘন বৃষ্টিধারা পড়িতে লাগিল, মহী (মাটি) জলে পূর্ণ হইল । পথ বড় পিচ্ছিল, নিতম্ব গুরু, কতবার, পড়িয়া যাই, কোন অবলম্বন নাই । বিজলী ছটা মেঘ দেখায় । জলধারার অবলম্বনে উঠিতে চাই । এক গুন অন্ধকার লক্ষ গুন হইল, উত্তর দক্ষিণের জ্ঞান দূর হইল । হে হরি, (এই সব) জানিয়া আমার প্রতি রাগ করিও, আজিকার দেরীর জন্ত দৈবকে দোষ দিও ।

(৮৩৩)

ছল মনোরথ জৌবন ভেলে
কত ন করব রঙ্গ ।
সে সবে পেম ওড় ধরি ন রহল
ভেল হৃদয় ভঙ্গ ॥
তথুছ উপর ছল মনোরথ
আবে কি করব সাধ ।
অইসনি ভএ অপরাধিনি ভেলাছ
জে ছল তথিছ বাধ ॥

মাধব আবে তঞো ই বড় দোস ।
জতএ জে কিছু বোলিঅ চালিঅ
তথি গুরুজন রোস ॥
অবস নিকট আএব জাএব
বিনয় কর সে নারি ।
দিনে সাতে পাঁচে বাটছ ঘাটছ
দিঠিছ হমু নিহারি ॥

ভাষপত্র ন. ৩. ২৭১

অনুবাদ—আকাজকা ছিল যৌবন আসিলে কত না রঙ্গ করিব। শেষ পর্য্যন্ত সে সব প্রেম কিছুই হইল না। হৃদয় ত্যাগিয়া গেল। তথাপি আকাজকা ছিল। এখন আর সাধ করিয়া কি হইবে? এরূপ করিয়াই অপরাধিনী হইলাম। যাহা ছিল তাহাতেও বাধা পড়িল। মাধব, এখন এই বড় দোষ যে যেখানে যাহা কিছু বলিতে বা করিতে চাই তাহাতেই গুরুজন কষ্ট হন। সেই রমণী বিনয় করিয়া বলিতেছে অবশ্য নিকটে আসিবে যাইবে, পাঁচ সাত দিন পথে যাটে চোখে দেখিয়া যাইবে অর্থাৎ গুরুজনেরা রাগ করেন সেই হেতু অভিসার হইবে না, পথে যাটে দেখাশোনা চলিবে।

(৮৩৪)

সজ্জনী অপদ ন মোহি পরবোধ।
তোড়ি জোড়িঅ জহাঁ গাঁঠ পড়এ তঁহ।
তেজ তন্ন পরম বিরোধ ॥

সলিল সনেহ সহজ থিক সীতল
ই জানএ সবে কোঙ্গি।
সে জদি তপত কএ জুতনে জুড়াইঅ
তইও বিরত রস হোঙ্গি ॥

গেল সহজ হে কি রিতি উপজাইঅ
কুলসসি নীলী রঙ্গ।
অনুভবি পুনু অনুভবএ অচেতন
পড়এ হুতাস পতঙ্গ ॥

তালপত্র ন. গু. ৪২৮

অনুবাদ—সজ্জনী, অনুচিত প্রস্তাবে আমাকে প্রবোধ দিও না। যেখানে ছিঁড়িয়া জোড়া দেওয়া যায় সেখানে গ্রস্থি পড়িয়া যায় (একেবারে মিলিয়া যায় না)। আলোক ও অন্ধকার পরম বিরোধী (হুতবাহু তাহার সহিত আমার মিলন হওয়া অসম্ভব)। সলিল ও তৈল স্বভাবতঃ নীতল ইহা সবলৈ জানে। তাহাদিগকে তপ্ত করিয়া যদি ষড়্‌পূর্বক মিশান (জোড়া দেওয়া) যায়, তাহা হইলেও আর তেমন রস হয় না (মেশে না)। কুলশীতে (বুলরূপচন্দ্রে) নীল (কৃষ্ণ) বর্ণ লাগিলে (বুলে কলঙ্ক হইলে) কিপ্রকারে পূর্বের সহজ ভাব উৎপন্ন হইবে (একবার কলঙ্কিত হইলে কি কুলের নির্মলতা আর ফিরিয়া আসে)? অচেতন (মূর্খ ব্যক্তি) অনুভব করিয়াও আবার অনুভব করে, পতঙ্গ (পুনঃ পুনঃ) অগ্নিতে পড়ে।

(৮৩৫)

আদরি অনলহ ধএলহ বারি।
আঁচর ন ছাড়লহ বদন নিহারি ॥
সুদূঢ়েও কেস ন বঁধলহ ফোএ।
সবে রস সুন্দরি ধএলহ গোএ ॥

আবে কি পুছসি রাহি ভল নহি ভেল।
জতনে আনল কাহু তোরে দোসে গেল ॥
গুনিগন পথ সহ লগলউ হে ভোর।
আঁচর হীর হরাএল মোর ॥

সখিজন সোঁপইত ভেঙেউ হে রাগ।
গেল পাইঅ জৌ হো বড় ভাগ ॥

তালপত্র ন. গু. ৪৮৬

অনুবাদ—(সখীর বাক্য) :—তাহাকে আদর করিয়া আনিলাম, নিবারণ করিয়া রাখিলাম, সে তোমার বৃথ দেখিয়া আঁচল ছাড়িল না। কিন্তু তুমি তোমার স্নদূচ কেশ (কবরী বন্ধন) খুলিয়া রাখিলে না। তোমার সকল রস গোপন করিয়া রাখিলে। রাই, এখন কি জিজ্ঞাসা করিতেছ, ভাল হইল না, যত্নপূর্বক কানাইকে আনিলাম, তোমার ঘোষে গেল। (রাখার উত্তর) :—গুণবান্ ব্যক্তিদিগের সঙ্গে থাকিয়াও পথ ভুলিয়া গেলাম, আমার অঞ্চল হইতে হীরক হারাইয়া গেল। সখীরা আমাকে তাহার নিকট সমর্পণ করিলে আমার রাগ হইল। বাহা যায় তাহা আবার বড় ভালো ফিরিয়া পাওয়া যায়।

(৮৩৬)

ভমর ভ্রমর ভরমে জ্ঞেয়া ভুললাহে
আন লতা নহি পাসে।
এতবা রোস দোস বস ভএ রজ্জ
দূর কর হৃদয় উদাসে ॥

জইঅও সরোবর হিমকর নিম্ন করে
পরসএ সবল সমানে।
কুমুদিনিকাঁ সসিকাঁ কুমুদিনি
জীবন কে নাহি জানে ॥

জেহন তোহর মন তহিকো তইসন
কত পতিঅউবি হে ভাখী।
জগত বিদিত থিক সবকাঁ সবতল্হ
মনকাঁ মন থিক সাখী ॥

তালপত্র ন. গু. ৪৫৩

অনুবাদ—ভ্রমর ভ্রমণ করিতে করিতে যদি ভুলিয়া থাকে, অলপ লতার নিবটে যায় নাই। অথবা (তুমি যদি) রোষরূপ দোষের বশীভূত হইয়া থাক (তাঁহা হইলে) হৃদয়ের উদাস্ত দূর কর। যদিও চন্দ্র সরোবরের (সকল ফুলকে) নিম্ন করে সমান স্পর্শ করে, কুমুদিনীর শশী, কুমুদিনী শশীর জীবন কে না জানে? যেমন তোমার মন তাঁহারও তেমন, বলিয়া কত বিশ্বাস করাইব? জগতে সকলেই বিদিত আছে যে সকলের অপেক্ষা মনই মনের সাক্ষী।

(৮৩৭)

কণ্টক দোসেঁ কেতকি সঞো রুসল
হঠে আএল তুঅ পাসে।
ভল ন কএল তোহে অপদ অধিক কোহে
ভমর কে বোলল উদাসে ॥
জাতকি অমুচিত এক বড় ভেলা।
নিঅ মধুসার সাঁচি তোহেঁ রাখল
ভমর পিআসল গেলা ॥

ওহও ভমর মধুসার বিবেচক
গুরু অভিমানক গেহা।
গুরু পদ ছাড়ি পুন্ম নহি আওত
দেখবাহু ভেল সন্দেহা ॥
সেহও সূচেতন গুনক নিকেতন
সবহি কুন্ম রস লেই।
জেহে নাগরি বৃথ তকর চতুরপন
সেহে ন পরিহরি দেই ॥

তালপত্র ন. গু. ৪৫২

অনুবাদ—(ভ্রমর) কণ্টকমোষ থাকায় কেতকীর প্রতি রোষ করিয়া বলপূর্বক তোমার নিকট আসিল। অস্থানে (অথবা সময়ে) অধিক ক্রোধ করিয়া, ভ্রমরকে উপেক্ষাবাক্য বলিয়া তুমি ভাল কর নাই। জ্ঞাতকি (রাখাকে সন্ধান করিয়া), একটা বড় অনুচিত (কর্ম) হইল। তুমি নিজের মধুসার সঞ্চয় করিয়া রাখিলে, ভ্রমর পিপাসিত থাকিয়া গেল। ভ্রমর, সেও মধুসার-অভিজ্ঞ, অত্যন্ত অভিমানের নিকেতন, (অভিমান জনিত) গুরুত্ব ছাড়িয়া আর আসিবে না। দেখাসাক্ষাৎ হইবে কিনা সন্দেহ। সে সূচতুর গুণ নিকেতন, সকল কুসুমেরই রসগ্রহণ করে। যে নাগরী তাহার চতুষ্পদা বুঝে সে তাহাকে ছাড়িয়া দেয় না।

(৮৩৮)

মানিনি কুসুমে রচলি সেজা মান মহায তেজ
জীবন জউবন ধনে।
আজু কি রয়নি জদি বিফলে জাইতি
পুহু কালি ভেলে কে জান জিবনে ॥

মানিনি মন্দ পবন বহ ন দীপ থির রহ
নখতর মলিন গগন ভরে।
তোর বদন দেখি ভান উপজু মোহি
কেশু ফুল উপর ভমরে ॥

তালপত্র ন. ৩৬৫

অনুবাদ—হে মানিনি! কুসুম দিগা শয়া রচনা কবিয়া রাখিয়াছি। মহায মান ভাগ কর, জীবনে ঘোঁষনই ধন। আজিকাব রাত্রি যদি বিফলে যায়, কাগ জীবনে কি হইবে কে জানে? মানিনি, ধীরে বায়ু বহিতেছে, দীপ স্থির রহে না, আকাশ-ভরা নশ্বর মলিন হইল। তোন মুখ দেখিয়া আমার অনুমান হয়, কিংস্ক ফুলের উপর ভ্রমর (বসিয়াছে)।

(৮৩৯)

চউদিম জলদে জামিনি ভরি গেলি।
ধারাঞে ধরনি বেআপিতি ভেলি ॥
গগন গরজে জাগল পঞ্চবান।
এহন। সুমুখি উচিত নহি মান ॥

নাগরি পিসুন বচনে করু রোস।
পয় পরলহু নহি করু পরিতোস ॥
বিহি সমুচিত ধরু বামা নাম।
হমে অনুমাপি হলল ফল ঠাম ॥

নাগরি বচন অমিঅ পরতীতি।

হৃদয় গঢ়ল হে পথানল জীতি ॥

তালপত্র ন. ৩৬৮

অনুবাদ—চতুর্দিক জলদে যামিনী ভরিয়া গেল, ধারায় ধরনী ব্যাপ্ত হইল। গগনের গর্জনে পঞ্চবান (মদন) জাগিল, স্রমুখি এমন সময়ে মান উচিত নয়। নাগরি, থলের কথায় রোষ করিয়াছ, পায়ে পড়িলেও পরিতোষ কর না। বিধি সমুচিত বামা নাম ধরিল (দিল), আমি অনুমান করি যে এই স্থানে তাহার ফল প্রাপ্ত হইলাম, অর্থাৎ তুমি আমার প্রতি বার হইলে। নাগরীর কথা অমৃত বলিয়া প্রতীত (মনে হয়, কিন্তু) হৃদয় পাষণ্ডকেও জিনিয়া গড়িল।

(৮৪০)

প্রথমক আদরে পুলক ভেল জত
ন গুনল দাহিন বামে ।
মধুর বচন মধু ভরমহি পীউল
বিস সম ভেল পরিনামে ॥

কতনে মনোরথে অছলছ সুন্দরি
নাগর ভ্রমর হমারে ।
জাবে পাব রস তাবে রহএ বস
বিছু দোসে কর পরিহারে ॥

রভসক অবসর কী নহি অঙ্গিরএ
কত ন করএ পরবন্ধে ।
অবসর বেরি হেরি নহি হেরএ
ফলে জানিঅ সবে ধন্ধে ॥

তালপত্র ন. শু. ৪২৪

অনুবাদ—প্রথম আদরে এত আনন্দ হইল যে শুভাশুভ গণনা কবিরাম না ; মধুর বচন মধুস্রমে পান করিলাম, বিষতুল্য পরিণাম হইল । হে সুন্দরি, নাগর ভ্রমর সম্বন্ধে আমার কত মনোরথ ছিল । বাবৎ রস পায় তাবৎ বশে থাকে ; বিনা দোষে পরিহার করে । কেলির সময় কি না অঙ্গীকার করে, কত না চেষ্টা করে । তারপর অবসর কালে দেখিয়াও দেখে না, ফলে সকল সংশয় জানা যায় (শেষে আর কোন সংশয় থাকে না) ।

(৮৪১)

কী পছ পিগুন বচন দেল কান ।
কী পর কামিনি হরল গেথান ॥
কী পছ বিসরল পুরুবক নেহ ।
কী জীবন দহ পরল সন্দেহ ॥
ধূঁঠা বচন সুইলাছ মোহি লাগি ।
তুরঅ বাঁধি ঘর লেসলি আগি ॥

কন্তু দিগন্ত গেলা হে কী লাগি ।
সীতলি রঅনি বরিস ঘনে আগি ॥
কহব কলাবতি কন্তু হমার ।
বারিস পরদেস বসএ গমার ॥
সব পরদেসিআ একে সোভাব ।
গএ পরদেস পলটি নহি আব ॥

মার মনোজ মরম সর আহি ।
বরথা বরিঅ বসন্তুছ চাহি ॥

তালপত্র ন. শু. ১১২

অনুবাদ—প্রভু কি পিগুনের কথায় কান দিল, কিংবা পরকামিনী তাহার জ্ঞান হরণ করিল ? প্রভু কি পূর্বের মত বিস্মৃত হইল, কিংবা জীবনের কোনও সন্দেহ উপস্থিত হইল ? আমার (বিপক্ষে) মিথ্যা কথা শুনিবেন, সত্যকে ঘরে রাখিয়া অগ্নি জালাইয়া দিল । কিসের জন্ত কান্ত দিগন্তরে গেল, শীতল রজনী ঘন অগ্নি বর্ষণ করিতেছে । হে কলাবতি, আমার কান্তকে কহিবে, বর্ষাকালে যুগ বিদেশে বাস করে । সকল প্রবাসীর এক স্বভাব, বিদেশে গিয়া আর ফিরিয়া আসে না । কন্দর্প মর্মে শরাঘাত করিতেছে, বসন্তের অপেক্ষাও বর্ষা প্রবল ।

(৮৪২)

জইঅও জলদ কচি ধএল কলানিধি
তইঅও কুমুদ মুদ দেই।
সুপুরুস বচন কবছ নহি বিচলএ
জওঁ বিহি বামেও হোই ॥

মালতি কর্কে তোঞে হোসি মলানী।
আন কুসুম মধু পান বিরত কএ
ভমর দেব মোঞে আনি ॥

দিন দুই চারি আনে অমুরঞ্জব
সুমবত সউরভ তোবা।
আনক বচন অনাইতি পডলা হে
সে নহি সহজক ভোরা ॥

তালপত্র ন. গু. ৫০২

অনুবাদ—যদিও চন্দ্র জলদ কচি ধারণ করে (মেঘাবৃত হয়) ওথাপি কুমুদকে আনন্দ দেয় (চন্দ্র মেঘাচ্ছন্ন হইলেও কুমুদিনী বিকসিত হয়), যদি বিধি বামেও হয় (তথাপি) সুপুরুষের বচন কখন বিচলিত হয় না। মালতি, তুই জানি হইতেছিস কেন? অস্ত্র কুসুমের মধুপান (হইতে) বিরত কবিয়া আমি ভ্রমবাক (মাধবকে) আনিয়া দিব। অস্ত্র নারী দুই চারিদিন তাহার প্রীতি সম্পাদন করিবে (তাঁহার পর) সে তোব সৌন্দর্য্য স্বরণ কবিবে। অপবের কথায় সে অন্যায় হইয়া পড়িয়াছে (পরবশ হইয়াছে)। সে সহজে ভুলিয়া যায় না।

(৮৪৩)

মলয়ানিলে সাহব ডাব ডোল।
কল কোকিল রবে মঅন বোল ॥
হেমন্ত হরন্তা তুজক মান।
ভমি ভমর করএ মকরন্দ পান ॥

রঙ্গু লাগএ বিতু বসন্ত।
সানন্দিত তবনী অবরু কন্ত ॥
সাবঙ্গিনি কউতুকে কাম কেলি।
মাধব নাগবি জন মেলি মেলি ॥

তালপত্র ন. গু. ৬০২

অনুবাদ—মলয়ানিলে সহকারী শাখা ঢলিতেছে, কোকিল কলরবে মদনেব ভাষা বলিতেছে। হেমন্ত উত্তরের (কোকিলের ও বসন্তের) গোঁবব হরণ কবিয়াছিল, ভ্রমব পুবিয়া মধু পান কবিয়াছে। বসন্ত ঋতুতে রঙ্গ লাগিয়াছে, তবনী এবং কান্ত আনন্দিত। সারঙ্গিনী (মৃগী) কৌতুকে কামকেলি কবিতেছে। মাধব নাগবৌদিগের সহিত মিলিত হইতেছে।

(৮৪৪)

পিঅ। সয়ঁ কহব ভমরবর
পলটি আওব সেহে দেস।
আএ দেখবি নিজ ভাবিনি
তয়ঁ বরু জাএব বিদেস ॥

সৈসব সময় বাহএ গেল
জউবনে তনু লেল বাস।
তরু ছ তোরিত চলি জাএব
পুরএ রহতি মোর আস ॥

দিনে দিনে কখইতে খিন তমু
সুতয় নলিনি দল লাগি ।
চাঁদ এসন ছল সীতল
সেহও বহএ তমু আগি ॥

মনমথ মন মথ সব তমু
সে সুনি হিঅ মোর সাল ।
বালভু হমর বিদেশ বস
তেঁ জউবন ভেল কাল ॥

তালপত্র ন গু. ৬৮৪

অনুবাদ—হে ভ্রমরবর, প্রিয়তমকে কহিবে, যেন সে দেশে ফিরিয়া আসে। আসিয়া আপনাব ভাবিনীকে দেখিবে, এবং তাহার পর বিদেশে যাইবে। শৈশব সময় বহিয়া গেল, অঙ্গে যৌবন বাস কবিল। সেও শীঘ্র চলিয়া যাইবে, আমার আশা অপূর্ণ থাকিবে। নিত্য শোকে তমু ক্ষীণ, নলিনী-পত্রে শয়ন করি। চাঁদ এমন নীতল ছিল, সেও যেন অঙ্গে অগ্নি জালিয়া দেয়। সকলেব অপেক্ষা মনমথ মন মথিত করে, তাহা শুনিয়া আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে। আমার বল্লভ বিদেশে বাস করিতেছে, সেইজন্ত যৌবন কাল হইল।

(৮৪৫)

জেহে লতা লঘু লাএ কহাই ।
জল দএ দএ কিছু গেলাতে বটাই ॥
সে আবে ভবে কুসুমিত ভেল আই ।
পরিমল পসবল দহ দিস জাই ॥

পিআকে কহব পিক সুললিত বানী ।
বভসক অবসর ছুবজন জানি ॥
হঠে অবধাবি বিলম্ব নহি সহই ।
ফুললো ফুল-মব বসি নহি বহই ॥

তালপত্র ন গু. ৬৮০

অনুবাদ—যে ক্ষুদ্র লতা কানাই আনিয়া জল দিয়া, দিয়া কিছু বাড়াইয়া গেলেন, সে এখন কুসুমে পূর্ণ হইল। দশ দিকে পরিমল প্রসাবিত হইল। হে পিক, প্রিয়তমকে সুললিত বথায় বলিবে, বভসের অবসর ছুবজন জানিবে। হঠাৎ অবধাবি বিলম্ব সহিবে না, প্রস্তুতিত ফুলে মধু বসিয়া থাকে না (অধিক ক্ষণ থাকে না)।

(৮৪৬)

আজ মোয় জ্ঞানল হরি বড় মন্দ ।
বোল বদন তোর পুনিমক চন্দ ॥
একে দিনে পুরিত দিনছ দিনে খীন ।
তা সয় তুলনা হবি হমে দীন ॥

বইসলি অধোমুখি চিঠে গুন দন্দ ।
একে বিরহিনি হে দোসবে দহ চন্দ ॥
নয়ন নীর ঢর পানি কপোল ।
খনে খনে মুকুছি ভরম কত বোল ॥

সখি চেতাউলি অবধিক আস ।

রিপু রিতুরাজ তজ ঘন সাঁস ॥

তালপত্র ন. গু. ৭৩৫

অনুবাদ—আজ আমি জানিলাম, হরি বড় মন্দ ; বলিল, তোর মুখ পূর্ণিমার চন্দ্র (তুল্য) । (বিরহের বিহ্বলাবস্থায় রাধা বলিতেছেন, যেন এইমাত্র মাধবের সহিত তাঁহার কথা হইতেছিল) । একদিন (মাত্র) পূর্ণ হইয়া দিনে দিনে ক্ষীণ হয়, তাহার সহিত হরি আমার তুলনা কবিল ? চিন্তে দ্বন্দ্ব (সংশয়) গণনা করিয়া (বাধা) অধোমুখে বসিলেন ; একে বিরহিণী, দ্বিতীয় (তাহার উপর) চন্দ্র দহন করিতেছে । নয়নে অশ্রু বহিতেছে, কপোল করলগ্ন, ক্ষণে ক্ষণে মুচ্ছিত হইয়া কত ভ্রাস্ত কথা কহিতেছেন । সখী অবধির আশা দিয়া চেতনা উৎপন্ন করিল, (কিন্তু) বসন্ত শব্দকে (মনে করিয়া) যন নিশ্বাস ত্যাগ করিল ।

(৮৪৭)

কত নলিনী দল সেজ সোআউবি

কত দেব মলঅজ পঙ্কা ।

জলজ দল ন কত দেহ দেআওব

তথুছ হুতাসন সঙ্কা ॥

বহ কইমে বাখবি তকনৌ তকন

মদন পবতাপে ॥

চিন্তাএ বতল লীন বদন

তসু দেখি উপজু মোহি ভানে ।

দব লোভে বিহি অপুর্ব জনি সিবিজল

চান্দ কমল সঙ্কানে ॥

দাকন পচসব মুবছি ধবনি পন

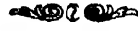
সুমবি সুমবি তুঅ নেহে ।

তোহঁ পুকসোতম ত্রিভুবন সুন্দব

অপদ ন অপজস লেহে ॥

তালপত্র ন. গু. ৭৮১

অনুবাদ—পদ্মপত্রে কতবাব শয়ন করাইব, (অজ) কত চন্দন দিব, কত পদ্মপত্র অঙ্গে দেওয়াইব (বুলাইব) । তাহাতে হতাশনের আশঙ্কা হয় (অগ্নিতুল্য মনে করে) । নূতন মদনের প্রতাপ হইতে তরুণীকে কেমন কবিয়া রক্ষা কবিবে ? চিন্তাতে করতলগ্ন বদন, তাহা দেখিয়া আমার মনে হয়, ঈষৎ (দর) লোভে বিধাতা চন্দ্র ও কমলের অপূর্ব মিলন ঘটাইল । দাক্ষ মদনের (পীড়নে) তোমাব স্নেহ স্রবণ কবিয়া মর্ছিত হইয়া ধবণীতে পড়ে । তুমি পুঙ্খবোস্তম, ত্রিভুবনে সুন্দব, আব অকারণে অপযশ লইও না ।



মিথিলায় লোকমুখে সংগৃহীত পদ, ভাব বা ভাষার জন্য যাহা নিঃসন্দ্বিগ্ন বলা যায় না ।

(৮৪৮)

অপরূপ রূপক ধামা ।
তিনি ভুবন জিনি বিহি বিছ রামা ॥
শীলক শিতল সোভাবে ।
জ্বেহন রহিঅ তেহন সোহাবে ॥
মধুর বচন মুখ সৌচী ।
বিহুস পসর জনি অমিয়ক বীচি ॥

হেরইত হরএ পরানে ।
পরসন মনে পরিরন্তন দানে ॥
কি কহব রতিরঙ্গ রীতী ।
নিরবধি বঢ়লি বাঢ় পিরীতী ॥
বিছাপতি কবি গাবে ।
পুনে গুনমত গুনমতি ধনি পাবে ॥

মিথিলা ; ন. গু. ৫৭৫

শব্দার্থ—বিহু—বিধান করিল, শীলক—শীলতাব, সোহাবে—শোভা পায়; সৌচী—সিঞ্চন করিয়া; বীচি—তরঙ্গ ।

অনুবাদ—বিধাতা ত্রিভুবনজয়কারিণী অপূর্ণ রূপের ধাম স্তম্ভবীকে গড়িয়াছেন । শীলতার (নম্রতার) শীতল স্বভাবে যেরূপ থাকে তাহাতেই শোভা পায় । মুখে মধুর বচন সিঞ্চন এবং (কহে) ঈষৎ হাসিয়া যেন অমৃতের তরঙ্গ প্রসারিত করে । দেখিতেই প্রাণ হরণ কবে; প্রসন্নমনে আলিঙ্গন দান কবে । (তাহাব) রতিরঙ্গরীতি কি কহিব ! নিরন্তর বর্ধিত প্রেম আরও বর্ধিত হয় । বিছাপতি কবি গাহিলেন, গুণবান (পুরুষ) পুণ্যফলে গুণবতী ধনী পায় ।

(৮৪৯)

মাধব জাএ কেবাড় ছোড়াওল
জাহি মন্দিব বসু রাধা ।
চোর উঘারি অধর মুখ হেরল
চান উগল ছথি আধা ॥
চোর করপূর পান হম বাসলি
গুর সাঁঠল পকমানে ।
সগব রৈনি হম বৈসি গমাওলি
খণ্ডিত ভেল মোর মানে ॥

মেথুরা নগর অটকি হম রহলহুঁ
কিঅ ন পঠাওল দূতী ।
মানিক এক মানিক দস পথরল
ওতহি রহল পছ সূতী ॥
কমল নয়ন কমলাপতি চুহিত
কুন্তকরণ সম দাপে ।
হরিক চরণ ধৈ গাবথি বিছাপতি
রাধাকৃষ্ণ বিলাপে ॥

শব্দার্থ—কেবাড়—ধার; ছোড়াগুল—খুলি; উবারি—খুলিয়া; চান—চাঁদ; উগল—উদ্ভিত; কর্পূর—কর্পূর; সঁঠিল—তৈয়ারী করিলাম; পকমানে—পকায়; সগর—সকল; রৈগি—রজনী; অটকি—আটকাইয়া।

অনুবাদ—যে ঘরে বাধা ছিলেন, সেই ঘরের কপাট মাখব খুলিলেন। তিনি চরি করিয়া ঘোমটা খুলিয়া অধর ও মুখ দেখিলেন যেন অর্দ্ধেক চন্দের উদয় হইল। (রাধা বলিতেছেন)—আমি গোপনে কর্পূর দিয়া পান সাজিয়া রাখিলাম, পকার তৈয়ারী করিলাম, সারারাত্রি বসিয়া কাটাইলাম, আমার মান খণ্ডিত হইল।

(মাধব উত্তর দিতেছেন)—আমি মথুরা নগরে আটকাইয়া পড়িয়াছিলাম। তুমি দূতী পাঠাইলে না কেন? (রাধা বলিতেছেন)—আমি এখানে একমাত্র মাণিক, কিন্তু সেখানে দশ মাণিক আছে, প্রভু সেইখানেই শুইয়া রহিলেন। কমলনয়ন কমলাপতি সেখানে (অন্ন নাবীদেব দ্বারা) কুম্ভকর্ণের স্নায় দাপে চুষিত হইলেন। হরির চরণ ধ্যান করিয়া বিজ্ঞাপতি রাধাকৃষ্ণের বিলাপ গান কবিত্তেছেন।

(৮৫০)

মধুপুর মোহন গেল রে

মোরা বিহরত ছাতী।

গোপী সকল বিসরলনি রে

জত হল অহিবাতী ॥

সুতলি ছলছঁ অপন গৃহ বে
নিন্দই গেলউঁ সপনাই।
করসেঁ। ছুটল পবসমনি বে
কোন গেল অপনাই ॥
কত কহবো কত সুনিবব রে
হম ভরিএ গরানি।
আনক ধন সেঁ। ধরবন্তী রে
কুবজা ভেল রানি ॥

গোকুল চান চকোরল বে
চোবী গেল চন্দা।
বিছুড়ি চললি তুলু জোড়ী বে
জীব দই গেল বন্দা ॥
কাক ভাথ নিজ ভাথহ রে
পহু আগুত মোরা।
খীব খাড় ভোজন দেব রে
ভরি কনক কটোরা ॥

ভনহি বিজ্ঞাপতি গাওল বে

ধৈরজ ধর নারী।

গোকুল হোয়ত সোহাওন রে

ফেরি মিলত মুরাবি ॥

মিথিলা; ন. শু. ৩৩২

শব্দার্থ—বিহরত—বাহির হয়; ছাতী—বুক; অহিবাতী—প্রিয়া, গরানি—ঘণা; চকোরল—চকোর হইল; খাড়—গড়ের সার।

অনুবাদ—মোহন মধুপুরে গেল, আমার বক্ষ বিনীর্ণ হইতেছে। যে সকল গোপী প্রিয়া ছিল (ভাবাদিপক্ষে) বিবৃত হইলেন। আপনার ঘরে শয়ন করিয়াছিলাম, নিদ্রিত হইয়া স্বপ্ন দেখিতেছিলাম। (নিদ্রিত অবস্থায় মুষ্টি মিথিল

হওয়াতে) হস্ত হইতে পরশমণি ছাড়িয়া গেল, কে (চুরি করিয়া) আপনার করিয়া লইল ? কত কহিব, কত স্মরণ করিব, আমি মানিতে পূর্ণ হইতেছি, অপরের ধনে ধনবতী (হইয়া) কুব জা রাণী হইল । গোবুলচন্দ্র চকোর হইল, চন্দ্র চুরি গেল (কৃষ্ণচন্দ্র চকোর হওয়ায়, চাঁদ আর চাঁদ রহিল না, কাজেই চাঁদ চুরি গেল) দুজনের জোড় (রাধা ও মাধব) বিচ্ছিন্ন হইয়া চলিল (গেল) । জীবনে সন্দেহ পড়িল । কাক নিজের ভাষায় বল যে আমার প্রভু আসিবে সোনার বাটা ভরিয়া ক্ষীর ও গুড় ভোজন (করিতে) দিব । বিদ্যাপতি কহিতেছেন, (আমি এই) গাহিলাম, নারি, ধৈর্য ধর, গোবুল শোভন হইবে, সুবারি আবার ফিরিয়া আসিবে ।

(৮৫১)

বিহু দোসে পিয় পরিহরি গেল ।
জীবন জনম বিফল ভেল ॥
জগত জনমি সখি হম সনি ।
নহি ধনি দোসরী করম হানি ॥
হরি সঙ্গ কয়ল বভস জত ।
বিসলেখে বিস সন ভেল তত ॥

নিরবধি বিরহ পয়োনিধি ।
কতহু মরন নহি দেল বিধি ॥
বিরহ দহন হো তন অতি ।
মনোরথ মনহি রহল কতি ॥
বিদ্যাপতি কহ গুনমতি ।
অচিরহি মিলতি মধুরপতি ॥

মিথিলা, ন. গু. ৬৭২

শব্দার্থ—বিসলেখে—বিষ্মে, বিচ্ছেদে ।

অনুবাদ—সজনি, বিনাদোষে প্রিয় (আমাকে) পবিত্যাগ করিয়া গেল । (আমার) যৌবন জন্ম বিফল হইল । সখি, আমার মত ভাগ্যহীনা দ্বিতীয়া রমণী জগতে জন্মগ্রহণ করে নাই । হবির সঙ্গে যত আনন্দ কবিয়াছিলাম, বিচ্ছেদে সে সকল বিষতুল্য হইল । নিরবধি বিরহ-পয়োনিধিতে মগ্ন হইয়া (বহিয়াছি), বিধি কেন (আমার) মরণ দিল না ? বিরহে তহু অত্যন্ত দগ্ধ হইতেছে, কত মনোরথ মনেই রহিল । • বিদ্যাপতি কহিতেছেন, গুণবতি, শীঘ্রই মধুরাপতি মিলিবে ।

(৮৫২)

নয়ন নোর ধর বাহর পীছর
সবহু সখী দিঠি নোরে ।
পিছরি পিছরি খস তৈও সুমুখি ধস
মিলন আস মন তোরে ॥
কি হোইতি হনি কে জানে ।
হমর বচন মন ধরিঅ সুজন জন
করিঅ ভবন পরধানে ॥

এত দিন জে ধনি তোহর নাম স্মনি
পুলকে নিবেদ পবানে ॥
খনে খনে সুবদনি তখিহু মিথিল জনি
নোর ভাসঅ অহুমানে ॥
মনে মনে বুদ্ধিকহ তাবে চলিঅ পহ
জাবে ন কর পিক গানে ।
বিদ্যাপতি ভন হরি বড় চেতন
সময় করত সমধানে ॥

মিথিলা, ন. গু. ৭৫২

অনুবাদ—চক্ষের জলে ঘর বাহির পিচ্ছিল, সকল সখীর চক্ষে অশ্রু। পিচ্ছিলিয়া পিচ্ছিলিয়া পড়িয়া যায়, তবুও সুমুখী মনে তোর মিলনের আশা করিয়া বেগে ধাবমান হয়। উহার কি হইবে কে জানে! (হে) স্তম্ভন পুরুষ, আমার বচন মনে ধর, ভবনে প্রস্থান কর (গৃহে ফিরিয়া যাও)। যে ধনী এতদিন তোব নাম শুনিলে আনন্দপূর্বক প্রাণ নিবেদন করিত, স্তম্ভনী ক্ষণে ক্ষণে তাহাতেও যেন শিথিল (তাহা স্মরণ করিয়াও অবশ) হইয়া পড়িতেছে। অনুমান হয় (দেখিলে বোধ হয়) যে চোখের জলে ভাসিতেছে। মনে মনে বুঝিয়া কহিতেছি, যাবৎ না পিক গান বরে (হে) প্রভু, তাবৎ চল (বসন্তাগমের পূর্বে চল — কারণ তাহাকে ষেরূপ দেখিয়া আসিয়াছি সে আব অধিক দিন বাঁচিবে কিনা সন্দেহ)। বিজ্ঞাপতি কহেন হরি বড় চতুর, সময়ে (উপযুক্ত সময়ে) সমাধান (বিব্রহ দ্ব) করিবে।

(৮৫৩)

বয়নি সনাগলি রহলিছ খোব।
বমনি বমন রতিরস নহি ওব ॥
নাগর নিবখি সুমুখি মুখ চুষ।
জনি সরসিজ মধু পিব বিপুবিষ্য।
দৃঢ় পবিবস্তনে পুলকিত দেহ।
জনি অঁকুবল পুন দুহক সনেহ ॥

ধনি বসমগনী রসিক রসধাম।
জনি বিলসই অভিনব রতিকাম ॥
কি কহব অপকব দুহক সমাজ।
দুহও দুহক কব অভিমত কাজ ॥
বিজ্ঞাপতি কহ রস নহি অন্ত।
গুনমতি জুধতী কলাময় কন্ত ॥

মিথিলা ; ন. গু. ৫১২

অনুবাদ—বাত্রি শেষ হইল, অন্ন (অবশিষ্ট) রহিল ; বমণী রমণের রতিরসের সীমা রহিল না। নাগর সুমুখীকে নিবীক্ষণ কবিতা মুখচুষন কবিতা, যেন চন্দ্রবিষ কমলেশ মধুপান কবিতা। দৃঢ় আলিঙ্গনে দেহ রোমাঙ্কিত (হইল), যেন দুইজনের স্নেহ পুনর্বার অঙ্গুভিত হইল (যেন আবার নূতন প্রেমোদগম হইল)। স্তম্ভনী রসমগ্ন, রসিক রসের আলয়, দুইজনের বিলাস যেন বতিকামের কেলিতুল্য। দুইজনের মিলনের অপূর্ব (কথা) কি কহিব, দুইজনে দুইজনের অভিমত কাজ করিল। বিজ্ঞাপতি কহেন, বসেব অন্ত নাই, (কাবণ) যুবতী গুণবতী (ও) কান্ত কলাময়।

(৮৫৪)

ধিক ত্রিয কব জে প্রিয় পর কোপ।
কুল কামিনি জন প্রেমক লোপ ॥
ভল জন মই হো অপজস খ্যাত।
প্রিয়তম মনসেঁ হোয়ব কাত ॥

একসবি তারা কেও ন দেখ।
চটলি অকাস অমঙ্গল লেখ ॥
অপনে সুখ হরি করি জম্ম মান।
কবির বিজ্ঞাপতি এহ ভান ॥

মিথিলা ; ন. গু. ৫৩২

অনুবাদ—যে রমণী প্রিয়তমের উপর কোপ করে (তাহাকে) ধিক্। যে সকল কুলকাশিনী প্রেম লোপ (করে), (তাহাকে ধিক্)। ভাল লোকের মধ্যে অপবন প্রচারিত হয়, প্রিয়তমের মন হইতে অন্তরিত হয়। একটি তারা কেহ দেখে না, আকাশে উঠিলে অমঙ্গল গণনা করে। আপনার গুণ হরণ করিয়া যেন মান করিও না, কবির বিজ্ঞাপতি এই কহিতেছেন।

(৮৫৫)

হরি ধরি হার চাঁকি পরু রাধা ।
আধ মাধব কর গিম রহু আধা ॥
কপট কোপ ধনি দিঠি ধরু ফেরী ।
হরি হঁসি রহল বদন বিধু হেরী ॥
মধুরিম হাস গুপ্ত নহি ভেলা ।
তখনে সুমুখি-মুখ চুখন দেলা ॥

কর ধরু কুচ, আকুল ভেলি নারী ।
নিরখি অধর মধু পিবএ মুরারী ॥
চিকুর চমর ঝরু কুসুমক ধারা ।
পিবিকলু তম জনি বম নব তারা ॥
বিজ্ঞাপতি কহ সুন্দরি বানী ।
হরি হাসি মিললি রাধিকা রানী ॥

মিথিলা; ন. গু ৫৬৯

অনুবাদ—হবি হার ধরিল, রাধা চমকিয়া পড়িল (উঠিল) অন্ধ (হার) মাধবের হস্তে, অন্ধ কণ্ঠে রহিল। ধনী কপট কোপে (মাধবের দিকে) দৃষ্টি ফিরাইল। হরি (রাধার) চন্দ্রমুখ দেখিয়া হাসিতে লাগিল। মধুব হাসি গুপ্ত হইল না, তখন সুমুখী মুখচুখন দিলেন (রাধা যে কপট কোপ করিয়াছিলেন তাহাতে তাঁহাব মুখের হাসি গোপন করিতে পারিলেন না, তখন সুমুখী হরিকে মুখচুখন দিলেন)। করে কুচ ধারণ করিতে নারী (রাধা) আকুল হইল (তাহা) দেখিয়া মুরারি অধর-মধু পান করিল। চামরের ঝায় চিকুর হইতে কুসুমের ধারা ঝরিতে লাগিল (আলিঙ্গনে রাধাব মস্তক হইতে কুসুম ঝরিয়া পড়িতে লাগিল) উহা যেন অন্ধকার পান করিয়া নব তারাবাজি বমন করিতে লাগিল।

(৮৫৬)

মালতি মন জহু মানহ আনে ।
তোহরা সৌঁ হম জে কিছু ভাখল
সেহ বচন পরমানে ॥

সভ পরিতেজি তোহি হম ভজলহুঁ
তাহি করত কে ভজে ।
জৌঁ হুজ্জন জন কোটি জতন কর
তৈও জনম ভরি সঙ্গে ॥

অনুখন মন ধনি খিন্ন করহ জনি
দেব সপথ থিক লাখে ।
হমরা তৌঁহহি দোসরি নহি তেহনি
মন অছি দৃঢ় অভিসাখে ॥

বিধিক দোখ জত রোখ কয়ল মত
বচন কহল এক আধে ।
নাগবি সেই জগত গুন আগরি
জে খেম পতি অপরাধে ॥

বিজ্ঞাপতি কহ ধৈরজ সব তাঁহ
মন জহু করহ মদানে ।
তুঅ গুন মন গুনি পছ রহ অনুগত
করত অধর মধু পানে ॥

মিথিলার পদ, ন গু. ৩৬২

অনুবাদ—মালতি মনে অল্প মানিও না (অতরূপ ভাবিও না) তোমাকে যাহা কিছু কহিলাম, তাহা সত্য কথা । সকল পবিত্র্যাগ কবিতা তোমাকে আমি ভজনা করিলাম । তাহা কে ভঙ্গ করিবে? যদিও হুর্জন লোকে কোটি যত্ন করে তথাপি জগৎ ভবিয়া সঙ্গ (আমাদের মিলন আজীবন রহিবে) । ধনি, অনুক্ষণ মনক্ষুণ্ণ করিও না, দেবতার লক্ষ দিয়া, তোমার তেমন (তুল্য) আমার দ্বিতীয় নাই, (তোমার মত আমার আব নাই) মনে দৃঢ় অভিলাষ আছে । বিধির সকল দোষ, মনে রাগ করিয়াছিলাম, এক আধটা কথা কহিয়াছিলাম । সেই নাগরী গুণে জগতের শ্রেষ্ঠ যে পতিব অপরাধ ক্ষমা করে । বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, ধৈর্য সকলের অপেক্ষা (শ্রেষ্ঠ) মন যেন মান করিও না, তোমাব গুণ মনে গণিয়া প্রভু অনুগত বহিবে, অধর-মধু পান করিবে ।

(৮৫১)

মাধব, কত তোর কবব বড়াঈ ।

উপমা তোহব কহব বকবা হম

কহিতহঁ অধিক লজ্জাঈ ॥

জ্যেঁ শ্রীখণ্ডক সৌভ অতি ছরসভ
তৌ পুনি কাঠ কঠোর ।
জ্যেঁ জগদীস নিসাকর তৌ পুন
একহি পছ উজোব ॥

মনি সমান ঔরো নহি দোসব
তনিকর পাথব নামে ।
কনক কদলি ছোট লজ্জিত ভএ রহ
কী কহ ঠামহি ঠামে ॥

তোহর সরিস এক তোহঁ মাধব

মন হোইছ অনুমান ।

সজ্জন জন সৌঁ নেহ কঠিন থিক

কবি বিজ্ঞাপতি ভান ॥

মিথিলা, ন গু. ৮৩১

অনুবাদ—মাধব, তোমার প্রশংসা কত করিব? কাহাকে তোমার তুল্য কহিব? কহিতে অধিক লজ্জা হয় । চন্দনের সৌভ অতি ছলভ, কিন্তু সে কঠিন কাঠ । যদিও চন্দ্র জগতের প্রভু, তথাপি সে একপক্ষমাত্র উজ্জল থাকে । মনি তুল্য দ্বিতীয় আর নাই, কিন্তু তাহার নাম পাথর, স্বর্ণকদলী ছোট বলিয়া সেইখানে লজ্জিত হইয়া থাকে । আর কি বলিব? মনে অনুমান হইতেছে, হে মাধব, তুমি এক তোমার সদৃশ । কবি বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, সজ্জনের সহিত স্নেহ কঠিন ।

(৮৫৮)

মাই হে বালভু অবহু ন আব ।
 জাহি দেস সখি ন মনোভব ভাব ॥
 তরুন সাল রসাল কানন
 কুঞ্জ কুড়াল পুষ্পিতে
 পদ্ম পাটলি পরম পরিমল
 বকুল সঙ্কুল বিকসিতে ॥

অরুন কিসলয় রাগ মুদ্রিত
 মঞ্জরী ভর লম্বিতে ।
 মধুলুক মধুকরনিকর মুদ্রিত
 লোভ চুষন চুষিতে ॥
 চুষতি মধুকর কুসুম পরাগ ।
 কোরক পরসে বাঢ়ল অমুরাগ ॥
 চৌদিস করএ ভুঙ্গ ঝাঁকার ।
 সে সুনী বাঢ়য় মদন বিকার ॥
 চীর চন্দন চন্দ্রতারক
 পাবকো সম মানসে ।
 হার কাণভুজঙ্গমেব হি বিস সরস
 ঘম রস চয় বিসে ॥

মানিনী মন মানহারক
 কোকিলারব কলকলে ।
 বহএ মারুত মলয় সংযুত
 সরল সৌরভ সীতলে ॥
 সীতল দখিন পবন বহ মন্দ ।
 তা তমু তাবএ চান্দন চন্দ ॥
 হৃদয় হার ভেল ভুজগ সমান ।
 কোকিল কলরবে পিড়ল পবান ॥
 সদর নির্মল পূর্ণচন্দ্র সুবক্ত
 সুন্দর লোচনী ।
 কথং সীদতি সুন্দরী
 প্রিয় বিরহ ছুঃখ বিমোচনী ॥

তাহি তর তরুন পয়োধর ধনী ।
 ওজা সঙ্কর কৃষ্ণজনী ॥
 অবসর পাউতি এতি খনে ।
 বিজ্ঞাপতি কবি সুদৃঢ় ভনে ॥

ন. গু. (নানা) ৫

(৮৫৯)

সুতলি ছলছঁ হম ঘরবা রে
 গরবা মোতি হার ।
 রাতি জখনি ভিনুসরবা রে
 পিয় আএল হমার ॥

কর কৌসল কর কপইত রে
 হরব উর টার ।
 কর পঙ্কজ উর থপইত রে
 মুখ-চন্দ্র নিহার ॥

কেহনি অভাগলি বৈরিনি রে
ভাগলি নিন্দ।
ভল কএ নহি দেখ পাওল রে
গুনময় গোবিন্দ ॥

বিজ্ঞাপতি কবি গাওল রে
ধনি মন ধরু ধীর।
সময় পাএ তরুবর ফর রে
কতবে। সিচুনীর ॥

ন. গু. ৭২২ (মিথিলা)

অনুবাদ— আমি ঘরে নিদ্রিত ছিলাম, গলায় মুক্তামালা ছিল। রাত্রি যখন প্রভাত হয়, সেই (সময়) আমার প্রিয়তম আসিল। কৌশল করিয়া কল্পিত হস্তে বক্ষে হার সরাইল, বরপক্ষজ বক্ষে স্থাপন করিয়া আমার মুখে দেথিতে লাগিল। কোন শত্রু (আমার) অভাগ্য করিল, আমার নিদ্রা পলাইল। গুনময় গোবিন্দকে ভাল করিয়া দেখিতে পাইলাম না (স্বপ্নেও দেখিতে পাইলাম না)। বিজ্ঞাপতি কবি গাইলেন, ধনি, মনে ধৈর্য ধব, যতই জল সিঞ্জন কর না কেন, সময় আসিলে তবে তরুবরে ফল হয়।

(৮৬০)

সপন দেখল পিয় মুখ অববিন্দ।
তেহি খন হে সখি টুটলি নিন্দ ॥
আজ সগুন ফল সম্ভব সাঁচ।
বেবি বেরি বাম নয়ন মোব নাচ ॥

আঙ্গন বইসি সগুন কহ কাক।
বিবহ বিভঞ্জন দিনপরিপাক ॥
আজ দেখব পিয় অলখক চান।
বিজ্ঞাপতি কবিবব এহ ভান ॥

মিথিলা ; ন. গু. ৮০০

অনুবাদ—হে সখি, স্বপ্নে প্রিয়-মুখাবিন্দ দেখিলাম, সেই সময়ে নিদ্রা ভাঙ্গিয়া গেল। আজ সগুন (শুভ) ফল সত্য হইবার সম্ভব। (বারণ) বাবে বাবে আমার বাম নয়ন নাচিতেছে। অঙ্গনে বসিয়া কাক সগুন (শুভ) কহিতেছে। দিনেব পরিপাকে (দুর্দিনেব অন্তে) বিরহ ভগ্ন (শব্দ) হইবে। অলঙ্কৃত চন্দ্র (তুল্য) প্রিয়কে আজ দেখিব। কবিবর বিজ্ঞাপতি ইহা কহিতেছেন।

(৮৬১)

জে দুখদায়ক সে সুখ দেখু।
অবলা জন সৌ আসিস লেথু ॥

পিয় মোর আএল আন পবোস।
বিরহ ব্যথা জনি গেল লখ কোস ॥
নহি ছধি উগধু সহস দিক্‌রাজ।
কুদিবস হিতকর অনহিত কাজ ॥

ত্রিবিধ সমীর বহু দিনরাতি।
পঞ্চম গাবধু কে কিল জাতি ॥
সে গৃহ গৃহ নিত উতসব আজ।
বিজ্ঞাপতি ভন মন নির্ব্যাজ ॥

মিথিলা ; ন. গু. ৮০২

অনুবাদ—যে হৃৎপিণ্ডায়ক সে সুখ দিবে। অবলা জনের (জন হইতে) আশীর্বাদ গ্রহণ করুক। আমার প্রিয় অন্ত পাড়ায় আসিল (পাড়ায় অপরের গৃহে আসিল আমি সংবাদ পাইলাম); বিরহবাধা যেন লক্ষ কোশ(দূরে) গেল। (আজ) সহস্র চন্দ্র উদয় হইলে ক্ষতি (ছতি) নাই। সময় ধারাপ পড়িলে যে হিতকর সেও অপকার করে (চন্দ্র নীতল কিস্তি বিরহে সস্তাপ দেয়)। এখন ত্রিবিধ সমীর (মন্দ, নীতল ও সুগন্ধ) দিনরাত প্রবাহিত হউক। কোকিল পঞ্চমতানে গান করুক। গৃহে গৃহে আজ সর্স্বক্ষণ উৎসব। বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, মন নির্বাজ (হইল)।

(৮৬২)

দুঃসহ বিয়োগ দিবস গেল বীতি।
প্রিয়তম দরসন অনুপম প্রীতি ॥
আব লগইছতি বিধু অনুকূল।
নয়ন কপূর আঁজন সমতুল ॥

গাবথু পঞ্চম কোকিল আবি।
গুঞ্জথু মধুকর লতিকা পাবি ॥
বহুথু নিরন্তর ত্রিবিধ সমীর।
ভন বিজ্ঞাপতি কবির ধীর ॥

মিথিলা; ন. গু. ৮০৮

অনুবাদ—দুঃসহ বিরহ দিবস অতীত গেল, প্রিয়তমের দর্শনে অনুপম প্রীতি। এখন নয়নে কপূরাজন তুল্য চন্দ্র অনুকূল লাগিতেছে (বোধ হইতেছে)। কোকিল আসিয়া পঞ্চম গান ববক, মধুকর লতিকা পাইয়া গুঞ্জন করুক। ত্রিবিধ সমীরণ নিরন্তর বহুক। কবির বিজ্ঞাপতি ধীরে কহিতেছেন।

(৮৬৩)

অপনেহি অইলিহু কএল অকাজ।

মান গমাওল অরজল লাজ ॥

আদর হরল বহল মুখ সোভ।
রাক্ষ ন ফাবএ মানিক লোভ ॥
এ সখি এ সখি কি কহিবওঁ তোহি।
দিবসক দোসে ছুঅস ভেল মোহি ॥

হরি ন হেরল মুখ সএন সমীপ।
রোসে বসাওল চরনহি দীপ ॥
বইসি গমাওল জামিনি জাম।
কি করব ভাবি বিধাতা বাম ॥

ন. গু. ৪৮২

অনুবাদ—আপনি আসিলাম, অকাজ করিলাম; মান হারাইলাম, লজ্জা অর্জন করিলাম। আদর (সজ্জম) নষ্ট হইল। মুখের সোভা গেল; মানিকে দরিরের লোভ সাজে না। হে সখি, হে সখি, তোকে কি বলিব, কাণের দোষে আমার দুর্বল হইল। হরি শয্যার নিকটে (আমার) মুখ দেখিল না, রোষে চরণ দিয়া প্রদীপ নিক্ষেপ করিল। বামিনীর বাম বসিয়া কাটাইলাম। বিধাতা (যখন) বাম (যখন) ভাবিয়া কি করিবে?

(৮৬৪)

মাধব এখন ছুরি করু সেজে ।
কিছুদিন ধৈরজ ধরু যছনন্দন
হমহিঁ উমগি রস দেবে ॥

কাঁচ কমল ফুল কলী জমু তোড়িয়
অধিক উঠত উদ্বেগে ।
এহন বয়স রিতু করৈক নহি থিক ঈ
মানিয় মোর উপদেশে ॥

রাহু গরাসল জলধব জৈসে
তেহন নে করিয় গেআনে ।
কিছুদিন ঔর বিতয় দিঅ মাধব
তখন হোয়ত রস দানে ॥

ভনহিঁ বিজ্ঞাপতি সুনিএ মধুবপতি
ধৈরজ ধরিয় সুরেসে ।
সময় জ্ঞানি তোহি হোয়ত সমাগম
আব হঠ হোড়ু নরেশে ॥

মী গা সং ২য় খণ্ড ৩

অনুবাদ— মাধব এখন শয্যা দূব কর । হে যছনন্দন, কিছুদিন ধৈর্য ধারণ কর, আমি নিজেই আসিয়া রস দিব । কাঁচা কমল ফুল-কলিকা ভাঙ্গিও না (তাহাতে) অধিক উদ্বেগ হইবে । এইরূপ বয়সে (প্রণয়ের) রীতি (রিতু) করা ঠিক হয় না । আমাব উপদেশ গ্রহণ কর । জলধবকে (শশধর ?) রাহু যেমন গ্রাস কবে, সেরূপ জ্ঞান করিও না । হে মাধব, আর কিছুদিন বাইতে দেও, তখন বসদান (সম্ভব) হইবে । বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন, মধুবপতি (বৃন্দাবনেশ্বর) শুন, (সুরেসে ?) ধৈর্য ধারণ কর । সময় হইলে তোমার সহিত সঙ্গম হইবে, হে রাজন ! এখন হঠকারিতা পরিত্যাগ কর ।

(৮৬৫)

কছ সখি কছ সখি রাতুক রঙ্গ ।
কতেক দিবসপর পছক প্রসঙ্গ ॥
কি কহব আহে সখি রাতুক রঙ্গ ।
পীঠিদয় স্ততলছ মুরথক সঙ্গ ॥

বররে জতন ঘর বৈসলছ জায় ।
সুতি রহল পছ দীপ মিঝায় ॥
আঁচর ওছাএ হমছ সঙ্গ দেল ।
জেহোরে জাগল ছল সেহো অঙ্গ গেল ॥

ভনাহিঁ বিজ্ঞাপতি সুনু ব্রজনারী ।
ধৈরজ ধৈরছ মিলত মুরারি ॥

মি. গী. সং ৩য় খণ্ড পৃ: ১৯

অনুবাদ— হে সখি, রাজির রঙ্গ (বিলাসের কথা) বল । কত দিন পরে প্রভুর সঙ্গে বাস । রাজির কৌতুক কি কহিব ? মুখের সঙ্গে পিঠি করিয়া শয়ন করিলাম । অনেক বন্ধে ঘরে গিয়া বসিলাম । প্রভু দীপ নিবাইয়া শয়ন করিয়া

রহিল। অঞ্চল বিহাইরা আমি সঙ্গ দিলাম। যে অঙ্গ জাগিয়া ছিল, সে অঙ্গও গেল (ঘুমাইল)। বিদ্যাপতি বলেন হে ব্রজনারি! শুন, দৈর্ঘ্য ধর, মুরারি মিলিবে।

(৮৬৬)

কতেক জতন ভরমাওল সজনীগে

দৈ দৈ সপথ হজার।

সপতছ' ছল জে' জনিতছ' সজনীগে

নহি করতছ' অঁকার ॥

অব জগত ভরি ভাবিন সজনী গে

কো' জন্ম করৈ প্রতীতি।

মুখসো অধিক বুঝাবথি সজনীগে

পুরুসক কপটী প্রীতি ॥

বাজথি বহুত ভাঁতিসে' সজনীগে,

বচন রাখথি নহি ধোর।

তনুক হিয়া মোর দগধল সজনীগে,

জস নলিনীদল নীর ॥

গুন অবগুন সভ বুঝলহি সজনীগে

বুঝলহি পুরুসক রীতি।

ভনাই বিদ্যাপতি, গাওল সজনীগে,

পুরুস কপটী প্রীতি ॥

মি গী. স ১ম খণ্ড ৬-৭

অনুবাদ—হে সজনি, বত বড় করিয়া হাজার শপথ দিয়া আমাকে ভুলাইল। আমি যদি শপথও ছল জানিতাম, তাহা হইলে আমি অঙ্গীকার করিতাম না। হে সজনি, এখন জগত ভরিয়া কোনও ভাবিনী যেন প্রতীতি করে না। পুরুষের কপট প্রীতি মুখেব কথাবই অধিক বুঝায়। হে-সজনি, অনেক প্রকার কথা বলে, বচন স্থির রাখে না। আমার কোমল হৃদয় দণ্ড হইল, যেমন নলিনীদলে স্থির থাকে না (সর্বদাই হৃদয় অস্থির হয়)। হে সজনি! গুণ অগুণ সব বুঝিলাম; পুরুষের প্রীতিও বুঝিলাম। বিদ্যাপতি বলেন, হে সখি! পুরুষের কপট প্রণয় গাহিলাম।

(৮৬৭)

হম অবলা নিরজনি রে

শশীকে সেবল গুণ জানি রে।

হমসে' অনেক কুরীতি রে

সুপুরুষ নে তেজৈ পিরীতি রে ॥

ডেঙি ডুবল মঝবার রে

লৈ জহাজ করু পার রে।

ভনহি' বিদ্যাপতি ভান রে

সুপুরুষ বসথি সূঠাম রে ॥

মি. গী. সং ১ম খণ্ড পৃ: ৩৮

অনুবাদ—আমি অবলা একাকিনী। গুণ জানিয়া শশীকে সেবা করিলাম। আমার নিকট হইতে অনেক কুব্যবহার হইয়াছে। (কিন্তু) সুপুরুষ পিরীতি পরিত্যাগ করে না। ডিঙ্গি (নৌকা) নদীর মাঝখানে ডুবিয়া। (এখন) জাহাজ লইয়া (আমাকে) পার কর। বিদ্যাপতি এই কথা বলিতেছেন, সুপুরুষ সূত্থানেই বাস করে।

(৮৬৮)

আএল উনমদ সময় বসন্ত ।

দাকন মদন নিদারুন কন্ত ॥

ধাতু-রাজ আজ বিরাজ হে সখি
নাগরী জন বন্দিতে ।
নব রঙ্গ নব দল দেখি উপবন
সহজ সোভিত কুসুমিতে ॥
আরে, কুসুমিত কানন কোকিল নাদ ।
মুনিজ্ঞক মানস উপজু বিসাদ ॥
অতি মত্ত মধুকর মধুর বব কব
মালতী মধু-সন্ধিতে ।
সময় কন্ত উদন্ত নহি কিছু
হমহি বিধি-বস-বন্ধিতে ॥
বন্ধিত নাগব সেহ সংসার ।
এহি রিতুপতি সোঁ ন করএ বিহার ॥

অতি হার ভার মনোজ্ঞ মাঝে
চন্দ রবি সনি মানএ ।
পুঙ্খ পাপ সন্তাপ জত হো
মন মনোমথ জানএ ॥
জাবএ মনসিজ্ঞ মার সব সাধি ।
চনেন দেহ চৌগুন হো ধাধি ॥
সব ধাধি আধি বেয়াধি জাইতি
কবিএ ধৈবজ্ঞ কামিনী ।
সুপহু মন্দিব তুবিত আওল
সুফল জাইতি জামিনি ॥
জামিনি সুফল জাইতি অবসান ।
ধৈবজ্ঞ ধক বিদ্যাপতি ভান ॥

বেঙ্গপুরী ২১৪

অনুবাদ—উদ্ভাদনাকাবী বসন্ত সময় আসিল ; মদন দাবন ; কান্ত ও নিঃকণ । হে সখি ! নাগরিকজনবন্দিত ধাতুরাজ আজ উপস্থিত । নূতন রঙ্গ ও নবদল দেখিয়া উপবন আজ স্বভাবতঃ সুন্দর ও কুসুমিত । প্রকৃতি কাননে কোকিলের বব শুনিয়া মুনিজ্ঞেরও মনে বিষাদ উপস্থিত হয় । মালতীর মধু সঞ্চয় করিবার জন্য অতি মত্ত মধুকর মধুর বব করিতেছে । এই সময়ে কান্ত আসিল না, বিধিবশে আমিই বন্ধিত হইলাম । এই জগতে সেই নাগরীই বন্ধিত হয় যে বসন্তকালে বিহার না করে । আজ মনোজ্ঞের প্রহারে হার ও ভার মনে হয়, চন্দ্র ও সূর্যের মত প্রথর মনে হয় । পূর্ক্স পাপের ফলে যত সন্তাপ হইতেছে, তাহা মন্থাই মনে মনে জানে । শরসঙ্কান কবির মন্থথ জর্জরিত করিতেছে । চন্দন লেপন করিলে ব্যাধি চৌগুণ হয় । হে কামিনি ! তোমার সমস্ত ছঃখকষ্ট ও ব্যাধি দূর হইবে, ধৈর্য ধব । তোমার সুপ্রভু শীঘ্রই মন্দিরে আসিল—রাত্রি আনন্দে কাটিবে । বিজ্ঞাপতি বলেন ধৈর্য ধর, ভালোয় ভালোয় রাত্রি কাটিবে ।

(৮৬৯)

উঠু উঠু সুন্দরি জাইছি বিদেস ।
সপনহু রূপ নহি মিলত উদেস ॥
সে সুনি সুন্দরি উঠলি চেহায় ।
পছক বচন সুনি বৈসলি ঝমায় ॥

উঠাইত উঠলি বৈসলি মনমারি ।
বিরহক মাতলি খসলি হিয়হাবি ॥
এক হাথ উবটন এক হাথ তেল ।
পিয়কে নমনাও সুন্দরি চলিভেলি ॥

ভনহি বিদ্যাপতি সুহু ব্রজনারি ।

ধৈর্য ধয় রহ মিলত মুরারি ॥

মি. গী. সং ১ম খণ্ড, পৃ: ২৭

অনুবাদ—সুন্দরি, উঠ, উঠ, আমি বিদেশে বাইতেছি। স্বপ্নেও আমার রূপের (অর্থাৎ আমার) উদ্দেশ্য মিলবে না। সেই কথা শুনিয়া সুন্দরী চমকিয়া উঠিল। প্রভুর বচন শুনিয়া স্নান হইয়া বসিল। কোনও প্রকারে উঠিয়া বিবরণ হইয়া বসিয়া পড়িল। বিরহজনিত উন্মত্ততায় বকের হার পড়িয়া গেল। এক হস্তে অঙ্গরাগ, একহস্তে তৈল প্রিয়তমকে মানাইতে (প্রসন্ন করিতে) চলিয়া গেল। বিজ্ঞাপতি বলেন, ব্রজনারি! শুন, ধৈর্য ধর, মুরারি মিলিবে।

(৮৭০)

দহিন পবন বহু লহু লহু,
পহুসৌ মিলন হোএত কবলু।
আম মজুরি মহ তৃঅল;
তৈও ন পহু মোর ঘুরল ॥

দীপ জরিয় বাতী জরল
তোও ন পীয় মোর আএল।
ভনহিঁ বিদ্যাপতি গাওল,
যোগনিক অন্ত নহিঁ পাওল ॥

মি. গী. সং ১ম খণ্ড পৃ: ৩৫

অনুবাদ—দগিণ পবন যুহু যুহু বহিতেছে। (যদি) কখনও প্রভুর সহিত মিলন হইত! আম-মজুরীর মধু শেষ হইল (বসন্ত চলিয়া গেল) তথাপি প্রভু ফিরিয়া আসিল না। দীপ জলিয়া বাতি জলিয়া গেল (শেষ হইল) তথাপি প্রিয়তম আসিল না। বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন ও গাহিতেছেন, যোগিনীর অন্ত পাওয়া গেল না।

(৮৭১)

মাধব মন জন্ত রাখিএ রোসে।
অবসর তেজি কতয় চল গেলহুঁ
তাহি হুমর কোন দোসে ॥

তৌনি সৈ সাঠি আধ মিহা দৈ
সে কয় গেলহুঁ ঠেকানে।
তা দীগুন তকরো পুনি সটগুন
অয়লহুঁ তকরো নিদানে ॥
বিরহ উদাপ দাপ তন ঝাঁঝর
করয় চাহজিব অস্তে।
অব হম করব কী লয় তুঁ অ আদর
প্রেম পদারথ তুঁ অ কস্তে ॥
কুচ জুগ কমল উতঙ্গ ভার উর সে
কুম্হিলাএল ফুটী।
গর গর চুবয় অমিয় ভিজু আঁচর
অব রহল ভয় সীঠী ॥

ঐ শুনয় বচন শুনয় মধুবাতি
বিহুঁ সি হঁসলি সুখ ফেরী।
ধন জন জৌবন খৌর নহি কৌখন,
ককরানৈ এক বেরী ॥
অজয় বৈন কমল স্নহু ভামিনি,
বুঝল তুঁ অ সদভাবে।
সুখল সারি জৌ নীর পটাবিয়,
অবসর কাল কাজ কিহু আবে ॥
ভনহিঁ বিদ্যাপতি স্নহু বর জুবতি
ঐ থিক নবরস রীতী।
অপন পুরুস কে প্রেম জমাবিঅ
বিসরি জাহ সব নীতী ॥

মি. গী. সং ২য় খণ্ড, পৃ: ৫

অনুবাদ—হে মাধব, মনে যেন রোষ রাখিও না। সময় কালে উপেক্ষা করিয়া কোথায় চলিয়া গেলে, তাহাতে আমার কি দোষ? ৩৬০, তাহার অর্ধেক বাদ অর্থাৎ ১৮০ দিন=ছয়মাস; সেই ঠিকানা দিয়া গেলে (ছয়মাস বাদে আসিব বলিয়া গেলে)। তাহার দ্বিগুণ,=৩৬০=এক বৎসর, তাহার ৬ গুণ=ছয় বৎসর, তাহার পর আসিলে (অর্থাৎ ছয় মাসে আসিবে বলিয়া গেলে, কিন্তু ছয় বৎসর পরে আসিলে)। বিরহের উত্তাপে তাপিত তনু রাখার হইল, জীবনের অন্ত করিতে চাহি। এখন প্রেমের সামগ্রী তুমি আসিয়াছ, তোমাকে কি দিয়া আদর করিব? কমলের ছায় উচ্চ কুচযুগ বক্ষে ভার হইয়াছিল, কিন্তু তাহা ফুটিয়া (ক্রমে) ন্যূন হইল। অঞ্চলে যেন অমৃতে সিদ্ধিত কুচ স্বগর্ভে ছিল, এখন তাহা যেন ভয়ে সঙ্কুচিত হইয়া আছে। মথুরাপতি এই বচন শুনিয়া মুখ ফিরাইয়া মুহূর্ত্ত হাসিল। ধন-জন-যৌবন কখনও হির নহে। কাহাকে একবার (অর্থাৎ সময়ে) এরূপ না হয়। হে ভামিনি, শুন, (তোমার) অপরাধে বদন (এখনও) কমলের স্থাব। তোমার সম্ভাব বুঝিলাম। শুষ্ক শালি ধাতু যদি নীরে সিঞ্চন করা হয় তাহা হইলে অবসর-কালে কিছু উপকারে আসে। বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, বসবসতি, শুন, এই নূতন রসের রীতি। নিজে পুরুষকে প্রেম পান করাও, সমস্ত নীতি ভুলিয়া যাও।

(৮৭২)

হমরাইঁ জঁ ও তেজব গুন বুঝব।
জোগহিঁ দেব বনিসার অধিন কয় রাখব ॥

একে। পলক জেঁ। তেজব গুন বুঝব,
এহেন জোগ মোর তেজ সেজ নহিঁ ছোড়ব ॥
আরসি কাজর পারব নিসি ডারব,
তাহি লয় আঁজব আঁখি জোগ পরচারব ॥

নয়নহিঁ নয়ন রিঝাএব প্রেম লাএব,
করব মোর গরহার হৃদয় বিচ রাখব ॥
ভনহি বিদ্যাপতি গাওল জোগ লাওল।
হুলহা হুলহিনি সমধান অধিন কয় রাখব ॥

মি. গী. সং ৩য় খণ্ড, পৃ: ২

অনুবাদ—আমাকেও যদি ত্যাগ করিবে (তাহা হইলে) আমাব গুণ বুঝিবে। যোগেব দ্বারা কারাগারে দিব ও অধীন করিয়া রাখিব। এক পলকের জন্য যদি আমাকে ত্যাগ করিবে, (তাহা হইলে) গুণ বুঝিবে। আমার যোগের এমন তেজ যে শয্যা ছাড়িবে না। বাস্তবিত্তে আরসীতে কাজর পাড়িয়া রাখিব। তাহা দিয়া আঁখি রঞ্জিত করিব (আঁজব), যোগ প্রচার করিব। নয়নে নয়নে আনন্দের ঢেউ তুলিব, প্রেম আনিব, (যাহাতে) আমাকে গলার হার করিবে, হৃদয়-মধ্যে রাখিবে। বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন, যোগ আনিব, কনে বরকে সমাধান করিয়া (বিবাহ শেষ করিয়া) অধীন করিয়া রাখিবে।

(৮৭৩)

হম জোগিন তিরহুতকে জোগ দেবৈহু লগায়।
নৈন হমর পড়াওল রে, জগমোহিনি নাম ॥
আরসি কাজর পারল আঁখি আঁজল।
তাহি আঁজল দুই আঁখি জমৈআ অপনাওল ॥

কুতুকি কুতুকি ধীআ চলিতথি জমৈআ দেখিতথি।
পাগক পেজ উবারি হৃদয় বিচ রাখিতথি ॥
ভনহি বিজ্ঞাপতি গাওল ফল পাওল।
জাগ হমর বড়তেজ, সেজ ধয় রহতাহ ॥

মি. গী. সং ২য় খণ্ড, ৩৫

অনুবাদ—আমি যোগিনী, ত্রিহস্তের যোগ লাগাইয়া দিব। আমার চক্ষুকে শিখাইয়াছি, আমার নাম জগ-মোহিনী। আরসিতে কঙ্কল বানাইলাম, তাহাতে আঁখির অঙ্গন করিলাম। তাহাতে দুই আঁখি অঙ্গনযুক্ত করিয়া জামাইকে আপনার বশ করিলাম। রুণুকি বুহুকি (নাচিতে নাচিতে) ঝি চলিত, জামাইকে দেখিত। পাগড়ীর পেঁচ খুলিয়া হৃদয়ের নিকট রাখিত। বিজ্ঞাপতি গান করিয়া বলিলেন, ফল পাইল, আমার যোগ (জোগ) অত্যন্ত প্রভাবশালী, শব্দ্য রহিবে (যাইতে পারিবে না)।

(৮৭৪)

শ্রাম বরন শ্রীরাম, হে সখি।
দেখিত মুখ অভিরাণ।
আজু হমর বিহ বাম, হে সখি।
মোহি তেজি পহু গেল গাম।

পটল পণ্ডিত ভান, হে সখি।
পহুক নে করি অপমান।
ভনহি বিদ্যাপতি ভান হে সখি।
সুপুরুষ গুনক নিধান।

মি. গী. সং ৩য় খণ্ড, ১০২

অনুবাদ—হে সখি, শ্রামবর্ণ শ্রীরামের মুখ দেখিতে সুন্দর। আজ আমার প্রতি বিধি বাম, প্রভু আমাকে ত্যাগ করিয়া (নিজ) গ্রামে গেলেন। হে সখি, পণ্ডিতেরা (শাস্ত্রজ্ঞানে) বলেন, প্রভুকে অপমান (হেলা) করিও না। বিজ্ঞাপতি বলেন হে সখি! সুপুরুষ গুণের নিধান।

(৮৭৫)

জোঁ হম জনিতহুঁ ভোলা ভেলা ঠকনা
হোইতহুঁ রাম গুলাম গে মার্গে।
ভাই বিভীষণ বড় তাপ কৈলছি
জপলক রাম কা নাম, গে মার্গে।
পুরুষ পছিম একো নহি গেলা
অচল ভেলা যহি ঠাম, গে মার্গে।
বীস ভুজা দস মাথ চটাওলি
ভাঁগ দিহল ভর গাল, গে মার্গে।

এক লাখ পুত সব লাখ নাভী
কোটা সোবরনক দান, গে মার্গে।
গুন অবগুন সব একো নহি বুঝলছি
রখলছি রাবনক নাম, গে মার্গে।
ভন বিদ্যাপতি সুকবি পুনিম মতি
কর জোরি বিনওঁ মহেস, গে মার্গে।
গুন অবগুন হর মন নহি আনখি
সেবককহরখি কলেস, গে মার্গে।

বেণী ২৪৭

অনুবাদ—হে মা, আমি যদি জানিতাম যে ভোলা এমন প্রতারক, তাহা হইলে রামের গোলাম হইতাম। ভাই বিভীষণ অনেক তপ করিয়াছিল, (তাই) রামের নাম জপ করিল। (বিভীষণ) পূর্ব পশ্চিম এক দিকেও গেলা না, এইস্থানে অচল হইয়া রহিল। আমি বিশ হস্তে, দশ মাথায় (শিবকে) পূজা করিলাম, গাল ভরিয়া ভাঙ দিলাম। একলক্ষ পুত্র, সত্তয়া লক্ষ নাতি, কোটা স্বর্ণের দান (সব দিলাম)। শিব গুণ দোষ কিছুই বুঝিলেন না। রাবণের নাম রাখিলেন (না)। সুকবি পবিত্রমতি বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন, হে মহেশ, কল্পজোড় করিয়া তোমাকে বিনয় করি। হর-গুণ দোষ মনে আনে না, সেবকের ক্লেশ হরণ করে।

(৮৭৬)

তাত বচনে বেকলে বন খেপল

জনম দুখহি দুখে গেল।

সীঅক সোণে স্বামি সন্তাপল

বিরহে বিখিন তন ভেল। ॥

মন রাখব জাগে।

রাম চরন চিত লাগে ॥

কনক মিরিগি মারি বিরোধ বখল বালি

বানর সেই বটুরাই।

সেতু বন্ধ দিঅ রাম লক্ষ লিঅ

রাবন মারি নড়াই ॥

দশরথনন্দন দসসিদ্ধগুণ

তিজ্ঞান কে নহি জানে।

সীতা দেইপতি রাম চরন গতি

কবি বিদ্যাপতি ভানে ॥

ন. গু. (বিবিধ) ১

অনুবাদ—পিতার বচনে বকল পরিয়া বনে (কাল) ক্ষেপণ করিল, জন্ম দুখে দুখে গেল। সীতার শোকে স্বামী সন্তাপিত হইল, বিরহে তনু ক্ষীণ হইল। রাখব মনে জাগিতেছে, রামচরণে চিত্ত লাগিয়াছে। কনক-মৃগ মারিয়া বিরোধ ও বালিকে বধ করিল, বানর-সেনা সংগ্রহ করিল। রাম সেতুবন্ধ দিলেন ও লক্ষা লইলেন, রাবণকে মারিয়া ফেলিলেন। দশরথনন্দন দশানন-নাশনকে ত্রিভুবনে কে না জানে? কবি বিদ্যাপতি বলিতেছেন, সীতাদেবীর পতি রামের চরণ (আমার) গতি।

(৮৭৭)

রে নরনাহ সতত ভজু তাহী।

তাহি, নহি জননি জনক নহি জাহী ॥

বসু নইহরা সূসুরা কে নাম।

জননিক সির চটি গেলি বহি গাম ॥

সাম্বক কোর মে সূতল জম য।

সমধি বিলহ তৌ বিলহল জায় ॥

জাহি ওদর সে বাহর ভেলি।

সে পুনি পলটি ততয় চলি গেলি ॥

ভন বিদ্যাপতি শ্রবণী ভান।

কবি কে কবি কঁহ কবি পছান ॥

মি. গী. সং ১মখণ্ড, পৃঃ ২০

শব্দার্থ—নরনাহ—নরনাথ; তাহি—তাহাকে; জাহী—বাহার; বসু—বাস করে; নইহরা—পিজালয়ে; বিলহ—বিতরণ করে; ওদর—উদর।

অনুবাদ—(সীতার সখকে পদ) :—হে নরনাথ, সতত তাহাকে ভজনা কর, বাহার জনক জননী নাই। বাপের বাড়ীতে (নৈয়র) বাস করে। খণ্ডরের মাম (প্রদিক) জননীর মাথায় চড়িয়া (পৃথিবীর মাথায় পা দিয়া) খণ্ডরের গ্রামে

গেলেন। খাণ্ডৌর কোলে জামাই শুইল। সখ্যক যাহাকে বিলাস, তাহার সহিত (সখ্যক) হয়। বাহার গর্ভ হইতে সে বাহির হইল, আবার ফিরিয়া সেখানেই চলিয়া গেল (ভূতলে প্রবেশ করিল)। সখ্যক বিদ্যাপতি বলিতেছেন কবিকে কবি বলিতেছেন কবিকে চিনিয়া লও।

(৮৭৮) *

অপর পয়োধি মগন ভেল সুর।
নখি-কুল-সঙ্কুল বাট বিদুর ॥
নরি পরিহরি নাবিক ঘর গেল।
পথিক গমন পথ সংসয় ভেল ॥
অনতএ পথিক করিঅ পরবাস।
হমে ধনি একলি কস্ত নহি পাস ॥
এক চিন্তা অণক মনমথ সোস।
দসমি দস। মোহি কণনক দোস ॥

রঅনি ন জাগ সখি জন মোর।
অনুখন সগর নগর ভম চোর ॥
তৌহে তরুনত হম বিরহিনি নারি
উচিত্ত বচন উপজ কুল গারি ॥
বামা বচন বাম পথ ধাব।
অপন মনোরথ জুগুতি বুঝাব ॥
ভনই বিদ্যাপতি নারি সজ্ঞানি।
ভল কএ রখলক ছুছ অন্তমানি ॥

ন ঙ (প) ১

অনুবাদ—পশ্চিম সাগরে সূর্য অস্ত গেল। দূর পথ হিংস্রজন্তু সমাকুল। নদী ত্যাগ করিয়া নাবিক ঘরে গেল। পথিকের গমন-পথ সংশয় হইল। পথিক, অনুত্র প্রবাস কর। আমি একাকিনী রমণী, কান্ত নিকটে নাই। একে চিন্তা, (তাহাকে) আবার মন্থ শোষণ করিতেছে। কাহার দোষে আমার দশমীদশা (মৃত্যুদশা)? আমার সখীজন রাত্রে জাগিতেছে না। সকল নগরে অনুক্ষণ চোর ভ্রমণ কবিতেছে। তুমি তরুণ আমি বিরহিনী নারী। উচিত কথাতেও কুলের গালি (নিন্দা) উৎপন্ন হয়। বামার বচন বাম পথে ধাবিত হয়। নিজের মনোরথ (অনুদারে) যুক্তি বুঝায়। বিদ্যাপতি বলিতেছেন নারী চতুরা (এইরূপ) অনুমান হয় যে উইদিক রক্ষা করিল।

(৮৭৯)

অপনা মন্দির বৈসলি অছলছ
ঘর নহি দে সর কেবা।
তহিখনে পহিলা পাহন আএল
বরিসএ লাগল দেবা ॥
কে জান কি বোলতি পিসুন পরৌসিনি
বচনক ভেল অবকাসে ॥
ঘর অঙ্কার নিরন্তর ধারা
দিবসহি রজনী ভানে।
কণনক কহব হম কে পতিআএত
জগত বিদিত পচবানে ॥

ন. ঙ. (প) ২

অনুবাদ—আপনার গৃহে বসিয়াছিলাম, ঘরে দ্বিতীয় কেহ ছিল না। সেই সময় প্রথম পথিক আসিল, দেবতা বর্ষণ করিতে লাগিল। কে জানে খল পড়শী কি বলিবে? বচনের (নিদার) অবকাশ (সুযোগ) হইল। বর অন্ধকার, নিরন্তর ধারা (বর্ষণ হইতেছে) দিবসেও রজনী মনে হয়। কাহাকে বলিব, কে বিশ্বাস করিবে? জগতে পঞ্চবাণ বিদিত।

(৮৮০)

বাল্ম নির্ভর বসয় পরবাস।
চেতন পড়োসিয়া নহি মোর পাস ॥
ননদী বালক বোলউ ন বুঝ।
পহিলুহি সাঁঝ সাসু নহি সূঝ ॥
হমে ভরে জৌবতি রঅনি অন্ধার।
সপনেহুঁ নহি পুর ভম কোটবার ॥

পথিক বাস অনতয় ভমি সেহ।
হমরা তৈসন দোসর নহি গেহ ॥
একসর জানি আওত চলি চোর।
মোরা সঁপতি মোরা অগোর ॥
সুকবি বিজ্ঞাপতি কহখি বিচারি।
পথিক বুঝাবয় বিরহিনি নারি ॥

ন. গু (প) ৭

অনুবাদ—বল্লভ নির্ভর বিদেশে বাস করে। চতুর্থ পড়শী আমাব নিকটে নাই। ননদী বালিকা, কথা বুঝে না। প্রথম সাঁঝে (সন্ধ্যা হইতে) খাণ্ডড়ী দেখিতে পায় না। আমি ভরা যুবতী, রজনী অন্ধকার। স্বপ্নেও কোটাল সহজে ভ্রমণ করে না। হে পথিক, অস্ত্র ভ্রমিয়া বাসস্থান লও। আমাব সে রকম দ্বিতীয় গৃহ নাই (যেখানে তোমার বাসা হইতে পারে)।

। বালাহং নবর্যোবনা নিশি কথং স্থাতুমশ্রদ্ গৃহে।

সাযং সম্প্রতি বর্ততে পথিক হে স্থানান্তরং গম্যতাম্ ॥

শৃঙ্গার-তিলক।]

একেশ্বর জানিয়া চোর চলিয়া আসিবে। আমার সম্পত্তি আমাকেই আগ্লাইতে হয়। সুকবি বিজ্ঞাপতি বিচার করিয়া বলিতেছেন, বিরহিনী নারী পথিককে বুঝাইতেছে।

(৮৮১)

সাসু জরাতুলি ভেলী।
ননদী ছলি সেও সাসুর গেলী ॥
তৈসন ন দেখিঅ কোই
রঅনি জগায় সঁভাসন হোই ॥
এহিপুর এহি বেবহারে।
কাছক কেও নহি করয় পুছারে ॥

প্রাননাথ কে কহবা।
হম একসরি ধনি কতদিন বহবা ॥
পথুক কহব মঝু কস্তা।
হম সনি বমনি ন তেজ রসমস্তা ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি গাবে।
ভমি ভমি বিরহিনি পথুক বুঝাবে ॥

ন. গু (প) ৮

অনুবাদ—খাণ্ডড়ী জরাতুরা হইল; ননদী ছিল, সেও খণ্ডরবাড়ী গিয়াছে। তেমন কাহাকেও দেখি না, যে রজনী আগাইয়া সম্ভাষণ করে। এই পুরে এমন ব্যবহার, কাহাকে কেহ জিজ্ঞাসা করে না। প্রাণনাথকে বলিবে, আমি একাকিনী রমণী কতদিন থাকিব। পথিক আমার কান্ধকে কহিবে, রসবস্ত (পুরুষ) আমার স্তায় রমণীকে পরিত্যাগ করে না। বিজ্ঞাপতি গাহিয়া বলিতেছেন যে ঘুরিয়া ফিরিয়া বিরহিনী পথিককে বুঝাইতেছে।

(৮৮২)

হমরাহু ঘর নহি ঘরিনিক লেস।
 তেঁ কারণে গুনিঅ পরদেস ॥
 নানা রতন অহএ মঝু হাথ।
 সেবক চাকর কেও নহি সাথ ॥

সহজক ভীকু থিকাছ মতিভোর।
 রঅনি জগাএ কে করত অগোর ॥
 বৈসি গমাওব কওনক মাঝ।
 অবগুন অহএ রতউধী সাঁঝ ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি ছইল সোতাব।

নাগর পথুক উকুতি বিরমাব ॥

ন. গু. (প) ১০

অনুবাদ—আমার গৃহে ঘরগীর লেশ নাই। সেইজন্ত (গৃহকে) প্রবাস বলিয়া মনে করি। নানা রত্ন আমার হাতে আছে। সেবক চাকর কেহ সঙ্গে নাই। (আমি) স্বভাবতঃ ভীকু (ও) নির্বোধ। রাজি জাগিয়া কে আগ্লাইবে? বসিয়া কাহার সঙ্গে (কাল) কাটাইব? (আমার) এক দোষ (আছে), সন্ধ্যায় রাতকাণা হই। বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন, রসিক-স্বভাব নাগর পথিক উক্তি শেষ করিল।

(৮৮৩)

অনত পথিক জন্তু জাতে।
 দূর দেশান্তর বস মোর নাহে ॥
 হমে অন্তগতি সবে কেরী।
 কতয় জায়ব তৌহে সাঁঝক বেরী ॥
 নিভরম এসন ঠামা।
 সবে পরদেসিয়া বসে এহি গামা ॥

ভমি ভমি ভম কোটবারে।
 পএলঁছ লোথ ন নৃপতি বিচাবে ॥
 হমরা কোন তরঙ্গে।
 পুর পরিজন সব হমরে অঙ্গে ॥
 ভনই বিজ্ঞাপতি গাবে।
 ভমি ভমি অবলা উকুতি বুঝাবে ॥

অ ১০১৬

অনুবাদ—পথিক, অন্ত্র যেন যাইও না। আমার নাথ দূর দেশান্তরে বাস করেন। আমি সকলেরই অন্ত্রগত, তুমি সন্ধ্যাবেলায় কোথায় যাইবে? এই স্থান বাধাশূন্য; এই গ্রামে যাহারা বাস কবে, তাহারা সকলেই পরদেশী। কোটাল ঘুরিয়া ঘুরিয়া বেড়ায়। চোরাই মাল পাইলেও নৃপতি সন্নিহিত করে না। আমার কিসের ভয়! পুর পরিজন সব আমাকে ভালবাসে। বিজ্ঞাপতি গান করেন—অবলা ঘুরাইয়া ফিরাইয়া নিজের কথা বুঝাইতেছে।

(৮৮৪)

সিদ্ধু সূতাপতি ছুতি গেল মাই হে।
 নিরধিনী বাপুরে ॥
 কেবা বিগলিত পুলকিত মাই হে
 সে দেখি হিঅরা ঝুরে।
 মোর পিআর গগন ভরি আএল
 ন অএলে মোর পিআরা ॥

মালি মউলি হস বালজু বিদেস বস
 অহি ভোঅনে মহি পুরে।
 সরঅ সরোজ বন্ধু কর বঞ্চিত
 কুমুদ মুদ দিনকরে ॥

সখিহে কমলনয়ন পরদেস ।

হমে অবলা অতি দীন ছুখিত মতি

অবনে ন সুনিস সন্দেস ॥

চাতক পোতক হরখিত নাচথি

সুখে সিখি নাচথি রঞ্জে ।

কন্ত কোর পইসি চপলা বিলসখি

সে দেখি ঝামর অঞ্জে ॥

নলিনী নোবে লুক ইলি মাই হে

কন্ত ন আএস পাস ।

ভমর চরন পঞ্চাসে অধিক অধ

বসু তেজি করতি গরাস ॥

ন. গু. (প্র) ৩

প্রহেলিকা ।

(৮৮৫)

বিবহ অনস আনি জুড়াবএ

সীতল সীকর আনি ।

সৈলবতী সূত দরসনে

মুরুছি খস সয়ানি ॥

মাধব কহ কি করতি নারি ।

গিরি সূতা পতি হার বিরোধী

গামী তনয় ধারি ॥

অতি জে বিকলি চিত ন চেতএ

দূরে পরীহর হার ।

বিহগবল্লভ অসন অসন

সে সখি সহএ ন পাব ॥

দরসে চন্দন মিড়ি নড়াবএ

করে ন কুসুম লেয় ।

হরি ভগিনী নন্দন বালহি

সোদব কিছু ন দেয় ॥

অধিক আধি বেআধি বঢ়াউলি

দিনছ ছবর কাএ ।

আঞ্জে জমপুর সগব নগব

উজর দেতি বসাএ ॥

ন. গু. (প্র) ১৫ প্রহেলিকা ।

(৮৮৬)

বসু বিস পাবে হরল পিআ মোর ।

অন্ধ তনয় প্রিয় সেও ভেল থোর ॥

জিবসয় পঞ্চম সে তনু জার ।

মধুরিপু মলয় পবন পিক মার ॥

পহিলুক দোসর আইতি গেল ।

আদিক তেসর অনাএত ভেল ॥

সুর প্রিয়া সূত তফিকর তাত ।

দিনে দিনে রখইতে খিন ভেল গাত ॥

অব জাএত জিব পাতক তোহি ।

বড় কএ মদনে হনব জিব মোহি ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি সুন বরনারি ।

চতুর চতুরভুজ মিলিত মুরারি ॥

ন. গু. (প্র) ২০ প্রহেলিকা ।

(৮৮৭)

ভরল ভবন তেজি গেলাহ মুরারি ।
জত দিন গেলাহ তকর গুন চারি ॥
প্রথম এগারহ ফেরি দীয় পাঁচ ।
তীসক তেগুন খোড় দিন সাঁচ ॥

চালীস কোটি আধা হরি লেল ।
তৈঁ পুনি জীব এহন সন ভেল ॥
সৈ মহঁ চৌগুন লিঅ নে বিচারি ।
তৈঁ তোহি ভল নহি কহত মুরারি ॥

ভনহি বিজ্ঞাপতি আখর লেখ ।

বুধজন হোথি সে কহথি বিসেস ॥

মি. গা. সং ২য় খণ্ড পৃঃ ৪-৫ প্রহেলিকা ।

(৮৮৮) *

আরে বিধিবস নয়ন পসারল
পসরল হরিক সিনেহ ।
গুরুজন গুরুতর ডরে সখি
উপজল জিবহু সন্দেহ ॥
দুরজন ভীম ভুজঙ্গম
বম কুবচন বিসসার ।
তেই তীর্থো বিসে জনি মাখল
লাগ মরম কনিয়ার ॥

পরিজন পরিচয় পরিহরি
হরি হরি পরিহর পাস ।
সগর নগর বড় পুরীজন
ঘরে ঘরে কর উপহাস ॥
পহিলুক পেমক পরিভব
দুসহ সকল জন জান ।
ধৈর্যজ ধনি ধর মনে গুনি
কবি বিজ্ঞাপতি ভান ॥

মিথিলা ; ন. গু. ২৭২

শব্দার্থ—নয়ন পসারল—নয়ন প্রসারিত করিয়া ; পসরল—প্রসারিত হইল ; বিসসার—বিষের সান, তীব্র বিষ ;
তীর্থো—তীর্থ ; কনিয়ার—তীর্থ ; পাস—পাশ, বন্ধন ।

অনুবাদ—আধা, বিধিবশে নয়ন মেলিয়াই হরির স্নেহ প্রসারিত হইতেছে দেখিলাম । সখি, গুরুজনের গুরুতর ভয়ে প্রাণে সন্দেহ জন্মিল । দুরজন বলবান্ সর্পের স্থায় তীব্র বিষবৎ ভয়ঙ্কর উদ্‌গার (প্রয়োগ) করে ; সেই বিষযুক্ত তীক্ষ্ণ তীর (আমার) হৃদয়ে লাগিল । হায় হায়, পরিজনের পরিচয় ত্যাগ করিয়া, তাহাদের বন্ধন ছাড়িলাম । সমস্ত নগরে নগরবাসিগণ গৃহে গৃহে অত্যন্ত বিক্রম করিতেছে । সকল ব্যক্তিই জানে—প্রেমের প্রথম পরাজয় দুঃসহ । কবি বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, ধনি, মনে ভাবিয়া অপেক্ষা কর ।

(৮৮৯)

কৌতুক চললি ভবনকৈ সজনী গে
সঙ্গ দস চৌদিসি নারী ।
বিচ বিচ সোভিত সুন্দরি সজনী গে
জনি ঘর মিলত মুরারী ॥

লৈ অভয়ন কৈ সোড়স সজনী গে
পহির উত্তিম রঙ্গ চীর ।
দেখি সকল মন উপজল সজনী গে
মুনিহঁ ক চিত নহি ধীর ॥

নীল বসন তন ঘেরলি সজ্জনী গে
সির লেলি ঘোঘট সারী ।
লগ লগ পল্কে চলইতি সজ্জনী গে
সকুচল অঙ্কম নারী ॥
সখি সন্ত দেল ভবনকৈ সজ্জনী গে
ঘুরি আএলি সন্ত নারী ।
কর ধএ লেল পল্ লগকৈ সজ্জনী গে
হেরৈ বসন উঘাবি ॥

ময় বর সনমুখ বোলে সজ্জনী গে
কবৈ লাগল সবিলাত্বে ।
নব রস রীতু পিরিত ভেল সজ্জনী গে
তুহ মন পরম হুলাসে ॥
বিজ্ঞাপতি এহ গাওল সজ্জনী গে
ই থিক নব বস রীতি ।
বয়স জুগল সমচিত থিক সজ্জনী গে
তুহ মন পরম হুলাসে ॥

গ্রন্থাসন ২৩ ; ন. গু. ২৮০, মি. গা. স. অনুসাবে 'চন্দ্রনাথের পদ'

অনুবাদ—সজ্জনী লো, কোঁতুকে (কুঞ্জ) ভবনে চলিলাম। দশজন নাবীর (সখীর) সঙ্গে মধ্যস্থলে স্নানরী (আমি) শোভিত, যবে (কুঞ্জে) মুরারির সহিত মিলন হইবে জানিয়া অর্থাৎ মুরারির সহিত মিলিত হইবাব বাসনার সখীগণ পরিবৃত হইয়া আমি কুঞ্জভবনে চলিলাম। সজ্জনী লো, ভূষণ লইয়া ঘোড়শ শৃঙ্গাব কবিলাম, উত্তম রঙ্গীণ বস্ত্র পরিলাম। (আমাকে) দেখিয়া সকলেব মান (কাম) উপজিত হইল, নৃনিবও চিত্ত হির রহিল না। সজ্জনী লো, নীল-বস্ত্রে তত্ত্ব আবৃত কবিলাম, মস্তকে সাড়ী দিয়া ঘোমটা দিলাম। প্রিয়তমের নিকটে যাইতে অন্তঃকরণ সন্তুচিত হইল। সজ্জনী লো, সখীগণ আমায় কুঞ্জভবনে দিয়া আসিলে সকল বমণী প্রত্যাগমন করিল, প্রাণনাথ আমাব হাত ধরিয়া নিকটে লইল, (আমার) বস মোচন করিয়া দেখিল। সজ্জনী লো, নাগর সমুখ হইয়া প্রেম-প্রকাশ কবিতো লাগিল, নৃতন রসরীতিতে প্রণয় হইল, তুই জনের মন পরম উল্লাসিত হইল। বিজ্ঞাপতি কবি গাহিতেছে, সজ্জনী লো, ইহাই নবরসের বীতি। তুই জনেরই উপযুক্ত বয়স, তুই জনেবই মন পবন প্রীতি।

(৮৯০)

সুন্দরি চললিহ পল-ঘর না ।
চল্দিস সখি সব কব ধর না ॥
জাইতল্ লাগু পরম ডর না ।
জাইসে সসি কাঁপ রাহ ডর না ॥

জাইতিহি হার টুটিএ গেল না ।
ভুখন বসন মলিন ভেল না ॥
রোএ রোএ কাজর বহাএ দেল না ।
অদকঁহি সিন্দুব মেটাএ দেল না ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি গাওল না ।

তুখ সহি সহি সুখ পাওল না ॥

গ্রন্থাসন ২৬ ; ন. গু. ১৪৭ মি. গা. স. অনুসারে (প্রথম খণ্ড) 'নন্দীপতি' কৃত ।

অনুবাদ—সুন্দরী প্রভুগৃহে চলিল। চারিদিকে সখীগণ হাত ধরিল। গমন করিতে ভীতি লাগিল, যেমন রাহুর ভয়ে চন্দ্র কাঁপে। যাইবামাত্রই (কণ্ঠ-) হাব ছিঁড়িয়া গেল, বসন-ভূষণ মলিন হইল। কাঁদিয়া কাঁদিয়া কাজল বহাইয়া (ভাসাইয়া) দিল, আতঙ্কে সিন্দুর নষ্ট হইয়া গেল। বিজ্ঞাপতি গাহিয়া বলিতেছে, তুখ সহিয়া সহিয়া (প্রথম মিলনের) সুখ পাইল।

(৮৯১)

পুরুষক প্রেম অইলছ' তুঅ হেরি ।
হমরা অবইত বইসলি মুখ ফেরি ॥
পহিল বচন উত্তরো নহি দেলি ।
নয়ন কটাক্ষ সয়' জিব হরি লেলি ॥

তুঅ সসিমুখি ধনি ন করিঅ মান ।
হমছ' ভমর অতি বিকল পরান ॥
আসা দএ পুন ন করিঅ নিরাস ।
হোউ পরসন মোর পূরহ আস ॥

ভনহি' বিদ্যাপতি স্মৃ পুরমানে ।

তুহ মন উপজল বিবহক বানে ॥

গ্রন্থাসন ৪২ ; ন. গু. ৩৬৯, মি. গী. স. অনুসাবে 'রত্ননাথ' কৃত ।

অনুবাদ—তোমার পূর্বের প্রেম দেখিয়া (তোমার নিকট) আসিলাম; আমি আসিতে তুমি মুখ ফিরাইয়া বসিলে। প্রথম কথার উত্তরও দিলে না, নয়ন কটাক্ষে (আমার) প্রাণ হরণ করিলে। তুমি শশিমুখী ধনি, মান করিও না, আমি অতি বিকল-প্রাণ ভ্রমর। আশা দিয়া পুনরাব নিরাশ করিও না, প্রসন্ন হও, আমার আশা পূর্ণ কর। বিদ্যাপতি কহিতেছেন, সত্য কথা শুন, দুইজনের মনে বিরহের বাণে (আকুলতা) উৎপন্ন হইল।

(৮৯২)

আসক লতা লগাওলি সজনী
নৈনক নীর পটায় ।
সে ফল অব তরুনত ভেল সজনী
আঁচব তব ন সমায় ॥
কাঁচ সাঁচ পছ দেখি গেল সজনী
তমু মন ভেল কুহ ভান ।
দিন দিন ফল তরুনত ভেল সজনী
অহু মন ন করু গেয়ান ॥

সমরেক পছ পবদেস বসি সজনী
আএল স্মিরি সিনেহ ।
হমব এখন পছ নিরদয় সজনী
নহি মন বাঢ়এ নেহ ॥
ভনহি' বিদ্যাপতি গাওল সজনী
উচিত আওত গুনসাহ ।
উঠি বধাব কক মন ভরি সজনী
আজ আওত ঘর নাই ॥

গ্রন্থাসন ৬২ ; ন. গু. ৬৮৬, মি. গী. স. অনুসারে দৈরয়জপতি কৃত

অনুবাদ—সজনী, অশ্রুজল সিঞ্জন কবিয়া আশালতা লাগাইলাম, সে ফল (পরোধর) এখন তরুণ হইল, অঞ্চলসর তলে ঢাকা পড়ে না। হে সজনী, প্রভু কাঁচা ছাঁচ দেখিয়া গেল। কাজেই তাহার মন বুজাটিকারিত (মলিন হইল, কিন্তু দিনে দিনে ফলে যে তরুণ হইল, সে এখনও বুঝিতে পারিল না। সজনী, সকলের (অপব রমণীগণের) পতি বিদেশ-বাসী, (তাহারাও) নেহ (প্রেম) স্মরণ করিয়া আনিল (গৃহে ফিরিয়া আসিল)। আমার পতি এমন নির্দয় (যে) তাহার মনে প্রেম বাড়ে না (বিদেশে বাস করিলে প্রিয়ার প্রতি অহুবাগ বর্জিত হয় কিন্তু আমার পতির তদ্বিপরীত ঘটয়াছে)। বিদ্যাপতি কহিতেছেন, আমি এই গাহিলাম, সজনী উচিত সময়ে (তুমি তরুণী হইয়াছ জানিয়া) গুণবান আসিতেছেন। উঠিয়া মন ভরিয়া আনন্দ কর, এখনি নাথ ঘরে আসিতেছেন।

(৮৯৩)

সকল^১ সখি পরবোধি কামিনী আনি দিল পিয়া^২ পাশ ।
 জহু^৩ বান্ধি বাধ বিপিনে সো মৃগি তেজই^৪ তীখ নিশাস ॥
 বৈঠলি^৫ শয়ন সমীপে^৬ সুবদনি জতনে সমুখ^৭ না হোয় ।
 ভেলি^৮ মানস ভ্রমই দশদিশ দেলি^৯ মনমথ কোয় ॥
 কঠিন কাম কঠোর কামিনী মানে^{১০} নাহি পরবোধ ।
 নিবিড় নীবিবন্ধ কঠিন কঞ্চুক^{১১} অধরে অধিক নিরোধ^{১২} ॥
 সকল গাত ছকুস দঢ় অতি কতিষ্ঠ নাহি পরকাশ^{১৩} ।
 পানি^{১৪} পরশিতে পরাণ পরিহবে পূরব কৌ রিতি আস ॥
 কান্ত কাতর কতল কাকুতি করত কামিনি পায় ।
 প্রাণ পীড়ন রাই মানই বিদ্যাপতি কবি গায় ॥

প. স. পৃঃ ৪৪

(৮৯৪)

সুবত সমাপি সুতল বর নাগব
 পানি পয়োধর আপী^১ ।
 কনক সমু জনি^২ পূজি পূজাবে
 ধএল সরোরুহে ঝাঁপী^৩ ॥
 সখি হে মাধব^৪ কেলি বিলাসে ।
 মালতি রমি অলি নাই অগোবসি^৫
 পুহু রতিরঙ্গক আসে ॥

বদন মেবাএ ধএলছি মুখমণ্ডল^৬
 কমল মিলস জনি চন্দা ।
 ভনব চকোব ছঅও অরসাএল
 পীবি অমিঞ মকরন্দা ॥
 ভনই অমিকব সুনহ মথুবপতি
 রাধাচরিত অপার ।
 বাজা সিবসিংঘ কপ নরায়ন
 স্ককবি ভনখি কণ্ঠহার ॥

রাগতবঙ্গিনী পৃঃ ৮৪-৮৫, গ্রি ৩৭, ন. গু ১৭৩ ; পদকল্পতরু ১৫২৫ । কণদা

(৮৯৩) রাগতবঙ্গিনীতে সিংহ ভূপতির ভণিতা আছে । উহাতে পাঠান্তর—(১) সবহ (২) পিয় (৩) জনি (৪) ব্যাধাএ বিপিন সন্ধ্যা
 মৃগ তেজএ (৫) বৈঠলি (৬) সমীপ (৭) সমুহি (৮) তেল (৯) বুলএ সহো দিশ দেল (১০) মান (১১) নিবিগ নিবধ কঠিন কঞ্চুক (১২) “অধিক নিরোধ”
 শব্দের পর চারি চরণ আছে—করব কৌ পরকার আবে হমে কিছু ন পব অবধারি । দিবস চারি পমাএ মাধব করতি রতি সমাধান ।
 কোপে কৌসলে করএ চাহিঅ হইছি হলফিঅহারি ॥ বড়ছি বা বড় হোএ ধৈরজ সিংহ ভূপতি ভান ।
 (১৩) অবকাশ (১৪) পানি পরসে পরাণ পরিহর পুরতি কৌ রতি আস । (রাগতবঙ্গিনীতে কান্তকাতর প্রভৃতি শেষ দুই চরণ নাই ।)

(৮৯৪) মন্তব্যঃ—এই পদ রাগতবঙ্গিনীতে অমিয়কর ভণিতায় পাওয়া যায় । পদকল্পতরুতে (১৫২৩) ইহা বিজ্ঞাপতি ভণিতায় প্রকাশ ;
 গ্রিয়ার্সনও ইহা বিজ্ঞাপতির বলিয়া খোক'র করিয়াছেন ; ক্ষণদাগীতচিন্তামণিতে ইহা ভণিতাহীন ।

প. ত. অনুসারে পাঠান্তর—(১) পানি রহল কুচ আপী (২) চইছে (৩) ধএল নীল সরোরুহে ঝাঁপী (৪) কেশব (৫) মালতি অলি
 আশোরল—গ্রিয়ার্সন এখানে ‘নাই অগোবসি’ রাখিয়াছেন । (৬) বদন মিলাই রহগ মুখমণ্ডল, কমলে মিলএ জইয়ে
 ভনব চকোর দুহু রতসে মিলায়ই পিবঅই অমিয়া
 নিসি অবশেষে জাগি সব সখিগণ বিচ্ছেদ ভয়ে কর
 ভনএ বিজ্ঞাপতি ইহ রস আরতি দাকন বিহি

“রাজা সিবসিংঘ” প্রভৃতি নাই ।

অনুবাদ—সুত সমাপ্ত করিয়া হস্ত পয়োধরে স্থাপন করিয়া নাগর শয়ন করিল, যেন পূজারী সুবর্ণ শঙ্খ পূজা করিয়া কমলের দ্বারা ঢাকিয়া ফেলিল। হে সখি, মাধব কেলি-বিলাস করিতেছে, ভ্রমরের স্তায় মালতীকে রমণ করিয়া পুনরায় রতিরঙ্গের আশায় আগলাইতেছে। বদনমণ্ডল বদনে মিলাইয়া রাখিল, যেন চক্রে পঙ্কজ মিশিল, সুধা ও মধুপান করিয়া ভ্রমর ও চকোর দুই-ই আলস্যযুক্ত হইল। অমৃতকর বলিতেছে, মধুরাপতি রাধারচিত অপার, শ্রবণ কর, সুকবি কর্ণহার রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণকে বলিতেছে।

(৮৯৫)

বর বৌরাহ উমাকে
সোচাই নারি নিহারি ॥
ফনি মনি মৌলি বিরাজিত
সির সুরসরি বহু ধার।
ভাল বিসাল স্রধাকর,
কব ত্রিশূল ত্রিপুরারি ॥

বাহন বসতা দিগম্বর
পরিজন ভূত বেতাল।
আক ধতুর বিস ভোজন
বিজয়া প্রান অধাব ॥
কহ খাসিরানি রজাসৌ
কহা রহলি কুমাবি।
ছলহিনি জোগ বর ছলহ
নহি ছলহিনি বড়ি সুকুমারি ॥

কহ জগজ্জননী জননীসৌ
চিন্তা ছারু হমারি।
ভতএ জাএব ততয় দুখ সুখ
লিখল ভেটল নহি জায় ॥
সিবসঙ্কর বর ঈশ্বর
নাথ চরন চিত লায়।
গিরিজা নহিম অনন্দিত
বিভাপতি কবি গায় ॥

মি গী. সং ১ম খণ্ড, পৃ: ৩০—৩১

অনুবাদ—বর বাউরা (পাগল) দেখিয়া সকল নারী উমার জন্ত দুঃখ করিতেছে। মন্তকে সাপের মণি বিরাজিত, শিরে বহু ধারার গঙ্গা (বহিতেছে), বিশাল ললাটে স্রধাকর, ত্রিপুরারির হাতে ত্রিশূল। বৃষভ-বাহন, দিগম্বর, ভূত বেতাল পরিজন, আকন্দ ধতুরা বিষ আহাধ, ভাং (বিজয়া) প্রাণের আধার (অত্যন্ত প্রিয়)। ঋষি-পত্নীরা রাজার নিকটে বলিতেছেন, কহা কুমারী থাকিল; পাত্র পাত্রীর যোগ্য বর নহে; পাত্রী অত্যন্ত সুকুমারী। জগজ্জননী জননীর নিকট বলিতেছেন, আনার চিন্তা ছাড়িয়া দেও। যেখানে যাইব, দুঃখ সুখ (সব থানেই) আছে; (অদৃষ্টে) বাহা লেখা আছে তাহা মুছা যায় না (মেটল)। চিত্র ঈশ্বর শিবসঙ্কর নাথের চরণে লাগিয়াছে। কবি বিভাপতি গাহিতেছেন গিরিজা মনে আনন্দিত।

(৮৯৬)

সুনিএঁহি হর বড় সুন্দর,
আগে দেখিএঁহি বিভূতি ভয়ঙ্কর ।
সুনিএঁহি হর অঙতহি রথপব,
আগে দেখিএঁহি বুঢ় বলদ পর ॥

সুনিএঁহি পাটপটম্বর,
আগে দেখিএঁহি ফটলে বঘম্বর ।
সুনিএঁহি গরা মোতি মাললয়,
আগে দেখিএঁহি কজ্জক হারলয় ॥

ভনহি বিদ্যাপতি গাওল,
আগে গোরি উচিত বর পাওল ॥

মি গা সং ১ম খণ্ড, পৃঃ ৩২

অনুবাদ—শুনিলাম, হর বড় সুন্দর, পবে দেখিলাম ভয়ঙ্কর বিভূতি । শুনিলাম হর রথের উপরে আসিতেছেন, পরে দেখিলাম বুড়া বলদের উপরে । শুনিলাম (তাহার পবিধানে) পটুবহু, পরে দেখিলাম, ছেঁড়া বাঘছাল । শুনিলাম গলায় মোতির মালা লইয়া (আসিবে), পবে দেখিলাম কজ্জাফল হাব বাবণ করিয়াছে । বিজ্ঞাপতি এই বসিয়া গান করিলেন, গৌরী তাহার উচিত বর পাউল ।

(৮৯৭)

হে মনাইন দেখহ জনায় ॥
সিবক মাথ ফুটল জটা,
আগে মাই তাহি উপব নাগ ঘটা ॥

জটা দেল অকুসৌ লগায়,
আগে মাই তাহি উপব নাগ ঘটা ॥
ঝিকিতহি সুরসরি গেলি বহরায় ।
বেদৌ দেল লবা ছিড়িয়ায়,
আগে মাই তাহি উপব নাগ ঘটা ॥

ভুখল বামুকি বিছিবিছি খায়
বট্টা ভবি ঘোরল কসায়,
আগে মাই তাহি উপব নাগ ঘটা ॥
উন্নত মহদেব ভস্ম লগায় ।
ভনহি বিদ্যাপতি গাওল আগে মাই,
গোরি সহিত বর কোবরজায় ॥

মি গা সং ১ম খণ্ড, পৃঃ ৩৩

অনুবাদ—হে মেনকা, জামাই দেখ, শিবের মাথায় জটা বাহিব হইয়াছে, ওগো মা, তাহার উপরে সর্পের ঘটা । জটায় আকর্ষী লাগাইয়া দিল । তাহার টানে সুরসরিং বাহির হইয়া গেল । বেদীতে থই ছড়াইয়া দিল, ক্ষুধার্ত সর্প তাহা বাছিয়া বাছিয়া খাইল । বাটা ভরিয়া কথায় মিশ্রিত করিল (অঙ্গলেশনের জন্ত) (কিন্তু) উন্নত মহাদেব (অর্থে) ভস্ম লাগাইলেন । বিজ্ঞাপতি গান করিয়া বলিতেছেন, ওগো মা, গৌরীর সঙ্গে বর বাসর ঘরে গেলেন ।

(৮৯৮)

হম নহি আজু রহব য় আঁগন
জো বুঢ় হোএত জমাঈ, গে মাঈ ।

এক ত বইরি ভেলা বীধ বিধাতা
দোসরে ধিয়া কর বাপ ।

তীসরে বইরি ভেলা নারদ বাভন
জে বুঢ় আনল জমাঈ, গে মাঈ ॥

পহিলুক বাজন	ডামরু তোরব	ধোতী লোটা	পতরা পোখী
দোসরে তোরব রুণ্ডমালা ।		এহো সভ লেবহি ছিনাএ ।	
বরদ হাঁকি	বরিআত বেলাইব	জোঁ কিছু বজতা	নারদ বাভন
ধিআ লে জাএব পরাঈ, গে মাঈ ॥		দাটী ধএ ধিসি আএব, গে মাঈ ॥	

ভন বিদ্যাপতি স্মু হে মনাইন
দঢ় করু অপন গেআন ।
শুভ শুভ কএ সিরী গৌরি বিআহ
গৌরী হব এক সমান, গে মাঈ ॥

মী. গা. সং প্রথমখণ্ড, পৃ: ৩১ ; বেণী ২৩৪

অনুবাদ—আমি আজ এই অঙ্গনে থাকিব না, হে মা, যদি বুড়া জামাই হয় । এক শব্দ হইল—বিধি বিধাতা । দ্বিতীয় শব্দ, বিয়ের (কন্যার) পিতা । তৃতীয় শব্দ হইল নারদ বামুন—যে বুড়া জামাই আনিল । প্রথমে বাস্তব ডমরু ডান্দিব, দ্বিতীয় মুণ্ডমালা ছিঁড়িব, বন্দ খেদাইয়া বরযাত্রী তাড়াইয়া দিব । ত্রি লইয়া পলাইয়া যাইব । ধুতী লোটা পাঞ্জি পুঁথি—এ সকল ছিনাইয়া লইব । যদি নারদ বামুন কিছু বলে, (তবে) দাড়ি ধরিয়া টানিয়া দিব । বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন হে মেনকা তুন আপনার জ্ঞান দঢ় কর (মতি স্থির কর), শুভ শুভ করিয়া শ্রীগৌরীর বিবাহ হউক । গৌরী হব এক সমান (তুল্য) ।

(৮৯৯)

নাহি করব বর হর নিরমোহিয়া ।
বিত্তা ভরি তন বসন ন তিহুকা
বঘছল কাঁথ তর রহিয়া ॥

বন বন ফিরখি মসান জগাবখি
ঘর আঁগন উ বনোলহি কহিয়া ।
সাসু সসুর নহি ননদ জেঠোনী
জাএ বৈঠতি ধিয়া কেकरা ঠহিয়া ॥

বুঢ় বরদ ঢকটোল গোল এক
সম্পতি ভাঁগক ঝোরিয়া ।
ভনই বিজ্ঞাপতি স্মু হে মনাইন
সিব সন দানি জগত কে কহিয়া ॥

অনুবাদ—নিম্নোক্ত (মমতাশূন্য) হরকে বর করিব না। তাহার অঙ্গে এক বিষৎ প্রমাণ কাপড় নাই, বাঘের ছাল কঙ্কের তলে রহিয়াছে। বনে বনে ফিরে, শ্মশান জাগায়; বর অন্তন সে কবে বানাইল? শাত্তকী খত্তর নাই, নন্দ (কিষ্কা) বড় জা নাই, কাহার কাছে গিয়া কি বসিবে? বড় বন্দ অস্থি-চর্ম-সার, সাদা রঙ (গোর)। সম্পত্তি—ভানের বুলি। বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন, মেনকা শুন, শিবের মত দানী (দানশীল) জগতে কে কবে আছে?

(৯০০)

জোগিয়া এক হম দেখলোঁ গে মাঙ্গি ।
অনহদ রূপ कहলোঁ নহি জাঙ্গি ॥
পঁচ বদন তিন নয়ন বিসাল ।
বসন বিছন ওচন বঘছালা ॥
সির বহে গঙ্গ তিলক সোহে চন্দা ।
দেখি সকপ মেটল দুখদন্দা ॥

জাহি জোগিয়া লৈ রহলি ভবানী ।
মন আনলি বর কোঁন গুন জানী ॥
কুল নহি সিল নহি তাত মহতরী ।
বএস দিনক থিক লছু জুগ চারী ॥
ভন বিজ্ঞাপতি শুনু এ মনাইনি ।
এহো জোগিয়া থিক ত্রিভুবন দানি ॥

বেনী ২৩৭

অনুবাদ—হে মা, আমি এক যোগী দেখিলাম, শুদ্ধ। রূপ বর্ণনা করা যায় না। পঞ্চ বদন, তিন বিশাল নয়ন, বসন বিহীন বাঘছালের আবরণ। শিবে গঙ্গা বহিতেছে, চান্দ্রের তিলক শোভা পাইতেছে। স্বরূপ দেখিয়া দুঃখ সংশয় ঘুচিয়া গেল। যে যোগীর জন্ম ভবানী (এতকাল) রহিল, মৈনাক কোন গুণ জানিয়া বর আনিল? কুল নাই, শীল নাই, বাপ মা নাই, তাহার বয়স চার লক্ষ যুগ। বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন, হে মেনকা শুন, এই যোগী হইল ত্রিভুবনের দানী (দাতা)।

(৯০১)

জখন দেখল হর হো গুননিধী
পুরল সকল মনোরথ সব বিধী ॥
বসহা চঢ়ল হর হো বুঢ় জতী ।
কানে কুণ্ডল সোভে গলে গজমোতী ॥
বইসল মহাদেব চোকা চটী ।
জটা ছিরিআঙল মাঙল ভরী ॥

বিধি কক বিধি কক বিধি করু ।
বিধি ন কবহ সে হর হো হঠ ধক ॥
বিধি এ করইত হর হো ঘুমি খঁসু ।
সঁসরি খসল ফনি সিরি গৌরি হঁসু ॥
কেও নহি কিছু कहহছি হিনকই ॥
পুরবিল লিখন ছলা মোর পহু ॥

কবি বিজ্ঞাপতি গাওল ।

গৌরি উচিত বব পাওল ॥

বেনী ২৩৯, মি. গী স. ৩য় খণ্ড, পৃ: ৩৪

অনুবাদ—যখন দেখিলাম যে হর গুণের সাগর, সকল মনোরথ সব রকমে পূর্ণ হইল। বড় দীর্ঘ হর বৃষভে চড়িয়া কাণে কুণ্ডল শোভিতেছে, গলে গজমোতি। মহাদেব চোকার উপর বসিলেন। মৌলি (মস্তক) ভরিয়া জটা ছড়াইয়া

পড়িল। (বিবাহের সময় সকলে বলে) এই বিধি কর, ঐ বিধি কর। (কিছু) হর (কোনও) বিধি করে না, হঠ ধরে (জেদ করিয়া বসে)। বিধি করিতে করিতে ঘুমে ঢলিয়া পড়িল। ফণী সন্ সন্ করিয়া ধসিয়া পড়িল। শ্রীগৌরী হাসিলেন। ইহাকে কেহ কিছু বলিও না, পূর্বের লিখন ছিল (বলিয়া) ইনি আমার প্রভু (বর) হইয়াছেন। কবি বিজ্ঞাপতি গায়িলেন, গৌরী উচিত বর পাইলেন।

(৯০২)

এত জপ-তপ হম কিঅ লাগি কৈলছ
কথিলা কএলি নিত দান।
হমরি ধিয়া কে এহো বর হো'এতা
অব নহি রহত পবান ॥
হর কে মায় বাপ নহি থিকইন
নহি ছইন সোদর ভায়।
মোর ধিবা জোঁ সামুর জৈতী
বইসতি ককর লগ জায় ॥

ঘাস কাট লৈতী বসহা চরৈতী
কুটতী ভাঁগ ধতুর।
একো পল গৌরা বৈসছ ন পৈতী
রহতী ঠাড়ি হজুর ॥
ভন বিজ্ঞাপতি শুমু এ মনাইনি
দৃঢ় কক অপন গেআন।
তীনি লোক কে এহো ছথি ঠাকুর
গৌরা দেবী জান ॥

বেনী ২৪১

অনুবাদ—এত জপ তপ আমি কিসের জন্ত করিলাম? নিত্য দানই বা কেন করিলাম? আমাব কত্মর এই বর হইবে, আর প্রাণ রহে না। হরের বাপ মা নাই, সহোদর ভাইও নাই। আমাব কত্মা স্বপ্নের বয়ে গিয়া কাহার কাছে বসিবে? (গৌরী) ঘাস কাটিয়া লইবে, বৃষ চরাইবে, ভাঙ ধুতুরা কুটিবে; একপলও গোবী বসিতে পাইবে না, তাহার কাছে ঠায় দাঁড়াইয়া থাকিতে হইবে। বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন, হে মেনকা, শুন, আপনার জ্ঞান দৃঢ় কর, ইনি তিন লোকের ঠাকুর, গৌরী দেবী জানেন।

(৯০৩)

যহি বিধি বাতন আয়ো
এহন বাউর জোগী।
টপর টপর কএ বসহা আয়ল
খটর খটর কণ্ডমাল ॥

ভকর ভকর সিব ভাঁগ ভকোসধি
ডমরু লেল কর লায়
ঐপন মে'টল পুরহর ফোরল
বর কিমি চৌমুখ দীপ ॥

ধিয়া লে মনাইনি মণ্ডপ বইসলি

গাবিএ ঙ্গু সখি গীত।

ভন বিজ্ঞাপতি শুমু এ মনাইনি

ঐথিকা ত্রিভুবন ঈস

বেনী ২৪৩

অনুবাদ—এই রকম পাগল বোঁগী এই প্রকারে বিবাহ করিতে আসিল। বুধ টপক টপক করিয়া আসিল, মুণ্ডমালা খটখট (শব্দ করিল)। শিব ভকর ভকর করিয়া ভাঙ খায়, ডমরু করে লইল, আলিপনা মুছিয়া দিল, ঘট ভাঙিল, চৌমুখ দীপ কিরূপে জলিবে? মেনকা কচ্ছা লইয়া মণ্ডপে বসিলেন, (বলিলেন) সখি, গীত গাহিও না। বিষ্ণুপতি বলিতেছেন, হে মেনকা, শুন, ইনি ত্রিভুবনের ঈশ্বর।

(৯০৭)

জোগি ভুঁগবা খাইত ভেলা রঙ্গিয়া
ভোলা বোড়লবা।
সব কে ওঢ়াবে ভোলা সাল দোসলবা
আপ ওঢ়া মৃগছলবা ॥

সবকে থিআবে ভোলা পাঁচ পকবনমা
আপ থাএ ভাঙ্গ ধতুরবা।
কোন্দি চঢ়াবে ভোলা অচ্ছত চানন
কোন্দি চঢ়াবে বেলপতবা ॥

জোগিন ভুতিন সিং কে সঁঘতিয়া
ভৈবো বজাবে মিবদঙ্গিয়া।
ভন বিষ্ণুপতি জৈ জৈ সঙ্কব ॥
পারবতী বৌরি সঙ্গিয়া ॥

বেনী ২৪৬

অনুবাদ—বোঁগী ভাঙ খাইয়া সদানন্দ হইয়াছে ও বিভোর হইয়া গিয়াছে। সকলকে শাল-দোশালা অঙ্গাবরণ দেয়, (আর) নিজে মৃগচর্মে (অঙ্গ) আচ্ছাদন করে। ভোলা সকলকে ভাল পক্কান খাওয়াইবে, নিজে ভাঙ ধুতুরা খায়। কেহ ভোলাকে অচ্ছত চন্দন দিয়া অর্চনা করে, কেহ বেলপত্র দিয়া অর্চনা করে। শিবের সঙ্গে যোগিনী-প্রেতিনীর স্তবঘট, ভৈব মৃদঙ্গ বাজায়। বিষ্ণুপতি বলিতেছেন, জয় জয় শঙ্কব, পার্বতী তোমাব সঙ্গিনী।

(৯০৫)

আগে মাষ্ট, জোগিয়া মোর সুখ দায়ক
ছুখ ককরো নহি দেল।
ছুখ ককরো নহি দেল মহাদেব
ছুখ ককরো নহি দেল।
যহি জোগিয়া কে ভাঁগ ভুলৈলক
ধতুর খোআই ধন লেল ॥

আগে মাই, কাতিক গনপতি ছুইজন বালক
জগ ভরি কে নহি জান।
তিনকা অভরন কিছুও ন থিকইন
রতিয়ক সোন নহি কান ॥

আগে মাই, সোনা রুপা অনকা সূত অভরন
আপন রুদ্রক মাল।
অপনা সূত লা কিছুও ন জুরইনি
অনকা লা জঁজাল ॥

আগে মাই, ছন মেঁ হেরথি কোটি ধনবকসথি
তাহি দেবা নহি ধোর ।
ভন বিদ্যাপতি সুনহ মনাইনি
থিকা দিগম্বর ভোর ॥

বেনী ২৪৫

অনুবাদ—হে মা, আমার যোগী জগতের সুখদায়ক। কাহাকেও দুঃখ দিল না। এই যোগীকে ভাঙ ধুতুরা খাওয়াইয়া ভুলাইয়া ধন লইল। হে মা, কার্তিক ও গণপতি দুইজন বালক, জগতে (জগতরি) কে না জানে? তাহাদের আভরণ কিছু নাই, এক রতি সোনাও কানে নাই। অস্ত্রের ছেলের আভরণ সোনা রূপা, নিজের (আভরণ) রুদ্রাক্ষের মালা। নিজের স্তনের জন্ত কিছু ছুটে নাই, অস্ত্রের জন্ত অনেক জিনিষ (জঞ্জাল)। এককণ্ঠে দেখিয়া কোটি ধন দান করিতে পারে, সেই দেব অন্ন ধনে ধনী নহে। বিদ্যাপতি বলিতেছেন, মেনকা শুন, দিগম্বর (একেবারে) ভোলা।

(৯০৬)

কহাঁসৌ সূগা আএল নেহ লাএল ।
কহাঁ লেল বসেরা অমৃত ফল ভোজন ॥

(ফল'।) গাম সৌ' সূগা আএল নেহ লাএল ।
(ফল'।) গাম লেল বসেরা অমৃত ফল ভোজন ॥
কে যহ পিজড়া গঢ়াওল সূগা পোসল ।
কে তাহি দেত অহার অমৃত ফল ভোজন ॥
(ফল'।) বাবা পিজড়া গঢ়াওল সূগা পোসল ।
(ফল'।) সাসু দেতি অহার অমৃত ফল ভোজন ॥

এহন সূগা নহি পোসিয়
নেহ লগাবিয় সূগা হৈত
উড়িয়াত অপন গৃহ জাএত ॥
ভনহি বিদ্যাপতি গাওল
জোগিনিক অন্ত নহি পাওল ॥

মি. গী সং ১ম খণ্ড, পৃঃ ৩৭

অনুবাদ—কোথা হইতে শুক (জামাই) আসিল, স্নেহ লইল। কোথায় বাসস্থান লইল, কোথায় অমৃত-ফল ভোজন করিল। অমুক গ্রাম হইতে শুক (জামাই) আসিল, স্নেহ লইল। অমুক গ্রামে বাসস্থান লইল ইত্যাদি। কে এখানে পিজব নির্মাণ করিল, কে টিয়া পুষ্ণিল? কে তাহাকে অমৃত ফল ভোজন করিতে দেয়? অমুক বাবা পিজরা নির্মাণ করিল ইত্যাদি। অমুক খাশুড়ী অমৃত ফল ভোজন করিতে দেয়। এমন শুক পুষিও না, শুক স্নেহ লাগাইয়া উড়িয়া আপন গৃহে যায়। বিদ্যাপতি গাহিলেন, যোগিনীব অন্ত পাইলাম না।

(৯০৭)

পাহন নন্দি ভবানী ।
আজ পাহন নন্দি ভবানী ॥
মাই হে বৈসক দেলহি বখম্বর আনি ।
আজ পাহন নন্দি ভবানী ॥

ঘর নহি সম্পতি ঘৃত নহি গোরস ।
পাহন আনল মাই হে কোন ভরোস ॥
হর মালা লয় ধরথি ধ্যান ।
পাহন জময় মাই হে পহিলে সাঁঝ ॥

মাক্জি-টাগি লয়লাহ মাই হে তামা দুই মিসিআ ।
এক চরিত্র দেখি হুঁসয় পরোসিআ ॥
ভনহি বিজ্ঞাপতি সুনিএ ভবানী ।
এহন পালুন মাই হে নিত দিন আনী ॥

মি. গী. স. ২য় খণ্ড, পৃঃ ৩০-৩১

অনুবাদ—হে নন্দি, আজ ভবানী অতিথি । হে মা, বসিবার জগ্ন বাঘ-ছাল আনিয়া দিলাম । বয়ে সম্পত্তি নাই, গোরস ঘৃত নাই, মাগো, কোন্ ভরসায অতিথি আনিলে ? হর' মালা লইয়া ধ্যান করে । অতিথি প্রথম সন্ধ্যায় ভোজন করে । ভিক্ষা-শিক্ষা করিয়া সামান্য সামগ্রী ছোট কাঠের পাত্রে (তামা) আনিগেন । এই এক ব্যাপাব দেখিয়া পড়নীরা হাসিতেছে । বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন, ভবানি শুন, এইরূপ অতিথি (যেন) নিত্য দিন (প্রতিদিন) আসেন ।

(৯০৮)

গৌরী ঔবী ককরা পর কবতী
বর ভেল তপসি ভিখাবি ।
আগে মাই হেমসিখর পর বসথি
এক ঘর-নৈ হৈছু অপন পবাব ॥
বাবি কুমাবী বাজ্জ ঢুলাবী
ধাষি কে প্রান অধাব ।
সে গৌরী কোনা বিপতি গমৌতী
কে মুখ করত ঢুলাব ॥

তেল ফুলেল লৈ কেশ বহাবথি
ঔব উগাবথি ঔগ ।
সে গৌরা কোনা ভস্ম লোটৌতী
নিতউটি কুটতী ভাং ॥
ভনহি বিজ্ঞাপতি সুনিএ মনাইনি
ইহো থিক ত্রিভুবন নাথ ।
সুভ সুভ কৈ গোবী বিবাহিয়
ইহো বব লিখল ললাট ॥

মি. গী. স. ২য় খণ্ড, পৃঃ ৩১

অনুবাদ—গৌরী কাহার উপব রাগ (ঔরী) করিবে ? বর হইল তপস্বী ভিখারী । হে মা, হিমগিরির উপর বাস করে, একটি ঘর নাই, আপন পবিবাব (স্বজন) কেহ নাই । বালিকা কুমারী, বাজ্জহিতা ধ্বির (হিমাচয়ের) জীবন আধার । সে গোবী বিপদে পড়িলে কি প্রকাবে কাটাইবে ? কে তাহার মুখ ধবিয়া আদর করিবে ? যে ফুলেল তৈলে কেশ বনায়, আব অঙ্গে অঙ্গবাগ লেপন করে,—সেই গোবী কেমন কবিয়া ভস্মে লুপ্তিত হইবে, প্রতিদিন ভাং কুটেবে ? বিজ্ঞাপতি বলেন, মন্মাকিনী শুন, ইনি ত্রিভুবনের নাথ । ভালোয় ভালোয় গোবীর বিবাহ দাও, তাহার কপালে এই বরই লেখা ছিল ।

(৯০৯)

গৌরা তোর ঔগনা ।
বড় অজ্ঞপ্ত দেখল তোর ঔগনা ॥
একদিস বাঘ সিংঘ করে ছলনা ।
দোসর বলদ ছৌহ সেহো বৌনা ॥

কার্তিক গনপতি দুই চেগনা ।
এক চটে মোরপর এক মুস লদনা ॥
পৈচ উদার মাগয় গেলো ঔগনা ।
সম্পতি মঘ দেখল এক ভ'ঘোটনা ॥

খেতীন পথারী করে ভাগ অপনা ।
জগতকে দানী থিকা তীন ভুবনা ॥

ভনহি বিজ্ঞাপতি স্নুহু উগনা ।
দরিদ্র হরন করু ধৈল সরনা ॥

মি. গী. সং ২য় খণ্ড, পৃঃ ৩৩

অনুবাদ—হে গৌরি, তোমার অঙ্গনে বড় আশ্চর্য দেখিলাম। একদিকে সিংহ ব্যাঘ্র হড়াহড়ি (করে), অন্যদিকে বলদ আছে, সেও খর্বকায় (বোনা—বামন)। কার্তিক গণপতি দুই ছেলে, একজন ময়ূরের উপর চড়ে, আর একজনের বাহন—মূষিক। (আমি) তাহার আঙ্গিনায় গেলাম কিছু খার চাহিতে। (দেখিলাম) সম্পত্তির মধ্যে মাত্র ভাং ঘুটিবার দণ্ড। আপনার ভাগে সে খেতী (কৃষিকার্য) করে না। অথচ জগতের দানী ত্রিভুবনের (নাথ) হয়। বিজ্ঞাপতি কহেন, উগনা শুন, দারিদ্র্য হরণ কর, (আমি) শরণ লইলাম।

(৯১০)

ডালী কনক পসাবল
নয়নাযোগ বেসাহল ।
নৈনা কোনা আইলি
সকল যোগ সভ আইলি ॥

হেমত আনল বর পশুপতী
একোনে বাজখি দৃঢ়মতী ॥
শুভ শুভ কয় সভ ভাখীঅ
গৌবী, বসি হব কৈ রাখীঅ ॥

ভনহি বিজ্ঞাপতি গাওল
জোগনিক অন্ত নহি পাওল ॥

মি গা সং ৩য় খণ্ড, পৃঃ ৬

অনুবাদ—সোনার ডালি (ছোট ডালা) প্রসারিত করিল। তাহাতে নয়না যোগিনীকে দর করিয়া আনিলাম। সেই নয়না যোগিনী কি প্রকারে আসিল?—সকল যোগিনী মিলিয়া তাহাকে আনিল। হেমন্ত (হিমালয়) পশুপতিকে বর আনিল, সে দৃঢ়মতি কিছুই বলে না। ‘শুভ’, ‘শুভ’ বলিয়া সকলে বল। গৌরী (যেন) হরকে বশ করিয়া রাখে। বিজ্ঞাপতি গান করেন যোগিনীর অন্ত পাওয়া গেল না।

(৯১১)

নৈহর আব হম জাএব, সদাসিব । নৈহর আব ॥
পড়িবা তিথি হম জাত্রা কয়কঁ, দ্বিতীয়াগমন করা এব,
সিব হো নৈহর আব হম জাএব, সদাসিব নৈহর আব ॥
তৃতীয়ার্মে হম পথাইঁ বিতাএব,
চৌঠিমে কাজর লগাএব;
সিব হো নৈহর আব হম জাএব, সদাসিব ।

নৈহর আব ॥

পঞ্চমি চন্দন অঙ্গ লগাএব,
ষষ্ঠী বেল তরু জাএব,
সিব হো নৈহর আব হম জাএব, সদাসিব নৈহর আব ॥
নবপত্নী সঙ্গ সপ্তমী প্রাতর্মে,
ভক্তক ঘর হম আএব,
সিব হো নৈহর আব হম জাএব, সদাসিব

নৈহর আব ॥

অষ্টমি দিন মহা পূজা নিসি বলি,
লয় লয় ভক্ত জগাএব,
সিব হো নৈহর আব হম জাএব সদাসিব নৈহর আব ।
নবমী মেঁ তিরসূলক পূজা,
বহু বিধ বলি চড়াএব,
সিব হো নৈহর আব হম জাএব, সদাসিব
নৈহর আব ॥

ন বো নিধি সেবক কেঁ দয় ক,
দসমী কলস (ঘট) উঠবাএব,
সিব হো নৈহর আব হম জাএব, সদাসিব নৈহর আব ।
ভন বিজ্ঞাপতি-জননী কহল সিব,
ফেরি আপন গৃহ আএব,
সিব হো নৈহর আব হম জাএব, সদাসিব
নৈহর আব ॥

মি. গা. স. ৩য় খণ্ড, পৃ: ৯

অনুবাদ—হে সদাসিব, আমি এখন বাপেব বাড়ী যাইব । প্রতিপদ তিথিতে আমি যাত্রা করিব, দ্বিতীয়াতে গমন করিব । তৃতীয়াতে পথেই কাটাইব, চতুর্থীতে (নবনে) কাজল লাগাইব । পঞ্চমীতে অঙ্গে চন্দন লাগাইব, ষষ্ঠীতে বেলতরতে যাইব (ষষ্ঠীর বোধন) । সপ্তমীর প্রাতে নবপত্রিকা বসে সন্ধ্যাবে ঘরে আমি আসিব ! অষ্টমী দিনে মহাপূজা নিশিতে বলি গ্রহণ করিয়া ভক্তকে জাগাইব । নবমীতে ত্রিশূল পূজা এবং বহু প্রকার বলি চড়াইতে বলিব । সেবককে নবনিধি দিয়া দশমীতে কলসী (ঘট) উঠাইতে বলিব । বিজ্ঞাপতি জননী শিবকে বলিলেন পুনরায় আপনার গৃহে আসিব ।

(৯১২)

সুজন অরজৌ কত মন্দরে,
অবসব নে কবি মন্দরে ।
সাতখণ্ড কুসিআরবে,
নিকসত প্রেম পিআরবে ॥
নব-কামিনি নব নেহরে,
তৈজলছি হমব সিনেহরে ॥

নবদল ফুলয় পলাসরে,
ভামিনি ভম্হর বিলাসরে ॥
ওতহি রতথু দৃগফেরিরে,
দবসন দেখু এক বেবিরে ॥
ভনহি বিদ্যাপতি ভানরে,
সুপুরুষ গেলাহ কঠামরে ॥

মি. গা. সং. ৩য় খণ্ড, পৃ: ৮-৯

অনুবাদ—হে সুজন, প্রার্থনার কত দেবি (করিবে) ? অবসব নষ্ট কবিও না । ইক্ষু সাতখণ্ড হয়, প্রেম স্ত্রীতি বাহির হয় । নূতন কামিনী নূতন প্রেম, কিন্তু আমার প্রতি সে রেহ ত্যাগ কবিল । নূতন ফুলদল ফুটিল ; ভ্রমর তাহাতে বিলাস কবে । ওদিকে দৃষ্টি ফেবাও, একবার দর্শন দাও । বিজ্ঞাপতি বলেন, সুপুরুষ কুস্থানে গেল ।

(৯১৩)

মাটী ভলি জোহিকছ আনলি বানী ।
সন্তু অরাধএ চললি ভবানী ॥
আক ধুথুর ফুল দেয মোয়ঁ জোহী ।
জগত জনমি ডর ছাড়ল মোহী ॥

জমকিস্বব মোর কি করত অঙ্গে ।
রহ অপবাদী বলিয়া সঙ্গে ॥
জে সবে কএল হর সবে মোর দোসে ।
সে সবে কএল হর তোহরি ভরোসে ॥

ভনই বিদ্যাপতি সঙ্কর সুহু ।

অন্তকাল মোহি বিসরহ জহু ॥

শব্দার্থ—বাণী—সরস্বতী; জোহী—খুঁজিয়া।

অনুবাদ—বাণী (সরস্বতী) মাটি খুঁজিয়া আনিলেন। ভবানী শব্দ-আরাধনে চলিলেন। অর্ক (আবল) ও ধুতুরা-ফুল আমাকে সরস্বতী খুঁজিয়া দিল। জগতে জন্ম লইয়া ভয় আমাকে ত্যাগ করিল। যম-কিঙ্কর আমার সঙ্গে কি কি করিবে? বলী (যমদূত) অপরাধীর হ্রায় আমার সঙ্গে থাকে। হে হর, আমি যে সব (কাজ) করিলাম, সব আমার দোষ, সে সব তোমারি ভরসায় করিলাম। বিজ্ঞাপতি কহেন, শব্দর শুন, অন্তকালে যেন আমাকে বিন্ধিত হইও না।

(৯১৪)

সপন দেখল হম সিবসিংঘ ভূপ ।
বতিস বরস পর সামর কপ ॥
বহুত দেখল গুরুজন প্রাচীন ।
অব ভেলছ হম আয়ু বিহীন ॥

সমটু সমটু নিঅ লোচন নীর ।
ককরছ কাল ন রাখধি থীর ॥
বিদ্যাপতি সুগতিক প্রস্তাব ।
ত্যাগ কে ককনা রসক স্বভাব ॥

ন. গু. (বিবিধ) ১১

অনুবাদ—বত্রিশ বৎসর পরে শ্রামবর্ষ শিবসিংহ রাজাকে আমি স্বপ্নে দেখিলাম। অনেক প্রাচীন গুরুজন দেখিলাম, এখন আমি আয়ুবিহীন হইলাম (মৃত্যুব্যক্তিকে স্বপ্নে দেখিলে মৃত্যু সন্নিকট হয়, ইহাই প্রবাদ)। নিজের লোচন-নীর সংবরণ করি, কাহাবও কাল স্থির বাখে না। বিজ্ঞাপতির সুগতির এই প্রস্তাব (সুগতির এইমাত্র ভবসা); করুণা রস (তাহার) স্বভাব ত্যাগ করিতে পারে? (ভগবান্ করুণাময়, তিনি তাহার করুণাময়ত্ব ত্যাগ করিতে পারিবেন না, আমাকে নিশ্চয়ই করুণা করিবেন)।

(৯১৫)

ছল্লহি তোহরি কতএ ছাধি মায় ।
কছ ন শু আবথু এখন নহায় ॥
বৃথা বুঝথু সংসার বিলাস ।
পল পল নানা তরহক ত্রাস ॥

মায় বাপ জেঁা সদগতি পাব ।
সন্ততি কোঁ অনুপম সুখ আব ॥
বিদ্যাপতি আয়ু অবসান ।
কাতিক ধবল ত্রয়োদসি জান ॥

ন. গু. (বিবিধ) ১২

অনুবাদ—ছল্লহি (কষ্টার নাম) তোমার মা কোথায়? এখন তাহাকে জান করিয়া আসিতে বল (কহন)। সংসার-বিলাস বৃথা বলিয়া বুঝুক, পলে পলে নানা প্রকারের ত্রাস। মা বাপ যদি সদগতি পায়, সন্ততির (তাহাতে) অনুপম সুখ হয়। বিজ্ঞাপতির আয়ু কার্তিক শুক্লা ত্রয়োদশী তিথিতে অবসান জানিবে।

নাতি প্রামাণিক পদ—বাংলাদেশে প্রাপ্ত সন্দিক্ত পদ

(৯১৬)

শুনইতে ঐছন রাইক বাণী ।	হেরইত নাগর আয়ল তাহি ।
নাহ নিকটে সখি করল পয়ানি ॥	কি করহ এ সখি আগুলি কাহি ॥
দূর সঞ্চে সো সখি নাগর হেরি ।	হমবি বচন কছু কর অবধান ।
তোড়ই কুসুম নেহারই ফেরি ॥	তুহঁ জদি কহসি সে মানিনি ঠাম ॥

শুনি কহে সে সখি নাগর প স ।

বিচাপতি কহ প্রল আস ॥

প ত ৪৫৮ ; সা মি ৬৯ ; ন. শু. ৪৬৩

অনুবাদ—রাইযেব এইরূপ কথা শুনিয়া সখী নাথের নিকট গমন করিল। সেই সখী দূর হইতে নাগরকে দেখিয়া ফুল তুলিতে আরম্ভ করিল (৩) ফিরিয়া দেখিতে লাগিল (এরূপ ছলনা করিল যেন সে ফুল তুলিতে আসিয়াছে, নাগরের নিকট আসে নাই)। (তাহাকে দেখিয়া) নাগর তথায় আসিল (৩ তাহাকে কহিল) সখি, কি করিতেছ, কেন

(৯১৬) মন্তব্য :—এই পদ গোবিন্দদাসের হওয়া সম্ভব। এই পদটি গোবিন্দদাস ভণিতাবৃত্ত দুইটি পদের (পদকল্পতরু ৪৫৭ ও ৪৬৯) মাঝখানে আছে এবং তিনটি পদ একত্রে পড়িলে তবে সঙ্গতি থাকে। ‘শুনইতে ঐছন রাইক বাণী’ কোন বহুত্র পদের আরম্ভে থাকিতে পারে না। ৪৫৭ সংখ্যক পদটির ইহা পদের অংশ। এই পদটি নিম্নে দেওয়া যাচ্ছে—

শুন শুন এ সখি নিবেদন তোয় ।	সখিগণ মাঝে চতুরি তোহে তানি ।
মরমক বেবন জানসি মোয় ॥	আদর রাধি মিলরবি আনি ॥
বৈঠয়ে নাহ চতুরগণ মাথ ।	অব বিরচহ তুহঁ সো পরবন্ধ ।
এছে কহবি বৈছে না হোর লাজ ॥	কামুক বৈছে হোয়ে নিরবন্ধ ॥

জীবন রহিতে নাহ যদি পাব ।

গোবিন্দদাস তব তুয়া যপ গাব ॥

পদকল্পতরু ৪৫৯ সংখ্যক পদে দুই বৃক্কে তাঁহার ব্যবহারের অশু বিকার দিতেছেন। উহার শেষে আছে—

গোবিন্দদাস মতিমন্ড ।

হেরইতে ভৈগেল বন্দ ॥

এই দুইটি পদের সহিত অসঙ্গতিভাবে সংযুক্ত থাকার ৪৫৮ সংখ্যক পদ গোবিন্দদাসের রচনা বলিয়া অনুমান করা যাইতেছে। গোবিন্দদাস বিচাপতির বহু পদের অংশ লইয়া নিম্নে পদরচনা করিয়াছেন।

আসিয়াছ? আমার কথা কিছু শুন, তুমি যদি সেই মানিনীর নিকট বল (যাহাতে তাহার মানভঙ্গ হয়)। (এই কথা) শুনিয়া সে সখী নাগরের নিকট (নাগরকে) কহিল। বিজ্ঞাপতি কহেন, আশা পূর্ণ হইল।

(৯১৭)

ধনি ধনি রমনি জনম ধনি তোর।

সব জন কান্ন কান্ন করি ঝুঁকি

সো তুআ ভাব-বিভোর ॥

চাতক চাহি তিয়াসল অশ্রুদ

চকোর চাহি রহ চন্দা।

তরু লতিকা অবলম্বনকারি

মঝু মন লাগল ধন্দা।

কেস পসারি জবহু তুহু আছলি

উর পর অমর আধা।

সোসব হেরি কান্ন ভেল আকুল

কহ ধনি ইথে কি সমাধা।

হসইত কব তুহু দসন দেখাএলি

করে কর জোরহি মোর।

অলখিতে দিঠি কব হৃদয় পসারলি

পুন হেরি সখি কৈলি কোর।

এতহু নিদেস কহল তোহে সুন্দরি

জানি ইহ করহ বিধান।

হৃদয়-পুতলি তুহু সো সুন কলেবর

কবি বিজ্ঞাপতি ভান ॥

সংবাদ পৃঃ ৯৯ ; প. ত. ৬৯ ; প. স. পৃঃ ১৯ , কাণ্ডনানন্দ ২৫১ ; মা. মি. ২২ ; ন. গু. ৮১

অনুবাদ— ধন, ধন, তোর রমণী জন্ম দ্বন্দ্ব। সকলেই কানাই কানাই করিয়া আকুল হয়, সেই (কানাই) তোর ভাবে বিভোর। মেঘ তৃষ্ণার্ত হইয়া চাতকেব প্রাতি চাহিল, চন্দ্র চকোরের প্রাতি চাহিয়া রহিল। তরু লতাকে অবলম্বন করিয়া রহিল—(এই সব দেখিয়া) আমার মনে ধাঁধা উপস্থিত হইয়াছে—(অর্থাৎ চাতক মেঘকে চায়, চকোর চন্দ্রকে চায়, লতা তরুকে অবলম্বন করে—কোথায় তুমি তাহার প্রেমপ্রার্থী হইবে—না সে তোমার প্রেমেই বিভোর হইয়া পড়িল, কেশ প্রসারিত করিয়া, অর্ধবক্ষে বস্ত্র আবৃত করিয়া যখন তুই ছিলি, সে সকল স্মরণ করিয়া কানাই আকুল হইল। হে ধনি, ইহার পরিণাম কি হইবে, বল? তুই হাত যুক্ত করিয়া হাসিতে হাসিতে কবে তুই তাহাকে দশন দেখাইলি, কবে অলক্ষ্যে (তোর) দৃষ্টি (তাহার) হৃদয়ে প্রসারিত করিলি—আবার তাহাকে দেখিয়া সখীকে আলিঙ্গন করিলি। নির্দেশ করিয়া তোকে এই সব বলিলাম, তুই বুঝিয়া ইহার বিধান কর। কবি বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, তুই হৃদয়-পুতলি, সে শূন্য দেহ অর্থাৎ তুই প্রাণ, সে প্রাণশূন্য দেহমাত্র।

(৯১৭) সংবাদ পাঠান্তর—(১) রমনি জনম ধনি তোর (২) ভাবই (৩) চন্দ্র (৪) ধন (৫) সঙরি (৬) কহ ধনি কে মন সমাধা

(৭) হৃদয় খোল তুহু দিঠি পসারলি

(৮) সকল বিশেষ কহনু তোতে সুন্দরি (৯) পরাণ।

তোহে হেরি সখি কর কোর।

জানি তুহু করবি বিধান

পদ্যমুক্ত সমুদ্রের পাঠ—(১) সুন্দরি রমনি জনম ধনি তোর (২) ভাবএ (৩) সোঙরি (৬) কহ ধনি কোল সমাধা—ইহার পরে ভণিতা ভিন্ন অল্প কোনও চরণ নাই।

ভণিতায় আছে—‘তাকর অন্তর জনাই নিঃস্বর

বিজ্ঞাপতি ভানে জান।

কিকি কক করি মানই

গোবিন্দদাস পরমান।

(৯১৮)

পরান পিয় সখি হামারি পিয়া ।
অবহুঁ না আওল কুলিশ-হিয়া ॥
নখর খোয়ায়লু দিবস লিখি লিখি ।
নয়ন আকায়লু পিয়া পথ দেখি ॥

যব হাম বালা পিয়া পরিহরি গেল ।
কিয়ে দোষ কিয়ে গুণ বুঝই না ভেল ॥
অব হাম তরুণি বুঝলু রস-ভাষ ।
হেন জন নাহি যে কহয়ে পিয়া-পাশ ॥

বিজ্ঞাপতি কহ কৈছন প্রীত ।
গোবিন্দদাস কহ ঐছন রীত ॥

পদকল্পতক ১৬৭১ ; ন. গু. ৬৬৫

(৯১৯)

হরি কি মথুরাপুর গেল ।
আজু গোকুল সুন ভেল ॥
রোদতি পিঞ্জর স্নকে ।
ধেমু ধাবই মাথুর মুখে ॥
অব সোই জমূনার কূলে ।
গোপ গোপী নহি বুলে ॥

হাম সাগরে তেজব পরান ।
আন জনমে হোয়ব কান ॥
কানু হোয়ব জব রাধা ।
তব জানব বিরহক বাধা ॥
বিজ্ঞাপতি কহ নীত ।
অব রোদন নহ সমুচীত ॥

প. ত. ১৬৩৮ ; সা. মি. ৭৮ ; ন. গু. ৬২৪

(৯২০)

সজনি কানুকে কহবি বুঝায় ।
রোপিয়া প্রেমবীজ অঙ্কুরে মোড়লি
বাঢ়ব কোন উপায় ॥

(৯১৮) মন্তব্য :—পদ্যাত ৩মুদ্রে (পৃ: ১২৭) এই পদের সহিত নিম্নলিখিত কবিত্তলি পাওয়া যায় :— (হেন জন নাহি যে কহয়ে
পিয়াপাশ' কলির পর)

আয়ব হেন করি মোর পিয়া গেল ।
পুৰবক যতগুণ বিস্মিত ভেল ॥
মনে মোর জত দুখ কহিব কাহাকে ।
ত্রিভুবনে এত দুখ নাহি জানে লোকে ॥
জনহ বিজ্ঞাপতি গুন অরে রাই ।
কানু সখুকাইতে এ৭ চলি আই ॥

(৯১৯) মন্তব্য :—পদকল্পতকর একখানি পুথির ভণ্ডিতায় আছে—

হেন বুঝি নিকরণ খাতা ।
গোবিন্দদাস দুখ দাতা ॥

তৈলবিন্দু যৈছে পানি পসারল
 তৈছন তুয়া অমুরাগে ।
 সিকতা জল যৈছে স্থানহি শুখায়ল
 ঐছন তোহারি সোহাগে ॥
 কুলকামিনি ছিলুঁ কুলটা ভৈগেলুঁ
 তাকর বচন লোভাই ।
 আপন করে হাম মুড় মুড়ায়লুঁ
 কাঙ্ক্ষক প্রেম বাঢ়াই ॥

চোরমণি জন্ম মনে মনে রোয়ই
 অম্বরে বদন ছাপাই ।
 দীপক লোভে শশভ জন্ম ধায়ল
 সো ফল ভুজাইতে চাই ॥
 ভণয়ে বিজ্ঞাপতি ইহ কলিয়ুগরিত্তি
 চিন্তা না কর সোই ।
 আপন করমদোষ আপহি ভুজাই
 যোজন পরবশ হোই ॥

পদকল্পতরু ২৬৮ ; ন. শু ৭০৩

(৯২১)

প্রেমক অঙ্কুর জাত আত ভেল
 ন ভেল জুগল পলাসা ।
 প্রতিপদ চাঁদ উদয় জৈসে জামিনী
 সুখ-লব ভৈ গেল নিরাসা ॥
 সখি হে অব মোহে নিষ্ঠুর মধাই
 অবধি বহল বিসবাই ॥

কে জানে চাঁদ চকোরিনী বঞ্চব
 মাধবি মুখপ সুজান ।
 অনুভবি কানু পিরীতি অনুমানিএ
 বিঘটিত বিহি নিরমান ॥

পাপ পরান আন নহি জানত
 কাহু কাহু করি কুর ।
 বিজ্ঞাপতি কহ নিকরুন মাধব
 গোবিন্দ দাস রস পুর ॥

প. স. সংখ্যা ৩৩ ; প. ত. ১৬৪০ ; ন. শু ৬৬৯

শব্দার্থ—আত—আতপ, রৌদ্র ; জুগল পলাসা—যুগল পত্র ; সুখলব—সুখের কণা ; বিসবাই—ভুলিয়া ।

অমুরাগ—প্রেমের অঙ্কুর প্রস্রুতেই বৌদ্ধ (আতপ—রাধামোহন ঠাকুরের টীকা ; শোকে ‘প’ স্থলিত হইয়াছে—
 ‘কণ্ঠ-রোধদ্বাং’ ; অর্থ—আতপতাপে শুষ্ক) হইল । যুগল পল্লব হইল না । প্রতিপদের চাঁদ যামিনীতে যেমন উদ্ভিত হয়,
 (আমার ভাগ্যে সেইরূপ) সুখের কণিকাগাভও নিরাশায় পরিণত হইল । হে সখি এখন মাধব আমার প্রতি নিষ্ঠুর ।
 (নহিলে) অবধি ভুলিয়া থাকিবে কেন ? চাঁদ যে চকোরীকে ও সুজন মধুপ মাধবী লতাকে বঞ্চনা করিবে ইহা কে
 জানিত ? কাহুর পিরীতি অনুভব করিয়া অনুমান কবিতোছি বিধি ঘৃণটনা নির্মাণ (করিয়াছেন) । (কল্প যে আমাকে

এত ভাল বাসিতেন, তাহা অল্পভব করিয়া বুঝিতেছি যে বিধাতাই এই দুর্ঘটনা ঘটাইয়াছেন। তাহার কোনও দোষ নাই।)।
পাপপরাণ এখনও যায় না, কাহ্ন কাহ্ন করিয়া কাঁদে। বিজ্ঞাপতি বলেন মাধব নিকরুণ। গোবিন্দদাস এই রস পূরণ
করিয়াছেন।

(৯২২)

অবহু রাজপথ পুকজন জাগি।
চাঁদ-কিরন জগমগুন লাগি।
সহএ ন পারএ নব নব নেহ।
হরি হরি সুন্দরি পড়লি সন্দেহ ॥
কামিনি কএল কতহু পরকার।
পুকসক বেশে কএল অভিসার ॥
ধম্মিল লোল কোঁটি কএ বন্ধ।
পহিরল বসন আন কবি ছন্দ ॥

অম্বর কুচ নহি সম্বর ভেল।
বাজন-জন্তু হৃদয় কবি লেল ॥
অইসএ মিললি ধনি কুঞ্জক মাঝ।
হেরি ন চিহ্নই নাগর-রাজ ॥
হেরইত মাধব পড়লছি ধন্দ ॥
পরশিতে ভাজল হৃদয়ক দন্দ ॥
বিজ্ঞাপতি কহ তব কিয়ে ভেলি।
উপজল কত কত মনমথ কেলি ॥

প. ত. ১০১২; কীর্ত্তনানন্দ ৪০০; সা. মি. ৪৩; ন. গু. ৩১১

অনুবাদ—এখনও রাজপথে পুৰজনবা জাগিয়া আছে, জ্যোৎস্না জগৎ-মণ্ডলে বহিয়া আছে। নব নব জহুরাগ
সহিতে পারে না, হায়, হায়, সুন্দরী সংশয়ে পড়িল। কামিনী কতই প্রকাব (উপায়) কবিল, পুকষের বেশে অভিসার
করিল। কোঁপা (পুষ্পের মত) ঝুঁটি (চুড়া) করিয়া বাধিল, বসন অচা ছাঁদে পরিধান করিল। অম্বরে (কাপড়ে)
স্তন সংবরণ হইল না, (তাহাতে) বাজু যম হৃদয়ে ধাবণ কবিল। এইরূপে ধনী কুঞ্জের মাঝে মিলিল অর্থাৎ উপস্থিত হইল।
নাগররাজ (তাহাকে) দেখিয়া চিনিতে পারিল না। মাধব (তাহাকে) দেখিয়া ধাঁধায় পড়িল, স্পর্শ করিতেই হৃদয়ের
দন্দ গেল অর্থাৎ চিনিতে পারিল। বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, তাবপর কি হইল, মনমথকে কতপ্রকাব হইল।

(৯২৩)

বিরহ বাবুল একুল তর-তর^১
পেখল^২ নন্দকুমার রে।
নীল নীরজ নয়ন সয়^৩ সখি^৪
চরই নীর অপাব রে^৫ ॥

পেখি মলয়জ-পঙ্ক যুগমদ^৬
তামরস ঘনসার রে।
নিজ পানি-পল্লব^৭ মূদি শোচন
ধরনি পড়ু অসম্ভার রে^৮ ॥

(৯২২) পাঠান্তর—(১) পদকল্পতরুর একখানি প্রাচীন পুঁথিতে—

কসিম কনয়া জেন কুন্দন হেম।

দোহে দোহা নিরখিতে দোহে দোহা ভুলে।

ভুগনা দিবার নাই এ দোহার প্রেম ॥

গোবিন্দ দাস চিতে নিরবধি বুঝে ॥

কীর্ত্তনানন্দের ভণিতার আছে—

ভনই বিজ্ঞাপতি যন বর নারি।

ছুখ সমুদ্র জনি রাজময়ালি ॥

বহই মন্দ সুগন্ধ সীতল

মন্দ মলয়-সমীর রে ।

জনি প্রলয় কালক প্রবল পাবক

দহই সুন সবীর বে ॥

অধিক বেপথ্য টুটি পড়ু খিতি

মসুন মুকুতা-মাল রে ।

অনিল-তরল তমাল তরুবার

মুখ সুমনস জাল রে ॥

মান-মনি তেজি সুদতি চলু জাহি ১০

রাএ রসিক সুজান বে ।

সুখদ স্রুতি অতি সরস দণ্ডক

কবি বিদ্যাপতি ভান রে ১১ ॥

প. ত. ৪৮৮ ; ন. গু. ৩৭২ ; (গীতচিন্তামণি ও কীর্তনানন্দ) ; কণদা পৃ ১২৬

অনুবাদ—বকুলগাছেব তলায় নন্দকুমারকে দেখিলাম । তাহার নীলকমল তুল্য নয়ন হইতে অপার অশ্রু বর্ষিত হইতেছে । চন্দনপঙ্ক, শৃগমদ, পদ্ম কপূর (রাধার অঙ্গভূষণ সমূহ) দেখিয়া করপল্লবে চক্ষু মুদ্রিত করিয়া ধরনীতে অবশ হইয়া পতিত হয় । (মাধব) অত্যন্ত কাঁপিতেছে (তাহাতে) মসুন মুক্তামালা ছিঁড়িয়া মাটিতে পড়িয়া গিয়াছে । (তাহাতে মনে হইল) যেন তমাল তরুবার পবনে আন্দোলিত হইয়া পুষ্প মোচন করিতেছে । সুন্দরি, মানমণি ত্যাগ করিয়া চল, যেখানে রসিকরাজ সুপুরষ (মানত্যাগ করিয়া মাধবের নিকট চল) । কবি বিদ্যাপতি (বা কবি ভূপতি কণ্ঠহার) অত্যন্ত স্রুতি সুখকব সবস দণ্ডক ছন্দ কহিতেছেন ।

(৯২৪)

সুন সুন মাধব নিরদয় দেহ ।

ধিক্ রহু ঐসন তোহর সিনেহ ॥

কাহে কহলি তুহু সঙ্কেতবাত ।

জামিনি বঞ্চলি আনহি সাথ ॥

কপট নেহ করি রাহিক পাস ।

আন রমনি সয় করহ বিলাস ॥

কে কহ রসিক শেখর বরকান ।

তুহু সম মুরুখ জগত নহি আন ॥

মানিক তেজি কাচে অভিলাস ।

সুধাসিদ্ধু তেজি খারে পিয়াস ॥

খীরসিদ্ধু তেজি কূপে বিলাস ।

ছিয় ছিয় তোহর রন্তসময় ভাস ॥

বিদ্যাপতি কবি-চম্পতি ভান ।

রাহি ন হেরব তোহর বয়ান ॥

প. ত. ৩৬৮ ; ন. গু. ৩৭৪

(৯২৩) কণদা গীতচিন্তামণির পাঠ্যাক্তর—(১) তরুবারে (২) লেখলু (৩) নীল নীরজ নরান-লো সখি (৪) বহই নীর অপুরারে (৫) দেখি (৬) পল্লবে (৭) বেশ সজার রে (৮) পরশে দহই শরীর রে (৯) বেশপু (১০) বহি (১১) সুকবি গুণ কণ্ঠহার রে—

মন্তব্য—পদকল্পকর ভণিতা হইতেছে—‘কবিভূপতি কণ্ঠহার ।’ নগেনবাবু পদটির ভণিতা কি কীর্তনানন্দ হইতে পাইরাছেন?

(৯২৫)

চরন নথর-মনি-রঞ্জন ছাঁদ ।
ধরনি লোটায়েল গোবুল চাঁদ ॥
টরকি টরকি পরু লোচন-নোর ।
কতরূপ মিনতি কএল পছ মোব ॥
লাগল কুদিন কএল হম মান ।
অবছ ন নিকসয়ে কঠিন পরান ॥

রোস তিমিব অত বৈরি কিএ জ্ঞান ।
রতনক ভৈ গেল গৈরিক ভান ॥
নাবিজনম হম ন কএল ভাগি ।
মরন সবন ভেল মানক লাগি ॥
বিজ্ঞাপতি কহ সুমু ধনি বাই ।
বোয়সি কাহে কহ ভল সমুঝাই ॥

প ত ৪৫২, সা মি ৬৬; ন শু ৪৬০

অনুবাদ—গোবুলচাঁদ আমাব চবণনথরব শোভা বন্ধন করিয়া খুতলে লুটাইলেন (আমার পদতলে পতিত হইলেন) । [ইহার অর্থ একটি অর্থ কেহ কেহ করেন—যে গোবুলচাঁদেব চবণ নথ (কত) বরণীর অনিন্দ বন্ধন কবে (চরণ নথ বরণীরঞ্জন ছাঁদ) সেই গোবুলচাঁদ ভুতলে লুটাইয়া গেলেন । গোবিন্দ দাস যে পদে বিজ্ঞাপতির এই পদটির অনুকরণ কবিয়াছেন, তাহাব ভাব শেষোক্ত অর্থ কতকটা সমর্থন করে :

যাকব চবণ নথব রুচি হেরইতে

মুবছিত কত কোটা কাম

সো মঝ পদতলে

খুলি গোটায়া

সো মঝ পদতলে

খুলি গোটায়া

পাখটি ন হেবন কাম ॥]

বোধরূপ অন্ধকাব যে এত শত্রু তাহা কি জানি ? (সেই অন্ধকাবে) বহু দেখিয়া গৈবিক বলিয়া মনে হইল (ক্রোধাক্ত হইয়া মাধবকে আমি রক্ত বলিয়া চিনিতে পাবি নাই, গেরি মাটি বলিয়া উপেক্ষা কবিয়াছিলাম) । বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, রাই ধনি শুন, তুমি কাদিতেছ কেন ? ভাল কবিয়া বুঝাইয়া বস ।

(৯২৬)

খিতি বেছু গন জদি গগনক তারা ।
ছুই কব সিচি জদি সিন্ধুক ধাবা ॥
পুকব ভানু জদি পছিম উদীত ॥
তইঅও বিপরিত নহ সৃজন পিবীত ॥
মাধব কি কহব আন ।
ককর উপমা দিঅ পিবীত সমান ॥

অচল চলএ জদি চিত্র কহ বাত ।
কমল ফুটএ জদি গিরিবর মাথ ॥
দাবানল সিতল হিমগিরি তাপ ।
চান্দ জদি বিসবব সুধা ধর সাপ ॥
ভনই বিজ্ঞাপতি সিবসিংঘ রায় ।
অমুগত জন ছাড়ি নহি উজিয়ায় ॥

ন শু ৮৩২

অনুবাদ—যদি ক্ষিতির রেণু গণনা করা যায়, তুই হস্তে যদি সমুদ্রের জল সেচন করা যায়, পূর্বের সূর্য যদি পশ্চিমে উদিত হয়, তথাপি সূর্যের পিরীতি বিপরীত (বিচলিত) হয় না ।

উদয়তি যদি তানু পশ্চিমে দিগ-বিভাগে

বিকসিত যদি পদ্মঃ পর্বতানাং শিখাগ্রে ।

প্রচলতি যদি মেঘঃ শীততাং যাতি বহ্নিঃ

ন চলতি থলু বাক্যং সজ্জনানাং কদাপি ॥

—পদ্মসংগ্রহ

দাবানল যদি শীতল হয় ও হিমগিরি উত্তপ্ত হয়, চন্দ্র যদি বিষ ধারণ করে ও সর্প স্নান ধারণ করে—বিজ্ঞাপতি বলেন, রাজা শিবসিংহ অনুগত জনকে পরিত্যাগ করিবার কথা কখনও চিন্তা করেন না ।

(৯২৭)

সুন সুন এ সুখি কহএ ন হোএ ।

রাহি রাহি কএ তনু মন খোএ ॥

কহইত নাম পেমে হএ ভোব ।

পুলক কম্প তনু ঘবমহি নোব ॥

গদ গদ ভাখি কহএ বর-কান ।

বাহি দরস বিনু নিকস পরান ॥

জব নহি হেরব তকর সে মুখ ।

তব জিউ-ভার ধরব কোন সুখ ॥

তুহু বিনু আন নহি ইথে কোই ।

বিসরএ চাহ বিসর নহি হোই ॥

ভনই বিদ্যাপতি নহি বিবাদ ।

পূরব তোহর সব মনসাধ ॥

ন শু ৮৩ (বটতলা)

অনুবাদ—হে সুখি শ্রবণ কর, বলা যায় না (এ বলিবার কথা নয়)—বাই, বাই কবিয়া (কানাই) দেহ ও মন হারাইতেছে । (তোমার) নাম বরিতে করিতে প্রেমে বিভোর হয়; পুলক, কম্প, ঘর্ম (স্বেদ), অশ্রু অঙ্গে লঙ্কিত হয় । কানাই গদগদ ভাষায় কথা বলে, রাইয়েব দর্শন বিনা প্রাণ বাহিব হইবে । যখন তোমার সেই মুখ না দেখিতে পায়, তখন কোন স্তখে জীবন ভার বহন কবিবে? তুই ছাড়া ইহাতে আব কেহ নাই—(কানাই তোকে) ভুলিতে চাষ, ভুলিতে পারে না । বিজ্ঞাপতি বহে, ইহাতে বিবাদ অর্থাৎ অলম মত নাই । তোমার মনের সকল সাধ পূর্ণ হইবে ।

পরিশিষ্ট

পরিশিষ্ট—(ক)

রাজনামাক্ষিত আরও ছয়টি পদ

(৯২৮)

জোগ বা জামাই বশ করিবার তুচ্ছাক্

কুট একাদ্দী একল বীর ।

X চ চিতউর জৈন্তিক সীর ॥

পিসি দেবও হরিতারী মান ।

হোএবহ ঘিঅ জমাই পরাণ ॥

জোগ জুগুতি সুনহ পিতা ।

নহি পরবস হোঅ পিতা ॥

গুরু গুগুর অওর বহেলা ।

মাকর মাছী মণ্ডপচেলা ॥

শানি মহেসর জারব আংগি ।

পহু হুঙ্করব তোরা লাংগি ॥

খঞ্জন আঁখি পরেবা পীত ।

হোএবহ ঘিঅ জমাইক হীত ॥

নয়ন কাজরে করব পাতি ।

হাকদ পহু পরেরা ভাস্তি ॥

ভনে বিজাপতি কহল সার ।

জোগব বান্ধক থিক সংসার ॥

রাজা রূপ নরাঅন জান ।

সুখে সুখমাদেবি রমান ॥

(রমানাথ বা সংগৃহীত পদ—

Journal of the Ganga Nath Jha Research Institute Vol II, P 403)

শব্দার্থ—সীর—মূল ; ঘিঅ—কড়া ; মাকর—মাকড়সা ; হুঙ্করব—হুঁ তঁ বলিবে (যাহা বলিবে তাহাই মানিয়া লইবে) ; পীত—পিত্ত, Liver ।

অনুবাদ—যে কলাগাছ একলা জন্মিয়াছে তাহার মূল, আর জৈন্তির মূল সম পরিমাণ হরিতকীর সহিত পিষিয়া দিবে, তাহা হইলে কড়া জামাইয়ের পরাণতুল্য হইবে । ও মেয়ে, জোগের যুক্তি শুন, তাহা হইলে প্রিয় পরবশ হইবে না । গুড়, গুগ্‌গুল, আর বহেড়া, মাকড়সা, মাছী, মণ্ডপচেলা (?) শানিয়া অগ্নিতে জালাইবে, তাহা হইলে তোমার ঐতু জোয়ার সব কথাতেই হাঁ দিবেন । চোখে খঞ্জন পক্ষীর পিত্ত লাগাইও, তাহা হইলে কড়া জামাইয়ের হিতকারিণী হইবে । বিজাপতি সার কহিলেন । জোগে সংসার বাঁধা থাকে তাহা সুখমাদেবীর রমণ রাজা রূপনারায়ণ জানেন ।

(৯২৯)

সাঁঝহি চান্দ উগিএ গেল
 দিন সম নিবমলি রাতি ।
 কত পবিবোধহ অগে সখি
 কওনে অঙ্গীবব মোরি সাতি ॥
 আজ্ঞে হমে ক ... হঠ পরলাহঁ
 বহলিহঁ নহি পবকাব ॥

এতএক এসনি কজ গতি
 ... এ অরতল বর নাহ ।
 উভএহু সংসয় পবলাহঁ
 কে জান কৈসনে নিরবাহ ॥
 বিদ্যাপতি ভনে সুল্লরি
 অচিরে হোএত সমধান ।
 রাজা রূপনারায়ণ লখিমা দেবি রমান ॥

(বমানাথ বা সংগৃহীত পদ)

শব্দার্থ—কজগতি—কাথ্যগতিক, অবতন আর্ন্ত হ'ল ।

অন্তবাদ—আজ সন্ধ্যাতেই চাঁদ উঠিয়া গেল, বাণি দিনের মতন নিম্নল। তে সখি! কত প্রবোধ দিবে? আমার শান্তি কেমন কবিয়া গ্রহণ কবিবে? আজ আমি ... হঠকাবিতা কবিয়া বিপদে পড়িলাম; কোন প্রতীকার দেখি না। একদিকে একপ কাথ্যগতিক, অন্যদিকে নাথশ্রেষ্ঠ আর্ন্ত রহিবাছেন। উভয়সংশয়ে পড়িলাম, কে জানে বিপদে নির্দাহ হইবে? বিদ্যাপতি বলেন সুল্লরি। অচিরেই ইহার সমাধান হইবে। রাজা রূপনারায়ণ লখিমা দেবীর বরণ ।

(৯৩০)

মনজনমা অবি তিলক বৈবি
 বৈরি তা বৈবি আনন দমা ।
 তাহেরি বহু জত যাএ মরতি তত
 কেবল তোহর উদেসা ॥
 মাধব হুসহ তনু পচবানে ।
 চবিমে দোষে পড়লি সেহ
 বালা স্ত্রী বধ কর ... ধানে ॥

বা দেবাগণ আনন ধসি
 পৈসি মরতি সে অনল ধসাই ।
 সুল্লরি সিনেহ অন্তপুর জাইতি
 জুগ জুগ তুঅ শুধ লা × ॥
 × × × জনমা বাহন আহবগণ
 তে জানল জিয় সাখী ।
 ভনই বিদ্যাপতি শিবসিংহ নরপতি
 অবসর হলহ বুঝাই ॥

(রমানাথ বা সংগৃহীত পদ)

শব্দার্থ—মনজনমা—কাম; তাহার অরি—শিব, তাহার তিলক—চন্দ্র; তাহার বৈরি—রাহ; তাহার বৈরি—বিষ্ণু, তা বৈরি—রাবণ, আনন দমা—দল মুখ ।

ভাষার্থ—যদি সে কামের দশম দশা প্রাপ্ত হইয়া বিষপান করে তাহা হইলে তোমার উদ্দেশ্যই সে মন্দিরে। সে তোমার প্রেম স্মরণ করিয়া জলে ডুবিয়া মরিবে অথবা আগুনে পুড়িয়া মরিবে ।

(৯৩১)

যব গোধূলি সময় বেলি'
ধনি মন্দির বাহির ভেলি ।
নবজলধর* বিজুরি রেহা
দন্দ পসারি* গেলি ॥
ধনি অলপ বয়েস বালা
জমু গাঁথনি পুহপ-মালা ।
ধোবি দবশনে আশা না পুরল
বাঢ়ল মদন-আলা ॥

গোরি কলেবর নুনা*
জমু আঁচরে উজোর সোনা* ।
কেশরি জিনিয়া মাঝি খীন
তুলহ লোচন কোণা ॥
নসীর শাহ ভানে
মুখে হানল নয়ন বাণে ।
চিরজীব রহ পঞ্চ গোড়েশ্বর
কবি বিজ্ঞাপতি ভানে ॥

কণ্ঠা পৃঃ ১১ ; পদকল্পতক ২০১ ; কীর্ত্তনানন্দ পৃঃ ১৩২ ; ন. গু. ৪৫

অনুবাদ—গোধূলির সময়ে যখন ধনী গৃহ হইতে বাহির হইল, তখন দেখিলাম যেন নবজলধর ও বিজ্ঞাতের রেখা দ্বন্দ্ব প্রসারিত করিয়া গেল (যখন নবজলধর বর্ণের ও দেহের রং বিজ্ঞাতের মতন ; সগীশচন্দ্র রায় মহাশয়ের মতে—“গোধূলির অন্ধকারাবৃত জলধরতুল্য গ্রামল অঙ্গে উজ্জ্বল গোরাক্ষী নানিকার দেহ-কান্তি ক্রীণ বিজ্ঞাত প্রভাব হ্রাস দীপ্তি বিস্তার করিয়া যাওয়া এবং তদ্বারা গোধূলির অন্ধকার কিঞ্চিৎ পরিমাণে বিদূষিত হওয়ায় চলধর ও বিজ্ঞাতের বিবাদরূপে এখানে উৎ-প্রেক্ষিত হইয়াছে”) । ধনী অল্প বয়সী বালা, যেন গণিত পুষ্পমালা, অর্থাৎ দর্শনে আশা পূর্ণ হইল না, মদন আলাই বাড়িল । গোবর্ণ, ক্ষুদ্র কলেবর, অঞ্চলে যেন উজ্জ্বল ধন । সিংহ জিনিয়া কটি, তুলহ নয়ন কোণ (অপাঙ্গ দৃষ্টি) । নসীরশাহ জানেন যে আমাকে নয়ন বানে আহিত বসিল । বিজ্ঞাপতি বলেন পঞ্চগোড়েশ্বর চিবজীবী হউন ।

(৯৩২)

আনন লোভুঅ নচনে বোসএ হঁসি ।
অমিঅ বরিস জনি সরদ পুনিমা সসি ॥
অপকুব রূপ রমনিয়া ।
জাইতে দেখলি গজরাজ গমনিয়া ॥

কাজবে রঞ্জিত ধবল নয়ন বর
ভমর মিলল জনি সরদ কমল দল ।
ভান ভেল মেহি মাঝি খীনি ধনি ।
কুচ সিবিফল ভরে ভাঙ্গি জাতি জনি ॥

কবিশেখর ভন অপকুব রূপ দেখি ।

রাএ নসরদ সাহ ভজলি কমলমুখি ॥

(ইতি বিজ্ঞাপতে :)

রাগতরঙ্গিনী পৃঃ ৪৪-৪৫ ; পদকল্পতক ১২৭ ; ন. গু. ৩৪

(৯৩১) পাঠান্তর :—কণ্ঠা ও পদকল্পতকর ভণিতা—ইসত হাসনি সনে

মুখে হানল নয়ন-বানে ।

চিরজীব রহ পঞ্চ গোড়েশ্বর

কবি বিজ্ঞাপতি ভানে ॥

মূলপদে আমরা কীর্ত্তনানন্দে প্রদত্ত ভণিতা দিয়াছি ।

কণ্ঠার পাঠান্তর :—পদের আরম্ভে আখর হিসাবে আছে—“ধনি গো আজু” (১) পেংহু বালা বেলি (২) জলধরে (৩) যব বাড়াইয়া

(৪) নুনা (৫) কাজরে উজোর সোনা ।

(৯৩২) মন্তব্য :—নসীর শাহ সম্বন্ধে বক্তব্য ভূমিকায় দ্রষ্টব্য ।

অনুবাদ—সুন্দর বদন, হাসিয়া কথা বলে, মনে হয় যেন শব্দের পূর্ণিমার চাঁদ অমির বর্ণণ করে। সুন্দরীর অপরূপ রূপ। গভেষ্ট্র গমনীকে ঘাইতে দেখিলাম। তাহার ধবল নয়নশ্রেষ্ঠ কাজরে রঞ্জিত, যেন অরুণ কমলদলে ভ্রমর বসিয়াছে। মনে হয় যে মনীর ক্ষীণ মধ্যদেশ কুচরূপ শ্রীফলের ভরে যেন ভাঙ্গিয়া যাইবে। কবিশেষণর বলেন রায় নসরদশাহের অপরূপ রূপ দেখিয়া কমলমুখী তাঁহাকে ভজন্য কবিল।

(৯৩৩)

ব্রহ্মকমণ্ডলু বাস সুবাসিনি

সাগর নাগর গৃহবালে।

পাতক মহিস বিদারন কারণ।

ধৃত করবাল বীচি-মালে ॥

জয় গঙ্গে জয় গঙ্গে।

সরনাগত ভয় ভঙ্গে ॥

সুরমুনিমল্লুজ রচিত পূজোচিত

কুসুম বিচিত্রিত তীরে।

তিনয়ন মৌলি জটাচয় চুষিত

ভূতি ভূসিত সিত নীরে ॥

হরিপদ কমল গলিত মধুসৌদর

পুনা পুনিত সুর লোকে।

প্রবিলসদমরপূরী-পদ-দান।

বিধান বিনাসিত সোকে ॥

সহজদয়ালুতয়া পাতক জন

নরক বিনাসন নিপুনে।

কদ্রসিংঘ নবপতি বরদায়ক

বিজ্ঞাপতি কবি ভনিত গুনে ॥

ন. গু. (গঙ্গা) ৩

অনুবাদ—ব্রহ্ম-কমণ্ডলু বাসভবনে সুখে বাস কর—সমুদ্ররূপ নাগরের গৃহবাসিনী। পাপরূপ মহিষ বিদীর্ণ করিবার জন্য তুমি বীচিমালা রূপ তরবারি ধারণ কর। তোমার তীর সুর-মুনি-মল্লুজ কতক রচিত পূজার কুসুমে বিচিত্রিত। তিনয়নের (শিবের) মস্তকের জটানিচয় চুষন করায় তোমার জল বিভূতি-ভূষিত হইয়া শ্বেত হইয়াছে। হরিপাদ পদ্ম-বিগলিত মধুর ছায় (তোমার বারির দ্বারা) সুরলোক পবিত্রীকৃত। বিলাসময়ী অমর-পূরীতে বাসস্থান দান করিয়া তুমি (জীবের) শোক বিনাশ কর। তোমার স্বাভাবিক দয়া গুণ পাতকীজনের নরক বিনাশ (দূর) করিতে নিপুণ। কদ্রসিংহ নৃপতির (অভীষ্ট) বরদাতা (গঙ্গার) গুণ কবি বিজ্ঞাপতি গাহিতেছেন।

(৯৩২) পদকল্পতরুর পাঠান্তর:—

নমুণা-বদনি ধনি বচন কহসি হাসি।

অমিয়া বরিষে জম্বু শব্দ পূর্ণিম শশী ॥

অপরূপ রূপ রমণি-মণি।

ঘাটতে পেংলু গজরাজ গমনি ধনি ॥

সিংহ জিনি মাঝা থিনি তম্বু অতি কমলিনি।

কুচ-ছিরিফল ভরে ভাঙ্গিয়া পড়য়ে জানি ॥

কাজরে রঞ্জিত বনি ধরল নয়ন বর।

ভ্রমর ভুলল জম্বু বিমল কমল পর ॥

ভগ্নে বিজ্ঞাপতি সো বর নাগর।

রাই-রূপ হেবি গর গর অন্তর ॥

(৯৩২) মন্তব্য:—রায় নসরদ সাহ সম্বন্ধে কতবা ভূমিকা গ্রহণ।

পরিশিষ্ট (খ)



বাঙ্গালী বিজ্ঞাপতির পদ

পদামৃতসমুদ্র, পদকল্পতরু ও সংকীর্ণনামৃত অষ্টাদশ শতাব্দীর সংগ্রহ গ্রন্থ। ঐ সময়ে মৈথিল বিজ্ঞাপতিব পদ বাংলাদেশে অনেক পরিবর্তিতরূপে গীত হইত। বাঙ্গালী বিজ্ঞাপতি ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগের বা সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমভাগের লোক। তিনি বিজ্ঞাপতিব ভাব ও ছই চারিটি উৎপ্রেক্ষা লইয়া বাঙ্গালী শ্রোতার বোধগম্য প্রজ্বলিতে কতকগুলি পদ বচনা কবিয়াছিলেন। আবার কয়েকটি পদ বিজ্ঞাপতিব ভাব লইয়া খাঁটি বাংলাভাষায়ও রচনা কবিয়াছিলেন—যথা ১, ৫, ৮, ১০, ১২, ২৪, ২৫। উক্ত সংগ্রহ-গ্রন্থগুলিব সুপণ্ডিত ও বসিকভক্ত সংগ্রহকর্তারা যেমন মৈথিল বিজ্ঞাপতিব পদ সংগ্রহ করিয়াছেন, তেমনি বাঙ্গালী বিজ্ঞাপতিবও কয়েকটি ভাল ভাল পদ নিজ নিজ গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন। কোন কবির পরিচয় দেওয়া তাঁহাদের উদ্দেশ্য ছিল না। সুতরাং তাঁহারা যেমন যেমন ভণিতায় পদ পাইয়াছেন, তাহা তেমন আকাংখেই তুলিয়া দিয়াছেন। উভয় বিজ্ঞাপতিব বচনাবীতির পার্থক্য তাঁহারা ধবিক্তে পারেন নাই একরূপ অভিযোগ করিবার কোন যুক্তিসঙ্গত কারণ নাই।

শ্রাম নাম শ্রীচৈতন্যের পূর্বে প্রচলিত ছিল না। জয়দেবের গীত গোবিন্দে শ্রাম নাম নাই, কেবলমাত্র ১১।১১ শ্লোকে উহা বিশেষণরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে। শ্রীরূপ গোস্বামী সংগৃহীত পদাবলীতেও কোথাও শ্রীকৃষ্ণকে শ্রামনামে অভিহিত করা হয় নাই। বিজ্ঞাপতিব যে সব পদ নেপাল ও মিথিলায় পাওয়া গিয়াছে তাহাব কোথাও শ্রামনাম নাই। নেপাল পুঁথিব ২৮৭টি পদের মধ্যে ৪২টিতে মাধব (১) ২৫টিতে কান্ধ, কহা, কান্ধা, কান্ধ, কন্থাই (২) ৩২টি পদে হরি, (৩) ৯টি পদে মুরারি (৪) ২টি পদে গোবিন্দ, (৫) ১টি পদে দামোদর বনমালি (৬) ২টি পদে মধুসূদন (৭) ও ১টি পদে নন্দন (৮) নাম পাওয়া যায়।

(১) নেপাল পুঁথিব পদসংখ্যা ১, ২, ১৭ ১৯, ২০, ২২, ২৪, ২৬, ৩০, ৩২, ৪৮, ৭০, ৭২, ৮৩, ১৩০, ১৪২, ১৫২, ১৬৪, ১৬৫, ১৬৯, ১৮০, ১৮১, ১৮২, ১৯০, ১৯৪, ১৯৫, ১৯৯, ২১২, ২২৭, ২২৮, ২৪১, ২৪২, ২৪৪, ২৪৮ ২৪৯, ২৫০, ২৫২, ২৫৪, ২৫৭, ২৬১ ২৬৭, ২৭০।

(২) ৪, ৮, ১১, ১৫, ১৬ ৫৮ ৪৩, ৫২, ৫৭, ৬২, ৬৭, ৬৯, ৭২ ৭৩, ৮১, ৯৬, ১০১, ১০৫, ১০৮, ১১০, ১১৪, ১৪০, ১৫২, ১৫৬, ১৬৭, ১৭৩, ১৯৩, ১৯৬, ২০৯ ২১০, ২১৮, ২৫৩, ২৮২, ২৮৭, ১।

(৩) ২১, ২৩, ২৭, ২৯, ৩৫, ৩৯, ৪০, ৪৫, ৬১, ৭৬, ১০৩, ১১৬, ১৩৭, ১৫৭, ১৫৮, ১৬১, ১৬৬, ১৬৭, ১৬৯, ১৯৮, ২০২, ২০৩, ২০৪, ২২২, ২৩৬, ২৪৬, ২৪৭, ২৫১, ২৫৯, ২৬৪, ২৬৬, ২৭৩।

(৪) ৪১, ৭৫, ৯৪, ১৪৩, ১৫১, ১৫৪, ১৭১, ২২১, ২৩১।

(৫) ১৩, ১৪৯।

(৬) ১৪।

(৭) ২৮৫, ২৮৬।

(৮) ২১৫।

রাগতরঙ্গিনীতে উদ্ধৃত বিজ্ঞাপতির ৫১টি পদের মধ্যে ৭টিতে মাধব, ৪টিতে হরি, ৩টিতে মুরারী, ১টিতে মধুসূদন, ১টিতে বনমালি, ১টিতে কাহ্ন ও ১টিতে কালা পাওয়া যায় (২)। রামভদ্রপুরের পুঁথির ৮৬টি পদের মধ্যে ১৭টিতে মাধব, ১০টিতে কাহ্ন, ৮টিতে হরি, ৩টিতে মুরারি ও একটিতে কৃষ্ণ আছে (১০)।

২, ৪, ৯, ১৯, ২০, ২২, ২৬, ও ২৮ সংখ্যক পদে শ্রাম নাম পাওয়া যায় বলিয়া এগুলি বাঙ্গালী বিজ্ঞাপতির রচনা বলিয়া স্থির করা হইয়াছে। ১১ সংখ্যক পদে সুবলের নাম ও ১৮ সংখ্যক পদে জটিলার নাম পাওয়া যায়। এই সব নামও শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর ‘কৃষ্ণগণোদ্দেশ দীপিকা’ রচনার পর জনসমাজে বহুলরূপে প্রচলিত হয়। শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবের পূর্বে যেসকল ভাবের কথা বলা সম্ভব ছিল না সেসকল ভাব ২১, ২৩, ২৭, ৩০, ও ৩১ সংখ্যক পদে দেখা যায় বলিয়া এগুলিও বাঙ্গালী বিজ্ঞাপতির রচনা বলিয়া সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে।

(১)

শুন লো রাজার মি
তোর কহিতে আসিয়াছি।
কানু হেনন ধ পরাণে বধিলি
এ কাজ করিলা কি ॥
বেলি অবসান কালে
কবে গিয়াছিল জলে।
তাহারে দেখিয়া ইষত হাদিয়া
ধরিলি সখীর গলে ॥

দেখাইয়া বয়ান-চান্দে
তারে ফেলিলি বিষম ফান্দে।
তুহুঁ তুরিতে আওলি লখিতে নারিল
ওই ওই করি কান্দে ॥
হৃদয় দরশি খোর
তার মন করি চোর।
বিজ্ঞাপতি কহ শুন যে সুন্দরি
কানু জিয়ায়বি মোর ॥

পদকল্পতরু ২১৫; কীর্তনানন্দ ২৫২

(২) রাগতরঙ্গিনীর ৮১, ৮৫, ৯৪, ১০৪, ১০৮, ১১৬ পৃষ্ঠায় মাধব, ৫৪, ৫৫, ১০৪, ১০৭ পৃষ্ঠায় হরি, ৪৭, ৭৬, ও ৭৯ পৃষ্ঠায় মুরারি, ৪৭ পৃষ্ঠায় মধুসূদন, ৪৭ পৃষ্ঠায় বনমালি, ৪১ পৃষ্ঠায় কাহ্ন ও কালা আছে।

(১০) রামভদ্রপুরের পুঁথি হইতে শিবনন্দন ঠাকুর যে “বিজ্ঞাপতি বিশুদ্ধ পদাবলী” বাহির করিয়াছেন তাহার ৯, ১২, ১৫, ২২, ২৫, ২৬, ২৮, ৩১, ৩৬, ৪৪, ৪৮, ৫১, ৫৬, ৭৪, ৭৭, ও ৭৮ পদে মাধব, ৪, ৮, ১৪, ১৮, ২৭, ৩৯, ৪৭, ৭০, ৭৬ ও ৮৪ পদে কাহ্ন, ২৬, ৩৮, ৪২, ৫২, ৫৪, ৬৬, ৮৩ ও ৮৫ পদে হরি আছে।

(১) মন্তব্য - বাঙ্গালী বিজ্ঞাপতি যে একজন ছিলেন তাহার স্পষ্ট প্রমাণ এই পদটিতে পাওয়া যায়। ইহা কোনক্রমেই মৈথিল কবি বিজ্ঞাপতির ভাষা হইতে পারে না।

বৈষ্ণবদাস নিম্নলিখিত খাঁটি বাংলা পদটিও বিজ্ঞাপতির ভণিতায় সংগ্রহ করিয়াছেন :-

আজি কেনে তোমা এমন দেখি।	সঘনে চলিছে অরুণ আঁধি।
অঙ্গ মোড়া দিয়া কহিছ কথা।	না জানি অন্তরে কি ভেল বেণা।
সঘনে গগনে গগিছ তারা।	ধেব-অবঘাত হৈয়াছে পার।
যদি বা না কহ লোকের লাভে।	মরনি জনার মরমে রাখে।
আঁচরে কাঞ্চন ঝলকে দেখি।	শ্রোম কলেবর দিয়াছে সাথী।
বিজ্ঞাপতি কহে এ কথা দঢ়।	গোপত পিয়তি বিষম বড়।

কীর্তনানন্দে (পৃঃ ২৪৯), পদকল্পতরু ২২০। পদরত্নাকরে অবশ্য এই পদটি জানদাসের ভণিতায় পাওয়া গিয়াছে।

(২)

পঞ্চরত্নতে প্রাপ্ত আসল রূপ প্রথমে দিতেছি, পবে উহাকে নগেনবাবু কিভাবে মৈথিলী ভাষায় পরিবর্তিত করিয়াছেন তাহা দেখাইতেছি :—

(ক)

একদিন হেরি হেরি হাসি হাসি যায় ।
আর দিন নাম ধরি মুরলি বাজায় ॥
আজি অতি নিম্নে করে পরিহাস ।
না জানিয়ে গোকুলে কাহার বিলাস ॥
শুন সজনি ও নাগর শ্যামরাজ ।
মূল বিত্ত পর-ধন মাগয়ে বেয়াজ ॥

অতি পবিচয় নাহি দেখি আন কাজ ।
না করয়ে সম্মম না করয়ে লাজ ॥
আপনা নেহারি নেহারে তনু মোর ।
দেই আলিঙ্গন হোই বিভোর ॥
খেনে খেনে বৈদগ্ধি কলা অন্তপাম ।
অধিক উদার দেখি এ পবিনাম ॥

বিদ্যাপতি কহে আরতি ওর ।

বুঝই না বুঝই ইহ রস বোল ॥

(খ)

একদিন হেরি হেরি হঁসি হঁসি জায় ।
অক দিন নাম ধরি মুরলি বজায় ॥
আজু অতি নিম্নে করল পরিহাস ।
না জানিএ গোকুলে ককর বিলাস ॥
সাজনি ও নাগর-সামবাজ ।
মূল বিত্ত পবধন মাগব আজ ॥

পরিচয় নহি' দেখি আনক কাজ ।
ন কবএ সম্মম ন করএ লাজ ॥
অপন নিহাবি নিহাবি তনু মোর ।
দেই আলিঙ্গন হোই বিভোর ॥
খন খন বৈদগ্ধি কলা অন্তপাম ॥
অধিক উদার দেখি এ পবিনাম ॥

বিদ্যাপতি কহে আরতি ওব ।

বুঝিও ন বুঝএ ইহ রস-ভোর ॥

প. ত. ২৩৮ ; ন. ৩ ৭৪

(৩)

দেখলি কমলমুখী কহন না যায় ।
মন মোর হরি লই মদন জাগায় ॥
তনু অতি সুকোমল পয়োধর গোরা ।
কনক লতাপর শ্রীফল জোরা ॥
কুঞ্জর গমনী অমিয়া রস বোলে ।
অবলে সোহঙ্কম কুণ্ডল দোলে ॥

ভাঙু কামন ভয়ল তছু আগে ।
তিখন কটাক মবমে শব লাগে ।
নয়নক গুণ তঁহি বড়ই বিকাবা ।
বাকুল নাগর ও অতি গোড়ারা ॥
বিদ্যাপতি কবি কোতুক গায় ।
ষড় পুণ্যে রসবতী রসিক রিঝায় ॥

(৪)

নাহি উঠল তীবে বাই কমলমুখি
 সমুখে হেরল বব কান ।
 গুণকজন সঙ্গে লাজে ধনি নত-মুখি
 কৈছনে হেবব বয়ান ॥
 সখি হে, অপুকপ চাতুরি গোবি ।
 সব জন তেজি অগুসবি ফুকরই
 আড বদন তাঁহি ফেবি ॥

তাঁহি পুন মোতি-হার টুটি পেলল
 কহত হার টুটি গেল ।
 সব জন এক এক চুনি সঞ্চক
 শ্রাম-দরস ধনি কেল ।
 নয়ন-চকোব কান্ন-মুখ সসিবর
 কয়ল অমিয়-রস-পান ।
 ছুছঁ দোহা দরসনে রসছ পসারল
 বিদ্যাপতি ভালে জান ॥

প.ত ৭২১ ; সা.মি ১৭, ন.গু ৪

(৫)

কি লাগি বদন ঝাঁপসি সুনবি
 হবল চেতন মোব ।
 পুকথ বধের ভয় ন ববহ
 ই বড় সাহস তোর ॥
 মানিনি আকুল হৃদয় মোর ।
 মদন বেদন সহিতে না পারি .
 শবণ লইলু তোব ॥

কিয়ে গিরিবব কনয়া কটোর
 তা দেখি লাগয় ধন্দ ।
 তিযাব উপব সন্তু পূজিত
 বেটিয়া বালকচন্দ ॥
 এ বব-কমলে পবশিতে চাতি
 বিহি নাহে জদি বামা ।
 তোহারি চবনে শরণ লইলু
 সদয় হইবে বামা ॥

চকল দেখিয়া

আকুল হইলু

বাকুল হইল চিত ।

কহে বিদ্যাপতি

সুনহ জুবতি

কান্নর কবহ হীত ॥

প.ত ৫১১, সা.মি ৫৩, ন.গু ৩৫৬

(৬)

যব সে পেখলু হাম কপে গুণে অনুপাম
 তাহে বহল মন লাগি ।
 তুছঁ সূচতুর ধনি মোয় অনুকুল জানি
 যব পুন হয় মোর জাগি ॥

ওই দিবস খন হোয়ব সুলখন
মোহে মিলব ধনি রাই ।
হামারি শুভদিন পায়ব পরশন
তব হাম জীবন পাই ॥

ভনয়ে বিজ্ঞাপতি শুন হে গোকুলপতি
মনে কিছু না ভাবহ হুখ ।
সোই বিনোদিনি তোহে মিলাব আনি
তবহি হোয়ব মবু সুখ ।

নবদ্বীপচন্দ্র ব্রজবাসী ও খগেন্দ্রনাথ মিত্র সম্পাদিত পদ্যমৃত মাধুবী, প্রথম খণ্ড, পৃঃ ৩০১

(৭)

কি কহব মাধব পুনফল তোর ।

তোহর মুরলি-ববে রাহি বিভোর ॥

তাহি পুন সুনল নাম তোহার ।
সে সব ভাব হম কহহি ন পাব ॥
অঙ্গ অবস ভেল কাঁপি আগেআন ।
মুরছিত ভেল ধনি কিছু নহি জান ॥

বুঝএ ন পাবিঅ কৈসন রীত ।
কীএ ভেল কিছু নহ পরতীত ॥
আবএ সে অব কাল পয় আজ ।
বিজ্ঞাপতি কহ অবহিত কাজ ॥

বটতলা, ন. গু. ১০৭

(৮)

এমন পিয়াব কথা কি পুছসি রে সখি

পবাণ নিছিয়া তাবে দিয়ে ।

গডের' কুটাগাছি শিরে ঠেকাইয়া

আলাই বালাই তার নিয়ে ॥

হাত দিয়া দিয়া মুখানি মাজিয়া
দীপ নিয়া নিয়া চায় ।^১
কতেক জতনে রতন পাইয়া
থুইতে ঠাঞি না পায় ॥

কর্পূব তাম্বুল আপনি চিবিয়া
মোর মুখে ভরি দেয় ।
চিবুক ধরিয়া ঈষৎ হাসিয়া
মুখে মুখ দিয়া নেয় ॥^২

হিয়াব উপরে শোয়াইয়া মোরে

অবশ হইয়া রয় ।

তাহার পিরিতি তোমারে এমতি

কবি বিজ্ঞাপতি কয় ॥

প. স. পৃঃ ১৬২ ; প. ভ. ২৫২৫

(৬) পাঠান্তর—পদকল্পতন্ত্রে (১) গড়ের (২) দারিদ্র কেন পাইয়া রতন

(৩) পদকল্পতন্ত্রে ইহা নাই ।

থুইতে ঠাঞি না পায় ।

(৯)

মদন মদালসে স্যাম বিভোর ।
সসিমুখি হসি হসি করু কোর ॥
নয়ন ঢুলাঢুলি লছ লছ হাস ।
অঙ্গ হেলাহেলি গদ গদ ভাস ॥

রসবতি নারি রসিকবর কান ।
রহি রহি চুম্বই নাহ বয়ান ॥
ছছ তনু মাতল ছছ সর হান ।
বিদ্যাপতি করু সে রস গান ॥

প. ত. ২০০৮ ; ন. গু. ৮২২

(১০)

রাই জাগ রাই জাগ শুক সারী বলে ।

কত নিদ্রা যাও কাল মাণিকের কোলে ॥

রজনী প্রভাত হইল বলি যে তোমারে ।
অরুণ কিরণ হেরি প্রাণ কাঁপে ডরে ॥
সারী বলে শুন শুক গগনে উড়ি ডাক ।
নব জলধরে ডাকি অরুণের ঢাক ॥

শুক বলে শুন সারি আমরা পশুপাখী ।
জাগাইতে না জাগে রাই ধরম কর সাখী ॥
বিদ্যাপতি কহে চাঁদ গেল নিজ্ঞ ঠাই ।
অরুণ কিরণ হবে ফিরে ঘরে যাই ॥

হুর্গাদাস লাহিড়ী কর্তৃক ১৩১২ সালে সম্পাদিত বৈষ্ণবপদলহরী ৭০

(১১) ক

সুবলের সনে বসিয়া স্যাম ।
কহএ রজনী বিলাস কাম ॥
সে যে সুবদনি সুন্দরি রাই ।
আবেসে হিয়ার মাঝারে লাই ।
চুম্বন করল কতছুঁ ছন্দ ।
রভসে বিহসি মন্দ মন্দ ॥

বহুবিধ কেলি করল সোই ।
সো সব সপন হোয়ল মোই ।
কিবা সে বচন অমিয়ামীঠ ।
ভাঙুর ভঙ্গিম কুটিল দীঠ ॥
সো ধনি হিয়ার মাঝারে জাগে ।
বিদ্যাপতি কহ নবিন রাগে ॥

প. ত. ১১০৩ ; ন. গু. ২০৮

(১১) খ

আজুক লাজ তোহে কি কহব মাই ।
জল দেই ধোই জদি তবছ ন জাই ॥
নাহি উঠল হাম কালিন্দী-তীর ।
অঙ্গহি লাগল পাতল চীর ॥

তহিঁ বেকত ভেস সকল সরীর ।
তহিঁ উপনীত সমুখে জছবীর ॥
বিপুল নিতম্ব অতি বেকত ভেল ।
পালটিয়া তাপর কুস্তল দেল ॥

উরজ উপর জব দেয়ল দীঠ ।
উর মোড়ি বৈঠলু হরি করি পীঠ ॥

হঁসি মুখ মোড়ই টীট মাধাই ।
তলু তলু ঝাপিতে ঝাঁপল ন জাই ॥

বিজাপতি কহ তুহু অগেয়ানি ।
পুহু কাহে পলটি ন পৈঠলি পানি ॥

প. ত. ৭২৭ ; ন. গু. ৫৬১

(১২)

কি কহব রে সখি রজনিক বাত ।
বহু ছুখে গোড়ায়লু মাধব সাথ ॥
করে কুচ ঝাঁপয়ে অধবে মধুপান ।
বদনে দশন দিয়া বধয়ে পবাণ ॥

নব জৌবন তাহে রস পরচার ।
রতি-রস ন জানয়ে কানু সে গোড়ার ॥
মদনে বিভোর কিছুই নাহি জান ।
কতয়ে মিনতি কবি ততু নাহি মান ॥

ভায়ে বিজাপতি শুন বরনারি ।
তুহু মুগধিনি সোই লুবধ মুরারি ॥

প. ত. ২০৭ ; ন. গু. ১৯৯

(১৩)

এ সখি রজিনি কি কহব তোয় ।
আজুক কৌতুক কহনে না হোয় ॥
একলি আছিলু ঘরে হীন পবিধান ।
অলখিতে আয়ল কমল-নয়ান ॥
এ দিগে ঝাঁপইত তলু উদিগে উদাস ।
ধরনী পসিএ জদি পাও পরকাস ॥

করে কুচ ঝাঁপিতে ঝাঁপল ন যায় ।
মলয় সিখর জলু হিমে না লুকায ॥
ধিক জাউ জীবন জৌবন লাজ ।
আজু মোব অঙ্গ দেখল ব্রজরাজ ॥
ভনই বিজাপতি রসবতী রাই ।
চতুরক আগে কিএ চতুরাই ॥

পদকল্পতরু ৭২৬ ; ন. গু. ৫৫৯

(১৪)

কহ কহ সুন্দরি রজনি বিলাস ।
কৈসনে নাহ পুরল তুআ আস ।
কতহু যতনে বিহি করি অহুমান ।
নাগর নাগরি করু নিরমান ॥

অখিল ভুবন মাহা তুহু বর-নারি ।
আজুক রজনি কিএ কয়ল মুরারি ॥
পিয়াক পিরীতি হম কহই না পার ।
লাখ বদন বিহি ন দেল হমার ॥

করে ধরি পিয়া মোরে বৈঠায়ল কোর ।
 সুগন্ধি চন্দন অঙ্গে লেপল মোর ।
 অপনক গজ-মোতি-হার উতারি ।
 কণ্ঠে পরয়াল যতনে হমারি ॥

ফুল কবরী বাঁধয়ে অমুগাম ।
 তাহে বেঢ়য়ল চম্পক দাম ।
 মধুর মধুর দিঠে হেরই কান ।
 আনন্দ জলে পরিপূরল নয়ান ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি ভাব-তরঙ্গ ।

এবে কহি সুন সখি সো পরসঙ্গ ॥

প. স পৃ: ৯১ ; প. ত. ৬৬৬ ; ন. শু. ৫৭৭

(১৫)

এ ধনি রজিনি কি কহব তোয় ।
 আজুক কোতুক কহল ন হোয় ॥
 একলি গুতিয়া ছিলু কুসুম-সয়ান ।
 দোসর মনমথ করে ফুলবাণ ॥
 নুপুর রত্ন-বুঝু আয়ল কান ।
 কোতুকে মুদি হাম রহল নয়ান ॥
 আয়ল কান্ন বৈঠল মঝু পাস ।
 পাস মোড়ি হম লুকায়লু হাস ॥

কুন্তল-কুসুম দাম হরি লেল ।
 বরিহা মাল পুনহি মুখে দেল ॥
 নাসা মোতিম গীমক হার ।
 জতনে উতারল কত পরকার ॥
 কুঞ্চুকি ফুগইতে পছ ভেল ভোর ।
 জাগল মনমথ বাঁধলু চোর ॥
 ভনই বিজ্ঞাপতি রসিক সুজান ।
 তুহু রসবতি পছ সব রস জান ॥

প ত ৭২৮ ; কীর্তনানন্দ পৃ: ২৫৫

(১৬)

কহ কহ সখি নিকুঞ্জ মন্দিরে
 আজু কি হোয়ল ধন্দ ।
 চপলে বাঁপল জহু জলধর
 নীল উতপল চন্দ ॥
 ফলী মণিবর উগবে নিরখি
 শিখিনী আনত গেল ।
 সুমেরু উপরে সুরতরঙ্গিনী
 কেবল তরল ভেল ॥

কিঙ্কিনী কঙ্কন করু কলরব
 নুপুর অধিক তাহে ।
 সুকাম নটনে তুরিত জতিকহু
 ঐসন সকল সোহে ॥
 ন কর গোপন নিজ পরিজন
 ইহ বুঝি অমুমান ।
 বিজ্ঞাপতি কৃত রূপায়ে তাহারি
 কোন জন ইহা গান ॥

প. ত. ১০২৩ ; ন. শু. ৫৮০

(১০) মন্তব্য—হল পদটি বিজ্ঞাপতির কিছু ইহাতে অন্ত কোন বাঙ্গালী কবি ভাষান্তরিত করিয়াছেন, এবং তিনি সরলভাষে ইহা বীকর করিয়া বলিছেন—

‘ইহা বিজ্ঞাপতিকৃত, এবং তাহার রূপায় কোন এক ব্যক্তি ইহা গান করিতেছেন।’ বিজ্ঞাপতির ভাষা বাঙ্গালী স্রোতা ‘ও পাঠকের নিকট স্ববোধ হওয়ার উদ্দেশ্যে একটু সহজ করিয়া বাঙ্গালীর বোধগম্য করিতে হইয়াছিল ।

(১৭)

কি কহব হে সখি আজুক রঙ্গ ।
সপন হি সুতল কুপুরুষ সঙ্গ ॥
বড় সুপুরুষ বলি আওল ধাঙ্গি ।
সুতি রহল মুখ আঁচর বাঁপাঙ্গি ॥

কাঁচলি খোলি আলিঙ্গন দেল ।
মোহে জগাএ আপু নিদ গেল ॥
হে বিহি হে বিহি বড় ছুখ দেল ।
সে ছুখ রে সখি অবহ ন গেল ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি ইহ বস ধন্দ ।
ভেক কি জান কুসুম মকরন্দ ॥

সজাত ; ন. গু. ৫৬৪

(১৮)

জটীলা-সাস ফুকবি তহি বোলল
বহবি বেবি কাহে ঠাটি ।
ললিতা কহল অমঙ্গল সুনল
সতি পতিভয় অবগাটি ॥

সুনি কহ জটীলা ঘটল কি অকুসল
ঘর সয় বাহব হোয় ।
বহবিক পানি ধবি হেরহ জোগী
কিএ অকুসল কহ মোয় ॥
জোগেশ্বর ফেবি বহরিক পানি ধরি
কুসল কবব বনদেব ।
ইহে এক অঙ্ক বন্ধ বিসঙ্কও
বন মধি পশুপতি সেব ॥
পুজনক তন্ত্র মন্ত্র বহু আছএ
সে হম কিছু নহি জান ।
জটীলা সহ আন দেব কহা পাওব
তুহু বীজ কর ইহ দান ॥

এত সুনি ছুহ জন মন্দির পইসল
ছুহ জন ভেল এক ঠাম ।
মনমথ-মন্ত্র পড়াওল ছুহ জন
পুৱল তুহু মনকাম ॥
পুত্ন ছুহ জন মন্দির সয় নিকসল
জটীলা সয় কহ ভাখী ।
জব ইহ গৌরি অরাধনে জাওব
বিধবা জন ঘর রাখী ॥
এত কহি সবহ চললি নিজ মন্দির
জোগী চরন প্রনাম ।
বিজ্ঞাপতি কহ নটবর সেখর
সাধি চলল মনকাম ॥

প. ত. ৩২২ ; ন. গু. ৫৩৪ ; সা. মি. ৭৪

(১৭) মন্তব্য—এই গদ্যটি নেপাল পুঁথির ১১৭ সংখ্যক পদ ভাঙ্গিয়া বাঙ্গালী পাঠকের জন্য পরিবেশন করা হইয়াছে। নেপালের পদ্যের পঞ্চম চরণে আছে—
এ সখি কি কহব অপমুক দন্দ । সপনেছ জমু হো কুপুরুষ সঙ্গ ॥
‘অপমুক দন্দ’—অর্থে নিজের মনের সহিত দন্দ । কিন্তু তাহা না বুঝিয়া কোন গায়ক গাহিয়াছিলেন “আজুক রঙ্গ” । দ্বিতীয় চরণটি নিরর্থক হইয়াছে।
নেপালের পদ্যে আছে—“ভেঁত ন পিবে কুসুম মকরন্দ”, তাহার স্থানে সরল করিয়া বাংলায় লেখা হইয়াছে “ভেক কি জান কুসুম মকরন্দ ।”
নেপাল পুঁথিতে আছে—
কতে কতনে উপজাইঅ ভণ । কহল ন বুঝএ হৃদয়ক পুন ॥
এই ভাষ্যকার বচনকে হাকাতাবে একাধ করিবার জন্য বর্তমান পদ্যে পঞ্চম হইতে ষষ্ঠম চরণ সংযোজনা করা হইয়াছে ।
(১৮) মন্তব্য—জটীলা ও ললিতা নাম দ্বোড়ার বৈকুণ্ঠ সম্প্রদায়ের স্তুতি । সেইজন্য এক ইহার ভাষা ও ভাবের সহিত বিজ্ঞাপতির ভাষা ও ভাবের সম্পূর্ণ মিলিতকর দেখিয়া এটি বাঙ্গালী বিজ্ঞাপতির রচনা বলিয়া সিদ্ধান্ত করা গেল ।

অকুসাদ - জটীলা খাণ্ডী তখন চীৎকার করিয়া বলিল, বধু (এত) সময় দাঁড়াইয়া রহিয়াছে কেন ? ললিতা কহিল, অমঙ্গল শুনিয়া (সেই ভক্ত) সতী (রাধা) পুতিভয় (পতির অমঙ্গল) নিশ্চিত বুঝিতে পারিয়াছে। (ললিতার কথা) শুনিয়া জটীলা ঘর হইতে বাহির হইয়া কহিল, (বধুর) কি অমঙ্গল ঘটিয়া ? (হে) যোগি, বধুর হাত ধরিয়া দেখ, কি অমঙ্গল আমাকে কহ। যোগেশ্বর পুনরায় বধুর হাত ধরিয়া (দৈখিয়া কহিল) বনদেবতা কুশল করিবেন ! (হাতের) এই একটি রেখা বক্র ও শঙ্কায়ুক্ত, বনে পশুপতির সেবা (পূজা) কর (তাহা হইলে ভাল হইবে)। (যোগী কহিতেছে) পূজার মন্ত্রতন্ত্র অনেক আছে, এ (ইহ) তাহার কিছুই জানে না। জটীলা কহে, অস্ত গুরু কোথায় পাইব, তুমি ইহাকে বীজ মন্ত্র দান কর। জটীলা (এই কহাতে) দুইজনে গৃহে প্রবেশ করিল দুইজনে এক ঠাকুর (একত্র) হইল। মন্ত্রাধ দুই জনকে মন্ত্র পড়াইল, দুইজনের মনস্কামনা পূর্ণ হইল। পরে (পুন) দুইজন ঘর হইতে বাহির হইল, জটীলার সঙ্গে (যোগী) কথা কহিল, যখন এই গৌরী (সুন্দরী) (পশুপতি) আরাধনায় যাইবে (তখন) বিধবাদের ঘরে রাখিয়া (যাইবে)। (যোগী) এই কহিল (পর) সকলে যোগীর চরণে প্রণাম করিয়া নিজ নিজ গৃহে চলিল। বিদ্যাপতি কহেন, নটবর শেখর মনস্কামনা সাধিয়া চলিল।

(১৯)

অবনতবয়নি ধরনি নখে লেখি ।
 জে কহ স্ত্রামনাম তাহে ন পেখি ॥
 অরুন বসন পরি বিগলিত কেস ।
 অভরন তেজল ঝাঁপল বেস ॥

নীরস অরুন কমল-বর-বয়নি ।
 নয়ননোরে বহি জাওত ধরনি ॥
 ঐসন সময় আওত বনদেবি ।
 কহয় চলহ ধনি ভাস্কর সেবি ॥

অবনতবয়নী উতর নহি দেল ।

বিদ্যাপতি কহ সে চলি গেল ॥

প ত ১৫২৮ ; সা মি. ৬৫ ; ন. শু ৩৭২

(২০)

ছোড়ল অভরন মুরগী বিলাস ।
 পদতলে লুঠয়ে সো পীতবাস ॥
 জাক দরস বিনে ঝরয় নয়ান ।
 অব নহি হেরসি তাক বয়ান ॥
 সুন্দরি তেজহ দারুন মান ।
 সাধয়ে চরনে রসিক বরকান ॥

ভাগ্যে মিলয়ে ইহ শ্যাম রসবন্ত ।
 ভাগ্যে মিলয় ইহ সময় বসন্ত ॥
 ভাগ্যে মিলয় ইহ প্রেমসজ্জ্বাতি ।
 ভাগ্যে মিলয় ইহ সুখময় রাতি ॥
 আজু জদি মানিনি তেজবি কন্ত ।
 জনম গোষ্ঠায়বি রোই একন্ত ॥

বিদ্যাপতি কহে প্রেমক রীত ।

যাচিত তেজি না হয় সমুচিত ॥

প ত. ২০৩৮ ; সা. মি. ৫৭ ; ন. শু. ৩৮৩

(২১)

তুহঁ যদি মাধব চাহসি নেহ ।
মদন সাথি করি খঁত লেখি দেহ ॥
ছোড়বি কেলি-কদম্ব বিলাস ।
দূরে করবি নিজ গুরুজন আশ ॥
মো বিনে সপনে না হেরবি আন ।
হামারি বচনে করবি জল পান ॥

রজন দিবস গুণ গায়বি মোর ।
আন যুবতি কোই না করবি কোর ॥
ঐছন কবজ ধরব যব হাত ।
তবহি তুয়া সঞে মরমক বাত ॥
ভগহ বিজ্ঞাপতি গুন বরকান ।
মান বহুক পুন যাউক পরাণ ॥

পদকল্পতক ৫২১ ; সংকীৰ্ত্তনামৃতপদ ৯৬ ; ন. গু. ৫২৫

(২২)

বাজতে দ্রিগি দ্রিগি ধোদ্রিম দ্রিমিয়া ।
নটতি কলাবতি মাতি স্যাম সঙ্গ
কব কব-তাল প্রবন্ধক ধনিয়া ॥

ডগ মগ ডম্ফ দ্রিমিকি দ্রিমি ডিমি মাদল
রুন্নু বুন্নু মঞ্জীব বোল ।
কিংকিনী রনরনি বলআ কনকনি ।
নিধবনে বাস তুমুল উত্তরোল ॥

বীন, ববাব মুবজ স্ববমগুল
সা রি গম প ধ নি সা বহুবিশ ভাব ।
ঘটিতা ঘটিতা ঘুনি মৃদঙ্গ গরজনি,
চঞ্চল স্ববমগুল কক রাব ॥

শ্রমভবে গলিত লুলিত কববীজুত,
মালতি মাল বিথারল মোতি ।
সময় বসন্ত বাস রস বর্ণন
বিজ্ঞাপতিমতি ছোভিত হোতি ॥

প. ত. ১৫১২, ন. গু. ৬১০, সা. মি. ৪২

(২৩)

কান্ধমুখ হেরইতে ভাবিনী বমনী ।
ফুকরই রোযত ঝব ঝব নয়নী ॥
অনুমতি মাগিতে বর-বিধু-বদনী ।
হরি হরি সবদে মূরঝি পড়ু ধরনী ॥
আকুল কত পরবোধই কান ।
অব নহি মাথুর করব পয়ান ॥
ইহ সব সবদ পসিল জব শ্রবনে ।
তব বিরহিনী ধনী পাওল চেতনে ॥

নিজ কবে ধরি ছুঁই কান্ধক হাত ।
জতনে ধবল ধনী আপনক মাধ ॥
বুঝিয়া কহয়ে বর নাগর কান ।
হাম নাহি মাথুর করব পয়ান ॥
জব ধনী পাওল ইহ অসোয়াস ।
বৈঠলি ছুঁই তব ছোড়ি নিসোয়াস ॥
বাই পরবোধিয়া চলল মুরারি ।
বিজ্ঞাপতি ইহ কহই না পারি ॥

প. ত. ১৬১২ ; ন. গু. ৬২১

(২৪)

সজল নয়ন করি পিয়াপথ হেরি হেরি
 তিল এক হয়ে যুগ চারি ।
 বিহি বড় দারুণ তাহে পুন ঐসন
 দূরহি করল মুরারি ॥
 সজনি কীয়ে করব পরকার ।
 কি মোর করমফলে পিয়া গেল দেশান্তরে
 নিতি নিতি মদন-স্বাকার ॥

নারীর দীঘ নিশাস পড়ুক তাহারি পাশ
 মোর পিয়া যার কাছে বৈসে ।
 পাখী জাতি যদি হও পিয়া পাশে উড়ি যাও
 সব ছুখ কহৌ তছু পাশে ॥
 আনি দেই পিউ রাখহ আমার জিউ
 কো ইহ করুণাবান ।
 বিজ্ঞাপতি কহ ধৈরজ ধর চিতে
 তুরিতহি মীলব কান ॥

প. স. পৃ: ১২৩ ; পদকরতক ১৬৪২ ; সা. মি. ৮১

(২৫)

হম অভাগিনী দোসর নহি ভেলা ।
 কান্ন কান্ন কবি জনম বহি গেলা ॥
 আওব করি মোর পিয়া চলি গেলা ।
 পূরবক জত গুন বিসরিত ভেলা ॥

মনে মোর যত ছুখ কহিব কাহাকে ।
 ত্রিভুবনে এত ছুখ নাহি জানে লোকে ॥
 ভনই বিজ্ঞাপতি সুন ধনি রাই ।
 কান্ন সমঝাইতে হম চলি জাই ॥

প. ত. ১৬৭২ ; ন. গু. ৬৫৮ ; সা. মি. ৯৩

(২৬)

নাহ দরস সুখ বিহি কৈল বাদ ।
 ঈকুরে ভাঙল বিনি অপরাধ ॥
 সুখময় সাগর মরুভূমি ভেল ।
 জলদ নেহারি চাতক মরি গেল ॥
 আন কয়ল হিয়ে বিহি কৈল আন ।
 অব নহি নিকসয়ে কঠিন পরান ॥

এ সখি বহুত কয়ল হিয় মাহ ।
 দরশন না ভেল সুপুরুষ নাহ ॥
 শ্রবনহি শ্রাম-নাম করু গান ।
 সুনইতে নিকসউ কঠিন পরান ॥
 বিজ্ঞাপতি কহ সুপুরুষ নারী ।
 মরন সমাপন প্রেম বিধারী ॥

প. ত. ১২৫২ ; প. স. পৃ: ১৪৬ ; সা. মি. ৮৫ ; ন. গু. ৬৭৫

(২৭)

যেখানে সতত বইসে রসিক মুরারি ।
সেখানে লিখিয় মোর নাম ছুই চারি ॥
সখিগন গনইতে লৈয় মোর নাম ।
পিয়া বড় বিদগধ বিহি মোর বাম ॥

দিনে এক বেরি পিয়া লিয়ে মোর নাম ।
অরুণ-তুলভ করে দিয়ে জল দান ॥
এই সব অন্তরন দিহ পিয়া ঠাম ।
জনম অবধি মোর ইহ পরনাম ॥

ভনই বিজ্ঞাপতি সুন বরনারি ।

দিন ছুই চারি বহি মিলব মুরারি ॥

প. স পৃ: ১২৭ ; প. ত. ১৬৮০ ; ন. গ. ৬৪৬

(২৮)

দৌহার ছলহ ছুছঁ দরসন ভেল ।
বিরহ জনিত ছুখ সব ছুরে গেল ॥
করে ধরি বৈসায়ল বিচিত্র আসনে ।
রমন-রতন-স্রাম রমনী-রতন ॥

বহুবিশি বিলসএ বহুবিশ রঙ্গ ।
কমল মধুপ যেন পাণ্ডল সঙ্গ ॥
নয়ানে নয়ান দুঁহার বয়ানে বয়ান ।
ছুছঁ গুনে ছুছঁ গুনে ছুছঁজনে গান ॥

ভনই বিদ্যাপতি নাগর ভোব ।

ত্রিভুবন-বিজয়ী নাগরি চৌর ॥

প. ত. ১১০৭ ; ন. গ. ৮২২

(২৯)

কি করিব কোথা যাব সোয়াথ না হয় ।
না যায় কঠিন প্রাণ কিবা লাগি রয় ॥
পিয়ার লাগিয়ে হাম কোন দেশে যাব ।
রজনী প্রভাত হৈলে কার মুখ চাব ॥

বন্ধু যাবে দূর দেশে মরিব আমি শোকে ।
সাগরে তেজিব প্রাণ নাহি দেখে লোকে ॥
নহত পিয়ার গলার মালা যে পরিয়া ।
দেশে দেশে ভরমিব যোগিনী হইয়া ॥

বিজ্ঞাপতি কবি ইহ ছুখ গান ।

রাজা শিবসিংহ লছিমা পরমাণ ॥

(৩০)

মরিব মরিব সখি নিচয় মরিব ।
কানু হেন গুণনিধি কারে দিয়া যাব ॥
তোমরা যতেক সখি থেকো মঝু সঙ্গে ।
মরণকালে কৃষ্ণনাম লিখো মঝু অঙ্গে ॥

ললিতা প্রাণের সখি মস্ত দিয়ে কাণে ।
মরা দেহ পড়ে যেন কৃষ্ণনাম গুনে ॥
না পোড়াইও রাধা অঙ্গ না ভাসাইও জলে ।
মরিলে তুলিয়া রেখো তমালেরি ডালে ॥

(২৯) মন্তব্য—এই পৃ ১১০ সংখ্যকে ছাপা হইলেও ইহা বাঙ্গালী বিজ্ঞাপতির রচনা । শিবসিংহের নামযুক্ত থাকার ইহা অকৃত্রিম পদের মধ্যে অসকমে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে ।

সেই ত তমাল তরু কৃষ্ণবর্ণ হয় ।
অবিরত তনু মোর তাহে জন্ম রয় ॥
কবই সো পিয়া যদি আসে বৃন্দাবনে ।
পরান পায়ব হাম পিয়া-দরশনে ॥

পুন যদি চাঁদ-মুখ দেখনে না পাব ।
বিরহ-আনল মাহ তনু তেয়াগিব ॥
ভগ্নে বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।
ধৈর্য ধর চিতে মিলব মুরারি ॥

বৈষ্ণবপাদ লহরী ১৩২

(৩১)

শীতল তছু অঙ্গ দেখি পরশ রস লালসে
করল কুল ধরম গুণ নাশে ।
সোই যদি তেজল কি কাজ ইহ জীবনে
আনলো সখি গরল করি গ্রাসে ॥
প্রাণাধিকা রে সখি কাহে তোরা রোয়সি
মরিলে হাম করবি ইহ কাজে ।
নীরে নাহি ভারবি অনলে নাহি দাহবি
রাখবি এই বরজকি মাঝে ॥

হামারি দোনা বাহুধরি সুদৃঢ় করি বাঁধবি
শ্রামরুচি তরু তমাল ডালে ।
প্রতি দিবস সবহুঁ মিলি নিয়ড়ে আসি দেখবি
শয়ন তেজি উঠাই উষাকালে ॥
মঝু যুগল শ্রবণমূলে কৃষ্ণ নাম বোলবি
সময় বুঝি তোরা সকলে মিলে ।
ললাট হৃদি বাহুমূলে শ্রাম নাম লিখবি
তুলসী দাম দেয়বি মঝু গলে ॥

ললিতা লহ কাঁকন বিশাখা লহ অঙ্গুরি

চিত্রা লহ নিশ্মল চরিতে ।

বিরহ অনলে রাধে সতত হি কাতর

শুনি শৈল বিদ্যাপতি চিতে ॥

নবদ্বীপচন্দ্র বজবাসী ও খগেন্দ্রনাথ মিত্র সম্পাদিত শ্রীপদামৃতমাধুরী, চতুর্থখণ্ড, পৃঃ ৭৫

(৩২)

কালুক দিন হাম মথুরা সমাগম

পন্থহি দরশন ভেলা ।

তোহারি কুশল যত পুন পুন পুছত

লোরে নয়ন ঢরি গেলা ॥

পীত নিচোলে নয়নযুগ মোছাইতে
পুন অচেতন তছু হেরি ।
উরুপর থোই চাপি খিতি লুঠই
ফুকরি রোই কত বেরি ॥

তুয়া বিনে রাতি দিবস নাহি যাবই
এ তুয়া বুঝলোঁ অমুমানে ।
মোহে কিছুরস বলি কবই না বোলবি
কবি বিদ্যাপতি ভানে ॥

পৰিশিষ্ট (৭)

নেপাল পুঁথিতে প্ৰাপ্ত অন্য কবির পদ

(১)

(বাজপণ্ডিতের পদ)

প্ৰথম তোহব পেম গোঁবব	খেমহ এক অপরাধ মাধব
গরবে বাউলি গেলি ।	পলটি হেবহ তাহি ।
অধিক আদবে লোভে লুবুধলি	তোহ বিহু জঞো অমৃত পীবএ
চুকলি তে রতি খেডি (লি) ॥	তৈঅঙ ন জীবএ রাহি ॥

কালি পবসু ই মধুব যে ছলি
আজ্ঞে সে ভেলি তীতি ।
আনহু বোলব পুরুষ নিদ্য
তেজ পিরীতি বৈরিকুকে এক ।
দোস মবসিঅ রাজপণ্ডিত জ্ঞান
কবি কমলাকমল রসিয়া ধন্য মানিক জান ॥

নেপাল পদ ৩০, পৃঃ ১২খ, পং ৩ ; ন. গু. ৫০২ তালপত্ৰ ; ও কীর্তনানন্দ, — ন. গু. র পদেব ভণিতা—

তুহঁ জেঁী অব তাহি তেজব	বইবিহু এক অপরাধ খেমিয়
ই অতি কওন বড়াই ।	বাজপণ্ডিত ভান ।
তোহ বিহু জব জীবন তেজব	বমনি রাধা রসিক যত্নপতি
সে বধ লাগব কাঁঠি ॥	সিংহ ভূপিত জান ॥

(২)

(কংস নৃপতির পদ)

পরিজন করলএ দেহরি মুহদএ	পিআএ বিসরল নেহ অবসন ভেল দেহ
রোঅএ পথ নিহারি ।	কত কত সহব সঁতাপ ।
কেওন কহএ পুর পরিহরি মাধুর	কালি কালি ভএ মদন আগুকএ
কঞোন দিন আওত মুরারি ॥	আওত পাউস পাপ ॥
কহি দএ সমদব কে সুমঝাওত	কংস নৃপতি ভণ ধৈরজ ধর কর মন
কঠিন হৃদয় পিঅ তোরা ॥	পুরত সবে তুঅ আস ॥

পদ ৪১, পৃঃ ১৬খ, পং ২ ; ন. গু. ৭০৮

(৩)

(আত্মের পদ)

মাধব রজনী পুন্মু কত এ আউতি
সজ্জনী শীতল ওরে চন্দা
বড়ে পুনে মীলত গোবিন্দ। নারে কী ॥
মুখ সসি হেরি অধর অমিঞ কত বেরী
আনন্দে ওরে পিবই মুহা লএ
মদন জি অবই না রে কী ॥

হরি দেল হরবা অলখিত রতন পবরবা
জীবলা এরে ধরবা নিধন নাঞী
নিধানে নারে কী ।
আত্ম গবই বড়ে পুনে পুনমত পবই
মানসেও পুরলা সকল কলুখ বিহি হরলা
নারে কী ॥

পদ ৪৮, পৃ: ১৮খ, পং ৪ ; ন. শু. ৮২৭

(৪)

(কংসনরাএনের পদ)

পএর পলি বিনবঞা সাজনা রে
জতি অমুচিত পলু মোর
জমু বিঘটাবহ নেহ রা রে
জীবন যৌবন খোল ॥
পলটছ গুণনিধি তোহে গুণরসিয়া
জীবে করহ বরু সাতি

পুছলেছ উত্তর ন আপহো রে
অইসন লাগএ মোহি ভান
কী তুঅ মন লাগলারে
কিএ কুশল পঁচবান
কাঠ কঠিন হিয় তোহরা রে
দিনছ দয়া নহি তোহি

কংসনরাএন গাবিহা রে

নিরমম নহি মোহ ।

পদ ৫৬, পৃ: ২১ক, পং ৫ ; ন. শু. ৪৭২

(৫)

(বিষ্ণুপুরী বা বিধুপুরীর পদ)

প্রথম বএস জত উপজল নেহ ।
এক পরাণ দৌ একজনি দেহ ॥
তইসন পেম জদি বিসরহ মোর ।
কাঠক চাহিক বিহি তঅ তোর ॥

এ প্রভু ই কুবন তেজহ নারি ।
তোহ বিম্ব নাগর কঞোন তুহারি ॥
স্বপুরুস চিহ্নিঅ এহে পরিণাম ।
জেসন প্রথম তেসন অবসান ॥

টুটল পেম নহি লাগ একঠাম ।

বিষ্ণুপুরী কহ বুঝসি বিরাম ॥

পদ ৬০, পৃ: ২২খ, প ৪ ; নগেনবাবুর সংগ্রহে ছাপা হয় নাই ।

(৩) মন্তব্য :—নগেন বাবু স্বীকার করিয়াছেন যে এইপদ তিনি নেপাল পুঁথি হইতে লইয়াছেন, কিন্তু ভণিতার জায়গায় তিনি “আত্ম পবই” হলে “কবি বিভাপতি পবই” লিখিয়াছেন ।

(৫) মন্তব্য :—পুঁথিতে কবির নাম যে ভাবে লেখা আছে তাহা বিষ্ণুপুরীও পড়া যাইতে পারে ।

(৬)

(লখিমিনাথের পদ)

মাধব ঞ্চে বেরি ছরহি ছর সেবা ।
দিন দস ধৈরজ কর যছনন্দন
হমে তপ বরি বরু দেবা ॥
করই কুসুম বেকত মধু ন বহতে
হঠ জমু করিঅ মুরারি ।
তুঅ অহ দাপ সহএ কে পারত
হমে কোমল তমু নাবি ॥

আইতি হঠ জঞো করবহ মাধব
তঞো আইতি নহি মোরী ।
কাঞি বদরি উপভোগে ন আওত
উহে কী ফল পওবহ তোলাী ॥
এতিখনে অমিঞ বচন উপভোগহ
আরতি অনুদিনে দেবা ।
লখিমিনাথ ভন সুন যছনন্দন
কলিয়ুগ নিতে মোরি সেবা ॥

পদ ১৩০, পৃ: ৪৮খ, পং ১ ; ন. গু. ১৬৩

(৭)

(সিরিধরের পদ)

কা লাগি সিনেহ বড়াওল সখি অহনিসি জাগি ।
ভল কএ কপট অতুলওলহি হম অবলা বধ লাগি ॥
মোরে বোলে বোলব সুমুখি হবি পবিহবি মনে লাজ ।
সহজহি অথির জৌবন ধন তহু জদি বিসবএ নাহ ।
ভেলিছ ধনক কুসুমসম জীবন গেলেহি উছাহ ॥
পিয়া বিসবল তহ সবে লটহ
কবি সিবির হেন ভান ।
কংসনরাএন নুপবব মোবদেবি বমান ॥

পদ ১৪৬, পৃ: ৫২ক, পং ১ ; নগেনবাবুর সংগ্রহে ছাপা হয় নাই ।

(৮)

(নুপমলদেবের পদ)

কুসুমিত কানন মাঁজরি পাসে
মধুলোভে মধুকর ধাওল আসে ॥
সজনী হিঅ মোর বুঝে
পিআ মোব বহুগুণে রহল বিদূরে ॥

মাঘ মাস কোকিল বয় বিরল নাদে
মন বসি মন ভর কর অবসাদে ॥
তস্থি হম পিরিতি একে পরানে ।
সে আব দোসর রাখত কেঞানে ॥

হৃদয় হার রাখল ডোরে ।

অইসন পিআর মোর গেল ছাড়িরে ॥

নুপমলদেব কহ সুন ।

পদ ১৭০, পৃ: ৬০খ, পং ৪ ; নগেনবাবুর সংগ্রহে ছাপা হয় নাই ।

(৯)

(অমৃতকরের পদ)

পহিলহি মহঘি ভইএ দেবি ডীঠে ।
 দূতী পঠাউবি আড়ী ডীঠে ॥
 স্মৃতিঅ রখিতে কিছু ছাড়বি লাজ ।
 কৌতুকে কামে সাহি দেব কাজ ॥
 সুন সুন সুন্দরি বমদর গোএ ।
 অকথিতে অভিমত কতছ ন হোএ ॥

সখিজ্ঞান অনইতে রহব অঙ্গ মোলি ।
 পরপতি আওব বিরহ বোল বোলি ॥
 সিনেহ লুকান করব অবধানে ।
 পছকাহো এবহ দোসরি পরানে ॥
 ভনই অমৃতকর ভলিএছ বাণী ।
 কে সুনি এছধর স্মৃতি সয়ানী ॥

পদ ১৭৫, পৃ: ৬২ খ, পং ২ ; নগেনবাবুর সংগ্রহে ছাপা হয় নাই ।

(১০)

(অমিঞকরের পদ)

দহ দিস ভমি ভমি লোচন আব ।
 তেসরি দোসরি অতছ ন পাব ॥
 লগহি অছলি ধনি বিহি হরি লেলি
 তলিত লতা সাগরিকা ভেলি ॥
 হরি হরি বিরহে ছুইল বছরাজ ।
 বদন মলান কঞোনে করু আজ ॥

চান্দন সীতল তাতাহরি কাএ ।
 তখনে ন ভেলি এ হৃদয় মোহি নাএ ॥
 তে অধিকাইনি মানস আধি ।
 ধক ধক কর মদনানল ধাঁধি ॥
 ভনই অমিঞকর নাগরি নাম ।
 আকরি কএলিহি সিরিজ্ঞান কাম ॥

পদ ১৭৬, পৃ: ৬৪ ক, পং ১ ; নগেনবাবুর সংগ্রহে ছাপা হয় নাই ।

(১১)

(পৃথিবিচন্দ্রের পদ)

একসর অধিকছ রাজকুমার ।
 স্মোনজ বাতহি অছএ অপার ॥
 মতি ভরম নিধি কঙলই আর ।
 জাগি পহর কে করত বিআর ॥
 কইএ সনান স্মৃতি ঘর আব ।
 পথিক বৈসল পথ কর পরথাব ॥

বিধি হরি লেলি মোরি পেঅসি নারি ।
 সহই ন পালিঅ মদন করালি ॥
 কঞোন সঙ্গে বৈসি থেপুবি কঞোনে ভাতি ।
 লগহিক দোসর নহি দেখি অরাতি ॥
 পহিআ নাগর অধিক সহী ।
 উকুতি মনোরথ গেলু কহী ॥

পৃথিবিচন্দ্র ভন মেদিনি সার ।

ই রস বুঝএ মলিক দুলার ॥

পদ ২০৮, পৃ: ৭৪ খ, পং ৫ ; নগেনবাবুর সংগ্রহে ছাপা হয় নাই ।

(১২)

(ভাষুর পদ)

কুমুদবন্ধু মলীন ভাসা
চারু চম্পক বন বিকাসা
শুদ্ধ পঞ্চম গাব কলরব
কলয়কণ্ঠী কুঞ্জরে ॥
রে রে নাগর জ্ঞান দেখব
ছোড় অঞ্চল জাব পথ নহি পথিক সঞ্চর
লাজ ডর নহি তো পরাণী
দে মেবাণী রে ॥

সুনিঅ দন্দাজনক রোরা
চক্ৰ চক্ৰী বিরহ থোরা
নিসি বিরামা সঘন
হক্ৰইত মুছনা রে ॥
মোএ হলু জনি কএল উজ্জল
অবলু ন বল্লভ তুঅ মনোবধ
কাম পূরওরে ॥

হৃদয় উথলু মোতিম হারা
নিফুল ফুল মালতি মালা
চন্দ্রসিঁহ নরেন্স জীবও
ভালু জম্পএ বে ॥

পদ ২২৪, পৃঃ ৮০ক, পং ৫ ; ন. শু. ৩২২

(১৩)

(দীপসবেণ পদ)

মুখ দবসনে সুখ পাওলা ।
রস বিলসি ন ভেলা ॥

সারদ চান্দ সোহাগ্রে না ।
উগতহি ঞ্জথ গেলা ॥
হরি হরি বিহি বিঘটাউলি ।
গজগামিনি বালা ॥

গুণ অমুভবে মন মোহলা ।
অবসাদল দেহা ॥
ছলভ লোভে ফল পাওলা ।
আবে প্রাণ সন্দেহা ॥

মেনকা দেবি পতি ভূপতি ।
রস পরিণতি জানে ॥

নর নাবায়ন নাগরা ।

কবি ধীরেসর ভানে ॥

পদ ২৬৯, পৃঃ ৯৮, পং ১, ন. শু. ৪৩

(১৩) মন্তব্য :— কিন্তু ন. শু ভণিতার দিরাধেন— নরনারায়ন নাগরা কবি

ধীরে সরস ভানে ।

কিন্তু দেশালের পুঁথিতে 'ধীরে' ও 'সর' র পর 'স' নাই ।

(১৪)

(রুদ্রধরের পদ)

বোলিতছ সাম সাম পএ বোলিতছ
 নহি সে সে ত বিসবাসে ।
 অইসন পেম মোর বিহি বিঘটাওল
 দুনা রহলি ছরাসে ॥
 সখি হে কি কহব কহই ন জ্ঞাএ ।
 মন্দ দিবস ফল গণহি ন পারিঅ
 অপদহি কুপুত কহুই ॥

জলছ কখন জঞো ভরমছ বোলিতছ
 জলথল থপিতছ বেদে ।
 অমুপম পিরিতি পরাইতি পললে
 রহত জনম ধরি খেদে ॥
 অইসনা জে করিঅ সে নহি করবে
 কবি রুদ্রধর এহ ভানে ॥

পদ ২৭০, পৃঃ ৯৮ ক, পং ৪ ; ন. শু. ৫০১

(১৪) মন্তব্য—নগেন বাবু স্বীকার করিয়াছেন যে এই পদ তিনি নেশালের পুঁথিতে পাইয়াছেন । কিন্তু ‘কবি রুদ্রধর এহ ভানে’ কবির
 পদ তিনি যোগ করিয়া দিয়াছেন—
 রাজা সিংসিংহ রূপ নয়ান ।
 লগিমা দেবি রমানে ॥

পরিশিষ্ট (ব)

রামভদ্রপুর পুঁথিতে প্রাপ্ত অন্য কবির পদ

(১)

(অমৃতব পদ)

শুনি মনমথ সর সাজে ।

সমন্দি পঠাবহ অণুবহ আজ্ঞে ॥

বচনহু নহি নিরবাহে ।

জনি লোভো তহ কিঅঅ সতাহে ॥

পেঅসি পেম বুঝায়ো ।

কইতব কএনে কি ফল কহ্যায়ো ॥

শুপুকষ কে সব আসা ।

চান্দ চকোবী হরহ পিআসা ॥

অভিনব কহহি ন জাই ।

পবনহু পরসে কুসুম অসিলাই ॥

অধর ন হোই উপামে ।

বিজ্ঞম খোএল জনি একহি ঠামে ॥

সময় ন সহ বিধি-মন্দা ।

মালতি ফুললি বাসি মকরন্দা ॥

ভনই অমৃত অনুরাগে ।

কপটে কুসুমসর কোতুকে গাবে ॥

জসমাদেবি বমানে ।

ভৈববসিংহ ভূপ রস জানে ॥

পদ ১৬৮

(২)

(অমৃতকরের পদ)

আনন বিকচ সরোরহ রে দেখি কৈসন হো ভান ।

নাগর লোচন বরে ভমি ভমি কর মধুপান ॥

তোর নয়ন ধনি নোমুঅ রে হেরইতে ন রহএ লোভ কি ।

কেসর কুসুম কপোল তল রে অধর সুধাকর মন্দ

জে ন বুঝএ বরু সে ভাল হে জে বুঝ তা সও মন্দ ।

উর অরগজ মুকুতাবলি রে কইসন দহু পরিভাস

কুচযুগ চকোর বঝাওল রে মঅনে মেলিল জনি ফাস ।

শুকবি অমৃতকরে গাওল রে পুহবী নব পঞ্চবান ।

মধুমতি দেবি.....হরি বিরেসর জান ॥

পদ ১৬৯

পরিশিষ্ট (৬)



নগেন বাবুর তালপত্রের পুঁথিতে প্রাপ্ত অন্য কবির পদ

(১)

(রতনাদি কৃত পদ)

কনকলতা অরবিন্দা ।

মদনা মঁঞ্জরি উগিগেল চন্দা ॥

কেও বোল ভময় ভমরা ।

কেও বোল নহি নহি চলয় চকোরা ॥

কেও বোল সৈকবালৈ বেঢ়লা ।

কেও বোল নহি নহি মেঘ মিললা ॥

সংসয় পরু জনমহী ।

বোল তোর মুখ সম নহী ॥

কবি রতনাদি ভানে ।

সঙ্ক কলঙ্ক ছাও অসমানে ।

মিলু রতি মদন সমাজা ।

দেবলদেবি লখনচন্দ রাজা ॥

ন গু ১৬, রাগতরঙ্গিনী পৃঃ ৭৬-৭৭

(২)

(গজসিংহকৃত পদ)

যুগল শৈলসিম হিমকর দেখল

এক কমল দুই জোতিরে ।

ফুলল মধুরি ফুল সিন্দুরে লোটাএল

পাঁতি বৈসলি গজমোতিবে ॥

আজ্ঞা দেখল জুত কে পতিআএত

অপরূব বিহি নিরমান রে ।

বিপরিত কনক কদলি তরে শোভিত

খল পঙ্কজ কে রূপ রে ॥

গজসিংহ ভন এহ পুরব পুনতহ

এসনি ভজএ রসমন্ত রে ॥

বুঝএ সকল রস নূপ পুরুষোত্তম

অসমতি দেইকের কন্তরে ॥

রাগতরঙ্গিনী, পৃঃ ৭২ ; ন. গু. ১২

(১) মন্তব্য :—কিন্তু নগেনবাবু তালপত্রের পুঁথিতে ভণিতা পাইয়াছেন— ভনই বিজাপতি গাবে ।

কড় পুনে গুনমতি পুনমন্ত গাবে ॥

(২) মন্তব্য—নগেনবাবু লিখিতেছেন যে এইপদ তিনি তালপত্রের পুঁথি ও রাগতরঙ্গিনীতে পাইয়াছেন । রাগতরঙ্গিনীতে যে পদটি গজসিংহের রচনা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে তাহা তিনি উল্লেখ করেন নাই । তাহার অন্তর্ভণিতা—

ভনই বিজাপতি এহ পুরব পুন তহ

এ সনি ভজএ রসমন্ত রে ।

বুঝএ সকল রস নূপ দিবসিংঘ

লিখিয়াদেইকের কন্তরে ॥

রাগতরঙ্গিনীর ৭৮ পৃষ্ঠায় গজসিংহের রচিত নূপপুরুষোত্তমের নামযুক্ত আর একটি পদ আছে । উহা নগেনবাবু বিজাপতির রচনা করেন নাই

মানিনি ।

অরুণ পুরব দিসি বহলি সগরি নিসি

গগন মগন ভেল চন্দা ।

মুনি' গেলি কুমুদিনি তইও' তোহার ধনি

মুনল' মুখ অরবিন্দা ॥

কমল' বদন কুবলয় ছুছ লোচন

অধর মধুরি নিরমানে ।

সগর সরীর কুসুম তুঅ সিরিজল

কিএ তুঅ হৃদয় পখানে ॥

অসকতিকর' কঙ্কন' নহি পরিহসি'

হৃদয় হার' ভেল ভারে ।

গিরিসম গরুঅ মান নহি মুঞ্চসি

অপকুব তুঅ বেবহারে ॥

অবগুন পরিহরি হরখি হেরু' ধনি

মাণক অবধি বিহানে ।

হিমগিরি-কুমরি চরন হৃদয় ধরি

স্মৃতি উমাপতি ভানে' ॥

Bengal Asiatic Society Journal 1884—Grierson's Twenty-one Vaisnavas Hymns. উমাপতিকৃত
পাবিজাত ছবণ নাটক (J. B. O. S. 1917. Vol III, Pt 1, P. 44-46) ন. শু. (ভাণপত্র) ৩৬৬

(৩) পাঠ্যসূত্রঃ—নগেন বাবুর পদে নিম্নলিখিত পাঠ্যসূত্র সাধিত হইয়াছে :—

(১) মুদি (২) তইঅও (৩) মুদল (৪) চান্দ (৫) করহ (৬) কঙ্কন (৭) পরিহহ (৮) হাব হৃদয় (৯) হেরহ হরখি

(১০) রাজা শিবসিংহ রূপনাবাণেন

কবি বিভাপতি ভানে ॥

(৩) মন্তব্য—উমাপতি পদটির শেষ অংশ (ভণিতাবৃত্ত) ছাড়া অন্তরাংশ লিখিয়া “এতস্মিন্নর্থে রোকঃ” বা “গীতার্থে রোকঃ” বলিয়া সংস্কৃতে
উহার অনুবাদও দিয়াছেন—

কচির্গলতি কৌমুদী শশিনি কৌমুদী হৌতে ।

বদন্তি কমলমস্ততঃ শৃংগমস্ততঃ কুঙ্কটঃ ॥

পুরোদিগতিরোহিতা পরিতরোহিতাস্তারকাঃ ।

কথং তব বরোরু হে যুগ্মসরোরুহে মূদ্রণম্ ॥

আস্তং তে সর্বসৌকর্যেণ রচিতং নীলোৎপলাস্তাং দৃশৌ ।

বন্ধুকেন বদচ্ছদৌ তিলতরোঃ পুষ্পেণ নাসাপুটম্ ॥

ইতোবাং বিধিনা বিধায় কুহুমৈঃ সর্বং বপুঃ কোমলম্ ।

কুরং মানসমগ্নানা পুনরিদং কস্মাদকস্মাৎকৃতম্ ॥

কাস্তে কিং তব কঙ্কং ন কুচরোগৌ বস্তুরোঃ কঙ্কণম্ ।

ধোর্বলী কলরাকৌমপি ন দৌর্ভাগ্যেন বিনস্তসি ॥

হারং ভারদিবাবধারসি চদেবাং গুরুং মেক্ষবৎ ।

মানং মানিনি কিং ন মুঞ্চসি মনাক্ তং ভাবমাবেদয় ॥

(৪)

(জশোধর নবকবিশেষরকৃত পদ)

তৌহ ইঁম পেম জতেহুরে উপজল
 সুমরবি সে পরিপাটী ।
 আবে পর রমনি রঙ্গরস ভুললা' হে
 কওন কলা হমে' খাটী ॥
 ভমরবর মোরে বোলে বোলব কন্বাই ।
 বিরহ ওস্তু জদি জান' মনোভব
 কী ফল অধিক জনাই' ॥

সুনিঅ সুমের' সাধুজন তুলনা
 সব কাঁ মহিমা' ধনে ।
 তহি' নিঅলোভ' ঠাম জদি ছাড়ব'
 গরিমা গহবি' কওনে ॥
 পুরুষ হৃদয় জস ছুহও সহজে' চল
 অনুবধে' বাধে' থিরাই ।
 সে জদি ন থিররহ সহসে' ধারে' বহ' '
 উচেও নীচ পথে জাই ॥

ভনই জসোধর নব কবিশেষর'

পুহবী তেসর কাঁহা ।

সাহ হুসেন ভূঙ্গ সম নাগব

মালতি সেনিক তাঁহা ॥

বাগতবদ্বিতী পৃ: ৬৭; ন শু ৪৮৪ (তালপত্রের পুঁথি ও বাগতবদ্বিতী)

(৫)

(পঞ্চাননরকৃত পদ)

ওজে অভাগলি দেহরি লাগলি
 পথ নিহারএ তোর ।
 নিচল লোচন সুন ন বচন
 ঢরি ঢরি খস নোর ॥
 মাধব কাঞ্ছ বিসরলি বাঁধা ।
 ও নবি নাগরি গুনক আগরি
 ভেলি নিমালক মালা ॥

রুখলি ভুখলি ছুখলি দেখলি
 দেখলি সখি সমেতে ।
 ফ জলি কবরি ন বাধ সামরি
 সুন্দরি অবধ এতে ॥
 তোহে বিসরলি অদিগ পড়লি
 ছবর ঝামর দেহ ।
 জনি সোন রে' কসি কসউটা
 তেজল কনক রেহ ॥

(৪) নগেন বাবুর গণ্ডে পাঠ্যস্কন্ধ—(১) ভুল না (২) কওনে কলা হস (৩) বুখলি (৪) বুঝাই (৫) তুলএ হুসেন (৬) ধইরজ (৭) ভোহে
 (৮) লোভে বচন আবে চুকা হে (৯) ধরবি (১০) সে জদি ছুটল রহ সহস ধারে বহ (১১) ভনই বিভাগ্যপতি নব কবিশেষর ।

(৫) মন্তব্য—৫মত: নগেনবাবু তালপত্রের পুঁথি ও বাগতবদ্বিতী উভয় আকরেই এই পদ পাইয়াছেন বলিয়া বীকার করিয়াছেন; কিন্তু উভয় আকরের মধ্যে ভণিতায় যে এই মারাত্মক পার্থক্য রহিয়াছে তাহা উল্লেখ করেন নাই। বিতীর্ণত: দেখা বাইতেছে যে নবকবিশেষর উপাধি জশোধরেরও ছিল।

দিনে সাত পাঁচে অসন দিতছঁ
সে আবে নীর ন পীব ।
অধর অমিঅ গএ পিআবহ
তওঁ জওঁ জীব তঞো জীব ॥
উসসি উসসি পর খসি খসি
আলি নিহারএ ধাএ ।
জাহি বেআধি পরাধিন ঔখধ
তাহেরি কওন উপাএ ॥

মাধব তোরি পজারল আগি ।
তোরিত ভএকছ মিঝাবহ
বধও জাএত লাগি ॥
ভনে পঞ্চানন ঔখদ আনন
বিরহ মন্দ ব্যাধি ।
জতহি পাউতি হরি দরসন
ততহি তেজতি আধি ॥

ন শু. ৭৮৩ (তালপত্রের পুঁথি)

(৬)

তাহি অবসর তাহি ঠাম (মাধব) ।
বিএ বিসবল মোব নাম ॥
অব কি করব পরকার ।
অপজস ভবল সংসাব ॥
সবহি পাওল অবকাস ।
জগভরি কব উপহাস ॥
কোন পরি যখী সভ সাধ ।
উপর করব হম মাধ ॥

পরম করম মোর বাম ।
সকল তকর পরিনাম ॥
জাহি দেখি হসলউ কালি ।
সে অব দেঅ করতালি ॥
সুমতি উমাপতি ভান ।
পুনছ করব সমাধান ॥
হিন্দুপতি জিউজান ।
মহেসবি দেই বিরমান ॥

উমাপতিকৃত পাবিজাতহরণ (J. B. O. R. S. 1917, March, পৃ: ৪৭-৪৮), ন শু. ৬৯৬ (মিথিলাব পদ)

(৬) মন্তব্য— নগেনবাবুর জন্তু ধাঁহার লোকমুখে বিভাপতি পদ সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহার। অন্য কবির পদও জানিয়া বা না জানিয়া বিভাপতির রচনা বলিয়া চালাইয়াছিলেন ।

পরিশিষ্ট (৫)

রাগতরঙ্গিণীতে প্রাপ্ত বিদ্যাপতির সমসাময়িক কবিদের পদ

(১)

(অমৃতকরের পদ)

সুরত সমাপি সুতল বর নাগর
পানি পয়োধর আপী ।
কনক সম্ভু জনি পূজি পুজারে
ধএল সরোরুহে ঝাপী ॥
সখি হে মালতি কেলি বিল সে ।
মালতি রমি অতি তাইঅ গোরলি
পুন রতি রঙ্গক আসে ॥

বদন মেরাএ ধএলহি মুখমণ্ডল
কমলে মিলল জনি চন্দা
ভমর চকোর দুঅও অলসাএল
পীবি অমিঅ মকরন্দা ॥
ভনই অমিয়কর সুহু মধুরাপতি
রাধাচরিত অপারে ।
র'জা সিবসি হ রূপনরাএন,
লখিমা দেই বঠহারে ॥

পৃঃ ৮৪-৮৫ ; ১পদকল্পতক ১৫২৩

পদকল্পতকব ভণিতা।

নিশি অবশেষে জাগি সব সখিগণ
বিচ্ছেদ ভয়ে করু খেদ ।
ভণয়ে বিদ্যাপতি ইহ বস আরতি
দাকণ বিহি কৈল ভেদ ॥

গ্রন্থাস'ন ৩৭ ; ন. ৩. ৩১৭

(২)

(জীবনাথকৃত পদ)

সখি মধুরিপুসন কে কতএ সোহাওন
জদিঅ তহিক উপাম হে ।
তসু মন নেওছন সরদ সুধানিধি
পঙ্কজ কে লেত নাম হে ॥
সখি আজ মধুরিপু দেখল মোএ হটিআ
লোচন জুগল জুড়এলা ॥

অথবা বাঁহি লোচনে জ্বলনে নিহারলছি
বাঁক কইএ ভোঁহভঙ্গা ।
তখমুক অবসর জাগল পচসর
থানে থানে গেল অঙ্গা ॥

দরসন লোভে পসার দেল হমে
সখিমুখে সুনি বড় রসী ॥
তখনে উপজু রস ভেলিছ পরবস
বিসরলি দুখছ কলসী ॥

দানকলপতক মেদিনি অবতরু
রূপ হিন্দু সুরতানে ।
মেধাদেই পতি রূপনরাএন
প্রণবি জীবনাথ ভানে ॥

পৃ: ১১১-১২ ; ন. শু. ৬০

(ভীষ্মকৃত তিনটি পদ)

(৩)

সসধর সহস সার বটুরাব ।
তৈঅণন বদন পটন্তর পাব ॥
দেখ দেখ আই,
সরগক সরবস উরবসি জাই ॥
বিবিধ বিলোকন অতি অস্তিরাম ।
মনছ ন অবতব নয়ন উপাম ॥
নিকনিক মানিক অরুনিম জোতি ।
সহজে ধবল দেখিঅ গজমোতি ॥

আতর রাত মজলে অতিসেত ।
এসন দমন তুলনা কে দেত ॥
কাঞ্চিক বচি রোমাবলি ভাস ।
উপর তরল হরাবলা ফাস ॥
কর কৌশল মনমথ মনলাএ ।
ফুচ সিরিফল নহি হোঅএ নধাএ ॥
করিকর উরু উপমা নহি পাব ।
অপনহি লাজে সঙ্কোচি মুকাব ॥

হরিহর প্রণয়িএ ভীষম ভান ।
প্রভাবতি পতি জগনরায়ন জান ॥

পৃ: ৪২-৪৩

(৪)

কৌর কুটিল মুখ..... ।
বিরহ বেদনে দহ কোকক করুন সহ সরূপ কহত কে আনে ।
হরি হরি মোরি উরবসি কৌ ভেলৌ ।
জোহইত ধাবণ কতছ ন পাবণ মুরছি খসণ কত বেরৌ ।

(২) মন্তব্য :—নগেনবাবু ইহা তালপত্রের পুঁথি ও রাগভরঙ্গিনীতে পাইয়াছেন বলিতেছেন, কিন্তু রাগভরঙ্গিনীর ভণ্ডিত্যর কোনরূপ উল্লেখ না করিয়া তিনি ভণ্ডিত্য কিয়ৎছেন—‘অহবি তনধি কঠহার রে’ ।

গিন্নিনি তরু অব কোকিল ভরবর, হরি নহাখি হিমধামা ।
 সবকপরও পৈখী। সবে ভেল নিরদয় কেঅও ন কহএ তসু নামা ॥
 মধুর মধুর খুনি নেপুর রব সুনি ভমও তরঙ্গিনি তীরে ॥
 মোরে করমে কলহংসনাদ ভেল নয়ন বিমুখয়েঁ। নীরে ।
 হরি..... সখিধরি কবি ভীষম এহো ভানে ।
 প্রভাবতি দেইপতি মোরঙ্গ মহীপতি নৃপ জগনরাএন জানে ॥

পৃ: ৫৭-৫৮

(৫)

ধবল জামিনি ধবল হর রে
 ধবল চাঁদন চীর ।
 নিফল জনক বিহার ভেল রে
 গিরিস বিসরু পিঅ খীর ॥
 সজনিঅ নবক জৌবন নবক অমুরে
 নবক নব অমুরাগ ।
 সারিখেত সমেত হেমত
 পিয়া নহি মোর অভাগ ॥

বারি সঁ বরিসএ গগন জলরে
 পরসে পঁচের সোস ।
 গরজে চও কলিকা হি আলিঙ্গও
 পাউসনিঅ নহি দোস ॥
 ধৈরজ ধর ধনি কন্ত আওত
 কুমর ভীষম ভান ।
 ইস বিন্দক নরনরাএন
 পতি ধরমা দেই রমন ॥

পৃ: ৬০

কংস নারায়ণের দুইটা পদ

(৬)

তসু সুকুমার পয়োধর গোরা ।
 কনকলতা জনি সিরিফল জোরা ॥
 দেখলি কমলমুখি বরপি ন জাই ।
 মন মোর হরলক মদন জগাই ॥

ভোহাঁ ধনুষ ধএল তসু আগু
 তীষ কটখ মদন শর লাগু ॥
 সবতরু সুনিঅ ঐসন বেবহার ।
 মারিঅ নাগর উবর গমারা ॥

কংসনরাএন কৌতুক গাঠেঁ ।

পুনকলে পুণমত গুনমতি পাঠে ॥

পৃ: ৭৭

(৭)

সাএ সাএ পিআকে কহ বিনতী
ইহ ও বসন্ত রিতু ও তহি গমাবধু
এতএক ভলি নহি রীতি ।

ঘন মলয়জ রস পরসে লাগ বস ॥
দুসহ সুনিম্ন পিকনাদে ।
অনল বরিস সসি নিন্দণ ন হোয় নিসি ॥
এতএ আওব পবমাদে ।

জে সবে বিপবিত সে সবে কহব কত
কে পতিআএত আনে ॥
জখনে আওব হবি হমহি নিবেদব ।
জও বাখত পঁচবানে ॥

সুমুখি সমাদ সমাদরে সমদল
নসিরাসাহ সুরতানে ॥
নসিরাভূপতি সোরমদেই পতি ।
কংস নরাএন ভানে ॥

পৃ: ২৭

গোবিন্দ দাস কৃত দুইটি পদ

(৮)

সাএ সাএ কাঁ লাগি কোতুকে দেখল
নিমিষ লোচন আধে ।
মোর মন মৃগ মবম বেখল
বিষম বান বেআধে ॥
গোবস বিধস বাসি বিসেষল
ছিকেছঁ ছাউল গেহা ।
মুরলি ধুনি সুনি মন মোহল
বিকেছঁ ভেল সন্দেহা ॥

তীর তবজিনি কদম্বকানন
নিকট জমুনা ঘাটে ।
উলটি হেরৈতে উবটি পরল
চরন চীরল কাটে ॥
সুকৃত সুফল সুনহ সুন্দরি
গোবিন্দ বচন সারে ।
সোরম-বমন কংসনরাএন
মিলত নন্দকুমারে ॥

পৃ: ১০০-১০১ ; ন. শু ৫২

(৮) মন্তব্য :—নগেন বাবু রাগতরঙ্গিনীতে এই পদ পাইয়াছেন বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন, কিন্তু ভণিতার ছাপিবার সময় লিখিয়াছেন—

বিজ্ঞাপতি বচন সারে
কংসদলন নরায়নহৃদয়
মিলন নন্দ কুমারে ।

(৯)

অগর উগর গারি মৃগমদরস

কএ অনুলেপন দেহ ।

চললি তিমির মিলি নিমিষে অলখ ভেলি

কাচকসনি মসিরেহ ॥

হে মাধব হেরহ হরথি ধনি চান উগলি জনি

মহিতলে মেটি কলক ।

ঘর গুরুজন হেরি পলটতি কতবেরি

সসিমুখি পবমসঙ্গ ॥

তুঅ গুনগন কহি আঁনলিঅ সাহিটারি

দৈএ সুমুখি বিসবাস ।

তেঁ পরি পরাইঅ জেঁ পুনু পাবিঅ

পরধন বিনু পরয়াস ॥

জপল জনম সত মদন মহামত

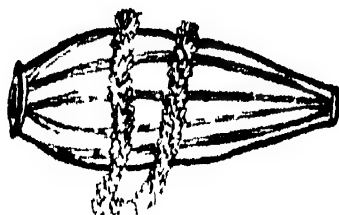
বিহি সুফলিত করু আজ ।

দাস গোবিন্দ ভন কংসনরাএন

সোরম দেবি সমাজ ॥

পৃ: ১০১-১০

— সমাপ্ত —



ମାନବ ପ୍ରଥମ ଚରଣର ଝୁଟା

ଓ

ନବ ଝୁଟା

পদের প্রথম চরণের সূচী

(ডাহিন দিকের সংখ্যা পদের সংখ্যা জ্যোতক)

অ	পদসংখ্যা	অব	পদসংখ্যা
অকামিক মন্দির ভেলি বহাব	৫৪৭	অব মথবাণুব মাধব গৌ	৭৩৩
অগমানে প্রেমকু গমানে কল জা এত	৩১৭	অবগদ সবহি নয়ন পএ ভাস	৪১৫
অঘটঘট ঘটাবএ চাহসি	২৫০	অবগা অংসুক বা বস্তু লেলা	২৮১
অঙ্গনে আওব ঘব বসিয়া	৭৫৩	অবহু বাজপথ পুবজন জাগি	৯২২
অঙ্গব ধুনী জনি বিপু সুঅ	১১৭	অবিলম্ব নয়ন গবএ জগদাব	২৬৬
অঞ্জলি ভবি হুব তোবি লেশ	৭৮৭	অবিলম্ব পবএ মদন সবধাবা	১৬২
অতি নাগব বোলি সিনেহ বচাওন	৩১২	অবিবাব বিসবাস ববি সমী	৮২৪
অধিক নাবাটা সহজহি ভীতি	৮০০	অবাব কুমতি দূতি না শুনা বাগী	৬৮০
অবব মগহাঁতি অণুব কব মাথ	২৭৮	অবিনব কোমল সুন্দর পাতি	৪৭৫
অধব সুবা মিঠি ছাব ববাব ডিঠি	১৩৭	অভিনব পল্লব বইসক দে	১৪০
অদব সুশোভিত বদন সুছন্দ	২০	অমিতক লহরী বম অববিন্দ	২৩১
অনএ বন্ধ কব বক্শন নবব	৮	অম্বব বিঘটি অকামিক কামিনি	৩৯
অমুখন মাধব মাধব সোণবিত	৭৫১	অম্বাব বদন ঝপাবহ গো এবি	২৯৭
অনক এতন কবি আনাল পাঁস	৬৭৭	অকণ কিলণ কিছু অমব দে	৩৩৮
অপথ সপথ কএ কঠ কত দুসি	২৭৫	অবণ লোচন ঘুমি ঘুমা এ	৬৬
অপনাহি নাগবি অপনহি দূত	২১৮	অব অব ভমল তোত্রোত্র তিত	১৩০
অপনা কাজ কণন নহি বন্ধ	২৬১	অবথিত শোপ আএ চাঁপ গো	৫৫৮
অপনা মান্দব বেসনি অছলিছ	৫৮৭	অবথিত হাম হবি বিহসনি	২৩০
অপনা মান্দব বেসনি অছলিছ	৮৭২	অসমে পূবণ লোচন তোব	২৯৮
অপনেহি অইলিছ কএল অকাজ	৮৬৩	অহনিসি বচনে জুড়ুলহ কান	৩৭৯
অপনেহি পেম তকঅব বাচন	১৭৭	অহ কহু তুল গুনবান	৬৫৩
অপর পযোধি মগন তেল সুব	৮৭৮	অহে সাথ অহে সখি লএ জনি জাহ	২৭৪
অপরপ বাধামাধব রঙ্গ	৬৬২		
অপরব রূপধ ধামা	৮৪৮	আ	
অবধি বহিএ হে অধিক দিন গেল	৫০৭	আই তাঁ সুনিঅ উম ভল	৭৯৩
অবধি বচাও লহি পুছি	৫৫৯	আইলি নিকট বাটে ছুটলি	২২০
অবনত আনন কএ হম	৩৪	আএল ঋতুপতি বাজ বসন্ত	৭১০
		আএল পাউস নিবিড় অন্ধার	৩২৮

পদসংখ্যা	পদসংখ্যা
আঁএল বসন্ত সকল বন রঞ্জক	১৩৯৭
আঁএল বসন্ত সকল বসমণ্ডল	১৩৯
আঁকুল চিকুর বেঢ়িলি মুখসোভ	৪৯৭
আগে মাঈ এহন উমত ববলৈল	৬০১
আগে মাঈ জোগিয়া মোব সুখ	৯০৫
আছিল হাম অতি মানিনি হোই	৬৫৮
আজ কল্লাই এঁ বাটে আওব	৮২৭
আজ দেখলিসি কালি দেখলিসি	১৮
আজ দেখিএ সখি বড় অনুমনি	৩০০
আজ পরসন মুখ ন দেখএ তোরা	৮০২
আজ পুনিমা তিথি জানি মোয়ে	৩৩৫
আজ পেখলু ধনি তোহারি বড়াই	৬৩৪
আজ মঃ হরি সমাগম জাবব	৩১৮৭
আজ মোয় জাএব হরি সমাগম	৩১৮
আজ মোয় জানল হবি বড় মন্দ	৮৪৬
আজু পরল মোহি কোন অপরাধে	৪৬৩
আজু মরু শুভ দিন ভেলা	৬২৬
আজু মরু সবম ভরম রহ দুর	৬৯৬
আজু রজনী হম ভাগে পোহাবলু	৭৬০
আজে অকামিক আঁএল ভেখধারী	৬০২
আজে তিমিব দহ দীস ছড়ল	৫৫৩
আদরি অনলহ ধএলহ বাবি	৮৩৫
আদবে অধিক কাজ নহি বন্ধ	৩৭৬
আদরে আনলি পরেরি নারী	৪৫৭
আধ নয়ন কএ তহকার আধ	২৩৭
আনন দেখি ভান মোহি লাগল	৮০৫
আনন লোলুঅ বচনে বোলএ হাঁসি	৯৩২
আনহ কেতকিকের পাত	৫২৯
আনহ তোহারি নামে বজাব	৮২৬
আনে বোলব কুল অধিকহ হীন	৭৯৫
আবে ন লহতি আইতি মোরি	২২৫
আরতি আপু পবার ন চিহ্ন	৩৮৭
আরে বিধিবস নয়ন পসারল	৮৮৮
আসক লতা লগাওলি সজনী	৮৯২
আসা খণ্ডহ দএ বিসবাস	৪০৬
আসা দইএ উপেথহ আজ	৪০৩
আসায় মন্দির নিসি গমাবএ	৪৩
আহে সখি আহে সখি লয় জন্ম জাহে	২৮৫
আঁচরে বদন ঝপাবহ গোরি	২৯
ই	
ই দহিসালল দখিন চাঁর	৬৭
ইন্দু সে ইন্দু ইন্দুহব ইন্দুত	৫৭৮
উ	
উগনা হে মোর কতয় গেলা	৭৮৬
উগমল জগ ভম কাহু ন কুসুম রম	৩৮৮
উচিত বএস মোর মনমথ চোর	৫৮৬
উঠ উঠ মাধব কি স্তুতি মন্দ	৬৫
উঠু উঠু স্তনরি জাইছি বিদেস	৮৬৯
উধসল কেস কুসুম ছিরিআঁএল	২
উধসল কেসপাস লাজে গুপ্ত	৩
উমতা ন তেজএ অপনি বানি	৭৮৩
ঋ	
ঋতু-পতি নব পরবেশ	৭১৭
ঋতুপতি রাতি রাসিক বররাগ	১১০
এ	
এক কুসুম মধুকরন বসএ	৮১৫
একহি বেরি অমুরাগ বঢ়াওল	২০৬
এ কান্ন কান্ন তোহারি দোহাই	২৩২৭
এ কি আ অনলহ ন আবএ পাশে	৮৩১
একে অবলা অঙকে সহজক ছোট	২৮০
একে ধনি পছমিনি সহজহি ছোট	৬৭১
একে মধু জামিনি সুপুঙ্খ সজ	৭০৮

	পদসংখ্যা		পদসংখ্যা
এখানে পাবঞ্চে তোহি বিধাতা	৫১১	কজরে সাজলি রাতি	৩৩০
এতএ কতএ অএল জতি	৭৭৬	কঞ্চন গঢ়ল হৃদয় হৃথিসার	২৫২
এত জপ-তপ হম কিঅ লাগি কৈসহ	৯০২	কঞ্চন-জ্যোতি কুসুম পরকাস	৬৫৪
এতদিন ছল পিয়া তোহ হম জেহে হিঅ	১৪৮	কণ্টক দোসে কেতকি সঞে ক্লসল	৮৩৭
এতদিন ছলি নব রীতি বে	৪৬২	কণ্টক মাঝ কুসুম পবগাস	২৫৪
এথা মনমথ সব সাজে	৮২১	কত অছ যুবতি কলামতি আনে	২৫৮
এ ধনি কমলিনি সুন হিত বানি	৬৬৩	কত অনুনয় অনুগত অনুবোধি	৫৯
এ ধনি কর অবধান	৪৪	কতএ অরুন উদয়াচল উগল	৩৮৬
এ ধনি মানিনি কঠিন পবানি	৬৫৬	কত এক হমে ধনি কতএ গোয়ালা	৫৪
এ ধনি মানিনি কবহ সজাত	৬৪৭	কতএ গুজা ফুল, কতএ গুজা কতন তুল	৪৫২
এ মা কহএ মোঁয় পুছোঁ তোহী	৭৭৭	কত কত অনুনয় কর ববনাহ	৬৪৯
এ সখি এ সখি কি কহব হাম	৭০১	কত কত ভমি পুরুস দেখল	১৮২
এ সখি এ সখি ন বোলহ আন	২৫৯	কত কত ভাস্তি লতা নহি থাক	৮১৪
এ সখি এ সখি লেই বনি ষাহ	২৭৪ (থ)	কত কত সখি মোহে বিবহে	৭৩০
এ সখি কাহে কহসি অনুজোগে	৭৪৯	কতখন বচন বিলাসে	৪৩৩
এ সখি পেখলি এক অপুরুপ	৬৩০	কত গুরু গঞ্জন ছরজন বোল	৭০৬
এ হন করম মোব ভেল বে	৫১৭	কতদিন মাধব বহব মথুরাপুব	৭২৮
এ হব গোসাঞ্চে নাথ তোহব	৬০৯ (থ)	কতদিন রহব কপোল কর লায়	৫৩৫
এ হবি বলে জদি পরসবি মোথ	৬৮১	কতদিনে ঘুচব ইহ হাংকায়	৭২৫
এ হবি মাধব কি কহব তোয়	৬৮৭	কত ন জাতকি কত ন কেতকি	৭৯৯
এহি জগ নারি জনম লেল	৫০২	কত ন জীবন সঙ্কট পরএ	৪২৪
এহি বাটে মাধব গেল বে	৮২৮	কত ন দিবস লএ অছল মনোরথ	১৯৩
গ		কত ন বেদন মোহি দেসি মদনা	২৪৫
		কত নলিনী দল সেজ সোআউরি	৮৪৭
		কতনে ঝোড়ি সিন্দুরে ভঙ্গলি	৫৯৯
		কতও সমসধর কতল পযোধর	৫২৬
		কতহ সাহর কতহ সুরভি কতহমবি মঞ্জরা	৫০৫
		কতিহ মদন তহু দহসি হমারি	৭০৫
		কতেক জতন ভরমাওল সজনী গে	৮৬৬
		কনক-ভুধর-সিধরবাসিনি	১০
		কবরী ভয়ে চামরী গিরি-কন্দরে	৬২০
		কমল কোষ তহু কোমল হমারে	২৮২
ক		কমল ভমর জগ অছএ অনেক	৩৯৮
কউড়ি পঠলে পাব নহি ঘোর	৫৬		
কএক কলা পথ হেরি	১৭৭ থ		
কওনে উমতওলা হে তৈলোক নাথ	৮৯		

	পদসংখ্যা		পদসংখ্যা
কমল মিলল দল মধুপ চলল ঘর	১৬	কাননে কাননে কুল ফুল	২১২
কমল শুখায়ল ভরম নই আব	৫২৩	কাহ্নুসে কহবি কব জোবি	৭৩৪
কমলিনি এডি কেতকি গেলা	৩৭৩	কাহ্নু হেবব ছল মন বড সাধ	৬৩৩
করুণ বিনতি জত জত মন লাই	৫২০	কামিনি কবই সিনান	২২৮ ৬
কর কিসলয় সয়ন রচিত	২৪৬	কামিনি কবএ সনানে	২২৮ খ
কবণো বিনয় জত জত মন লাই	৪৬৭	কামিনি কবএ সনানে হেবিতাই	২২৮ গ
কবতল কমল নয়ন চের নীব	৪৪৩	কামিনি কব অসনানে	২২৮ ঘ
কবতল লীন দীন মুখচন্দ	১৭০ গ	কামিনি বদন বেকত জন্ম কবিহহ	৯৮ খ
কবতল লীন সোভএ মুখচন্দ	১৭০	কালিক অবধি কবিয়া পিয়া গেল	৭২৩
কবতলে নীর সোভএ মুখচন্দ	১৭০ থ	কালি কহল পিয়া এ সাঝহিব	১৫৮
কর ধরু কক মোহি পাবে	৬৪৪	কাহ্নদিস কাহ্নল কোকিল বাবে	৫০৬
করু রু পররমনী সাধ	৮১৮	কি আবে নবাজীবন অভিবায়া	২১৪
করুহি মিলল রত মুখ নহি সুন্দর	১৮৪	কি এ মঝু দিঠি পডলি সসিবয়না	৬১৮
করুহি সুন্দবি অলক তিলক বাধ	১০২	কি কবতি অবনা হঠ কএ নাই	৪৮৭
করুহি কুশুম কন্দুক রীঅ	১২৬	কি কহব আগ সখি মোব আগযানে	৩৮৩
কবিবব বাজহংস জিনি গামিনি	৮৯	কি কহব এ সখি কেলি বিশােস	৪৯৩
কবি কুচমণ্ডল বখিলচ' গো ৭	১৮৬ থ	কি কহব মাধব কি কব কাঙ্	১৭৬
কবে কব ধবি জে কিছু কহল	৬২৩	কি কহব বে সখি ইহ জগ ওব	৬৩৩
করে কুচমণ্ডল বখিলচ' গো ৭	১৮৬	কি কহব বে সখি আজুক বঙ্গ	৭৮
কহ কথি সাঙবি ঝাএবি দেহা	৬২	কি কহব বে সখি কইহাতে লাজ	৬২২
কহ কহ সুন্দবি ন কব বেআজ	৩১২.	কি কহব সে সখি কান্নক রূপ	৬২৯
কহ কহ সুন্দবি ন কব বেআজ	২৪	কি কহব হে সখি পামব বোল	৬৫৫
কহত কহত সখি বোলত বোলত বে	৭৩১	কি কহব হে সখি বাতুক বাত	৭০২
কহাঁসৌ সৃগা আ এল নেহ লা এল	২০৬	কিছু কিছু উতপতি অল্পব ভেল	৬১৩
কহু সখি কহু সখি বাতুক বঙ্গ	৮৬৫	কি পুছসি মোত নিদান	৭০৭
কাছিড কাছিঅ ই বডি বাজ	৮৬	কী কাঙ্ নিবগত ভৌহ বিভঙ্গ	৩৪০
কাজব বঙ্গ বমএ জনি বাতি	৩২৬ থ	কী বচ অঞ্চো বাখত গোযে	৭১
কাজবে চঞ্চল লোচন জাঁজি	২৭০ থ	কী পব বচনে কাস্ত দেল কান	৩৫৮
কাজবে বাঙ্গলি সাএ জনি রাতি	৩২৬	কী পছ পিছন বচন দেল কান	৮৪১
কানন কাহ্ন কান হম সুন্দ	২৪২	কী তেলি কামকসা মোবি ঘাটি	৮২০
কানন কুসমিত সাহব পঙ্কজ	৮০৬	কীব কুটিল মুখ ন বুঝ বেদন দুখ	১২১
কানন কোটি কুশুম পবিমল	৫৬০	কী হমে সাঝক একসবি তারা	১৫১
কানন ভমি ভমি কুহক ময়ুর	৫৩০	কুশুম লওলহ নথ-খত গোহ	১১৫

পদসংখ্যা	পদসংখ্যা
কুচকলস লোটাইলি ঘন সামবি	৪৯৬
কুচ কোবী ফল নথ-খত বেহ	২৯৭
কুচ জুগ চাকু ধবাবধ জানি	৬৯৯
কুচ জগ ধবএ কুন্তল কান্তি	১৯
কুচ নথ লাগত সখি জন দেখ	৫১
কুঞ্জ ভবন সাংগে নিকাসনি বে	৩৭২ খ
কুঞ্জ ভবন সাং চলি ভেলি হে	৩৭২
কুটিল বিলোক তন্তু নচি জান	৩৭৭
কুণ্ডল তিলকে বিবাজ মথ	৩০১
কন্তল কন্তম নিমাল ন ভেল	৭৯
কন্দ কন্তম নবি সেজ সোতা ওন	৫১৭ খ
কন্দ ভবন সন্তম সন্তান	৮২
কবলম কুমদিনি চউদিস ফুল	৫৭২ খ
কবলম কুমদিনি চউদিস ফুল	৫৭২
কণকামিনি ভএ কনটা ভেলিচ	৪৭০
কল কল বচ গগন চন্দা	৮১১
কল গুণ গৌবণ শান সোভা	৫২ খ
কুম্ম তোবএ গোপাল জাহা	৩৫০
কুম্মবুবি মলবারি পুবি	৮০৭
কুম্মবান বিলাস কানন কেস	৩০
কুম্ম বোনি কেশ পরিচয় হাব	১০৭
কুম্ম বস অতি মদিত মধুকর	৬০৪
কুম্মিত কানন কুঞ্জ বসী	৩২৩
কুম্মিত কানন হেরি কমলমুখি	১৭৯
কুম্ম বচল সেজ মলয়জ পঙ্কজ	৫২৪
কুম্মে রচিত সেভা দীপ রজন তেজা	৩৫১
কুপক পানি অধিক হোঅ কাটি	৫১১
কেও স্নেহে স্নতএ কেও দুখে জাগ	১৬৬
কেতকি কুম্ম আনি বিয়াচি বিধি	৮১২
কে পতিঅ লএ জাগত বে	৫৩১
কে বোল পেম অমিককে ধাব	৩৬৬
কে মোরা জাগত হুহুক দুব	৫৬৮
কেস কুম্ম ছিবি আএল ফুজি	৪৯৫
কেহ দেখল নগনা	৭৯৭
কোকিল কুল কলবব কাহল	৪১৪
কোকিল গাবএ মধুরিম বাণি	১৪৩
কোটি কোটি দেল তুলনা হেম	৪০৯
কোন গুণ পল পববস ভেল সজ্ঞনী	১৬৯
কোন বন বসপি মাহস	৬০৩
কোপ করএ চাহ নয়নে নয়ন নিশাবি	২২৩
কোমল কমল কাণি বিহি সিবিজন	৮০১
কোমল তন্তু পনাভাব পাওব	২৭৬
কোতুক চলি ভবনাক মজনো গো	৮৮৯
খ	
খনবি খন মচবি ভট কিছু অকন নয়ন কই	১১১
খনে খান নয়ন কোন অনুসবাদি	৬১০
খনে সন্তাপ সৌত জড জাড	১৮০
খবি নবি বেগ ভাসলি নাই	৩৫১
খিতি বেগু গণ জদি গগনকতাবা	৯২৬
খেও কল বখবাব লটল	৬০৫
খেনব মোঞ কোকিল অলিকুণ	১৭১
খেলত না খেলত নোক দেখি লাজ	৬১১
গ	
গগনক চান্দ হাথ ববি দেবল	৪৭
গগন গবজ ঘন জামিনি ঘোব	১২৮
গগন গবজ মেঘা উঠএ ধবনি থেঘা	১৭৮
গগন গবজি ঘন ঘোব	৩৫৯
গগন তীল হে তিলক অবিজুবণা	৫৭৬
গগন বলাহকে ছাউল বে	২২১
গগন ভবল মেঘ উঠলি এবনি থেঘে	১৭৮
গগন মগন হোঅ তাবা	৩৩৬
গগন মডল উগ কলানিধি	২৫৭
গগন মডল হুহুক ভুখন	৪৩৬
গগনে গবজে ঘন ফুকবে মযুব	৭২১

পদসংখ্যা

গমনে গমাউলি গরিমা	৪৪৮
গরবে ন কর হউ লুবধ মুরাবি	৬৮২
গাএ চরাবএ গোকুল বাস	৩৪৬
গুন অগুন সম কয় মানএ	৩৪৮
গুরজন কহি ছরজন সই বাবি	৩৩৪
গুরজন ছরজন পরিজন বারি	১১২
গুরজন নয়ন পগাব পবন জঞো	২২
গেলাছ পুরুব পোমে উতবো ন দেই	৪৪২
গেলি কামিনি গজছ গামিনি	৬২২
গৌরা তোব ঈগনা	২০২
গৌরী-ঔরী ককরা পব কবতী	২০৮

ঘ

ঘটক বিহি বিধাতা জানি	২৬৪
ঘন ঘন গরজয়ে, ঘন মেহ ববিথয়ে	১০৬
ঘর গুরজন পূব পরিজন জাগ	৩১৩
ঘর ঘর ভরমি জনম নিত	৬০০

চ

চউদিস জলদে জামিনি ভবি গেলি	৮৩২
চল চল স্নন্দরি শুভকর আজ	৩১১ খ
চল চল স্নন্দবি শুভকবি আজ	৩০৬ খ
চল চল স্নন্দবি শুভকব আজ	৩০৬
চল চল স্নন্দরি হবি অভিসাব	৬৩৫
চল দেখএ জাউ বিতু বসন্ত	৪৭৩
চন্দন গবল সমান	৭৩৮
চন্দা জনি উগ আজুক বাতি	৩১৬
চবণ কমল কদলী বিপদীত	২৭
চবণ নখব-মনি বঙ্গন ছাঁদ	২২৫
চবণ নৃপুর উপব সারী	৩২০
চবিত চাউব চিত্তে বে আকুল	৬০২
চানন ভরম সেবলি হম সজনী	৪৬১
চানন ভেল বিসম সর বে	৫৪০

পদসংখ্যা

চান্দক তেজ রঅনি ধর জোতি	১০১
চান্দ বদনি ধনি চান্দ উগত জবে	৩০৪
চাম্বব মরদন তুছ বনমারি	৬৮৫
চারি পহর রাতি সজহি গমাওল	৬৪
চাহইতে অধব নিঅল নহি গিসি	১৩২
চাঁদসাব লএ মুখ-ঘটনা কব	২১
চাঁদসুধাসম বচন বিলাস	৪০২
চিকুব নিকব তম সম	৩২
চিস্তাঞে আসা কবললি মোবি	১৪৬
চিব চন্দন উবে হাব ন দেলা	৭২৭
চিরদিন সে বিহি ভেল নিরবধি	৭৫৭
চিরদিন সো বিহি ভেল অমুকুল	৭৫৮

ছ

ছল মানোবণ জৌবন ভেলে কতন কবব বঙ্গ	৮৩৩
ছলিছ একাকিনি গধইতে হাব	৪৮৪
ছলিছ পুরুব ভোবে ন জাএব পিতা মোাব	৪৩৮

জ

জইঅস্ত জলদ রচি ধএল কলানিধি	৮৪২
জকর নয়ন জতহি লাগল	৩০২
জখন দেখল হর হো গুননিধী	২০১
জখন লেল হবি কঁচুআ আছোড়ি	৪৮৫
জখনে আওব হবি বহব চবণ ধবি	১৭৫
জখনে জাইঅ সয়ন পাশে	৪৮০
জখনে হুচক দীঠি বিছুড়লি	৪১
জখনে সঙ্কবে গৌরি কবে ধবি	৭৮২
জখনে সঙ্কেত চল সসিয়ুথি ওখনে	২২
জঞো ডিঠিকা ওল এহি মতি তোরি	৪২২
জঞো প্রভু হম পত্র বেদা লেব	৫৫৫
জটাজুট দহ দিস দএ হলু নমাএ	৭৮১
জত জত তোহে কহল সজানি সে সবে	৫৬২
জতনে আয়লি ধনি সয়নক সীম	৬৭২

পদসংখ্যা	পদসংখ্যা
জতনহ ও রে জতেওন নিয়বহ	৪৪০
জতনে জতেক ধন পাপে বটোবল	৭৬৪
জততি প্রেম বস ততহি ছুবন্ত	১৬৫
জতি জতি ধমিঅ অনল	১৩৫
জদি অবকাসকইএ নহি তোহি	২৬৩
জদি তোবা নহি খন নহি অবকাস	৩২৪
জননী অসন বাহন কে ভাসা	৫৮১
জনম কৃতাবথ সুপুকস সঙ্গ	৫৬৯
জনি হতবহ হবি আনি মেবাওল	৪০
জমুনক তিরে তিবে সাঁকড়ি বাটা	৩৩
জমুনাতীব যুবতী কেলি কব	২২৯
জয় জয় ভগবতি জয় মহামায়া	৫৯২
জয় জয় ভগবতি ভীমা ভয়ানী	১১
জয় জয় ভৈরবি অশুব ভগাটনি	৭৬৬
জলট জলবি জল মন্দা	৫২৬
জলদ বনিস ঘন দিবস অক্ষাব	৩৩৩
জলদ বনিস জলধাব সব জ. প্রা. প.এ প্রহাব	৩২৯
জলবাব অদব কাচি পতিবাটনি	৩২৫
জলানি মাগত্র বতন ভঁড়াব	৭১৯
জলানি সুমেদ ছুঅও থিক সাব	৪৩৯
জল্ল মুখ সেবক পূর্নিমক চন্দা	১৫৪
জহা জহা পদ-জুগ ধবঙ্গ	৬১৯
জহিআ কাছ দেল তোহে আনি	১৩৪
জহি খনে নিঅব গমন হোঅ মোব	২৫৫
জও হম জনিতহ্ তনি তহ	১৮৭
জাইতি দেখলি পথ নাগবি সজনি গে	২৩৬
জাউন বামুন তেজ সনান	২১৩
জাগল জামিক জন	৩৬৫
জাতকি কেতকি কুন্দ সহাব	৪৫৬
জাতিপছমিনি সহতি কতা	২৯১
জাবে ন মালতি কর পরগাস	২৮৮
জাবে রহিঅ তুঅ লোচন আগে	৩৮০
জাবে সরস পিয়া বোলএ হসী	৩৮৯
জামিনি দূর গেলি, মুকি গেল চন্দ	৬৩
জা লাগি চাঁদন বিধ তহ ভেল	৫৬৭
জাহি দেস পিক মধুকব নহি গুজব	৫২৭
জাহি লাগি গেলি হে তাহি কহাঁ লইলি হে	৩৪৯
জিব জঞো হমে সিনেহ লাওল	৮১৯
জীবন চাহি জীবন বড় বঙ্গ	৬৬৫
জুবতি চরিত বড় বিপবীত	৮২৯
জে ছল সে নহি বহলে ভাব	৪২৮
জেদিন মাধব পযান কবল	৭০৯
জে দুখদায়ক সে সুখ দেখু	৮৬১
জেহে অবযব পুণব সময	২২৭
জেহে লতা লঘু লাএ কছাই	৮৪৫
জোগি ভংগবা থাইত ভেলা বঙ্গিয়া	৯০৪
জোগিয়া এক হম দেখলো গে মাঙ্গি	৯০০
জোগিয়া মন ভাবই হে মনাইনি	৭৭৮
জোবন চাতি রূপ নহি উন	৩১০
জোবন বতন অছল দিন চাতি	৪৫৫
ঝা	
ঝটক ঝাটল ছোড়ল ঠাম	৪৩৫
ঝা পাখ ঝাখি ন থিন কব তত্ত	৩৬০
ট	
টাট টুটলে আদন, বেকত সবে পরদা রাখ	৫৮৮
ড	
ডবে ন হেবএ হন্দু	৫৪৫
ডালী কনক পসাবল	৯১০
ড	
তনিত লাগি ফুলল অরবন্দ	৩৮৫
তরুঅর বলি ধর ডারে জাঁতি	৪৭৭
তলিকবি ধসমসি বিরহক সোস	১২৪
তাকে নিবেদিস জে মতিমান	৩৫৪

পদসংখ্যা		পদসংখ্যা	
তাতল সৈকত বারিবিন্দু সম	৭৬৩	দখিন পবন বহ মন্দ	১৫৭
ভিন তুল অক তা তহ ভএ লহ	২৬২	দছিন পবন বহ লহ লহ	৮৭০
তীনিক তেসর তীনিক বাম	৫৭২	দবসন লাগি পুজএ নিতে কাম	৫৩৭
তুঅ অনুবাগ লাগি সঅল বঅনি জাগি	৮১৩	দবসনে লোচন দীঘব ধাব	২৪০
তুঅ গুণ গৌরব সীল সোভাব	৪২	দরসনে সসিমুখি মধুব হাস	৮১০
তুঅ বিসবাসে কুম্মে ভক সেজ	৩৫৭	দহএ বুলিএ বুলি ভমবি করনা কব	১৫২
তুহ মান ধএলি অবিচাবে	৬৪৪	দহো দিস সুনসন অধিক পিআসল	৩৯৭
ত্রিবলিতবঙ্গিনী পূব ভগ্নগম জনি	৪৭৮	দাকন কস্ত নিটুব ত্রিয়	৫১৬
ত্রিবলি সুববঙ্গিনি ভেলি	৫৪১	দাকন বসন্ত যত দুখ দেল	৭৬১
তেই ছনি লাগল উচিত সিনেহ	৪৫৮	দাকন স্ননি ছবজন বোল	৪০৮
তোবএ মোঞে গেলহ ফুল	৭৮	দাহিন দিচ অনুবাগে	৪২৬
তোবা অন্য অমিঞ লেল বাস	৭ ৫	দিন দিনে বাঢ়এ স্পুকস নেহা	৪৫০
তোহ জলবব সট জলধব বাজ	৭৫২ (ক)	দিবস তিল আধ বাখবি জৌবন	৬৬৪
তোহব বচন অমিঅ ঐসন	১১৩	দিবস মন্দ ভল ন রহএ সব খন	৫০
তোহব সাজনি পহিল পসাপ	২৭১	দ্বিজ আহর আহব স্তত নন্দন	৫৭১
তোহবা লাগি ধনি থিনি ভেলি	১৪৪	দুই মন মেলি সিনেহ অঙ্কব	৪২৩
তোহবি বিবহ বেদনে বাউব	৬৫৭	দুবজন দুবনয় পবিনতি মন্দ	৩২১
তোহি নব নাগব ঠাম ভীতি বমানি	৬২	দুরজন বচন ন লহ সব ঠাম	১২২
তোহী কোন বুধি দেল তে উনগ	৭২২	দুব সিনেহা বচনে বাঢ়ল	৩১৪
তোহ কুল ঠাকুব হাম কুল-নাবি	২৬২	দুলাহি তোহরি কতএ ছাতি মাথ	২১৫
তোহে কুল মতি বতি কুলমতি নাপি	২৫৭	দুসত বিগোগ দিবস গেল বাতি	৮৬২
তোহে প্রভু ত্রিভুবন নাথে	৭৬২	দুতক অভিমত একন মিলান	১০২
তোহে জলবব সহজহি জলগাজ	৪৫২ (খ)	দুতক সংজ্ঞত চিকুর ফুজল	৪৭২
থ		দুত্তর সময় তত্ত গুন নহি ওর	৭৫২
থব থব কাঁপল লহ লহ ভাস	৬৭৫	দূতি সরূপ কহবি তুহঁ মোহে	৮৪
থব হরি কাঁপএ লহ লহ ভাস	৬৭৫ থ	দূর গেল মানিনি মান	৬৬০
থব হরি কাঁপয়ে লহ লহ হাস	৬৭৫ গ	দূর জগৎগম দমসি ভঞ্জেও	৯
থির নহি জউবন থিব নহি দেহ	৩২২	দূবহি বহিঅ কবিঅ মন আন	৪২৫
থিব পদ পবিহবিএ জে জন অথিব	২৫১	দূঢ় পবিরন্তন পীডলি মদনে	৪২১
দ		দেখলি কমলমুখি কোমল দেহ	২৮৬
ধ		ধ	
দখিন পবন বহ দস দিস রোল	১৪১	ধন জউবন রস রঞ্জে	১৫৩
দখিন পবন বহ মদন ধমুসি গহ	৫৭৩	ধন জৌবন রস রঞ্জে	৫৬৩

4

পদসংখ্যা	পদসংখ্যা
পহিলিহি সরস পয়োধর কুন্ড	৪৮৮
পহিলি পিরীতি পরাণ আঁতর	১৬১
পহক বচন ছল পাথর রেখ	৪৬৮
পহসঞো উতরি বোণব বোল	১৫
পাউস নিঅর আএগারে	৪৯৯
পাএ তক পাছু গেলি লাঞ্ছ	৩৬৯
পাবক সিধা নিচ ন ধাবএ	৮০৯
পাসরিতে সরীর হোয়ে অবসান	৬৩১
পাহন আএল ভবানী বাথ ছাল	৫৯৩
পাহন নন্দি ভবানী	৯০৭
পিআ সয় কহব ভমরবর	৮৪৪
পিয় বিরহিনি অতি মগিনি	৫৩১
পিয় রস পেসল প্রথম সমাজে	৭৫
পিয়া গেল মধুপুর হম কুলবালা	৭২৬
পিয়া জব আওব এ ময়ু গেহে	৭৫৪
পিয়া পরবাস আস তুঅ পাসহি	৪৬
পিয়া মোর বালক হম তরুণী	৫৯১
পীন কঠিন কুচ কনক-কটোর	৬৪৮
পীন পয়োধর দুবরি গত	২৩২
পীসল ভাঁগ রহল এহি গতী	৭৮৭
পুনি ভরমে রাহীহি পিআঞে জাএব কহি	৩৬৪
পুহু চলি আবসি পুহু চলি জাসি	১১৮
পুরল পুর পুরজন পিসুনে	৯১
পুরুবক প্রেম অইলছ তুঅ হেরি	৮৯১
পুরুব জত অপুরুব ভেলা	৫১৮
পুরুব ভমরসম কুহুমে কুহুমে রম	১২৫
প্রণমি মনমথ করহি পাএত	৯৩
প্রথমই দূতি পঢ়ায়লি আপি	৮৭
প্রথম একাদস দই পহ গেল	৫৫৪
প্রথমক আদরে পুলক ভেল জত	৮৪০
প্রথম জউবন নব গরুঅ মনোভব	৩১৫
প্রথম দরস এস রভস ন জানএ	৮৩০
প্রথম পহর নিসি জাউ	১০০
প্রথমপি হাথ পয়োধর লাঞ্ছ	৭২
প্রথম প্রেম হরি জত বোলল	৪৫১
প্রথম বয়স অতিভিত্তি রাহী অভিমিত পিঅ-মেলা	৮০৮
প্রথম বয়স হম কি কহব সজনি	৫০৩
প্রথম সমাগম কে নহি জান	৩০১
প্রথম সমাগম ভুখল অনঙ্গ	২৯২
প্রথম সমাগম ভেল রে	৫০১
প্রথম সিরিফল গরবে গমগুলহ	২৬০
প্রথমহি অলক তিলক লেব সাজি	২৭০
প্রথমহি উপজল নব অমুরাগে	১৬৫
প্রথমহি কএলহ হৃদয়ক হার	৫১২
প্রথমহি কত ন জতন উপজ্ঞওল হে	৩৫৫
প্রথমহি কয়লহ নয়নক মেলি	৪৪৬
প্রথমহি গিরি সম গৌরব ভেল	৩৭৮
প্রথমহি গেলি ধনি প্রীতম পাশে	৫৭
প্রথমহি রঙ্গ রভস উপজায়	৫৫১
প্রথমহি সঙ্কর সাসুর গেলা	৫৯৭
প্রথমহি সিনেহ বঢ়াওল	৫২৮
প্রথমহি সন্দরি কুটিল কটাঁথ	২৬৮
প্রথমহি হৃদয় বুঝওলহ মোহি	২৪৭
প্রেমক অঙ্গুর জাত আত ভেল	৯২১
প্রেমক গুন কহই সব কোই	৬৬১
ফ	
ফিরি ফিরি ভমরা উনমত বল	২১৭
ফুটল কুহুম নব কুঞ্জ কুটির বন	৭১৪
ফুটল কুহুম সকল বন অন্ত	৭১৩
ফুল এক ফুলবারি লাওল মুরারি	৪৪১
ফুজলি কবরি অবনত আনন	৪৯২
ফ জলেও চিকুর রাহক জোর	৫৪৬
ফ	
বচন অক্ষিঞ সম মনে অহুমানি	৪০১
বচনক বচনে দন্দ পএ বাঢ়ল	৪০৪

	পদসংখ্যা		পদসংখ্যা
বচন রচন দএ আনলি রাই	১৫৫	বাটিক পানি কাটি জা জানি	১৩১
বদন কামিনি হে বেকত ন করবে	৯৮	বাধএ বিকটজট।	১২
বদন চাঁদ ভোব নয়ন চকোর মোর	১২১	বিকচ কমল তেজি ভমবী সেওল মধুরি ফুল	৮১৬
বদন ঝপাঝএ অলকত ভার	৪৯৪	বিকট জট।চয় কিছু ন লোক ভয় হে	৫৯৫
বদন সরোবহ হাশে লুকওলহ	৩৮২	বিকে গেলিছ মাথুর মধুরিগু	২৪১
বদব সবিস কুচ পবসব লহ	২৭৭	বিগলিত চিকুব মিলিত মুখমণ্ডল	৬৯৭
ববখ দোআদস লগলাহ জানি	৮২৩	বিদিতা দেবী বিদিতা হো	১
বব বোরাহ উমাকে	৮৯৫	বিধি বসে তুম সঙ্গম তেজল	৫৫২
বর রামা হে সো কিয়ে বিছুরণ যায়	৭৪৮	বিহু দোসে পিয় পরিহরি গেল	৮৫১
ববিসএ লাগন গরজি পবোধর	৫১০	বিপত অপত তরু পাওল রে	৫৩৮
বসন হবইতে লাজ ছব গেল	৪৮৬	বিবাহ চলল সিব সঙ্গব হবিবংকর	৭৭৯
বসন্ত রয়নি বঙ্গে	১৭২	বিমল কমলমুখি ন করিঅ মানে	৩৯৫
বস্তু বিস পাবে হবন পিমা মোব	৮৮৬	বিবলা কে ভল খিরহর সোম্পলহ	৮৩
বড়ঙ্গ চতুব মোর কান	৬৫৯	বিরহ অনল আনি জুড়াবএ	৮৮৫
বড কৌসলি তুম বাধে	১১২	বিবহ ব্যাকুল বকুল তরু-তর	৯২৩
বড় জন জকর পিবাতি বে	৪৬০	বিহ মোর পরসন ভেল	৬০৫
বড সুখ সাব পাওল তুম ভাবে	৬০৬	বুঝল মোহে হরি বহত অকার	৬৮৬
বডি জুডি এহ তককো ছাচবি ঠামে ঠামে	৫৮৯	বুঝি ন পাবল কপটক দীল	৩৯৬
বড়ি বড়াই সবে নহি পাবই	৪৩০	বুঝি ন পারলি পবিণতি তোরি	৫৮৫
বড়ে মনোবর্থে সাজু অভিসার	৩৬২	বুঢ় বএস হর বেসন ন ছড়লে	৭৯৪
বাট বিকট-ফণিমাশা	১০৫	বেরি বেরি অরে সিব মো তোয় বোলো	৭৯১
বাট ভুঅঙ্গম উপর পানি	৩২২	বোললি বোল উত্তিম পএ রাখ	৪৩৪
বান্ধল হীর অঞ্জর লএ হেম	৪৫৪	ব্রহ্মকমণ্ডলু বাস সুবাসিনি	৯৩৩
বামা নয়ন ফুরন আবস্ত	৩০৯		
বামা বয়ন নয়ন বহ নোর	২৮৪		
বারি বিলাসিনি আনবি কাঁহা	৮৫		
বারিস জামিনি কোমল কামিনি	৩২৭		
বারিস নিসা মঞে চলি অএলিছ	১০৮		
বারিস সঘন ঘন পেয়ে পুরল মন	৮২২		
বালম নির্ভর বসয় পরবাস	৮৮০		
বালা রমনী রমনে নহি সুখ	৬৮৮		
বালি বিলাসিনি জতনে আনলি	২৮৯		
কাটলি পিরিতি হঠি দুর গেলি	৫৫৭		

ভ

ভমইত ভমব ভরমে জঞো ভুল্লাহে	৮৩৬
ভরল ভবন তেজি গেলাহ মুরারি	৮৮৭
ভল ভেল দম্পতি সৈসব গেল	১৭
ভল হব ভল হবি ভল তুম কলা	৭৬৭
ভাবিনি ভল ভএ বিমুখ বিধাতা	৫৩৬
ভেঁই ভাজি লোচন ভেল আড়	২২৬
ভেঁই লতা বড় দেখিঅ কঠোর	৩৩৯

পদসংখ্যা		পদসংখ্যা	
ম		মাধব জাইতি দেখবি পথ রাসা	২৩৩
মদল বিলুবিঅ সিন্দুর পিঠারে	৭৮০	মাধব জাইতি দেখলি পথ রাসা	২৩৫
মঞে ছলি পুরুব পেম ভরে ভোরী	১৬০	মাধব জাই পেখহ তুহঁ বালা	৭৪০
মঞে স্তমি পুরুব পেম ভরে ভোরী	১৬০ (টাকা)	মাধব জানল ন জিবতি রাহী	১৮১
মধুখতু মধুকর পাঁতি	৭১১	মাধব, তৌহে জম্মু জাহ বিদেশে	৪৯৮
মধুপুর মোহন গেল রে	৮৫০	মাধব দেখলি বিয়োগিনি বামে	২১৬
মধু রজনী সজহি খেপবি	৩৬৮	মাধব দেখলি মোয় সা অল্পরাগী	২০২
মধু সম বচন ফুলিস সম মানস	৩৯৪	মাধব পেখলুঁ সে ধনী রাই	৭৩৭
মন পরবস ভেল পরদেশ নাহ	২১৫	মাধব বচন করিয়ে এতিপালে	১৪৯
মনসিজ বানে মোর হরল গেআনে	১১৪	মাধব বহুত মিনতি করি তোয়	৭৬৫
মনে ছিল ন টুটব নেহা	৭০৮	মাধব বিধুবদনা	৭৪৬
মন্দিরে আছিলুঁ সহচরি মেলি	৬৯৫	মাধব বুলল তোহর নেহ	৩৭৭
মলয় পবন বহ	২১৮	মাধব বুললি তুঅ গুন আজি	৫৮০
মলয়ানিলে সাহর ডার ডোল	৮৪৩	মাধব মন জম্মু রাখিএ রোসে	৮৭১
মলিন কুসুম তম্বু চীরে	৫৪৮	মাধব মাধব হোহ সমধান	৫৭০
মলিন চিকুর তম্বু চীরে	৫৪৮ (টাকা)	মাধব মাস তীধি ছল মাধব	১৬৪ (টাকা)
মাই হে বালজু অবহ ন আব	৮৫৮	মাধব মাস তীধি ভউ মাধব	১৬৪
মাধ মাস সিরি পঞ্চমী গঁজাইলি	১৩৮	মাধব সিরিস কুসুম সম রাহী	২৮৭
মাটী ভলি জোহিকহ আনলি বানী	৯১৩	মাধব স্তম্ভি মনোরথ পুর	৪৪৪
মাধব অবলা পেখলুঁ মতিহীন	৭৪৫	মাধব সো অব স্তম্ভবি বালা	৭৩৫
মাধব আব ন জীউতি রাহী	১৮১ (টাকা)	মাধব হমর রটল ছর দেস	৫১৪
মাধব ই নহিঁ উচিত বিচারে	৩৭৫	মাধব হেরিঅ আয়লুঁ রাই	৭৪৪
মাধব এখন ছরি করু সেজে	৮৬৪	মাধবে আএ কবাল উবেললি	৪৭২ (খ)
মাধব ও নবনায়রি বালা	৭৪১	মাধবে আএ কবাল উবেললি	৪৭২ (ফ)
মাধব কঠান হৃদয় পরবাসী	১৭৭	মানিনি আব উচিত নহিঁ মান	৪৩৭
মাধব কত তোর করব বড়াঈ	৮৫৭	মানিনি কুসুমে রচলি সেজা মান	৮৬৮
মাধব, কত পরবোধব রাখা	৭৪২	মানিনি মান আবহ কর গুড়	১২২
মাধব করিঅ স্তম্ভি সমধানে	৩৩২	মানিনী মান মোনে মন সাজি	১৩৬
মাধব কি কহব তাহী	২৬৫	মালতি মধু মধুকর কর পান	৪১৮
মাধব কি কহব তিহরো জ্ঞানে	৪৬৪	মালতি মন জম্মু মানহ আনে	৮৫৬
মাধব কি কহব স্তম্ভরি রূপে	২৫	মাস অখাঢ় উন্নত নব মেঘ	১৭৪
মাধব ! কি কহব সো বিপরীতে	৭৪৩	মুখ তোর পুনিমক চন্দা	৮২৩
মাধব অগত কে নহি জান	৪৭১	মৃগমদ পঙ্ক অলকা	৯৭

	পদসংখ্যা	ল	পদসংখ্যা
মোর' তো আজ দেখলি কুরজি-নয়নিঞা	৭৯৮	ল	
মোর নিরধন ভোরা	৭৮৮	লঘু লঘু সঞ্চার কুটিল কটাক্ষ	৩৭
মোর বোরা দেখল কেহু কতহু ভাত	৫৯৮	লতা তরুঅব মণ্ডপ জীতি	২১৯
মোরাহি জে অঁগনা চঁদনকের গাছে	২০৪	ললিত লতা জনি তরু মিলতী	২০৮
মোরাহিবে অঙ্গনা	২০৫	লহু কয় বোললহ গুরুত্তর ভাব	৩২১
মোরি অবিএ জত পললি খেণ্ডব তত	১৮৩	লাখ তরুঅর কোটিহি লতা	৪২
মোহন মধুপূব বাস	৫৩৩	লিখব উঁনস সতাইসক সঙ্গ	৫৭৫
মোহি তেজি পিয়া মোর গেলাহ বিদেশ	৫২৫	লুবধল নয়ন নিরলি বহু ঠাম	২৪৩
ম		লোচন অরুন বুঝলি বড় ভেদ	৩৭১
যব গোধূলি সময় বেলি	৩১	লোচন চপল বদন সানন্দ	৮২৫
যব হরি আওব গোফুলপূব	৭৫৫	লোচন খাএ ফেধাএল	৫২১
যহি বিপি ব্যাহন আযো	২০৩	লোচন নীর তটিনি নিরমানে	৫৪৩
যাইতে পেখলু' নাইলি গোরি	৬২৭	লোচন নোব তটিনি নিরমান	৭৪৭
র		লোচন বদন-সিবী অছি ধনি তোরি	৩০৫
বতি সুবিসাবদ তুল রাখ মান	৬৮৪	শ	
বভসহি তহ বোলহি মৃগকান্তি	৫৬৬	শাস ঘুমাযত কোবে আগোরি	৭০০
বয়নি কাজর বম ভীম ভুজঙ্গ	১০৪	শুন শুন সুন্দবি কর অবধান	৬৪৩
বয়নি ছোটি অতি ভীক বমণী	৬৬৮	শুন শুন সুন্দবি হিত উপদেশ	৬৬৬ (৩)
বয়নি সমাপলি ফুলল সরোজ	৪৮২	শুনহ নাগব নিবিবন্ধ ছোড	৬৮৩
বয়নি সনাগলি রহলিছ খোব	৮৫৩	স	
বসিকক সরবস নাগরি বানি	৪৫৩	সখি অবলম্বনে চলবি নিতম্বিনি	৬৬৭
বাইকো নবিন প্রেম স্থনি ছুতি মুখে	৭০৩	সখিগণ কন্দবে খোই কলেবর	১৮৫
বাধামাধব রতনহি মন্দিরে	৬৩৯	সখি পরবোধি সয়ন-তল আনি	৬৭৪
রামা অধিক চন্দ্রিম ভেল	২৩	সখি হে আজ জায়ব মোহী	২৫
রামা তোবি বড়াউলি কেলি	৭৩	সখি হে কি কহব নাহিক ওর	৬৯৮
রামা হে সপথ করহু তোব	৬২৮	সখি হে কি পুছসি অমুভব মোয	৭৬২
রাহু তরাসে চাঁদ হয় মানি	৫২	সখি হে কিগয় বুঝাএব কন্তে	৩৫২
রাহু মেঘ ভাএ গরসল সুর	৩০৭	সখি হে কে নহি জানত হৃদয়ক বেদন	৭১৯
রিপু পচসব জনি অবসব	৩৫৬	সখি হে না বোল বচন আন	৬৪১
রোপলহ পহু পহু লতিকা আনি	১৫০	সখি হে বার'ন্ত জিতব বিদেশে	১৫৬
		সখি হে বুঝল কার গোআর	১১৭

	পদসংখ্যা		পদসংখ্যা
সখি হে বৈরি ডেল মোর নিন্দ	১৮৯	সহজ সিতল ছল চন্দ	২১০
সখি হে মোরে বোলে পুছব কহাই	১৬৭	সহজ সুন্দর লোচন সীমা কাজর	৯৬
সখি হে সে সব কহিতে লাগ	৬৯০	সহজহি আনন অছল অমূল	৩১২
সখি হে হামারি ছুথের নাহি ওব	৭২০	সহজহি আনন সুন্দর রে	৩৮
সগর সঁসারক সারে	৩৪১	সহজহি তলু থিনি মাঝ বেবি সনি	২৯০
সগরিও রঅনি চান্দময় হেরি	১০৩	সহস রমনি সোঁ ভরল তোহর হিয়	১১৬
সজনি কান্নকে কহবি বুঝা	৯২০	সহি হে মন্দ প্রেম-পরিণামা	৬৪২
সজনি কে কহ আওব মধাদি	৭২৯	সাকর সুখ ছুথে পরিপূরল	৩৮৪
সজনী অপদ ন মোহি পববোধ	৮৩৪	সাজনি অকণ কহি ন জাএ	২৬
সজনী অপূর্ব পেখল রামা	৬২৩	সাজনি নিহরি ফকু আগি	২০৩
সজনী ভল কএ পেখল ন ভেল	৬২৪	সামর পুরুসা মঝু ঘর পাহন	৭৭
সজন নলিনিদল সেজ ওছাইঅ	৪১২	সামর সুন্দর এঁ বাট আএল	২৩৮
সপন দেখল পিয় মুখ অরনিন্দ	৮৬০	সামরি হে কামরি তোর দেহ	৬৮
সপন দেখল হম সিংসিংঘ ভূপ	৯১৪	সাসু জরাতুলি ভেলী	৮৮১
সপনে আএল সখি মঝু পিঅ পােসে	৫৬৪	সাহর মজর ভমর শুজর	১৮৮
সপনে দেখল হরি উপজল রজ	৫৬৫	সাহর সউরভ গগন ভরে	১৭৩
সপনে দেখল হরি গেলাহঁ পুলাকে পুরি	১৯২	সাঁঝক বেরা জমুনাক তীরা	৭৬
সপনেহ ন পুরল মনক সাধে	২৪৪	সাঁঝক বেরি উগল নব সসধর	২৯৯
সপনেহ ন পুরলে মনলোভে	২৪৪ (টীকা)	সাঁঝহি নিঅ মুখপ্রেম পিয়াই	৩৭০
সবহ সখি পরবোধি কামিনি	৭৩	সাঁঝহি নিঞ মকরন্দ পিয়াএ	৩৭০ (টীকা)
সবে পরিহরি অএলাহ তুঅ পাস	৪৬৬	শ্রাম বরন শ্রীরাম, হে সখি	৮৭৪
সবে সবতহ কহ সহলে নহিঅ	৪২৭	সিনেহ বঢ়াওব ই ছল ভান	৪১৬
সরন চরাবহি পাবে	২৭২	সিনেহ বঢ়াওব হম ছল ভান	৪১৬ (টীকা)
সরদক চান্দ সরিস তোর মুখরে	৪৭৬	সিন্ধু স্তোত্রপতি ছতি গেল মাই হে	৮৮৪
সরদক সসধর সম মুখমণ্ডল	১৩৩	সিব সঙ্কর হে	৭৭০
সরস বসন্ত সময় ভল পাওলি	৩৬	সিব হে সেবএ অয়লাহঁ সুখ লাগী	৭৯০
সরসিজ বিহু সর	১৬৩	সিব হো উতরব পার কণ্ডন বিধি	৭৭৩
সরুপ কথা কামিনি সুহু	২৫৬	সিরিহি মিলিল দেহা	৮০
সরোবর মজ্জি সমীরন বিধরও	২১১	সিগির সময় বহি বহল বসন্ত	৫০৯
সসন-পরস থহু অঘর রে দেখল ধনি দেহ	৫	সুখল সর সরসিজ ডেল ঝাল	১৪
সহচরী বাত ধয়ল ধনি শ্রবনে	৬৩৭	সুখে ন স্ততি কুসুম সয়ন	৪৩২
সহজই আনন সুন্দর রে	৩৮ (টীকা)	সুজন অরজী কত মন্দরে	২১২
সহজ প্রসন্ন মুখ	২৪	সুজন বচন খোটি ন লাগ	৪০৭

	পদসংখ্যা	পদসংখ্যা
স্বজন বচন হে জতনে পরিপালএ	৫০৮	৫৫ (টাকা)
স্বতলি ছলছ' হম ঘরবা রে	৮৫৯	৫৫
স্বধামুখি কো বিহি নিরমিল বালা	২২	৫১৫
স্বন মাধব রাধা সাধিন ভেল	৬৫০	৪৪৫
স্বন স্বন এ সখি কহএ ন হোএ	৯২৭	১৫২
স্বন স্বন এ সখি বচন বিসেস	৬৬৬	৫০৪
স্বন স্বন গুনবতি রাধে	৬৪৬	৬১২
স্বন স্বন গুনবতি রাধে	৬৫১	৬১৫
স্বন স্বন মাধব নিরদয় দেহ	৯২৪	৬১৪
স্বন স্বন মাধব পড়ল অকাজ	৭৩৯	৬০৭
স্বন স্বন মাধব স্বন মোরি বাণী	৫৪৯	৪১৭
স্বন স্বন মুগধনি মনু উপদেশ	৬৬৯	৪২১
স্বন স্বন স্তম্বর কহাঙ্গি	৬৭২	
স্বন স্বন স্তম্বর কর অবধান	৬৪৫	
স্বনিঐহি হর বড় স্তম্বর	৮৯৬	
স্বনি সিরিখণ্ড তরু	৪৪৯	
স্তম্বর কহ কহ ন কর বেআজ	৯৪ (টাকা)	
স্তম্বর গরুখ তোর বিবেক	২২৪	
স্তম্বর চলগিছ পছ-বব না	৮৯০	
স্তম্বর বিরহ সয়ন ঘর গেল	৫৩২	
স্তম্বর বেকত গুপ্ত নেহা	৬৯৪	
স্তম্বর হে তৌ সুরধি সেয়ানি	৫৯০	
স্তম্বর প্রেম স্তম্বর অম্বরগ	৭	
স্তম্বর ভাসা চৌমুখ বেদ	৩৮১	
স্তম্বর পরিশ্রম সরোবর তীর	৫০০	
স্তম্বর তরুতল জব ছায়া ছোড়ল	৭১৫	
স্তম্বর সমাপি স্তম্বর বর নাগর	৮৯৪	
স্তম্বর নিকুঞ্জ বেদি ভলি ভেলি	২৯৬	
স্তম্বর সময় ভল চল মলআনিল	১৪২	
স্তম্বর সেবি মোরা কিছুও ন ভেলা	৭৭৪	
স্তম্বর সিন্দুর-বিন্দু চাঁদনে লিখএ ইন্দু	৮৮	
স্বন সঙ্কেতনিকতন আইলি	৩৬১	
সে অতি নাগর গোকুল কাহ	৪৫	
সে অতি নাগর তএ রসসার		৫৫ (টাকা)
সে অতি নাগর তঞে সব সার		৫৫
সেওল সামি সব গুন আগর		৫১৫
সে কাহ সে হম সে পচবান		৪৪৫
সে ভল জে বর বসএ বিদেশে		১৫২
সেহে পরদেশ পরজোসিত রসিআ		৫০৪
সৈসব জৌবন দরসন ভেল		৬১২
সৈসব জৌবন দরসন ভেল		৬১৫
সৈসব জৌবন দুহ মিলি গেল		৬১৪
সৈসব সময় গেলি পিওলাসি মধুর		৬০৭
সোলহ সহস গোপি মহ রাণি		৪১৭
সৌরভ লোভে ভমর ভনি আএল		৪২১
হ		
হঠে ন হলব মোর ভুজ-জুগ জাতি		৫৩
হম অতি ভীতি রহল তহু গোই		৬৯১
হম জুবতি পতি গেলাই বিদেশ		৫৮৩
হম ধনি তাপিনী মন্দিরে একাকিনী		৭১৮
হম নহি আজু রহব য আঁগন		৮৯৮
হমর নাগব রহল দুর্দেশ		৭২৪
হমর বচন স্বন সাজনি		৬৬৮
হমরাহ খব নহি ঘরিনিক লেস		৮৮২
হমবে বচনে সখি সতত লজএ		৫৬১
হম সোঁ রুসল মহেসে		৭৮৫
হমে অবলা তৌহে বলমত নাহ		২৮৩
হমে একসরি পিঅতম নহি গাম		৫৮৪
হমে ধনি কুটনি পরিনতি নারি		৩
হমে হাসি হেরলা থোরা রে		২৩৯
হর জনি বিসরব মো মমিতা		৭৬৮
হর রিপু তনয় তাত রিপু ভূসন		২০১
হরি কি মথুরাপুর গেল		৯১৯
হরি ধরি হার টণকি পর রাধা		৮৫৫

পদসংখ্যা	পদসংখ্যা
হরি পতি বৈরি সখা সম তামসি	১২৬
হরিপতি হিত রিপু নন্দন বৈরী	৫৭৭
হরি পরসঙ্গ ন কর মনু আগে	৬৪০
হরি বড় গরবী গোপমাঝে বসই	৬৫২
হরি বিসন্ন বাহর গেহ	১২০
হরির স্নিহি হরি গোভয় গোভরি	১২৪
হরি রিপু প্রভু তনয়	১২৯
হরি রিপু রিপু স্নিহি অবিরল ভূমন	১২৮
হরি সম আনন হরি সম লোচন	১২৫
হরি নিহারল পলটি হেরি লাজে	৮১
হাতক দরপন মাধক ফুল	৭০৪
হাথিক দসন, পুরুষ বচন	৫৫৬
হাস বিলাসিনি দসন দেখি জনি	৪
...হিনি বালা	১৪৫
হিমসম চন্দন আনী	৫১৩
হিম হিমকর কর তাপে তপায়লু	৭১৬
হৃদয় আরতি বহু ভয় তরু কাঁপ	৬৭৬
হৃদয় কপট ভেল নহি জানি	৩৬৭
হৃদয়ক হার ভুঅঙ্গম ভেল	৫৪৪
হৃদয় কুসুম সম মধুরিম বানী	৪০০
হৃদয় তোহর জানি ভেলা	২২৩
হে মাধব ভল ভেল কএলহ কুলে	৩৭৪
হেরিতহি দীঠি চিহ্নি হরি গোরা	২০৭
হে হরি! হে হরি! শুনিয় অবণ ভরি	৪৮৩

বিজ্ঞাপতি-পদাবলীর শব্দসূচী

(ডাহিনের অঙ্ক পদসংখ্যাচক)

অ		অগোবল—আগুলাইয়া বাথিল	৫২৪
অইপন—আলিপনা	২২২	অগোব—অর্গল	৫৮৬
অইলিহ—আসিলাম	৪৪২	অগোবি—আগুলাইয়া	৩৩৮, ৪৫৬
অইসন—এইরুপ	১৬১, ৩১২ ৩২৬	অবাএ—তুপ্ত হয়	১৭৩
অও—আব	২১৪	অকম—বক্ষে আলিঙ্গন	৫৭, ৪৮৫
অওক—অপবে	৪১	অঙ্গিত কাজে—ইঙ্গিতের ফল	৫২৭
অওকাদিস—অপবাদিকে	৪৪৮	অহ—আছে	২৪৫
অওকে—আবাব	২৮০	অচ্ছর—অক্ষর	৫৭০
অওতাহ—আসিতেছে	৩৬০	অছল—ছিল	২৭০
অওধ—অবনত	২৭৮	অছলহ—ছিল	৮৪০
অওধা—উপুড়কা	৩৯	অছআ—হইয়াছি	২৩৮
অএলাহ—আসিলাম	৭০০	অছইত—থাকিতে	৫৩৫
অএলিহ—আসিলাম	৩৩৫	অছলাহ—ছিলাম	৭৭
অএউ এঁঠো, উচ্চর	৫৫৮	অছিকত—হইলেও	৪৪৫
অএবা—আসিবাব	২২১	অছিলেলে—মনে আছে, লইয়া আছি	৪৪২
এও—আব	২১৪	অছোরসি—কাড়িয়া লইলে	৪৮
অকথ—অকথ্য, আশ্চর্য	২৬	অজব—সুন্দর	৪৩০, ৪৫৪
অকামিক—অকস্মাৎ	৩৯, ৯৪, ১৬০, ৭৮৭, ৫৪৭, ৫৬৮, ৬০২	অজুগুত—অযুক্ত	৩৮২
অকুলিন—অকুলীন, সামান্য লোক	১৬৭	অঞোধে—নত	৪৮৬
অকুরাই—অকুল	২০৪	অঞানি—অজ্ঞানী	৩৫৪
অধগিত লাজে—লজ্জা বাঁচাইয়া	৭৫	অতন্—মদন	৫১০
অধাট—আধাট	১৭৪	অতয়ে—অতএব	১৮৫
অগহন—অগ্রহায়ণ	১৭৪	অতিপরিম—অতি উচ্চ	৪০২
অগারি—অগভীর	৫২৩	অতিরেক—অতিরিক্ত	৪৬৭
অগিরিঅ—অঙ্গীকার	৪২, ৪৪৬	অতোল—অতুল	৬৫
অগিহর—আগুন	১৫৮	অধির—অস্থির	৬০
অগেয়ান—অজ্ঞান, নিবুজ্জি	২৮, ৩৮৩	অধিরক—অস্থির চিন্তের	২৬৩, ৪৩৩
		অধকাঁহি—আতঙ্ক	৮২০

অদ্বন্দ্ব—অদ্বিত	২৩, ৫৭৩	অপদ—অহানে	২৬২, ২৭৬
অদ্বন্দ্ব—অদ্বিত	৪৫১	অপদহি—অহানে	৫৬, ১৪৭, ৩৬৮
অদিতিতনয়—দেবতা	৫৭৪	অপমুক—আপনার	৪১৮, ৪৭৬
অদ্বি—অজ	১৬৪	অপ্পএ—অর্পণ করে	১০২
অধক—অধম	৭৮	অপকুব—অপূর্ব	৫
অধব পঁবার—অধর রূপ প্রবাল	৬৮	অবগাই—অবগত হইয়া	৭০৬
অধরাও—অন্ধ	১১৮	অবগাহ—নিমজ্জিত, দৃঢ়	৪৫৬
অধরাহ—অন্ধকের	১৬৫	অবগাহি—অবগত হইয়া	৫৬৭
অধারী—অন্ধকাব	২২৮, ৩৪২	অবগাহে—জ্ঞানে	৫২৪
অধিপক—রাজ্যাব	২৩২	অবতর—অবতীর্ণ হইয়া	১২৭
অধোলিহ—কাড়িয়া লইল	১২২	অবতংস—শিবোভূষণ	৭০
অধিয়ার—অন্ধকার	৩১২	অবলেপ—গর্ক	১১২, ২৮২, ৪০১
অনকর—অপরের	৫৩২	অবধাবি—নিশ্চিত	১৮০
অনভ—অন্ত	১১৪	অবধি—নির্দিষ্ট সময়	১৬৪, ৫০৪, ৫০৭, ৫৫২, ৫৮৬
অনরুচি—অন্তরূপ	৪১১	অবধি ন উপগত—নির্দিষ্ট সময়ে আসিল না	৫৩১
অনলহ—আনিলেও	৮৩১	অবসউ—অবশ্য	১৫২, ৩২১, ৫৮২
অনহিত—অহিত	৫১৮	অবসন—অবসন্ন	৫৩১
অনয়—অত্যায	৩৭১	অবসিন—অবসন্ন	৫৫৭
অনাইতি—অনায়াস্ত	১৩৫, ৩১৪	অবসেথি—অবশেষ কবিয়া	১৪৫
অনেককই—অনেকেব	৪৩৮	অবশেথে—স্নান	৩৫২
অন্তর—অন্ত স্থানে	১৬৪	অবহি—এখনি	২৮
অনুগতি—শরণাগতি	৭৬৬	অবহ—এখনও	৩১৩, ৫২৩
অনুবদ—অনুবন্ধ	৪৫৪	অবাট—অপথ	১১৭
অনুবন্ধ—চেষ্টা	৪২০	অবিনএ—অপবাধ	১৮৩
অনুমাণিব—বুঝিবে	১৫৩	অবেকত—অব্যক্ত	৪৮৩
অনুমাণিএ—অনুমান কবি	১৮	অভিভব—পবাক্ষয়	৩৩২
অনুরঞ্জব—প্রীতি সম্পাদন কবিবে	৮৪২	অমবথে—অমর্ষে, ক্রোধে	৭০, ১৫০
অনুসঅ—অনুসরণ কব	১২২	অমবথ চাহি—অমর্ষবশতঃ	৩২০, ৩৩৮
অনুসএ—আশায়	৭২, ২৪৪, ৫০০	অম্বব—বসন	৫, ৪৮৬
অনেআদ্বি—অত্যায	৩৪২	অমিল—অমূল্য	২৩০, ৪৭৬
অপকল্প—আকস্মিক আঘাত	৫৩০	অমোল—অমূল্য	৩৫, ৩৫৭, ৩৭৭, ৪৬৬
অপত—পত্রশূন্য	৫৩৮	অমগজা—অজগর	৫২৮
অপথ—মন্দপথ	২২৫	অমজল—অর্জন করিল	৫২২
অপতোস—নিন্দা	৭২৪	অমতল—অমুরক্ত	২৬১

অরথ—অর্থ	২৩১	আওব—ভবিষ্যৎ আসিবে	২২১
অবধিত—উপযাচিত	১২১, ১৩৭, ১৫০, ২৭০	আওর—আব	৫১৭ ঘ
অরস—মলিন	৩	আক—আকন্দ	২১৩
অরসী—আয়না	১৩৪	আকট—কঠিন	৪২৪
অবাধিঅ—আরাধনা কবিয়া	১৬১	আকবএ—আকর্ষণ কবে	৫৮৬
অবাহিঅ—আবাধনা কবিবে	১৩২	আঁকুস—আকুল	২৫২
অরু—আর	২২, ১১৬, ২৫৬, ৪২১	আথব—অক্ষব, সঙ্কত	৩২৬
অরুঝাঈ—জড়াইয়া	২১	আগব—অগ্রণী, শ্রেষ্ঠ	৭৩, ৬৮১
অরুঝাব—জড়াইয়া যায	৪৮৯	আগবি—অগ্রণায়া	২৩, ২৩৬, ৩০৪, ৫৫২
অকঝায়ল—জড়াইল	২১৪, ২২৯, ৫২১	আগা—আংগ	১৪৯
অলিবব—অঙ্গীকার	৪৭৩	আগি—অগ্নি	১৪৭, ১৭৪, ২৭৪
অসকসাহি—হুর্নিবার	২১৭	আগিল—পূর্ববর্তী, ভবিষ্যতেব	২১, ১৬৭, ৩৭৬
অসবোলাহ—বুঝাউন	৪৩৩	আগিহি—অগ্নি	২২১
অসহনি—অসহিষ্ণু	৪৩২	আগী—অগ্নি	১৫৬, ২৪১, ৪০০, ৫৪৩
অসিলাএ—প্রিয়মান	৪১২	আগু—ভবিষ্যৎ	৪৭৩
অসোণ—অশোক	১৪০	আঙ্গ—অঙ্গ	৫৭
অহিসিব—সাপেব মাথাগ	৩৬১	আচব—অঞ্চল	৭৭, ৪১৩
অংসুক—বস	২৮১	আছবি—আছাড় দিয়া	৫৮৬
অয়ানী—অজানী, বোকা	৩৮৩	আছলি—ছিপে	২১৭
অা		আজুবি—অঞ্জলি	১৮৩
আইত—আসিতে	৫২৫	আটএ—শবসন্ধান কবে	২৭৮
আইতী—অলু তো	৭২৩	আডমূব—আডম্ববে	৫২৭
আইতি—আয়ত	১৬০, ২৯২, ৩০৮, ৩১৮, ৩৮৪, ৪২৫, ৪৮৯	আডেহ—আড, তির্ধ্যক্	৪০২
আইলিছইহি—আসিগাছে	৭৮১	আতপচব—উত্তাপভোগা	৫৩১
আউতি—আসিতে	৩২৭	আওব—অম্বব	২০৯, ৩২৭, ৫৮৬
আউতি—আসিবে	৮৫, ১৪৭	আধি—মনোহুংখ	৪২৫
আউতি পার—পার হইয়া আসিবে	৩২৭	আপে—অঙ্গ	১৩৩
আএ—আসিয়া	২২৭	আধেউ—অঙ্কও	৩৮৬
আএল—আগত	৪০২	আন—অন্ত	২২৬, ৩৫৫
আও—আর	১১৩	আনকাই—অন্তেব বেলা	৫১১
আওত—আসিতে	১৭৪, ৫১০	আন্তরো—ব্যবধান	১৫৯
আওতি—আসিবে, প্রতিশোধ লইবে	৪৭৮	আনী—আনা	৪১১
আওন—আসিবার	৫০৩	আনে—অন্তমনা	২৩৯
		আনে আনে—অন্ত প্রকাবের	৭

আপল—অর্পণ করিলে	৩৭৮
আপু—আপনি	৪২, ৩৮৭
আব—আসে	৫২৮
আবক—এখনকার	৫৪৫
আবধি—আসে	২৫
আবসি—আসিল	১১৮
আবহ—আইস	২২১
আবয়—আবার	২৮৬
আবে—এখন	১৬১
আরতি—আর্তি, দোহাই, প্রার্থনা	১৩৫, ২৬১ ২২৪, ৩৩০, ৩৪১, ৩৫৬ ৪৪২
আরতি—অমুরাগ	২৩৮
আরতি—ভোগাসক্তি	৩৮৭
আরুজা—মূল	২২২
আরোহিহই—আরাধনা কর	১১১
আরি—আলবাণ	৪৪১
আলকা—আলের	৪০৭
আলি দিঠি—বক্র দৃষ্টি	২২০
আলিঙ্গতি—আলিঙ্গন করে	৪০০
আশ্বরী—শ্রেষ্ঠ	৪৭২ ক
আস—আশা	১৩, ৪৬, ৫০২, ৫১৭, ৫২১, ৫৪০
আসঞা—মনের সব আশা	৫৪১
আসতি—আস্থা, আদব	৪২৪
আসা—আশা	১৫৩, ৩২৬, ৩৭৭, ৫৫২
আসা—আশু, মুখ	১৮২
আসায়ে—আশাতে	৪৩
আড়—বক্র	২২৬
আঁউধি—উপুড় হইয়া	৪০৬
অঁকম—অঙ্ক	২৮০
অঁকম—আলিঙ্গন	৪৮২
অঁকুর—অঙ্কুর	৪১, ৫৫১
অঁকুস—অঙ্কুশ	২৫২
অঁচর—অঞ্চল	২২
অঁজি—রঞ্জিত করিয়া	৩৩২
অঁতর—অন্তর	১৬১, ২৮১, ৩৭৮, ৪৪৩, ৫২২

ই

ইচ্ছ—ইচ্ছা করে	৪২
ইচ্ছি—কামনা করে	২৭২
ইজোরিএ—উজ্জল	৫১৭ খ
ইধি—ইহার	৪৬
ইধি—বা	৭৮১
ইধী—ইহাতে	৪৮
ইন্দিঅ—ইন্দিয়	৫৫০
ইপোসি—উপবাসী	১৩

ঈ

ঈ—এই	৪৪৫
ঈধিক—এই হয়	৭৮৭
ঈঁদ—ইন্দ্র	৭৭০

উ

উটক—ফাটিয়া যায়	৪৫৩
উকাসী—উৎকাসি	৫৬১, ৬০৭
উকুতি—উক্তি, সম্মতি	২৮৬, ৪৫৭
উকনিত—তাহাতেই	৩৭১
উধড়ি—ফুটিল	৪৮৫
উগ—উদয় হইও	২১২, ৩২০, ৪৩৬
উগইতে—উদয় হইলে	৫৮৭
উগও—উদিত হউক	৫২২
উগত—উদিত হইবে	২৮
উগধিক—উদয় হইয়াছে	২৫
উগধু—উদয় হউক	৮৬১
উগন—উলঙ্গ	৭৭১
উগন্ত—যাত্রা উদয় হইতেছে	৩১৪
উগমল—দ্রুত	৩৮৮
উগল—উদিত	২৩, ২৫, ২১৪
উগলধি—উদয় হইল	৩৫২
উগরাস—গ্রাসমুক্ত	৬৫
উগরাহ—উদয় হইল	২২১
উগিআএত—উদিত হইবে	১০০
উগিলল—উদ্গীর্ণ করিল	৬২৪

উদরি, উবারি—খুলিয়া	৫৩৫	উন্নত—উন্নত	২৩
উদাএ—উদাটিত কবে	৩৬৬	উন্নত—উন্নত	৪৪, ২১৭
উচাট—উদাটন	১৭৪	উন্নতিআ—উন্নত	৪৮৬
উছল—উজ্জল	৪০২	উপগতি—উপস্থিত	৭২
উছাহ—উৎসাহ	১৫২, ৩৪৫, ৩৬০, ৩৮২	উপচয় - শাস্তি	৩২৪
উজর—উজ্জল	৯৭, ২৯৬, ৩৫০	উপচবব উপশম হইব	১৮০
উজগর—উজ্জল	৩৭১, ৪৭৩	উপচারহ—উপচাবেণ	৫৩৮
উজাগবি—জাগিয়া	৩৭০	উপচিত—বদ্ধিত	৭৭, ১৫০
উজাগবে—জাগাব দবণ	৩	উপজব—উৎপন্ন হয়	১৮২
উজিআই—শোভা পায়	৩৯২	উপজ্ঞোল—উৎপন্ন কবিলে	৫, ৩৫৫
উজোর—উজ্জল	২	উপজ্ঞাএ—উদ্ভাবন কবিল	৫২৮
উজিয়ায়—যোগা হয়	৯২৬	উপজাব—উৎপন্ন কবে	৫৩৮
উজিআই—শোভা পায়	৩৯২	উপতাপ—পীড়া	৩৮৯
উজোতে—উজ্জল	১৩৯	উপবোণ—ভৎসনা	২১১
উঠলি চিহায—চমকিয়া উঠিল	৫৩২	উপাম—উপমা	১৪৯
উতকঠিত—উৎকঠিত	৩৫৭	উপাবএ—উৎপাটন কবিতে	৩৪৫
উতাবা—উত্তব	২০, ৪৭১, ৭৫২	উপাস—উপবাস	৪২১, ৫২৫
উতাবব—খুলিব	৩১৪	উপেধি—উপেক্ষা করিয়া	২৮৭, ৩৯৪
উতাবতে—নামাইল	৮৭	উবাট—ফিবিয়া	৩৩
উত্তিম—উত্তম	১৭২, ৪২৭	উববল—উদ্ভূত হইব	২২৯
উত্তিতেও—উদিত হইয়া	৩৮২	উববি—ফিবিয়া	৪৯১
উদম—বার্তা	৪১০	উববি—মুক্ত হইয়া	৩৪৯
উদবেগল—উদ্বিগ্ন হইল,	২৫৩	উবানি—উন্টাকণা	৭৮৩
উদমতী—উন্নততা	৭৮৭	উবেললি—খুলিল	৪৭২
উদসল—প্রকাশ হইল	৬২৬	উভবল—উদ্বেলিত হইল	৪৫৪
উদাস—আশাহীন	৪৬৫	উভবি—উদ্বেলিত হইয়া	৪১১
উদেসে—অনুসন্ধান	১৫২, ৪৬৩	উমগল—ছুটাছুটি কবিয়া	৭৯৩
উদব—উদ্বব	৫৪০	উমগল—দ্রুত	৩৮৮
উদমতি—উন্নত	২৫৭	উমত—উন্নত	৬৭১২, ৫২৫
উদল—উন্টাইয়া পাণ্টাইয়া	৩১২	উমতএ—উন্নত হয়	২৫২
উদসল—আনুখান হইল	২, ৩, ৭০	উব—বুক	৭৬, ৮৪, ৪২১, ৪৪৮
উদসি—আনুখান	৮৪	উরগ—সর্প	৩৫০
উদস—আনুখান	২৯৮	উবছাউত—দৃষ্টি দিবে	৩০২
উদার—ধাব	৫৬	উরজ—কুচ	২৩

উলসও—উল্লাসিত হইল

৪৭৬

উসঠ—নীরস

৬৩

উসরত—ফুরাইয়া বাইবে

৯৮

উসরি—লুপ্ত হইয়া

৪৬৩

উসম—গ্রীষ্ম

৫০৩

উসাস—অবসর

১৩

উ

উঅল—উদিত হইল

৬২৩

উগল—উদিত হইল

২১৪

উচল—উচ্চ

৬১৩

উর—ওর, শেষ, সীমা, পাব

৪৯১, ৪৯২

এ

একল—একাকী

৩২১

একসর—একেশ্বর, একেলা

১৩০, ৪৩৬, ৫৪০

একসরি—একেশ্বরী, একাকিনী ১৫১, ১৭৪, ৫৩৯, ৫৮৯

একাএক—একলা

১

এতএ—এখানে

১০০, ৪১০, ৪৬৯

এতবা—অথবা

৪৫৬

এতবা—এত

১৬২

এতবাএ—এইমাত্র

৫৪৯

এতহি—এই দিকেই

২৫৯

এতি—এইরূপ

৭৭০

এতএ—এখানে

৪৮

এতে—তাবপব

৫৫৫

এহনা—এমন

১২৮

এহনি—এমন

২৩৬

এহিতহ—ইহা হইতে

৪৯০

এহ—এই

৭৫

এহে—ওহে

৩৬০

এহো—এইরূপ

৬১

এড়ি—ছাড়িয়া

৩৭০

এষণে—এখনই

২৯

এঁ—এই

৪৬৯

ঐ

ঐছন—ঐরূপ

৪৭

ঐঠ—ঐঠো, উচ্ছিষ্ট

৯৮

ঐবহ—আসিবে

২০৩

ঐলাহ—আসিলাম

৭৯৪

ঐলিহ—আসিলাম

৩৩৫

ঐলেহ—আসিলাম

৩৫২

ঐমন—ঐ প্রকারে

১১৩

ও

ওকাদিস—অন্যদিকে

৮

ওঙ্গ—অঙ্গ

১৭৩

ওছাইঅ—বিছাইয়া

৪১২

ওছাওন—বিছানা

৫৬

ওছাওল—বিছাইল

৪১৪

ওছী—ভাল

১৩৯

ওছেও—তুচ্ছ

১২০

ওজ—ছলনা, আপত্তি

৪২০, ৪২৭

ওঝবাএল—জড়াইয়া গেল

৩০০

ওঠ—ওঠ

৩৬৬, ৪৮৩

ওত—অন্তর্যাপী

১৩৮

ওত—অন্তরাল

৩৮০, ৫৩৪

ওতএ—ইহার পর

৫৫০

ওতএ—ওখানে

১০০, ৪১০, ৪৬৯

ওতে—গোপন, অন্তরাল

৯৫

ওতহি—অন্তরালে

১৪৮

ওতহ—ঐখানেই

৫৩৩

ওভরে—ওদিকে

৩১৪

ওর—সীমা

১২৫, ১৩২, ৩৭৭

ওল—সীমা

১৪, ১২০, ২৬৭, ৪১৭, ৪২০, ৪৭০,

৫০৫, ৫২৮, ৫৮৫

ওললএ—মিষ্ট কথা বলে

৫৮৫

ওলাহ—সীমা

৫১৮

ওড়—সীমা

৭৪, ১২২

ওহও—উহাও

১৪৮

ଓଢ଼ଳ—ଦେଖାହିଁয়া ଦିଲ	୧୮୮	କତପରି—କେମନ କରିয়া	୫୫୬
ଓଷଟ—ଆସାଟା	୭୫୫	କତଛ—କଥନଓ	୫୭
କ		କତଛ କୋଥାଓ	୧୬୫, ୫୫୦
କହି—କବିଆ	୨୨୨	କତଲ କୋଥାୟ	୧୭
କହିଏ—କଥନଓ	୨୬୭	କତା କତ	୫୫୧
କହିତବେ—ଛଳନା କାବିଆ	୧୭୨	କତିଥନ—କତଞ୍ଜଳ	୭୧୨
କଉକୁକ—କୋତୁକ	୨୫	କତିବେବୀ—କତବାବ	୧୫
କଉଳି—କବୁଳି, ଅନ୍ଧାକାଂ	୭୨୨	କାଧି କେନ	୬୨
କଉମ୍ବ—କୋମ୍ବ	୭୫୫, ୭୬୫	କାଧିଲ—କେନ	୫୦୨
କଉଡ଼ି—କଡ଼ି	୫୬	କଦବ କଦମ୍ବ	୧୧୫
କଏ—କବିଆ	୧୨୨	କନକ—ସ୍ବର୍ଗ	୨୨
କଏକତ—କବିଆ	୧୭୧	କନକେସା କନକ ନିମ୍ବିତ	୨୭୧
କଏଲ କବିମ	୨୧	କନକ ବାଲି କନକବଲ୍ଲୀ	୧୧୧
କଏଲହ ବବିସାଛ	୨୨୨, ୭୧୫, ୫୧୨	କନହା କାନାହି	୨୨୧
କଏଲହ କବିସାଓ	୧୦୮	କନୟ—ସ୍ବର୍ଗ	୧୬୮
କଓନ କେ	୨୭୧	କନୟପବ କନକେବ ଉପବ	୫୨୬
କଓନ—କୋନ	୨	କନବେ—ସ୍ବର୍ଗ	୧୮୫
କଓନ କେ	୧୧୧, ୭୧୧	କନିସାର—ତୀକ୍ଷ୍ଣ	୫୨୨
କଦାବା କାତାଂ	୧୭୭	କନିସାବା—ତୀକ୍ଷ୍ଣ	୭୦୭
କାକ କେନ	୨୨୨, ୭୬୧, ୧୨୨	କନିଷ୍ଠ—କନିଷ୍ଠ	୬୧୦
କାକ କେନ, କେମନ କବିଆ	୧୧୧, ୧୫୧	କପଟ ହେମ—କୃଷିମ ସୋନା	୭୮୦
କାକଛ କେନ	୫୨୦	କପାବ—କପାଳ, ମନ୍ତକ	୫୭୬
କଚ କେଶ	୬୧୨	କପାଳି—ଭାଗ୍ୟ	୫୫୫
କଞ୍ଜନ—କାଞ୍ଜନ	୨୫୨	କବନେ—କେ	୧୫୧
କଞ୍ଜନେ—କାଞ୍ଜନ ସ୍ବାବା	୭୫୦	କବଛ—କଥନଓ	୧୬୧
କଞ୍ଜେନ—କୋନ	୧୭୧	କବଳି—କବଳିତ ହିଲ	୧୫୬
କଞ୍ଜେନକ—କାତାକ	୧୦୭	କବଳୁ କବଳିତ ହିଲ	୭୧୭
କଟ—ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ସମୟେବ ଅର୍ବା	୫୭୦	କବାବ—କବାଟ	୨୦୫
କଟାଧ—କଟାନ୍ଧ	୫୧୨, ୫୧୮	କବାଳ—କବାଟ	୫୧୨
କଠ—କଠିମ	୫୮୫	କବି—ବ୍ରହ୍ମା	୭୦୭
କତଏ—କୋଥାୟ	୫୫, ୧୦୫, ୧୧୭, ୭୮୬	କମନ—କେ	୨
କତଓ—କତକ	୧୬୬	କମନ—କୋନ	୫୭୬
କତନେ—କତ	୨୫୧	କମନ ଶ୍ରେଣୀ—କେମନେ	୨୨୫
କତନ୍ତ—କି	୫୧୦	କମନେ—କୋନ	୨୫୬

কমাওল সাপ—দন্তহীন সর্প	৬০৭	কহবি—কহিব	২৫৫
করইত—করিলে	৩০৬	কহহ অনু—যেন বলিও না	২৫৬
করইলা—করলা, উচ্ছে	৪১৮	কহাই—কহ	২৩৮
করচাব—কবচাণনা	৫৪৭	কহিলিও—উক্ত	২৫৫
করজ—নথ	১১৬, ২২৮	কহো—কহি	৬
কবজোলী—হাতজোড় করিয়া	৭৪	কয়লহ—কবিষাছিলে	৮০
করধু—করুক	৩০৩	কডহার—নৌকার হাল	৫০৮
কয়লহ—করিল	৪৪৬	কা—জায়গা	৪৫৫
করলি—করে	৩১৬	কাএর—কাপুরুষ	৫০
করবহ—করিবে	৩৯১	কাকু—কাকুতি	৭
করবার—তববারি	২১২	কাগ—কাক	২৮
কবম—অদৃষ্ট	৫১৭	কাচ—কাঁচা	২৭৮
কবলায়—হাতে লাগাইয়া	৫৩৫	কাঞ্চ—কাঁচা	৬০৭
কবস—কলস	২২৬	কাছিঅ—অভিলাষ কএ	৮৬
করিনি—হস্তিনী	২১৪	কাঞ্চি—কেন	৪১০, ৫১৫
কল—যন্ত্র	৫৪৪	কাজব—কাজল	১০৪
কলহই—ঝগড়া কবিয়া	৪৩৮	কাটি—কাটিলে	৪৩১
কলা—নীলা	৩৯০	কাতা—অগ্ন বিশেষ	৭৬৬
কলাওক—কলঙ্ক	৮০	কাতি—কান্তি	২২১
কলানিধি—চন্দ্র	৩৯০	কাদব—কর্দম	৪৬০
কলানিধি—কলাবতি	৫৭৫	কানট—জীর্ণ বস্ত্রখণ্ড	২৬৩
কলস—ক্লেশ	৫০৩	কানি—শত্রুতা	৪৭৩
কসউটা—কষ্টিপাথর	৩০১	কাপ—কর্প, কলম	৫২৯
কসনিডোর—কাঁট আঁটিবার ডোব	১৮৬	কারণি—কারণ	৪১২
কসমসি—ঘাতনা	৫৫৮	কারি—কৃষ্ণবর্ণ	২৪৬, ৩০৫
কসি—কসিয়া, বগপূষক	১১১, ২২২	কারিনাস—কাষ্যনাশ	৪০৯
কসিকই—কসিয়া	৪৩০	কারি লগেনী—কৃষ্ণ সপিনী	২৬৫
কসিনীর—কসিয়া হির করিতেছে	৩১৯	কাহ—কখনও	১৬৩
কসোটা—কষ্টিপাথর	৩৭৬	কাহ—কেমন করিয়া	৪৭৭
কহ—কহিতেছে	২১৮	কাহরাকার—তুর্ধ্যবাহক	১৩৮
কহএ—কহিতে	৫৪৪	কাহল—ঢাকা	৪১৪
কহত—বলিবে	২৭০	কাহল—তুর্ধ্যধ্বনি	৫০৬
কহবাসি—কহিতে	১০৮	কাহি—কাহার প্রতি	৫১৬, ৫১৮
কহবা—কহিতে	৮২	কাহিক—কাহার	২৩০

কাহু—কাহারও	১৭৪	কেবব—কুবব	৫৭২
কাহকে—কাহাকেও	৬	কেসু—নাগকেশব সূত্র	৩, ৭৭, ১৩৯, ২১৮
কাহ দিস—কোন দিকে	৫০৬	কেসু—কিংসুক	১৪০
কাটি—বাহির করিয়া	১৩১	কেশবি—কেশবী	২০৬
কিএপরি—কেমন কবিয়া	৪২২	কৈতব—ছানা	২, ৫২, ৮২, ১১৬, ১২৪, ৩৭২
কিবাড়—কপাট	২৭৪, ২৮৫	কৈবদ—কুমদিনা	১৫
কিব—শুকপক্ষী	২৬, ২৭৩	কো—কে	২২
কিলয়—কেমন কবিয়া	৩৫২	কোহনী—কোকি	১৪৩
কীদহ—কি, কিবা,	১৬১, ৪৫১	কোক—চক্রবাক	১৮৯, ১৯১
কীর—শুকপাখী	২৬, ১২১, ২১৪	কোতবাব—কোটা	৫৮৩
কুগত—অশুভগত	৩১৭	কোনেপনি—কিপকাবে	১১৫
কুগষা—কুগ্রামবাসী	২৭১	কোণে—কে, কি প্রকাবে	২১, ১২০, ৩৭০
কুজ—কুচ	১৬৮	কোর—কোড়	১৭৪, ৫৪৬
কুপ—কুপ	১১৩	কোবি—কুঁড়ি, নবীন	৭৩, ৪১৩
কুটাথ—কটাক্ষ	২৮	কোহ—কোব	৮৩৭
কটি—কাটিয়া	১৩৩	কোহে—কেহ	৪৫৭
কুটিল—বন্ধিন	৩৪৭	কোহে—পর্দত হইতে	৯, ৪২২
কুডিঠি—কুদৃষ্টি	৫১১	কোয়—কাহ	৪০২
কুতি—কোথাও	৩১০	কোসলি—ছলনাময়া	১১২
কুবলয়—নৌ উৎপন্ন	৫৭২	ককে—কিক্রপে	৬৬
কুস্তাব—কুস্তকাব	৭২৯	কঁকে—কেন	১৩২
কুস্তিলইলিচ—মিয়মান হস্তাশ্রম	২১৬, ৪৪৩, ৫৩৫	কঁচুঅ—কাঁচলি	৪৮৪
কুস্তীজল—অল্পজল	১৫৩	কঁহাছ—কোথাও	৩৮৯
কুবজিনি—হবিনী	২৬	কাঁই—কাহাকে, কেন	১৩৩
কুলিস—বজ	১০৪, ৩৩৪, ৪০১, ৪১৯	কাঁইএ—কেন	৪৩৬
কুসিয়াব—ইক্ষু	১৬৭, ৩১৭, ৪৫৩	কাঁচুঅ—কাঁচলি	৩৪
কুছ—অমাবস্যা	৮৮, ৫৩০, ৫৪২	কাতি—কান্তি	৫৩
কুঅ—কুপ	৯	কাঁচ—বাহিব কবে	২১২
কুলে—ক্রুরতা	৩৭৪	কাঁঙ্গি—কুমদিনী	৩৪৫
কুতাবধ—কুতার্থ	১৯৩, ৫৬৩	কাঁআ—কাক	৩৫৪
কেও—কেহ	৫০৬		
কেচুঅ—কাঁচলি	১৭৪		
কেতকিকের—কেতকীর	৫২৯		
কেদহ—কেহ কি	৯৪, ১৫২		

খেখেরা—কলঙ্ক	৮৪	খেমিঅ—ক্ষমা করিও	৪৬৬
খটগ—খট্‌গ	৭২১	খেগাওন—খেলনা	৫৩২
খত কুমড়া—পচা কুমড়া	৫৫৭	খেলাব—খেলায়	২৮৩
খতধরি—তীব্রক্ষতে	৩৬৭	খেলোলছি—খেলা করিতেছিল	৭৩
খণ—কিছুক্ষণ	৫৪৪	খেড়া—খেলা	৫২৯
খনারিখণ—কিছুক্ষণের জন্ত	১১১	খেড়াবয়—খেলায়	৫২৯
খাঙতরি—ছেঁড়া চাটাই	৫৬	খেড়ি—খেলিয়া	৩৪৯
খর—সমুচিত	৫১	খড় তরি—ছেঁড়া মাহুব	৫৬
খরি—খরশ্রোত	৩৫১	খাঁড়—গুড়ের সারাংশ	৮৫০
খলই—খলিত হয়	৬৩৮	খোইছা—কৌচড়	৮০৪
খসব—পড়িব	২২৫	খোএ—হারায়	৯২৭
খসল—পড়িল	৫৪৭	খোএলছি—খুলিল	১৯৩
খসলি—পড়িল	২৮০	খোটি—খোঁটা বা কলঙ্ক	৪০৭
খস্স—খসিতেছে	৫	খোসলি—খসিয়া পড়া	৩৬৬
খাঅত—খাইবে	১৭৪	খোরি—খুলিয়া	৬৭৬
খাগি—অভাব	৩৯৪, ৪৫৩	খোয়াওল—ক্ষয় করিলাম	৭২৮
খাত—খাইতে	৫২৮	খোয়াল—ত্যাগ করিলাম	৭৪৮
খারে—অবিশোধিত লবণ	৩৬৭, ৩৮৪	গ	
খাল—বহুল	৫২৫	গঅ—গজ	৭৭০
খিখিয়ায়ল—খিলখিল করিয়া হাসিতেছে	৫২৬	গইএ—যাইয়া	৫২৯
খিতি—স্থিতি	৬৭২	গউরি—গৌরি	১৬১
খিন—ক্ষীণ	১৮৪, ৩৬০	গএ—গিয়া	১৩১, ২৬৪, ৩২৭, ৪২৪, ৪৩৬
খিনী—ক্ষীণ	৫৪২, ৫৫০, ৫৭০	গএ—গেল	১৬৭
খীনী—ক্ষীণ	৩৯৫	গএবা—গাহিতেছে	২২১
খেওব—ক্ষমা করিবে	১৮৩	গজে—হস্তীতে	২৯১
খেওম—ক্ষমা করিব	১১৫	গজেও—তুচ্ছ করিয়া	৯
খেত—ক্ষেত্র—সমরভূমি	৫২৮, ৬০৮	গতা—গাএ, দেহ	২৩২
খেদত—তাড়াইতে	২২৭	গতাগত—গমনাগমন	৪৫৮
খেদব—তাড়াইব	১৭১	গদে—গন্ধ	৫৪৭
খেদাএল—খেদাইল	১৪৬	গন—গুণ	১৩
খেপথু—ক্ষেপণ করুক	১৬১	গন—গণপতি	১৩
খেপব—কাটাইব	৫২৫	গবউ—গব্য	৪৫২
খেপসি—কাটাইতেছ	৪৩৩	গবিতছ—গান করিতাম	১৮৭
খেব—খেয়ার পাটনী	৫১	গমঅগামুহ—যে সব মুখ্য পাপ করিয়াছি	৬০৯

গমওবহ—কাটাও	৩৮২	গহ্বর—বিষাদ	১৬৪
গমওলহ—কাটাইলে	২	গহস—গ্রহণ করিল	২২৭
গমাইঅ—কাটাইবে	৩৯০	গহন—গ্রহণ	৬৫
গমাউগি—হারাইলাম	৪৪৮	গহি—গ্রহণ কবিয়া	৩৮২, ৪১৩, ৪৬৩
গমাএ—গত হইলে, হাবাইয়া,	৩৭৯	গহিও—গ্রহণ করিল	৯
গমাওত—যাপন কবিলে	৫০৮	গহির—গভীর	৪৫৪
গমাওব—যাপন কবিলে	৭২০	গয়ে—গেলায়	২০৫
গমাওল—কাটাইলাম	১৮৫	গড়লী—গড়িল	২১
গমাওনু—কাটাইলাম	৭৬০	গাএ—গোক	৩৪৬
গমার—গোঁয়াব, মূখ	১৫৯, ৩০১, ৩৪৩, ৩৭৭, ৩৯২ ৪০৬, ৪৫১, ৪৬৯, ৫৬০	গাতা—গাত্র	২৩২
গমাবএ—কাটায়	৪৩	গাব—গান করে	১৭
গমাবা—গোঁয়াব	৩৮৬	গাবথু—গান করুক	৮৬২
গমারি—গ্রাম্য	১৬৭	গাবি—গালি	৩০৬, ৫০৮
গমারী—মূঢ়া	৩৪২	গারি—নিঙ্গড়াইয়া	৫৩৫
গমোলহ—কাটাইছ	১১৬	গামক—গোঁয়াড়	৩৪৬
গরই—গলিতেছে	২৩৯	গাড়ল—কুটিয়া গেল	৩৫০
গবউ—গুরুতব	৩৬৬	গাঢ়—কঠিন	৯, ৫৩৭
গবএ—গড়াই, গলিতেছে	২২৮, ২৬৬	গিধিনি—গৃধিনী	৮৯
গবজন্তি—গর্জন করিতেছে	৭২০	গিম—গ্রীবা	২০, ১০০, ২৮৪
গরবা—গলা	৮৫৯	গিমসয়—গ্রবা হইতে	২০
গবসতেবা—গ্রাস কবে	১০৩	গীড়ল—গিলিল	৬০৯
গরসত—গ্রাস কবিলে	২৯	গীম—গ্রীবা	১২৭
গরানি—ঘুণা	৮৫০	গীমা—গ্রীবা	১১১
গরানরা—কাপড়ে বাঁধিয়া	৮৩	গ্রীসন—গ্রীষ্ম	১৩৩
গরাসল—গ্রাস কবিল	৩০০	গুজর—গুজন কবে	৫২৭
গরাসলি—গ্রাস করিল	৮২৭	গুজর—গুজরী বাগ	৪১৪
গকঅ—গুরু, উত্তম	২২৪, ৪৫৬	গুজা—গুজা	৪৫২
গরুত—গুরুতর	৩১৫	গুজথু—গুজন করুক	৮৬২
গরুবি গরুবি—ভারীভারী	৪৮	গুজরী—গুজন করিয়া	৩৪৪
গরুবি গমাবি—অত্যন্ত মূঢ়া	৫২৭	গুণ—যাত্নময়	১৬৯
গল—গলিতেছে	৮০৩	গুণকগেহ—গুণগ্রাহক বা গুণধাম	১০৮
গহ—গ্রহণ কবে	৭৪	গুণসাহ—গুণরাজ	৪৬১
গহএ—গ্রহণ করে	২০৮	গুপুত—গুপ্ত	৩৩৮
		গুপুতি—গুপ্ত	২

গুণ—গুণ	৩১০	ঘটাবহ—ঘটাবে	৪৬
গুণিঅ—মনে হয়	৮৮২	ঘনসার—কপূর	১৪৮
গুটীঅ—কঠিন	৩	ঘনান—বিভ্যৎ চমকাইতেছে	৩২৮
গুম—গ্রীবা	৩৮, ৬৮, ৪৬৩	ঘবমহি—ঘর্ষ	৯২৭
গেআন—জ্ঞান	৪০৩, ৪৩৭, ৫৪২	ঘরবা—ঘর	৮৫৯
গেলএলি—পাঠাইলাম	১৫৬	ঘরিনিক—ঘরগীর	৮৮২
গেল চাহিঅ—যাওয়া উচিত	৯৮	ঘাটা—ন্যূন	৩৯২
গেলাহ—গেল	৫১৯	ঘীব—ঘৃত	৫৬
গেলাহ—গেলাম	৩৫০	ঘুমি—ঘুরিয়া	৬৬
গেহ—গৃহ	৩০৮	ঘোষট—ঘোমটা	৬
গোঅএ—গোপন করে	২৩	ঘোর—ঘোল	৫৬
গোআর—গ্রাম্যব্যক্তি	১১৭, ৬৮২	ঘোবক—ঘোলের	২৬০
গোআরি—গোপী	১৩৬	ঘোরি—গুলিয়া	১৫৫
গোই—গোপন করিয়া	১১৫	ঘোসিনী—গোপনারী	২৬০
গোঈ—গোপন করিয়া	৭০		
গোএ—গোপন করে	৫৯, ১২২, ১৮৬, ২২৬, ২৫২ ৪০২, ৪৬৬, ৫১৯, ৫৫৫, ৫৬৬	চ	
গোট—গুটি, একটি	২৭৪	চউগুণ—চতুর্গুণ	২৪৪
গোট—একটি	২৪৫	চউদিস—চতুর্দিক	১০৫, ৫৭২
গোপে—গোপনে	১২৭	চঙকি—চমকিয়া	৮৫৫
গোরি—গৌরাঙ্গী	২০৭, ৪২৯	চকবা—চক্রবাক	৪৮৩
গোসাউনি—গোস্বামিনী	৭৬৬	চকোরল—চকোর হইল	৮৫০
গোহারি—নালিশ, দুঃখ নিবারণের উপায়	২৬৯, ৫৪৪	চকেব—চক্রবাক	২০
গোহে—হাস্কর	৬০৯	চকেবা—চক্রবাক	২০, ২২৮
গোড়হক—পায়ে	২০৪	চক্র—চক্র	৪৭৮
গোথ—গোপন করে	৪০৫	চকা—চক্রাকার	১৩৮
গোথে—গোপন করে	২৫০	চক্রিম—সুন্দর	২৯৯
গঁজাইলি—পূর্ণগর্ভ প্রাপ্ত হইল	১৩৮	চটাইল—তেলাকুচা ফল	৫১২
গাঁঠ—গ্রন্থি	৮৩৪	চটাইয়—চাটিতেছে	৫২৮
গাঁঠিতে—নীবিবন্ধেব গ্রন্থিতে	৬৮৩	চড়লী—উচ্চ হইল	১৩২
		চড়ইক—চড়িবান	৬০১
		চড়াবধি—লাগান	৬০১
		চতরিআ—ছলনাকাবী	৫১২
ঘটক—ঘটের	২৬৪	চতুরিম—ছলনা	৩৪৮
ঘটনা—নির্মাণ	২১	চক্রিম—শোভাযুক্ত	২৩
ঘটাঙল—কমাইল	৩০১	চণ্ডার—চণ্ডাল	৯৯

চন্দার—চন্দ্রের অগ্নি, রাহু,	৩১৩	চীত—চিত্ত	৩৭৯
চন্দ্রিম—জ্যোৎস্না	৫২২	চীর—চিরিয়া	৪৭২
চরই—চরিতেছে	২০	চীব—বঙ্গ	৭৫, ২২৬, ২৪১, ৩৫০, ৪১৪,
চরচু—চর্চিত	৩৮২		৪৭২, ৫০৩, ৫৪৪, ৫৯১
চবাবএ—চরায়	৩৪৬	চুকএ—ভুলিয়া যায়	৩৫৩, ৫৫৬
চরিত—জীবন	৬০২	চুকতি—অবমান হয়	৭৮১
চশলি—গিয়াছিল	৫৬৮	চুকশসি—বাক্যভ্রষ্ট হইলি	১১৪
চলাবসি—চলাইতেছি	৩৮৪	চুকলিছ—ভুল হইল	১৫১
চবাএ—চিবায	৬০৭	চুনি—বাছিযা	৪
চহচহ—ফবফব	৩৪৫	চুমওবাহ—স্ত্রী আচার কবিরন	৭৮০
চাউর—চতুর্থভাগ	৬০২	চুমাওন—বরণ	১৪০
চাতব—চাতুরীপূর্ণ	১৩৫	চুয়ন—চুয়ন	৪৪৬
চান—চন্দ্র	৫৫৮	চুর—অঞ্জলি	৩৭, ৫২৩
চানন—চন্দন	৪৬১, ৪৭৪, ৫০৩,	চেত—সাবধান কবে	৪৭৯
	৫৪০, ৫৫৪, ৬০৭	চেতএ—মনোযোগ দেব	১৫৩
চাননগদে—চন্দন ও স্নগন্ধি দ্রব্য	৫৪৭	চেতএ—সংযত কবে	৫৪৭
চানক বেহা—চাঁদেব বেথা	৮০, ৪৫০	চেতন—চতুর	২০৭
চাপ—ধনু	৯	চেতহি—সুচতুৰা	৪২৬
চাব—চাব	৪২	চেতাউলি—চেতনা উৎপন্ন কবিল	৮৪৬
চাবিজোঁও—চারি প্রকারেব (স্পর্শ, দাণ, শ্রবণ, পণ)		চেউকি—চমকিয়া	১৭৪
ভোজন কবিল	২৭৯	চেপ—ভিল	৪৩৫
চারিম—চতুর্থ	১০৮, ১০৯	চেহায—চমকিয়া	৫৩২
চারিছ—চাবিঅনব	৫৯৯	চোকে—চকিতে, দ্রুত	৭৪৫
চাহ—চায়	২২৩	চোথ—ভীষ্ম, চোখা	৩৩৯
চাহ—অপেক্ষা	৭৮০	চোলরি - কাঁচলি	২০৫
চাহইতে—চাহিতে	১৩২	চৌগতহ—আশ্বাদন কবা	৪৯৯
চাহিঅ—চাই, উচিত	৯৮	চৌঠিক—চতুর্থী	১৫১
চাহু—চাই	৬০২	চৌদীস—চতুর্দিক	৩২৯
চাঁদনে চন্দনে	২৪৪	চৌপাসা—চারিপাশে	৭৩৭
চিকুব—কেশ	৩২, ৪১৪	চোরাবএ—চুরি করিবে	৩৮৫
চিত—চিত্ত	৩১৫, ৪৭২	চোরাযবি—লুকাইবি	৬৬৭
চিব—বিলম্ব	৪২৬	চৌরি—গুপ্ত	২৬৫
চিরথাই—চিরস্থায়ী	৭০১	চৌকি—চমকিয়া	৬১০
চীত—চিত্রিত	৪৭	চৌল—কাটলাম	৩৯৪

চাঁদন—চন্দন	৮৮, ৯৫, ২৪১, ৫৬৭
চাঁদমণ্ডল—চন্দ্রমণ্ডল	৪৯৪
ছ	
ছইলঙ—রসিক	১১৫
ছইলরি—রসিকের	১২১
ছও—ছয়	২১৪, ৫২৭
ছতী—ক্ষতি	৭৮৭
ছধি—আছে	১৬৪
ছন—ক্ষণ	১৬৪
ছপাই—মাথা ঝাড়াইয়া থাক।	৩৫২
ছবণ—ছয় ও	৪৩১
ছরমে—শ্রমে	৮৪
ছলগিহ—চাতুরী করিল	৩৪৮
ছলি—ছিলাম	১৬০
ছলি—ছিল	৪৬২
ছলিহ—ছিলাম	৪৩৮, ৪৮৪
ছড়—ছাড়া, বাকি	১১৪
ছড়াএ—ছাড়াইয়া	৫৪৬
ছড়াথু—ছাড়, ক	৫১০
ছাজ—সাজ	৪৯৭
ছাজত—সাজে	২৬০
ছাতিয়া—বক্ষ	৭২০
ছাপিত—লুকাষিত	৭৩৩
ছারই—ভয়ে	৫৯৫
ছাড়ও—ছাড়ে	১৩৩
ছাড়িহু—ছাড়িয়াছে	২৬৭
ছাহ—ছায়া	১৩৩, ৬০৭
ছাহরি—ছায়া,	১৫, ১৭৪, ৩৯২, ৫৮৯
ছাহে—ছায়া	৩৯৭
ছিতনী—ধামা	৭৭৪
ছিতহি—পাকি. ৩ই	৭৯
ছিত্তি—ক্ষতি	৫৭
ছিন্নিআএল—ছড়াইয়া পড়িল	২, ৪৯৫
ছিড়িয়াউ—ছড়াইল	৭৮৪

ছিয় ছিয়—ছি ছি	৯২৪
ছীন—ছিন্ন	৭৪৬
ছুই জগ্ন হগহ—যেন ছুইও না	৩৪১
ছেও—ছেদ, কোপ	১৫৫
ছেও—ছিটা	৬
ছেকলি—বেষ্টিত	৩১৫
ছেমব—ক্ষমা করিবে	৬০৬
ছেল—রসিক	২৭২
ছোর—ছাড়	৬৮৩
ছোল—ছাড়ান	২৯১
ছৈল—রসিক	৭৩, ২২৯
ছৈলক রীতি—নাগরালি	৩৬৪
ছৈলপন—রসিকতা	৪০৩
ছোরকী সোরকী—চোখে বুরুষযেব নাম	৬০৭
ছোলঙ্গ নারঙ্গ—ছাড়ানো কমলার মতন	২৯১
জ	
জাইঅও—যদিও	২৩
জইও—যদিও	৯৫, ১৬৯, ৩৪৫, ৫০৩
জইতহ—যাইতাম	৩০২
জইতি—যাইবে	৩৩৭
জইসন—যেমন	২৬
জইসনি—যে রূপ	৫৪৯
জইসে—যেমন করিয়া	৬১৩
জউনি—যমুনা	৩২৮
জএতুর—জয়তুর্যা	৪৯৪
জএবহ—যাইবে	২০৯
জএবা—যাইতে	৩৬৮
জওঁ—যদি, যখন	৮৪২
জইসনি—যেমন	৫৪৯
জক—যাহাকে	৫১১
জকর—যাহার	১৮১, ৩০২, ৪৬০
জকে—মায়	৮০২
জকাঁ—তুল্য	২৩৬
জগ—জগৎ	৪২১, ৫০২

জগাএ—জাগাইয়া	২৭০	জম—যম	৫২২
জজ—সমূহ	৬০১	জমাএ—জামাই	৫২৭
জঞ, ন নরি—যমুনা নদী	৩৩১	জয়—বাই	৭৮৯
জঞে—যদি, যেমন,	৭১, ১৪৭, ২৪৬, ৪২৯	জর—জব	১৮০
জঞে—যখন	৫৫৫	জব—জলে	৭৩৬
জড়িগো—জড়িত	৪৮	জনউ—অনুক	৫২৬
জতএ—যেখানে	৭৩, ৩৩৫, ৫২৭	জনমিন—জল ও মান	৪৬২
জত জত—যে যে	৫৬২	জম—যশ	৩৩৯
জতক—যতকিছু	১৮১	জম—যেমন	৬০৮
জতহি—যেখানেই	১০২	জম—যত	১১৫
জতি—যত	১৩৫	জম—যাহার	৪৪১
জতেও—যাহাও	৪৭০	জহি—যে	২৫৫
জন—যেন	৫০৬	জহিআ—যখন	১৩৪
জনম আঁতর—জন্মান্তর, পবকাল	১২০	জহিনী—যেমন	২৬৬
জনলা—জানা	৭১৭	জহি—বিনি	২২১
জনাব—জানায়	২৮৬	জহী—যেখানে	৬১৭
জনাবএ—জন্মায়	৩১২	জা—যাহাব	৫৬৭
জনি—যেমন	২০৮, ৫৬৫	জাই—যাইতে	৩৭৭
জান—না	৩৩৫	জাইঅ—যাই	৪
জান—যেন ১, ২, ৩, ৪, ৫, ২৩, ৩০, ৩৭, ৫০, ৭১, ৯২, ১৮৪,		জাইতি—যাইতে	২৩৬
২৪৬, ২৯৩, ২৯৭, ৩৭১, ৪৭২, ৪৭৩, ৪৮৭, ৪৯৩,		জাউ—গেল	১০০
৪৯৬, ৫০৩, ৫৪১, ৫৭২		জাউবি—বাইবে	২৮৯
জনি—যেন না	২৬৮, ৩১৬	জাএত—বাইবে	৩৪৩
জনিএ—জানে	২২১	জাকর—যাহার	১৭৩
জনিক—যাহাব	৩৭৫	জাগই—যজ্ঞ করে	৬২৩
জনিকর—যাহার	২৩৬	জাগু—জাগিল	৭২
জনিকা—যাহার	৩৫২	জাত—যাইচে	৯৮
জনিতহ—জানিতাম	১৮৭	জাতি—চাপিয়া	৫৩
জনিতহ—জানিয়া শুনিয়া	৭৯৫	জানএ—জানাত	১৩
জমু—যেন না, ৩৫, ৯৭, ১৩৭, ১৮১, ২৭৭, ৩০৫, ৩৪২, ৩৫২,		জানলা—জানা	৪১৭
৩৬৭, ৪৯৮, ৫০৭, ৫৭৫		জানিকহ—জানিয়া	৩৯৭
জপেল—জপ করিল	২৩৯	জানী—জানিয়া	৬০৬
জবে জবে—যখন যখন	৩৫৩	জানু—জানি	৩৪৪
জভারি—ইন্দ্র	৭৮২	জা-পতি—যাহার প্রতি	৮৫

জাব—বায়	৬১৮	জুঝও—যুদ্ধ কর	১২৮
জাব—যাবৎ	৪৬৬	জুহি—যুধী	৭৮৪
জাবে—যতক্ষণ	৩৮৯	জুড়ওলহ—জুড়াইলে	৩৭৯
জামিক—প্রহরী	৩৩১, ৩৬৫	জুড়াই—শীতল	৪১৫
জার—উপপতি	৬১	জুড়াইস—জোড়া দেওয়া যায়	৮৩৪
জারি—পুড়িলে	২৭৪	জুড়ি—শীতল	৩৭৪, ৪৩৭, ৫৮৯
জালক ছেকনি—জাল দিয়া ধোয়া	৩১৫	জুড়ি—জড়ায়	৪৫৩
জাসি—যাও	১১৮	জুড়িহ—শীতল	১১৮
জাসি—হইয়াছে	৩	জুগ—যুগ	৪৭১
জাহি—যাহাকে	১৮২	জুস্তলি—হাই তুলিতেছ	৩
জাহি—জাতি ফুল	৭৮৪	জেকর—যাহার	৫৮৪
জাহে—যাও	৫৪০	জের্ঠ—জ্যেষ্ঠ	৬১০
জাহ তাহ—যাহাকে তাহাকে	২২৭	জের্ঠোনী—বড় জা	৫৯৯
জাড়—দখ করে	১৮০	জোবরু—যাহা হইবার	৭৯১
জাঁউ—যাই	২২১	জেম—ভোজন	১৩, ৪০২
জিআউলি—বাচাইয়া বাখিলাম	৫৫০	জেম—যেন	৫৪১
জিউ—জীবন	৯২৭	জোমাওলি—ভোজন করাইল	৪৩৭
জিউত—বাঁচিলে	৩৮২	জেনে—যেমন	৪৩৭, ৫৩২
জিতল—জয় করিল	৩১৮	জেহে—যে	২২৭
জিতব—জয় কবিলে	১৫৬	জেওল—ভোজন করিয়া বাঁচিল	২৭৯
জিব—প্রাণ	২০৪	জৈবহ—যাইবে	২০৩, ৪৯৮
জিবও—বাঁচিলে	৬০২	জৈহ—যাহা	৪৪১
জিবথু—জীবিত হউক	১৬১	জোএ—যুঁজিয়া	৩২৬
জিবন্তি—জয়ন্তী গাছ	৬৫৫	জোএন—গোজেন	৩২৬, ৫৮৬
জিবসয়—প্রাণ-হইতে	১৮২	জোথ—ওজন করিয়া	২৬৮
জিহ—জিহ্বা	১৩২	জোথি—গণিয়া	৬০৮
জীঅ মার—প্রাণাণ্ডকর	৩৫৯	জোগ—যোগ্য	৩৭৭
জীতি—জয় করিল	১৪১, ১৫৭, ২১৯	জোগওলে—জোগাইয়া	৪২৭
জীনি—জিনিয়া	৫২	জোগাএব—যোগাইব	৫২
জীবজয়—জীবমতুল্য	৫২, ২৯৭	জোগিনিক—যোগিনীর	৪৬২
জুআর—জোয়ার	৫০০	জোজস—যে যেমন	৬০৯
জুগতি—যুক্তি	৭৫৩	জোতি—শিখা	৫৪
জুগতি—যুগব্যাপী	৫৯৮	জোতিঅ—জুড়িয়া দাও	৬০৯
জুগতিহ—যুক্তি করিয়া	৪৮২		

জোর—জুড়িয়াছে	৩৩৯	ঝরকত—ঝলসিয়া বাইবে	৭৮০
জোব—তুল্য	৩১৩	ঝলসবব—মলিত হইল	৪৮১
জোর—খোঁজে	৬৪৯	ঝাড—ঝবিয়া	৫৩৫
জোর—যুগল	৩০, ১৫৮, ২৯১	ঝাঁকার—ঝঙ্কার	৫৪৭
জোরা—প্রবল	৩২৮	ঝাঁপাউ—ঢাকিলেন	৭৮৪
জোরি—জোব করিয়া	৬৩	ঝাঙবি—মলিন	৬৯
জোলি—জোবে	৫৪৭	ঝাথএ—আকুল হয়	৪১৫
জোলী—জুড়িয়া	১৪৮, ৩০৫	ঝাথতি—শোক কবিত্তেছে	৩৩০
জোহইতে—খুঁজিতে	১৯১, ৩৫১	ঝাটল—আহত	৭৩৫
জোহল—খুঁজিল	১২৬	ঝাপ—গোপন	২০৯
জোহি—খুঁজিয়া	২৯	ঝামর—মলিন	১৭৬
জোহএ—খুঁজিতেছে	৪৭৫	ঝামবি—মলিন	৬৮, ১৮৪, ২৪৬
জোহিকহ—খুঁজিয়া	২১৩	ঝামর—মলিন	৫৪০
জোডিঅ—জোড়া বায়	৮৩৪	ঝাল—কটু	৪৫৫
জঁও—যদি	১৮৭	ঝাঁথ—শোকাকুল	৪৪৮
জঁতি—চাপিয়া	৪৭৭	ঝাঁথও—শোক কবি	১৪৭
জোঁ—বাগতে	৫৬৯	ঝাথিঞা—শোক করে	১৪৭
জোঁ যখন	১০৫	ঝাবব—শরছিদ্রযুক্ত	৭২৭
জোঁন—ঘননা	১০৭	ঝাঁপল—ঢাকিয়াছে	৩৯৪
ঝ		ঝাপু—ঢাকিল	৩৯
ঝথইত—শোক কবিত্তে	৩৪৭	ঝিকঝোব—টনাটানি	২৭৪, ২৮৫
ঝথইতে—প্রবণ কবিত্তা, শোক কবিত্তা	১৩৭, ৫১৯	ঝিলমিল—জঁটা, দৃঢ়	১৭৪
ঝঁঝকাব—ঝম্ঝম	২০৪	ঝাঁগুর—ঝিল্লী	৫০৩
ঝটক—ঝটিকা	৪৩৫	ঝুর—অশ্রু বিসর্জন করে	৭৩৮
ঝটঝাবী—তাড়া গাড়ি	৫৪০	ঝটক—মিথ্যা ব	৬৩৯
ঝপইত—ঢাকিতে	৩৮৩	ঝুরলোবী—এক প্রকাব গীত	৪৭৬
ঝপাই—ঢাকিয়া	৫৪৯	ঝুব—আকুল হইল	৬৪৬
ঝমকাঙ্গি—ঝঙ্কত করিয়া	১৭১	ঝোবী—ঝুলি	৭৯৩
ঝপাএ—লুকাইয়া রাখে	২৯৭, ৪০১	ট	
ঝপাবএ—আবরণ করে	২৩	টরু—টলিল	৪৬৪
ঝপাবত—লুকাইবে	৪২৪	টাবহ—ঠেলিও	৫৬৭
ঝপাবসি—ঢাকিতেছে	১৩৩	টাঁড়—হাতেব একরকম গহনা	১১৭
ঝপাবহ—ঢাকিয়া রাখ	২৯	টিটিপন—নির্লজ্জ ব্যবহার	৬২
ঝরক—ঝরণার	৩৪৫	টুটএ—ছিঁড়িলে	৪৬৫

টুটল—ভাদিয়া গেল	৬৮২	টুটল—বলপ্রকাশ	৭৮৬
টুটল—ভাঙ্গা	৩৬০, ৫৮২	টুটল—নির্ভর, ধুই	৬১
টোন—মল্ল	১	টোরলু—টোড়াসাপ	৩৪৫

ট

ভ

ঠামহি—স্থানেই	৪৭২	ভাঙ্গ—ভাঙ্গা	১২৪
ঠাহোর—বিশ্রাম স্থান	৬০০	ভাইও—তথাপি	৮৬, ১৭২, ৩৩২, ৩৩৬, ৩৪৭
ঠাট—কলাকৌশল	৭৫৪	ভাইও—ভাব	১১৫
ঠাট—যুধ	২৬৪	ভাইসন—ভেমন	৩৪
ঠাম—স্থান	৩৪৩, ৪৩৫, ৪৪৮	ভাকক—তাহার	৪২০
ঠামা	৩৫৫	ভাককে—তাহার প্রতি কে	২৫০
ঠাড়ি—দাঁড়াইয়া	৫৭	ভাকরি—তাহার	৪৮২
ঠেসতা—ঠোকর	৭৮৭	ভাকক—তাহাকে	৫১১

ড

ডগমগ—টলমল	২৭৪	ভাঙ্গ—ভাঙ্গা	৩৩৮
ডগরকে—মাঠের উপরের পথে	৪৮৩	ভাঙ্গে—তুমি	৫৫, ৩১১
ডর—ভয়ে	১২৫	ভাঙ্গে—তুমি	৩৮২
ডরাসি—ভয় পাও	৬২০	ভাঙ্গে—তাই	২০৭
ডম্ব—দংশন করিল	৫৪৭	ভট্টমাহি—সেই স্থানে	৮২৫
ডাইন—নিন্দা কারিণী	১৪৪	ভতকএ—সেদ্রপ করিয়া	৪৫৩
ডাব—ডাল	৪৩৫	ভতমত—ইতস্ততঃ	৩০৬
ডার—নিষ্ক্ষেপ	৪৬১,	ভতহি—সেইখানেই	৪
ডারে—ফেলে	৪৭৭	ভতহি—সেইস্থানে	৩৪
ডাচতি—দিয়ে	৭০০	ভতছ স'য়—সেখান হইতে	২৪১
ডিষ্টি—দৃষ্টি	১৩৭	ভথিহ—তথাপি	২২৩
ডিষ্টিক—দৃষ্টির	৪২২	ভথুচ—তাহার উপর	৮৩৩
ডিঠিহ—চোখেও	৩৭৩	ভন—ভন	২১৫
ডীঠ—দৃষ্টি	৫৪৪	ভনি—তাহার (ব্রীলিঙ্গ)	১১৬, ৫০৩, ৫৩৩
ডোভব—ডোবার	৩৪৫	ভনি—তিনি	১৮৭
ডোল—নডা	৪৬২	ভনিক—তাহার	১৬২, ২২৫

ঢ

ঢর—বহে	৫৪৮	ভনিক—তাহার	২৮
ঢাক্ত—ঢালিতেছে	৬২৩	ভনিত—অলক্ষণ	৩৮৫
ঢকিএ ঢরিএ—দরদর ধাবায়	৫২৬	ভক—ভক	৩৪৭, ৪৩২
ঢক—প্রবাহিত হইল	২৭৫	ভক—হুতার	১৮৫
		ভক আট—দেহের আটসাঁটভাব	৬০৭

তপায়সু—তাপিত হইলাম	৭১৬	তড়িতহ—বিদ্যুতও	৩২৬
তপে—তপস্শায়	১৩০	তঁহি—তখন	৬৫৮
তবধরি—তদবধি	৬৩২	তা—তাহাতে	৪৯
তবহি—তখন	৭৬০	তাকব—তাকাইয়া থাকিব	৫০৩
তবে—সেই পর্য্যন্ত	২৬২	তাকয়—দেখে	৫৭
তম—অন্ধকার	৩১৬	তাতল—তপ্ত	৭৬৩
তমোহুঞ—অন্ধকার পুঞ্জে	৬৬	তাহঁতঁ—তাহা হইতে	৪২৪
তমোর—তাঘূল	৬০৭	তা পতি—তাহাব পব	৩২৭
তব—তলে	৫, ৪২২, ৫২৪	তা পব—তাহার উপব	৪
তরঙ্গ—ত্ৰাস্ত	১০৪	তাব—সম্ভাপিত কবে	১৮০
তরতম—তাবতম্য, সংশয়	২৭২, ৫৮৪	তাবে—তাহাকে	৩৭৬
তরতমে—দ্বিধায়	৩০৮	তাবে—তাবং	৩৮৯
তবণি—সূর্য্য	৯, ৫৬৯	তাবে—তখন	৪৫৫
তঁবণিজল—সম্ভবণযোগ্যজল	১৬৯	তাবেধরি—তাবংকাল	২৬০
তবল—উত্তীর্ণ হইলাম	১২৮	তার—দীপ্তিযুক্ত	১৪৮
তবসি—ভয় পাইয়া	৬৩৭	তারাতঁ—তাবাদল	৪২৫
তবাস—ভয় পাইতোছ	৬৭০	তাবি—তাডনা কবিয়া	৬৪৭
তবাসে—ভয় পায়	২৮১	তারুণ—তারুণ্য	৬১০
তবঅব—তরুবব	৪২, ১৪৭, ২১৯, ৪৭৭	তাবী—উত্তীর্ণ হইয়া	৪৫৭
তরুণ—প্রবল	২০৯	তাসু—তাহাব, তাহাকে	৫৫২
তরুণত—তরুণ অবস্থা প্রাপ্ত	৫৫১	তাহা—সেইখানে	৮৫
তলপ—বিছানা	৬৭৫	তাহি—তাহাকে	২৩০, ৩০৯
তলিত—তডিং, বিদ্যুৎ	১৫৩, ৪৮৮, ৫৬৩	তাহিতহ—তাহা হইতে	৩৪৯
তস—তেমন	৬০৮	তাহি—সেইরূপ	৪২৫
তসু—তাহার	১৬৫, ৩৩১, ৫৫০	তাহিপব—তারপর	৩১৮
তহ—তীব্র	৫৬৭	তাহী—তাহাকে	১৮১
তহ—অপেক্ষা	১৪১, ১৮৭, ৫৫৯	তাহেবি—তাহার	৪৩৬
তহ—তুণ্য	৪৫৪	তাঁ—সে	১২৮
তহঁও—তথায়	৩১৮	তিতল—আর্দ্র	৩৬৫
তহ্লি—তিনি	১৬২, ৩৪৬	তিন—তৃণ	২৬২
তহ্লি—সেইরূপ	২০৮	তিনকব—তাঁহার	৯২০
তহ্লি—অতএব	৫৮৬	তিনিহ—তিন	৭৮৪
তহ্লি করি—তাঁহার	১১৮, ১২৪	তিনিহ—তিনিই	৩৩৯
তহ্লিক—তাঁহার	১১৬, ২৬৩, ৩৪৭	তিনিহ—কৃষ্ণবর্ণে রঞ্জিত	৫৫১

তিরথ—তীর্থ	১৬২	তেসর—তৃতীয় ব্যক্তি	২০৭, ২৪৮
তিরিবধ—স্বীধব	২৮২, ৫২৮	তোপরে—তৃতীয় ব্যক্তি	৩৮
তিলাও—তিলমাত্রাও, একক্ষণও	২৫৮	তেহন—সেইরূপ	৫৩২
তিহরো—তোমার	৪৬৪	তেহি—তাহাতে	৩০৫
তিহরণ—ত্রিভুবন	২২১	তেহ—তাহাতে	২৭৬
তিভুলি—টানিল	২২	তেয়জহি—তৃতীয়তঃ	৮৭
ত্রিয়—স্বী	৩০	টেঁ—সেইজন্ম	১৮০, ৩৫০, ৩৫১,
তীখ—তীক্ষ	২৬৬	টেঁই—তাহাতে	৬২৬
তীত—তিক্ত	২২১	টেঁপরি—সেইরূপে	৩২১
তীতি—তিক্ত	১৩০, ১৫৭, ১৬১, ৪৬৮	টেঁহ—তোমাতে	৪৫৮
তীতল—আর্জ হইল	৬২৭	টৈ—তাই	২৫, ৩৫২
তীতি—অতীত হইলে	৩৮৪	তৈঅও—তথাপি	২২৬, ৪২৪
তীতী—তিক্ত	৪২২	তৈলোক—ত্রিলোক	৬০৯
তীনি—তিন	২, ৪০৬, ৫২৪	তোঞে—তুই	৩৮৬
তীন্তি—তিতা	৫৪	তোরএ—তুলিতে	৪৮, ৩৫০
তীম্বহ—তিনি	৩৩৬	তোবল—ভাঙ্গিলাম	৭০
তুঅ—তোমার	৩৫৩	তোবলহ—ভাঙ্গিয়াছে	২২৫
তুরঅ—তুরগ, অশ্ব	৯	তোরি—তুলিয়া	১৩৮
তুরনা—তুলনা	২৮	তোরি—ছিঁড়িয়া	১৬৬
তুরয়—ঘোটক	৭৮৯	তোরিত—তাড়াতাড়ি	৯৮, ৯৮৩
তুরিত—অরিত	২২৭	তোল—তুল্য	১২০
তুল—তুল্য	২৬২	তোলত—ছিঁড়িবে	১৫৯
তুনাএল—তুলনা করিল	২৪	তোলি—তোড়ি, ভাঙ্গিয়া	৪২৭
তুলাএল—ব্যাপ্ত হইল	৩১৭	তোলিও—ভাঙ্গিও	৪৩২
তুলাধার—তুল্য	৯	তোহহি—তুমি	৪৫৮
তুলে—তুল্য	৪১৩	তোহি—তোকে	২৩, ৩১৮
তুলে—তুলা যঙ্গে	২৬০	তোহে—তুমি	৩৩৫
তেঅ—তেজ	৯	তোড়লে—ভাঙ্গিলে	১২২
তেকর—তাহার	৬১	তৌহচাহি—তুমি ছাড়া	১৮২
তেজলি—ত্যাগ করিয়াছ	৩২৬	তৌহৌ—তোকে	২১১
তেজিকহ—ত্যাগ করিয়া	৩৪৩	তৌহহি—তুমিই	৭৮৯
তেজা—প্রজ্বলিত	৩৫৩	তৌ—ত	৫২৯
তেপত—ত্রিপত্র	৪২৩	তৌল—ওজন করিল	৩০১
তেরসি—অয়োদশী	১৭৮	তৌলি—ওজন করিয়া	৫৬৯

তৌ—ততক্ষণ	২৫৪	খোড়—অন্ন	১২১
তৌ—তাহাতে	২৪৬	খোড়হু—অন্ন	৩৯৮
থ		দ	
থন—তন	১৭৪	দই—দেবী	১৫৯
থপইত—রাখিতে	৮৫৯	দইএ—দিয়া	৪০৩
থলাপিত—স্থিৰ, বিশ্বাসযোগ্য	৪৭২	দইন—দৈত্য	২৮৩
থন্ত—স্তম্ভিত	৮২৭	দইব—ভাগ্যক্রমে	১২২, ৫১২
থরে—স্থলে	৫৪	দঈ—দিয়া	৬২৪
থল—স্থল	৬১২	দউ—ছই	২২
থলহুক—স্থলেরও	২৬৭	দএ—দিয়া	৪, ৪৬৬
থাকা—থোকা, স্তবক	১৫৪	দএহলু—দিল	২০৪
থান—বাথান, গোক রাখাব জায়গা	৩৯২	দখিনএগো—দক্ষিণা	২৪৩
থাবর—স্থাবর	২৫৭	দছিন—দক্ষিণ	৩৬
থাহ—থই, অন্ন গভীর	৪৩৫	দছিনক—দক্ষিণ দেশের	৫২১
থিক—হয়, থাকে, আছে	৪৯, ৫৬, ১৩৩, ১৬৬, ১৬৭, ৪৩৯	দন্তদি—দৌর্গ	৫১০
থিব—স্থিৰ	৩৯৯, ৪৩৭, ৪৭২, ৫২৫	দন্দ—দন্দ	৩১, ৪৪৭
থিবতা—স্থৈর্য্য	৪৪৭	দলুজ—বাক্স	৫৭৪
থিরাত—স্থিৰ হয়	৪৩	দপন—দর্পণ	৪১
থিহু—আছে	১২	দমন—দোণলতা	৬৮, ২৯৯
থী—হয়	৫৬৯	দমসল—দংশন কবিল	১০৮
থীক—যে	৪৫২	দমসলি—দলিত কবিল	২৯১
থীজা—হৃদয়ে	৫০৭	দমসি—আবাত কবিয়া	৯৯
থীরা—স্থিৰ	২৬৩, ৪৪৩	দল—সৈন্ত	৫৯
থীরে—স্থিৰ	১৬৩, ২৪৪	দবস—দর্শন কবিলে	২৪
থেষা—অবলম্বন	১৭৮	দবসহ—দেখাও	২৮৩
থেষিবাএও—অবলম্বন দিতে	৮২৫	দবসাব—দেখায়	৮৩২
থৈরজ—স্থৈর্য্য	৩৬৫	দসন—দন্ত	৪, ২৫, ২৯৩
থোএ—থুইয়া, বাখিয়া	২২৯	দসমি দশা—মৃত্যু দশা	৫২২
থোএলক—বাখিল	৮৮	দহ—দত্ত কবিতাছে	৫৩৬
থোথর—ফোফলা	৬০৭	দহই—দত্ত করিতেছে	৬২২
থোরা—অন্ন	৩৫৬, ৫৬৪	দইএ—দশদিকে	১৫৯
থোল—অন্ন	৫২৮, ৫৬২	দহু—দশ	১৩৪
থোলা—অন্ন	৫২৭	দইক—হৃদয়ের	৩৪৫

দহন—মিনতি	৭২	হুথনে—মন	৫৫
দহন—অগ্নি	৭৭৬	হুগ—গম—হুগম	২, ৪৭৮
দহিন—অনুকূল	৫১২	হুজন—হুজন	২২৫
দহ—দিল	১৪০	হুজবর—বিজ্ঞপ্তি	১৪১, ২১২
দহ—কি	১৪৮	হুজে—দ্বিতীয়	৭২২
দহো—দশ	৩২৭	হুতর—হুতর	২০২, ৪৫৭
দাআ—দয়া	৮২৬	হুবরার—হুকার	১০৪
দাপ—দর্প	৬০৭	হুবরি—হুর্কল, কুশ	১৭৯
দাহুর—ভেক	৪৩১	হুমনএ—হুর্গয়, হুর্গীতি	১৪৭, ৩২১
দাহুল—দাহর	১৭৪	হুরগো—দূর হইতে	৭৮
দাপে—দর্পে	২৪২	হুরহক—দূর হইতে	৫৬৮
দালিবকে—দাড়িহকে	১৮১	হুরিত—পাপ	১৪৮
দাহিন—ডাহিন	৫০, ৪২০, ৪৪২, ৫৬৮	হুলহ—হুল্লাভ	৩১
দাহিন—প্রসন্ন	৫৬৮	হুষণ—দোষ	২৪৫
দাহ—কঠিন	৫৪৪	হুবর—হুর্কল	৪৩২
দিগমগ—উগমগ, দোলায়মান	১০৪, ৩২২	দুবরি—হুর্কল	১৭২, ২৩২
দিখর—দীর্ঘ	৫৫৩	দেই—দেবী	৭১
দিঠি—দৃষ্টি	১৭২, ৩৮২, ৫৬৮	দেখবাসি—দেখাইবে	১৪৮
দিন পরিপাক—দিবাবসান	৮৬০	দেখিকহ—দেখিয়া	৩০৩
দিনেশ—হুথ	৫০৩	দেখু—দেখিলাম	৮২
দিবি—দিবা	৭০৯	দেখু—দান করুক	৮৬১
দিস—দিক	৪৪৮	দেবা—দিয়াছে	২২৮
দিসিদিসি—সকল দিক হইতে	৪৭৫	দেমানস—দেহও মন	২১৫
দিট—দৃঢ়	৪০৭	দেসাঁতর—দেশান্তর	১৩০
দীঘরি—দীর্ঘ	২৪০, ৪৫১	দেসি—দিতেছি	২৪৫
দীঠি—দৃষ্টি	৪১	দেসী—দাও	১০০
দীন—দিন	৪৩৪	দেহরি—বহির্ভার	২০৪, ৪৩২
দীব—দীপ	১৬০	দেহরি—দাও	১৫৬
দীস—উদ্দেশ্য	৩২৬	দেহে—দিতেছ	১৬৩
দীয়—দান করে	৭২২	দোখ—দোষ	১২২, ৩৩২, ৩৩৭, ৪১৭
হুঅও—হুই	৩৬৩	দোনা—পাতার ঠোকা	৪৬১
হুঅস—হুথ	৮৬৩	দোপত—দ্বিপত্র	৪২৩
হুআরে—দ্বারা	২৪৮	দোসরি—দ্বিতীয়	৪, ২৮৩
হুথন—দোষ	৪৫০	দোসরে—দ্বিতীয়তঃ	১৬৭, ২২৭, ৪৮২

মৌরজহি—বিত্তীয়তঃ

মৌনা—মোনা

খ

খইয়জ—ধৈর্য

খইলি—ধরিল

খ উলিছ—দোড়িয়া আসিলাম

খএ—ধরিয়া

খএল—ধরিল

খএল—রাখিল

খএলহ—ধাবিত হইল

খকে—বেগে

খবজকা—ধবজা

খুখু—ধুতুরা

খনসে—ধন হইতে

খনি—মুন্দবী

খন্ধে—সংশয়যুক্ত কাজ

খবরি—ধবল

খবলিএ—ধবল কবিল

খবাই—ধাবিত কবাইয়া

খমাবি ছড়াছড়ি

খমিঅ—জলিবে

খমিল—খোঁপা, কেশ

খর গোএ—পোপন কবিয়া রাখে

খরমতা—ধর্ম

খরমনে—ধর্মণে

খরাধর—পক্ষত

খরিঅ—ধবিতে

খরিহসি—ধরিবে

খস দেঅ—কাঁপ দেব

খস খস—ধক্ ধক্

খসখস কএ—ব্যস্ত হইয়া

খসখসি—মানসিক চাঞ্চল্য

খসি—বেগে

খসি—পড়িয়া, কাঁপ দিয়া

৮৭

৪৬১

৪৬৭

৫২৬

৫৪২

৪২৫

৩৪

৫০৬

৫৫৩

২৮৮

৫০৬

৫২২

১১৫

৫, ৫৪

৪৫

১৩৭

২১২

৭২৪

৭৮১

১০৫

৪৮২

৩৩৮

২১৭

৪৬৭

৭২

২২৩

২৫২

১১৩

৪২৫, ৪৮৬

৪৮৪

১২৪

৪৩, ২২২

১৫৬, ৩৫১, ৪২২

ধসতি—পড়ে

ধসলিহ—কাঁপ দিলাম

ধাউলি—ধাবিত হইল

ধাওল—ধাবিত হইল

ধাথ—দুঃখ

ধাধস—আকুলতা

ধানে—সন্নিধানে

ধাব—ধাবিত হয়

ধারি—ছুটাছুটি

ধারে—শ্রোতে

ধালা—আক্রমণ

ধিরজে—ধৈর্য

ধিয়া—ধিকার

ধিরজ—ধৈর্য

ধীএ—কষ্ট

ধুনব—কাঁপাইব

ধুনি—নাড়িয়া

ধুনি—ধ্বনি

ধুমেলা—ধূসর

ধুরি—ধূলি

ধেহর—ঝিল্লী

ধোই—ধুইয়া

ধোএ—ধুইয়া

ন

নঅন—নয়ন

ন আব—আসে না

নউমি—নবমী

নখত—নক্ষত্র

নখ পদ—নখের চিহ্ন

নগনা—নয়কে

নগ্ননী—নাগিনী

নগ্ন শৃঙ্খল—হাতীর শৃঙ্খল

নহত—নক্ষত্র

নটধি—নৃত্য করিতেছে

৬৩৬

৩৯৩

২৪৬

৩৪

১২০

৪৮৬

৪১

২২১

৩৩৪

৭৬২

৫০৬

৪২৮

৬

১৫৭

৭৮০

১৩৫

৫৪২

২১৫

৮৪

৩৭৩

৪২৭

১১৫

২১

৩৭৬

১৮৮

৫২২

৩৩৭, ৪৮৩

৩

৭৭১

২৪৬

১৩

১৩৮

১১৩

নন্দহি—নির্নাদিত হইল	৯	নিঅবস—নিকট	১৭
নদীয়া—নদী	৩২৮	নিক—ভাল	৩৭
নদুআ—সুন্দব	৬২১	নিকটহ—কাছেই	৩৭
নদুমি—ছোট, কোমল	৭৭৬	নিকসব—বাহির হইবে	৬৭
নব—নয়	২৯২	নিকহি—উত্তম	৬৭
নববঙ্গ—নাঈব লেবু	৬১৪	নিকার—অবজ্ঞা	১০
নবহ—নব	৪৩	নিকারুন—অকরণ, নিষ্ঠুর	৯
নবি—নব, নূতন	৭৩, ৫০৫	নিকুতী—নিজি	৫৬
নমাএ—ঝুলাইয়া	৭৮১	নিকেত—নিকেতন	
নরি—নদী	১০৫, ১২৮, ১৯১, ২০৯, ৩৫১	নিজারইত—নিজড়াইতে	৬২
নলে—মালা	২৫৯, ৪৪০	নিচর—নিশ্চল	২২৭, ২৯৮, ৫২
নসত—অশক্ত	৩২৬	নিছহ—নিছক	৩৯২, ৪২
নহাএলি—স্নাতা	৬২৭	নিছদেও—তলা ছোঁয়া	৪০
নহিঅ—পাব না	৪২৭	নিঞ—নিজ	৩৭০, ৩৯
নড়াওল—ফেলিয়া দিল	২২৯, ২৩৯, ৫৩৫	নিত—নীতি, ভাল	৪১
নড়াবধি—ফেলিব	৪৯১	নিতাব—নিস্তার	৪৪
নাও—নৌকা	৩৫১	নিতে—নিত্য	১৩, ১৮৩, ২৫
নাগরিপণ—নাগবীব ছলাকলা	৮২	নিতে নিতে—বোজ বোজ	২৫
নাঞী—জায়	৪১	নিদান—শেষ	৪৬০, ৫০
নাঞী—নয় কবে	৪৯৪	নিদত—নিদা করিবে	৪০
নাঞে—নাম	৪২	নিদহ—নিদ্রাতেও	৪
নাব—নৌকা	৪৯	নিদে—নিদ্রায়	১৬
নাহুআ—কোমল	২৮২	নিপুণ—সুন্দব	৯
নাব—নাম	৪২	নিফল—ব্যর্থকাম	৩৫
নারজি—লেবু বিশেষ	৪১৩	নিবার—নিবারণ করে	২৭
নাহ—নাথ	১৪২, ২১৫, ২৬৮, ২৮৩, ৩৮৬, ৪৫৫ ৪৬২, ৪৮৭, ৪৯৫, ৫২৫, ৬০৯	নিবিলি—নিবিড় (অন্ধকার)	৩০, ৮৭
নাহে—নাথ	২৭৪	নিবুঝ—বুঝে না	৩৭
নায়—নত করিয়া	৫৩২	নিবিহক—নীবি বন্ধনেব	৪৮
নায়—নৌকা	৭৬৪	নিবেদ—নিবেদন করিত	৩৭
নায়র—নাগর	৪৯৩	নিবেদয়—জানায়	১৪
মাংগট—উলঙ্গ	৫৯৯	নিবোধিঅ—রচনা করে	১৬
নিঅ—নিজ	১২৬, ৩৪৮, ৫১৬, ৫৩৫	নিভয়—নির্ভয়	৫২
নিঅর—নিকট	২৫৫, ২৮৯, ৪০০, ৪০১, ৪৯৯	নিভার—মনদিয়া দেখা	১২
		নিমক—নিমেষ	৪৬

নিমজ্জিহ্বা—নিমগ্ন হইলাম	১২৭	নিহারবারে—দেখিবে	২২১
নিমাই—নিম্নাং করিল	২১	নিহরি—হেঁট হইয়া	২০৩
নিমাল—নিমাল্য	৭৯, ১৫৪	নিড়ড়—নিশ্চল	৫৯৮
নিমলিনী—নিবেদিত	১৬৮	নীক—ভাল	২৬৮
নিমিত্ত—নিমেষ	৬১৮	নীত—নিত্য	৫৪
নির অবলম্ব—বিনা অবলম্বনে	৫	নীন—নিদ্রা	৪৬৪
নিরখইত—নিরীক্ষণ করিতে	৭১৪	নীরঞ্জ—পদ্ম	৬৭
নিরঞ্জন—অঞ্জনশূত্র	৬২৭	নীরদ—মেঘ	৩০
নিরপেখ—সহায়শূত্র	১৭৪	নীলজ—নিলাজ	৪৫৭
নিবদএ—নির্দয়	৪৮৭	লুকাএল—লুকাইল	৬২১
নিরদন্ড—দ্বন্দ্ববিহীন	৭৬০	লুকাওলহ—লুকাইল	৩৮২
নিরদীপ—নিরুদ্ধেশ	৭৬৯	লুকাবএ—লুকাই	২৫৯
নিবপেখ—নিরপেক্ষ	৩৬৮	লুকাবিঅ—লুকাই	২৪০
নিববহ—নির্ভাহ	৪৪০	লুড়িঅ—লুঠন কবে	৩৩৬
নিবলি—নিবৃত্ত করিয়া	২৪৩	লুনা—লুনা, লুনা	৩১
নিববাহ—পানন করে	৫২৪	নেউছি—নির্মল্লন করিয়া	২৩৯
নিববি—নির্গত কবিয়া	৩০৫	নেঞোছন—নির্মল্লন	১৫৪
নিবভেদ—অভেদ	১৮৭	নেতক—নেতক, নেতমেণ	২৪৫
নিবমণি—নিম্নাং করিল	২০, ২৭	নেপুৰ—নুপুৰ	২০৪
নিবমাওএ—নিম্নাং করিল	২৩৬	নেবাব—নিবাবণ	৪৬১
নিবসত—রসশূত্র কবে	৭৫২	নেবার—নীবাব ধাত	৪৬১
নিরসল—নির্গাস কবিয়া	৬০৮	নেং—মেং	১৮১, ১৮৪, ২৬৩, ৩৮৮, ৩৯৯, ৪১৩, ৪৫২, ৫৩৬
নিরসাবল—নীরস করিল	১৪১	নেহা—মেং	৪৫০, ৪৬৩
নিরসি—নিবারণ করিয়া	৪১২	নেহক—মেংহেণ	৫৩২
নিবসি—রসশূত্র করিয়া	২৭৬	নেহে—মেংহে	৩২৭
নিরাপন—আপন নহে	১৬১, ৪৩৮	নেহর—বাপের বাড়ী	৫২১
নিবোধ—ধাধাদেয়	২৪৮	নোহুঅ—সুন্দর	৪৮১
নিবোধক—নিবেদ্য করিয়া	৫০৪	নোহুআ—সুন্দর	২৮২
নিরোধিঅ—নিবারণ করি	৪৩	নোরা—নীর	৫২৬
নিসান—নিদর্শন	৬৩০	নোরে—অশ্রু	২৬৭
নিসিঅর—নিশাচর	২০৯, ৩৩১		
নিহরবা—দেখিবে	২২৯		
নিহারই—দেখে	৪৩০		
নিহারয়—দেখিতে	২২১		

পইল—প্রবেশ করিল	৬১৯	পছিলাছ—পশ্চাতে, ভবিষ্যতে	৪৫০
পইরি—সাঁতার দিয়া	৩৬৩	পজারএ—প্রজ্জলিত করে	৫০৬
পইসল—প্রবেশ করিল	১২৩	পজারসি—জালাস.	১১৮
পইয়া পরি—পায়ে পড়িয়া	৩২৪	পজারিয়—জালাই	৪৩০
পউঅ—পদ্মনাল	২১৯	পজিয়ার ঘটক	৬০০
পউরস—পৌরষ	১৩২	পঞ, ক—পদ্মের	৩৮৬
পত্র—(অব্যয় শব্দ)	৩৮৪, ৩৯০, ৩৯৯, ৪১৫, ৪৩৪, ৫৫৫	পঞোনারি—পদ্মের মৃণাল	২৮০, ৪৮৭
পএর—পা	৪৫৩	পটওলনি—জল দিলেন	৪৪১
পওলাহে—পাইলাম	৪৭১	পটতর—পরতর, উপমা	৩০২
পওলে—পাইল	৪১৯	পটবাসী—পটবাস	৭৮০
পওলেহি—পাইলেই	২৭১	পটবিতহ—পাট করিলে, সিকন করিলে	১৫০
পকমানে—মিষ্টান্ন	৪৭২	পটাইঅ—পাটকর	৪১৮
পধরি—ধুইয়া, গলিয়া	৫৫১	পটাওত—পাট করে, সিকন করে	৪১৬
পধান—পাষণ	৪২০	পটায়—সিকন করিয়া	৮৯২
পধানক—পাষণের	৩৬০	পটেবা—পটুয়া	২০৫
পধানে—পাষণে	৪৬৪, ৫৫০	পটোর—পটুহুত্র, রেশম	২৪, ৪২৭
পধাল—ধইল	৪৫৩, ৫৪৪	পঠওলএ—পাঠাইলে	২৬৩
পধালল—ধোয়াইল	৫৮২	পঠাই—পাঠাইয়া	২২৫
পুখুরিয়া—পুকুর	৭৭	পঠাউ—পাঠাইল	৪৭৮
পগার—উত্তীর্ণ হইয়া	৯২	পঠাব—পাঠাণ	২৫৩
পধরি—ধুইয়া	৫৫১	পঠাবহ—পাঠাও	৩৮৪
পচতাও—পশ্চাত্তাপ	১১৩, ১৬১, ৪৩৭, ৫২০	পঠাহএ—পাঠাইতে	৪৫৭
পচতাব—পশ্চাত্তাপ	২৬১	পঠি—পাঠ করিয়া	২৮৩
পচাতবকে—পশ্চাত্তাপ	৩৯৪, ৪৬৭	পঠোলনি—পাঠাইলেন	১৭৮
পচম—পঞ্চম	১৭২	পতক—পাতক	৫৪১
পচসর—পঞ্চশর	১৭৮	পতি—প্রতি	১৪৮
পচবান—মদন	৪৪৫	পতিঅউবি—বিশ্বাস করাইব	৮৩৬
পচাসে—পকাশ	২০৫	পতিআ—পত্র	৫৩৯
পচোবাণ—পঞ্চবাণ	৪৩৭	পতিআই—প্রত্যয় করে	৪২০
পঞ্চদসী—পূর্ণিমা	৩৬৭	পতিআউ—প্রতীতি করিবে	১২৭
পছতাব—পশ্চাত্তাপ	২৬০	পতিআয়—বিশ্বাস করে	৪৬১, ৫৩৯
পছ স্ননিঅ—পূর্ণশ্রুতি আছে	২৪৯	পতিআঈ—বিশ্বাস করে	৪২৩
পছিম—পশ্চিম	৩৪৮	পতিআএ—বিশ্বাস করে	২৩১
		পতিআএত—বিশ্বাস করিবে	২৭৬, ৫৫৯

পতিআএল—বিশ্বাস করিল	৫৩৪	পবগাস—প্রকাশ	২৫৪, ৫৬৯
পতিআওব—বিশ্বাস কবিলে	৩২	পরচণ্ডা—প্রচণ্ডা	১
পথ গতি—পথে যাইতে	৬২১	পবচাবি—প্রকাশিত	৪২২
পথুব—পথিক	১৫২	পবচারিঅ—প্রচাব	২৪৩
পদজীবক—পায়েব আলতা	১১৬, ৩৭২	পরচাবী—প্রচার কবিলে	৮২
পদারথ—পদার্থ	২৩৬	পবজুগুতি—প্রযুক্তি	৪৮৫
পনিসোহ—পান্‌সে	৪০২	পবজন্তু—পর্যন্ত, শেষ অবধি	২৭৫
পপিহরা—পাপিয়া	৫৩৮	পবজন্তুগামী—পর্যন্তগামী, অবসানশীল	১৫৪
পবনজ্ঞেয়া—পবনতুল্য	৯২	পববোধী—প্রবোধ দিয়া	৬৩
পবার—প্রবাল	২৪৬, ৩৮০, ৪৮১, ৪৯১	পব ভাবিনি—পবদ্রী	৪৬৩
পবিতর—পবিত্র	৪০৭	পবসইত—স্পর্শ কবিলে	৬৬৬
পর—পড়িতেছে	৩২৭	পবসন—প্রসন্ন	৪, ৩৮৩
পরআএত—পবাধীন	৩০৪	পরসংসহ—প্রশংসা কর	৩৯৬, ৩৯৯
পরআসে—প্রয়াসে	৭৭০	পরসাদ—প্রসাদ	১৪৮
পরএ—পড়ে	৪২৭	পরসি—স্পর্শ	১১৬, ৫২৯
পরক—পরের	৩৭৮	পবহার—প্রহার	৩৮৫
পরকট—প্রকট	৩৩৮	পরহি আগে—পরের কাছে	২৫৬
পবকার—প্রকাব	৪৪৬	পরহিক—পরের	৫৮২
পএকার—উপকার	৫০৭	পনহৌকা—প্রথম বিক্রয়	২৬৮, ৩৪৩
পরতিতি—প্রতীতি	২৩৯	পবহেত—পলায়ন কবে	২৬০
পরতিরি—পবদ্রী	১৫৭	পরীএল—পলায়ন করিলাম	১৪২
পরতীতি—প্রত্যয়	১২৭, ১৬৪, ২৮৭, ৩৯৬, ৪২১	পবাত—প্রাত, প্রভাত	৩৭০
পরতীতী—প্রত্যয়	১০২, ৩৫৫	পবাপতি—প্রাপ্তি	৫৪১
পরতথ—প্রত্যক্ষ	৭৯, ২৯৫	পবি—অব্যয় শব্দ	৪২৪
পরতব—পবলোকে	৭৭০	পরিখসি—পবীক্ষা কবিলেছিল	৭১৪
পরতবক—অপবেব	১৩	পরিখেপব—কাটাইব	৫০৭
পরতহ—প্রত্যহ	১৫০, ২৬৯, ৫৫৫	পবিচব—পবিচয়, পূর্বকথা	৬৫৯
	৫৮২	পবিছল—পরীক্ষা করিল	২৯৮
পরতাপ—প্রতাপ	৯	পরিছেদ—সীমা	৩৫৪, ৫৮৪
পরতারি—প্রতাবণা করিলে	৩৬৭	পরিজন্তা—পরিণাম	১৭২
পরতারি—প্রতাবণা করিয়া	৪৫	পবিজুগুতি—প্রযুক্তি	৩১৩
পরধাব—প্রস্তাব	১৮০, ২৬৩, ৩২৯, ৪৯৫, ৫২০, ৫২৮	পবিঠবই—প্রস্তাব করে	৪৬৭, ৪৭৭
	৫৫৯	পবিত্তজিঅ—ত্যাগ করিও	৪৬৯
পরদরব—পরের দ্রব্য	৫৫৯	পরিগতি—বুদ্ধা	৬

পরিপাকসি—প্রপক (বন্ধনা) করিতেছ—	১১৪
পরিপাছি—শত্রু	১৫৪, ৪৭৩
পরিপাটি—আত্মপূর্কিক	৩৪১
পরিবেহবি—ছাড়িয়া	৪৪৬
পরিবোধলি—প্রবোধ দিলাম	৪১১
পরিবস্ত—আলিঙ্গন	৫২, ৪৮৮
পরিবস্তন—আলিঙ্গন	১৮৭, ১২০
পরিবস্তা—আলিঙ্গন	১২০
পরিহএ—পরে, পরিধান করে	১৫৩
পরিহরএ—তাগ করে	৪৬৯
পরিহরবহ—পরিহার কর	৪৬৯
পরীহন পরিধান	২২৯
পরীহারি—পরিহার কর	২২৩
পরু—পড়িল	৩২৬
পরুস—কঠিন	২২৩
পরুস মতি—কঠিন হৃদয়	৫৩৬
পরেখাস—প্রয়াস	৪২৮
পরেখএ—পরীক্ষা করে	৪৮০
পরেখি—পরীক্ষা করে	৪৫২
পরোধ—পরোধ	৪১৭
পরোর—পটোল	৫১২
পরোস—পাড়া	৮৬১
পরৌসিনি—পড়নী	৩৬৬
পল—পড়	১৩২
পলউসিন—প্রতিবেশিনী	৫৮৬
পলণ্ডা—পালক	৭৯২
পলটাএ—ফিরাইয়া	১৪৭
পলটি—ফিবিয়া	২৭, ১৭২, ১৭৭, ৪২৮, ৭৭১
পলবহ—পড়িলাম	৪৮৮
পললহ—পড়িলাম	৪৮৮
পল্লবরাজ—কমল	২৫
পলনিল—পৃষ্ঠে জিন করিল	৬০১
পলল্লা—পড়িল	৪১১
পলানে—জিন	৭০২

পললি—পটলি	৮৫, ৩৫৮
পলালল—পিঠে জিন করিল	৬০৯
পলিবার—পরিবার	৬০০
পলু—পৃষ্ঠে	৫২৯
পসরও—প্রসারিত করে	৪৬৭, ৫২০
পসরল—প্রসারিত হইল	২৩৯
পসরলা—প্রসারিত হইল	১৭২
পসান—পাষণ	১২১
পসার—দোকান	১২৬, ২৭১
পসারল—প্রসারিত করিল	২১৪
পসারল—প্রসাধন	৩১২
পসারব—বিস্তার করিব	৭৫৪
পসারি—প্রসারিত করিয়া	২৩৬
পসারে—দোকানে	৩৪১
পসাহ—প্রসাধন	১৯
পসাহন—প্রসাধন	৮৮, ৩১২
পসাহল—প্রসারিত করিল	৪১
পসাহল—ফেলিয়া দিল	৪৯
পসাহল—আচ্ছন্ন হইল	৫৫০
পসাহলি—সাজাইল	২০
পসাহী—সাজাইয়া	৯৭
পসেব—প্রস্বেদ	৩৪
পসেরনি—ঘাম	৮২
পসেবল—প্রস্তাব করিল	৩৫৩
পহবি—প্রদত্ত হইয়া	৪১১
পহবী—প্রহরী	৩৬৮
পহলুক—প্রথম	৭৪
পহির—পরিধান করিয়া	৫৯১
পহিবাউলি—পরিধান করাইলাম	৩২৫
পহিল—প্রথম	৫১, ২৭৯, ৩৪১, ৩৪৩, ৪৫৮
পহিলুক—প্রথম	৪০৯
পহু—প্রভু ১৬৯, ২৭৪, ৩৪৩, ৪০১, ৪০৯, ৪৬৮, ৫১৭	
পহু—প্রভু	৩৪৮
পয়পয়—পদে পদে	৩১৫

পয়সি—জলে	৬২৩	পানিপচমকে—পঞ্চম হস্তের জন্ত	২৮৪
পয়গে—প্রয়াগগৌর্থে	৬২৩	পাবএ—পায়	২১৪
পয়ান—প্রয়াণ	৪৭	পাবক—অগ্নি	২৪৫
পড়লী—পড়িল	১৩২	পাবক—যদি পাই	৫১১
পড়ঠিলি—পলাঠিল	৭৮২	পাবিয়—প্রাপ্ত হই	১৮৮
পলাএত—পলায়	২৬০	পার—পাবে	৩৫১
পড়াএল—পলাইল	১৮৮	পারিঅ—পারি	২১৪
পড়োমিয়াক—পড়শীয়ার	৫৮৩	পাল'ব—পালক	৬২২
পটএণাক—প্রথম বিক্রয়	১৭১	পালা—পালটিয়া	৪৭৮
পটহি—পড়িতে	২৩১	পাস—নিকট	৩৩৭
পটায়লি আধি—চোখের ইঙ্গিত কবিল	৮৭	পাসা—পাশা	৬২৩
পটাইলি—পড়াইল	২২৬	পাহ্ন—অতিথি ৭৭ ১৩৭, ২৯০, ৩৮৬, ৫৬৭, ৫৯৩	
প্রতিপালে—প্রতিপালন কবে	১৪৯	পাহোন - অতিথি	৪৭৬, ৫৮৭
পাঅস—পায়স	৭৭২	পায়া—চরণে	৭৬৬
পাই—পাইয়া	৬১৬	পা ডবি—পাটলীফুল	২১১
পান্নি—পায়	২৫	পাঁখি—পাখা	২৩৬
পাউ—পাইলেন	২৪	পাঁউদি—পাটলবর্ণ	৭৬৬
পাউলি—প্রাপ্ত	৪৬৯	পাঁতি - পংক্তি	৩১৬
পাব্রস—পাব্রস, বর্ষা	৩২৮, ৪২২ ৫১০	পাঁতবি—পাটলী	১৩৮
পাইক—পাঠয়া	৪৭৫	পিনাসল—চাহিল	৪২, ৩৬২, ৩৯৭, ৪২১
পাএ—চরণে	২৩৮	পিউত—পান করিবে	২৫৭
পাওনার—পদ্মনাল	১৩৮	পিউল—পান করিল	৮৫
পাওলি—পাইলাম	৩৬	পিকু—পিক, কোকিল	৮৯
পাওস—বর্ষা	৫০৩	পিতবক—পিতলেব	১১৭
পাকড়ী—পাকড়ী বৃক্ষ	২০৫	পিতু—পিতা	৩৪৯
পাঁগুর—পদাঙ্গুলি	৬৭৯	পিম্বি—পবিয়া	২৭
পাচতাও -- পশ্চাত্তাপ	৩৯	পিকু—পবিধান করে	২৫৬
পাছিল—অতীত	৭৪৫	পিকুগলছ—পরহিয়া দিল	৬৭
পাছলাছ—অতীতব	৪৫৫	পিকায়ল—পবাইল	১৮৫
পাটএ—পাট কর জল দাও	৭২১	পিনাস--পিনাক, বাগ্গবন্ত্র	১১০
পাটল—পটুতা	৩৫০	পিব - পানিব জন্ত	৫৯০
পাত—পত্র	২৩১, ৪১৫, ৫২৪, ৫৩৮	পিবএ—পান করিতে	৩৪
পাতিআএব—প্রত্যয় কবিবে	২৭৬	পিবি—পান করিয়া	৩৪২
পানিকমুতা—জলকম্বা, লক্ষ্মী	৪৩৮	পিবিকছ—পান করিয়া	২৫

পিবু—পান কর	২৮৭	পুন্নাবধু—পূর্ণ করিবেন	৭৯০
পিয়ন—ছুই ৭০, ১৬৯, ২৬৯, ৩৬০, ৩৬২, ৩৬৮, ৩৭৮, ৩৮৪, ৬৮৯, ৩৯৪, ৪০৮, ৪৪১, ৪৫১, ৪৬৭, ৫২১, ৫৮৭		পুন্নাবধু—পূর্ণ কর	৫১৫
পিরঙলহ—পান করাঁইয়াছিল	২৫৫	পুন্নাব—পূর্ণ কথা	২৪
পিয়ারা—প্রিয়	১২০	পুন্নাবিল—পূর্ণের	৫০২
পিয়াসল—পিপাসিত হইল	৪২৫, ৫২৩	পুন্নাবিল—পুন্নাবিল	৭৫৮
পিড়ল—পীড়া দেয়	১৮৪	পুহপ—পুহ	৩১
পিড়লি—পীড়ন করিল	৭৮৪	পুহবিহি—পৃথিবীতে	২৭, ১২৭
পিড়ি—পিড়ি	৫২০	পুহবী—পৃথিবী	৩৯
পীঅন্নি—পান করিয়া	১৩৮	পুহএ—জিজ্ঞাসা করে	৭৬৪
পীউথ—পীযুথ	২৬৬	পুহবতে—পুহা করিতে	২২৩
পীউল—পান কবিলাম	৮৪০	পুহলা—পুহা করিল	৩
পীহর—পিচ্ছিল	৪৪৪	পুন—পুণ্য	৪৩৯
পীঠিমর—পিঠিকিরিয়া	৩৯০	পুব—পূর্ণ কব	৪৪৪
পীব—পান কর	২৮৩	পুব—পূর্ণ কবে	২১১
পুহইত—জিজ্ঞাসা করিলে	২২৬	পুবতৌহ—পূর্ণ হইবে	৫৬৪
পুহএ—জিজ্ঞাসা করে	৬১৩	পুল—পুল, পূর্ণ হইয়াছে	৪৪৪
পুহব—জিজ্ঞাসা করিবে	৭২৫	পুল—পৌষ মাস	১৭৪
পুহলাহি—জিজ্ঞাসা কবিল	১৬০	পেথ—দেখি	৭৬২
পুহোঁ—জিজ্ঞাসা করি	৭৭৭	পেথল—দেখা	৬২৪
পুজলো—পূজা করিলাম	৬৪৫	পেথী—দেখিতেছিল	২৪৬
পুতরী—পুতলী	১১৯	পেচ—পেচক	৩৪৫
পুন—পুণ্য	১২৩, ৪৭৬	পেম—প্রেম	২২৬
পুনমত—পুণ্যবান	২৩, ৪১৩	পেলল—আন্দোলিত	২৩
পুনমতি—পুণ্যবতী	১২৩, ২১২	পেললি—বোলিল	৯২
পুনি—পুনঃ, আবার	৩৬৫	পেলল—কোমল	৭৫
পুনিম—পূর্ণিমা	৬৫	পৈসলি—প্রবেশ করিল	১২৫
পুহ—আবার	৪	প্ৰীতম—প্রিয়তম	৫৭
পুনে—পুণ্য	২৪৭, ৪৭১	পৈতী—পাইবে	৭৭৬
পুনেঁ—পুণ্যবান	২৩	পৈসি—প্রবেশ করিয়া	৭৯০
পুনটী—নগর নর্তকী	১	পাআর—খর, বিচালি	৫৬
পুহর—মাদলিক পাত্র, বরণডালা	১৪০	পোথ—পুথ, বাণের শেবাংশ	১৭
পুন্নাবধু—পুন্নাবধিবে	৪১	পোহলি—মুছিল	২১
		পোহী—মোহা	১৩৯
		পোরি—পুর, গৃহ	৩৭১

গোসতা—গোষণ করে	৫৯১	ক্ল—পূর্ণ করে	১৫০
পোর্ট—পুঁটিমাছ	৩৪৫	ক্ল—ফুর্টি হয়	৬১৮
পোলিসি—পাইলি	২৪৭	ক্লসি—মিথ্যাকথা	২২৫
পোঁআ—পোক।	৭৮	ফেকলঙ—ফেলিলে	৫৩৫
ফফ্ ফরিস—ফেউ	৯	ফেদাঈ—তাড়িত	৪৩৩
ফর—ফলে	৮৫৯	ফেদাএ—পলায়ন করে	৪৪৪
ফবি—ফলিয়াছে	৪৯৩	ফেদাএল—খেদাইল	২২৭
ফলল—ফলিল	৩২	ফেদাএল—ধাবমান হইল	৫২১
ফললি—ফলিল	৪৫৩	ফেরবি—শৃগাল	৯
ফসিতহ্—বাধিতাম	১৮৭	ফেরিতহ্—ফিরাইতাম	১৮৭
ফড়ি—ধরিয়।	৭৮৮	ফেরী—ফিরাইয়া	৮৫৫
ফাউলি—পাইল	৪১	ফেক্—খুলিও	২০৪
ফাউলি—প্রকাশ পাইয়াছে	৪১, ১৩৯	ফেলী—ফেলিয়া	৪১৩
ফাটলি—ছিঁড়িল	৩৪	ফোই—খুলিয়া দিলে	২৭৩
ফাব—সাজে, শোভা পায়	৩৩৮, ৪৫৩	ফোএ—খুলিয়া	৮৩৫
ফাবএ—শোভা পায়	১১৩, ৪৮২	ফোএক—খুলিবার	২৮৪
ফারে—ফাল	৭৯১	ফোএলে—খুলিলে	৪৮৯
ফাস—ফাস	১৮৭	ফোকা—বুদ্দ	৭৬৬
ফাফএ—ফোঁস কাঁবয়া	৭৮৩	ফোডব—ছিঁড়িব	৭৭৬
ফাঁস—পাশ, ফাঁদ	৬২৪	বইরদ—বিরস	১৩২
ফিরখু—ফিরিতে থাকুন	৫৯৯	বইবিন—বৈরিনী, শত্রু	১৭৫
ফুজল—মুক্ত	৬৭, ৪৯৭	বইসক—বসিবার জন্ত	১৪০
ফুজলি—মুক্ত	৬৬, ৮১	বইসলা—বসিয়া আছে	২৬
ফুজি—খুলিয়া	২১৪, ৪৯৫	বইসসি—বসিও	২২৯
ফুজী—খুলিয়া	৪৩১	বইসাউলি—বসাইলাম	১৮২
ফুটি—ভাঙ্গিয়া	৭২৪	বউসি—মান ভাঙ্গিয়া	১৩০
ফুফুআএত—ফোঁস ফোঁসা করিবে	৭৮০	বথান—সালি—গোয়ালঘর	৩৪৬
ফুরল—ফুটল	২৩১	বথানিএ—বর্ণনা করিতে	৭৬২
ফুলবারি—ফুলবাড়ী	৪৪১	বধনাঈ—ব্যাঘ্রনখ	১৩৮
ফুলল আকাশে—আকাশ কুসুম থাকে	১৫৫	বন্ধ—বাঁকা	৫৬৪
ফুললা—কুসুমিত	৪৮৭	বচ—কথা	৫০৩
ফুলায়ল—ফুটাইল	২৫, ৫০২	বচত—বাঁচিবে	৩৫৯
ফুটল—ভাঙ্গিল	৩৫১	বচন পাটবে—বচনের পটুতা	৩৫০
ফুললি—প্রফুটিত	২৩২	বচনহ কীন—কথার দ্বারা কিনিবে	২৪৭

বচহঁ—কথাতে	৫৪	বদ্ধ—উপায়	৪২
বছল—বৎসল	৭০০	বন্ধি—বন্দী	৩১
বজ্রব—ডাকে	৮২৬	বম—উদগীরণ করে	১০৪, ১৪৭, ২৩১, ৪১
বজ্রবহ—বলিতেও	৩৭১	বর—হটক	১
বজ্র—বজ্র	২৭৪	বরই—জ্বলে	৫৪
বজ্রিতহঁ—কথা বলিতাম	১৮৭	বরএ—বর্ষণ করিতেছে	৫২৫
বঝাএ—পাশবদ্ধ করিয়া	২৪৮	বরথ—বর্ষ	৫৭৭
বজ্রোসব—মান ভাঙ্গিবে	৪২৮	বর চতুরী—চতুরা শ্রেষ্ঠ	৭০৭
বটমারী—বাটপাড়ি	৩৪২	বরজ্যোমতি—যুবতি শ্রেষ্ঠ	২১
বটহিয়া—পথিক	৫২১	বরনাথ—শ্রেষ্ঠ নাথ	৬৪
বটুরাওল—সঞ্চয় করিল	২২২	ববসন্তিয়া—বষণ করিতেছে	৭২
বটুয়া—খালি	৭৮৬	বরিন্স—বৈরী	৮৪
বটোহী—বাটে যে চলে, পথিক	৭৮৫	বরিন্সাতী—বরষাত্তী	২১
বতাহী—উল্লাদিনী	৭৮৫	বরিসাত—বর্ষা	৫৩১
বথান সালি—গোয়ালবর	৩৪৬	বরীসব—বর্ষণ করে	১৬
বথু—বস্ত্র	২৭৭, ৩২০	বর—বর, শ্রেষ্ঠ	২১১
বদলল—বদলান	১০৬	বর—বরং ১৩, ৮৫, ১২৭, ১৫২, ৪৪০, ৪৬৭, ৪৯	
বদই—বধকরে	৩৩২	বর—বরণ করিনেন	১৭
বধতব—বধ করিবে	১৮২	বর—বিচরণ করে	২১
বধাব—আনন্দ প্রকাশ	৪৬১	বরআ—বলয়	৩৫১, ৩৯
বধাব—মঙ্গল গান	৮২২	বরমত—বলবনে	২৮
বধাব কর—ধন্যবাদ দাও	৪৬১	বরারি—বলরা, লতা	১১
বধল—বদ্ধ আছে	৭৪২	বলভ—পতি	১২
বধি—বোধে	৩৭৭	বলা—বলে	২৪১
বস—বসাইল	৫৪১	বলাহক—মেঘ	১০০, ২২
বনাবএ—রচনা করিবে	৬৭৩	বলি—বল্লী, লতা	৪৭
বনিজল—বাণিজ্য করিলাম	৬০৮	বলিত—ফিরানো	৮২
বণিজা—ব্যবসা	৬০৮	বলিয়া—বলীয়	২১১
বণিজার—বাণিজ্যকর, সদাগর	৫২১	বসএ—বাস করে	১৫
বনিজারা—বণিক	২২০	বসী—বসিয়া	৩২১
বন্দে—বন্দনা করি	৭৬৪	বসু—বাস করা	২১
বদ্ধ—বদ্ধ, লিপ্ত	২৬১	বসু—বাস কর	৩৪১
বদ্ধ—প্রার্থনা	৩৫৮	বসু—পৃথিবীতে	১২১
বদ্ধ—ধাধা, রক্ষা	৩৭৬	বহ—বহিতেছে	২১১

বহরি—বাহির, প্রকাশ	৩৪৭	বাত—বাতাস	২২১
বহলি—কাটিয়া গেল	১২২	বাদ—কলহ	১৭৩
বহীরি—বাহিরে	২২৭	বাদ দড়া এ—বিবাদ মিটাইয়া দেয়	৫৪৬
বহুভূত—কিবিবে	৪২৮	বাদী—মোকদ্দমাগ দাবীদার	১৪১
বড়দ—বলদ	৩৯২	বাধ—বোধ	৫০
বড়াই—মহত্ব	১৪৯, ৫২৭	বাধ—বাধা	৫১৯
বড়াক—বডলোকেব	১৪৯, ৩৭১	বানি—মূল্য	১৩৪
বড়াকাঁ—বডলোক	৪১৭	বানে—মূল্য থাকে	৩৮৭
বড়ি—বড়	২০৭	বাপু—শ্রেষ্ঠ	২৪৬
বড়িঅ—বড	৫৪৬	বাপু পুন্স—শ্রেষ্ঠ লোক	৯১
বড়িবড়াই—শ্রেষ্ঠত্ব	৪৩০	বাপু বেচাবী	২২৭
বড়ে—অনেক	৩৬২	বাপুন—বেচাবী	৪৫৫
বড়াউলি—বাড়াইলে	৭৩	বাম—বৈবী	৩৪, ৫০
বড়াওব—বাড়াইব	২৮২	বামে—বামাকে	২১৬
বড়াব এ বাডায়	৪২৫	বাব—ছেলে, বালক	১৩
বড়াবসি—বাডাস	৩৮৯	বাবল—নিবারণ করিব	১৭১
বড়ায়—বাড়ায়া	৫৫১	বাবি—বাধা দিবে	৬৬৬
বাউব—বাতুল	৭৮৭	বাবল বাবল কলিলাম	৩৪
বাউলি—বাউনি, বাতুলগ	২১১	বাবহান—বাবোত্তগ	৩০১
বাক—বাকা, কটা	২৫৭	বাবি—নিবারণ করিয়া	১১৯
বাপব—দিনের বেণায়	২৭৯	বাবি—বাল	৫২৫
বাক—বাকা	১৯	বাবিদ মেঘ	৪৪৪
বাচা—বচন	৫৫১	বাবিস—বর্ষা	৩৬১
বাজএ—শব্দ কবে	৭৬৬	বালভ—বলভ	৫২১
বাজলি—কথা কয়	৭১	বালভু—বলভ, পতি, প্রিয়	৩১১, ৩৬০, ৩৭০, ৫০৭
বাজহ—বলিও	৯৮	বালভুকে—বলভেব	১৩৭
বাজু—পাশে	২৬৯	বালভু—বলভ	১৫৯
বার্ট—পথ	১০৫, ১৮০, ২৩৯, ২৬৪, ৩২২, ৩৪৩, ৩৫১, ৪৫৫	বালভু—বলভ	৮০
বার্টল—ভাগ হইয়াছে	৫৩৩	বালম্—বলভ	১৮১
বার্টি—ভাগ করিয়া	৪৩১	বালহিআ—বাল্যস্বামী	২০৫
বার্টি—বার্টি, পথ	৩৩	বালি—বাল	২৮৯
বার্টে—পথে	২২০	বাসক—বেশভূষা	৩৫৩
বার্টিয়া—বার্টি	৭৩৮	বাসর—দিবা	৫৮৯
		বাহ—বহি	১৫৯

বাহুতরি—বাহু দ্বারা সীতরাইয়া	৯১, ৩৩১	বিছুরল—বিচ্ছিন্ন হইল	১৫১
বাঢ়—বহা	৪১০	বিছুড়লি—ছাড়াছাড়া হইল	৪১
বাচিক—বক্তার	১৩১	বিছুরাবে—বিস্মৃত হইবে	১৭১
ব্যাজ—ছল	৫৮৪	বিছোহ—বিচ্ছেদ	১৭১
বাঁক—বাঁকা	১৬৯	বিজুজ—বিজ্ঞাৎ	৮২৭
বাঁকমুহ—বাঁকা মুখ	৪০২	বিত—বিস্ত	৩৭৫
বাঁধলিএ—বন্ধন করা	৪২৫	বিতলঅছি—কাটিয়াছে	৩০
বাঁধে—বাঁধ	৪৫০	বিত্তি—অতীত	১২, ৫০১
বাহ—হাত	৬৭	বিতীত—অতীত	৫০৫
বাহী—বাহ, হাত	১৩২	বিধবও—বিকীর্ণ করে	২১১
বিআয়—বিচার	৫৬	বিধরল—বিস্তার করিল	২১২
বিকাএব—বিক্রীত হইবে	২৪৭	বিধাব—বিস্তারিত করিতেছে	৭১৫
বিকার—বিস্তাব	৬১৯	বিধাবি—বিস্তারিত করে	৬১২
বিকিরএ—বিকীর্ণ করে	২৮	বিধুরলহ—বিস্তাব করিল	১৪০
বিকে—বিক্রয় করিতে	২৪১	বিদিতা—জ্ঞানগম্যা	১
বিধ—বিষ	৩৮০, ৫৬৭	বিদেসধ—দুব হইল	১৬২
বিধাদ—বিবাদ	১৪৮	বিদ্রম—প্রবাল	৩০, ২৩১
বিধিনি—বিশীর্ণ	৪৭৪	বিধিসে—উপায়ে	৫২১
বিধট—চ্যুত হয়	৬	বিধিস্তদ—বাহু	১৭১
নষ্ট হয়	৪৭০	বিন উ'নী—বুনিবাব পারিশ্রমিক	২০৫
বিঘটএ—খুলিয়া দেয়	৪৮০	বিনমণ্ড—মিনতি কবি	৬০১
বিঘটওলহ—নষ্ট কবিলে	৫১২	বিনু—বিনা	২৪১
বিঘটওলছি—ব্যাঘাত কবিল	৪২৩	বিন্দ—জ্ঞানেন	৭৫
বিঘটতি—বিপরীত	২৯২	বিন্দক—জ্ঞাতা	১৭১
বিঘটল—মুক্ত	২৭৮	বিন্দু—স্বৈদ বিন্দু	২৩২
বিঘটাওল—মন্দ ঘটাইল	৫২১	বিনিদেহি—বুনিয়া দাও	২০৫
বিঘটাঙ—নষ্ট কবিত্তেছ	৫২৮	বিপত—বিপদ কালে	৫৩৮
বিঘটাবে—নষ্ট কবে	১৫৩, ৪০০	বিপতি—বিপত্তি	১৬৪, ৪৩৫
বিঘটি—বিপরীত	১৪৩	বিপত্তী—বিপত্তি	৩৪১
বিঘটু—স্থানান্তবিত, স্থস্ত	৩৯	বিপরাক্রো—বিপদ হইতে রক্ষা করিবে	৪২১
বিঘাতন—কৃত	৬৮৬	বিবর—গর্ভ	২১
বিচছন—বিচক্ষণ	৩	বিভঙ্গল—সাদা হইয়া গেল	৬০৭
বিচবিচ—মধ্যে	৮৮৯	বিভালা—কপাল	৫০৬
বিছানে—প্রসারিত কবিত্ত	৭৫৪	বিভিনাবএ—বিভিন্ন কবিত্তে	৩৩৫

বিমরধ—বিমর্ষ	১৫০	বিসহ আগর—বিষের শ্রেষ্ঠ	৩৪৫
বিমোয়—বিমোহন করে	৭, ৪৫	বিসহক—বিষের	৪৬৫
বিমমাণ—বিরাম করাইল	১৭৫	বিস্ব—ভুলিয়া	৮৫
বিমমাণ—রমণ, বল্লভ	৫২	বিসেখ—বিশেষ, প্রভেদ	৪২, ৩২৩, ৫৫৯
বিমমাব—সমাপ্ত কবে	৮৮২	বিসেখি—বিশেষ করিয়া	২৪৭
বিমলা—বিড়াল	৮৩	বিসেখি—বিশেষ	২০
বিমল—রস পান করাইল	২২৭	বিসসাব—ভীত বিষ	৮৮৮
বিমহ—বিবস	৩৫১	বিহ—বিধি	৫৬৩, ৬০৫
বিক্রম—বিক্রম	৪১	বিহগ—পক্ষী	১৬
বিলগ—বাহিব	৭৮০	বিহবত—বিদীর্ণ হয়	৮৫৭
বিলছি—বিলঙ্ক, লজ্জিত	৪৭২	বিহবি—বাহির হইয়া	১৫৮
বিল'ব—বিলম্ব	৩১৪	বিহল—বিধান করিল	৫৩৮
বিলসব—বিলাস কবির	৭১৩	বিহলি—বিহাব করিতেছে	৮২
বিলহ—বিলাইয়া দেয়	৭৮৮	বিহলি—সৃষ্টি করিল	৩০
বিলু'বিত্ত—সাজাইলাম	৭৮০	বিহসি—মুচকি হাসিয়া	৭৫৩
বিলুলহিতে—গড়াইয়া পড়িতেছে	৬	বিহি—	২৩, ২৫, ১৮৫, ২৩৬, ২৬৪, ৩১৮, ৩৪৮, ৩৬৮, ৩৭২, ৪৪১, ৪৪৭
বিলোক—কটাক্ষ	৩৪৭	বিহ—বিধান করিল	৮৪৮
বিলোল—সুন্দর	৪২৪	বিহনি—বিহনে	৫০৭
বিস—বিষ, মৃণাল	৫৩	বিহস—অল্প হাসিয়া	১৫২
বিসঙ্কণ্ড—শঙ্কা দূর কবিরে	৫৪৭	বীক—বিক্রয়	২৬৮
বিসবাস—বিশ্বাস ৩৩, ১৭৫, ৩২৪, ৩২৬, ৪০২, ৪৬৬		বোধ—বিস	২৬৬
বিসবাসে—বিশ্বাসে	১৫৫, ৩৫৭, ৪২১	বীচ—মধ্যে, পার্থক্য	৪৬০, ৪৬২
বিসম—হুঃসহ	৫৪০	বীজকপোর—বীজপুর, পেয়াবা	৬১৭
বিসময়—বিস্ময়	১৮৩	বীজুবী রেহ—বিদ্যাজ্ঞেখা	৫
বিসরলহ—ভুলিতে	৪৩৩	বীতি—অতীত হইয়া	৮৬২
বিসবলহি—ভুলিলে	১২৯	বীস—বিষ	৩২৬
বিসরলা—ভুলিয়া গেল	১৭২	বীসব ধারা—বিষম ধাবা বর্ষণ করিল	৩৬১
বিসরলি—ভুলিলে	১৫০	বুঝউলসি—বুঝাইলাম	৪৫
বিসরাই—ভুলিয়া	৮০	বুঝলহ—বুঝাইলি	২৪৭
বিসরিঅ—ভুলিতে, ২৪১, ভুলিয়া যাও ৪৫৭		বুঝলিহ—বুঝিল	৮২৮
বিসরিএ—ভুলিয়া যাও	৪৬৫	বুঝাবএ—বুঝাইতে	৪৬৩
বিসরিন হললে—ভুলিয়া যাইও না	১৬৭, ৪৬৬	বুঝত—ভুলিয়া যাইবে	৭৮০
বিসরন্ত—ভুলিলে	৪৪০	বুলএ—ভ্রমণ করে	১২০
বিসলেখে—বিলেখে, বিরহে	১৬৪, ১৭৪		

বুলিএ—ভ্রমণ করিয়া	১৫৯	বোল—কথা	১৬৩
বুড়লি—ডুবিল	৯২	বোলমহ—বলে	১৬৩
বুড়ি—ডুবিয়া	৯৭	বোললছি—বলিয়াছিল	১৬৪
বুঢ়া—বৃদ্ধ	৫৯৩	বোলাব—বাজায়	২৫৩, ৪৩৪
বুঢ়ুহ—বৃদ্ধ	৭৯৪	বোলিঅ চালিঅ—বল কিংবা কর	৮৩৩
বেআকুল—ব্যাকুল	৩৪৮, ৪৭১	বোলি—আহ্বান	২৫৩
বেআজ—বাজ, ছলনা	৯৪, ৯৬, ৩০৯, ৫১০	বোলী—কথা	২২৬
বেআজে—অতিরিক্ত	১৬, ছলে ৪৫৬	বৌরা—পাগল	৫৯৮
বেআধক—ব্যাধের	৫১৭	বৌরি—বৈরি, শত্রু	৭৪২
বেকত—ব্যস্ত	২৮০, ৩৫২, ৩৭১	ড	
বেকতাএল—ব্যস্ত হইল	২১৭	ডআউনি—ভয়ঙ্কর	৮৫
বেকতাও—ব্যস্ত কবে	১৪১	ডইআ—ডাই	১৫৯
বেজ—সুদ	৬০৮	ডুইশুরে—ভাসুব	২০৪
বেদা—বিদায়	৫৫৫	ডইয়ে—হইয়া	১৮০
বেধল—বিধিল	২৩৯	ডউ—হইল	৪১৪
বেপথ—কাপিতেছে	৯২৩	ডউই—দা	১৭
বেবত—মধ্যে	৫০২	ডএ—হইয়া	৪৬, ২২০, ৪৮৭
বেবথা—ব্যবস্থা	৩৯৩	ডএসক—হইতে পাবিল	৩৬
বেবহার—সওদা	২২৭, ৩৯৯, ৪৩৯	ডও—হইল	১৩৮
বেবি—ডুই	২৬, ২৯০	ডগইত—ভাঙ্গিতে	৫২, ৩৪০
বেবিএ—বারবার	৬৫, ২৫৩, ৪৪৯	ডঙ্গ—সুন্দর	৬০১
বেলি—সময়	১৫৬	ডঙ্গে—ভঙ্গী, ইঙ্গিত	৩৪৭
বেলী—বাব	১৯১, সময় ৬১৩	ডঙ্গলএ—ভাঙ্গিলি	১৩২
বেসন—বাসন	৭৯৬	ডগ্গক ডঙ্গ—ডাঙ্গ	৫২
বেসন—তরুণ	৫৭১	ডগ্গে—ভাবে	১৪১
বেসনী—তরুণ	২৮০	ডগ্গক্—জাব	১৫৪
বেসাহ—বিক্রেয় সামগ্রী	২৬৮	ডনাবগি—ধলায়	৭৯
বেয়াজ—বাজ, ছলনা	৩১৯	ডনিঅএ—বলে	৩৫৪
বেয়াপিত—ব্যাপ্ত, অতিক্রান্ত	১৬৪	ডবনকে—কুঞ্জবনে	৮৮৯
বেড়—নৌকা	৭৬৯	ডম—বিচরণ করে	২০৯
বৈমে—বৈশ্ব	৪১২	ডমও—ভ্রমণ করি	১৯১
বৈসল—বসিয়া	৭০৩	ডমহ—ভ্রমণ করে	৩২৪
বৈসলাহ—বসিলেন	৫৯৭	ডম্মএ—ভ্রমণ করিয়া	৪৩
বোকাএ—খলি	৫৯৭, ৫৯৯	ডমি—ভ্রমণ করিয়া	৪২০, ৫৩০

ভমিকরি—ভ্রমণকারী	৩৯৭	ভানব—ভান্ড	১৭৮
ভসে—ভ্রমণ কবে	১১	ভান—জ্ঞান	২১৭
ভরইত—নির্দিষ্টগতি	৩৪৫	ভানি—কহিতেছে	৫৪২
ভরমলি—ভ্রমযুক্ত	৭৭	ভান্তি—ভাতি, শোভা,	২৭৮, ৫৬৬
ভরমহ—ভ্রমেও	২৪৩	ভানে—ভাব অনুমান	২৬৭
ভবমৈতে—ঘুবিয়া ঘুরিয়া	৩৯৭	ভানে—বলিতেছে	৩৪৪
ভরলা—পূর্ণ	৩৩	ভাব—ভাষ, ভাল লাগ	২১৫
ভরিতঙ্গ—ধারণ কবিতাম	১৮৭	শোভা পায	৪১৪
ভরোস—ভবসায়	৫৭৫	ভাবই—মোহিত কাব	৭৭৮
ভল—ভাললোক	৪৫৩	ভান—দীপ্তি	১৪০, ৪১৫
ভলকএ—ভাল কবিয়া	৬২৪	ভাষ—শোভা পায	৬৭৬
ভলজন—ভাললোক	৩১৬	ভাঁগল—ভাঙ্গিল	৬৫৯
ভলভএ—ভাল হইল	৫৩৩	ভাঁগিলে ভাসা—কথা না বাধিলে	১১৪
ভলাকে—ভাললাকের	২৭১	ভাঁগিবাক—ভাঙ্গিতে	৮২৫
ভলি—ভাল	৬১৮, ৫০৯	ভাঁগু—ভাঙ্গিল	৪১
ভহ—হইয়া	৭৪৭	ভাতি—প্রকাব, উপায	৪৩৩
ভযভীমা—ভয়ঙ্কর	৩৩২	ভাঁতি—মৌন্দর্ঘ্য	১০১
ভযাউনি—ভয়জনক	৮৫, ৩৩০	ভিখিয়া—ভিক্ষা	৭৭১
ভযী—হই	৬৪০	ভিগি—ভিজিয়া	৬৮৫
ভম—ভ্রমণ কবিতাছে	৭৭৭	ভিতি—শোভা	৮৫
ভউহ—ভ্র	৩৮, ১৩১, ২২৮	ভিতি—ভিত্তি	৩৩২
ভঁওহ—ভ্র	৩৮	ভিনসববা—প্রভাব	৮৫৯
ভঁগইতে—ভাঙ্গিতে	২০৪	ভিনসাবা—প্রভাত	৬০
ভঁডাব—ভাঙাব	৪১৯	ভীন—ভিন্ন	১৬৬
ভাথ—বলে	৪৩৪	ভীম—বিকট	৩২৯
ভাথহ—বলিও	৪২৪	ভুঅন—ভুবন	৪৩
ভাথিএ—কহিল	৩৬	ভুঅদম—ভুজঙ্গম	৫৪৪
ভাথী—বলিয়া	৮৩৬	ভুথস—ক্ষুধিত	২২৪
ভাথে—ভাষে	৩৩৬	ভুগুতল—উপভুক্ত	১৬৫, ৩৯৬
ভাগউ—ভাগিব, পলাইবে	৭২৫	ভুগুতি—ভুক্ত	৬০২
ভাগল—পলায়িত	৫৯	ভুলগাহে—ভুলিযাছে	৮৩৬
ভাগি—সৌভাগ্য	৬১৭	ভুখন—ভূষণ	৪৩৬, ৫৩৫
ভাগে—ভাগ্যবশে	১০৫	ভুঁজিঅ—ভোগ করি	৫০
ভাতি—প্রকার, রূপ	৪৯০	ভুসন—ভূষণ	৫৪৭

ভুল—ক্ষুধিত	৪৭৬	মতি—মন্ত্রী	২২০
ভেকধারী—ভিক্ক	৬০২	মতিভোর—ভ্রষ্টমতি	৫৬
ভেটত—মিলিবে	৫৩৮	ম'দি—মন্দ	৪৫৬
ভেটতাহ—দেখিয়াছ	৫২৫	মধ—মধ্য	৩০৬
ভেদ—রহস্ত	৩৭১	মধথ—মধ্যস্থ	১১২, ১৪১, ২৬৩, ৪৪০, ৫৪৬
ভেম—ভীমরুল	৪৬০	মধ্যস্ত্রী—মাধ্যব, বসন্ত	১৩৮
ভেলা ভোর—ভোলামন হইল	৫০২	মধুতহ—মধু অপেক্ষাও	৪৮৮
ভেলাহ—দেখাইলাম	৩৮৩	মধুরী—বাকুলী	১৫৪
ভেলা—গেল	৩৪৪	মনউলিছে—মানাইলাম	১৪৬
ভেলোহ—হইয়াছি	৫২১	মন লাএ—মন দিয়া	৩৩৯
ভেস—বেশ	৪৬২	মন মারি—মনকে দমন করিয়া	১৫৭
ভোর—বিহ্বল	৪৩, ১৪৩	মনসে—মন হইতে	৮৫৪
ভোর—ভ্রম	২৭৬, ৪৩৮	মন্দামন্দ—ভালমন্দ	৪০২
ভোর—ভুলিয়া	৫৮৩, ৬০৮	মনা—মন	২৪৬
ভোরি—ভোরা, মুখ	১৫৫, ১৬০	মনাএব—শাস্ত করিব	৭৮৭
ভোল—ভোর	৬৪০	মনাবহ—মানাও, সাধ্যসাধনা কর	৪৪২
ভোঁহ—ক্র	৩৩৯	মন্দা—ধীরে	৭৬০
ভোঁহ—ক্র	২২৬, ২২৯, ৩৩৯, ৩৪০	মন্দাই'ন—মেনকা	৭৮১
ম		মন্দাল—গুণহীন	৬৫৫
মঅন—মদন	৩২, ১৪৮	মনিঠাম—মণিবন্ধ	৮২
মউল—মুট	৭৮০	মনিহসি—মানা করিবে	২৫২
মগইত—মাগিবার সময়	৭৪৮	মনে—বিবেচনা করে	৮৫
মগত—প্রার্থী	৭৮৮	মনোভব—মদন	১৫৭, ৩১৫,
মগলে—চাহিলে	২৬৩	মমোলল—মুচড়াইল	৬৭
মুণ্ডলি—মুগ্ধা	৪৭৩	মমোলি—মুচড়াইরা গেল	৬৭
মজুর—মঞ্জুরী	১৮৮	মরকত থলি—তৃণ ভূমি	৭৪৪
মজুন—অবগাহন	৪২২	মরদাব—মর্দন করিতেছে	৮৩৪
মজীঠ—মজিঠা	৬০৮	মরম সাচ—মর্মেয় সত্য	৪৫২
মজ্জি—মজ্জিত হইয়া	২১১	মরদি—মরে	৬০৮
মঝু—আমার	৫৬৪	মলমলি—মলিন দৃষ্টি	৬০৭
মঞে—আমি	৪, ১৬০, ২৪৭, ৩১৭, ৪৭৭	মলয়জ—চন্দন	২৬৬
মডল—মণ্ডল	২৪৬, ৩২০, ৪৩৬	মলান—মাগিজ	৪১৪
মত—মন্ত	৭৩, ৫০৮	মলী—মলিকা	১৩৩
মত—মন্ত	২৮৩	মহ—মধ্যে	৩৩৬, ৪১৭
মহতে—মুহুর	৭৩		

মহাধ—মহার্য	৩২২, ৩৩৭, ৫৮২	মাহ—মাস	৭২০
মহত—মাহত	২২২	মিঝল—মিশ্রিত	৪৮০
মহত—মহত্ব	৬৪৮	মিঝাংল—নিভিয়া গেল	৪১, ১৪৬
মহতিক—বৃহৎ বীণা	১১০	মিঝায়—নিভায়	৪০১
মহলম—(ফার্সি) মালুম, গোচর	২	মিত—মিত্র	৬২৬, ৫১৫
মহি—মাটিতে	১০৮, ৭৪৪	মিলও—মিলিত	২৫৭
মহী—মধ্যে ৫, পৃথিবী	৫২৩	মিলতী—মিলিত হয়	২০৮
মহুঅবি—মধুকরী	১৩৮	মিলল—মুদিত হইল	১৬
মহুথ—মহত্বক	৭২৫	মিলাবহি—মিলাইলে	২১২
মহেসর—মহেশ্বর	২২১	মিলিঅ—মিলিত কবিয়া	২২৮
মহো—মধ্যে	৫১৮	মীনতি—বিনতি	৩০২
মঁদি—মন্দ	৪৫৬	মুখসোভ—লোকলজ্জা	৫১
মাই—সম্মি	৫৬২	মুগুধ—মুগ্ধ	১৭৩
মাউগ—বমণী	১৩	মুগুধি—মুগ্ধা	৬৩২
মাএ—মাতঃ	৬০৬	মুগলি—মোচন কারণ	৪৩২
মাধ ৭—মাখান	৩৮০	মুঝে—আমাকে	৩১
মাগঙ—প্রার্থনা করি	২৩৮	মুতি—মুর্তি	১৮
মাগ—চায়	৫৬	মুথ—মুখ	১৮৪
মাগু রে—প্রার্থনা কর	৫০১	মুদ—আনন্দ	৮৪২
মাচন—অত্যাচার	৬২	মুদবি—আঁটি	৬৩৬
মাঁজবি—মঞ্জুরা	১৫৭, ১৬৩, ১৭৩, ২৭৬	মুদলা—মুদ্রিত	৪৮৬
মাতল—মন্ত	৫০৬	মুদলী—অজুরী	৪৩৮
মতি—মন্ত হইয়া	১০০	মুনল—মুদ্রিত করিয়াছিল	৪৬৪
মাথুব—মথুরা	২৪১	মুনলাহ—মুদ্রিত করিলেও	৪২৫
মাধব তিথি—শুক্লা ত্রয়োদশা	১৬৪	মুন্দল—মুদ্রিত	২৮১, মুদ্রিত ৪৮৪
মাধব মাস—বৈশাখ মাস	১৬৪	মুনি—বুজিয়া	২৪
মাধুর—মথুরা	৪৭২, ৫৬২	মুনিহক—মুনিবও	২২৮
মানও—মানিবে	২২০	মুর—মাথা	৩২৪
মানব—মানিবে	৩৭	মুরুথ—মুখ	৭৫৫
মানি—বিবেচনা হয়	৪১	মুরুছল—মুর্চ্ছিত ব্যক্তি	৫২৩
মানিঅ—প্রার্থিত	২৬২	মুরুছদি—মুর্চ্ছিত	২৩৮
মানে—গর্ব	৪৭২	মুরুছাপি—মুর্চ্ছিত হইয়া	৭৪৮
মারুঅ—মথুরা	১৫৮	মুলহ—মূলেই	৩৮৩
মাহ—মধ্যে	১৩৩, ৪৫২	মুসইতে—অপহরণ করিতে	২৫২

মুসএ—চুরি করিতে	৮০	মোপতি—আমার প্রতি	১৭২, ২১১
মুহ—মুখ	৩৮৪, ৪০১, ৪৪৮	মোর—মোড়, বাঁক	৬৫০
মুহুধার—হুমুধ রমণী	৪০২	মোর—ময়ূর	১৭৪, ৪৮৩
মুহমসি—মুখেব কালি	৫৫৭	মোরা—আমার	২৩৯
মুহু—রোধ করিলাম	৩৪	মোরাহ—আমার	১৩১
মুহু—মুখ	৭৬৬	মোলল—মোচড়ান	৫৫৮
মুর—মূল	১৪৭	মোহবে—মোহর দ্বারা	
মূল—মূলধন	২৯১	মোহি—মোহিত, অবসাদযুক্ত	২৮৩
মূলবাদী—মূল্যবাদী	১১২	মোহি—আমাব	৫, ২১৭, ৩৬৩, ৪১০
মূল—মুখিক	৭৯৩	মোহি—আমাকে	১৭৪, ২৪৫, ২৬৩
মুড়হি—মাথাই	১৪৭	মোহিসনি—আমার মতন	১৮৩
মুঁড়—মূল	৩৯৪	মোহী—আমি	২৫
মুঁচ—মাথা	৯২০	মোহু—আমাব	১৩
মেট—মিলায়, মুছে	৩৬০	মোয—আমি	১৩
মেটও—মিটুক	১৩২	মোলি—মস্তক, চূড়া	১২
মেটত—মুছিবা	৩১২	র	
মেরা—মিলন	২৮৯, ৩৫৬	বঅনি—বজ্রনী	১০১, ১০৩
মেবাউলি—মিলাইলান	৬৬, ২৯৩	বইনি—বজ্রনী	২১৮, ৫০১
মেবাএ—মিলাইয়া	৫৬৫	বথকণে—বক্ষকে	৬০৮
মেবাওল—মিলাইল	৫০, ৪২৩, ৪৭৬	বগডল—বগড়াহায়া মুছিয়া ফেলিল	২১৬
মেবী—মিলন	১৬০	বঙ্গ—সুবজিত	৬৯
মেল—বিকাশ	২২৪	বঙ্গরঙ্গ—নানারকম	৬০১
মেলএ—মিলাইয়াছে	১২	বঙ্গা—বঙ্গস্থল	১
মেলা—মিলন	৮২৭	বঙ্গু—বঙ্গ	৮৪৩
মেলল—ফেলিলেন	৭৬৬	বচনদএ—বচনা কবিত্তে	১৫৫
মেলাী—মিলন	৪১	বটইত—কহিতেছে	৭৫১
মেহ—মেঘ	৬২৬	বটঈ—বটিতেছে	১১
মৈ—আমি	১৩৮	বটল—চলিয়া গেল	৫১৫
মো—আমাকে	৬০৯	বর্তউধী—রাতকানা	৮৮
মো—আনি	৬২১	বর্তল—অনুরক্ত	৫১১, ৫২
মোঞে—আমি	২০৭, ২৯৬	বর্তলি—অনুরক্ত হইল	
মোতি—মুক্তা	৬৬৩	বর্তোপল—বর্তোৎপল	৬৬, ৭১
মোতিম—মুক্তার	৭৮	বর্তোধি—রাতকানা	৫৮
মোদ—আনন্দ	১১১	বস্তা—বাস্তা	৪

রাব—রব	৬১৮	রাতুক—রজনীর	৭০২
রবে—র'উয়া আপনি	৩৪৩	বাব—রব	৪১৪
বভস—হর্ষ	৪৬, ১৩৫, ১৬৫, ৩৪৮, ৩৭৮	রাব—গুড	৩২৯
বভস—কেলি	৩২০, ৩২৪	বাহক জোব—বাহুর তুশ্য	৫৪৬
বভস—রহস্ত	৫৫১	বাহী হি—বাখিয়া	৩৬৪
রমন—বল্লভ	২২০	রাডক—ইতবজাতীয় ব্যক্তি	৩৭১
রমান—বল্লভ	২২০	বিবাড়ি—তাড়া করিল	১৮৮
রসলা—কাঞ্চী	৯০	বিসী—রাগ	৬০
রসনানন্দ—বাক্পটু	৭০৬	বীঅ—ইয়া	১২৬
রসভএ—বস	৩৪৩	কচল—শদিত হহল	৭৫৮
বসমন্ত—রসিক	২০৭	কচি—শোভা	২৫
রহ—গোপনে	২৪৩	বস—বোধ কবিয়া	৬৩৯
রহণ—বহিয়াছি	১৭৪	কসলি—কুপিণা	১৩০
বহলে অহ—বহিয়াছে	১২২	বেহ—রেখা	৫, ৩০
বহল দউ—অবশিষ্ট থাকিল দুই	২২	বৈনি—বজ্রনী	৭৬৬
বহলিছ—রহিল	৮৫৩	রোঅএ—বোদন কবে	৫৪৬
বহস—বহস্ত	১৮৭	বোএ—রোদন কবিয়া	৪২৮, ৫৫৫
বহিঅ—থাকিয়া	৪২৫	বোএল—বোপন কাঁবল	৬১৩
বগনি—বজ্রনী	১০৪, ১৬১, ১৭২, ৩১৬,	বোঁও—বোদন কাঁব	১৪৭
	৩৩২, ৩৩৪, ৭৮৩, ৭৪৪,	বোকল—বদ্ধ করিল	৩৪১
	৪৭২, ৫৭৩, ৪৭৭, ৫৮২	রোপলহ—বাপণ কবিলাম	১৮৫
রাউ—রাজা	১২	বোক—নগদ	৩৪১
রাএ—রাজাব	৩৯০	ল	
বাখএ চাহিঅ—বাখা উচিত	৩৩৮	লহলি—আনয়ন কবিলি	৩৪৯
বাখণি—বাখে	১৬৪	লউলি—নামিত হহল	২২০
বাখথু—রাখিবে	১৫৬	লএ—ববিয়া	১২৩
রাখহসি—বক্ষা কর	২৪৮	লএবহ—লইবে	৪৯৮
রাখহ—বক্ষা করিতেছ	২	লওলহি—লাগাইলেন	৭৭
রাঙ্ক—দরিদ্র	৪৮৮	লওলে—আনীত	৩৭১
রাঙ্কলি—রং করিয়াছে	৩২৬	লখএ—লক্ষ্য করিতে	৬১০
রাঁক—রং, দরিদ্র	২৮৮	লখতই—লক্ষ্য কবিবে	৩৩৭
রাত—রক্তবর্ণ	৪৭৫	লখল—লক্ষ্য করিলাম	২৩৯
বাতল—অম্লরক্ত	৪৩	লখসি—দেখ	৫৪৪
রাতসনা—রাত্রে খাইবার	২০৫	লখিঅ—দেখিতেছি	২৪৬

লগ—নিকটে	৫২, ২৩, ৫৮৩	লাট—সবন্ধ	২৩৬
লগইছ—বোধ হইতেছে	৪৩৭	লাব—আনে ৩২১ লাগায় ৪৮২ ঘটায়	২১
লগইছতি—লাগিতেছে	৮৬২	লাবল—নামিল	২০
লগলে—লাগাইল	৬০১	লাবা—লাজ, খই	২১২
লগসেঁ—নিকট হইতে	৪৬২	লাবিন—লইয়া আসে	৪৬৩
লচ্ছন—লক্ষণ	৫২২	লার—লালা	৫২৮
লজাই—লজিত হইয়া	৪১	লালচে—লালসে, লোভে	২৮
লজাএ—লজা পায়	২৫৬	লায়—দিয়া	২১২
লখা—ছলনা	২২৮	লাড়লি—লালিতা	১২২
লপটায়—মাথে	৪৬০	লিঅ—লও	৭৬৭
লহ—অনুমান হয়	৩৭	লিখল—চিত্রিত	৩৩২
লহএ—সাধিত হয়	৩০৮	লিধুর—রুধির	৭৬৬
লহতি—অনুমান হয়	২২৫	লিসি—নিস্	১৩২
লহয়—হয়, লাগে	৪৪১	লিহল—লিখিল	৫৫৫
লহ—লঘু	১৫০, ২৭৭, ৩৪৮	লিহলে—লইলে	৩১২
লহ লহ—অনুচ্চয়রে	৬১	লিহি—লিখি	৭২২
লহুড়ী—লাড়ু	২০৫	লুলএ—জালায়	১২৩
লাই—অবনত করিয়া	৩২	লুলল—লুটিল	৪৮১
লাই—লাগাইয়া, দিয়া	৪৬৭	লুহবর—লুহকারী	৫৫৬
লাইঅ—নিরুপ করিল	২	লেখ—গণনা	১০৪
লাউলি—আনিলাম	৩৪৭	লেখে—হিসাবে	১৫২
লাএ—লাগাইয়া, দিয়া	৩৩২	লেখু—লউক	৮৬১
লাএলি—ঘটাইলি	৬৮	লেনে—লইয়া	৫২১
লাওতাহ—আনিবে	৭৭৪	লেবাকে—লইবার	১৩
লাওল—ঘটাইলাম	১৬৭	লেসি—লইল	৬৩৭
লাগ—হায়	৭	লেলেছলি—লইয়াছিল	১৮১
লাগত—লাগিবে	৫১	লেসলি—জালিল	৮৭১
লাও—লাগিল, স্পর্শ করিল	৭২	লেসী—নিস্	১০০
লাও—লাগিয়া, দত্ত	৫২২	লেহ—মেহ	৮৫
লাগু—লাগিয়াছে	২২৮	লেহী—লইবি	১১১
লাঁঘএ—লজ্বন করে	৪৮০	লৈবহ—লইবে	৪২৮
লাছি—লক্ষী	২৪	লোইয়া—লৌহ নিশ্চিত চিম্টা	৫২৮
লাজ গমাএ—লজা হারাইয়া	৩৭২	লোচন মেলা—নয়ন-মিলন	৫৫৭
লাথ—ছলনা	২২১, ৩৩৬, ৪৩২	লোটাইলি—লোটাইতে লাগিল	৪২৭

গোঠি—লুপ্তিত হয়	৭৩৯	সঙ্ঘায়—সঙ্ঘায	৫৯৯
গোতে—অপহৃত সামগ্রী	২৫	সয—হইতে	২৭৩
গোভাঈ—সূক হইয়া	৯২০	সতরি—সত্তর	২২
গোভাএল—সূক হইল	৫০২	সতরব—উত্তীর্ণ হইবে	১৭১
গোল—চঞ্চল	৩০	সতহি—সর্কদা	৩৮১
গোলি—ক্ষুদ্রকায়া রমণী	৬৩৮	সতা—সত্য	৩৭২,
গোলুঅ—চঞ্চল	৩০৫	সতাব—সন্তপ্ত করে	১৭৪
স		সতাবএ—সম্মাপিত করে	২৬৬
সঅান—চতুর	৩৭৬, ৪৬৫	সতাল—গভীর	১৪৯
সঅানা—চতুব, প্রাপ্ত বয়স্ক	৭৩	সতালে—হৃদযুক্ত	১৪৯
সঅানী—চতুরা	১২৫, ৪২২	সঁতরি—সন্তরণ করিয়া	৩৩২
সউতিন—সতীন	৪৬৫	সদন্দ—সদ্বন্দ্ব, কাতর	৩৮৮
সউরভ—সৌরভ	১৭৩, ৫২৪	সদহি—শক্তি হইল	৯
সউবস—সুরস	১৩২	সদান—নিকটে	৪৭১
সএ—শত	১৬	সন—যেন	৪৩৭, ৫৩৫
সএন—শয়ন	৮৬৩	সনথত—নক্ষত্রের সহিত	২৩৯
সও—হইতে	২৫	সন্ততি—সন্তত	৭২০
সকন—সাবধান	১৪৪	সন্তব—সম্মাপিত কবে	৫২৬
সকোচিত—সঙ্কুচিত	৫৫৮	সন্তরতি—সন্তরণ করিবে	৩৩৭
সঁকেতা—সঙ্কেত স্থান	৩৬৫	সন্তাওত—সম্মাপিত কবে	১৪৮
সখিহি—সখীগণ	৩৩	সনাই—স্নান করাইয়া	৩৩
সগব—সকল	২৫, ৩৩৮, ৩৪৯, ৩৭২, ৪৪৪	সনানে—স্নান	৫৪৩
সগরি—সমস্ত	২৫৬, ২৯৪, ৪৭২, ৪৭৭,	সন্তাবহ—সম্মাপিত কর	৪১০
সগুণ—সুশিক্ষণযুক্ত	৮৬০	সনি—সম, তুল্য	৫৭, ১৩২, ২৩৬, ২৬০, ২৯০, ৩৭৫
সঙ্কুল—তেজশূণ্য	৬	সনিধে—নিকটে	৫৩৪
সন্ধিয়—ভয় পায়	৯৩	সনেস—সন্দেহ	৫১৪
সঙ্কাএ—শঙ্কায	২২৮	সন্দেহ—সংবাদ	২২০, ৫২২
সঁচিত—সঞ্চিত	৩৮৬	সনেহ—স্নেহ	২১৫
সজাওল—সাজাইল	৬৩৭	সনেসে—উপহাব	৪৯৮
সঙ্কর—ভ্রমণ করে	১২৮	সপজত—সম্পূর্ণ হইবে	৩০৭
সঞ্জনী—সেয়ানি, চতুরা	৪৮০, ৪৯০, ৫১৩	সপতি—শপথ	৬৯৩
সঞ্ঞা—সঞ্চে	১৬২, ৩৪৬, ৫১৭	সপথ—শপথ	২২৫
সঙ্কা—ছাঁচ	২৬৪	সপনাই—স্বপ্ন দেখা	৮৫০
সজাত—সংঘত, সংবরণ	৬৪৭	সপুন—সম্পূর্ণ	১৪০, ২৫৮

সপূনে—পুণ্যফালে	৫৫০	—সম্বরণ কর	৪১৪
সঁপতি—সম্পত্তি	৮৮০	সম্বরপল—সমর্পণ করিলাম	৭৬৩
সব কোএ—সকলেই	২৬৭	সমরা—তুলনা	৭৬
সবতক্ত—সকলেব অপেক্ষা	৫২৭, ৫৩৭	সমরি—সামলান	৫৫৮
সবাদ—সম্বন্ধ	৪৩৪, শব্দ ৩৫৩	সমরি—সম্বরণ করিয়া	৫৪৩
সবাদ—স্বাদ	৬০৭	সম্ভরিকছ—সামলাইয়া	৩৪৭
সবনে—কানে	৬৩৭	সমসধর—সমস্তধর	৫২৬
সবর—সমস্ত	৪১২	সমহিসম—সমান	৩৭
সবহকাএ—সকলের কাছে	৭২৪	সমাইতি—প্রবেশ করিবে	৩৩৫
সবারে—সমস্ত	৪৭৫	সমাইলি—প্রবেশ করিল	১৫২
সবাসন—শবাসন	৭৬৬	সমাদি—সম্বন্ধ	১৩৮
সবিলাসে—প্রণয় প্রকাশে	৮৮২	সমাউ—প্রবেশ করিল	১০০
সভ—সব	৩৪৪	সমাওত—প্রবেশ করে	৭৬৩
সভকেও—সকলেই	১৪২	সমাজ—মিলন	২১, ১৫১, ২১৫, ২৪৩, ২২৪, ৩৩৭, ৪০২, ৫০৪, ৫১৭
সভরণ—আভরণ	৪৪৩	সমাজে—মিলন	২৪১, ৪৪২, ৫২৪, ৫৩৬
সঁভরি—সমাপ্ত	৭৪	সমাদ—সম্বাদ	১৫২, ২৩৮, ৫১৫, ৫৩৭
সঁভার—লেপন	৫৪৭	সমায়—প্রবেশ করে	১৭৫
সঁভারি—সংঘত করা	৭৪	সমারল—সাজাইল	২৫
—সাজাইয়া	২৩৬	সমারি—সাজাইয়া	২৩৬
সমকএ—সমকক্ষ	৩১০	সমাইত—সাজাইল	৩০৩
সমত—সম্মতি	৪৮০	সমারু—সাজাইল	৩০৩
সমতি—সম্মতি	৭৪৪	সম্বাদহ—সংবাদ দাও	৭১৩
সমদও—নিবেদন করি	৬৪	সম্ভারলি—সামলাইতে	২৭৪
সমদল—সংবাদ দিয়াছিল	৪১	সম্ভাসন—সদৃশ	৮২
—নিবেদন কবিল	১৮৩	সমীহএ—অভিলাষ কবে	৪১
সমদলি—সম্বাদ দিল	১৮০	সমুঝয়েব—ব্যবাহিব	৭১৬
সমাদ—সংবাদ	১৭৮	সমুদ—সমুদ্র	১০২, ১৫২
—সম্পূর্ণরূপে	৭৭	—প্রদুটিত	৩২
সমধান—প্রতিকার	৪৭১	সমুহি—সমুখী	১১৪
—সাবধান	৫৭০	সম্ভেদ—সম্ভোগ	৬২১
সমধানে—সাস্থনা	৮৫২	সর—শর	৩৮০, ৫২২, ৫৩৭, ৫৪০, ৫৬৪
সমন্দ—সম্বাদ দাও	৫৫৬	সরোরুহ—পদ্ম	২৪
সমন্দএ—সংবাদ পাঠাইল	১৪৪	সলভ—পতঙ্গ	২২০
সমর—স্বতি	৫৪৩		

সমন—সমন, পবন	৫	সাএ—শত	৩১৫, ৩৬৩
সমরতে—খুসিল	৩০৯	সাএ—সময়	১৭২
সমরল—সরিয়াল গেল	২৪২	সাএ—সখি	৭৪, ১৫১, ১৭৫
সমরি—সরসর করিয়া	১১১	সাওন—আবণ	৩১৬, ৫৩৯
—খসিয়া	১৯২, ২৪০, ৪৮৪, ৪৮৮, ৫৫৮	সাকব—শর্কবা	৩৮৪, ৪০৩
সমর—সুস্ত হইল	১৮৬	সাঁকবি—সঙ্কীর্ণ	৩৩, ৭০
সমিরেহ—শশিবেশা	৫২	সাখি—সাক্ষী	৪৪ ২৩১, ২৩৮, ৩৬৬
সঁসাব—সংসাব	৪১২	সাওবি—আমা, সুন্দরী	৬৯
সাব—সকল	৩৮৮	সাঁচ—মতা	২৩১
সহএ—সহ কবিত্তে	২৬৬	—সকথ	৫৯
সহও—সহ কবিত্তেছি	২৩৮	সাঁচি—সকথ	২৫৪
সহজক—স্বভাবতঃ	২৮২	সাজনি—সজনি	৬৬৮
সহজহি—স্বভাবতঃই	৭৫৩	সাজল—সাজাইল, সকান করিল	৪১
সহব—সহ করাইবে	৬৭২	সাজলি—সাজানো	৩৩০
সহলে—সহিত্তে	৪২৭	সাজা—শোভা	৮৯
সহলোলিনি—সহচরী	১৫৮	সাঁঝি—সন্ধ্যায়	১৫৮
সহস—সহস	৯৫, ১১৬, ১২৭, ১৩১, ৩৬৩, ৫৫২	সাটে—কণায়	২২০
সহসহ—সবীক্ষণ	৭৪৪	সাটি—শাস্তি	১০৮, ১৪৩, ২৯২
সহাব—সহকার মকল	৪৫৬	সাঠি—সাথ, সঙ্গে	২২৬
সহিঅ—সহকণ	২৮১	—শাস্তি	২৬৩
সহী—সহিয়া	৪০১	সাঁঠি—চাপিয়া	৬৭৫
সংসাবিনি—সখি	২২১	সাতি—শাস্তি	৭৯, ১০১, ২৯৪, ৩১৮, ৩২৬, ৩৭৪, ৪৪৪, ৪৫৩, ৫১৭, ৫৭৪
সংপন—সম্পন্ন	৫৬৭	সাধস—সভয়ে	৫৭১
সঁয—হইত	৩৫, ৯৫	সাধা—সাধ	৬২১
সঁয—সন্তিত	১৭, ৬৮	সাধি—সন্ধি	৩৮
সআন—চতুব	৩৬১	সানি—সঙ্কেত	৩৬
সযানি—চতুবা	২৬৮	সানল—মাখিল	৩৮৪
সয—সহিত	১৩, ৬২, ১৬৭, ৩৮৪, ৫৬৫	সানে—সঙ্কেতে	১২০
সয়ে—সমান	৪৭০	সাৰধান—সচেতন	২৩৯
সঁয়ান—শয্যা	৪৩	সামব—আমল	২৩, ৭৭, ২৩৮, ২৪৮, ৪২
সঁয়ানী—কিশোরী	১৭৮	সামরজ—আমবর্ণ লোক	২২৫
সহিলোলিনী—সহচরী	১৫৮	সামরি—আমাজী	১৮, ৩৮, ৫৪৮
সহী—সহি	৪০১	সামি—আমী	১৫১, ৪৪৭, ৫২৫
সাঅর—সাগর	৩৯০		

সারক—পদ্ম, পশু, গজ,	২৫, ৩২৫, ৫৩০, ৫৫৬	সীগ—শৃঙ্গ, শির	৩৪৫
সারী—সাড়ী	৩২০	সীচসি—ছিটাইতেছে	৩৬৭
সাল—শেল	৭২২	সীচি—সিঞ্চন করিয়া	৩০, ৪১৮
—সার	৫১১	সীঠি—সিঠে, অবশিষ্ট	৫৩৫
সালয়—শল্য বিদ্ধ করে	৫২২	সীধি—সিদ্ধি	৫৬৮
সাসু—শান্তড়ী	৭০, ৩৬৫,	সীন্দি—সিঁদ	৫৮৬
সাসুহি—শান্তড়ী	৩৪২	সীমর—শিমূল	৪৬১
সাঁস—নিশ্বাস	২৪৬	সীলকি—শীলের, নম্রতার	১৪২, ৪৪১
সারক—শর	৫৬৭	সুঅ—সুখ	৩৫৬
সারর—সাগর	৩৭	সুইলাহ—সুনিগেন	৮৪১
সাহ—রাজা	৪৭৬	সুক—সুকুমার	৬১৭
সাহর—সহকার, আম্রবৃক্ষ	৪৩, ১৪২, ১৭৩, ১৮৮, ৫৫৫	সুকস্তা—সুকান্ত	৪১
সাহি—সাধিয়া	১৪৭	সুখা—সুখমা	১৪৮
সাহিঅ—সাধিও	১০০	সুখাবএ—সুখায়	৪১৬
সিআর—শৃগাল	৩০	সুঘটেও—সুঘটনা	১৫৩
সিকর—শৃঙ্গল	২৫২, ৪১৫	সুচি হলু—সুচনা করিতেছে	৩০২
সিঞ্চবি—শিখাইব	৬১৪	সুছন্দা—সুন্দর রূপে	৩২
সিচলি—সিঞ্চন	৫৩৪	সুঅ—ভাল করিয়া দেখা	১৬
সিত—শীত	১৬১	সুআল্প—আন্দোলিত	৭৫৪
সিধা—সিদ্ধি	৩৫	সুতধু—শয়ন করিয়াছিল	৩৮৬
সিধারহ—গমন কব	৬৫০	সুতন্ত—সুতত্ত্ব	৭৩
সিধি—সিদ্ধি	৩০৬	সুতরি—দড়ি	৩২২
সিন—সেনা	৩৫৬	সুতল—শয়ন কবিল	৪
সিনারলো—স্নান করিলাম	৭১৫	সুতসি—শয়ন করিয়া আছ	৬৫
সিনেহ—স্নেহ	৩৩১, ৪৫৮, ৫৫৭	সুতয়—শয়ন করি	৮৪৪
সিমর—শিমূল	১১৭	সুতায়ল—শোয়াইল	৬৮৮
সির—মাথা	৫৪১	সুতাওলি—শোয়াইল	৫৮
সিরি—শ্রী	২২০	সুতিএ—শুইয়া	২২১
সিরিখণ্ড—শ্রীখণ্ড, চন্দনকাঠ	৪৪২	সুধ—সুদ	৩৩১
সিরিছু—সুজন করিল	২৪	সুধ—সুধু, খাঁটি	৩৫১
সিরিকুত—শ্রীবৃক্ষ	২২	সুধি—সন্ধান	৫২৮
সিরিকল—শ্রীফল, বেল	২৬০	সুন—শূন্য	৭৭৪
সিরম—শিরে	৭২৩	সুনতহি—সুনিগেই	৪২৮
সিরিহি—শিরীশপুষ্প	৮০	সুনলক—সুনিগ	৫৪৭

অনলন—শূভাভূলা	৩২৭	শেখ—শেষ	৪৩৮
অনসি—শোন	২২৭	সেজা—শয্যা	৩৫৩
অনিছিঅ—শুনিয়াছেন	২৩	সেতসারঙ্গ—স্বৈতপদ্ম	৩২৫
অনু—শুন	৯১৩	সেদ—স্বৈদ	৬০
অপহ—অপ্রভু	১২৯, ১৩২, ৪০৩, ৪৫০	সেনী—শ্রেণী	২৪৫
অবিতত—অবিদিত	৪৭৮	সেব—অন্নভিক্ষা	৭৬৪
অভাব—অভাব	৭৫১	সেবাব—সাজাইতে, শুছাইতে	২৭, ২২৯
অমন—ফুল	২৯২	সেরি—শবণাধী	৫৭২
অমবাবে—সাধনা কবে	৫৪৮	সেস—বৃহৎ	৪৩৫
অমর—অবণ করে	৪২	সেহে—তিনি	১২৫
অমবাঞা—অরণ করাইতেছে	১৪২	সেইরূপ	৩৮৪
অমবি—অবণ করিরা	১৫৩, ১৫৯, ২১৫, ২৯৭, ৪৪৩, ৪৪৯, ৫৬৩	সেযানি—চতুবা	৫২০
অমিবল—অবণ করিল	২১৬	সৈহ—তাহাই	৪৪১
অমিবি—অরণ কবিয়া	৮২২	সোঅএ—শযন করে	৩১৪
অমিপ্রিঅ—অবণ করিয়া	৪৬৪	সোআধিন—স্বাধীন	২৬২
অনুদ সমুভ	৪৪৭	সোএ—শুইয়া	৫৫৮
অব—অধ্য	১৭২	সোথএ—শুকাইয়া ষায়	১৬৯
অরাদ—অন্দব	৪৯১	সোথও—শুকায়	১৬৯
অরত—অনুবক্ত	৩৮৯	সোঝহি—সম্মুখে	৭৬
অবতক—কেশিব	৬৭৩	সোঝা—সোজা, সম্মুখে	৫
অরসবি—অবসরিৎ, ৫ঙ্গ	২৫, ৪৯২	সোতী—সতীন	৪২৩
অরেখলি—অন্দব বেখাযুক্ত	৩৮	সোপলক—সঁপিল	১৮১
অবহ—অবহ	৭৩০	সোপনি—সমর্পণ করিলাম	৭৮০
অমসা—অন্দব শশা	২৮৯	সোপলিচ—সমর্পণ করিলে	৪৬
অসোভে—অশোভিনী	৫৯৬	সোঁপি—সঁপিয়া	৩৪০
অত—শযন করে	৪৩	সোভ—শোভা	৩৮৭
অতিথ—শযন কবে	২৪৪	সোভহি—শোভিছে	৭৭৭
অধ—বিশুদ্ধ	৩৮৪	সোভাবে—স্বভাবে	৪৪২
অন—শূভ	৪২, ৩৬১, ৪১৮, ৫৩৬, ৫৬৪	সোর—কোলাহল	৪৮৩
অনহি—শুন	২১১	সোরহ—ষোড়শ	৫৫
অপ—অর্প, কুলা	২৪৯	সোল—সোলা	৬৫৫
অর—অর্থ্য ৭, ৩৭, ১৬৩, ২৭৯, ৩০৭, ৪৪৩, ৪৯১, ৩৭০		সেলি—সেরি, শরণ	২৪০
সেয়—তাহ	৩২৭	সোস—শুদ্ধ	১২৪, ২২৩
সেঙল—সেবা করিলাম	৩৯৭, ৫১৫	সোহস্তী—শোভমানা	১
		সোহাউনি—শোভন	২২৩

সোহাএ—শোভাপায়	১৪৩, ৪৮২	হরিকহ—হরণ করিয়া	১১৮
সোহাগুন—শোভন	৩১২	হল—ঘায়	৪১
সোহাগুলি—শোভা পাইল	৪১০	হলত—বাইবে	২৯
সোহাব—শোভা পায়	৪৩, ১৪৭	হলব—ফেলিয়া থাকিবে	৫৩, ১৫৭
সোয়—সেই	৬৫৯	হলবিএ—বাইবে	১৬৫
সোঁ—প্রতি	৬০১	হলিঅ—যাও	৩৭, ৩৪১
সোঁ—হইতে	৭৮৬	হলিআ—বাইবে	১৩২
সৌ—সহিত	১৫৫	হসন্ত—হাসিতেছে	৪৭৩
সৌতিনি—সতীন	৫৬৮	হক—হাসি	৩০
সোঁ—সে	২২১	হাটক—সুবর্ণ	১৩৩
—সহিত	১১৬	হাথি—হস্তী	২২০
হ		হাথিক—হস্তীর	৩৩৩, ৫৫৬
হকারি—আস্থান করিয়া	৬	হাবি—হারাইয়া মরে, অবসন্ন হয়	৫০
হকারে—ডাকে	২৮৯	হিঅ—হৃদয়	২৮০
হটবই—হটপতি	২৪৯	হিআ—হৃদয়	১৪৮
হটবএ—হাটওয়ালা, দোকানদার	১১২	হিনক—ইহাব	৬০০
হটপ—নিষেধ	২৮০	হিমধামা—চন্দ্র	১৯১
হটমাক—হাটের	৫৯১	হিডোল—হিন্দোলা	৪২৪
হটে—বলপূরক	৩০৯	হিলোক—উদ্বেলিত হয়	৫৬৭
হঠ—বল, এক গুঁয়ে	৪৮৭	হিররা—হৃদয়	৩৭, ২২১
হঠন—হঠতায়	৫০১	হীবাধার—হীরাব মালা	৬৭
হঠহি—হঠকারিতা করিয়া	১৬৭	হতবহ—অগ্নি	৪০
হথিসার—হস্তিমালা	২৫২	হনক—উগা	৩৭৫, ৫১৪
হথোদক—হস্তোদক	২১৯	হনি—উনি	২৮৫, ৭৫৮
হমতহ—আমা হইতে	৪৪২	হ্লাস—উল্লাস	৫০৩
হরথ—হয়	১৮৬	হ্লাসে—উল্লাসিত হয়	৪৮০, ৫৬৪
হরথাউ—হৃষ্ট হয়	২২১	হুহি—উঁহার	১৫৬, ১৬৭
হরথি—আনন্দিত হইয়া	১৩৯	হেরলা—দেখিল	২৩৯
হরথে—হর্ষে	৮১	হেরাএল—হারাইল	৫২৬
হরদি—হৃদয়	৪০৯, ৪৬০	হেরতহি—দেখিতেই	২০৭, ৪২০
হরলয়—হরণ করিতে	৩২১	হোএত—হইবে	৩৩৮
হরডাবহ—অস্থির হইও	৩৭	হোএবহ—হইবে	৫৪৩
হরাস—হ্রাস	৩৩৩	হোমায়—হয়	৪৩০
হরিকএ—হরণ করিয়া	৩৮৫	হোমতাহে—হইবে	১৫৬
		হোসি—হইবে	১৬৬

